BIBLIOTECA
IU

Radio UNIVERSUL

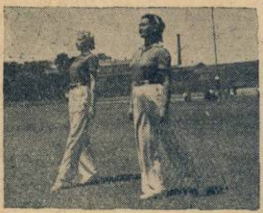
194
2 IULIE
1938

BIBLIOTECA
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

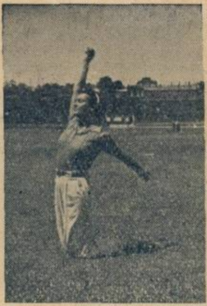
38193.

5 LEI

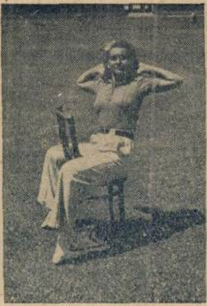
GIMNASTICA LA RADIO



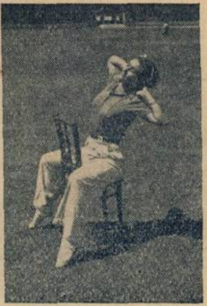
1. Vârful piciorului sprijinit înainte și înapoi.



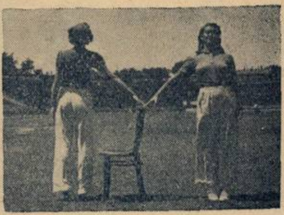
2. Ridicarea unui braț sus și celălalt tras înapoi



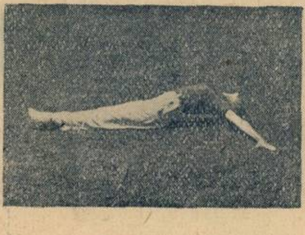
3. Intoarcerea trunchiului.



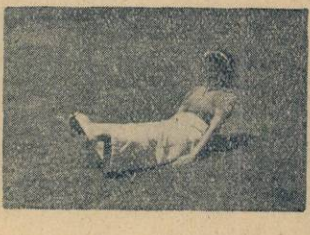
4. Indoirea trunchiului.



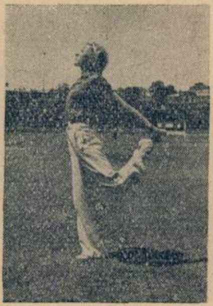
5. Cu călcâele depărtate, ridicarea în vârfuri și coborârea călcâelor.



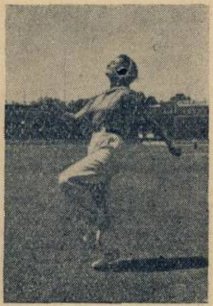
6. Sucirea trunchiului



7. Cu degetele cât mai ghemuite, apropierea vârfurilor și depărtarea călcâelor.



8. Arcuirea trunchiului înapoi.



9. Sărituri depe un picior pe celălalt.

Varietăți radiofonice

Ascultați Australia!

De câtva timp, emițătoarele australiene pe unde scurte se aud din nou foarte bine.

Posturile australiene se anunță în engleză, franceză, germană, italiană și olandeză. Iată câteva programe de emisie, în ora noastră:

Sydney, *pe 31,28 m. lungime de undă:*

Duminica dela 8—10 și 13—20.

Lunea dela 19.30—20.30.

Perth, *pe 31,28 m.:*

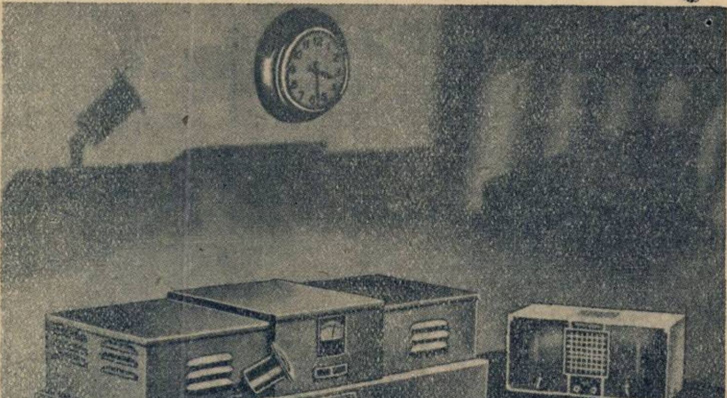
In zilele săptămânii, dela 14-16.

Melbourne, *pe 31,32 m.*

In zilele săptămânii, dela 14-16. 19.30.

Va aduce vreo soluție?

La 12 Iulie se deschide la Paris congresul apărării contra paraziților, organizat de confederația franceză a radio-cluburilor.



Un emițător compact pentru amatori. Care radiofonist nu și l-ar dori?

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

RADIOFONIA AMERICANĂ SE MUTĂ LA HOLLYWOOD?

— Corespondență din New - York —

NEW-YORK, IUNIE 1938

Un fenomen care merită să fie semnalat se petrece în clipa de față în radiofonia americană: marile studiouri radiofonice, ca și marile studiouri cinematografice, se mută la Hollywood.

New-York încetează de a mai fi centrul radiofonic al Americii și Hollywood îi ia pe zi ce trece cei mai buni artiști și cei mai buni tehnicieni.

Se întrevede limpede posibilitatea unei concentrări masive a radiofoniei în cetatea filmului, care va deveni astfel și citadela radiofoniei. Tot ce privește distracția, tot ce interesează ochiul și urechea nu va mai porni pe viitor decât din Hollywood?

Toate aparențele sunt pentru această alternativă. Cele două mari companii radiofonice americane, „National Broadcasting Company" și „Columbia Broadcasting System", cumpără mereu terenuri în cetatea filmului și construesc neîncetat.

„Columbia Broadcasting System" cheltuește 1.750.000 dolari— o cifră astronomică în moneda românească — pentru noile studiouri și noile emițătoare de care are nevoe la Hollywood. „National Broadcasting System" nu se lasă mai prejos și cheltuește 2 milioane dolari, în acelaș scop. Aceste cheltueli arată limpede că intenția șefilor acestor întreprinderi este să facă din Hollywood un punct de sprijin important pentru programele lor.

In acelaș timp, cele două mari companii radiofonice se gândesc la televiziune. Nicăeri mai mult ca la Hollywood un regisor radiofonic nu are atâția artiși la dispoziție, mai mărunți și mai mari, stele și steluțe de toate mărimile. Când televiziunea va începe pe o bază practică, Hollywood va fi inundat cu cereri de material uman. Având acest material prim la dispoziție, viitorii directori ai programelor de televiziune vor putea alege și vor putea să realizeze tot ce vor dori.

Se pune însă o întrebare — întrebarea pe care o auzi pretutindeni în America: Va renta?

Părerea generală a producătorilor de până acum era că onorariile sunt mult prea ridicate la Hollywood. Stelele ecranului vor să fie plătite scump. Dar de câtva timp, lefurile fantastice au dispărut din cetatea filmului. Chiar gloriile indiscutabile ale ecranului cad la o înțelegere pentru reducerea lefurilor. Timpurile s'au schimbat. Iată de ce onora-

Palatul companiei „National Broadcasting" la Hollywood

Palatul pe care compania „Columbia Broadcasting“ și-l construește la Hollywood (stânga) va avea studiouri rezervate televiziunii. Indată după ridicarea construcției, se vor face emisii experimentale de televiziune.

COLUMBIA SQUARE
COLUMBIA SQUARE
CALIFORNIA U.S. 101

„Steluțele“ cinematografului vor constitui materialul prim omenesc al viitoarelor emisii de televiziune. Posibilitățile pe care le oferă Hollywood în această direcție sunt nelimitate.

riile din Hollywood nu mai sunt o piedică.

Rămâne problema depărtării mari dintre Hollywood și New-York. Oricât de buni ar fi tehnicienii din studiourile de pe coasta Pacifului, până când un program ajunge la New-York se pot schimba multe, chiar dacă acest program este transmis prin cel mai perfect cablu.

Pentru limpezirea acestei chestiuni se fac în clipa de față măsurători și experiențe de toate felurile. Primele rezultate sunt satisfăcătoare.

In sfârșit, rămâne problema relațiilor dintre film și radio. Periodic, marile trusturi cinematografice au îndrăgit radiofonia, ca s'o urgisească apoi. Când radiofonia a început să se desvolte, cinematografiștii au privit-o drept un inamic — o formă rivală de distracție. S'au convins însă curând că n'aveau de ce se teme. Rămâne de văzut cum se vor aranja lucrurile de astă-dată, când radiofonia se instalează în vizuina filmului.

NOUTAȚI RADIOFONICE

Radiofoniștii, mari consumatori de electricitate

După ultimele statistici asupra consumației de curent electric în Germania, un ascultător mijlociu, folosind aparatul său de radio timp de 920 ore anual, consumă 36 kilowați-ore anual.

Autorul statisticei arată că 6% din totalul forței electrice produse în 1937 a fost consumat de radiofoniști. Aceasta reprezintă aproximativ 267.000.000 kilowați-ore — la care trebue să se adaoge 5.800.000 kilowați, consumați de emițătoare.

Radiofonia salvatoare

Ziarele americane povestesc un caz curios în care radiofonia a scăpat viața unui om.

Poliția canadiană arestase un individ bănuit de omucidere pentru jefuire — ceeace urma să-i aducă o condamnare la moarte. Arestatul nega, dar nici nu isbutea să-și dovedească nevinovăția Insista numai asupra faptului că în seara când s'a făptuit crima se afla acasă și asculta radio. Ascultase chiar două stațiuni diferite

Judecătorul de instrucție l-a invitat să pună pe hârtie, cât mai amănunțit cu putință, programele pe care le-a ascultat. Documentul a fost supus stațiunilor pe care pretindea că le-a ascultat acuzatul și, din oarecari amănunte, s'a dovedit că, în adevăr, omul ascultase aceste stațiuni. A fost pus imediat în libertate...

Politica și aparatul de radio

După statisticele radiofonice cehoslovace, luna Aprilie a înregistrat anul acesta mai multe abonamente la radio ca oricând In timp ce din 1930 și până în 1937, numărul abonaților în Aprilie varia între 2500 și 5000, Aprilie 1938 a înregistrat recordul de 14.000 noi abonați. Explicația e foarte simplă: situația politică încordată a făcut să se nască în fiecare dorința de a găsi informații repezi și din cât mai multe isvoare deodată. E tocmai ce face aparatul de radio.

Din toată lumea

2500 lei minutul !

Spre a transmite radio-reportajul matchului de foot-ball Brazilia-Polonia, stațiunile sud-americane au plătit 2500 lei minutul pentru chiria cablului transatlantic. Reportajul a durat mai bine de două ore.

Ceasornice cu indicativ

Pentru popularizarea indicativului său muzical, întrebuințat de peste o sută de stații americane, „National Broadcasting Company“ a pus în vânzare, la un preț foarte redus, ceasornice care, la fiecare sfert de oră, sună notele acestui indicativ. Astfel, semnalul emis de N. B. C. este auzit de mii de americani din 15 în 15 minute.

Amatorii în congres

Primul mare congres al amatorilor radiofonici, care va aduna delegații tuturor cluburilor din lumea întreagă, se va ține anul viitor, în Iulie, la San Francisco.

Se vor discuta mai ales, cu această ocazie, măsurile care trebuesc luate contra deciziilor conferinței din Cairo, care reduce din ce în ce mai mult lungimile de undă acordate amatorilor radiofonici pe unde scurte.

Există S.O.S. și S.O.S...

Radiofonia britanică permite ascultătorilor să lanseze apeluri urgente pe calea undelor.

De curând, o tânără s'a prezentat la studio cerând ca microfonul să lanseze un apel pentru găsirea unui tânăr pe care l'a întâlnit la „Hyde-Park și care nu i-a lăsat adresa.

Inutil să spunem că a fost refuzată. Și B. B. C. amintește că S. O. S-ul este rezervat numai cazurilor grave; chemări de persoane bolnave, martori de accidente, cercetări polițienești, etc.

Africanii vor să asculte Europa

„South African Broadcasting“ va instala în Africa de sud o serie de stațiuni de recepție foarte bine echipate. Programele europene sau americane recepționate vor fi retransmise apoi pentru ascultătorii sud-africani.

„Promenade concerts“ și anul acesta

Programul Londrei va cuprinde și anul acesta renumitele „Promenade Concerts“, dirijate de sir Henry Wood, cu concursul orchestrei simfonice B. B. C. Aceste concerte săptămânale încep la 6 August și se sfârșesc la 1 Octombrie.

Muzica de Dans
ȘI TOATE CELELALTE EMISIUNI ALE POSTURILOR ROMÂNEȘTI ȘI STRĂINE SE RECEPȚIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE
PHILIPS
„Miniwatt“

RADIOGRAME

O LEAFA ENGLEZEASCA. Sir John Reith, fostul director general al radiofoniei engleze, s'a retras din slujba sa, guvernul englez intenționând să-i încredințeze o altă misiune importantă. Leafa succesorului său va fi de 6.000.000 lei anual, plus 1.000.000 lei cheltueli de deplasare și reprezentare...

PENTRU CEI DIN 8113. David Sarnoff, președintele companiei RCA a inaugurat deunăzi „Cripta civilizației“, la universitatea Aglethorpe. E vorba de o casă de bani hermetic închisă, în care s'a sigilat o colecție de toate aparatele ce ne înconjoară, — inclusiv radiofoanele — și care sunt tipice pentru perioada 1900—1938. „Cripta civilizației“ nu va fi deschisă decât în anul 8113...

FOARTE BINE! Dela 1 Iulie cor., proprietarii aparatelor de radio cari turbură liniștea vecinilor, vor fi amendați — la Bristol, în Anglia...

Muzica Săptămânii

Din frumosul program muzical al postului de radiofuziune românească pentru săptămâna aceasta, însemnăm în primul rând concertul simfonic de muzică americană ce se va transmite Marți (orele 21.15), cu prilejul aniversării independenței Statelor Unite. După cuvântul introductiv al d-lui Dem. I. Dimăncescu, director general al presei și propagandei și după cuvântările ocazionale rostite de d. Mihail Oromolu, președintele Institutului american din România și E. S. d. Gunther, ministrul Statelor Unite la București, orchestra Radio dirijată de d. Dimitrie Cuclin va executa programul muzical care înscrie uvertura festivă Chanticleer de Daniel Gregorg Moson, suita simfonică Prin oglindă, de Dems Taylor și, în partea doua, dinamicul balet Ipocritul fericit, de compozitorul G. H. Elwell.

Miercuri vor fi două interesante audiții: a d-lui Constantin Stroescu (canto) și orchestra Radio dirijată de d. Th. Rogalsky, iar la orele 21.30, audiția de pian a d-rei Nadia Cheleap, care va cânta din Schubert, Granados, Albeniz și Chopin.

In seara următoare (ora 20), d. Gh Ștefănescu va cânta lieduri de Schubert. Vineri, la orele 20.40 se va transmite pe discuri, Faust, operă în 5 acte de Gounod, cu o distribuție franceză.

Charles Gounod este muzicianul universal cunoscut și admirat pentru acea capodoperă atât de reprezentativă a geniului artistic francez: Faust, care a exercitat o înrâurire adâncă asupra spiritului muzicii dramatice în Franța veacului trecut. Popularitatea operei acesteia a lăsat în umbră alte lucrări pentru scenă ale aceluiaș compozitor, dintre care, cel puțin Mireille și Romeo și Julietta merită să fie amintite, cu o egală îndreptățire la admirația melomanilor, ca și Faust.

Dar alături de operele dramatice, grupul numeros al compozițiilor religioase, din opera muzicală a lui Gounod, manifestă acelaș lirism însuflețit de o nobilă inspirație, care era expresia temperamentală firească a compozitorului francez. Din grupul acestora fac parte cele patru Messes compuse între 1855-1858, un Te-Deum pentru zece voci și două coruri fără acompaniament de orchestră, un mic oratoriu Tobie, din 1866, un motet pentru soprană, cor, orgă și orchestră: Galla, în care plângerile profetului Ieremia, prin împrejurările politice internaționale cu care coincideau (răsboiul franco-german din 1870-71), apăreau ca ale Franței însăși.

Seria întreagă a acestor lucrări, care cuprinde încă numeroase cantate, motete, bucăți pentru orgă. etc. se completează prin două trilogii admirabile: Rédemption (1882) și Mors et vita (1889).

Charles Gounod

Vineri, la ora 20.40, se difuzează pe discuri, populara opera a lui Gounod, Faust. Autorii libretului sunt Michel Marré și Jules Barbier, cari s'au folosit de celebrul poem dramatic al lui Goethe.

Faust, un filosof bătrân și desamăgit cheamă în ajutor pe Satana. Acesta îi promite sprijinul; în schimb. Faust trebue să-i vândă sufletul. Pactul semnat, Faust devine tânăr. doritor de plăceri, pe care i le procură Mefisto. La o petrecere, Faust întâlnește pe Margareta, care îl farmecă. Margareta, turburată de întâlnirea cu Faust, chiamă în secret pe alesul inimii sale, încredințându-și stelelor, dragostea. Faust care a auzit-o, sare în balconul Margaretei, în timp ce Mefisto, care pusese la cale totul hohotește de râs. De aci greșeala, crima lui Faust.

Margareta părăsită de Faust, într'un acces de nebunie. își omoară copilul, din care cauză este închisă. Cuprins de remușcări, Faust voește s'o salveze, dar Margareta îi refuză ajutorul și într'un moment de elan extatic invoacă și obține iertarea divină. Faust și Mefisto dispar.

Această dramă mișcătoare trece drept cea mai limpede și mai melodioasă operă din arta franceză. Cavativa din actul III, când Faust își exprimă emoția, la vederea locuinței Margaretei, este una din cele mai poetice și armonioase pagini de lirism muzical. O vioară solo dialoghează cu vocea — în timp ce intervin ușor, flautul și oboiul.

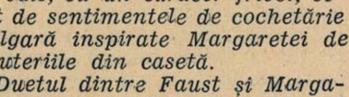
Balada regelui din Thule, din acelaș act, pe care o cântă Margareta, ca să uite de tânărul pe care îl văzuse, este o arie veche și tristă.

Aria bijuteriilor, e o melodie de vals, cu un caracer frivol, cerut de sentimentele de cochetărie vulgară inspirate Margaretei de bijuteriile din casetă.

Duetul dintre Faust și Margareta, din grădină, este cel mai remarcabil din întreaga operă și a făcut epocă. Este o isbucnire spontană a celor două iubiri, care se întâlnesc. Faust cântă: „Lasă-mă să-ți privesc chipul". Margareta răspunde prin aceeași frază melodică: „Tăcere, bunătate". Violoncelul, oboiul, flautul murmură cu tânăra fată, un fel de imn al dragostei.

Ultima scenă, din actul al cincilea, când Margareta transfigurată își îndreaptă ruga spre Dumnezeu, este grandioasă; harfa însoțește rugăciunea Margaretei, care se ridică mișcător până la notele cele mai de sus. O fericire mistică o cucerește, în timp ce abia se aud vocea lui Faust și a însoțitorului său, Mefisto.

M. N.



PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 3 Iulie

Hamburg: Concert nocturn — 1.

München: Concert de muzică populară — 20,10.

Viena: Concert de seară — 21.

Berlin: Concert de orchestră — 20,25.

Luni

Berlin: Concert de orchestră — 20,10.

Viena: Concert de seară — 23,30.

Köln: Concert nocturn — 23,15.

Leipzig: Concert de seară — 21.

München: Trio de pian în Es-dur (Schubert). — 23,20.

Deutschlandsender: Sonată op. 31 (Huber) — 23,30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 23,20.

Budapesta: Concert de orchestră — 21,25.

Marți

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Leipzig: Concert de muzică distractivă — 21.

Königsberg: Concert simfonic — 21,15.

Köln: Concert de uverturi — 20,15.

Viena: Concert nocturn — 1.

Berlin: Concert de orchestră — 21.

Miercuri

Frankfurt: Concert de pian — 22,15.

Viena: Concert de pian: — 22,15.

Köln: Concert de muzică italiană — 22.

München: Concert nocturn — 1.

Breslau: Recital de orgă — 20,10.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concert de orchestră — 23,05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 22,30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Breslau: Concert de orchestră — 21,30.

Hamburg: Concert nocturn — 23,30.

München: Sonată în D-dur (Bach) — 21,30.

Viena: Concert de muzică distractivă — 21.

Berlin: Concert de orchestră — 20,10.

Vineri

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 22.

Viena: Concert de seară — 22.

Leipzig: Concert de orchestră — 21.

München: Concertul Filarmonicei —

Hamburg: Concert de orchestră

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concertul Filarmonicei

Budapesta: Concert simfonic —

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 22,15.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Leipzig: Concert de orchestră — 21,10.

Viena: Concert de muzică variată — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică 3 Iulie

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.

Deutschlandsender: Orchestră de dans — 23,30.

Leipzig: Muzică de dans pe plăci — 22,45.

Luni

Hamburg: Orchestră de dans — 22.

Breslau: Muzică de dans — 23,30.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 22,25.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,10.

Stuttgart: Orchestră de dans — 21.

Hamburg: Muzică de dans — 23,30.

München: Orchestră de dans — 23,20.

Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23,35.

Miercuri

Viena: Orchestră de dans — 23,30.

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20,45.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

TUNGSRAM
TEK2
BARIUMTUBE
G A

Experții de radio
TUNGSRAM
VA STAU LA DISPOZIȚIE PENTRU REVIZUIREA
gratuita
_A APARATULUI DV. DE RADIO

ADRESAȚI-VA CU INCREDERE PENTRU CONTROLUL APARATULUI Dv. DE RADIO MAGAZINELOR CU FIRMA DISTINCTIVA „EXPERT TUNGSRAM" CARI AU LABORATOR Ş PERSONAL TECHNIC SPECIALIZAT.

RADIO EXPERT TUNGSRAM

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 3 Iulie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30.

Programe alese

(Urmare din pag. I)

Joi

Budapesta : Orchestră de țigani — 23,10.

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 23,50.

München : Orchestră de dans — 23,20.

Londra : Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig : Orchestră de dans — 23,30.
Stuttgart : Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de țigani — 0,10.

Londra : Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta : Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.

Stuttgart : Muzică de dans pe plăci — 22,30.

Deutschlandsender : Orchestră de dans — 21.

Hamburg : Muzică de dans — 23,20.
München : Orchestră de dans — 23,20.

Berlin : Concert de muzică de dans — 23,30.
Londra : Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 3 Iulie

Stuttgart : „Spiel im Süden" Operetă de Kneip — 1.

München : „Der Mann im Mond" Operă de Brandts-Buys — 21.

Köln : „Rosamunda" Operă de Schubert — 21,30.

Joi

Deutschlandsender : „Nevestele vesele din Windson" Operă de Nicolai — 21,10.

Leipzig : „Donna Diana" Operă de Reznicek — 20,05.

Sâmbătă

München : „Ariadne din Naxos" Operă de Strauss — 20,40.

Viena : „Printul din Thule" Operetă de Kattnig — 21.

Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1

16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35

Transmisiunea 2

13,93 m. — 13,07 — 16,86

Transmisiunea 3

13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82

Transmisiunea 4

16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55

Transmisiunea 5

16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65

Transmisiunea 6

19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 3 Iulie

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7,50. Reportaj. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Recital de pian. ■ 8.45. Inf.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13. Recital de pian. ■ 13,20. Concert de orgă. ■ 13,40. Orchestra B. B. C. ■ 14,40. Serviciul religios. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Recital de pian. ■ 16,15. Teatru radiofonic. ■ 16,45. Concert Lehar. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Inf., Sport. ■ 19,40. Recital de canto. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Revistă radiofonică. ■ 21. Serviciul religios. ■ 21,45. Recital de pian. ■ 22,05. Serviciul religios. ■ 22,50 Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Concert coral. ■ 0,05. Revistă radiofonică. ■ 0,35. Plăci. ■ 0,45. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Concert Mendelssohn. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 7. Reportaj. ■ 7,30. Concert Mozart. ■ 8,20. Revistă radiofonică. ■ 8,50 Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Concert vocal. ■ 14,05. Muzică irlandeză de dans. ■ 14,35. Afaceri. imperiale. ■ 14,50. Scene muzicale.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45 Reportaj. ■ 17,25. Plăci. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Scene muzicale.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Afaceri imperiale. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Recital de orgă. ■ 21. Program variat. 21,20. Concert de muzică de comeră. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 0,30. Varietăţi muzicale.

T5) 1,20. Concert de muzică militară. ■ 2,05. Conf. ■ 2,20. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Selecţiuni din opere.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Muzică uşoară. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,50. Concert vocal.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Muzic-Hall. ■ 8,15. Recital de pian. ■ 8,30 Conf. ■ 8,45. Plăci. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13,15. Cong. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Varietăţi muzicale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Gazetă radiofonică. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,30. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de Quartet. ■ 18,45. Reportaj.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Recital de vioară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Gazetă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35 Conf. ■ 23,50. Orchestra B. B. C. 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de orgă. ■ 2,10. Scene muzicale. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert variat.

T6) 4,20. Muzic-Hall. ■ 5,20. Plăci. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Gazetă radiofonică.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Co[illegible] Händel. ■ 7,45. Orchestra B. B. C. [illegible] Conf. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Muzic-Hall. ■ 13,45. [illegible]tal de canto. ■ 14. Conf. ■ 14,15. [illegible]cital de pian. ■ 14,45. Scene muzicale[illegible] 15,15. Plăci. 15,30. Inf.

T3) 14. Orchestra B. B. C. ■ 17. Plăci. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Scene teatrale. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Povestire radiofonică. ■ 22. Concert de serenade. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Aventură radiofonică. ■ 0,15. Muzică variată. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Concert de sextet. ■ 2,20. Gazetă radiofonică. ■ 2,40. Inf.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Varietăţi. ■ 5,15. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Revistă radiofonică.

Joi

T1) 7. Revistă radiofonică. ■ 7,30. Concert de orchestră. ■ 8,15. Conf. ■ 8,30. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,10. Program variat. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Concert variat. ■ 15. Conf. ■ 15,10. Recital de vioară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestra B. B. C. ■ 16,50. Program variat. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de canto.

T4) 19,20. Inf. 19,40. Recital de orgă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,30. Reportaj. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,50. Conf. 0,10. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Muzică de balet. ■ 2,30. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf.

Vineri

T1) 7. Orchestra B. B. C. ■ 7,30. Reportaj. ■ 7,40. Muzică variată. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,25. Reportaj. ■ 12,40. Recital de violoncel. ■ 13. Muzică de dans. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Muzică uşoară. ■ 16,10. Inf. ■ 16,20. Reportaj. ■ 14,35. Concert variat. ■ 14,45. Recital de orgă. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzic-Hall. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17,50. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Concert coral. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21,10. Conf. ■ 21;30. Orchestra B. B. C. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,50. Concert de orchestră. ■ 0,35. Plăci. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Inf. ■ 1,45. Recital de harpă. ■ 2. Muzică de dans.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Aventură radiofonică. ■ 5,20. Plăci. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concertul orchestrei B. B. C.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Muzică variată. ■ 8,20. Reportaj. ■ 8,30. Plăci. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Concert variat. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Conf. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Muzică de dans. ■ 15,05. Conf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Program variat. ■ 16,45. Concert de sextet. ■ 7,15. Reportaj. ■ 17,45 Monolog în melodii. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Varietăţi. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20 Conf. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Reportaj. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,30. Concert vocal.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2,20. Conf. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Recital de vioară.

T6) 4,20. Muzică de dans. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Recital de sonate.

Hţ0snrd cmf vbgkq xzè ââ tnairhosns

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 3 Iulie

9,15. Concert simfonic. ■ 10,30. Muzică cerută. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Recital de balade Loewe. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 15,30. Incepem o lună nouă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Tablou radiofonic. ■ 17,15. Rapsodia spaniolă (Liszt). ■ 17,30. Concert de marşuri. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert variat. ■ 10,30. Rapsodia spaniolă. ■ 10,45. Sonata Kreutzer (Beethoven). ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf.. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

19,45. Plăci. ■ 10. Concert variat. ■ 10,30. Muzică uşoară. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,45. Muzică populară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Suită radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Loewe. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. „Marta". Operă de Flotow. ■ 11,15. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Oră variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Muzică variată. ■ 10,30. Conf. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică uşoară. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Concert de muzică militară. ■ 10,30. Plăci. ■ 10,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de nocturne. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert Brahms. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert Lincke. ■ 10. Concert vocal. ■ 10,30. Conf. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Inf. ■ 16. Inf., Meteor. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS OLANDA — INDIA

Duminică 3 Iulie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India : 13.25. Inf. ■ 13,30. Conf. ■ 13.50. Muzică variată. ■ 14,20. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,30. Imnul național.

Luni

11. Phohi program pentru India : 13,25. Inf. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,05. Conf. ■ 14,30. Humor. ■ 14,40. Actualități. ■ 15. Sport. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 15,50. Conf. ■ 14,10. Concert variat. ■ 14,40. Concert simfonic. ■ 15.10. Conf. ■ 15.30. Inf.

Miercuri

15,30. Program experimental. Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,10. Actualități. ■ 14,30. Selecțiuni din operete. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.

Joi

Phohi program pentru India : 13,25. Inf. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Selecțiuni din „Boema" (Puccini). ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Revistă radiofonică. ■ 15. Retransmitere. ■ 15.30. Imnul național.

Sâmbătă

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13.50. Concert vocal. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Conf. ■ 15. Imnul național.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică, 3 Iulie

22. Concert vocal.

Luni

22. Melodii populare.

Marți

22. Concert vocal.

Miercuri

22. Plăci.

Joi

22. Concert de vioară.

Vineri

22. Concert vocal.

Sâmbătă

22. Plăci.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 3 Iulie

12. Inf., Melodii regionale. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Sport, Muzică de cameră. ■ 19,10. Conf., Muzică arabă. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 20,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană, ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15. Sport, Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 20,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Sport, Muzică ușoară. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf., în italiană. ■ 20,56. Inf., în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Sport, Concert simfonic. ■ 18,15. Sport, Concert simfonic. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18. Sport, Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf., în italiană. ■ 20,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Sport, Melodii regionale. ■ 19,10. Inf., Muzică variată. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 20,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf., în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Sport, Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 0,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică 3 Iulie

6.55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică ușoară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Recital de canto. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,35. Selecțiuni din operete. ■ 22,50. Muzică de dans.

Luni

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,30. Inf., Concert. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert variat. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14.15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică variată.. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de dans.

Marți

12. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 12,55. Inf. ■ 13,05. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 22.25. Romanțe rusești. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 16. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,50. Pentru tineret. ■ 20,30. Conf. ■ 21,45. Retransmiterea unei opere. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,30. Muzică de dans.

Joi

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

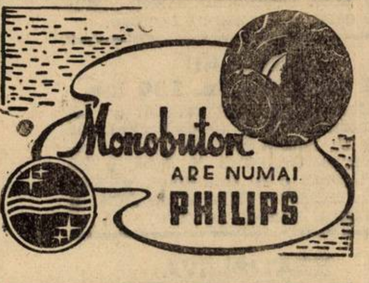
12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert de quartet. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Retransmiterea unei opere. ■ 22,30. Concert simfonic.

Sâmbătă

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert instrumental. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,10. Recital de vioară. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,45. Inf. ■ 23,45. Concert variat. ■ 23,30. Muzică de dans.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

3 Iulie 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50).

8.30 : — Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio - jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Selecțiuni de foxtroturi : Ziare de dimineață și Tu și tu, valsuri de Joh. Strauss ; Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville' de Planquette ; Pizzicati și Vals din „Sylvia" de Delibes ; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
9.50 : Inchiderea emisiunii.
9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de Pr. C. Dron.
IV. — Muzică religioasă (disc.) : Motet de Mozart (corul catedralei Westminster).
13.15 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.
13.25 : Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu : Arii naționale ; Amintiri din tinerețe, potpuriu de valsuri în stil francez ; Iluzii, tango de Haenschel ; Joc țărănesc de Constantin Dimitrescu; Cântec și jocuri culese de la bătrâni.
14.15 : Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.
14.30 : Continuarea concertului: Hora boerească de I. Zaman; Sârbe de la Brăilița ; Mi-e dor de tine, tango de Moscopol ; Amapola, rumba de Ferrari; Romanțe și Ari populare ; In vizită la Waldteufel, potpuriu de valsuri ; Un cântec vechi de H. Love și Arie din opereta „Paganini" de Lehar ; Arii naționale.
ORA SATULUI.
15.30 : Em. Bucuță: De vorbă cu sătenii.
15.45 : Cântece populare românești (discuri) : Spune-mi codrule vecine de Monția și Dragul nenii Mărioară de Brăiloiu (voce : Al. Lupescu) ; Jos pe Mureș de Borgovan și Ș'aide mândruțo de Kiriac (voce : G. Folescu).
16.00 : Sfaturi pentru gospodari.
16.20—17.00: Muzică oltenească. Taraful Vraciu-Zlătaru (din **Runcu-Gorj**) : Cântec lung oltenesc ; Cine are dor la vale, sârbă ; Jurai aseară pe cruce, sârbă ; Cântec național (voce : Marioara Zlătaru) ; Pădure și iar pădure ca la Stoina (voce : M. Zlătaru) ; Inalt'e dealul la Bacău, sârbă ; Măi neicuță pentru tine, sârbă ; Bate vântul Vinerea ; Sârba ca la Stoina (vioară : Costică Vraciu).
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02 : Actualități medicale.
19.17 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea :** Marele Voevod Mihai, marș de maior Chr. Florea ; Potpuriu din opere de Emil Stolc ; Buchet de melodii, potpuriu național de maior Chr. Florea.
19.58: Sport: Rezultate tehnice.

20.00: Concert de seară „MOZART" : D-na Valentina Crețoiu-Tassian (soprano), **Aurel Alexandrescu** (tenor), **Gabriel Năruja** (bas) și **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** I. — **„Nunta lui Figaro" :** a) Uvertura ; b) Aria lui Figaro din act. I (voce : **Gabriel Năruja**) ; c) Aria lui Cherubin din act. I. (voce : **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**) ; d) Aria lui Figaro act. IV (voce: **Gabriel Năruja**) ; e) Aria lui Cherubin din act. II. (voce : **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**) ;

II. — **„Flautul fermecat" :** Aria lui Tamino (voce : **Aurel Alexandrescu**) ;
III. — **„Răpirea din Serai" :** a) Aria Constanței (voce : **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**) ; b) Aria lui Belmont (voce : **Aurel Alexandrescu**) ;

IV. — **„Don Juan" :** a) Aria Zerlinei (voce : **D-na Valentina Crețoiu-Tassian**); b) Aria lui Leporello (voce: **Gabriel Năruja**) ; c) Aria lui Don Ottavio (voce : **Aurel Alexandrescu**) ; d) Uvertura.

21.00 : Radio-jurnal.
21.10 : Orchestra Radio : Muzică variată, dirij. de **Th. Rogalski :** Serenadă pentru orchestră de coarde, de Mozart.
21.35: Ion Conea: Călătoria de Studii a Principelui Moștenitor.
21,50 : TEATRU. „LOGODNA", comedie radiofonică de **Margareta Izbășoiu.**

Distribuția :

Magda Păltineanu	Tilda Radovici
Maria Pătineanu	Aurora Bălăceanu
Victor Păltineanu	DemPsatta
Dorin Dănescu	Paul Stratilat
Doamna Rășcanu	Vally Teodorescu
Domnul Rășcanu	Arsene Popovici
Marioara	Sabina Metta
Dada Smaranda	Nadia Ștefănescu
Domnul Rânduneanu	George Cernea
Ion	Const. Toma
Crainicul	At. Mitric

Regia artistică: **Dem. Psatta**
Regia technică: **Al. Lohan**
22.45: Muzică variată (discuri): **Toreador și Andaluza de Rubinstein** (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Lied de Weingartner și Lied de Hildach (voce: Karl Schmitt-Walter); Fragmente din „Kreisleriana" de Schumann (pian: Jean Francais).
23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.
23.15—24.00 : Continuarea concertului de muzică variată (discuri) : Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli) ; Andante de Geminiani și Concerto grosso de Corelli (quartetul Madami); Melodii italiene din 1625 de Manzoli și Monteverdi ; Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel : Gaspar Cassado) ; Concertul italian de Joh. Sebastian Bach (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).
24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Varietăți. ■ 20,30. Melodii variate. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Cântece variate. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,35 Varietăți. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Concert de muzică italiană. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orcestră de dans. ■ 2,05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Muzică militară. ■ 21. Orchestră de salon. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Poeme în piatră : catedrala Canterbury. ■ 23,50. Concert variat.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05: Quartet în mi minor (Sjöberg). ■ 18,30. Conf. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Concert de vioară. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,20. Recital de pian. ■ 18,50. Retransmitere. ■ 19,20. Vodevil. ■ 19,50. Inf. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Aventură radiofonică. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Emisie muzicală.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert de muzică usoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Sport. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,50. Concert coral. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Reportaj. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Recital de canto. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Orchestră de jazz. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,40. Concert variat. ■ 20,05. Conf. ■ 20,45. Inf., Sport. ■ 21. Concert. ■ 21,15. Seară variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Inf. Sport. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. „Spiel im Suden" Operetă de Kneip. După operetă muzică de dans pe plăci.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de seară: Variaţii (Graener); Lieduri (Ernst); „Carnavalul roman" (Berlioz); Nopţi în grădinile spaniole (Manuel de Falla); Scheherazade (Rimski-Korsakov). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră: „Balul Operii" (Heuberger); Vals (Strauss); Lied (Borgovann); Fox (Lang); Fox (Loube); Vals (Winkler); Burlesc (Wetzel); Suită (Komzak); Tango (Wagner); Vântul mi-a povestit un cântec (Brühne); Suită (Dostal); Marş (Mohr). 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Melodii populare. ■ 22,05. Scenă radiofonică. ■ 22,35. Concert de chitare. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20.20. Inf. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Concertul Filarmonicei: Imnuri naţionale americane şi cehoslovace; Suită slovacă (Novak); Arie (Smetana); Visul (Foerster); Arie (Dvorak); Lied (Jalen); Soţia (Spilka); Patria (Dvorak). ■ 22. Oră, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Muzică americană de dans. ■ 21,30. „Rosamunda" Operă de Schubert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Concert Händel-Beethoven. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert variat. ■ 22. „Zingaro" operă de Leoncavallo. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert instrumental: Marş (Löffelmaier); Intermezzo (Stricker); Mazurca (Zipf); Dansuri populare (Merkling); Scherzo (Zipf); Intermezzo (Siede); Marş (Gabriel). ■ 20,45. Sport. ■ 21. „Omul în lună" Operă de Brandts-Buys. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,33. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Intermezzo muzical. ■ 20,20. Suită radiofonică. ■ 21. O oră muzicală. ■ 22,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,25. Concert de orchestră: Vals (Millöcker); Serenadă spaniolă (Chaminade); Tarantela (Rossmann); Lied (Richards); Lied (Derksen). ■ 21. Concert vocal. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,45. Recital de canto. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Sketch radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,35. Concert coral. ■ 22,30. Plăci. ■ 22,45. Concert de muzică distractivă.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 20,45. Sport, Meteor. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert coral. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutscnlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Praga. ■ 23,30. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. 19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Stuttgart. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. „Spiel im Süden", Operetă de Kneip.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

18. „La gardiniere feinte" Operă de Mozart. ■ 20,15. Inf. Sport. ■ 21. Scene muzicale. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,35. Retransmitere.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 21.30. Paris. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

4 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Suită din „Carmen" de Bizet; Saschinka, potpuriu de cântece şi dansuri ruseşti de Schirmann; Selecţiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Fox, intermezzo de Fetras;

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **Muzică americană:** Piesă de Mac Dowell (pian: Myra Hess); Concert în fa de Gershwin (orch. Paul Whiteman, pian: Roy Bargy); Rio Grande de Sitwell şi Lambert (orch. Hallé, dirij. de Sitwell).

14,15: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30: Privelişti italiene (discuri): Scene veneţiene de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Preludiul act. III din „Tosca" de Puccini (orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Serbări romane de Respighi (orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Impresii din Italia de Charpentier (orch. simf. dirij. de autor).

15,20: Publicaţii; Ecoul zilei.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualităţi româneşti: Limba; Culturale.

19,45 : D-ra Lia Constantinescu (canto): Brediceanu: a) Leagănă-te frunză'n vânt; b) Toată lumea-i dintr'un neam; c) Sus în luna'n două coarne; Cucule pasăre blândă de Neculai Lungu; Ano Leano; Ochi albaştri de Caudella.

19.35: Din operete (discuri): Cântece din „Contesa Maritza" de Kalman şi „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss (voce: Peter Anders); Cântec din „Bărbatul vesel" de Eysler (voce: Ulrich Berner); Două cântece din „Friderike" de Lehar (voce: Franz Völker).

20,00: Zootechnie şi agricultură, de Prof. G. K. Constantinescu.

20,15 : Continuarea concertului (discuri): **Muzică din operete:** Uvertură la „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss (orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Peter Kreuder); Cântece din „Veronica" şi „Fortunio" de Messager (voce: Robert Buguet); Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus şi „Dominoul violet" de Cuvillier; Potpuriu din „Boccacio" de Suppé (orch. Marek Weber); Cântec din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones (orch. Marek Weber); Selecţiuni din „Florodora" de Stuart.

21,15: ANIVERSAREA INDEPENDENŢEI STATELOR UNITE. I. Cuvânt introductiv de domnul Dem. I. Dimâncescu, Director General al Presei şi Propagandei.

II. **Cuvântul domnului Mihail Oromolu,** Preşedintele Institutului american din România.

III. **Cuvântul E. S. domnului Gunther,** ministrul Statelor Unite la Bucureşti.

Concert simfonic de muzică americană — Orchestra Radio dirij. de **Dimitrie Cuclin:** Chanticleer, uvertură festivă de Daniel Gregory Moson; Through the looking glass (Prin oglindă) — suită de Deems Taylor.

22,30: Radio-jurnal. — Sport.

22,45: Continuarea concertului simfonic de muzică americană: The happy hypocrite (Ipocritul fericit) balet de G. H. Elwell.

23,05: Muzică distractivă americană (discuri): Două melodii din revista „Viaţa începe la 8.40" de Gershwin ; O noapte de dragoste de Dole (voce: Grace Moore); Potpuriu de melodii de Barris; Luna strălucea, tango de Albert şi Sunt gelos, tango de Mascherons; Visuri, fox de Clarke; Jubileu, fox de Hills şi Ochi străluctori, fox de Smith.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de muzică americană. ■ 20. Emisie pentru soldaţi. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., şi revista presei. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21. Concert variat. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Concert de muzică belgiană : „Tartuffe" (La Gye); Aubadă (Caludi); Arie d'Agreves); Poveste veche (Rogister); Intermezzo (Kolkmann); Schiţe chinezeşti (Leemans) ; Suită pastorală (Vreuls); Arie (Dupuis); Lied (Boland). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 0,10. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,05. Concert vocal. ■ 18,25. Plăci.■ 18,45. Foileton. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian şi violoncel. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19,15. Conf. ■ 20. Un sfert de oră pentru industrie, ■ 20,20. Melodii din Tirol. ■ 20,50. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră : Uvertură (Balfe); Rapsodia ungară (Siklos); Dans fantastic (Turina); Cântec de leagăn (Sandby); Fantezie de vals (Lerche); Elegie (Mikus-Csak); Vals (Stephanides); Cântece populare (Orszagh); Scene din Caucaz (Ippolitov); Vals (Ziehrer). ■ 22,55. Inf. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Inf., Programul. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră: „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Vals (Schubert); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Friederica" (Lehar); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Vals (Ziehrer); „Anica din Tharau" (Strecker); Marş florentin (Fucik). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în a-moll (Schumann); Baladă şi Scherzo (Chopin) ; Serenadă italiană (Wolf); Arie (Liszt); Quintet de pian în f-moll (Scambati).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră : Marş (Herzer); Vals (Zie-

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru şcolari. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică de pian. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Calendarul german. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată op. 31 (Auber). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Breslau. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 2. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital vocal. ■ 21. Seară veselă. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22,15. Recital de muzică franceză. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Recital de muzică veche engleză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Reportaj. ■ 20,45. Concert de pian. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,25. Cronică. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans pe plăci.

hrer); Lied (Deuk); Uvertură (Ziehrer); Marş (Kutsch); Suită (Gaigg); Marş (Ertl). ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară: Schiţe româneşti (Gronostay); Serenada (Hennig); Suită (Rust); Fantezie (Pachernegg); Arie (Wagner); Intermezzo (Fischer); Lied (Mikulas); Memorii muzicale (Lehar). ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Scene radiofonice. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Plăci. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Concert de orchestră: Uvertură solemnă (Foerster); Potpuriuri rutene (Moyzes); Poem simfonic (Balakirev); Marş (Vladigerof); Arie (Kuba); Lied (Novak); Marş sokol (Krawc); Poloneza (Moniuiszko); Kolo simfonic (Gotovac); Rapsodie simfonică (Janacek). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,55. Plăci. ■ 24. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. München. Orchestră de dans. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Intermezzo. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Pentru veţienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de orchestră. ■ 19,45. Povestire. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Trio de pian in Es-dur (Schubert) ■ 24. Köln Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Cracovia. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert variat. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Muzică militară. ■ 21. Concert de seară: Uvertură (Müller); Rapsodie (Brahms); Scherzo (Ambrosius); Concert pentru vioară şi orchestră (Saint-Saëns); Variaţii (Trexler); Francesca da Rimini (Ceaikovski); Rapsodia irlandeză (Herbert); Marş (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Rediojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,10. „Le compagne din Corneville" aperetă de Planquette. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Arie (Derksen); Darinka (Koester); Lied (Miller); Discreţie (Munsonius); Capriciu (Erhardt); Lied (Meisel); Arie (Bund). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 22. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

14,45. Muzică populară. ■ 23. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Emisie economică şi socială. ■ 19,30. Concert vocal şi instrumental. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. „Inge". Operetă de Felix. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,55. Inf. ■ 0,10. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Plăci. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti? ■ 23,35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Recital de balade. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Conf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Paris. ■ 23,45. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30 Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Lyon. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

marţi

5 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Bagatela, uvertură de Rixner; Séguédilla de Romero şi Dans de Font; Selecţiuni din „Mikado" de Sullivan; Luxemburg, vals de Lehar şi Valsul păpuşilor de Bayer;

— Sfatur gospodăreşti şi medicale.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru:** Arii naționale; Potpuriu de șlagăre de Walter Borchert; De câte ori dela fereastră, romanță veche; Tango nocturn; Bate vântul Vinerea, arie populară; Doină oltenească cu strigături.

14,15: Ora. — Mersul vremii.—Radiojurnal.

14,30: Continuarea concertului: Arii ardelenești; Nai să știi niciodată, romanță de demult; Solo țambal: **Mielu Vișan; Fă** leliță sprâncenată, arie populară de Mia Braia; Am întâlnit doi ochi frumoși; Horă și Sârbă ca la Mehedinți; Arii naționale (saxofon: **Nae Cioacă**); Ia-mi cuțitul din ficați, cântec național; Arii naționale.

15,20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Poșta technică.

19,15: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Serenada d'Amalfi de Becce; Rusticanella de Cortopassi; In vis, melodie de Catalani; Orientală de Cesar Cui; Sânge vienez de Johann Strauss; Piața poporului de Frederiksen; Pastorală de Drausmann; Elegie de Josef Suk; Marșul din „Profetul“ de Meyerbeer.

20,00: Păstrarea alimentelor vara, de **Dr. G. Rădulescu-Calafat.**

20,15: Fragmente din „Luiza“ de Charpentier (discuri).

Distribuția :

Luiza	Ninon Vallin
Julien	Georges Thill
Mama	D-na Lecouvreur
Irma	Christiane Gaudel
Tatăl:	André Pernet
Dirijor	Bigot

UNIVERSITATEA RADIO

21,25: Grădinile submarine, de Prof. Ion Simionescu.

RADIO ROMANIA

21,40—22,10: Muzică distractivă (discuri): Selecțiuni de foxtroturi; Spune-mi astă seară, tango de Colombo și Toată viața mea, tango de Romanée; Melodie de Bryan și Melodie de Berlin (exec. de surorile Brox); Karabali, rumba de Lecuona; Vioara, boston și 2X2=4, fox de Villnov.

RADIO BUCUREȘTI

21.40: MUZICA DE CAMERA — Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, I. Lapoș-vioara II-a, D. Botez-violă și J. Boniș-violoncel): 1) Quartet în do major (3 părți) de Mihăilescu-Nigrim; 2) „Farul“ quartet în la major (3 părți) de John Mc. Ewen.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22,10: D-ra Nella Dimitriu (canto): Te iubesc de Beethoven; Tu ești liniștea de Schubert; Rachmaninoff: 1) Ești ca floarea înroura[illegible] 2) In liniște și'n umbră; De Falla: [illegible]ota; 2) Polo.

22,30: Radio-jurnal. — Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela grădina „Luxandra-Parc“.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

Selecțiuni din operete (Plăci). ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Simfonia Nr. 4 (Strässer). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,35. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Der Widerspenstigen Zähmung“ (Goetze); „Martha“ (Flotow); „Mignon“ (Thomas); „Peer-Gynt“ (Grieg); Concert de vioară în A-dur (Sinding)); Lied (Gade); „Tosca“ (Puccini); „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski); Uvertură (Hubay); Variații (Müller); Fox (Bernauer); Dans (Rixner); Grotesc (Czernik); Lied (Kneipp); Alasca (Rust); „Carnavalul în Roma“ (Strauss); Scherzo (Ferstl); Fox (Plessov); Vals Dostal); Lied (Ernst); Fox (Meisel); Orchestră de dans.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de seară: Marș (Bor); Schițe (Kusch); Vals (Reinl); Canzonetă (Voigt); Lied (Frankowski); Lied (Saltmann); Intermezzo (Krome); Serenadă (Hawranek); Serenadă (Lang); Marș (Pietsch). ■ 21. Calendarul țăranilor. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Peter Schmoll“ (Weber); Simfonia în D-dur (Haydn); Scene din viața copiilor“ (Schumann Schönherr); Pastorala ungară (Doppler). ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 23,45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,35. Intermezzo. ■ 19,55. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică variată. ■ 21. Concert de balet: „Sylvia“ (Delibes); Namouna (Lalo); Cydalisa (Pierne); Daphis și Chloe“ (Ravel). ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Plăci din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Duo pentru vioară și violoncel (Danela). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 21,30. Muzică militară. ■ 21. Cabaret canadian. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj din Brighton. ■ 23,30. Muzică populară americană. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Potpuriuri muzicale. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,05. Program ușor. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,40. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,10. Brno. ■ 21,15. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 0,05. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Pentru femei. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură ungară (Keler); „Printesa ceardașului“ (Kalman); Vals (Waldteufel); „Potpuri (Lehar); Marș (Urbach). ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Orchestră de țigani. ■ 23,25. Conf. ■ 23,45. Orchestră de [illegible]zz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Muzică variată. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 20,55. Plăci. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Muzică religioasă.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19. Muzică populară. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21,10. Brno. ■ 21,55. Conf. 22,10. Inf. ■ 22,25. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 0,05. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,30. Distracție englezească. ■ 20. Inf. 20,10. Sport. ■ 20,15. Concert de uverturi: „Flautul fermecat“ (Mozart); „Oberon“ (Weber); „Olandezul sburător“ (Wagner); „Puterea destinului“ (Verdi); „Coțofana hoață“ (Rossini); „Secretele Suzanei“ (Wolf-Ferrari); „Balul Operii“ (Heuberger). ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,26. Audiție muzicală. ■ 23,25. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,25. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Lecturi. ■ 18. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Ecou. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert de muzică din Sudeți. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Zingari" operă de Leoncavallo. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Scene vesele. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci.■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră: Baladă (Mielenz); Scenă de balet (Zander); Schițe (Bund); Romantic (Derksen); Lied (Siede); Romanță (Rust); Lied (Künecke); Tango (Edwards); Lied (Ulrich); Lied (Velton).■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor Sport. ■ 23,30. Hamburg. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13,05. Muzică populară. ■ 22. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de chitară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 19,30. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de marșuri. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Recital de canto. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22,10. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,25. Conf. ■ 22,45. Concert de pian și vioară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Kosice. ■ 21,10. Brno. ■ 21,55. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,05. Inf. ■ 23,20. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.■ 21,10. Brno. ■ 21,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodii variate.■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Retransmitere dela Opeca comică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Piesă muzicală. ■ 20,15. Inf. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■20,45. Sport. ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Film radiofonic. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

POSESORI DE APA

PROFITAȚI DE PREȚ

ȘI INLOCUIȚI LAMPILE

ETICHETA

„SAR

Iată câteva prețuri ex

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus se ad

LAMPILE CU ETICHETA „SAR

sunt garantate pe termen până l

revânzătorilor să vă prezinte no

și condițiunile de ga

„SARM

BUCUREȘTI — Calea VIC

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE RA

CĂLĂUZA RADIOAMATOR

ATE AMERICANE..

ILE ENORM SCĂZUTE

ATE CU LAMPI PURTAND

E GARANŢIE

MAT"

se din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Le
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

ă TAXELE în sumă de LEI 57

AT"

n an.

CEREŢI

tarif

„SARMAT"

ţie.

AT" S.A.R.

ORIEI 55 — Telefon : 3-26-69

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

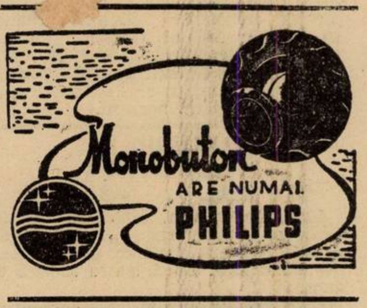
19.30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,30. Audiţie muzicală. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Muzică simfonică. ■ 23,30. Plăci. 24 Inf.

miercuri

6 Iulie 1938



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Selecţiuni din „Liliacul" de Johann Strauss; Aur şi Argint, vals de Lehar şi Idilă de Lincke (voce : Erna Sack); Selecţiuni din operetele : „Lady Luck" de Hedley şi „Castele în aer" de Peck;
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Stokowski dirijează :** Casse-Noisette de Ceaikowsky (orch. simf. din Filadelfia); Dans oriental de Glazunow ; Uvertura „1812" de Ceaikowsky;

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : D-na Joujou Pavelescu-Gheorghiu (canto) : Vino iar Duminecă la horă, cântec popular de Villnov; Ultimul sărut, blues de Dendrino; Parcă ieri ne-am iubit, tango de Vasilache ; Am crezut că mă iubeşti, fox de Dendrino; In noapte târziu, tango de Dendrino; Aceeaşi poveste frumoasă, vals boston de Dendrino.

14.55 : Muzică românească populară (discuri) : Haiduceasca de Borgovan şi Ochii tăi de C. C. Nottara (voce : Georgewsky); Inghetaţă-i Dunărea şi Unde aur cucu cântând de Kiriac (voce : G. Folescu); Cântecul haiducului de Monţia (voce : Al. Lupescu); Auzii o vorbă aseară şi Spune-mi mie Marioară de Boldeanu (voce : Ion Luican).

15.20 : Publicaţii ; Ecoul zilei.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Cărţi şi reviste.

19.15: Portrete de compozitori (disc.): **GIUSEPPE VERDI: Preludiu din** „Aida" (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Macbeth" (voce: Enrico Caruso); Arie din „Rigoletto" (voce: Erna Sack); Arie din „Traviata" (voce: Karl Schmitt-Walter); Quartet din „Rigoletto" (voce: Galli-Curci, Homer, Gigli, De Luca); Preludiu la act. 1 şi 3 din „Traviata" (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Arie din „Ernani" (voce: Riccardo Stracciari); Finalul act. I din „Otello" (voce: Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch).

20.00 : Drumeţia la munte, de Lt. Col. N. Pavlid.

20.15 : Concert de seară. — Constantin Stroescu (canto) şi **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski :** Suită de dansuri moderne de Niemann ; Procesiune şi Amintire de Paul Jelescu (voce: **Constantin Stroescu**); Balet din „Manon" de Massenet ; Inţelepciune de Alfred Alessandrescu (voce : **Const. Stroescu**) ; Crepuscul oriental de De Micheli ; Cântec de leagăn de Paul Constantinescu (voce : **Const. Stroescu**) ; Către infinit de N. Mihăescu-Nigrim ; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce : **Constantin Stroescu**); Scherzino de D'Ambrosio.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15 : Staţiunile noastre balneo-climatice pentru boalele de piele, de Dr. Aurel Voina.

21.30 : Concert de pian. — D-ra Nadia Chebap : Schubert : 1) Impromptu in la bemol major ; 2) Moment muzical ; Dans spaniol de Granados; Cadiz, de Albeniz ; Bolero de Chopin.

22.00 : Cabaret muzical (discuri) ;

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coşna".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital. ■ 20,30. Dialog radiofonic. ■ 20,45. Sonf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DIOFONIEI MODERNE ŞI REZOLVAR[illegible]A LOR — IN CARTEA :

ULUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIŞEE — PREŢUL : 80 LEI

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19,20. Recital de trautonium. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. München. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Concert de pian (Jeutsch). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Cabaret radiofonic. ■ 22. „Bianca", piesă muzicală. ■ 23. Șampionatul britanic de luptă liberă. ■ 23,20. Concert de orgă. ■ 23,40. Reportaj din Barcelona. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Muzică de cameră. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de vioară. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Marșuri norvegiene. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Recital de violoncel. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică populară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,40. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,35. Muzică distractivă. ■ 21,20. Concert variat. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru. Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: „Doamna luna" (Lincke); Paris (Haydn-Wood); Primăvara în Viena (Stolz); Arie (Thome); Dans spaniol (Falla); Pony (Rixner); Suită (Buder); Dans excentric (Van de Velde). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,55. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,10. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. ■ Conf. ■ 21,25. Inf. ■ 21,50. Orchestră de jazz. ■ 22,45. Concert de orchestră: „1812" (Ceaikovski); „Iberia" (Debussy); Suită de dans (Bartok); „Don Juan" (Strauss). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf., ■ 20,55. Melodii populare. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn; Muzică populară; Recital de pian; Concert Schumann.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Schumann. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Camarade unde ești. ■ 21. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Idealul (Liszt); Concert (Pehm); Arie (Strauss) ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,40. Scenă radiofonică. După teatru muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 17,55. Melodii populare. ■ 18,25. Inf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert popular. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Actualități. ■ 20,20. Inf. ■ 20,25. „Jean-Huss" Poem dramatic. ■ 22. „Libusa" Operă de Smetana. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Recital de lăută. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Concert de seară: „Francesca" (Götz); Suită (Ceaikovski); Rapsodia irlandeză (Stanford); Vals (Strauss). ■ 22. Concert de muzică irlandeză: Quintet de pian in C-dur (Boccherini); Adagio (Viotti); Andante (Verdi); Quintet de pian (Longo). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Dialog. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

12,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

16,55. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestire. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Deutschlandsender. Concert. ■ 21. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 23,30. Viena. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Cronică. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 2. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 22. Inf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Pentru tineret. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert Strauss. ■ 22,30. „Oedip rege" operă de Bastide.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Concert de seară: „Francesca" (Götz); Suită (Ceaikovski); Rapsodia irlandeză (Stanford); Vals (Strauss). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,40. Viena. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Recital de orgă: Improvizații pe o temă (Messner); Pastorală (Springer); Coral și fuga in E-dur (Kobeck); Fantezie și toccata

(Skop). ■ 20,45. Piesă muzicală. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 21,55. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,25. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Concert de muzică militară : Marș (Dietrich); Uvertura eroica (Schmidt) ; Lied (Deisenroth); Rapsodie (Prager); Romanță (Vallentin); Fantezie (Deisenroth); Lied (Brase); Arie (Schade); Dans (Stieberitz); Marș (Storck). ■ 22,15. Concert de pian. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Viena. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Inf. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Sport ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,20. Conf. ■ 22,40. Concert de muzică veche. ■ 23,05. Plăci ■ 23,15 Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru agricultori. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Recital de canto. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Lecturi. ■ 21,10. „Nevestele vesele din Windsor“. Operă de Nicolai. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată în F-dur (Porpora); Adagio (Mozart); Musette (Gluck). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Orchestră de mandoline. ■ 21,30. Muzică de dans veche și nouă. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Concert Bach. ■ 23,40. Scurt serviciu religios. ■ 24. Inf. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de romanțe suedeze. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,45. Moment muzical (Schubert). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,15 Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Emisie muzicală. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Trio in si bemol minor (Volkenan). ■ 23,30. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Melodii variate. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,35. Concert variat. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Concert simfonic : Concert în do minor pentru pian și orchestră (Beethoven); Simfonia în la major (Mendelssohn). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

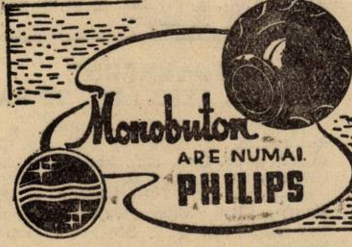
VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 20,30. Operetă de Huszka (Plăci). ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Orchestră de țigani. ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Plăci.

7 Iulie 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Vals din „Cavalerul rozelor“ de Richard Strauss ; Potpuriu din „Văduva veselă“ de Lehar; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff; Balet din „Hamlet“ de Ambroise Thomas.

— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45 : Inchiderea emisiunii.
13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu : Romanțe și Arii naționale; Cavaler, vals de Nedbal; Juanita, tango de Mișu Constantinescu ; Salutare bătrâne București, cântec românesc de Vasilescu; Doamnă să nu râzi de mine, slow de Petre Ronea; Arii naționale (solo țambal ; **Nicolae Ciuciu**; Să nu te superi dacă plâng, romanță de Dendrino; Țac, țac, țac, cântec românesc de Vasilescu.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului : Mă duce gândul iar spre tine, tango de Dendrino; Romanță țigănească pe motiv rusesc ; Cer albastru, tango de Joe Rixner; Puneți ceva roșu, slow de Vasilescu; Dece n'ai eșit Lenuțo ieri la geam, cântec românesc de Claude Romano; Cochetărie, vals de Nicolae Mezei (vioară : **Victor Predescu) :** Două romanțe și două sârbe; Lume, lume, romanță de Gh. Florea; Arii naționale.

15.20 : Publicații ; Actualități străine ; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Muzică de dans (discuri) : Biguina de Porter; Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey și Primăvara, când violeta înflorește, tango de Borchert ; Două conga de Calle; Floare de lotus, vals de Lincke și Cucu, vals de Jonasson; Un trandafir roșu, fox de Kollo și Slowfox de Carste ; Visare, rumba de Biguina de Delouche; Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler și Paso doble de Glombig.

19,45 : Arh. Gh. M. Cantacuzino.

20.00 : Lieduri de Schubert. — Gh. Ștefănescu (canto): Pe mare; Noapte și Vis ; Teiul; Serenadă; Călătorul.

20.25 : Concert în re major de Ceaikowsky (vioară : Bronislaw Hubermann și orch. simf. din Berlin, dirij. de Steinberg) (discuri) :

21.00 : Actualități artistice.

21.15 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Theodor Rogalski :** Fantezie din opera „Boris Godunov“ de Mussorgsky ; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby ; Rapsodie maură de Rust ; Vals-capriciu de Löhr; Suvenir din Bitolia de Karastoyanoff; Două arabescuri de Debussy; Dans slav de Dvorak.

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela **restaurantul „Mircea“.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în **limba germană și engleză.**

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.05. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Scene muzicale. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg. Operă de Wagner; După operă concertul Filarmoniei: „Directorul de teatru" (Mozart); Simfonia în B-dur (Schubert); Două dansuri simfonice (Grieg); Uvertură (Busoni); După amiaza unui păun (Debussy); Dansuri poloneze (Borodin); Uvertură (Lothar).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Wolf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Sextet (Reiter). ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Comedie muzicală. După teatru muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. 23,20. Plăci. ■ 23,35. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Amona (Lincke); Ceardaș (Monti); Polca (Strauss); Vals (Lehar); Lied (Micheli); Vals (Rust); Lied (Powell); Două chitare (Ferraris); Lied (Elgar); Lied (Fiaccone). ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,30. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de acordeon. ■ 21,15. Monolog. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,50. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,30. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Recital de sonate. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. „Boema" operă de Puccini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,40. Povestire. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Retransmitere. ■ 21,30. Sonată în D-dur (Bach). ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Quartet de coarde în C-dur (Mozart); Andante cantabile (Mozart); Menuet (Mozart); Quartet de coarde în C-dur (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20,05. „Donna Diana". Operă de Reznicek. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Știință și progres. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. După concert recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Haydn-Dittersdorf. ■ 18,30 Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră: Lied (Börschel); Nina (Pergolesi); Vals (Sontag); Tarantela napolitana (Derksen); Lied (Lange); Scherzo (Schubert); Lied (Meisel); Lied (Stanke); Dans (Robrecht). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Viena. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 21. Recital de pian. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,15. „Pailasse" operă de Leoncavallo.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,50. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Juventus Academia" (Graener); Cantată (Pfitzner); Alborado del Gracioso (Ravel); Variații (Graener); Tablouri dintr'o expoziție (Moussorgski-Ravel). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 21,55. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,25. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de pian. ■ 19,10. Radioagricol. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Scene radiofonice. ■ 21,45. Comedie muzicală. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Pentru țărani. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,45. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Cosi Tan Tutte, operă de Mozart. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

8 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii ;

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură și Marș din „Casse-Noisette“ de Ceaikowsky; Dynamiden și Spirite sburătoare, valsuri de Jos. Strauss; Potpuriu din „Studentul cerșetor“ de Millöcker; Sordana de Bou și Sardana de Viladomat.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu :** Barcarolă de Grünfeld; Răsăritul soarelui de Vreuls; Rondino de Sibelius; Regina Luisa de Leuschner; Umorescă de Levin; Sirenele, vals de Waldteufel.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Cântăreți italieni (discuri) : Ave Maria de Tito Schipa și Nocturnă de Liszt (voce : Tito Schipa); Arie din „Flautul fermecat“ de Mozart și Variațiuni de Proch (voce : Guglielmetti); Credo din „Otello“ de Verdi și Ideal de Tosti (voce : Riccardo Stracciari); Arie din „André Chénier“ de Giordano (voce: Rosetta Pampanini); Rrie din „Ernani“ de Verdi (voce: Benvenuto Franci); Arie din „Gioconda“ de Ponchielli (voce: Gina Cigna); Arie din „Favorita“ de Donizetta (voce: Ezio Pinza).

15.20 : Publicații; Ecoul zilei.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități științifice.

19.15 : Concert de vioară. — D-na Nina Alexandrescu : Folie d'Espagne de Corelli; Dans spaniol de Granados; Menuet de Porpora-Kreisler;

19.35: D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto):

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Dece trebue să cunoaștem pe clasicii noștri, de Ion Zamfirescu.

20.15 : Concertul pentru pian și orchestră de Maurice Ravel (pian : Marguerite Long și orch. simf. dirij. de Ravel).

20.40: SEARA DE OPERA: „FAUST“, operă în 5 acte de **Ch. Gounod** (discuri):

Distribuția :

Margareta:	Mireille Berthon;
Faust:	Cezar Vezzani;
Mefisto :	Marcel Journet ;
Siebel :	Marthe Coiffier ;
Valentin :	Louis Musy ;
Marthe :	Jeanne Montfort.

Corul și orchestra Operii din Paris, dirij. de **Henri Busser.**

In pauza I-a (după act. II : 21.30—21.40) : Sport.

In pauza II-a (22.25—22.35) : Radio-jurnal :

In pauza III-a (23.05—23.20) : Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18.10. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de soliști. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn : Suită (Rinkens). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Sportive. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Revistă radiofonică. ■ 22.15. Varietăți muzicale. ■ 23. Dramă radiofonică. ■ 24. Iufa. ■ 0,25. Program de cabaret radiofonic. ■ 1,05.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de acordeon. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. „Paiața“ Operă de Leoncavallo. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de soliști. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Melodii de altă dată. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Selecțiuni din opere.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Concert internațional de muzică militară. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră : Quartet în do major (Rubinstein). ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert Ceaikovski. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 15. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Selecțiuni din opere. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de clarinet. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Concert simfonic : „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); „Veverița“ (Ceaikovski); ‚Violonistul din Cremona“ (Hubay); „Profetul“ (Meyerbeer); „Văduva veselă“ (Lehar); Vals (Ziehrer). ■ 22,50. Recital de melodii negre și indiene. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Concert Schubert. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Oră variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. „Clopotele pustnicilor“ operă de Maillart.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20,15. Program variat. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de seară: „Fidelio“ (Beethoven); Arie (Mozart); Variații (Roff); „Vespri siciliana“ (Verdi); Intermezzo (Ast); Variații (Adam); Suită (Borkiewicz); Vals (Strauss); Suită (Brusselmans); Lied Lehar); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22. Concert de vioară și chitară. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45 Muzică variată. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Brno. ■ 18,40. Inf. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Orchestră de mandoliniști. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 21. Brno. ■ 22. Concertul Filarmonicei: Poem simfonic op. 40 (Fibich); Nocturnă op. 17 (Jirak); Scherzo idilic (Kricka); Suită (Axman). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20.

Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră : „Armurierul“ (Lortzing); Vise (Wagner); „Adriana Lecouvreur“ (Cilea); „Wildschütz“ (Lortzing); Lied (Kaufmann); Dansuri ungare (Brahms); „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); Serenadă (Hass); Dansuri germane (Schubert); „Răpirea din Serai“ (Mozart); Lied (Spiès); Serenadă (Haydn); „Armurierul“ (Lortzing); Nocturnă (Grieg). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf.■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Concert de seară: Uvertură (Besch) ; Rapsodie (Rietz); Simfonie rapsodică (Juon); Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar. ■ 21,20. Cabaret. ■ ■ 22,20. Clopotele din Corneville“. Operă de Maillart. ■ 23,25. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Zagreb. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,45. Recitări.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Orchestră de dans. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 21. Recital de pian : Sonată în A-dur (Mozart); Rondo în G-dur (Beethoven). ■ 21,30. Concert Filarmonicei: Simfonia în d-moll (Schumann); Variații (Brahms); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică populară. ■ 21. Concert de orchestră : Suită în D-dur (Bach); „Rinaldo Rinaldini“ (Händel); Suită (Niemann); Sonată (Scarlatti); Sarabandă (Couperin); Rondo (Bach); Toccata (Paradis); Impresii din Brazilia“ (Respighi); Lieduri (Busoni) ; Serenadă în Es-dur (Strauss); Lieduri (Busoni); „Bărbierul din Bagdad“ (Cornelius). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „La ballerina Fanny Elsoler“ operă de Strauss. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci ■ 20,45. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13,45. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,40. „Luiza“ operă de Charpentier. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20.10. Concert de muzică militară : „Bagatele“ (Rixner) ; Suită orientală (Popy); Vals (Strauss); Lied (Olivieri); Marș (Husadel). ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră : Suită (Fischer); Din Viena prin lume (Hruby); Lied (Mainzer) ; Idilă (Dowell): Miniaturi orientale (Fischer); Lied (Trevisiol); Vals (Fetras); Marș (Rockmann). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30 Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică variată.■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Melodii de dans. ■ 19. Emisie ungară. ■19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■21,20. Muzică ușoară. ■ 21,55. Conf. ■ 22,20. Concert popular. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20 Inf. ■ 23,35. Orchestră de țigani.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 18,40. Amintiri. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană.■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în G-dur (Schubert). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert Loewe. ■ 19,20. Sport.■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Sonată (Gluck). ■ 22,40. Anecdote. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,45. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Muzică de pian. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21. Bucăți la pian. ■ 21,16. Melodii variate. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Sâmbătă

9 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Dominoul negru“ de Auber; Vals și Mazurcă din „Coppelia“ de Delibes; Fantezie din „Muschetarii la mânăstire“ de Varney ; In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey ;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Muzică distractivă (discuri) : Noapte cu lună pe Alster, vals de Fetras și Fetițele germane, vals de Kochmann; Melancolia de Lucchesi și Sansonetă de Pearly (voce : Claire Franconay); Atât de rar, fox de Sharpe și O noapte liniștită de Mercer; Două foxtroturi de Rawicz (două piane: Rawicz și Landauer); Serenadă de Meisel și Tango de Storch (voce: Hugo Welfing); Nu-i nimeni *să-mi spună vorbe dragi* de Lupescu și Flori de primăvară de Villnov (voce: Petre Alexandru); Ca pe luncă.

14.15: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Mari virtuozi:** Granada de Albeniz și Parcul atracțiilor de Blancafort (pian: Ricardo Vines); Fântâna Aretuzei de Szymanowski și Scherzando de Marsick (vioară: Jacques Thibaud); Studii op. 10 de Chopin (pian (Alfred Cortot); Sonata în la major de Beethoven (violoncel: Casals, pian: Schulhof).

15.20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Concertul Fanfarei Reg. 8 Grăniceri cond. de **Lt. M. Niculescu:** Grănicerul dela Nistru, marș de Alexandru Marian; Nostalgia Mărei Negre, vals de Mihail Niculescu; Amintiri din tinerețe, potpuriu de Ioan Stamatiade; Voevodul Mihai, uvertura de Alexandru Zlatow; O zi de toamnă, piesă caracteristică de Cutrupi; Arii naționale; Marș militar de Mihail Niculescu.

20.00: Pr. Nae Popescu, Subsecretar de Stat la Ministerul Cultelor și Artelor:

20.15: D-ra Viorica Anghel (canto): Coniță fii drăguță de Villnov; Aceiaș poveste frumoasă de Dendrino; Ți-am telefonat aseară de Mălineanu; Inima mea de Bernard; Vorbește-mi de tine de Delettre.

20.40: Georges Thill cântă (discuri): Bolero de Bizet; Arii din „Sapho" de Massenet și „Atacul morii" de Bruneau; Arie din „Walkyria" de Wagner.

21.00: Poșta Radio.

RADIO ROMANIA

21.15—22.30: Muzică simfon. (disc.): Uvertură în stil italian de Mozart (orch. filarm. din Berlin); Concert pentru clavecin și orchestră de Händel (clavecin: Roesgen-Champion și orchestra dirij. de Coppola); Arie din „Armida" de Gluck (voce: Frida Leider); Arie din „Anotimpurile" de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Ritournelle și Passepied din „Plăcerile câmpenești" de Monteclair (exec. de Societate de instrumente vechi); Concert brandenburghez în fa major de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Simfonia No. 40 în sol minor de Mozart (orch. filarm. din Londra, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

RADIO BUCUREȘTI

21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fio Rito; Vis de dragoste, fox de Dersey; Cântec de primăvar, fox de Borne; Pune-ți ceva roșu, tango de Vasilescu; Pe iarbă verde, fox de Warren; In umbra serei, fox de Stern; Adio, fox de Clinton; Ca într'un film am visat, tango de Villnov; Romanță-tango aranjat de Ghindă; Iți vei aminti, fox de Murphy; In pas grăbit, fox de Lang; Eu eram, slow de Vasilescu; Apenado, tango aranjat de Ghindă; Țara mea, paso doble aranjat de Ghindă; Tango nocturn de Borgman; Nu spune nu, fox de Clinton.

RADIO ROM. ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela restaurantul „Presei".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (disc.).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăți. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,45. Ora, Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică variată. ■ 21. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Meteor, Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj sportiv.■23,30. Concert nocturn: Quartet în F-dur (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,50. Muzică ușoară. ■ 19,40. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Sportive. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți radiofonice. ■ 23,20. Cântece hawaiene. ■ 23,40. „Ultima călătorie a căpitanului Grant" — piesă radiofonică. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Dans, din America. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică variată. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Recitări. ■ 21,40. Muzică ușoară. ■ 22,20. Concert simfonic. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Recitări. ■ 20. Concert Paderewski. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,50. Sport. ■ 23. O oră de surprize.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Muzic-Hall. ■ 22,15. Concert simfonic: Uvertură (Weber); Variații pe o temă rococo (Ceaikovski); Poem simfonic (Franck); Simfonie (Dukas). ■ 23. Inf. ■ 23,05. Cronică. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,55. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general. ■ 22. Povestiri. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Concert de muzică militară. ■ 19,25. Reportaj. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Seară veselă. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert vocal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,50. Concert de seară.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn. Muzică distractivă și muzică de dans pe plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 21. „Prințul von Thule". Operetă de Kattnig. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 21,50 Teatru radiofonic. ■ 22,20. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,35. Inf. ■18,40. Radio agricol. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,05. Radio pentru lucrători.■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20. Selecțiuni din operete. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Concertul Filarmonicei: Victoria din Melington (Beethoven); Simfonie caracteristică (Vranicky). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■23,30. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw-

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică populară. ■ 19. Inf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de sextet. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21,30. Teatru vesel. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii.■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Muzică havaiană. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică populară.■ 0,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,15. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18. Melodii populare. ■ 19. Ora, Inf., Meteor. ■ 19,10. Concert vocal. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. „Ariadne din Nazos“. Operă de Strauss. ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Paderewski. ■ 20,20. Program general. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Piesă muzicală. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell“ (Rossini); „Freischütz“ (Weber); Lied (Schubert); Dansuri ungare (Brahms); „Tannhäuser“ (Wagner); „Rigoletto“ (Verdi); „Marta“ (Flotow); „Carmen“ (Bizet); „Poetul și țăranul“ (Suppe); „Boccaccio“ (Suppé); „Vânzătorul de păsări“ (Zeller); „Margareta“ (Gounod); Lied (Nessler); „Văduva veselă“ (Lehar); Vals (Strauss); „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); „Voevodul țiganilor“ (Strauss); „Liliacul“ (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Inf. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mefistofele“ operă de Boito. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert Verdi (Plăci). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 22. Conf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Emisie muzicală. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Sonată (Händel). ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Amintiri din armată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Muzică distractivă. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. Sport în ungară. ■ 23,30. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Inf. 20. Praga. ■ 23,30. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Paris. ■ 20. Arii și melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf., Meteor, Sport. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,45. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,06. Cronică. ■ 21,12. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Muzică simfonică. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50 Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Duminică

10 Iulie 1938

Monobutor
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(8.30—9.50)

8.30 Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Voci de primăvară și Accelerație, valsuri de Johann Strauss; Selecțiuni din operetă „Prietena“ de Rodgers; Dansul orelor din „Gioconda“ de Ponchelli; Potpuriu de cântece de pe Rhin;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; **II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie;** III. **Predică de Pr. H. Rovența; IV. Muzică religioasă** (disc.): Când te-ai pogorât la moarte de Kiriac (Corul Domnița Bălașa, dirij. de Chirescu).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Ingerii dragostei, vals de Waldteufel; La cules de cucuruz și Hora lăutarilor; Menuet de Kreisler; De ce să mor și Sus băete sus; Cântec de leagăn din „Jocelyn“ de Godard; Arii naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal:

14.30: Continuarea concertului: Frumoasă Polesană, vals de Lehar; Ca într'un film am visat, tango de Villnov; Am plecat de lângă tine și Hora lui Colțatu; Aș vrea să nu uiți niciodată, tango de Dendrino; La Garteranas de Guerrero; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Muzică prohibită de Gastaldon; Arii naționale.

15.10: ORA VESELA: ION MANU: ORA SATULUI

15.30: Alex. Lascorov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

15.45: Cântece populare românești (discuri): Ciobănașul și Frusina, aranjate de Simeon Niculescu (voce: Aurel Alexandrescu); Bătrânii (voce: Adrian Dan Cirțiu); Melodii populare românești.

16.00: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.00: Taraful Cantică-Boeru (dela Alunaru Ploești); Hora dela Muscel; Jianul, joc; Ca la Breaza; Doina oltenească; Brâul ca la Rucăr; Solo țambal: Ciontică; Sârba ca la Serești-Muscel.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez și Melodii mexicane; Madona mea, vals de Scotti și Vals de Robrecht; Potpuriu de melodii de dans exec. la pian de Peter Kreuder; Juanita, tango și Tango argentinian de Codevilla; Amintiri din bal, selecțiuni de valsuri; Rumba și Conga de Oréfiche.

19.58: SPORT: Rezultate technice:

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Marinella, rumba de Scotto și Fox de Zalden; Dinah de Akst și Charleston de Handman.

20.15: Prof. Andrei Rădulescu: Insemnătatea Enciclopediei naționale:

20.30: Concert op. 104 de Dvorak (violoncel: **Gaspar Cassado,** acomp. de

Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Schmitt-Isserstedt).

21.00: Radio-jurnal:

21.10: Concert din operete. Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Frumoasa Elena“ de Offenbach; Potpuriu de Hruby pe melodii de Suppé; Joh. Strauss; Potpuriu de Ischpold pe melodii de Helmersberger.

22.00 : Caruso cântă (discuri) : Melodie de Tosti și Melodie de Cohan; Arii din „Pescuitorii de perle“ de Bizet și „Aida“ de Verdi.

22.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuriu din „Văduva veselă“ de Lehar; Fantezie din opereta „Nu pe gură“ de Maurice Yvain. Selecțiuni din „Rose Marie“ de Friml.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Cântece și dansuri la diferite popoare (discuri): Cântec și Dans spaniol (voce: Maria Basca); Două dansuri provansale; Cântec de leagăn breton de Maréchal și Dans breton de Quéré; Bourée de Cardon; Cântec de dans popular grecesc; La Cucaracha, cântec mexican; Cântec brazilian de Tupp namba și Cântec de dragoste mexican de Elisondo (voce: Armand Crabbé); Dans argentinian de Fresedo; Rumba cubană de Scarpenter.

24.00—1.00: Concert de noapte (disc.).

Programe întârziate

BRNO

Duminică, 3 Iulie

19. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 0,10. Emisie esperantistă.

Marți

19. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,55. Praga.

Miercuri

18,25. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.

Joi

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Melodii populare rusești. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Vineri

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Concert de pian. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. „Nicolas Ales“ Evocare radiofonică. ■ 22. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35 recital de canto. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Orchestră de dans.

ZAGREB

Duminică, 3 Iulie

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Muzică distractivă. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Concert coral. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci. ■ 22. „Zingari“ Operă de Leoncavallo.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci cerute. 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora național. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,45. Obiceiuri populare. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică, 3 Iulie

19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,30. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Luni

19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 0,10. Brno.

Marți

19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45 Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,20. Brno. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 0,05. Bratislava.

Miercuri

19. Plăci. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,10. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50 Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Sport. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Inf. pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,50. Inf. în ungară. ■ 19,55. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

21,05. Muzică de dans. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Luni

18. Plăci. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 18,55. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

19. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 23,05. Concert de orchestră.

Miercuri

18. Plăci. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Concert Lehar. ■ 24. Program general.

Joi

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Emisie muzicală. ■ 22,50. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18. Melodii populare. ■ 18,30. Conf. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18. Concert de muzică distractivă. ■ 18,55. Sport. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Program general. ■ 20,30. Concert de quintet. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Program general.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică, 3 Iulie

21,05. Emisie populară. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Luni

18,25. Plăci. ■ 18,30. Muzică de salon. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

18,10. Concert de vioară. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Miercuri

18,10. Plăci. ■ 18.20. Teatru radiofonic. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

Joi

18,10. Melodii populare. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Vineri

19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică cerută. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Duminică 3 Iulie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Camarade te caut. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert de soliști. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Ghicitori muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 21,15. Concert simfonic: „Romeo și Julia“ (Ceaikovski); Arie (Mussorgski); Simfonia Nr. 5 (Ceaikovski). ■ 22,45. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Recital de orgă. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Reportaj. ■ 20,30. Concert de seară. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert de muzică distractivă.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,35. Cronică. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 21. Actul III din „Maeștrii cântăreți“. Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Plăci.

Vineri

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,40. Scenă radiofonică. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,50. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de muzică militară: Marș (Rixner); Suită orientală (Popy); Vals (Strauss); Lied (Olivieri); Marș (Husadel). ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Cronică. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Berlin. Orchestra de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

PE SCURT!

3092) GHEORGHE GRECEA, *Roman.*

Cele două lămpi pe care le numiți sunt de baterii, astfel că nu poate fi vorba de un montaj de sector. Nici măcar un aparat de baterii nu puteți improviza cu aceste două lămpi, deoarece una este amplificatoare de înaltă frecvență și alta detectrice — lipsește o finală.

Puteți folosi ca detectoare lampa triodă — dintre cele două pe care le numiți în scrisoare — adică lampa fără bornă la partea superioară a balonului.

Ambele lămpi reclamă patru volți la filament. Trioda, folosită ca detectoare poate lucra cu o tensiune anodică de 50-100 de volți — după montaj. A doua lampă — lampa cu grătar de protecție — poate fi folosită într'un etaj amplificator de înaltă frecvență și în această situație lucrează cu 130-150 de volți la placă și cu 60-75 volți la grătarul de protecție. De altfel, la oricare negustor de radio, găsiți caracteristicile acestor lămpi și indicații asupra soclurilor respective.

Puteți folosi trioda pe care o aveți, la aparatul descris în no. 178. Acest aparat poate fi realizat și cu lămpi de doi volți, și cu lămpi de patru volți. Firește, după caz, se va folosi un acumulator de doi sau de patru volți.

3093) F. CIOLOCA, *Timișoara.*

Puteți avea și folosi oricâte aparate de radio, în baza unei singure autorizații. Nu uitați însă că autorizația radiofonică este legată de un anumit loc și de un anumit proprietar.

Pentru uzul propriei familii, puteți avea prize radiofonice în oricâte camere.

3094) C. DIMITRIU, *Loco.*

Aparatul descris în no. 178 nu este cu galenă, cum spuneți dv., ci cu o lampă.

N'am înțeles bine ce vreți: doriți să adăugați o lampă galenei pe care o folosiți actualmente, sau vă interesează aparatul cu o lampă descris în revistă? Aparatul mixt — galenă + o lampă nu vi-l recomand. Ca aparat cu o lampă vi-l recomand pe acela descris în no. 169.

Indată ce treceți la aparatul mixt, sau la acela cu o lampă, trebue să încunoștiințați Societatea de Radio și să plătiți abonamentul corespunzător aparatelor cu lămpi (600 lei pe an).

3095) LAURENȚIU IORDĂNESCU, *Loco.*

Dacă vă interesează buzzerul pentru recepționarea semnalelor Morse, e bine să porniți dela o cască. Treceți pe la redacție.

3096) BUCUR SIMIAN, *Mediaș.*

Dacă este vorba să construiți un aparat, în momentul de față, este nimerit să adoptați o schemă modernă, pentru lămpi noi, cu contacte laterale, sau chiar lămpi roșii. Nu vă recomand aparatul pe care-l numiți în scrisoare. Vă sfătuesc să construiți receptorul descris în no. 171.

In aparatele de priză nu se mai folosesc transformatorii de joasă frecvență pentru cuplajul etajelor, din cauza distorsiunilor inevitabile care alterează fidelitatea audiției. Cel mult, dacă aceste piese se mai folosesc în apartele de baterii.

3097) V. I. CONSTANTINESCU. *Iași.*

Construiți aparatul de baterii descris în no. 185, care este relativ ieftin și are un randament excelent.

3098) EMIL STANASILA, *Stoienești-Romanați.*

Trebue să văd aparatul — altfel îmi este imposibil să vă dau vreun sfat. O piesă este invalidă — aceasta este cert — însă n'aș putea să vă spun care, anume, fără un control prealabil. Dacă puteți trimiteți-mi aparatul la laborator.

3099) Prof. MUSCA MIRON, *Arad.*

In numărul 170 am descris un aparat realizat în laboratorul nostru — aparatul cu galenă — și unul realizat de o mare uzină străină. Dealtfel această proveniență am menționat-o în introducerea descrierii celui de al doilea aparat. Bobinele acestui aparat vi le poate construi orice laborator bine utilat, dacă îi indicați schema. Dacă vă surâde construcția bobinelor — dacă vreți să le realizați singur — adoptați chitul descris în no. 89. La rubrica de față nu vă pot da descrierea unui chit de superheterodină din lipsă de spațiu.

3100) DUMITRU RUSSU, *Teaca.*

Construiți aparatul cu galenă descris în no. 170. Nu uitați că, în materie de aparate cu galenă trebue să respectați trei condiții:

1. Să adoptați o schemă simplă, fără complicații inutile — sau chiar dăunătoare.

2. Să vă procurați piese de calitate indiscutabilă, fără să faceți economie.

3) Să realizați un colector de unde ireproșabil.

3101) M. EPILBOIM, *Badragi-Dorohoi.*

Nu vă putem expedia cartea, pentrucă nu o avem. Adresați-vă unei

3102) LIBRARIA CONCORDIA, *Arad.*

V'am expediat trei exemplare din lucrarea „Toate tainele Radiofoniei“.

3103) ION MORARIU, *Loco.*

Veniți cu aparatul la laborator — este imposibil să vă dau vre-un sfat fără să îl ascult.

3104) A. VOTRONTO-GAZI, *Hârșoveni.*

Am făcut modificarea pe care ați cerut-o — în ce privește adresa.

3106) GALES AUREL, *Sângeorgz-Băi, Năsăud.*

V'am expediat No. 169 — pentru a doua oară, pentrucă vi l'am mai expediat odată: probabil că prima revistă trimisă s'a oprit în mâna vre-unui amator de publicații gratuite.

Oricare dintre negustorii ale căror anunțuri și adrese se află în revistă, vă poate construi transformatorul de înaltă frecvență; toate aceste firme merită încredere deplină.

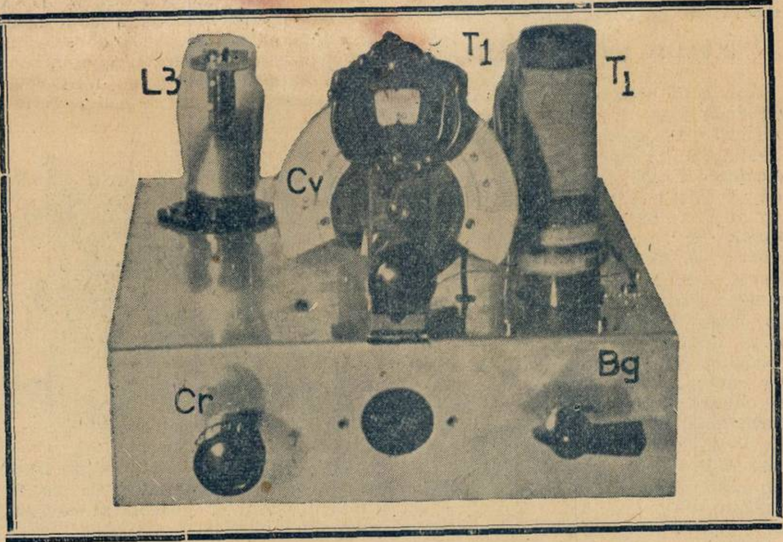
Schemele publicate în revistă sunt corecte; dacă aparatul nu merge mulțumitor, inseamnă că ați făcut o greșeală în montaj sau aveți o piesă defectă. Proabil că transformatorul de înaltă frecvență lasă de dorit. Dacă puteți trimiteți-mi aparatul la laborator, printr'un comisionar.

Puteți adopta o scală cu posturile scrise însă este lux la un aparat cu 2—3 lămpi care nu furnizează un randament prea mare, astfel încât identificarea posturilor să reprezinte o dificultate serioasă.

Ing. I. C. FLOREA

R. U. 1943

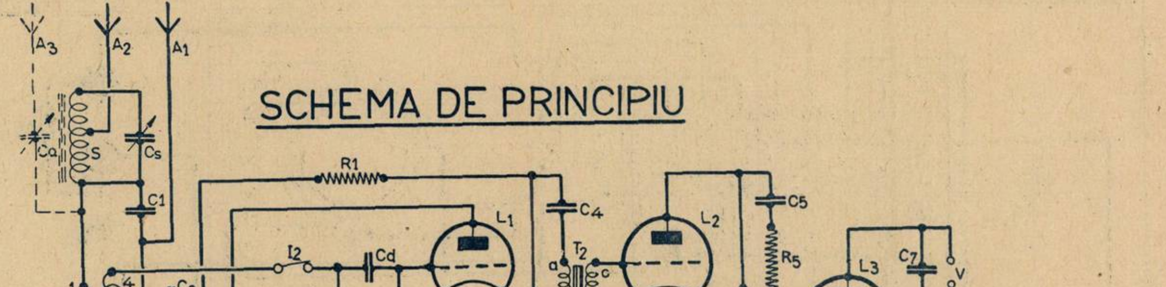
Aparat de baterii, cu trei lămpi moderne de 2 volți


L3
T1
T1
Cv
Cr
Bg

Din cele spuse în descrierea aparatului cu două lămpi, publicat în nr. 190 al revistei, se vedea că, fără să o spunem direct, ne luasem oarecum angajamentul, de a publica și unul cu trei lămpi, care să beneficieze de aceleași însușiri cel puțin.

Aparatul de față este cel făgăduit: o detectoare triodă, urmată de o pentodă finală, putea mulțumi pe deplin un radioamator mai puțin exigent în ce privește volumul și care pune pe primul plan, în primul rând, simplitatea conexiunilor și consumul redus.

Pentru o cheltuială foarte mică, prin adăogarea a încă unei triode ca amplificatoare de joasă frecvență — ceea ce provoacă un consum cu puțin sporit — aparatul de față ne oferă o puternică și clară audiție, în


SCHEMA DE PRINCIPIU
A3
A2
A1
Ca
S
Cs
C1
R1
C4
C5
L1
L2
L3
Cd
I2
I1
C2
Rd
Cv
R2
T2
a
b
c
d
R4
R5
C7
V
R6
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
T1
I3
I4
I5
Cr
C3
R3
C6
R7
I7
B(135V)
A(2V)
I6
O.A.O.
P

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN

BULEVARDUL ELISABETA 3 A.

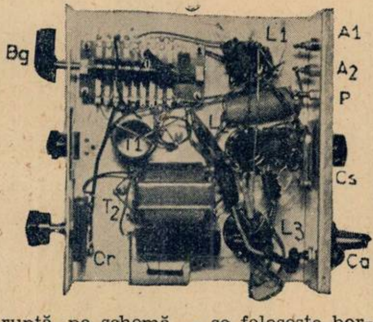
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS.

difuzor, a unui însemnat număr de posturi de pe continent.

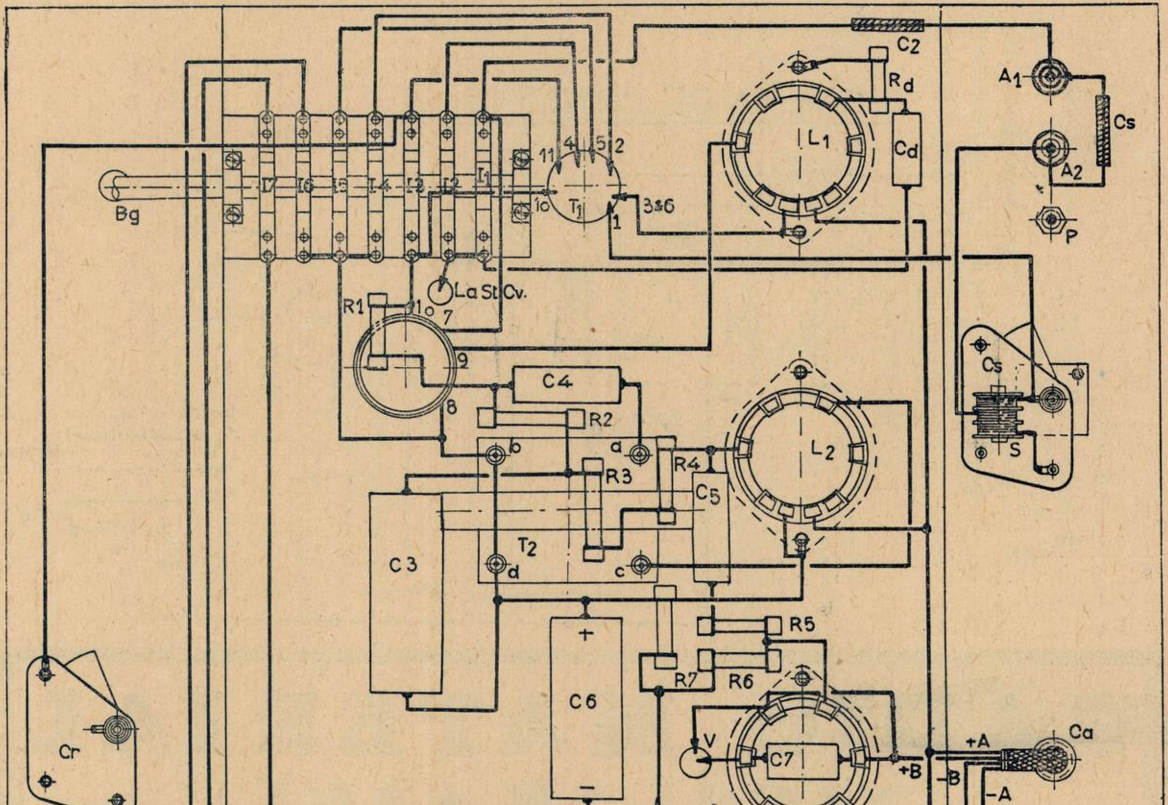
SCHEMA DE PRINCIPIU...

...arată o detectrice triodă, urmată de două joase frecvenţe. Prima amplificare de joasă frecvenţă este încredinţată tot unei triode; ca amplificatoare finală se foloseşte o pentodă. Aceste trei lămpi, la o tensiune anodică de 90 volţi, au un consum maxim de 7 mA; rezultă o mare economie de curent deci a costului de întreţinere, în acelaş timp având o audiţie puternică, în difuzor. Cuplaiul între prima şi a doua lampă este mixt, adică prin capacitate şi transformator de joasă frecvenţă, dispozitiv care ne oferă o amplificare mare şi o muzicalitate desăvârşită. Transformatorul de joasă frecvenţă — graţie montajului — poate avea o calitate mijlocie, dar e preferabil să fie capsulat (blindat) pentru a nu influenţa bobina de unde scurte, care este plasată sub şasiu.

Transformatorul de înaltă frecvenţă T_1, este conceput pentru toate trei gamele de unde: 15—50 m., 200—600 m. şi 1000—2000 m. Pentru recepţionarea undelor scurte introducem antena în bucşa A_1 şi închidem întrerupătorii I_1 şi I_3. Pentru recepţionarea undelor medii şi lungi introducem antena în A_2 — în care caz, folosim circuitul selector (SCs). Dacă nu suntem în apropierea unui emiţător, ne putem dispensa de selector şi, în acest caz, întrebuinţăm numai condensatorul variabil cu mică (Ca) pe care l-am desenat cu o linie întreruptă, pe schemă — se foloseşte borna A_3 Acest condensator Ca va fi izolat de şasiu ca şi acela al selectorului.



SCHEMA DE CONEXIUNI

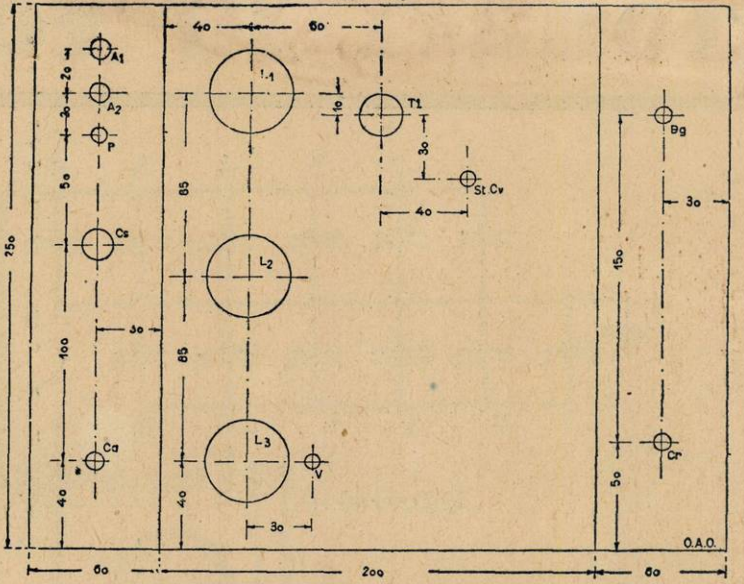


La undele medii, închidem întrerupătorii I_2, I_4 şi I_5, şi deschidem pe I_3 şi I_1. La undele lungi rămâne închis numai întrerupătorul I_2: restul întrerupătorilor sunt deschişi. Se vede uşor de pe schemă şi din cele spuse mai sus că I_1 şi I_2 comutează condensatorul de acord: I_2 îl introduce în circuitul undelor medii şi lungi, iar I_1 în circuitul undelor scurte.

Curenţii colectaţi de antenă trec fie prin intermediul selectorului cu ferrocart (SCs) fie direct, sau prin condensatorul variabil Ca, în circuitui primar al transformatorului de înaltă frecvenţă. La undele scurte, cuplarea antenei cu circuitul de acord se face prin doi condensatori (trimeri) de capacitate redusă: C_1 şi C_2. Curenţii din antenă induc curenţi similari în secundarul transformatorului de înaltă frecvenţă, care este acordat de condensatorul variabil Cv, pe unda dorită (unde mijlocii şi lungi). Curenţii din secundarul transformatorului T_1, ajung la grătarul de comandă al primei lămpi, prin intermediul condensatorului Cd şi al rezistenţei Rd— care, împreună, formează grupul de detecţie.

Infăşurările 9-10-11 sunt folosite pentru reacţie. Comanda acesteia este făcută prin condensatorul variabil Cr. Dacă observăm cu atenţie schema de principiu, vedem că, în gama undelor scurte, reacţia este Schnell, (înfăşurarea 9-10) iar în gama undelor medii şi lungi, reacţia este Reivartz (înfăşurarea 10-11). **Infăşurările 1-2-3 servesc pentru antenă iar înfăşurările 4-5-6 pentru acordul undelor medii şi lungi; înfăşurarea 7-8 este numai pentru undele scurte.**

AMENAJAREA SASIULUI



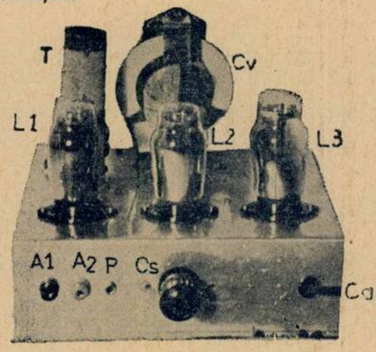
Lampa L_1 este cuplată cu lampa L_2, prin rezistența R_1, condensatorul C_4 și transformatorul de joasă frecvență T_2. Oscilațiile de joasă frecvență, care atacă grătarul de comandă al lămpii L_2, sunt culese la capătul rezistenței R_2. (Infășuarea transformatorului de joasă frecvență, notată cu a—b, este înfășurarea primară, iar c—d este cea seeundară). Așa dar, condensatorul de cuplaj C_4 îl vom branșa la înfășurarea, intrarea în primară a lui T_2, iar ieșirea secundarului o vom lega la grătarul de comandă al lămpii L_2; celelalte extremități ale înfășurărilor transformatorului de joasă frecvență, vor fi legate împreună și la massă.

Dacă reacția este prea vehementă, putem intercala între placa lămpii L_1 și massă un condensator de capacitate redusă: 15—50 cm. Condensatorii C_1, C_2 și, eventual, acela dintre massă și placa lămpii L_1, vor fi construiți chiar de amator, în modul următor: pe o bucată de sârmă de conexiuni, izolată, cu ducco, sau bumbac lăcuit vom înfășura în spirală câte 20 cm. sârmă emailată de 0,5 mm. — și astfel condensatorii sunt gata. Vom observa, la capete, să nu se facă scurt-circuit.

Alimentarea lămpii L_1 este făcută dela tensiunea maximă, prin rezistențele R_1, R_2 și R_3, ultima fiind filtrată de condensatorul C_3. Alimentarea plăcii lămpii L_2 este făcută tot dela tensiunea maximă, prin rezistența R_4. Polarizarea grătarului lămpii L_2 se face prin secundarul transformatorului de joasă frecvență — potențialul massei.

Cuplajul între lămpile L_2 și L_3 se face prin condensatorul C_5 și rezistența R_5. Grătarul ecran al lămpii finale L_3 primește direct tensiunea maximă. Negativarea cerută de grătarul de comandă al lămpii L_3 se face prin rezistența R_7, filtrată de condensatorul C_6 a cărui capacitate e preferabil să fie cât mai mare (în cazul nostru are 25 MF).

Pentru a avea o audiție liniștită, intercalăm între placa lămpii finale și tensiunea maximă, condensatorul C_7, a cărui capacitate poate varia între 5000—10000 cm. după gustul și aprecierea constructorului aparatului. Acest condensator determină timbrul audiției.



LISTA DE MATERIAL

Cs: Condensator variabil, cu mică. de 500 cm.

Cr: Idem.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C1: Condensator fix de 15 cm.

C2: Condensator fix de 15 cm.

C3: Condensator fix de 0,5 MF.

C4: Condensator fix de 20000 cm.

C5: Condensator fix de 20000 cm.

C6: Condensator electrolitic de 25 MF.

C7: Condensator fix de 5000 cm.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).

R1: Rezitență fixă de 500 ohmi (0.25 wați).

R2: Rezistență fixă de 60.000 ohmi (0,25 wați).

R3: Rezistentă fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R4: Rezistență fixă de 0,7 MO (0,5 wați).

R5: Rezistență fixă de 1500 ohmi (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wati)

R7: Rezistență fixă de 550 ohmi (0,25 wați).

Bg: Comutator de gamă cu 7 contacte (I1—I7).

T1: Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de undă: (18 cm tub de pertinax cu diametrul de 3 cm; 9 m sârmă de 0,2 mm diametru, izolată de două ori cu mătase; 43 m sârmă de 0,25 mm diametru, izolată de două ori cu mătase; 10 m liță de 15×0,07 mm, izolată cu email și de două ori mătase; 0,5 m sârmă de 1 mm diametru, neizolată și 0,5 m sârmă de 0,25 mm. diametru lăcuită).

T2: Transformator de joasă frecvență raport 1/3

S: Bobină cu miez de ferrocart.

3 socluri de lampă cu contacte laterale.

1 șasiu de aiuminiu cu dimensiunile 320/250/2 mm.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, inel de trecere, două banane și doi papuci de acumulatori.

2 bucse izolate și una ordinară, capse, șuruburi, sârmă de conexiuni, cositor, tub izolator, pastă decapantă, etc.

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate piesele specificate în lista de materiale, începem cu confecționarea șasiului, conform schemei de amenajare.

Schema de conexiuni și fotografiile, ne arată ce avem de făcut. După ce am terminat de găurit și îndoit șasiul, începem cu plasarea pieselor. Pe îndoitura din față a șasiului montăm butonul schimbătorului de gamă și butonul condensatorului de reacție Cr. Deasupra șasiului punem transformatorul de înaltă frecvență T_1, soclurile celor trei lămpi L_1, L_2, și L_3 și condensatorul de acord cu

(Continuare în pagina 10-a)

FOLOSIREA INTRERUPTORILOR

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7
U.S.	●	○	●	○	○	●	●
U.M.	○	●	○	●	●	●	●
U.L.	○	●	○	○	○	●	●

Perfecționări în re

Acordul automat cu butoane

Am auzit pe cineva, acum vreo zece ani — uimit de grăbitul progres al radiofoniei—spunând: „veți vedea că radio se va perfecționa într'atât, încât va fi deajuns să apeși pe un buton pentru a asculta postul dorit“. Intr'adevăr, prietenul meu, se poate spune că a fost un profet, căci astăzi, se pare că americanii s'au hotărît să construiască numai aparate prevăzute cu acord prin apăsare de butoane. Un sistem dintr'acestea am mai avut ocaziunea să-l descriu în revista noastră, însă acela era mai complicat și nu se putea întrebuința decât în aparatele scumpe.

Sistemul actual, american, este extrem de simplu și, probabil, că în curând, întrebuințarea se va generaliza. Sistemul constă dintr'o serie de trimeri ajustabili, acordați fiecare, pentru a recepționa un anumit post. Așa cum se vede în *fig. 1*, unde este vorba de o superheterodină fără preselecție, avem câte o pereche de trimeri, pentru fiecare post. In realizările actuale, se întrebuințează 6, maximum 8 perechi de trimeri, ceea ce ne dă posibilitatea să acordăm astfel aparatul pentru 6, sau 8 posturi.

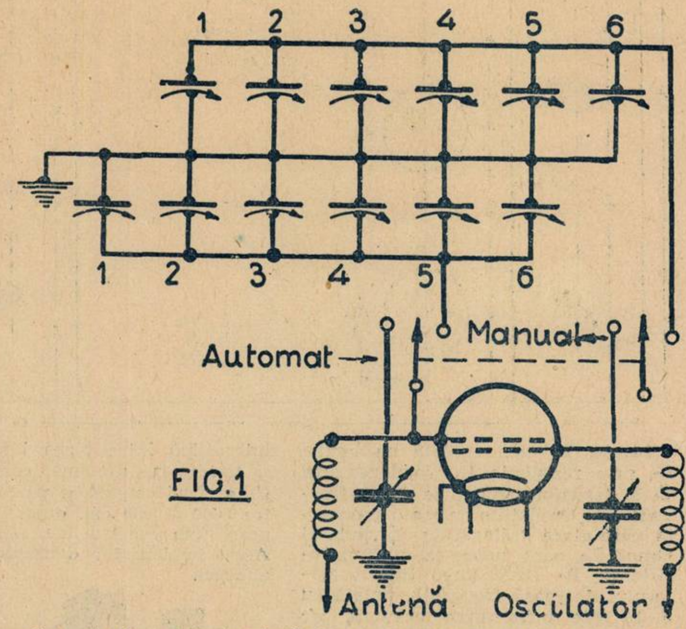


FIG.1

Trimerii sunt dispuși pe o placă: cei din circuitul de antenă, grupați la un loc și separați de cei ai oscilatorului, așa cum se vede în fig. 2.

Cu ajutorul unui buton care acționează asupra contactelor corespunzătoare, se poate intercala în circuitul bobinelor, perechea de trimeri care se potrivește postului dorit. Figura 3 arată aspectul dispozitivului (push_button) al unui aparat american, de serie.

Vor fi mulți, poate, dispuși să ne întrebe: la ce ar mai folosi acordul acestea, prin butoane, când aparatul posedă dispozitivul normal cu condensatori variabili ?

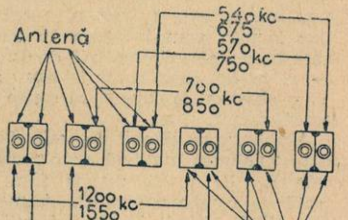


FIG.2

Răspunsul este simplu: mai întâi, acordul făcut în prealabil, în laborator, este exact — ceea ce nu poate ocaziona o defectuoasă reglare a aparatului, din partea celui care îl folosește, — în al doilea rând, scutește pe ascultător de a pierde timp, căutând posturile. Printr'o simplă apăsare de buton, apare postul dorit.

R. U. 1943

(Continuare din pagina 9-a)

scala respectivă. Pe îndoitura din spate a șasiului, sunt montate cele două bucșe de antenă A_1, A_2 și eventual A_3, bucșa prizei de pământ, butonul selectorului (SCs) și bucșa pentru trecerea cordonului de alimentare al aparatului. Restul pieselor - între cari, transformatorul de joasă frecvență — sunt montate sub șasiu. După ce am terminat cu montarea pieselor, efectuăm legăturile, așa cum arată schema de conexiuni.

PUNEREA LA PUNCT ȘI FOLOSIREA

După ce ne-am convins că am făcut toate legăturile corect, trecem la alimentarea aparatului, fără lămpi, cu difuzorul branșat la bornele lui. După această operație, cu un voltmetru, controlăm la socluri tensiunile aplicate și, în caz că sunt corecte, punem lămpile, antena și pământul la locul lor. Apoi, manevrând butonii de acord și reacție, vom recepționa numeroase emisiuni străine, în afara celor românești.

Transformatorul de înaltă frecvență și selectorul sunt identice cu acelea descrise în nr. 190 al revistei.

V. MANOLIU

E R A T A

In montajul YR 1933 din numărul precedent, la lista de material pagina 11, se va citi astfel:

C7: Condensator fix 100 cm.
C8: Condensator fix 1 mF.
C9: Condansator fix 10.000 cm.

MATERIALE
PENTRU R. U. 1943

2 condensatori variabili cu mică, à Lei 30, Lei 60.

1 condensator variabil cu aer 500 cm., Lei 140.

7 condensatori ficși diferite valori „Sator“, Lei 100.

1 condensator electrolitic de 25 Mf. „Ditmar“, Lei 40.

8 rezistențe fixe diferite valori „Sator“, Lei 60.

1 transformator de joasă frecvență „SCO“ 1/3, Lei 210.

1 bobină cu miez de ferrocart, izolație specială cu condensator, Lei 120,

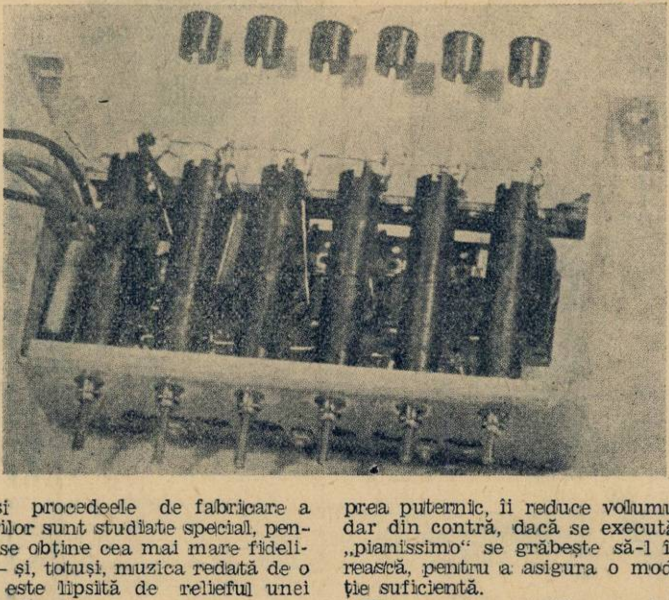
precum și celelalte materiale le găsiți în depozit la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

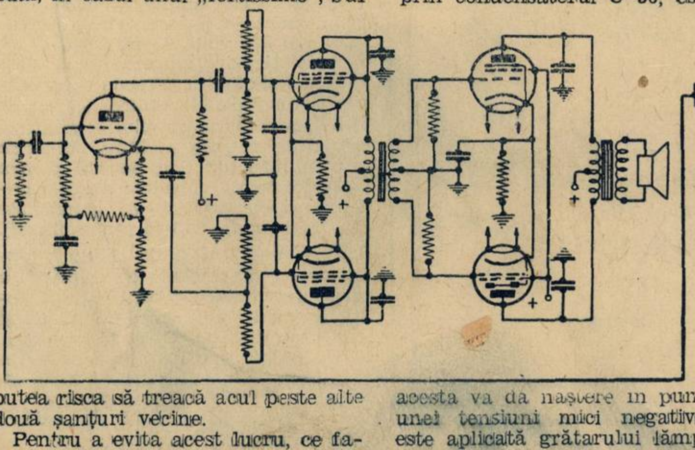
ceptoarele moderne

Expansiunea dinamică

Pentru a se înțelege mai bine, ceeace înseamnă „expansiunea dinamică", vom da un exemplu caracteristic, care nu are nicio legătură, de altfel cu radiofonia propriu zisă: este vorba de inregistrarea sunetelor pe discuri. Tot materialul întrebuințat în aceste operațiuni, este de prima calitate: microfonul, amplificatorii și procedeele de fabricare a discurilor sunt studiate special, pentru a se obține cea mai mare fidelitate — și, totuși, muzica redată de o placă este lipsită de relieful unei audiții directe.



Cauza acestei denaturări rezidă în însuși procedeul de înregistrare și, anume, în lárgirea șanțului în care se plimbă acul de înregistrare, sau la reproducere. Acest șanț este prea mic, pentru a da voie acului să vibreze liber — de o parte și de alta a axei șanțului — atât cât ar corespunde în mod natural, impulsiunilor sonore primite. Cu șanțul actual, în cazul unui „fortissimo", s'ar putea risca să treacă acul peste alte două șanțuri vecine.



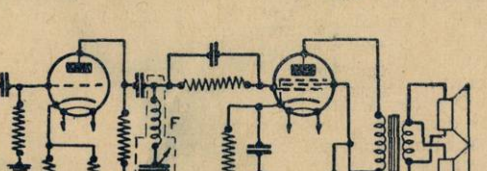


FIG.5

Pentru a evita acest lucru, ce face inginerul de sunet? Micșorează, pur și simplu, intensitatea, în momentul când aceasta trece de limita pe care o pot suporta înregistrarea și reproducerea. Așa dar, nu trebue să ne mirăm, dece muzica redată nu mai are relieful natural — dece este aplatisată.

La fel și în radio: există un inginer de sunet, cu același rol. Imediat ce un fragment muzical este prea puternic, îi reduce volumul — dar din contră, dacă se execută un „pianissimo" se grăbește să-l întărească, pentru a asigura o modulație suficientă.

Deaceea, la recepție, muzica se prezintă fără relief și montajele de „expansiune sonoră" au drept scop să corecteze acest defect, în mod automat.

Un montaj american de „expansiune dinamică", dintre cele mai noui, este dat în FIG. 4. Modul de funcționare este următorul: dacă semnalul, care vine dela prima lampă amplificatoare de joasă frecvență, prin condensatorul C 36, este slab, acesta va da naștere în punctul A, unei tensiuni mici negative care este aplicată grătarului lămpii 6J5, care servește drept „expansoare". Cum această lampă nu primește altă negativare, curentul anodic va fi mare și rezistența sa de placă va fi mică, în comparație cu R 20. Așa dar, tensiunile de joasă frequență care apar la placa acestei lămpi, sunt mici. A doua lampă de joasă freuentă primește, în acest caz, semnalul prin C 37 și C 39.

Dacă intensitatea semnalului crește, negativarea lămpii expansoare crește, în același timp mărindu-și și rezistența interioară care o poate întrece pe aceea a rezistenții R20. Ca urmare, vor trece, către a doua lampă de joasă frequență, semnale din ce în ce mai intense.

In fine, dacă muzica este foarte puternică, datorită negativării mari, curentul anodic al lămpii finale poate fi nul, ceea ce înseamnă că în rezistența R20 nu se mai produce nicio cădere de tensiune, așa că semnalul este aplicat în toată intensitatea lui, lămpii următoare.

Amplificarea de joasă frequență divizată

Tot în vederea unei redări cât mai fidele, a muzicii, s'a imaginat și amplificarea canalizată. Spre deosebire de sistemele actuale, în care se întrebuințează acelaș amplificator — deci, o singură cale — pentru amplificarea întregii game de frequențe muzicale, cuprinse, aproximativ, între 40 și 10.000 de perioade — în noul sistem se întrebuințează două amplificatoare — deci, două căi, de unde și numele — fiecare, amplificând o bandă mai mică de frequențe. Astfel, un amplificator este construit pentru a amplifica frequențele între 40 și 2000 perioade, iar celălalt pentru frequențele între 1500—10.000 perioade.

Cu amplificatoarele obișnuite este foarte greu, sau chiar imposibil, să se amplifice egal, toate frequențele — dela cele mai mici, până la cele mai mari. Cauza rezidă în alegerea pieselor de legătură, între lămpi: rezistențe, condensatori, transformatori și, mai ales, de alegerea difuzorului. Dacă se întrebuințează condensatori de cuplaj mici, frequențele joase sunt foarte puțin amplificate, sau chiar deloc, iar dacă se întrebuințează condensatori mari, frequențele joase sunt amplificate în dauna celor înalte.

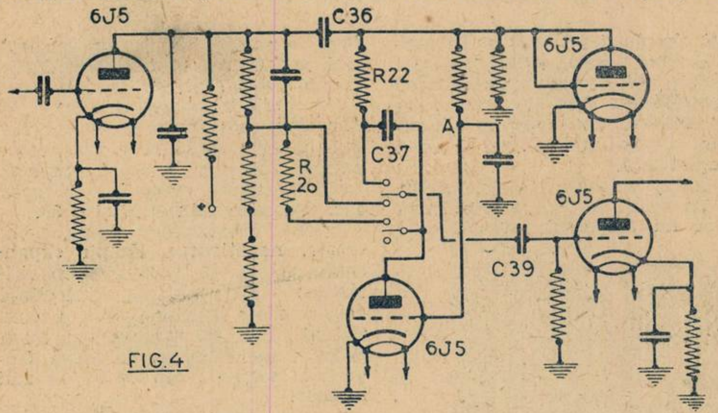


FIG. 4

In noul sistem de joasă frecventă, cu două amplificatoare distincte, toate piesele pot fi astfel alese, încât să favorizeze gama de frequentă, dorită și, ca urmare, vom avea că frequențele muzicale din întreaga gamă, vor fi amplificate în aceeași măsură. Putem astfel beneficia de o perfectă fidelitate a audiției. In fig. 5 se vede schema unui astfel de amplificator. In stânga, este amplificatorul pentru frequențe joase. Se remarcă dispozitivul în „push-pull“ cu legătură prin transformatori. In dreapta, este amplificatorul de frequențe înalte. Aci remarcăm prezența filtrului F care absoarbe frequențele joase.

Undele scurte

Un lucru este cert: undele scurte au cucerit publicul. Astăzi, nu se mai poate concepe un aparat de radio, fără unde scurte. Prin fabricarea de lămpi speciale, prin perfecționarea sistemelor automate de compensare a fadingului, prin perfecționările bobinelor și, în fine, prin noulle realizări științifice, aduse de cercetările intreprinse în acest domeniu — se poate spune că recepția undelor scurte se face astăzi, în condițiuni excelente. Totuși, omul de știință merge înainte, mereu înainte, spre progres și pentru deplina satisfacție a tuturor.

O perfecționare, făcută de curând în domeniul undelor ultra-scurte, permite oricui să recepționeze posturile de unde scurte, mult mai ușor decât până acum. După cum se știe, o mare dificultate, decâteori amatorul dorește să asculte un program pe unde scurte, este căutarea posturilor. Cadranul aparatului poate fi etalonat foarte bine, în lungimi de undă, în frequențe, sau să aibă scrise chiar numele posturilor. Comanda acordului poate fi foarte demultiplicată — și, totuși, reglajul receptorului, pentru postul dorit, este destul de greu, mai ales atunci când acest post se găsește între altele puternice, cu programe cu totul diferite.

Perfecționarea, la care ne referiam mai sus, este împărțirea gamei de unde scurte în alte benzi mai mici, așa că — de unde, până acum recepția gamei de unde scurte aproximativ dela 18 la 50 metri se făcea continuu — astăzi gama de unde scurte este divizată în alte benzi mai mici, corespunzătoare benzilor în care se găsesc situate posturile de emisiune, de ex.: 19 m, 25 m, 31 m și 49 m.

Așadar, cu acest sistem, posturile nu vor mai fi îngrămădite, ca până acum, în câteva zone înguste, ci vor fi eșalonate pe porțiuni suficient de întinse ale cadranului, așa că acordul asupra postului dorit se va putea face cu aceeași ușurință, ca pentru un emițător din gama undelor medii, sau lungi.

—

Ing. M. Cosmeanu

No. 194

Sâmbătă 2 Iulie 1938

UNIVERSUL

Publicație radiofonică
săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul“
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

CONSULTAȚII
RADIOFONICE

3085) C. V., *Hunedoara.*

Fără să am aparatul în față—fără să efectuez controlul și măsurătorile de rigoare — îmi este imposibil să vă dau vreun sfat; nu pot preciza dacă lampa a avut un defect de construcție, sau dacă a lucrat într'un regim nepotrivit din cauza unei greșeli de montaj.

3086) S. S. 32, *Loco.*

Faptul că aveți trei lămpi vechi, perimate, nu este un motiv serios ca să construiți un aparat care — din cauza lămpilor — nu ar putea fi „la zi“ cu calitățile.

Calculul și construcția transformatorilor de rețea au fost date în no. 116

3087) DUMITRU MOGA, *Curtea de Argeș.*

Ati recepționat o emisie pe unde scurte a amatorilor indigeni.

3088) TONI, *Fetești-Ialomița.*

Ca să obțineți 2,4 amperi din sectorul de 220 volți, trebue să folosiți o rezistență de 96 ohmi — este preferabil să adoptați o rezistență de 100 ohmi cu cursor.

3089) LEON NICULESCU, *Storojineț-Bucovina.*

Aparatul descris în no. 179 este un model comercializat — sosit din străinătate gata construit, și vândut ca atare. In aceste condiții, bobinele nu se găsesc în comerț.

3090) T. PANTELIMON, *Călărași-Ialomița.*

La aparatul descris în no. 178, trebue să folosiți bobina cu aer preconizată în descriere.

3091) ARTHUR JAKOBETZ, *Tighina.*

Nu trebue și nu puteți să vă atingeți de aparatul pe care-l folosiți — mă refer la sporirea numărului lămpilor. E foarte simplu — dacă aveți la îndemână o rețea de curent continuu, sub 220 volți, — să obțineți 150 de volți și orice amperaj pentru curințele radiofonice. Trebue să construiți un reducător filtru care, de altfel, este foarte simplu: cuprinde o celulă de filtrare alcătuită dintr'un self cu miez de fier, special pentru joasa frecventă, încadrat de doi condensatori electrolitici de capacitate cât mai mare (8-15 microfarazi). Schema unei astfel de celule o puteți detașa din schema de principiu a oricărui aparat de priză; de pildă celula formată de selful filtrul Sf și condensatorii C9 C10, la aparatul R. U. 1883 (v. no. 188 al revistei). Un reducător filtru a fost descris în no. 44.

Ing. I. C. FLOREA

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București-România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL“, Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio UNIVERSUL

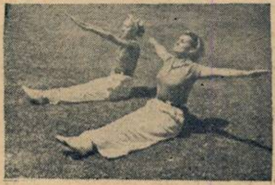
r.196 – 16 IULIE, 1938

5 LEI

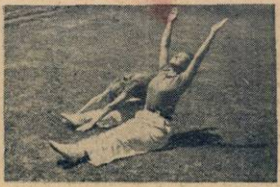
BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAȚIUNII
SIBIIU

ACEST
UMĂR: **Reportajele în aer liber**

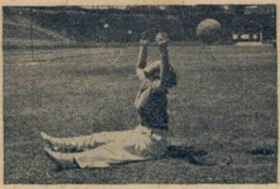
GIMNASTICA LA RADIO



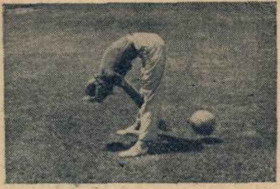
1. Ducerea brațelor într'o parte și în cealaltă.



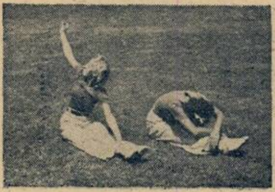
2. Aplecarea trunchiului înainte și revenirea.



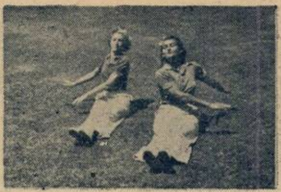
3. Aruncarea mingiei înapoi, peste cap.



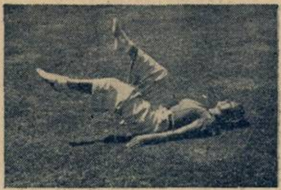
4. Aruncarea mingiei înapoi, printre picioare.



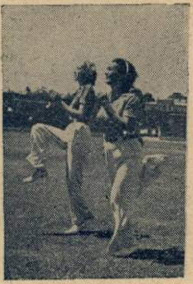
5. Ridicarea brațului și revenirea.



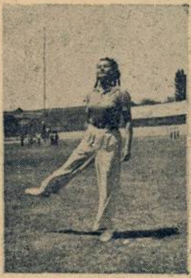
6. Ducerea brațelor înainte și lateral



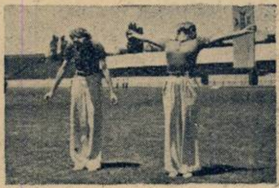
7. Imitarea mersului pe bicicletă



8. Alergare.



.9 Săritura pe loc cu legănarea piciorului lateral.



10. Mișcare de respirație

ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

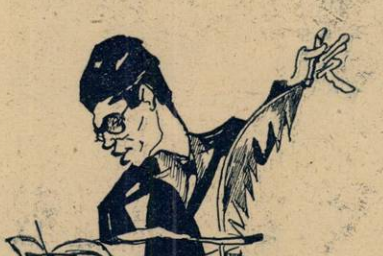
Varietăți radiofonice

Pe unde scurte

In urma hotărârii conferinței de la Cairo, prin care numai stațiile de emisie pe unde scurte cu o putință de peste 5 kw. mai pot reține lungimea de undă de care dispun, autoritățile finlandeze au decis să sporească putința emițătorului din Helsinki de la 1 la 10 kw.

Cel dintâi ministru al radiofoniei

Pentru întâia oară, Europa are un ministru al radiofoniei: noul ministru al poștelor în cabinetul belgian are în acelaș timp și titlul de „ministru al Institutului național de radiofuziune“.



D. GHIȚA MATACHE
Solist la fierăstrău cântă la 25 Iulie cu orchestra Tandin.

Televiziune la Praga

Direcțiunea poștelor cehoslovace a început emisiuni experimentale de televiziune, pe 6,1 m., lungime de undă. Aparatura de emisie este engleză, ca și receptoarele.

La toamnă se vor deschide la Praga două săli speciale în care publicul va putea urmări emisiile de televiziune. De felul cum va primi publicul această inovație depinde realizarea unor emisiuni regulate de televiziune.

82 $^0/_0$ au radio...

Ultima statistică arată că există în Statele-Unite 26.641.000 locuințe înzestrate cu aparate de radio — deci 82% din totalul familiilor din Statele-Unite.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator dele gat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Orchestra Radio

Orchestra noastră de radio este incontestabil cea mai populară formaţie muzicală din România. Toată lumea o cunoaşte şi-i apreciează meritele.

Compusă din elemente foarte valoroase, această orchestră este astăzi cea mai bună formaţie muzicală a ţării şi se clasează imediat după orchestra filarmonică. Dar, pe când aceasta din urmă execută numai un repertoriu de muzică clasică şi de opere, orchestra noastră de Radio este obligată să cânte din toate genurile muzicale ; dela simfoniile cele mai dificile, până la dansurile moderne şi muzica de operete.

Şi să nu credeţi cumva că un asemenea vast program muzical se invaţă dela o zi la alta. El necesită — din contra — nenumărate repetiţii, care se fac zilnic, inainte şi după amiază, fără să se ţie seamă de Duminici sau sărbători.

Mulţi cititori rugându-ne să le comunicăm formaţia instrumentală a orchestrei de Radio, dăm mai jos numărul diferitelor instrumente din care se compune :

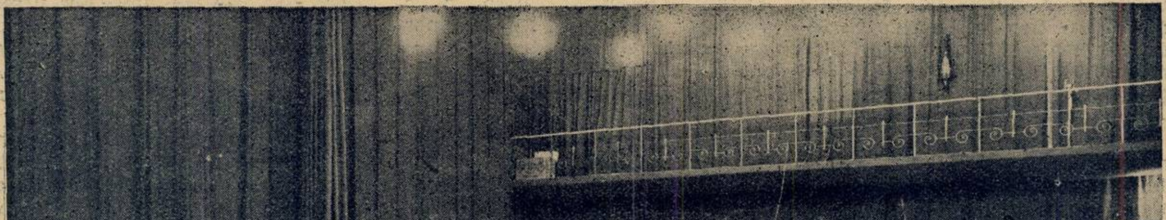
10 violine I, 8 violine II, 6 viole, 6 violoncele, 3 contrabaşi, 3 flaute, 1 flauto piccolo, 2 oboi, 1 corn englez, 3 clarineţi, 1 clarinet bas, 3 fagoţi, 4 corni, 4 trompete, 3 tromboni, 1 tuba, 1 timpan, 2 baterii, 1 harpă, 1 celestă, în total 64 de instrumente.

Orchestra Radio de salon, care reprezintă o formaţie pentru muzică distractivă şi de dans, se compune din următoarele instrumente :

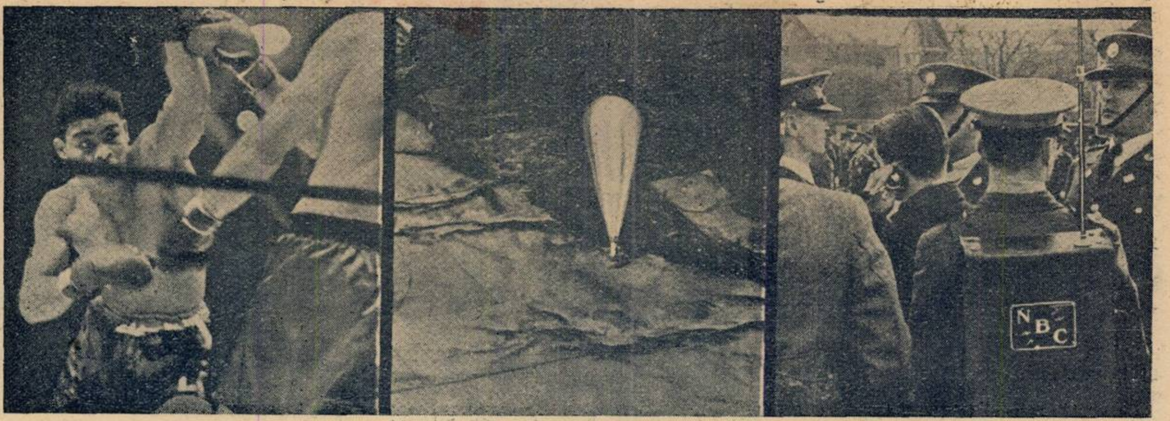
2 violine I, 1 violină II, 1 violă, 1 violoncel, 1 flaut, 1 oboe, 2 clarineţi (şi saxofon), 2 trompete, 1 trombon, 1 baterie, în total 13 instrumente.

La plăcerea de a asculta orchestra Radio, trebue să renunţăm, începând dela 15 Iulie, pentrucă muzicanţii sunt plecaţi, ca să se recreeze, după un an de muncă istovitoare.

Studio-ul mare al Societăţii de Radiodifuziune e acuma gol şi instrumentele se odihnesc şi ele în linişte...



Orchestra Radio a plecat în concediu...



Un match de box, o ascensiune în stratosferă, o demonstrație militară—totul reprezintă material pentru radio-reporter.

RADIO-REPORTAJELE IN AER LIBER

Varietatea este condimentul radiofoniei. Cu cât un program de radio este mai variat, cu atât el e mai mult gustat de ascultători. Muzica ușoară și clasică, teatrul, opereta, conferințele, nu sunt de-ajuns pentru întocmirea unui program perfect de radio. Mai e nevoe și de „felii de viață“, aspecte sonore veridice ale celor ce se petrec în jurul nostru. Acest capitol revine radio-reportajului în aer liber. Numai un program radiofonic în care se rezervă radio-reportajului cel puțin 20% din totalul orelor emise este un program variat și deci acceptabil — spun specialiștii americani.

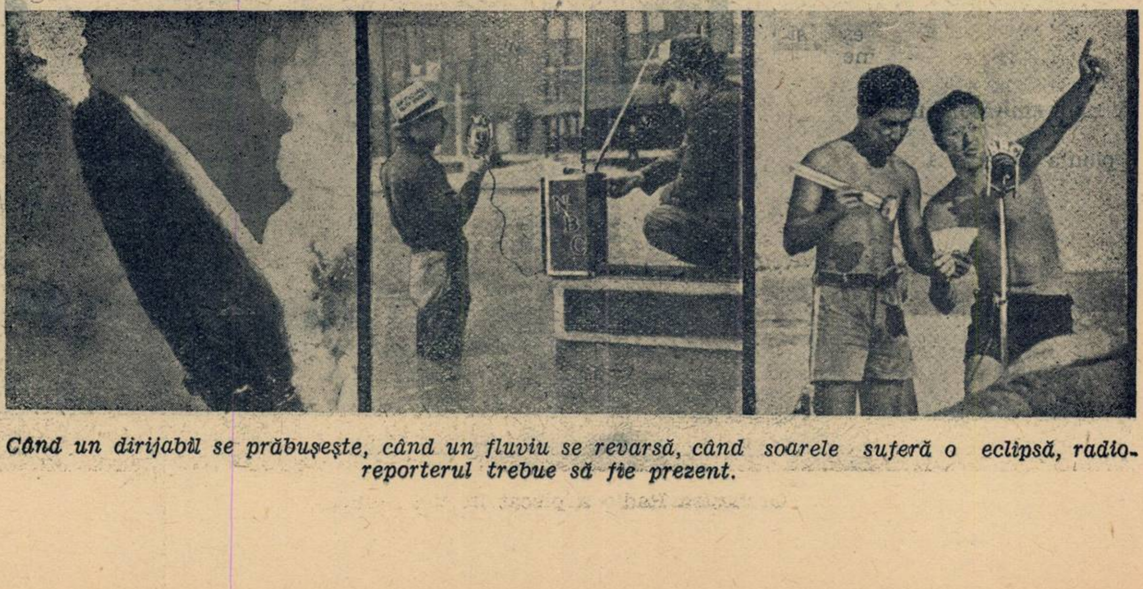
Pofta publicului pentru radio-reportaje merge crescând. Radiofonia românească încearcă să satisfacă această preferință a publicului, dar radio-reportajele din aer liber sunt încă în număr restrâns: evenimentele sportive și festivitățile sunt aproape singurele ocazii când microfonul iese în aer liber. Pentru o cât mai mare varietate a programului, capitolul radio-reportajelor ar trebui să capete din ce în ce mai multă extindere.

Dincolo de hotare, în special în Franța și America, radio-reportajul piperează zilnic programele emițătoarelor. Supraviețuitorul unui accident grav, câinele vorbitor, șoarecii care cântă — totul constitue material pentru radio-reportaj. Ca să facă față dorințelor publicului, directorii de programe au acordat radio-reporterilor tot dreptul de inițiativă. Rezultatele au fost excelente, și pentru publicul ascultător și pentru stațiunile emițătoare.

Ca și în presă, se acordă partea leului aventurilor extraordinare și curiozităților. De pildă, rare-ori microfonul poate prinde un caz cum a fost acela al ofițerului american de aviație care a căzut dintr'un balon captiv lângă elicea unui vas de război. Salvat ca prin minune, el a povestit în zece minute uimitoarea sa aventură, care a durat cu totul 45 secunde...

Oricine prezintă o curiozitate este primit cu brațele deschise de radio-reporter. Au trecut astfel prin fața urechilor ascultătorilor dătători de sânge pentru transfuzii și un maharadjah indian care trăia incognito într'un orășel din Statele-Unite, în urma unui jurământ: medicii l-au asigurat, cu ani înainte, că nu va putea supraviețui unei operații prin care să i se extragă o tumoare pe care o avea la creer; desperat, maharadjahul a încercat să se sinucidă cu un revolver. Glontele, în loc să-i ia viața, a curățat infecția și omul s'a însănătoșit. Văzând în aceasta un semn al zeilor, a jurat să-și părăsească palatul și să trăiască retras...

G. M.



Când un dirijabil se prăbușește, când un fluviu se revarsă, când soarele suferă o eclipsă, radio-reporterul trebue să fie prezent.

Noutăţi de pretutindeni

Sclavii microoonului

In sala de şedinţe a Camerei deputaţilor Noii-Zeelande s'au instalat cinci microfoane. Şedinţele principale sunt radiodifuzate. De-aci a rezultat o adevărată luptă între guvern şi opoziţie ca să beneficieze de ultimele ore ale şedinţei, care durează până la ora 20,30, şi care sunt atent urmărite de ascultători. Marii oratori şi şefii partidelor vorbesc aproape de ora 7 şi primele ore ale şedinţelor nu prezintă decât un interes limitat.

In realitate, deputaţii au devenit sclavii microfonului.

Allo! Radio Addis-Abeba!

Pentru prima dată postul italian Addis-Abeba a difuzat o emisie retransmisă de staţiile metropolei italiene.

Afară de discursurile oficiale s'au retransmis cântecele de război ale ascarilor şi cântece amharice.

Emisiuni latineşti

Emisiunile în esperanto nu sunt pe placul autorităţilor italiene, care vor să înlocuiască prin latină această limbă internaţională. Institutul technic al Universităţii din Roma a fost însărcinat să organizeze emisii de informaţie ştiinţifică în latină.

Dar greutăţile sunt mari, fiindcă trebuesc creaţi nenumăraţi termeni technici şi latina devine astfel aproape de neînţeles chiar pentru spcialişti.

Se poate prevedea un eşec sigur al acestor emisii latine.

Un nou emiţător îu Polonia

Polonia Orientală va avea în curând un nou emiţător la Baranowice. El va lucra cu o putinţă de 50 kw. Incercările vor începe pe 578 metri.

Cea mai mare parte a programelor din Baranowice vor fi formate din retransmiteri din Varşovia.

S'a construit şi o Casă a Radiofoniei, bine echipată, ale cărei studiouri vor servi pentru retransmiterea programelor locale.

Microfonul a învins

Conflictul dintre producătorii de plăci şi societăţile de radiodifuziune n'a cruţat nici Norvegia. Un proces a fost intentat radiofoniei norvegiene de către cartelul fabricanţilor de plăci, care a cerut interzicerea difuzării plăcilor.

Radiofonia a câştigat.

Tribunalul a hotărât că plăcile pot să fie difuzate fără nici o indemnizaţie specială acordată fabricanţilor.

Cât de transparentă este atmosfera?

Interesante experienţe care au drept scop determinarea transparenţei atmosferei (grosimea aerului fiind de aproximativ 6000 m.) şi să se afle dacă evaluările teoretice ale transparenţei sunt exacte, se vor face, anul acesta, la observatorul Pic du Midi (Franţa), instalat la 2877 m. altitudine.

Instalaţia care a fost realizată cuprinde:

un isvor luminos etalon de aproximativ 50.000 de lumânări, alimentat de un grup electrogen de 15 cai şi o baterie de acumulatori „tampon" de 280 amperi oră. Această lampă se vede din Toulouse ca o stea strălucitoare;

un post emiţător de radiotelefonie pe unde scurte de 6 metri şi un post receptor pe 5,50 m., destinate să asigure o legătură constantă între operator, sursa luminoasă etalon şi operatorul spectografului.

Aceste experienţe se vor face între observatorul Pic du Midi şi un vârf aşezat la 60 km. de Pic du Midi.

Aceste experiente sunt primele — în lumea întreagă — făcute la depărtări atât de mari.

Cântăreaţa Lily Pons a fost câştigată pentru radiofonie

Muzica Săptămânii

In seria, atât de binevenită și de atrăgătoare prin felul prezentării, a portretelor de compozitori. societatea de radiodifuziune înscrie în programul de Marți (orele 17.17), pe acela al unuia dintre cei mai mari creatori muzicali, Richard Wagner.

Din punct de vedere istoric, Wagner apare ca un continuator al încercărilor lui Weber. de a crea o operă națională, în opoziție cu maniera italiană.

După moartea acestuia. el e cel care isbutește în mod definitiv să desitalianizeze muzica germană de operă, aducând în locu-i o concepție originală a dramei muzicale. de o îndrăsneală putin obisnuită si de o extraordinară fecunditate chiar prin erorile ei, deschizătoare de orizonturi care întreceau chiar puterile tehnice și expresive ale muzicii stricte.

Părăsind maniera italiană, Wagner a reluat si amplificat cu mijloace personale. principiile enuntate odinioară de un Monteverdi și de un Gluck.

In locul fragmentării operei în arii, duete și ansambluri vocale, mai mult sau mai putin numeroase. legate superficial împreună prin scurte intermedii, recitative, Wagner folosește asa numita ..declamatie expresivă". care unifică acțiunea și o concentrează, dându-i astfel o intensitate dramatică sustinută. Pe această canava se împletesc diferitele „motive-călăuzitoare", figuri muzicale de un desen caracteristic. a căror revenire repetată dealungul desfășurării dramatice, lesne de recunoscut, reprezintă în muzică, elementul pshilologic corespunzător sentimentelor pe care le exprimă personagiile pe scenă, sau pe care încearcă să le ascundă.

A fost o vreme, spre sfârșitul veacului trecut, când Wagner devenise obiectul unui cult, cu locașul propriu, teatral din Bayreuth, în care se oficia cultul artei, intr'o atmosferă de reculegere religioasă pe care o atestă toți cei ce s'au aflat cândva sub vraja autoritară a efluviilor muzicii wagneriene. Reacțiunea nu putea să întârzie și ea a fost de o violență tot atât de brutală pe cât fusese de exclusivă adulația, căci nu este mai mare voluptate decât să sfărâmi idolul de al cărui farmec imperativ ai fost cândva subjugat. Acelui faimos „envoûtement wagnérien" căruia-i căzuse pradă chiar un popor atât de lucid și de cumpătat în expresia admiratiei lui cum e cel francez, s'a spulberat de mult, odată cu nu mai putin faimoasa concepție wagneriană a dramei religioase, în care mulți văzuseră mai mult decât o estetică, o mistică.

Din toată enorma arhitectură ciclică a tetralogiei Niebelungilor, atât de caducă în intenția ei teoretic demonstrativă și exemplară, au rămas doar fragmente, e drept, dar acestea de o frumusete nepieritoare si de o incomparabilă strălucire.

In aceeas seară (orele 20—30), se va difuza pe discuri, celebrul Poem de Chausson, executat de Yehudi Menuhim (la vioară) si orchestra simfonică din Paris, sub conducerea maestrului George Enescu.

Tot pe discuri, vom avea prilejul să ascultăm Duminică seara (ora 23.15) un concert de muzică simfonică engleză. Socotim că nu e lipsit de interes să schițăm cu acest prilej, etapele și aspectele caracteristice din evoluția artei muzicale în Anglai.

Inainte de H. Purcell, istoriile de muzică în Anglia subliniază rolul important pe care l-a avut la începutul veacului 15, John Dunstable, supranumit și „părintele contrapunctului".

Henry Purcell (1658—1659) trece drept cel mai mare compozitor englez și e una din gloriile naționale ale țării sale.

La vârsta de 18 ani e numit organist al catedralei Westminster, iar în 1682 îndeplinește aceleași atribuții la capela regală. Reputația considerabilă pe care și-o câștigă curând după aceasta, Purcell, se datorește și faptului că Anglia era aproape cu desăvârșire lipsită de compozitori autohtoni în acea vreme. După acea dată și până la sfârșitul vieții sale, în 1695, a fost literalmente copleșit de mulțimea cererilor de muzică religioasă și dramatică Ușurința de producție, în lipsa unei reale puteri creatoare, a acestui compozitor era fără îndoială extraordinară, dacă o judecăm după cantitatea considerabilă de muzică cu caracter religios și după cele 47 opere ale căror titluri au fost publicate după moartea lui (avea atunci 37 de ani).

Partiturile acestor opere mărturisesc toate o serioasă știință a polifoniei, cu totul remarcabilă pentru acea vreme. Cu toată ariditatea ideilor muzicale și a nesiguranței desenului melodic nu se poate contesta viguroasa sinceritate a inspiratiei și patetismului stilului, calități care-și găsesc încă si azi ecoul în sensibilitatea auditorilor.

Opera lui dramatică, din care cităm : Circe și Sofonisbe, Cavalerul de Malta, Regina indiană și capod'opera sa Regele Arthur (inspirată după un text al poetului Dryden) este în ansamblul ei inferioară compozițiilor cu caracter religios: psalmi, canoane, motete, etc.

Epoca următoare lui H. Purcell în evoluția istoriei muzicei engleze se caracterizează prin străduintele compozitorilor de a crea o operă națională engleză, pe urma așa ziselor „ballad Operas" și în forma cea nouă cunoscută sub numele de „glee", pentru ansamblu vocal și soliști, dar fără acompaniament orchestral.

Sforțările acestea au fost stimulate la început de prezența și exemplul lui Haendel dar mai târziu covîrșite sub influența acestuia și compozitorilor germani de operă din veacul 19, mai cu seamă Mendelssohn și Weber.

Aceasta în ce privește muzica cultă „oficială", în umbra căreia „folksong"-ul, (cântecul popular) menținea vie tradiția populară și neștirbit spiritul muzical național. Despre valoarea neprețuită a cântecului popular, și-a dat seama un compozitor ca Burke Thumoth, care a publicat încă din 1720, prima culegere de melodii populare irlandeze. Culegeri asemănătoare au publicat, pentru Scoția, violonistul Niel Gow și poetul-muzician Burns, iar pentru muzica Galilor, colecția de mare răsunet : „The ancient British music" întemeiată în 1742.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 17 Iulie

Budapesta: Concert de muzică militară — 22.35.

Stuttgart: Concert nocturn. — 1.

Viena: Concert de orchestră — 21.

Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.

Hamburg: Concert nocturn — 1.

München: Selecțiuni din opere italiene — 21.10.

Luni

Berlin: Concert de orchestră — 20.

München: Concert Bach — 22.

Köln: Concert de seară — 22.

Leipzig: Concert de orchestră — 21.10

Hamburg: Muzică variată — 22.40.

Königsberg: Concert de soliști — 22.15

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Viena: Selecțiuni din opere — 21.10.

Budapesta: Concert de orchestră — 23.

Varșovia : Concert Strauss — 20.30.

Marți

Varșovia: Concert de orchestră — 23.

Budapesta: Concert de muzică militară — 22.35.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Viena: Concert de muzică de cameră — 1.

Deutschlandsender: Concert de seară — 21.10.

Hamburg: Concert de orchestră de mandoline — 22.20.

Leipzig: Concert de orchestră — 21.10

Miercuri

München: Concert nocturn — 1.

Leipzig: Concert de orchestră — 20.

Hamburg: Concert de muzică militară — 20.15.

Königsberg: Selecțiuni din opere și operete — 20.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Viena: Concert simfonic — 22.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Joi

Varșovia: Concert de orchestră — 22.10.

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15

Budapesta: Concert de orchestră — 21.05.

Breslau: Concert de muzică variată — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Hamburg: Concert de orchestră — 22

München: Selecțiuni din operete — 20.15.

Vineri

Berlin: Concert de muzică militară — 21.10.

München : Simfonia în e-moll (Brahms) — 21.10.

Königsberg: Simfonia nr. 7 (Schubert) — 21.10.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Viena: Muzică de balet — 21.10.

Stutgart: Concert nocturn — 1.

Budapesta: Concert de orchestră — 23.40.

Sâmbătă

Breslau: Concert nocturn — 2.

Stutgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Hamburg: Concert de orchestră — 20.

Köln: Concert Strauss — 21.10.

JAZZ • DANS

Duminică 17 Iulie

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 24.

Breslau: Orchestră de dans — 20.

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.

Deutschlandsender: Orchestră de dans — 23.30.

Königsberg: Muzică de dans — 23.50.

Berlin: Orchestră de dans — 23.30.

Luni

München: Orchestră de dans — 21.10.

Köln: Muzică de dans. — 23.30.

Budapesta: Orchestră de țigani—0.10.

Lusemburg: Muzică de dans pe plăci — 24.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz—0.10.

Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.35.

Köln: Seară de dans — 21.30.

Londra: Seară de dans — 1.15.

înainte de a pleca în vilegiatură
DAȚI FORȚE NOI APARATULUI D-STRĂ ÎNLOCUIND LĂMPILE VECHI CU LĂMPI NOI
MINIWATT
PHILIPS RADIO
PHILIPS "MINIWATT"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 17 Iulie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de țigani—0.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Königsberg: Orchestră de dans — 20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Köln: Muzică de dans pe plăci—23.15.
Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Könisberg: Muzică de dans pe plăci — 23.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23.15
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci
Frankfurt: Orchestră de dans — 23.30.
München: Muzică de dans — 23.20.
Berlin: Orchestră de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE OPERETE

Duminică 17 Iulie

Koln : „Abu Hassan“ operă de Weber

Luni

Stuttgart : „Țarul și dulgherul“ operă de Lortzing — 1.

Marți

Luxemburg : „Mirella“ operă de Gounod — 22.
Berlin : „Don Cesar“ Operetă de Walther — 21.10.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 17 Iulie

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7.50. Reportaj. ■ 8.15. Muzică irlandeză de dans. ■ 8.45. Inf., Sport.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Concert coral. ■ 14.30. Plăci. ■ 14.40. Serviciul religios. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16. Concert Mozart. ■ 17. Sport. ■ 17.20. Concert de muzică variată. ■ 17.45. Inf., Sport. ■ 18.10. Serviciul religios.

T4) 19.20. Inf., Sport. ■ 10.40. Program variat. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Sport. 22.05. Concert variat. ■ 22.45. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.35. Concert de sextet. ■ 0.05. Conf. ■ 0.20. Recital de pian. ■ 0.45. Muzică religioasă.

T5) 1.20. Serviciul religios. ■ 2.10. Concert Mendelssohn. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 7. Concert coral. ■ 7.30. Sport. ■ 7.50. Concert de orchestră. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Orchestra B. B. C. ■ 14.10. Povestire muzicală. ■ 14.30. Afaceri imperiale. ■ 14.45. Recital de pian. ■ 15.15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Recital de sonate. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Orchestra B. B. C.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Afaceri imperiale. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Concert coral. ■ 21.20. Program variat. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Varietăţi muzicale.

T5) 1.20. Muzică variată. ■ 2. Reportaj. ■ 2.30. Recital de pian. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7.15. Recital de orgă. ■ 8.15. Concert vocal. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Concert de sextet. ■ 13.15. Episod. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.40. Plăci. ■ 14.45. Recital de pian. 15 Orchestra B. B. B. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Biografie muzicală. ■ 16.35. Scene radiofonice. ■ 17.20. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Revistă radiofonică.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Varietăţi muzicale. ■ 20.45. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Reportaj. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 0.30. Conf. ■ 0.45. Plăci.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert Handel. ■ 7.45. Concert de orchestră. ■ 8.30. Conf. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Conf. ■ 13.05. Muzică uşoară. ■ 13.30. Recital de pian. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.30. Orchestra B. B. C. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Varietăţi muzicale. ■ 18. Inf. 182.0. ■ Muzică de dans. ■ 18.40. Conf.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.15. Concert vocal. ■ 0.40. Conf.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Recital de pian. ■ 1.55. Reportaj. 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

Joi

T1) 7. Varietăţi muzicale. ■ 7.45. Conf. ■ 8. Recital de canto. ■ 8.25. Recital de orgă. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.40. Reportaj. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14. Gazetă radiofonică. ■ 14.50. Muzică variată. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16.30. Serviciul divin. ■ 17. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de quintet.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 21. Gazetă radiofonică. ■ 21.30. Concert de orchestră. 22.30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. 23.15. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.50. Conf. ■ 0.10. Muzică de dans. ■ 0.30. Recital de pian.

T5) 1.20. Afaceri imperiale. ■ 1.40. Recital de pian. ■ 2. Conf. ■ 2.10. Teatru radiofonic. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

Vineri

T1) 7. Muzică distractivă. ■ 8 Conf. ■ 8.15. Concert de quintet. ■ 8.40. Inf.

T2) 12.25. Reportaj. ■ 12.40. Program variat. ■ 13.40. Muzică uşoară. ■ 13.55. Inf. ■ 14.05. Conf. ■ 14.20. Reportaj. ■ 14.45. Teatru radiofonic. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Reportaj. ■ 17,25. Povestire. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Muzică de dans. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,30. Varietăţi muzicale. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de muzică scoţiană. ■ 22. Program variat. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,50. Concert de orchestră. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,40. Muzică uşoară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Concert. ■ 7,55. Muzică de dans. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Varietăţi muzicale. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Conf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,45. Plăci. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Conf. ■ 16,50. Revistă radiofonică. ■ 17,30. Reportaj. ■ 17,35. Inf. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,40. Gazetă radiofonică. ■ 19,10. Inf. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22,30. Povestire. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Reportaj. ■ 23,55. Varietăţi. ■ 0,40. Concert.

T5) 1,20. Reportaj. ■ 1.55. Concert coral. ■ 21,25. Conf. ■ 3,05. Recital de vioară.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 17 Iulie

9.15. Plăci. ■ 9.30. Variaţii (Reger). ■ 10.15. Inf. ■ 10.30. Concert de serenade. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55 .Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert de muzică de cameră. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Recital de serenade. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.45. Concert variat. ■ 10.30. Muzică de cameră. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualităţi. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert variat. ■ 17.45. Muzică uşoară. ■ 17.45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

2.45. Concert variat. ■ 11. Recital de cembalo. ■ 11,45. Muzică militară. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Recital de cembalo. ■ 17.15. Inf. ■ 17.45. Conf. 18. Retransmitere.

Miercuri

10. „Paradisul femeilor" Operetă de Burkbard. ■ 11.15. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică de cameră. 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Muzică de dans. ■ 10. Concert de pian. ■ 10.30. Concert de orchestră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică de dans. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. 16.30. Plăci. ■ 17. Piesă muzicală. ■ 17.45. Muzică de cameră. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10.15. Concert. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică uşoară. 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15.15. Recital de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Piesă radiofonică. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. Quartet de coarde (Reidinger). ■ 10. Muzică de dans. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Program variat. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Plăci. ■ 15.45. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 17 Iulie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India: Imnul naţional, Plăci, Conf., Serviciul religios; Conf., Inf., Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,50. Concert simfonic. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Program special pentru India: 1) Plăci; Conf. ■ 15,30. Inf.

Luni

1,25. Program special pentru America: Imnul naţional; Plăci; Conf.; Plăci; Conf., Inf. Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13.40. Inf. ■ 13,50. Concert popular. ■ 14.05. Conf. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,35. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Concert. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul naţional. ■ 19,45. Program experimental.

Miercuri

2,45. Program experimental.

Joi

2. Program experimental Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Reportaj. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Varietăţi muzicale. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de pian. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Dialog muzical. ■ 15,10. Reportaj. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Varietăți muzicale. ■ 15,30. Imnul național.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 17 Iulie

12. Inf., Melodii regionale. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18.15. Sport, Muzică de cameră. ■ 19.15. Muzică arabă, Conf. 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.50. Inf în sârbă. ■ 21.15. Inf în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.50. Conf., Muzică variată, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Sport, Selecțiuni din opere. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13 Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Sport, Muzică ușoară. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.15. Sport, Concert simfonic. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18.15. Sport, Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.15. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf., în greacă.

Vineri

12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Sport. Melodii regionale. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor itaene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 17. Inf., Sport, Muzică variată. ■ 19.10. Inf., Muzică variată. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf., în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică 17 Iulie

6.55. Muzică populară. ■ 7.50. Ora. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.40. Pauză. ■ 8.45. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 22.55. Muzică de dans.

Luni

6.55. Cultură fizică. ■ 7.10. Muzică populară. ■ 7.20. Muzică ușoară. ■ 7.55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 13. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.15. Muzică populară. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Continuarea concertului. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

12. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert. ■ 12.55. Conf. ■ 13.05. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert instrumental. ■ 14.15. Inf. 14.20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.50. Melodii populare. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 23 Muzică de dans.

Miercuri

12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică. variată. 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică de dans. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Pentru tineret. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. „Trubadurul" (Verdi). ■ 23. Conf. ■ 23.10. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23.40. Muzică de dans.

Joi

12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert instrumental. ■ 14.15. Inf. 14.20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 25.15. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13.45. Inf. ■ 14.20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. 15. Muzică ușoară. ■ 19.40. Quartet de mandoline. ■ 20.15. Conf. 20.30. „Norma" Operă de Bellini. ■ 21.15. Muzică de dans.

Sâmbătă

12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13 Concert instrumental. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică de dans. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19 Muzică ușoară. ■ 19.30. Jazz. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. 20.30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică de dans.

PRAGA
49,92 m. — 49,75 m.

Duminică 17 Iulie

21.10. Muzică de dans. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert. ■ 22.45. Muzică ușoară.

Luni

21.10. Muzică de dans. ■ 21.50. Simfonia în sol major (Dvorak). ■ 22.30. Dansuri slave (Dvorak). ■ 23.10. Concert de orchestră.

Marți

21.10. Muzică ușoară. ■ 21.50. Program distractiv. ■ 21.20. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.10. Concert de orgă.

Miercuri

21.10. Muzică militară. ■ 21.50. Concert popular. ■ 22.30. Concert. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 22.45. Muzică ușoară. ■ 23.45. Melodi naționale slovace.

Joi

21.10. Muzică veselă. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Quintet (Mozart). ■ 23.10. Melodii populare.

Vineri

21.10. Concert Fucik. ■ 21,50. Melodii populare. ■ 22.05. Sonată în si bemol major (Stamic). ■ 22.30. Concert în do minor (Beethoven). ■ 23.10. Concert instrumental.

Sâmbătă

21.10. Muzică de dans. ■ 21.50. Concert instrumental. ■ 22.30. Concert. ■ 22.45. Muzică distractivă.

TOKIO

Duminică 17 Iulie

21.45. Plăci. ■ 22.15. Conf.

Luni

21.45. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră.

Marți

21.45. Conf. ■ 22.15. Concert.

Miercuri

21.45 Concert de quartet. ■ 22.15. Plăci.

Joi

21.45. Program național. ■ 22.25. Conf.

Vineri

21.45. Melodi populare. ■ 22.15. Inf.

Sâmbătă

21.45. Plăci. ■ 22.15. Melodii populare.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică 17 Iulie

22. Concert vocal.

Luni

22. Melodii populare.

Marți

22. Concert vocal.

Miercuri

22. Plăci.

Joi

22. Melodii populare.

Vineri

22. Concert vocal.

Sâmbătă

22. Concert de marșuri.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

17 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

DUMINICA 17 IULIE
ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Polca de Grossmith și Melodie de Morris; Serenada de Steiner și Visuri pe mare de Zander; Parafraze de jazz pe două cântece englezești; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. **Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.** III. **Predică de Pr. M. Bulacu.** IV. **Muzică religioasă** (disc.) Motet de Mozart (corul Catedralei Westminster).

13.15: Ora Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Ionel Giurgea: Arii naționale: 1) Fir-ai inimă să fi, arie românească de Dendrino; 2) Două hore de Nicușor Predescu; 3) O horă de Ionel Giurgea; Când cântă broaștele de Villnov; Țac, țac, țac, arie românească de Vasileche și o horă de Giurgea; Inainte dea muri de Boulanger și Hora spicată de Ionel Romanțe și Arii naționale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30 : Continuarea concertului Orch. Ionel Giurgea : Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Văduvie, văduvie, cântec românesc de Dendrino; și Hora țambaliștilor și Ciocârlia.

14.55 : „DIVORȚ CU ORI CE PREȚ", scenetă radiofonică.

15.10 : Continuarea concertului : Arii ardelenești și naționale.

ORA SATULUI

15.30 : Val. Măgureanu : De vorbă cu sătenii.

15.45 : Petre Muteanu, canto : Câtă jale e prin țară, de Sabin Drăgoi; Trandafir de pe răzoare, de Sabin Drăgoi; Bate murgu din picior de Brăiloiu; Cine M'aude cântând de Brediceanu ; Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu.

16.00: Sfaturi pentru gospodari.

16.20—17.00: Taraful Ion Matache: „Alunaru" Ploești: Doina Oltului; Coboară Leano, coboară (voce: **Marin Matache**) ; Ce bine am petrecut, cântecul lui Ionel Ianculescu dela Vâlcele (voce: **Marin Matache**) ; Sârba dela Vâlcele; Mai ții minte mândro bine (voce: **Ion Matache**) ; Foaie verde rugi de mure și Pădure dragă pădure (voce: **Ion Matache**) ; Hora amestecată.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de **maior Chr. Florea:** Regele Carol II, marș de maior Chr. Florea; Vârful cu dor, vals de Thomas Ionescu; Marinella, uvertura de Fucik; Verzi și uscate, putpuriu național de maior Chr. Florea, Marșul cămășilor albe de Chișca.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Cântăreți și cântărețe de ieri și de azi (discuri): Nerăbdare și Serenadă de Schubert (voce: Leo Slezak; Duet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce: G. Cernay și Georges Thil); Arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Tosca" de Puccini (voce: Maria Jeritza); Duet din „Thais" de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet).

20.35: Muzică letonă. Herbert Ozolitis (Riga): Cântecul lui Imanta de Kalninș; Osimandia de Eiz. Buke; **Lângă** fereastră pe o noapte de iarnă, de **Em.** Melngailis; Cântece populare; a) Noapte intunecoasă; b) Suflă vântule, de And. Jurjans; Așa trăim, băeți ! **de Jaz.** Vitols.

21.00: Radio-jurnal:

21.10: Concert de seară. Orchestra de salon Radio dirij. de **Const. Bobescu:** Izvorul de Delibes; Schiță chinezească de Leemans ; Menuet de Boccherini ; Nocturnă de Borodin; Ed. Grieg: a) Primăvara ; b) Erotia ; c) Te iubesc ; Largo de Haendel; Kreisler; a) Capriciu vienez; b) Bucuria iubirei; c) Frumosul Rosmarin; Romanța andaluză de Sarasate; Sânge vienez de Johann Strauss.

22.30: Corul P. T. T. cond. de **Gh. Niculescu:** Spre Tine de Bortneansky; Feerie în codru de Fr. Abt; Fir'ai maică blestemată de Oancea; Dor, dorule de Muzicescu; Hai Ileană de Muzicescu; Mai lin dorule de T. Teodorescu; Of ! of ! de Zirra.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Din filme și operete (discuri): Fox și Vals din filmul „In amurg" de Romberg; Cântec din filmul „Țărmuri nouii" de Benatzky (voce: Greta Keller); Potpuriu din opereta „Gasparone" de Millöcker (orch. Marek Weber); Două cântece din opereta „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce: Peter Anders); Villanela și Vals din opereta „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Selecțiuni din filmul ‚Căutătoarele de aur" de Warren.

24.00—1.00: Concert de noapte (disc.).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Oră veselă. ■ 20.30. Concert de orchestră. 20.50. Inf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 2,06. Hamburg. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de Beethoven. ■ 20. Filmele noi ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23.05 „Trei oameni într'o barcă", adaptare radiofonică după Jerome K. Jerome. ■ 23.45. Muzică militară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert vocal. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Program pentru străinătate. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Program de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Recital de violoncel. ■ 18 30. Reportaj. ■ 19. „Două inimi în ritm de vals" operetă de Stolz. ■ 21,05. Plăci. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radio-jurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Concert de muzică distractivă.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.15. Concert variat. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

18. Bratislava. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratisiava. ■ 23.35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21.35. Sport. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert coral. ■ 17.30. Conf. ■ 18 Orchestra de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de jazz. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.50. Recital de vioară. ■ 21.20. Sport. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Inf. ■ 22.35. Concert de muzică militară: Uvertură (Lincke); Patinerii (Waldteufel) ; „Faust" (Gounod), Potpuri (Schneider), Potpuri (Seregi); Flori

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

21. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Povestiri.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Actul I din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner); Concert de orchestră: Uvertură veselă (Mojsisovics); Concert nocturn (Wedig); Arie (Delius); Suită (Rorich); Tango (Heger); Vals (Roters).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,25. Concert variat. ■ 20,10 Reportaj dela piramide. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Marş (Suppe); Vas (Strauss); Polca (Strauss); Gavota (Komzak); Vals (Fahrbach); Marş (Stilp); Uvertură (Ziehrer); Suită (Dostal). ■ 22. Ghicitori radiofonice muzicale. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,50. Deutschlandsender. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Tablou radiofonic. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Selecţiuni din operetele clasice. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. Povestire poliţistă. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

KöLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Humor. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de orchestră: „Preţioasa" (Weber); „Austin" (Marschner); Concert (Hofmann); Dans (Reinecke); Tarantela (Raff); „Abu Hassan" operă de Weber. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,20. Lecturi. ■ 22,30. Audiţie. ■ 22,55. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21. 25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Linda di Chamonix" Operă de Donizetti.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecţiuni din opere italiene: Uvertură (Cimarosa), „Bărbierul din Sevilla" (Rosini); „Gioconda" (Ponchielli), a) „Trubadurul"; b) „Aida"; c) „Nabucodonosor"; d „Bal mascat" (Verdi), „Cavalleria rusticană" (Mascagni); „Paiaţa" (Lencowallo), „Boema" (Puccini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 21.05. Emişie regională. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.40. Conf. ■ 19.19. Plăci. ■ 19.45. Lecturi. ■ 20.10. Plăci. 21. Inf., Sport. ■ 21,15. „Flauto Solo" Operă de d'Albert. ■ 22,45. Concert Schubert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport. ■ 20. Concert de uverturi şi dansuri. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. 21. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Emisie muzicală. ■ 23. Orchestră de mandolinişti.

No. 196

Sâmbătă 16 Iulie 1938

UNIVERSUL

Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia—Administraţia
Publicitatea

BUCUREŞTI

Palatul ziarului „Universul"

Telefon: 3-30-10

Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

19.45. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.55. Concert popular. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Inf. în ungară. ■ 23.35. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18. Brno. ■ 18.35. Foileton. ■ 18.50. Brno. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15: Praga. ■ 21.55. Bratislava. ■ 23.55. Praga. ■ 23.35. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf., ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recital de serenade. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Euryanthe" (Weber), „Oberon" (Weber), „Freischutz" (Weber), „Alessandro Stradella" (Flotow), „Carmen" (Bizet) „Gasparone" (Millicker), „Sărmanul Ionathan" (Millöcker); Vals (Strauss); Vals (Lehar); ‚Văduva veselă" (Lehar). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Scene muzicale. ■ 21. Sport. ■ 21,15. „Povestirile lui Hofmann" operă de Offenbach (Plăci). ■ 22. Conf. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Muzică de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

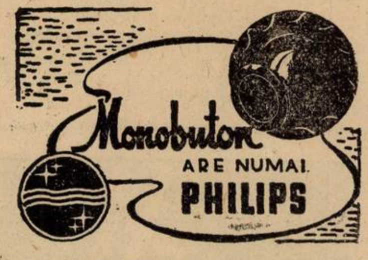
20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Emisie de varietăţi. ■ 23.30. Plăci.

18 Iulie 1938



RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Paso doble de Demon şi Paso doble de Weran; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Potpuriu din „O noapte în Veneţia“ de Joh. Strauss; Marş şi Melodie de Courtade.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea : Arii naţionale; Gitanna, vals de Camillo Morena; Adu-ţi aminte, tango de Radu Blajinu; Când mai hoinărim puicuţă, fox de Villnov; Romanţe şi Hora lui Julea; Imi pari o figură cunoscută, tango de Vasilescu; Am crezut că mă iubeşti, fox de Andreescu; Ca la Ciuturoaia şi Horă.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30 : Continuarea concertului: Viorica, horă de Zaman; Cer albastru, tango de Rixner; Să-ţi dea nenea mere dulci şi Hora; O picătură de parfum pe o scrisoare, boston de Villnov; Doină şi Tarina din Abrud; Degeaba te'n tristezi, tango de Vasilescu; Cărăruie, romanţă şi Hora lui Costică Băloi; Primul nostru vals de Mişu Constantinescu; Hora călugărească (acordeon: **Nicu Julea**); Arii naţionale.

15.20: Publicaţii. Ecoul zilei.

19.00. Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi româneşti: Limba; Culturale.

RADIO BUCUREŞTI

19.15: Muzică de cameră: (discuri): Quintetul în la major „Păstrăvul“ de Schubert (pian: Franz Rupp; vioară: Wilhelm Stross; violă: Valentin Härtl; violoncel: Anton Walter şi contrabas: Ludwig Jäger.

19.50: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Ideale de Tosti; Romanţa de Ceaikowsky; Fantezie orientală de Wieniawky; Mică suită de Chaminade; Serenadă înamorată de Lincke; Vals din „Faust“ de Gounod; Dansuri spaniole de Moszkowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Grâul nostru, de Th. Mândru.

21.00: Continuarea concertului : Extaz de Louis Gane; Rondo, capriccio de Beethoven; Clopote de seară de Vincenzo; Gavotă de Burmester-Rameau; Ziare de dimineaţă, vals de Joh. Strauss.

21.35: Muzică spaniolă. Al. Theodorescu (vioară) : Habanera de René Guillou (I-a audiţie); Suită spaniolă de Falla; Cântec din Spania de Gustav Samazeulh.

22.10: Spiridon Dumitrescu (canto): Arie din „Aida“ de Verdi; Aria floarei din „Carmen“ de Bizet; Râzi paiaţă din „Paiaţe“ de Leoncavallo; Povestirea Graaului din „Lohengrin“ de Wagner.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de seară al orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela „Continental“.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.05. Concert de chitare. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,45. Foileton. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

(Fricsay); Marş (David). ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Recital de pian şi canto. ■ 14.30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Plăci. ■ 23 Concert de orchestră : Simfonia in sol major (Haydn). Momente muzicale (Schubert-Dohnanzi) ; Melodii populare (Bartok). H 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22,15. Emisie pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Mignon“ (Thomas); „Păpuşa“ (Audran); „Coppelia“ (Delibes); „Luise Miller“ (Verdi); „Margareta“ (Gounod); „Indigo şi cei 40 de hoţi “ (Strauss); Intermezzo (Schrammel); Lied (Fürst); Polca (Fahrbach); Vals (Schrammel); Lied (Hruby); Polca (Strauss); „Giuditta“ (Lehar); Mazurca (Millöcker); „Şah la rege“ (Götze); Marş persan (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ţarul şi dulgherul“ operă de Lortzing; Concert de orchestră: Vals (Strauss); „Femei vieneze“ (Lehar); Vals (Löhr); Uvertură veselă (Jäger); Pat şi Pataşon (Wolfram); Lied (Yorke); Arie (Fischer); Vals (Strauss).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Anecdote. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,30 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din opere. „Lagărul de noapte din Granada“ (Kreutzer); „Widerspenstigen Zähnung“ (Goetz); „Armurierul“ (Lortzing); „Ţarul şi dulgherul“ (Lortzing); „Bărbierul din Bagdad“ (Cornelius); „Tannhäuser“ (Wagner); „Ariadne din Naxos“ (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Concert variat. ■ 20.10. Inf. ■ 20.20. Melodii moderne. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Reportaj. ■ 19,45. Recital de trantonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Viena. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian in D-dur (Sixt). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Serenade. ■ 19.20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert vocal. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21.45. Concert de orgă. ■ 22.10. „Ghiara de jad“, piesă detectivă. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.25. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.15. Dialog. ■ 21.45. Muzică militară. ■ 22.40. Conf. ■ 29.15. Concert Mendelssohn.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Orchestră de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert de solişti. ■ 20. Emisie pentru soldaţi. ■ 20.30. Concert Strauss. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert de muzică veche. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.10. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.40. Bursa. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22.15. Muzică uşoară. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert vocal. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Brno. ■ 18,40. Concert Foerster. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Film radiofonic. ■ 21,10. Brno. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Poem simfonic ■ 21.10. Brno. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră: Poem simfonic (Franck); Simfonia în re minor (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,15. M. Ostrava.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Concert de seară: „Nunta lui Figaro“ (Mozart); Concert pentru pian și orchestră în D-dur (Haydn); Arie (Toster); Vals (Jochum); Andante (Reger); Carnavalul roman (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert novcturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Quartet în sol minor (Mozart). 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Inf. ■ 21,50. Concert în re minor (Schumann). ■ 22,15. Emisie pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert coral.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată”. ■ 20. Povestire. ■ 20,15. Recital de serenade. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Povestire. ■ 22.10. ■ Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23.30. Kohn. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.10. Orchestră de mandoliniști. ■ 18.50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 15. Conf. ■ 19.20. Recital de piano. ■ 19.45. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Kölm. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.10. „Fanfan la Tulipe“ Operetă de Varny. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale: Lied (Börschel); Lied (Prager); Serenadă (Lacombe); Orientală (Sonntag); Lied (Rittev); Sărutul în întuneric (Micheli); Arabesc (Schönian). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Sutttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13,45. Muzică populară. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20,30. Plăci. cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră romantică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,40. Concert de orchestră: Suită (Künneke); Suită (Roland). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

316 m. 950 kHz. 100 kw.
BRESLAU

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.15. ■ Brno. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21.10. Brno. ■ 21.45. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Conf. ■ 88.50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Film folcloric. ■ 21.10. Brno. ■ 21.45. Praga. ■ 23.15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Plăci. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,30. Selecțiuni din operete clasice. ■ 23. Lecturi. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Conf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21.30. Concert. ■ 23.30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Plăci.

19 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Espanita, vals de Rosey și Sérénade, vals spaniol de Metra; Selecțiuni din „Studentul cerșetor“ de Millöcker; Balet din „Manon“ de Massenet; Donna Ines, paso doble de Schawer.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Melodii care plac mereu**: Invitația la vals de Weber (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Arii din „Maeștrii cântăreți“ și „Walkyria“ de Wagner (voce: Lauritz Melchior); Rugăciune și Aria clopoțeilor din „Lakmé“ de Delibes (voce: Miliza Korjus); Ave Maria de Bach-Gounod (Instrumental-Quartet); Aria lui Mefisto din „Damnațiunea lui Faust“ de Berlioz (voce: Charles Penzera); Duet și Finalul act. II din „D-na Butterfly“ de Puccini (duet voce: Hilde Konetzni și Marie Luise Schilp; final voce: Hilde Konetzni.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Muzică slavă (discuri): Ballabile din „Vicleniile dragostei“ de Glazunow (orch. Covent Garden, dirij. de Barbirolli); Duet din „Mireasa vândută“ de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Michael Bohner.); Fantezie pe motive de Chopin (2 piane); Dans slav în mi minor de Dvorak-Kreisler (vioară: Joseph Szigeti); Dans slav în sol minor de Dvorak (orch. simf. dirij. de Henry Wood); Romanță de Rimsky-Korsakoff (voce: Koubitzky); Selecțiuni din operele lui Ceaikowsky (voce: Anita Gura și Peter Anders); Dans din opera „Feramors“ de Rubinstein (orch. simf. dirij. de Melichar).

15.20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poșta technică.

19.17: Portrete de compozitori (disc.): **RICHARD WAGNER;** Uvertură și Venusberg din „Tannhäuser“ (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Două arii din „Lohengrin“ (voce: Lauritz Melchior); Preludiul act. III din „Maeștrii cântăreți“ (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Eugen Jochum); Finalul act. I din „Siegfried“ (voce: Lauritz Melchior și Albert Reiss).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Sporturile de apă la sate și plaja satului, de Apostol Culea.

20.30: Poem de Chausson (vioară: **Yehudi Menuhin** și orch. simf. din Paris, dirij. de George Enescu).

20.50: Cântece românești. Gabriel Năruja (canto): Durerile mele sunt stânci de granit de Paul Jelescu; Doina de I. Bohociu; Rugăciune de Mihail Jora; George Enescu: 1) Șovâire; 2) Sărutarea fluturelui; 3) Suflet sârman; Dorința de Monția; Necredinciosul de Kiriac.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Ingrijirea dinților la copiii mici, de Dr. I. Uleia.

21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Poem sentimental de Caludi; Lângă izvor de Candiolo; Arie de balet de Massenet; Uvertura festică de Leutner; Adagio din sonata „Lunei“ de Beethoven; Rondo de Haydn; Menuet de Mozart; F. Mendelssohn: 1) Barcarolă; 2) Cântec de primăvară; Sfârșit de secol, vals de Waldteufel.

22.30: Radio-jurnal: Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **Restaurantul Presei.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de sonate. ■ 20.30. Dialog radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Evocare radiofonică. ■ 22.45. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de cembalo. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Rosamunda“ (Schubert); „Invitație la dans (Weber); Suită (Debussy); „Impresii vieneze (Melichar); Micile nimicuri (Mozart); „Hary Jarros“ (Kodaly); Melodii populare (Busch); Dans (Liszt); Scherzo (Dvorak); Dansuri spaniole (Granados); Trepac (Ceaikovski); Hänsel și Gretel“ (Humperdinck); Dans polonez (Scharwenka); „Peleas și Melisande“ (Sibelius); Peer Gyut“ (Grieg); Vals (Gounod); Scherzo (Mac Dowell). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor, Sport.. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Baussnern). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Köln. Seară de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de lieduri. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21.45. Sportive. ■ 22.15. Recital de flaut. ■ 22.30 Muzică veselă. ■ 23.30. Cântece americane. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Orchestra de salon. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23.15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert Grieg. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 20.10. Recitări. ■ 20.25. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22.10. Muzică ușoară. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert de orchestră: „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); „Mefisto“ (Boito); „Mignon“ (Thomas); „Hamlet“ (Thomas); „Africana“ (Meyerbeer); „Faust“ (Gounod).

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.35. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Mirella operă de Gounod.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert Grieg. ■ 17,45. Foileton. ■ 18,10. Plăci. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 12. Inf. ■ 11.20. Conf. 11.15. Conf. 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Muzică ușoară. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Plăci. ■ 19.20. Reportaj. ■ 19.55. Concert vocal. ■ 21.10. Inf. ■ 21.30. Recital de pian: Sonată (Schubert), Scene de copii (Schumann). ■ 22.15. Conf. ■ 22.35. ■ Concert de mumică militară: Marș (Liszt); Sakuntala (Goldmark); Variații (Frgedy); Marș solemn (Ceaikovski); Allegro (Kiraly); Fantezie spaniolă (Demersemann); Dans (Poldini). ■ 24. Inf. ■ 0—10. Orchestră de jazz. ■ 105. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică de cameră. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,30. Selecțiuni din „Ernani“ operă de Verdi. ■ 22,30. Conf. ■ 22,55. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în B-dur (Schubert); „Anotimpurile“ (Haydn); Uvertură în stil italian (Schubert); Concert pentru pian și orchestră în C-dur (Mozart); Arie (Schubert); Rondo (Mozart); „Rosamunda“ (Schubert); Simfonia în C-dur (Schubert).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Program variat. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică ■ 23,35. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Cosi fan tutte“ (Mozart); Simfonia în B-dur (Haydn); Arie (Beethoven); Suită (Pehm); „Othello“ (Verdi); Concert de muzică populară; Concert de muzică de cameră: Uvertură (Andretz); Suită (Uray); Dansuri (Bayer); Vals (Riedinger); Suită (Komzak).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.10. Concert variat. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.10. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Program variat. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,45. Till Buh-Oglindă“ (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert în re major (Mozart) ■ 21.30. Inf. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,20 Reportaj.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35 Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Muzică ușoară. ■

21.10. Presă muzicală. ■ 22.40. Plăci ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Din albumul speakerului. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Emisie muzicală. ■ 22.50. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică populară. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonia în D dur (Bach), Concert in D dur (Haydn), „Peter Schmolt" (Weber), Concert pentru violoncel și orchestră în a moll (Holkman), Suită (Reger), Rapsodia ungară(Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.25. Cronica. ■ 23.50. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. 21.30. Muzică de cameră. ■ 22. „Linda di Chamonix" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: Berlin-Viena (Ailbout); Uvertură (Hanel); Așa era în Viena (Muhr); Suită (Zielke); Lied (Gilet); Tango galant (Edwards); Lied (Krull). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. „Don Cesar" operetă de Walther. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19.50. Melodii populare.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Emisie în onoarea suveranilor britanici. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Meteor, Inf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert de orchestră: O povestire (Brurd); Intermezzo vesel (Alex.); Nimicuri (Fischer); Galanterie (Borchert); Suită (Brund); Serenata appassionata (Steiner); Tarentină (Winkler). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22,20. Concert de orchestră: Uvertură în A-dur (Wolki); Lied (Elliot); Rondo (Clausius); Suită lirică (Holz); „Sylvia" (Delibes); Lied (Reigersberg); Serenadă (Riselli). ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Recital de pian și oboi. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Reportajud sonor al zilei. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ Concert nocturn. 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 18.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21.20. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.16. Bratislava. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18.40. Quartet vocal. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert variat. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. Din operele lui Haydn. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată.

POSESORI DE

PROFITAȚI DE P

ȘI INLOCUIȚI LAMP

ETICHE

„SA

Iată câteva prețuri

Tip.	Lei
24A	250
26	230
27	230
35	250
41	230
42	240
43	240
45	230
47	230

La prețurile de mai sus s

LAMPILE CU ETICHETA „

sunt garantate pe termen p

revânzătorilor să vă prezint

și condițiunile d

„SAR

BUCUREŞTI — Calea

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Gazetă radiofonică. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 20.06. Cronică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Concert de muzică engleză. ■ 23.30. Inf.

CUNOŞTINŢE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE

CĂLĂUZA RADIOAMATO

ATE AMERICANE..
ILE ENORM SCĂZUTE
ATE CU LAMPI PURTAND
E GARANŢIE
MAT".
se din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

ă TAXELE în sumă de LEI 57
AT"
n an.
CEREŢI
tarif
„SARMAT"
ţie.
AT" S.A.R.
ORIEI 55 — Telefon: 3-26-69

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

20 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

MIERCURI 20 IULIE 1938
ORA DIMINEŢII
(8.30—9.45)

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Primăvara in Heidelberg, vals de Brückner şi Vals de Löhr ; Două polci de Pörschmann; Fantezie pe motive de Offenbach ; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

9.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale ; Trandafiiri din Sud, vals de Johann Strauss; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrino; Ţac, ţac, ţac, cântec popular de Vasilache ; Dansul dervişiilor de Benedix; Vin mândruţo, cântec popular; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului : Arii naţionale; Primul nostru vals de Constantinescu; Tango nocturn de Borgman; Oltul şi O romanţă de Emil Monţia; Siciliana şi Rigoudou de Kreisler; Hora ploii şi Hora dela Citorani ; Aşteptare de Lenoir; Arii naţionale.

15.20: Publicaţii ; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cărţi şi reviste.

19.15: Muzică românească, discuri): Sârba din brădet şi Hora mocănească; Mi-a zis badea de Popescu şi Mugur, mugurel de Dima (voce: Georgewsky); Vine lelea pe colnic şi Hora de concert; Frumoasa mea cu ochii verzi (voce: Petre Alexandru) şi Dac'ai şti... de Villnov (voce : M. Dumitrescu) ; Murgule, căluţu meu şi Foaie verde şi-o negară (voce: Zavaidoc); Ivârtita ardeleana şi Ca la Haţeg; Neghinuţă neagră şi S'ar fi bătut Dumnezeu (voce: Maria Tănase); Sufletul îmi plânge de Jonny Mirea şi Broboada ; Sârba lui Fănică Luca şi Sârba lui Buzdrună.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Radio şi fenomenele meteorologice, de **Prof. Dr. D. Hurmuzescu.**

20.30 : Concert de instrumente diferite. — I. **Kiazim Grigore,** mandolină, acomp. la chitară de **Mihail Brânzeanu:** Horă în la major; Sub vişinii înfloriţi şi Foaie verde trei oglice ; Florea Dobrogei ; Floricica, sârbă.

II. **Dr. Lucian Galperini,** ferăstrău : Unde eşti? de Cavadia; Pe lângă boi de Vasilescu; Elegie de Glinka; Din ochii care au plâns, de Ionescu.

III. **Gilly Stiploşek** (havaiană, acomp. la pian de **Toma Şucher**): Mi-eşti dragă romanţă de Leon; Dragul meu băiat, foxtrot de Paul Abraham; In Honolulu, rumba de Stiploşek.

21.10: Dela munte la mare în Italia, de **Prof. Alex. Marcu.**

21.25: Cântece româneşti. Alexandru Grozuţă (canto): Dece nu-mi vii ? de Dima; Peste deal la nana'n vale de Ursu; La fântâna cu găleata de Monţia; Foaie verde foi de nuc de Brediceanu; Salcâm bătrân din grădină, de Ciortea; Ştii tu mândro ce ţi-am spus de Dima.

21.50: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; One step de Hargreaves şi One step de Nicholls; Potpuriu de foxtroturi de Gershwin; Tango de Lopez şi Tango de Martinez; Valsul Mariquitei, paso doble de Lucchesi; Poate n'a fost decât un vis, vals de Böhmelt şi Fermecătoare Turandot, slowfox de Doelle; Cântece de dans cubane de Weeno.

22.30: Radio-jurnal : Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul grădina „Luxandra Parc Doamnei".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de violoncel. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Reportaj. ■ 0.15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto.■ 19,45.

IOFONIEI MODERNE ŞI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA :
ULUI De Ing. I. C. FLOREA
200 PAGINI — 150 CLIŞEE —PREŢUL: 80 LEI

Intermezzo. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Mozart). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Viena. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert de muzică populară.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică sentimentală. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert variat. ■ 21,20. Muzică militară. ■ 22. „Vise dulci", muzică şi poezii sentimentale. ■ 23. In amintirea lui Marconi. ■ 23.45. Recital vocal. ■ 24. Inf. ■ 0.30. Muzică uşoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

10.05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18.45. Plăci. ■ 19.40. Con. de engleză. ■ 20,30. „Boema" operă de Puccini (Plăci). ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23.45. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert Schubert (Plăci).

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Lustucru Teatru. ■ 22.45. Reportaj. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Reportaj dela vizita Suveranilor englezi în Franţa.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Praga. ■ 21.04. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 22.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf ■ 11.20. Conf.. ■ 11.45. Conf ■ 12.50. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Orchestră de ţigani. ■ 19.30 Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Inf. ■ 22.45. Concert de orchestră: „Dacă aş ri rege. (Adam), Legendă (Massenet), Lied (Berltvas), Romanţă (Wladigeroff), Dans ungar (Bereny), Gavota (Toth), Vals (Strauss), Legendă (Garami), „Prinţesa circului" (Kalman). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Concert. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Quartet în b-moll (Mozart). ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Povestire. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber); Simfonie (Haydn); Capriciu italian" (Ceaikovski); Vals (Lanner); „Liliacul" (Strauss); „Voevodul ţiganilor" (Strauss). ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Duete (Dvorak); Quartet în C-moll (Seyffardt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică uşoară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Camarade te caut. ■ 22. Concert simfonic: Serenadă (Ceaikovski); Vals trist (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.40. Recital de pian. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Brno. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. 20,15. Actualităţi. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Program variat. ■ 21,40. M. Ostrava. ■ 21,55. Concertul Filarmonicei: Uvertură (Berlioz); Peleas şi Melisande (Faure); Concert pentru pian (Martin); Poem simfonic (Martin). ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert variat. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,45. Recital de sonate Beethoven. ■ 22,30. Recital de canto ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,05. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30 Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23.15. Concert de muzică populară. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. 20. Cronici. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Ora, Inf,, Meteor, Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 1. Concert noctrun. ■ 2. Plăci.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzicale. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Concert de orchestră. Marş (Bund), Canzonetă (Voigt), Monica, (Dostal), Vals (Kochmann), Scenă (Mietzner), Balet spaniol (Zander), Serenadă (Würner), Dans (Coste), Marş (Leux). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.45. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în A-dur (Schumann). ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 20. Nimicuri muzicale: Aventură galantă (Kletzki); Vals (Sonntag); Lied (Dverkson); Poem (Fibich); Lied Blaauw); Lied (Diederich). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22,20. „Anotimpurile" Balet de Glasunov. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 23. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică militară : Marş (Tittel); „Raymond" (Thomas); Vals (Lincke); Lied (Kermbach); Marş (Niel); Marş (Krienke). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert Ceaikovski-Sibelius. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de balade. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,40. Conf.

■ 22. Concert de valsuri și marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 18.40. Radio pentru lucrători. ■ 18.50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Concert Fucik. ■ 21.05. Praga. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17.15. Bruo. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Recital de acordeon. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Praga. ■ 21.55. Bruo. ■ 22.55 Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Reportaj.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de vioară. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Dare de seamă. ■ 20. Concert Mozart. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Recital de melodii moderne. ■ 21,55. Praga. Concertul Filarmoncei. ■ 22,55. Conf. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Emisie variată. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Gazetă radiofonică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Reportaj. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Emisie în onoarea suveranilor Angliei. ■ 23.30. Plăci.

21 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Ecouri de veselie de Caryll; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moszkowski.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **Barcarole și serenade** : Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach ; Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară : Yovanovitch Bratza) ; Serenadă din „Iris" de Mascagni (voce : Beniamino Gigli); Serenada lui Polichinelle de Kreisler (vioară : Fritz Kreisler); Barcarola în fa diez major de Chopin (pian: Arthur Rubinstein); Serenadă de d'Ambrosio (vioară: George Enescu); Barcarola de Ceaikowsky (quartetul Léner); Serenadă spaniolă de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal); Serenadă maură de Elgar (orch. simf. dirij. de Murray); Serenadă No. 2 de Richard Strauss (voce: Karl Schmitt-Walter).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 Muzică variată rusească (disc.): „Noapte de Mai", uvertură de Rimsky Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dans rus de Strawinsky (pian: Strawinsky, vioară: Dushkin); Arie din „Sadko" de Rimsky Korsakoff și In fața mea... stepele de Gretschaninoff(voce: Maria Basca-Opt istorioare rusești de Liadolff (orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Dansurile polovțiene din „Prinț Igor" de Borodin (Cor și orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

15,20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Dirijori renumiți (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Fetele din Viena, vals de Ziehrer și Muzica sferelor, vals de Josef Strauss (orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss); Tarantella de Liszt (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Polca și Fuga din „Schwanda" de Weinberger (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Antract din „Rosamunda" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Larghetto și Poloneza din „Concerto grosso No. 14" de Haendel (orch. simf. dirij. de Thomas Beecham); Simfonia No. 35 în re major de Mozart (orch. filarm. din New York, dirij. de A. Toscanini); Bacchanala din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

20.10: Noile romane de succes mondial, de Radu Patrulius.

20.25: Melodii de Tosti. Gh. Ștefănescu (canto) : Marechiare ; Chitara ; Serenadă; Mă gândesc; Vis.

20.50: Muzică modernă. Th. Sibiceanu (pian): Penny Whistle, improvizație de Billy Mayerl ; Rapsodie lentă de Jacksson.

Selecțiuni de șlagăre din viitoarele filme americane : 1) Romanța întunericului ; 2) Her Jungle Love; 3) College Swing; 4) Dragoste cu năbădâi; 5) Parada nebunilor; 6) Fata din Far-West; 7) Big Broadcast of 1938.

21.15: Actualități artistice.

21.30: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu** (voce: **Eugen Popescu**) Aria de Bach; Vrăjitori orientali de Lindemann; Aprilie și Malia, melodie pentru voce și orchestră de Tosti (voce: Eugen Popescu); Aragonesa de de Falla; Păpuși de Liadoff; **Franz Lehar** : 1) Ți-am dăruit inima (voce: Eug. Popescu); 2) Arie din „Frasquita"; 3) Tu ești soarele meu, (voce : Eug. Popescu); Diavolița de Lindemann; Ploaia de diamante de Waldteufel.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul **„Parcul Luther".**

23.45: Jurnal pentru străinătate in limba germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Un sfert de oră literar. ■ 20.40. Lecturi. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Retransmitere.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de balade. ■ 19.30. Conf. ■ 19,45. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,45. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-dur (Mozart). ■ 22.30. Conf. ■ 22,40. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în F-dur (Telemann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital vocal. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21.30. Concert de orgă. ■ 22. Piesă de teatru. ■ 22.30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23.40. Scurt serviciu religios. ■ 24. Inf. ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 1.05—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de pian. ■ 18.45. Conf. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Recitări. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21.15. Conf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 23. Concert de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de canto. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,15. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Concert de orchestră: „Țăranul și poetul" (Suppe); Capriciu vienez (Kreisler); Dans spaniol (Moszkovschi); Sicilieta (Blov); Cântec de leagăn (Wieczorek); Dans (Paderevski); Dansuri sileziene (Tomaszewski). ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 23.35. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.35. Recital de pian. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Reportaj ■ 21.35. Bursa. ■ 22.15.

Teatrul radiofonic. ■ 23.10. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.10. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Recital de violoncel. ■ 18,20. Plăci ■ 18.45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. 20.15. ■ Inf. ■ 20.20. Reportaj. ■ 21.05. Concert de orchestră: Dragoste de ţigan (Lehar), Vals (Huszka), Suită (Gongracz), Lied (Siklos), Fantezie de vals (Stolcz), Suită romantică (Nevin), Galop (Szirmai). ■ 22.30. Inf. ■ 22.40. „Rigoletto” operă de Verdi (Plăci). ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,40. Muzică populară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Povestire. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Beatrice şi Benedict“ (Berlioz); „Margareta“ (Gounod); „Gioconda“ (Ponchielli); „Scene pitoreşti“ (Massenet); „Mignon“ (Thomas); „Peer Gynt“ (Grieg); „Maeştrii cântăreţi Wagner); „Wally“ (Valler); „A basso porto“ (Spinelli); „Aida“ (Verdi); Lied (Fischer); Dans rusesc (Bullerian); Serenadă (Loeti); Tango (Lorey); Ideal (Tosti); Dans (Pauspertl); Capriciu (Kich-Schmidt); Lied (Dostal); Satul fără clopot (Künneke); Juanita (Buder). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn; Lied (Rust) Dans (Krüger-Hauschmann); Lied Iugraham); Maskerad (Gebhardt); Suită (Mayal); Romantic (Fischer); Lied (Zander); „Liselott“ (Künneke); Lied (Jäger); Atlantis (Mohr); Dans rusesc (Bullerian); Potpuri (Sagawe); „Dorothea“ (Vettering); Lied (Henderson); Polca (Witte); Lumpazivagabundus (Kick-Schmidt); Dans (Hellmesberger); Dans (Francis); Lied (Mandello); Lied (Esslinger); Dans (Pauspert); Lied Warren); Vals Raymond); „Indrăgostita“ (Dostal); Marş florentin (Fucik).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. „S/S Equatore“ Operetă de Segurini. După operetă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20 Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Legenda oraşului invizibil din Kitej. operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă (Micheli); Mona Lisa (Schebek); Lied (Samartin); Capriciosa (Ries); Tango (Gade); Lied (Ranzato); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Gavota (Gossec); Dans spaniol (Granados); După bal (Gillet); Serenadă (Drigo); Lied (Elgar); Arabesc (Mahr); Lied (Micheli); Lied (Rixner). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Selecţiuni din opere. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Concert vocal. ■ 23,20. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de melodii ruseşti. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Maristella“ Operă de Pietri.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Tablou radiofonic. ■ 20. Povestire. ■ 20.10. Concert de orchestră: Melodii din operete vechi (Robrecht), „Frumoasa Galatea” (Suppe), „In Impărăţia Indrei“, (Lincke); „Vărul din Dingsda“ (Künneke); Arie (Vetterling), Lied (Stimmler), „Arie” (Logmond); „Voevodul ţiganilor” (Strauss), „Extrablatter“ (Dostal); „Ping-pong“ (Stauch), „Paprica” (Plessor), „Monica“ (Dostal); „Dorothea“ (Vetterling). ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Orchestră de mandolinişti. ■ 22.50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20 Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră Uvertură, scherzo şi final (Schmann) Concert în D dur (Mozart), „Undine“ (Lortzing); Temă şi variaţii (Ceaikovski); Burlesc (Reger); Lieduri (Tuenk); Suită (Respighi) ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 1 München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de orgă ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică d dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în e-moll (Beethoven). ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Secţiuni din „Margareta“ de Gounod (Plăci). ■ 20,4 Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw

13. Muzică populară. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 22.25. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,30 Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15 Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră: Marş (Böhmelt); „Sirena“ (Auber); Lied (Montar); Lied (Heumann); Vals (Richter); Lied (Baldamus); Ari (Fittig); Prin pădure (Schäffer); Lie (Kockert); Intermezzo (Borchert). ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1 Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 1 Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 19,45. Povestire. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Rigoudon (Graner); Parană (Ravel); Suită (Mussorgski). ■ 21,50. Piesă muzicală. ■ 2 Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Suttgart Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.2 Brno. ■ 21.10. Kosice. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw

17. Praga. ■ 17.15. Conf. ■ 17.55 Plăci. ■ 18 Praga. ■ 18.40. Dare d

seamă. ■ 19. Inf. ■ 19.05 Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45 Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bruo. ■ 21.10. Praga. ■ 23.15. Bruo.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de pian. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Dare de seamă. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Foileton. ■ 21,40. Concert de uverturi. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. 20.30. Radiojurnal. ■ 21, Concert de orchestră. ■ 21.30. Retransmitere dela Operă. ■ 23. 30. Plăci.

22 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

VINERI 22 IULIE 1938
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri) : Două dansuri de Ceaikowsky; Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar și Vals din opereta „Sânge polonez" de Nedbal ; Bacchanalia, fantezie de Finck; Uverturi la operetele „Saltimbancii" de Ganne și „Clopotele din Corneville" de Planquette.
— Sfaturi gospodărești și medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Gică Ștefănescu : Romanțe și Arii naționale; Primul buchet, vals de Waldteufel ; Dacă am fi împreună, tango de Mircea Alexe; Norocul nu vine azi, fox de Borgman; Vezi pentru asta te iubesc, romanță de Schwartzman; Solo nai: **Gh. Ștefănescu-Satan;** Hora rățoiului, Marin Matache.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-Jurnal.

14.30: Continuarea concertului ; Aceași poveste frumoasă, vals de Dendrino; Solo țambal: Hai să ne'mpăcăm, fox de Alexe Bebe; Romanța mansardei; Solo nai: **(Ștefănescu-Satan)**; O noapte în lumea basmelor — tango de Wetzel; Romanțe și Arii naționale.
15.20: Publicații; Ecoul zilei.
19.00: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități științifice.
19.15: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** In țara lui Indra de Paul Lincke; Antonio și Cleopatra de Zerco; Zâna păpușilor de Josef Bayer; Oaza, tablou oriental de Wismar; Joc mefistofelic de Dreyer; Moartea lui Clair de Beethoven.
20.00: Propagarea spiritului revoluționar în cărțile de istorie, de **Prof. Nicolaie Iorga.**
20.15: Arii din operele ruse. D-na Eugenia Lucezarskaia (canto) Arie din opera „Viața pentru Țar" de Glinka; Arie din „Prințul Igor" de Borodin; Arie din „Fata de zăpadă" de Rimsky-Korsakoff.
20.40: SEARA DE OPERA: I. „CAVALERIA RUSTICANA" operă într'un act de **Mascagni** (discuri):

Distribuția :

Santuzza:	Arangi Lombardi;
Lola:	Maria Castagna;
Turidu:	Antonio Melandri ;
Alfio:	Gino Lulli;
Lucia :	Ida Mannarini.

Orch. Operei Scala dirij, de Molajoli.
22,05 : Radio-jurnal.
22.15 : II. „PAIAȚE" operă în 2 acte de Leoncavallo (discuri).

Distribuția

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul și Orch. Operei Scala, dirij. de **Sabajno.**
In pauză (23.05—23.15): Sport.
23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Viena. Muzică de balet. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor,

Sport. ■ 24. Stutgart. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Sportive. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Sportive. ■ 21. Cântece de Alan Murray. ■ 21.30. Cabaret radiofonic. ■ 22. Dans. ■ 23. Recital Brahms-Schiubert. ■ 23.45. Aventuri pe Everest. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Mozaic de muzică și poezie. ■ 0.55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.13. Regital dt vioară. ■ 20.50. Teatrul radiofonic. ■ 22.10. Selecțiuni din operete. ■ 29.15. Program pentru străinătate.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18. Muzică de dans după plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert Beethoven (Plăci).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Concert coral. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.40. Concert de quintet. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.15. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert Brahms. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Povestiri. ■ 22.10. Program general. ■ 23.05. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 14.30. Concert de quintet. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. cu plăci. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Concert de orchestră. ■ 19.30. 20. Orchestră de țigani. ■ 21.15. ■ Inf. ■ 21.35. Recital de canto. ■ 22.20. Concert de quartet: Quartet de coarde în C-dur (Haydn), Quarret de coarde in Des-dur (Dohnanyi). ■ 23,20. Conf. ■ 22,40. Concert de orchestră: Uvertură (Siklos), Meditație și fuga (Navaki)), Lied (Weiner), Fantezie (Kazacsay), Muzică de balet (Braunfels), Vals (Strauss). ■ Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Suită radiofonică. ■ 21,30. Concert Schubert. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene vesele. ■ 22. Deutschlandsender. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport,

■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Selecțiuni din operete; Concert de orchestră: „Ceasul“ (Haydn); Dans german (Beethoven); Concert nocturn (Mozart); Vals (Brahms); Suită lirică (Grieg); Quartet de coarde în F-dur (Dvorak); „Mireasa vândută“ (Smetana).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de balet: Suită de baet (Lully); „Gioconda“ (Ponchielli); „Tanchäuser (Wagner). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. 20.20. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Recital de chitară. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert variat. ■ 20,55. Conf. ■ 21,25. Brno. ■ 21.55. Concertul Filarmonicei: Arie (Jeremias); Simfonie (Mozart). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf ■ 21,35. Concert variat. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Grabner); Rugăciune (Wedig); Simfonia în Es-dur (Mozart). ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21,20. Inf. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,45. Concert vocal.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Imulini di Pit Lill“ Operetă de Palombini. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de pian: a) Rondo în a-moll; b) Sonată în C-dur (Mozart), b) Romanță în F-dur; b) Rapsodia în Es-dur (Brahms). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Sinfonia în e-moll (Brahms). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.15. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 19,50. Povestire. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci 22 Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1 Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Wolf. ■ 18,15. Melodii de compozitori sudeți. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri militare. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturnm.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13.45. Muzică populară.

STAȚIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărțite după programele transmise

Khz.	m	Stațiunea	kw.
Grupul I			
1059	283,3	Bari I . .	20
986	304,3	Bologna .	50
1348	222,6	Napoli II .	1
565	531	Palermo .	3
713	420,8	Roma I . .	100
Grupul II			
536	559,7	Bolzano .	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I .	10
814	368,6	Milano I .	50
1222	245,5	Roma II .	60
1140	263,2	Torino I .	7
1140	263,2	Trieste . .	10
Grupul III			
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I .	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II .	4
1104	271,7	Napoli I .	10
1357	221,1	Roma III .	1
1357	321,1	Torino II .	0,2

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Retransmitere dela Teatrul Național.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Don Carlos“. Operă de Verdi. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Königsber. Simfonia Nr. 7 (Schubert). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.15.. Recital de serenade. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Concert popular. ■ 18.40. Cronică. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Grotesc radiofonic. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18.45. Foileton. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.15. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Brno. ■ 21.55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ transmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de marșuri militare. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.20. Sport. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Pfitzner. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. „Țăranul familist“ operetă de Falb. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică modernă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Gazetă radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.05. Cronică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de pian. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.30. Revista presei. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Seară de varietăți. ■ 23.30. Plăci.

Sâmbătă

23 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

SAMABATA 23 IULIE 1938
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Conga de Calle și Conga de Romanée; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Fantezie din „Coppélia" de Delibes; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Of, Didino ! (nai: Fănică Luca).

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică inspirată de pădure:** Povești din pădurea vieneză, vals de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin); Lied din opereta „Pisicuța" de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Murmurul pădurii de Liszt (pian: Mark Hambourg); Pasărea în pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Idilă în pădure de Esslinger (orch. Marek Weber); In pădure, melodie de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Liniștirea pădurii, melodie de Abt (voce: Karl Schmitt-Walter); Murmurul pădurii din „Siegried" de Wagner (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Vals de Durand; Arie din „Samson si Dalila" de Saint-Saëns; Dans spaniol de Granados; Orientală de Cesar Cui; Vals. intermezzo de Delibes; Uvertură la „Zampa" de Herold; Viața de artist, vals de Johann Strauss.

15.20: Publicații; Actualități străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Festivalul Centrului străjeresc dela Sf. Gheorghe.

20.00: D-ra Viorica Anghel (canto) : Dece, când dragostea ne chiamă ? de Rolton; Acolo, rumba de Jekyl; Poveste de drogaste de Richepin; Parcă ieri ne-am iubit de Vasilache; Melodie de Tranchant.

20,25 : Foloasele sufletești ale vacanței, de Const. Noica.

20.40 : Cântăreți renumiți (discuri) : Două arii din „Lakmé" de Delibes (voce: Germaine Féraldy); Nucul de Schumann și Castelul Rosamundei de Duparc (voce: Vanni-Marcaux); Arie din „Boema" de Pucini (voce: Marcel Bournet).

21.00: Poșta Radio.

21.15 : Muzică de dans. Jazul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fio-Rito ; Vis de dragoste, fox de Dersey ; Cântec de primăvară, fox de Bone ; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino ; Zărindu-te la geam, rumba de Albin; Ininima mea, fox de Whiting; O noapte senină, slow de Albin; Cu tine aș vrea să plec departe, tango de Dendrino; Bromeando, tango aranjat de Ghindă; Wang-Wang, fox de Sud Murphy; Un lucru de nimic, slow de Vasilescu; Siluete, fox de Whiting; Miez de noapte în Harlem, fox de Clinton; Dacă ar ști mămica, tango de Dendrino; Liniște, tango aranjat de Ghindă; Imblânzitorul de șerpi, fox de Powel.

22.30: Radio-jurnal : Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00—1.00 : Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Varietăți muzicale. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Sport. ■ 20 Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 1. Berin. Seară de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18.30. Sportive. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21.30. Cabaret muzical. ■ 22. Varietăți radiofonice. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.40. „Ultima călătorie a căpitanului Grant", scenariu radiofonică. ■ 24. Inf. ■ 0.25. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de lăută. ■ 18.20. Conf. ■ 18.45. Concert coral. ■ 19.45. Dialog. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Recitări. ■ 21.40. Muzică veche de dans. ■ 22.30. Program pentru străinătate. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.40. Recitări. ■ 20. Recital de clarinet. ■ 20,20. Conf. ■ 20.30. Emisie regională. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Conf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.35. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.55. O jumătate de oră luxemburgeză. ■ 21.30. Muzic-Hall. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concertul Filarmonicei: „Beatrice și Benedict" (Berlioz), Concert în mi minor (Chopin); Flautul din Sanssouci (Granner). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.10. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.46. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ -3.85. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 18. Pentru lucrători. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.15. Messagii. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Recitări. ■ 21. „Geisha" operetă de Jones. ■ 22.50. Inf. ■ 23.10. Orchestră de țiganii ■ 24. Inf. ■ 0.10. Plăci. ■ 1.05 Inf.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Ichis în timpul lunilor Iulie și August.

CARLTON : „Inchis în timpul verii.

TRIANON : „Incursă lume" cu Marika Bokk și Georg Alexander.

CORSO : „Moscova-Schanghai" și „Drumond detectiv amator".

FORUM : „Rosalie" și Aventura din Triest".

CITY : „Căpitan Benoit" și „Voi fi a ta".

FRANKLIN : „Inchis în timpul verii".

OMNIA : „Valea tigrului" și „Cânt numai pentru tine".

MARCONI : „Domnița din Câmpina" și „Hary Piell cel mai bun tovarăș".

RAHOVA : „Insula văduvelor" și „Cântărețul din Petensburg".

TOMIS : „O aventură în Paris" și „O crim ăfără importanță".

MILANO : „Tragedia unei generații" și „O crimă pe Broadway".

MODEL : „Mâinele lui Orlac" și „Stan ți Bran la Hollyvood".

PACEH : „Tovarăș de suferință" și „Nicolae".

FLORIDA : „Tarakanova" și „Singur la nevastă".

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Ora, Inf. ■ 21. Concert de seară. ■ 22,45. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Tablou radiofonic. ■ 22,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Breslau. Seară de dans. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Breslau. Reportaj. ■ 24. Concert de orchestră: Marş (Urbach); Uvertură (Reissiger); Vals (Fetras); Gavota (Streicher); Marş (Stritzko); Uvertură (Rust); Fantezie); Hippmann); Vals (Hummer); Dans (Klein); Marş (Kletzky). ■ 1. Breslau. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de Orchestră. ■ 22.40. Recital de vioară. După concert muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,40. Plăci. ■ 18,45. Radio agricol. ■ 18,50. Emisie pentru industrie, comerț şi meserii. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20 Quartet de salon. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Brno. ■ 22. Ora. ■ 23.Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci ■ 23,30. Bratislava.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Oră veslă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Humor. ■ 22,30. Selecțiuni din operete franceze.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Breslau. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Program general. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Lohengrin" Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de pian (Grieg). ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19.45. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22.35. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Povestire. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai aminteşti? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de orchestră: Concert (Händel); „Oberon" (Weber); Marş (Lürman). ■ 20,30. Breslau. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Sport. 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn.
V0m6 Di.Cl snr cmfw vbgkqj snrd cmcv

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18. Praga. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 1945. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Melodii populare. ■ 21.10. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Inf. ■ 20 Praga. ■ 20.55. Inf. ■ 21.13. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.30. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. 21.15. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,30. Recital de vioară. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Recitări. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30 Muzică de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21.06. Cronică. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Concert de pian. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 22.50. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci.

Duminică

24 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii :
6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Ţar şi teslar" de Lortzing; Vals de Margis şi Indrăgostita, vals de Berger; Cântecul privighetoarei şi Fluerătorii veseli de Gennin; Fantezie din opereta „Viaţa pariziană" de Offenbach; Polca de Landschulz; Vals din „Naila" şi Pizzicato polca din „Sylvia" de Delibes.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote: II Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. Toma Chiricuţă; IV) Muzică religioasă (disc.): Sanctus din „Liturghia Papei Marcel" de Palestrină (soc. corală „Cecilia" din Anvers).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu : Două hore bătrâneşti de la Moş Puiu; Romanţe şi Arii populare; Parafrază după poem de Fibich şi Iubitul femeilor, vals de Boulanger; Trei melodii din revista „Opt la zero în finală": a) Curcicada, tango; b) Ca într'un film am visat, foxtrot; c) Vecinico nu fii rea, cântec românesc de Villnov; Haţegana şi Invârtita de la Răşinari; Domniţei mele, tango de Jenică Amza; Sârba de la Bâlci.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Arii naţionale; Potpuriu de valsuri lente; Te rog să mă ierţi, slowfox de Dendrino; Pune-ţi ceva roşu, slowfox de Vasilescu; Arii populare bănăţene; Extaz de Rossi; Arii naţionale.

ORA SATULUI

15.30. Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare. Petre Alexandru (canto); acomp. la ţambal de **Mielu Vişan:** Mână Gheorghe Boii bine; Omule cu caii buni; Foaie verde bob negară; Trage bobii şi ghiceşte; Bordeiaşi, bordei; Maria nechii Marie;

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.00: Taraful Ilie Rădulescu : Orjencuţa, joc de sat; La deal pui boii şi urcă (voce: I. Rădulescu); Hora Piteştenilor; Coboară neică coboară (voce: Niculae Ioniţă); Solo ţambal : **Ciontică;** Cât mi-e muntele de 'nalt (voce: Radu Stănescu); Nistrule pe malul tău ; Sârba Romilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi medicale.

19.17 : Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul", cond. de **Lt. Giugariu :** Marşul Reg. de gardă „Mihai Viteazul" de Schelety; Roze din Orient, vals de Ivanovici; Vânătoarea Regală, uvertură de Stefanopol; Rapsodia Română de Fotino; Menuet de Mozart; Primul Comandant, marş de Panait Dumitru.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri) : Lună albastră pe cer, vals de Mendoza şi Lună in Kentucky, vals de Halley; Slowfox şi Fox de Dehmel; Conga de Rico şi Rumba de Guida.

20.25: ORA VESELA: ION MANU.

20.40: Cântece spaniole. Petre Munteanu (canto): Manuel de Falla: 1) Jota; 2) Nana; Partida de Alvarez; El relicario de Serano; Granadinas de Barerra y Callea; Espanola de Serano.

21.00 Radio-jurnal :

21.10: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** In regatul zânelor de Ketelbey; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff; Malaguena de Moszkowsky ; Melodie de Rubinstein ; Romanţă de Ceaikowsky; Eriniile de Massenet.

22.00: Romanţe şi Cântece franceze din sec. XVIII. D-ra Lisette Dima : Weckerlin : 1) Menuetul lui Martini; 2) Nu voi mai merge în pădure; 3) Menuetul dragostei; 4) Măicuţă, să-mi spui...; 5) Frumoasele maniere.

22.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Scrisoare către Manon de Gillet ; Cântec indian de Dvorak; Vals vesel de Provaznik; Scene din Egipt de Thiele; Frumosul Mai de Johan Strauss.

23.00: Rezultatee sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Muzică simfonică engleză (discuri) : Patru dansuri de German (Orch. Raymonde); Concert pentru violă şi orchestră de Walton (violă : Frederick Riddle şi orch. simf. din Londra, dirij. de William Walton); Serenadă de Warlock (orh. dirij. de Constant Lambert).

24.00—1.00: Concert de noapte (disc.).

Programe întârziate

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Duminică 17 Iulie

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Reportaj. ■ 19,10. Plăci. ■ 20,10. Camarade te caut. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,50. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Lampioane la bord". Operetă de Müller. ■ 22,15. Concert de solişti : Novellete în D-dur (Schumann); Lieduri (Beethoven); Bagatele (Beethoven); Adelaide (Beethoven) ; Variaţii (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Plăci. 1. Köln. Concert nocturn.

Marţi

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. „Geamantanul împachetat. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Actul III din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Selecţiuni din opere şi operete : „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Madame Butterfly" (Puccini) ; „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Nevestele vesele din

DUPĂ CUM NU UITAŢI
să cereţi
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitaţi să cereţi
la 1 şi 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toţi
TRUP ŞI SUFLET

Windsor" (Nicolai); „Margareta" (Gounod); „Martha" (Flotow); „Undine" (Lortzing); „Samson și Dalila" (Saint-Saëns); „Friderica" (Lehar); „Fra Diavolo" (Auber); „Poetul și țăranul" (Suppe); „Vânzătorul de păsări" (Zeller). ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert de oboi, corn și pian. ■ 23. Inf., Meteor, Sport.

Joi

17,05. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21,20. Inf., Meteor. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

Vineri

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Povestire. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Emisie humoristică. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Simfonia Nr. 7 (Schubert). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Program variat. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Sport. ■ 23,40. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

POZNAN

346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 17 Iulie

18. Recital de violoncel. ■ 18.30. Program general. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.35. Sport ■ 21.40. Program general.

Luni

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20.30. Concert Strauss. ■ 21.45. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

18. Plăci. ■ 19. Foileton. ■ 19.10. Program general. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Humoresc. ■ 23.25. Plăci.

Joi

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

10. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22.10 Emisie muzicală. ■ 22.50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18. Muzică populară. ■ 18.55. Sport. ■ 19. Program general. ■ 20. Recital de clarinet. ■ 20.20. Program general.

KOSICE

259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 17 Iulie

18. Bratislava. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 21.55. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

Luni

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Scene folclorice. ■ 21.10. Brno. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.35. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20.25. Program variat. ■ 2120. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.15. Brno. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Praga. ■ 21.40. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19.15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.10. Conf. ■ 21.25. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Brno.

Vineri

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.55. Bratislava. ■ 21.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Bratislava. ■ 21.10 Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

LWOW

224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică 17 Iulie

21.05. Emisie populară. ■ 21.35. Sport. ■ 21.40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 22.45. Program general.

Luni

18.25. Muzică de salon. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutie cu scrisori. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Marți

18.10. Concert vocal. ■ 19. Program general. ■ 19.10. Concert simfonic. ■ 20.10. Reportaj. ■ 20.25. Program general. ■ 20.35. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Miercuri

18.10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Cabaret. ■ 24. Program general.

Joi

17. Muzică populară. ■ 17.45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18.10. Recital de violoncel. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Muzică de cameră. ■ 23.35. Sport. ■ 23.45. Concert variat. ■ 24. Program general.

Vineri

19. Program general. ■ 22 Rezervat. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Concert de muzică cerută. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Program general. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Emisie regională ■ 21. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general.

ZAGREB

20.30. Ora națională. ■ 21. Muzică cariată. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Concert de muzică militară. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15 Roman radiofonic.

Luni

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20.30. Ora națională. ■ 21. Plăci. ■ 22. „Linda di Schamonniz, Operă de Donizetti.

Miercuri

20.30. Ora națională. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Joi

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Vineri

20.30. Ora națională. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de quartet. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20.30. Ora națională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Roman radiofonic.

BRNO

Duminică 17 Iulie

18. Orchestră de salon. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 21,15. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

Luni

17,45. Praga. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,40. Selecțiuni din „Carmen". 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Praga. ■ 23,15. M. Ostrava.

Marți

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Orchestră de balalaici. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Recital de acordeon. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,20. Praga. ■ 23,15. Sonata eroica (Novak).

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Praga. ■ 21,55. Film radiofonic. ■ 22,55. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Recital de violoncel. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,10. Praga. ■ 23,15. Orchestră de jazz.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Concert Dvorak. ■ 21,55. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Montaj radiofonic. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

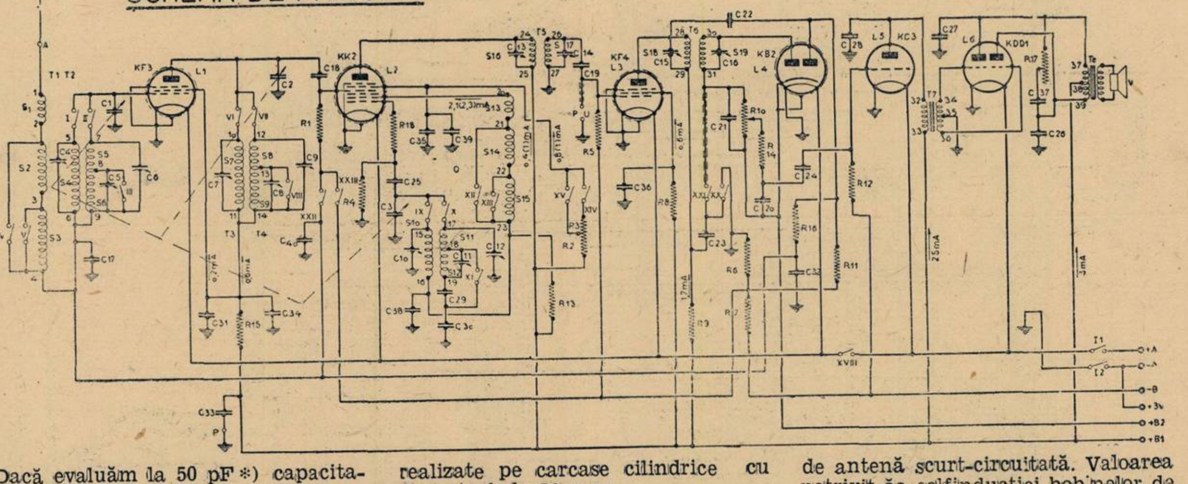
R. U. 1966

Superheterodină modernă, pentru baterii, cu randament excepțional. Trei game de unde: 17-51 m., 200-559 m., 875-2110 m.,

Bobine, condensatori, circuite oscilante

Circuite oscilate ale aparatului au fost calculate pentru condensatori variabili de 20—500 micro micro-Farazi — prima valoare reprezintă capacitatea reziduală. Bobinele de înaltă frecvență au o selfinducție de 160 micro-Henry în gama undelor mijlocii și de 2150 micro-Henry în gama undelor lungi.

SCHEMA DE PRINCIPIU

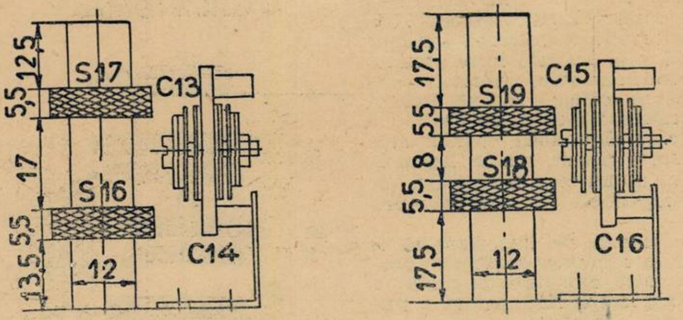


Dacă evaluăm la 50 pF *) capacitatea bobinelor, legăturilor și condensatorilor de uniformizare, în gama undelor mijlocii — și 80 pF capacitatea analoagă, în gama undelor lungi, conchidem că variația condensatorilor de acord este încadrată între 70—550 pF (unde lungi). In aceste condiții, calculul arată că limitele bandelor acoperite sunt :

Unde mijlocii : 200—559 m.
Unde lungi : 875—2110 m.

Evaluarea selfinducției este mult mai delicată, în cazul bobinelor de unde scurte, de oarece aci nu poate fi neglijată selfinducția legăturilor. Cu o aproximație suficientă putem socoti 1, 3 micro-Henry.

TRANSFORMATORII DE MED.FREC.



Bobinele de înaltă frecvență sunt realizate pe carcase cilindrice cu diametrul de 20 m.m.

In gama undelor mijlocii, se folosește liță de 15×0,05 m.m., iar în gama undelor lungi, sârmă emailată de 0,1 mm. Bobinele de unde scurte sunt construite pe carcase separate, cu sârmă de 1 m.m. Bobinele corespunzătoare din primul și al doilea circuit oscilant au numere de spire diferite, de oarece — deși lucrează în condițiuni diferite — trebue să aibă aceeași selfinducție.

Prima bobină de înaltă frecvență este cuplată inductiv cu antena. In aceste condiții, selfinducția care determină acordul circuitului este aceea pe care o are bobina de acord, când bobina de antenă este scurt-circuitată. De aci rezultă că selfinducția corectă a bobinei în chestiune trebue obținută cu bobina de antenă scurt-circuitată. Valoarea potrivit ăa selfinducției bobinelor de unde scurte se poate obține prin simpla deplasare a spirelor — numărul acestora este dat în tabloul bobinelor.

Selfinducția celei de a doua bo-

---

*) pF= pico-Farazi. Se știe că : 1 pF = 1 micro-micro-Farad

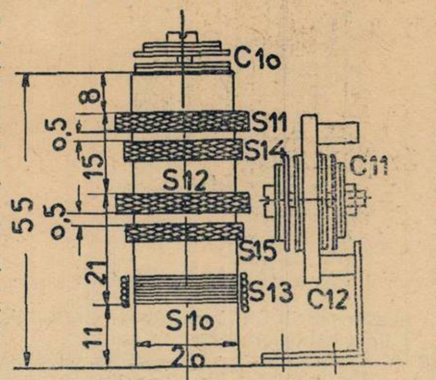
RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CĂ S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ȘI GARANTEAZA ȘI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONȘTIINCIOS.

bine de înaltă frecvență trebue să fie egală cu a primei bobine ; totuși, de oarece aci nu mai intervine bobina de antenă, numărul de spire este ceva mai mic. Remarcăm că circuitul oscilat respectiv este montat direct în circuitul anodic al amplificatoarei de înaltă frecvență **KF3**. De aci rezultă că întreaga tensiune anodică este aplicată între armăturile condensatorului variabil — și aceasta ne obligă sau să folosim un condensator de acord sigur, robust, care să excludă posibilitatea unui scurt circuit, sau să legăm în serie cu el, un condensator fix, de mare capacitate, cu dielectric perfect.

Este extrem de important să se reducă la minimum cuplajele parazitare, între circuitele de grătar și placă ale lămpii **KF3**, pentru a preîntâmpina tendința de acroșaj și oscilare a acestei lămpi. Un blindaj judicios este util.

Selfinducția bobinei oscilatoare este de 128 micro-Henry în gama undelor mijlocii și de 987 micro-Henry în gama undelor lungi. Comutatorul de gamă lucrează astfel încât — odată cu bobina de unde lungi — scurtcircuitează și paddingul acesteia. Rezistența R19 legată în serie cu trimmerul C11, au rostul să împiedice bobina de unde lungi a oscilatorului să devie sediul unei frecvențe parazitare. Bobina oscilatoare pentru unde scurte este plasată pe aceeași carcasă cu bobinele pentru unde medii și lungi.

OSCILATORUL


C1o
S11
S14
C11
S12
S15
S13
C12
S1o
2o
8
0,5
15
0,5
21
11
55

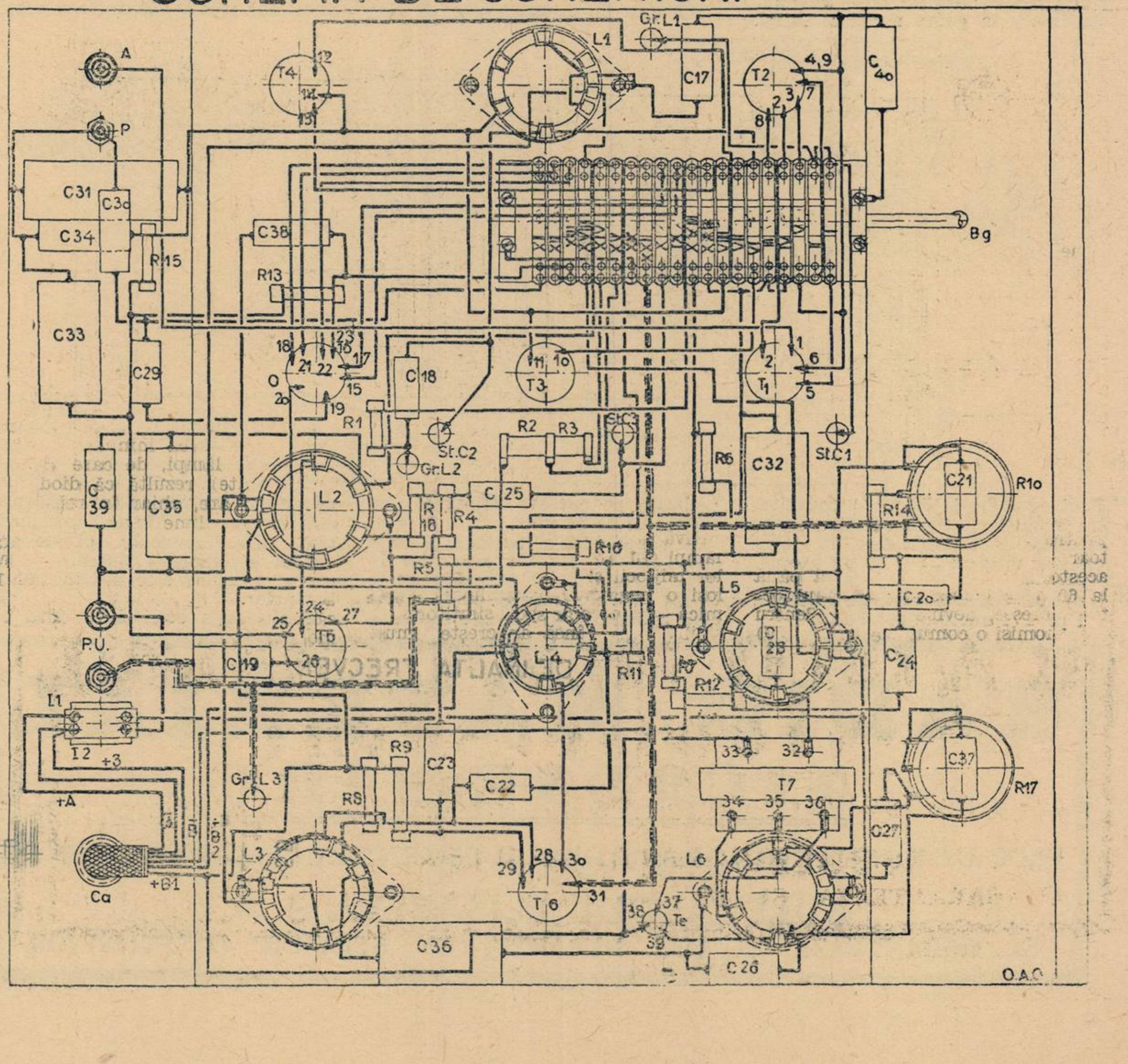
Paddingul pentru unde mijlocii are o valoare de aproximativ 2500 pF, iar acela pentru unde lungi, circa 700 pF. Acesta din urmă se obține legând un condensator de 1000 cm. în serie cu paddingul de unde mijlocii. Pentru a obține un reglaj riguros, este necesar să folosim condensatori ajustabili.

Circuitul oscilant pentru unde scurte nu are padding — condensatorul C38 provoacă un efect de reacție capacitivă. In felul acesta se obține o oscilație mulțumitoare pe tot întinsul gamei în chestiune.

In ce privește construcția mecanică a comutatorului de gamă, este de observat că, la trecerea dela unde lungi, la unde mijlocii, nu trebue ca bobina S12 să fie scurtcircuită înaintea bobinei de reacție S15, de oarece s'ar produce tensiuni de oscilație exagerate, manifestându-se la schimbarea gamei, ca un șuerat scurt însă destul de supărător.

Bobinele de medie frecventă posedă o selfinducție de 17,5 mili-Henry; ele sunt acordate pe o medie frecvență de 125 kHz cu ajutorul unor condensatori ajustabili de 140 pF.

SCHEMA DE CONEXIUNI


A
P
C31
C3o
C34
R15
C33
C29
C39
C35
P.U.
I1
I2
+3
+A
Ca
+B1
T4
12
14
13
L1
Gr.L1
C17
T2
4,9
3
7
8
C4o
Bg
C38
R13
18
23
16
21
22
17
O
2o
19
15
C18
R1
St.C2
Gr.L2
T3
11
1o
R2
R3
St.C3
T1
2
1
6
5
St.C1
R6
C32
C21
R1o
R14
L2
R18
R4
C25
R16
R5
24
27
25
T5
26
C19
L4
R11
L5
R12
C2o
C23
C24
Gr.L3
R9
R8
C22
33
32
T7
34
35
36
C37
R17
C27
L3
29
28
3o
31
T6
L6
38
37
Te
39
C36
C26
O.A.C.

De oarece duo-dioda KB2 amortizează ambele circuite ale transformatorului T6, trebue ca bobina primară și cea secundară ale acestuia să fie cuplate mai strâns decât în transformatorul T5. Iată de ce schemele însoțitoare arată o distanță între primar și secundar de 17 mm. la transformatorul T5 și numai de 8 mm. la T6.

In bobinele de intrare ale aparatului se obține — în gamele de unde medii și lungi — o amplificare a tensiunilor cam de ordinul 5. Intre antenă și grătarul de comandă al octodei, amplificarea atinge cifra 100. O atât de apreciabilă amplificare nu este admisibilă — ar provoca șuerături supărătoare. Neajunsul este însă remediat de dispozitivul anti-fading care este astfel conceput în cât, în cazul semnalelor puternice, care interesează recepția, lampa KF3 lucrează cu o tensiune negativă destul de mare astfel încât este departe de a furniza amplificarea maximă de care e capabilă — deci șuerăturile sunt excluse. Cel mult dacă se aud oarecari șuerături, în cazul emisiunilor slabe — însă acestea nu interesează recepția.

LAMPILE

Lampa de înaltă frecvență KF3 lucrează cu 80 volți la placă și la grătarul de protecție ; prin aceasta, consumul total este de 0,8 mA. Tensiunea anodică maximă, de care dispunem, este redusă la 80 volți, cu ajutorul unei rezistențe de 64.000 ohmi.

Schimbarea de frecvență este realizată cu octoda KK2. In gamele de unde medii și lungi, lampa în chestiune consumă 3,3 mA — cu condiția să aplicăm grătarelor 3 și 5 45 volți. In gama undelor scurte, pentru a obține oscilații mulțumitoare, trebue ca tensiunea aplicată acestor grătare să fie sporită până la 60 volți ; deaceea consumul octodei crește, devine 4,3 mA. Pentru a economisi o comutație (XIV—XV) am putea aplica grătarelor 3—5 aceeași tensiune de 60 volți — însă, firește, consumul octodei va crește și în aceste game.

La unde medii și lungi, dispozitivul anti-fading acționează și asupra octodei; în gama undelor scurte se aplică grătarului de comandă o tensiune fixă de — 1.5 volți — care, dealtfel, servește și ca tensiune negativă minimală, pentru primele trei lămpi (L1, L2, L3) la recepția undelor mijlocii și lungi. S'ar putea folosi o negativare minimală mai mică — ceeace ar spori simțitor sensibilitatea — însă ar crește mult consumul anodic și aceasta nu este admisibil.

Ca lampă de medie frecvență se folosește pentoda KF4 care, la o negativare de — 1,5 volți, reclamă un consum anodic, total de 2,3 mA.

Una dintre celulele duo-diodei încălzite indirect KB2 servește la detecție; cealaltă celulă redresează și ea oscilații de înaltă frecvență, însă numai pentru compensarea fading-ului. Catodul lui KB2 primește o tensiune pozitivă convenabilă, luată din bateria anodică (+B2). Deoarece rezistența de lucru a diodei-antifading este legată la un potențial fix de — 1,5 volți (care asigură negativarea minimală, a primelor trei lămpi, de care vorbiam mai înainte) rezultă că dioda în chestiune are, chiar în repaos, o anumită tensiune între placă și catod, ceeace face ca efectul antifading să se exercite cu întârziere. Folosim o tensiune +B2 de 12 volți. In aceste condiții, lampa finală lucrează la plină sarcină abia pentru o modulație de 30% a semnalelor re-

R. U. 1966: TABLOUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Selfinducția	Diametrul sârmei în mm	Izolamentul sârmei	Felul bobinei
S 1	13	± 8 μH	0,1	Email	Cilindrică
S 2	160	± 800 μH	0,1	„	Fagure
S 3	570	S_2+S_3 = ± 10,5 μH	0,1	„	„
S 4	10	± 1,3 μH *)	0,1	„	Cilindrică
S 5	2×49	160 μH *)	Liță 15×0,05	Email +mătase	Fagure
S 6	263	S_5+S_6 = 2150 μH *)	0,1	Email	„
S 7	9	± 1,3 μH	0,1	„	Cilindrică
S 8	2×48	160 μH	Liță 15×0,05	Email +mătase	Fagure
S 9	249	S_8+S_9 = 2150 μH	0,1	Email	„
S10	6	± 1,3 μH	0,5	„	Cilindrică
S11	67	128 μH	0,1	„	Fagure
S12	165	$S_{11}+S_{12}$ = 980 μH	0 1	„	„
S13	6	—	0,1	„	Cilindrică
S14	40	—	0,1	„	Fagure
S15	67	—	0,1	„	„
S16	1080	± 17,5 mH	0,1	„	„
S17					
S18					
S19					

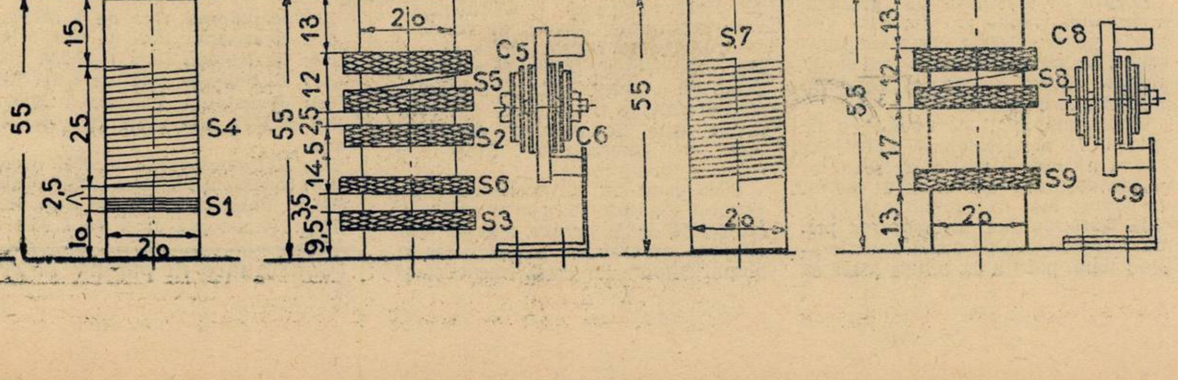
*) Măsurate cu bobina de cuplaj, scurtcircuitată

FOLOSIREA INTRERUPTORILOR

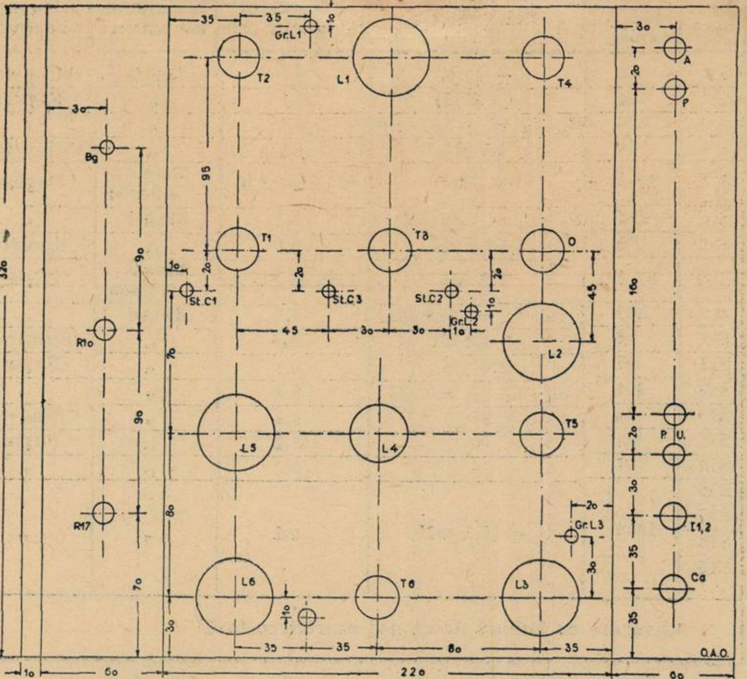
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVIII	XX	XXI	XXII	XXIII
U.S	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	●
U.M.	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○
U.L	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○
Gr.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○

○ DESCHIS ● INCHIS

TRANSFORMATORII DE INALTA FRECVENȚA



AMENAJAREA ŞASIULUI



ceptionate. Din cauza semnalelor puternice care atacă dioda — datorite sensibilităţii excesive a aparatului — acţiunea dispozitivului antifading, odată declanşată, asigură o curbă de reglaj foarte turtită.

O lampă KC3 serveşte ca „driver" pentru etajul final, de clasa B, al aparatului. Pentru o negativare de — 3 volţi, această lampă consumă 2,5 mA. Această tensiune de negativare este obţinută chiar din bateria anodică (se ia ca pol „minus" al acesteia, borna + 3 volţi). Porţiunea din bateria anodică, rezervată negativării, este schuntată de rezistenţele R6+R7 în valoare de 200 ohmi, care, astfel, sunt străbătute de un curent de 15 mA. Se înţelege că, odată cu epuizarea bateriei anodice propriu zise, se epuizează şi elementele folosite pentru negativare, ceeace împiedică lampa KC3 să lucreze în porţiunea curbă a caracteristicei şi deci exclude distorsiunile.

Pentru a evita ca bateria de negativare să se consume chiar în repaos, se foloseşte un întrerupător bipolar pentru acumulatorul de încălzire (I_1. I_2). Rezistenţele R_6-R_7 alcătuesc un potenţiometru care furnizează şi tensiunea de negativare minimă pentru primele trei lămpi.

Legăturile efectuate la grătarul driver-ului trebue să fie cât mai scurte, pentru a evita cuplajele parazitare. La nevoie, sârmele mai lungi, inevitabile, vor fi trecute prin blindaje legate de şasiu.

Transformatorul de cuplaj cu finala (T7) are raportul 2 (1 + 1). Luând un raport mai mare scade energia obţinută la bornele de ieşire; un raport mai mic facilitează apariţia distorsiunilor. Infăşurarea primară trebue să aibă o self-inducţie apreciabilă, pentru ca notele joase să nu fie sacrificate. Dăm datele unui transformator de joasă frecvenţă convenabil:

Primarul: 2500 spire.
Secundarul: 2×1250 spire.
Secţiunea miezului : 2,5 cm. p.

Selfinducţia primarului: 14 Henry (pentru 50 Hertz şi un curent primar de 2,5 mA).

Finala KDD1 este alcătuită din două triode — cu coeficient mare de amplificare — montate în push-pull. Fără semnale recepţionate şi fără negativare, consumul este foarte redus — abia 3 mA pentru ambele triode.

Indată ce aparatul recepţionează o emisiune, curentul anodic al finalei creşte — cu atât mai mult, cu cât semnalele sosite la grătarul acestei lămpi, au o amplitudine mai mare. Pentru plină sarcină la ieşire (2,2 waţi) curentul anodic atinge 28 mA. In felul acesta, în pauze, consumul finalei este neglijabil — ceeace raţionalizează enorm alimentarea anodică.

Transformatorul de ieşire, trebue astfel ales în cât înfăşurarea primară să reprezinte o rezistenţă de 10.000 ohmi. Pentru a înlătura o redare exagerată a notelor înalte, legăm între plăcile finalei şi masă condesatorii C_{26} şi C_{27} de câte 5000 pF. Pentru reglajul tonalităţii serveşte ansamblul format de condensatorul C_{37} şi rezistenţa variabilă R_{17} — aceasta nu trebue să aibă mai puţin de 0,1 megohmi, de oarece ar scurtcircuita o bună parte din oscilaţiile utile. Conductorii dispozitivului de „tone-control", fiind cam lungi, trebue blindaţi.

Pick-up-ul nu funcţionează mulţumitor, legându-l la grătarul lămpii KC3. Iată de ce, pentru redarea plăcilor de gramofon, se foloseşte ca amplificatoare de joasă frecvenţă şi lampa KF4. Rezistenţa R9 — care, în recepţiile radiofonice, serveşte pentru decuplaj — în cazul amplificării gramofonice serveşte ca piesă de cuplaj. La fel, condensatorul C_{23} serveşte ca pentru filtraj în radio şi pentru cuplaj în gramofonie. Aşa dar, legăm pick-up-ul între grătarul lămpii KF4 şi massă. Condensatorul C 19 de 200 pF reprzeintă pentru oscilaţiile de joasă frecvenţă, o impedenţa destul de ridicată, ca să nu le scurticircuiteze bobina S17. Dimpotrivă, acest condensator e destul de mare ca să asigure un drum comod, oscilaţiilor de medie frecvenţă în cursul recepţiilor radiofonice — către grătarul lămpii KF4. Iată de ce nu este nevoie de un întrerupător special, însă, în cazul recepţiilor radiofonice, pick-up-ul trebue desfăcut — cine doreşte să-l aibă în permanenţă conectat, trebue să adaoge încă un contact la comutator.

In gramofonie, se vede uşor, lampa KF4 lucrează fără negativare — ceea ce îi sporeşte amplificarea, însă şi consumul anodic.

LISTA DE MATERIALE

275 mm. tub de pertinax de 20 mm. diametru.

110 mm. tub de pertinax de 12 mm. diametru.

520 m. sârmă de 0,1 izolată cu mătase.

1 m. sârmă de 0,5 izolată cu mătase.

13 m. liţă de înaltă frecvenţă 15x0,05 izolată cu mătase.

C1, C2, C3: Condensatori variabili pe acelaş ax, de câte 500 pF., cu trimeri şi lamele de corecţie.

C4, C6, C7, C8, C9, C10, C11 şi C12: Condensatori ajustabili de 50 pF.

C5: Condensator ajustabil de 500 pF.

C13, C14, C15 şi C16: Condensatori ajustabili de câte 140 pF.

C17, C28, C34, C39 şi C40: Condensatori ficşi de câte 2000 pF.

C18, C19: Condensatori ficşi de câte 200 pF.

C20, C21, C22: Condensatori ficşi de câte 100 pF.

C23, C24: Condensatori ficşi de câte 10000 pF.

C25: Condensator fix de 64 pF.

C26, C27: Condensatori ficşi de 5000 pF.

C29: Condensator fix de 1000 pF.

C30, C38: Condensatori ficşi de 2500 pF.

C31, C33, C36: Condensatori ficşi de 0,5 MF.

C32 şi C35: Condensatori ficşi de 0,1 MF.

C37: Condensator fix de 20000 pF.

R1: Rezistenţă fixă de 1 MO.

R2: Rezistenţă fixă de 0,08 MO.

R3: Rezistenţă fixă de 0,032 MO.

R4: Rezistenţă fixă de 0,04 MO.

R5: Rezistenţă fixă de 1 MO.

R6 şi R7: Rezistenţe fixe de 100 ohmi.

R8: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi.

R9: Rezistenţă fixă de 12500 ohmi.

R10: Potenţiometru de 0,5 MO.

R11: Rezistenţă fixă de 1 MO.

(Continuare în pagina 12-a)

Detecția catodică

Nota dominantă a științei radiofonice, este, fără îndoială, progresul rapid, față de alte științe pozitive. Revista Radio-Universul s'a străduit totdeauna să urmărească progresul fără odihnă al radiofoniei, punând la îndemâna amatorilor, ultimele inovațiuni și descoperiri.

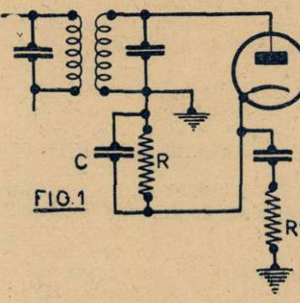


FIG. 1

In spiritul acestei activități, vom descrie azi, un nou procedeu de detecție. El poartă numele de detecția catodică, sau detecția prin impedență infinită și reprezintă un pas înainte în ce privește obținerea unor audiții fidele.

Spre a înțelege mai bine funcționarea și avantajele sistemului, vom arunca o privire retrospectivă, asupra detecțiilor cunoscute până în prezent de toți amatorii.

Incepem cu cea mai veche, cu detecția prin lampa diodă. Montajul este schițat în figura 1. Să presupunem că dioda este supusă la o tensiune alternativă, produsă de o oscilație de înaltă frequență, nemodulată (fig. 2-a). Dioda lasă să treacă una dintre alternanțe și căpătăm un curent pulsatoriu de forma aceluia din fig. 2 b. Cu ajutorul condensatorului C, care se încarcă în timpul unei alternanțe și se descarcă între alternanțe, curentul capătă forma reprezentată prin linia întreruptă și care, din punct de vedere practic, poate fi asimilată cu o dreaptă (fig. 2 c.) pentru o valoare optimă a lui C.

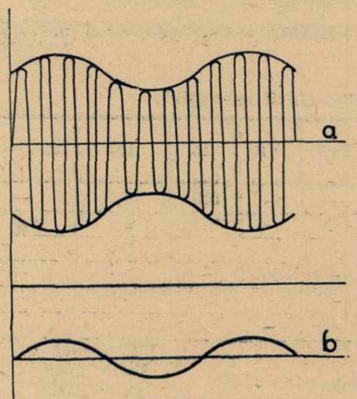


FIG. 3

In cazul unei oscilațiuni modulate, de înaltă frequență (fig. 3 a) amplitudinea tensiunii variază. Tensiunea detectată de diodă, este rezultanta unei componente variabile și a unei componente continui, ambele arătate în figura 3 b.

Amintim că dioda detectează, dar nu amplifică. Avantajele constau în suprimarea distorsiunilor — a denaturărilor — de amplificare, ceea ce ușurează obținerea unor audiții fidele. Sistemul prezintă însă și dezavantaje. Astfel, în cazul undelor modulate, se produc distorsiuni importante, dacă raportul R/R' (v. fig. 1) nu este destul de mic. Totuși, nu putem micșora indefinit pe R, și nici să mărim prea mult pe R, de oarece se mărește amortismentul etajului precedent și se micșorează stabilitatea de funcționare a etajului următor. Se face, obligatoriu, un compromis, cu care trebue să ne mulțumim.

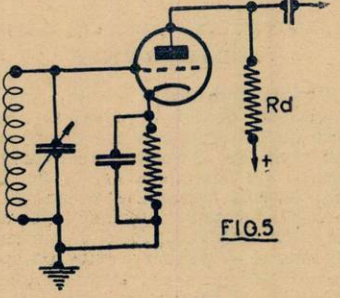


FIG. 5

Să trecem la lampa triodă. Detecția prin caracteristica de grătar se face după montajul clasic din fig. 4. Ea corespunde în definitiv, unei detecțiuni diode, între catodă și grătar, urmată de o amplificare de joasă frequență, în circuitul de placă. Uneori amplificarea se face cu grătarul pozitiv, ceea ce dă loc la distorsiuni.

Figura 5 ne înfățișează schema unei detectări folosind caracteristica plăcii. Detecția se face în circuitul de placă și este precedată de o amplificare. Distorsiunile se datoresc amplificării de înaltă frequență, care, uneori, se face în partea curbă a caracteristicei.

Așadar, ambele procedee de detecție cu ajutorul lămpii triode produc distorsiuni, din cauza amplificării care însoțește detecția.

Ca și detecția diodă, detecția catodică, nu amplifică în nici un fel. Se reduc astfel distorsiunile de amplificare, pomenite mai sus și sporește în consecință, calitatea audițiilor. Lipsa de amplificare, în celula detectoare, impune folosirea unui aparat cu amplificare de înaltă frecvență apreciabilă — de preferință o superheterodină.

Oscilațiunile amplificate în etajele de medie frequență, sunt trimise la grătarul unei triode (fig. 6).

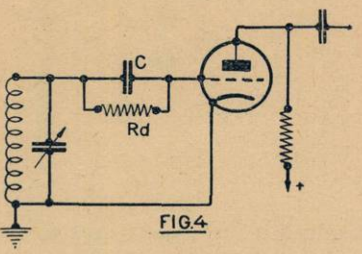


FIG. 4

Placa primește deadreptul tensiunea anodică. Rezistența și condensatorul de detecție se află în circuitul catodei; valorile respective sunt: respectiv 0,05—0,1 megohmi și 100—150 pF (picofarazi).

In repaos, punctul de funcționare se găsește pe caracteristica lămpii în P (fig. 7). Dacă aplicăm grătarului o tensiune alternativă, potențialul catodei se mărește și punctul de funcționare, se deplasează în P1. In cazul acesta, curentul anodic I. circulă numai într'o parte relativ mică din durata unei oscilațiuni întregi (porțiunea hașurată). Culegem tensiunea detectată, la bornele rezistenței R.

Eficacitatea sistemului este foarte mare, aproape 1. Amintim că se înțelege prin eficacitatea detecției, raportul dintre tensiunea detectată Vd. și tensiunea alternativă Va. Circuitul detector nu debitează: curentul din rezistența R. provine din alimentarea anodică. Rezultă că nu se va produce o amortizare a circuitului acordat, dinaintea detecției; deci, selectivitatea sporește. In afară de anularea distorsiunilor de amplificare, claritatea se mărește și prin faptul că de astă dată îl putem micșora pe R. și deci raportul R/R'

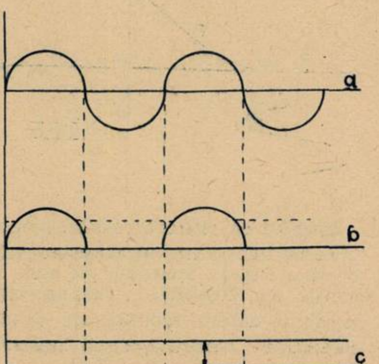


FIG. 2

In cazul când suprimăm condensatorul C, detecția se face în condițiuni schimbate. Dacă tensiunea de grilă este inferioară tensiunii pentru care avem un curent anodic nul (la stânga lui M.), detecția nu se face.

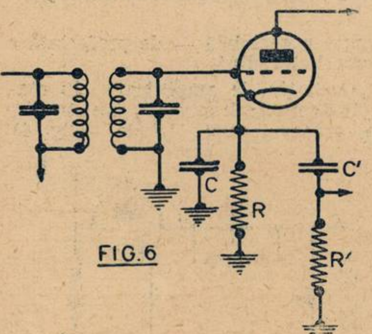


FIG. 6

Avem deci, un avantaj pentru reglajul liniștit, între posturi, de oarece lampa nu funcționesază pentru amplitudini slabe. In schimb, se produc distorsiuni pentru amplitudini puternice, care nu se pot înlătura decât prin polarizarea convenabilă a grătarului. Ori, în acest caz, reglajul liniștit devine iluzoriu. E preferabil să păstrăm condensatorul de detecție.

Sistemul descris mai sus, este singurul circuit detector care nu debitează curent. El ne oferă o bună selectivitate și o fidelitate ireproșabilă. Dacă mai ținem seamă că eficacitatea este foarte mare, trebue să recunoaștem că avem a face cu o detecție aproape ideală.

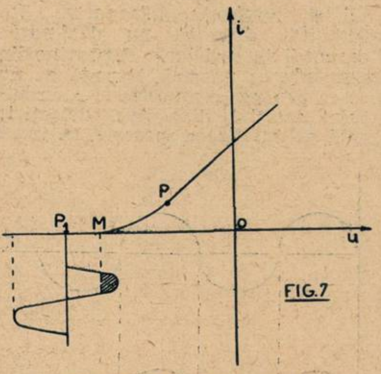


FIG. 7

Sperăm că cititorii revistei vor aplica cu folos cunoștințele principiale de mai sus, în aparatele pe care le construesc. Dealtfel, în curând, vom prezinta câteva montaje cu celula detectoare realizată după normele indicate în articolul de față.

Arno Hilf
Elev inginer

R. U. 1966

(Continuare din pagina 10-a)

R12: Rezistență fixă de 2 MO.
R13: Rezistență fixă de 1250 ohmi.
R14: Rezistență fixă de 0,1 MO.
R15: Rezistență fixă de 0,064 MO.
R16: Rezistență fixă de 1 MO.
R17: Potențiometru de 0,1 MO.
R18: Rezistență fixă de 32 ohmi.
R19: Rezistență fixă de 800 ohmi.

7 blindaje.,

5 socluri de lampă cu 8 contacte laterale.

1 soclu de lampă cu 5 contacte laterale.

2 bucșe izolate și 2 ordinare.

I1 și I2: Intreruptor dublu.

Bg: Comutator de gamă cu 20 de contacte.

Ca: Cordon de alimentare cu 6 fire și inel de trecere.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 350/320/2 mm.

4 banane și 2 papuci de acumulator.

4 butoni, o scală precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KF3, KK2, KF4, KB2, KC3 și KDD1.

ALIMENTARE. REGLAJ. DATE CARACTERISTICE

Pentru alimentare folosim: un acumulator de 2 volți, o baterie anodică de 135 volți și o baterie de negativare de 3 volți — în aparatul nostru am luat negativarea din însăși bateria anodică. Aparatul consumă 0,77 A. pentru încălzire. In gramofonie lămpile L_1, L_2 și L_4 nu sunt folosite și — pentru a evita un consum inutil — se întrerup circuitele de încălzire respective, cu ajutorul întrerupătorului XVIII, ceeace reduce consumul filamentelor la O,5 A. Fără semnale în antenă, consumul anodic este cam de 12 m A. In cursul recepțiilor, la plină sarcină a finalei, curentul anodic atinge 36 m. A.

In gramofonie, fără oscilații la grătarul lui KF4, curentul anodic este cam 8 mA, iar la plina sarcină a finalei atinge 33 mA.

★

Acordul transformatorilor de medie frecvență, pe 125 kHz se face cu ajutorul unei heterodine legate rând pe rând la grătarul de comandă al lămpii KF4 și la acela al octodei.

★

Pentru a facilita punerea la punct a aparatului, dăm, alăturat, tabloul tensiunilor și curenților.

Sensibilitate. — Pentru a obține, la bornele de ieșire o putință de 50 mW., aplitudinea semnalului în antenă este de 10 microvolți, la grătarul de comandă al lui KF3: 50 micro-volți, la grătarul al patrulea al octodei: 1 mili-volt, la grătarul lămpii KF4: 30 milivolți, iar la detectrice: 0,9 volți. Deducem ușor amplificările : cu transformatorul de înaltă frecvență 5; cu lampa KF3: 20 cu octoda : 30; cu lampa KF4 : 30.

Selectivitate. — Pentru un decalaj față de acord, de ± 4,5 kHz, amplitudinile scad în raportul 10. Pentru un decalaj de ± 8 kHz scăderea se face în raportul 100, iar pentru ± 13 kHz scăderea are loc în raportul 1000.

Ing. I. C. FLOREA

TENSIUNI ȘI CURENȚI (fără recepție)

Lampa	Va	Vg1	Vg2	Vg 3+5	Vg4	Vk	Ia	Ig2	Ig 3+5
KF3	80	-1,5	80	—	—	—	0,6	0,2	—
KK2 *)	135	—	132	45	-1,5	—	0,4	2,1	0,8
KF4 **)	114	-1,5	132	—	—	—	1,7	0,6	—
KB2	—	—	—	—	—	12	—	—	—
KC3	135	-3	—	—	—	—	2,5	—	—
KDD1	135	0	—	—	—	—	3	—	—

*) In gama undelor scurte, avem pentru KK2:
Vg3+5=60 v
Ia = 1mA
Ig2 = 1mA
Ig3+5=2,3mA

**) In gramofonie, avem pentru KF4 următoarele date:
Ia = 2,5 mA
Ig2 = 1mA

MATERIALE
PENTRU R. U. 1966

Bobinele, condensatorii ficși și variabili, rezistențe, precum și celelalte materiale mărunte, se găsesc permanent în depozit, la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București-România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio Universu

197 - 23 IULIE 1938. 5

TRALA
OCIATIUNII"

Curtea de Argeș

Ceremonia înmormântării

M. S. REGINA MARIA

(24 Iulie 1938)

Un serviciu religios se va oficia la ora 7.30 la Palatul Cotroceni de către Inaltul Cler.

In prezența:

1) Familiei Regale, înconjurată de Casele Civile și Militare;
2) Ambasadorii Extraordinari;
3) Președintele Consiliului de Miniștri, Consilierii Regali, Miniștrii și Subsecretarii de Stat cu doamnele;
4) Președinții Corpurilor Legiuitoare;
5) Șefii de Misiune și atașații militari cu doamnele;
6) Foștii Miniștri;
7) Prim-Președintele Inaltei Curți de Casație și Justiție, Procurorul General, Prim-Președintele Consiliului Legislativ și Prim-Președintele Inaltei Curți de Conturi și Comandantul Străjii Țării;
8) Președintele Academiei;
9) Primarul Municipiului București și Primarii de Sectoare;
10) Ofițerii Generali;
11) Prefectul Poliției Capitalei și Directorul General al Polițiilor;
12) Decanul Baroului Capitalei;
13) Prim-Președintele și Procurorul General al Curții de Apel;
14) Prim-Președintele și Primul Procuror al Tribunalului;
15) Prefectul județului Ilfov;
16) Directorii Fundațiilor Regale;
17) Comandantul Pieții București;
18) O delegație a „Cavalerilor Ordinului Mihai Viteazul".

După terminarea serviciului divin, Sicriul Regal, purtat de ofițeri din Regimentul 4 Roșiori „Regina Maria", va fi așezat pe un afet de tun tras de 6 cai.

In acel moment se vor trage 75 lovituri de tun, clopotele bisericilor din Capitală vor suna pe tot timpul parcursului.

Cortegiul va porni dela Palatul Cotroceni la ora 8 și se va forma în ordinea următoare:

Pefectul Poliției Capitalei;
Un escadon din Regimentul 4 Roșiori „Regina Maria";
Corurile;
Mitropoliții, Episcopii și Clerul;
Invalizii de răsobi, delegațiile Asociației Ofițerilor de Rezervă și a Uniunii Luptătorilor.
Coroana Reginei Maria purtată de un General Inspector-General al Armatei asistat de doi Generali;
Maestrul Curții Reginei Maria;
Carul Mortuar urmat de calul Reginei Maria;
Cordoanele vor fi ținute de către Consilierii Regali și Inalții Demnitari ai Statului;
In dreapta și în stânga Carului Mortuar vor merge Casa Militară Regală;
Carul Mortuar va fi urmat de:

MAJESTATEA SA REGELE;
FAMILIA REGALĂ;
Ambasadorii Extraordinari;
Președintele Consiliului de Miniștri și Consilierii Regali;
Miniștrii și Subsecretarii de Stat;
Șefii de Misiuni și atașații militari;
Secretarul General și Directorul Protocolului din Ministerul Afacerilor Străine;
Foștii Miniștri;
Membrii Inaltei Curți de Casație și Justiție;
Membrii Consiliului Legislativ;
Inalta Curte de Conturi;
Academia Română;
Primarul Capitalei;
Eforii Spitalelor Civile și Reprezentanții Cultelor și ai Comunităților Minoritare;
Inalții funcționari ai Statului, Consiliul Băncii Naționale, Directorii Fundațiunilor Regale;
Curțile și Tribunalele, Baroul din Capitală cu Consiliul de disciplină;
Primarii de Sectoare;
Funcționarii publici superiori;
Armata.

Cortegiul plecând dela Palatul Cotroceni, va trece pe Bulevardul Indeperdenței, Bulevardul Elisabeta, Calea Victoriei până la Ateneu, Strada Franklin, B-dul Ionel I. C. Brătianu, B-dul Tache Ionescu, B-dul Lascăr Catargiu și Soseaua Kiseleff până la Gara Regală, unde Sicriul Regal va fi coborît de către ofițerii Regimentului 9 Roșiori și așezat în trenul mortuar.

Armata va fi așezată pe tot parcursul dela Palatul Cotroceni până la Gara Regală.

Inapoia armatei pe parcurs vor fi așezate școlile, societățile și corporațiile, cu drapelele lor.

Pe peronul gării onorurile vor fi date de un escadron cu drapel și muzică din Regimentul 4 Roșiori „Regina Maria".

Pe peronul gării și în trenurile speciale pentru Curtea de Argeș vor lua loc numai persoanele care au asistat la Serviciul religios în Palatul Cotroceni.

Trenul mortuar Regal va pleca din Gara Regală la ora 12.

După trenul mortuar, la interval de 15 minute, vor mai pleca unul sau două trenuri speciale pentru persoanele oficiale mai sus menționate. Plasamentul se va publica ulterior.

Trenul mortuar Regal se va opri în gările Titu, Golești și Pitești.

Pe peronul gărilor în tot parcursul se vor afla Clerul, toate autoritățile locale, societățile și școalele.

Trenul mortuar Regal va sosi în Curtea de Argeș la ora 16, unde va fi primit de persoanele oficiale sosite cu trenurile speciale și de clerul și autoritățile locale.

O companie cu drapel și muzică va da onorurile

Sicriul Regal, coborît de ofițerii Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria", va fi așezat pe un afet de tun tras de șase cai. In acel moment se vor trage 75 locituri de tun și clopotele tuturor bisericilor vor începe să sune.

Cortegiul se va forma în ordinea următoare:

Un escadron din regimentul 4 Roșiori „Regina Maria";
Corurile;
Clerul;
Delegația invalizilor de război din regiune;
Coroana Reginei Maria purtată de un General Inspector General al Armatei, asistat de doi Generali;
Maestrul Curții Regina Maria;
Carul mortuar tras de șase cai;
Cordoanele vor fi ținute de Consilierii Regali; în dreapta și în stânga carului mortuar vor merge Casa Militară Regală.
Carul mortuar va fi urmat de:

MAJESTATEA SA REGELE;
FAMILIA REGALĂ;
Ambasadorii Extraordinari, precum și de toate persoanele oficiale sosite cu trenurile speciale și cari vor ocupa aceleași locuri ca și în cortegiul dela București. Vor urma apoi Prefectul Județului Argeș, Primarul Orașului Curtea de Argeș.
Armata va încheia cortegiul.

Cortegiul va trece pe Strada Negru Vodă, Bulevardul Carol I până la Mânăstire.

Dealungul drumului pe partea stângă vor fi așezate trupele, iar pe partea dreaptă școlile și societățile.

Cortegiul ajuns în fața Mânăstirii, Sicriul Regal va fi coborît de către ofițerii Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria" și condus la locul unde se va oficia serviciul divin de către Inaltul Cler.

O companie de infanterie cu muzică va da onorurile.

După terminarea serviciului divin, rămășițele pământești ale Reginei Maria vor fi înmormântate în interiorul Bisericii Curtea de Argeș, în prezența Familiei Regale și a persoanelor oficiale cari au călătorit cu trenurile speciale

In acest moment se vor trage 75 lovituri de tun, iar clopotele bisericilor vor suna.

La ora 17,30, când se va oficia serviciul divin la Mânăstirea Curtea de Argeș, se va oficia serviciul divin la toate bisericile idn Țară, în fața tuturor autorităților civile și militare

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Microfonul în doliu

—Retransmiterea ceremoniilor de la București și Curtea de Argeș, Duminică 24 Iulie —

Marea Regină, frumoasa noastră Regină, protectoarea copiilor și a frumuseții, protectoarea artiștilor și literaților, Regina întregirii, nu mai este. De Luni seara, plânsetele clopotelor ne aduc mereu aminte acest adevăr sfâșietor.

Ziarele apar în chenare negre și radiofonia a amuțit. Viața țării pare că se desfășoară mai încet, mai reținut, în șoaptă, ca să nu turbure liniștea Reginei adormite. Luni seara, programul de radio a fost anulat pentru toată săptămâna. Radiofonia aducea marei dispărute omagiul unei tăceri desăvârșite.

Incepând de Marți, programul s'a rezumat la știrile radiojurnalului și la câteva ore de muzică gravă. Iar Marți seara, un radio-reportaj emoționant a fost retransmis dela Sinaia, din sala palatului în care odihnea Regina, străjuită de florile roșii pe care le-a iubit. A fost un reportaj ascultat, desigur, cu lacrimi în ochi de țara întreagă.

In săptămâna îndoliată care s'a scurs au venit omagii de pretutindeni. Mii de oameni au defilat prin fața rămășițelor pământești ale Augustei Suverane. Șefii statelor din Europa și guvernele lor au trimis condoleanțe și omagii pentru aceea care a fost îngerul păzitor al României. Presa din lumea întreagă a subliniat admirația profundă de care s'a bucurat pretutindeni Regina noastră și emoția pe care a pricinuit-o săvârșirea Ei din viață. Geniul politic și literar al Reginei, viața Sa bogată, rarele Sale calități de femee au impus pretutindeni, ca și curajul cu care a împărtășit încercările supra-omenești ale poporului Său, în timpul marelui război. Pe tot continentul și chiar dincolo de Ocean, admirație și emoție.

Toată viața Ei — a scris ma-

Microfonul în doliu

— Retransmiterea ceremoniilor de la București și Curtea de Argeș, Duminică 24 Iulie —

(Continuare din pagina 4-a)

rele cărturar Nicolae Iorga — a fost o taină în care supranaturalul apărea necontenit, uimind de la frumusețea anilor tineri, la imperiala mândrie, unită totuși cu atâta grație, care i s'a păstrat până la sfârșit. Și printr'o tainică pornire a sufletului care totdeauna a stat în legătură cu puterile ascunse ale lumii, Ea, cea mult chinuită de toate miseriile legate de acest dureros corp al nostru, s'a cerut să isprăviască în aierul țării pe care așa de mult a iubit-o fiindcă a înțeles-o atât de deplin și de adânc.

„Despărțirea de Dânsa, cea atât de chinuită în carne și în spirit, este cu neputință pentru poporul românesc. Plecată aiurea, Ea rămâne însă între noi.

„Rămâne ca o păstrătoare de suferinți fără nume, cum au fost ale noastre în zilele mângâiate de Dânsa, ca amintitoare necontenită de crunte bătălii și de sfinte izbânzi pe care credința Ei cea tare peste orice inimă omenească le-a dominat“.

Microfonul românesc va împărtăși ascultătorilor din toate colțurile țării drumul spre lăcașul de veci al Marei Regine. Potrivit programului pe care-l publicăm în pagina 2-a a revistei noastre, microfonul va urmări atât desfășurarea ceremoniilor din București, în dimineața de Duminică 24 Iulie, cât și ceremonia înhumării, la Curtea de Argeș, în după amiaza aceleiaș zile.

O echipă de radio-reporteri străini va retransmite ceremoniile pentru ascultătorii apusului.

Noutăți din toată lumea

Anglia-Italia pe 5 metri lungime de undă

Un record al comunicațiilor radiofonice pe 5 metri lungime de undă a fost stabilit la 2 Iulie de amatorul englez E. Menzies din Liverpool, care a reușit să întrețină o legătură de câteva ore cu un amator italian.

Ambele emițătoare au lucrat în telefonie, italianul folosind 100 wați iar englezul 25 wați.

Intre microfon și rotativă

Informațiile de presă ale stațiunilor radiofonice franceze, fie ele de stat sau particulare, au fost reduse, cu începere de la 1 Iulie, la 20 minute — aceasta în urma intervenției ziarelor, care au susținut că vânzarea lor suferă de pe urma buletinelor de presă prea bogate.

Revista presei, în cursul căreia se citeau fragmente din ziarele franceze și engleze, a fost și ea suprimată.

Este interesant de observat că cele mai multe emițătoare particulare din Paris sunt proprietatea marilor ziare.

★

In Anglia, revista presei durează o oră și 3 sferturi și publicul cere ca ea să fie încă sporită.

Televiziunea internațională

Lângă Brighton, în Anglia, s'a putut recepționa de curând un program de televiziune emis de postul turnului Eiffel.

Deși faptul nu constitue un record de distanță, el înseamnă un moment interesant în istoria televiziunii internaționale.

Bună în teorie, dar...

O propunere interesantă își face drum în cercurile specialiștilor: ideea de a folosi lungimi de undă diferite pentru emisiunile cu caracter diferit. Cu alte cuvinte muzica variată să fie emisă de toate stațiunile pe anumite lungimi de undă, muzica simfonică pe alte lungimi de undă și așa mai departe.

In teorie, ideea este foarte bună, dar în practică ea s'ar lovi de dificultăți, de oarece mulți ascultători nu și-ar mai putea asculta programele favorite.

Omagiu ascultătorilor englezi

Iată părerea unui specialist american asupra calităților de ascultător radiofonic ale englezului: „Publicul englez, chiar daca nu ascultă atât de mult ca publicul american, ascultă însă sismatic, cu atenție și cu discernământ. Cultivarea obiceiurilor ascultătorilor și regularitatea programelor, — iată secretul succesului radiofoniei engleze.

Din punct de vedere artistic. B B. C. are cele mai bine armonizate programe din lume“.

RADIODIFVZIVNE

Automobilul de reportaj al societății de radiodifuziune

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara se transmite pe discuri „Traviata”, *una din cele mai populare opere din repertoriul verdian.*

Biografia lui Giuseppe Verdi (1813-1901), se întinde peste tot secolul 19, influenţând puternic evoluţia istoriei muzicale italiene din a doua jumătate a veacului trecut.

Viaţa îndelungată şi fecundă a „patriarhului dela Busseto“ — Verdi e autorul a 24 opere dramatice — nu s'a restrâns între limitele stricte ale unui crez artistic determinat„ rămânând surdă la ecourile şi sugestiile dimprejur, ci s'a revărsat generos peste marginile-i proprii, îmbrăţişând şi participând la aspiraţiunile şi sbuciumul poporului italian care lupta pentru libertate şi pentru realizarea unităţii naţionale.

Cu toată vigilenţa cenzurii austriace, operele compozitorului patriot isbuteau totuşi să strecoare şi să păstreze numeroase aluzii şi travestiri, îndeajuns de transparente pentru publicul italian. ale situaţiei politice contimporane, spre a constitui un ferment revoluţionar activ. destul de primejdios.

Cu toate că maniera sau stilul artistic al maestrului italian a suferit oarecari transformări şi adaptări datorite evoluţiei proprii sau gustului schimbător al publicului, totuşi Verdi a rămas până la sfârşitul curierei lui, un compozitor personal, a cărui operă evidenţiază cu multă claritate, însuşirile caracteristice, durabile, ale poporului din care s'a născut.

Depărtându-se de subiectele mitologiei sau ale istoriei antice, din care se inspirau cu preferinţă autorii dramatici ai veacurilor trecute, Verdi îşi alege aproape numai din literatura şi istoria modernă subiectele operelor sale.

Literatura romantică, franceză si germană, engleză şi spaniolă, i-a oferit prilejuri numeroase de inspiraţie, pentru livretele pe care singur le alegea, cu deosebită grijă şi le schiţa planul, lăsându-i colaboratorului literar, numai sarcina strict redacţională.

Aşa, lui Victor Hugo, îi datoreşte subiectele operelor Ernani *şi* Rigoletto *(după „le Roi s'amuse“);* Ballo in maschera *foloseşte acelaş text ca „Gustav III“ de Auber, iar* Traviatta *urmează de aproape romanul lui Dumas-fiul, „La Dame aux Camélias”.*

Din opera dramatică a lui Schiller sunt împrumutate subiectele operelor: Don Carlos, I Mesnadieri *(Hoţii), şi* Luisa Miller *(Intrigă şi iubire) iar* Trovatore *e inspirat după „drama caballeresco“ El Trovador, a dramaturgului spaniol Garcia Guierez.*

In sfârşit, lui Shakespeare îi datoreşte subiectele lui Macbeth *(1847),* Othello *(1887) şi* Falstaff, *reprezentată întâia oară la Milan, în 1893.*

Năzuind să redea mai ales expresia veridică a situaţiilor şi a personajelor, Verdi urmăreşte de aproape desfăşurarea acţiunii, accentuând valoarea emotivă a cuvintelor prin cari se exteriorizează pasiunile şi caracterele acestor personaje — trăsătură esenţială, în care unii văd influenţa indirectă a lui Wagner: dar compozitorul italian nu încearcă să pătrundă semnificatia intimă ascunsă a acestora. să scoată în lumină ceeace au ele mai general şi etern omenesc ci se mulţumeşte să însemne expresia lor trecătoare şi accidentală, suprimând preludii şi uverturi pregătitoare, cari în sistemul esteticei Wagneriene erau ca nişte nuclee sonore, conţinând în esenţă, ideile muzicale călăuzitoare ale dramei ce avea să se desfăşoare.

Cu aceste însuşiri şi cusururi, opera lui Verdi e reprezentativă pentru cultura muzicală latină, mediterană

Traviatta *care se va transmite Vineri, pe discuri, într'o înregistrare sonoră făcută la Scala, a fost inspirată după romanul lui Al. Dumas-fiul: „La Dame aux Camelias”. Este una din operele verdiene care se reprezintă şi azi cu succes.*

E' interesant de ştiut, că primul spectacol cu Traviatta, *în costume moderne, la Veneţia, în 1853, a însemnat — după aprecierea compozitorului însuşi „un fiasco desăvârşit.*

Cu obişnuita-i francheţă, Verdi recunoaşte singur insuccesul, într'o scrisoare către prietenul său Luccardi:

„Rezultatul a fost un fiasco; un fiasco desăvârşit! Nu ştiu a cui e vina, dar despre asta mai bine să nu vorbim. Despre muzică nu-ţi spun nimic şi nu-ţi vorbesc nici de colaboratori“.

Cu toată trecerea timpului, sunt numeroase paginile muzicale care n'au pierdut încă nimic din strălucire, ca de pildă duetul şi valsul din actul întâi sau finalul actului doi.

Interesant e astăzi, revirimentul la care asistăm în favoarea operei lui Verdi, datorită unei revizuiri atente a vechilor judecăţi şi a unor condamnări superficiale, pripite.

Marţi seara se va difuza într'o imprimare sonoră, celebra Liturghie *sau* Messa în si minor *de I. S. Bach, executată de orchestra simfonică din Londra, sub conducerea lui Albert Coates.*

Operele lui J. S. Bach n'au fost apreciate de contimporanii săi — cari îl recunoşteau numai ca un mare virtuos — şi mult timp după moartea sa nici n'au fost cunoscute. Astăzi multe din compoziţiile lui Bach sunt socotite capod'opere.

M. N..

TELE FUN KEN

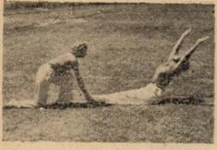
Ca nou!

Lucrează aparatul, chiar acum în timpul verii, furnizând o audiţie perfectă, îndată ce-i schimbaţi lămpile, cu altele noui:

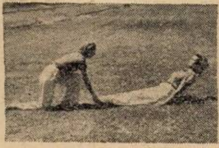
TELEFUNKEN

De vânzare la toţi revânzătorii TELEFUNKEN din întreaga ţară.

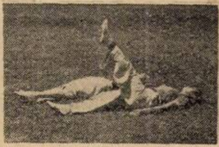
GIMNASTICA LA RADIO



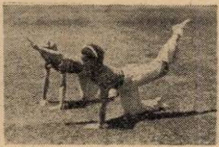
1. Ridicarea și coborîrea brațelor



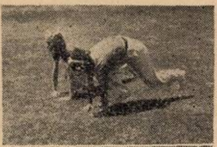
2. Inclinarea trunchiului înapoi și revenirea



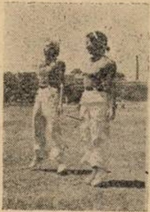
3. Ridicarea alternativă a picioarelor



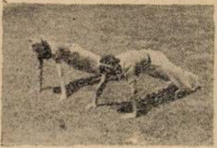
4. Ridicarea bratelor și piciorului opus



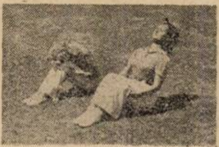
5. Intinderea picioarelor alternativ înapoi



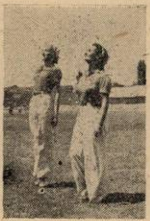
6. Săritura



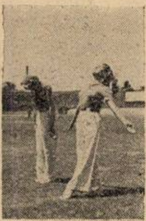
7. Mers lateral în mâini și picioare



8. Fruntea pe genuchi și revenirea



9. Pas de polcă și sărituri pe loc



10. Mișcarea liniștitoare

Varietăți radiofonice

Emisiuni americane, pentru Europa

Stația americană pe unde scurte din Bound Brook, *W3XAL,* care emite zilnic pe 16,87 m. și 49,18 m. și care este de-obicei bine recepționată și la noi, va fi înzestrată cu două emițătoare noi de câte 25 kilowați.

Aceste două noi emițătoare vor avea patru sisteme de antene dirijate și două antene pentru emisiuni în toate direcțiile.

Instalațiile cu antenă dirijată vor fi construite cu foarte multă îngrijire. Emisiunile lui W3XAL vor avea o intensitate mai mare și o puritate de-asemeni sporită. Sunt speranțe că se vor putea suprima o mare parte din paraziții care supără din când în când recepția undelor scurte.

Emițătorul de la Bound Brook este al societății „National Broadcasting Company“.

Această societate difuzează programe pe unde scurte în șase limbi, timp de 16 ore zilnic. Cam 550 programe diferite, în limbi străine, sunt emise în fiecare lună.

Un nou semnal de pauză

Stațiunea franceză pe unde scurte „Paris Mondial“ a introdus ca semnal de pauză câteva măsuri din „Marseillaise“.

Numai pentru bărbați

Sub acest titlu, o stație americană anunțase o emisie pe cât de senzațională, pe atât de misterioasă. Și natural, a fost ascultată nu numai de numeroși bărbați, dar și de femei, care poate se așteptau la un program mai mult sau mai puțin picant.

A fost o mare decepție.

Emisia era a unui medic specializat în cosmetica masculină. El lăuda metoda lui de a îndrepta nasul și ochii. Prin acest subterfugiu, medicul este astăzi celebru din New-York până la Los-Angeles.

Discuri istorice pentru secolele viitoare

Discul și filmul constitue un mijloc nou și aproape perfect spre a trece la posteritate timpul nostru. Toate posturile radiofonice din lume își organizează astăzi discoteci care vor servi în viitor drept biblioteci istorice ale cuvântului vorbit.

Studioul din Londra, de pildă, cuprinde în discoteca sa un discurs al lordului Lee of Fareham, din 1909, asupra... problemelor dezarmării; apoi, mărturia vorbită a unui supravietuitor al Titanicului.

„International Broadcasting Union“ a pus la punct de curând un plan pentru schimbul internațional al discurilor istorice.

O atracție nouă, la Londra

Expoziția de radio din Londra, care se va ține de la 24 August la 8 Septembrie, va avea anul acesta o nouă atracție. Anul trecut au fost prezentate publicului stelele microfonului ; de astă-dată se va instala în expoziție un studio complet de televiziune, pentru ca vizitatorii să-și facă o idee limpede despre această nouă artă.

Pentru încurajarea radiofoniei în India

Compania radiofonică indiană a făcut un nou pas ca să atragă spre radiofonie populația Indiei : a început publicarea a două reviste radiofonice în limbile tamilă și telugu. Ambele reviste vor publica programele pe unde scurte ale stațiunilor Madras și Trichinopoly.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 24 Iulie

Leipzig : Concert de orchestră — 20.
Hamburg : Concert nocturn — 1.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
München : Concert de orchestră — 21,10.
Breslau : Concert de muzică variată — 22.
Köln : Concert de seară — 20.

Luni

Frankfurt : Concert de orchestră — 21,15.
Köln : Concert de seară — 21,10.
Deutschlandsender : Concert de muzică militară — 21,10.
Viena : Quartet de coarde în F-moll (Beethoven) — 20,30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Leipzig : Concert de orchestră — 23,25.

Marţi

Budapesta : Concert de muzică militară — 22,30.
Leipzig : Concert de muzică populară — 20,30.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Königsberg : Recital de vioară — 20,30.
Viena : Concert de orchestră — 23,30.
München : Concert Mozart — 21,40.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23,35.
Breslau : Simfonia IX (Beethoven) — 21,30.
Berlin : *Concert Chopin* — 21,10.

Miercuri

Frankfurt : Concert de muzică militară — 21,15.
Köln : Concert de orchestră — 21,10.
Viena : Concert de muzică vieneză — 23,30.
Stuttgart : Concert de muzică de cameră — 22,30.
Leipzig : Concert Bach — 23,15.
Budapesta : Concert de orchestră — 21,55.

Joi

Leipzig : Concert de orchestră — 22.
Hamburg : Selecţiuni din opere — 22,15.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Königsberg : Concert de solişti — 21,10.
Viena : Concert de seară — 22.
Deutschlandsender : Concert de orchestră — 22.
Köln : Concert de muzică variată — 21,10.

Vineri

Frankfurt : Concert de orchestră — 21,15.
Köln : Concert de seară — 21,10.
Breslau : Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 0,30.
München : Simfonia VII (Bruckner) — 21,10.
Viena : Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Budapesta : Concert de orchestră — 22,35.
Leipzig : Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender : Concert de serenade — 21,10.
Köln : Concert de orchestră — 21,10.
Frankfurt : Concert de muzică militară — 21,15.

JAZZ • DANS

Duminică 24 Iulie

Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Stuttgart : Muzică de dans pe plăci — 20.
Königsberg : Orchestră de dans — 23,30.
Deutschlandsender : Muzică de dans —

Luni

München : Orchestră de dans — 21,20.
Königsberg : Muzică de dans — 21,55.
Stuttgart : Muzică de dans pe plăci — 20,30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci
Budapesta : Orchestră de ţigani — 0,10.
Londra : Seară de dans — 1,15.

LA ORAŞ
CA ŞI LA ŢARĂ
OBŢINEŢI RECEPŢII
IMPECABILE
ÎNLOCUIND LĂMPILE
VECHI CU LĂMPI NOI
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 24 Iulie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc

Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Miercuri

Breslau : Orchestră de dans — 23,45.

München : Concert de muzică de dans — 21,10.

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 24.

Budapesta : Orchestră de jazz — 0,10.

Londra : Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta : Orchestră de ţigani — 22,45.

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 24.

Berlin : Orchestră de dans — 21,10.

Londra : Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena : Muzică de dans pe plăci — 0,30.

Leipzig : Orchestră de dans — 0,20.

Luxemburg : Muzică de dans — 24.

Budapesta : Orchestră de ţigani — 0,20.

Londra : Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 0,10.

Luxemburg : Muzică de dans — 24.

Hamburg : Orchestră de dans — 0,30.

Königsberg : Concert de muzică de dans — 21,10.

Viena : Muzică de dans pe plăci — 0,30.

München : Orchestră de dans — 0,20.

OPERE-OPERETE

Duminică 24 Iulie

Marți

Berlin : „Carmen" Operă de Bizet — 21,30.

Miercuri

Stuttgart : „Bărbierul din Bagdad" Operă de Cornelius — 1.

Vineri

Budapesta : „Othello" Operă de Verdi (Plăci). — 21,25.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 24 Iulie

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7.50. Recital de canto. ■ 8.15. Teatru radiofonic. ■ 8.45. Inf., Sport.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.30. Concert de sextet. ■ 14. Concert de muzică militară. ■ 14.40. Serviciul religios. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 17.10. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Inf., Sport. ■ 18.10. Serviciul religios.

T4) 19.20. Inf., Sport. ■ 19.40. Orchestra B. B. C. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Sport. ■ 22.05. Concert de muzică militară. 23. Pauză. 23.15. Inf., Sport. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Muzică distractivă. ■ 0.45. Muzică religioasă.

T5) 1.20. Serviciul religios. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 7. Conf. 7.30. Concert de orchestră. ■ 8.30. Sport. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Nimicuri muzicale. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13.40. Recital de canto. ■ 14.20. Reportaj. ■ 14.35. Afaceri imperiale. ■ 14.50. Muzică variată. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert variat. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17.30. Reportaj. ■ 17.35. Recital de sonate. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Muzică distractivă. ■ 19.25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20.20. Afaceri imperiale. ■ 20.35. Recital de sonate. ■ 21.10. Program variat. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.40. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 23.50. Recital de pian. ■ 24. Varietăţi muzicale.

T5) 1.20. Recital de orgă. ■ 1.50. Concert de pian. ■ 2.05. Revistă radiofonică. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7.15. Varietăţi muzicale. ■ 8.15. Recital de sonate. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Afaceri imperiale. ■ 13.15. Recital de pian. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13.40. Recital de pian. ■ 14.05. Conf. 14.20. Reportaj. ■ 14.25. Muzică distractivă. ■ 13.15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17.20. Scenă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de pian. 18.30. Reportaj. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19.25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.30. Gazetă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 23.50. Muzică de dans. ■ 0.20. Teatru radiofonic.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Concert de orchestră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert de orchestră. ■ 8. Conf. ■ 8.15. Concert Dvorak. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Recital de pian. ■ 13. Varietăţi muzicale. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Plăci. ■ 14.45. Program variat. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.40. Recital de canto. ■ 17.15. Varietăţi muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de vioară. ■ 18.40. Conf.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 20. Concert Mozart. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Antologia muzicală. ■ 22. Cabaret. ■ 22.40. Recital de violoncel. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Recital de canto. ■ 0.10. Concert de sextet. ■ 0.40. Conf.

T5) 1.20. Afaceri imperiale. ■ 1.35. Antologie imperială. ■ 1.20. Recital de orgă. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Varietăţi muzicale. ■ 8. Conf. ■ 8.20. Concert vocal. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.40. Conf. ■ 13.15. Varietăţi muzicale. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Concert de muzică scoţiană. ■ 15.Orchestra B. B. C. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16.15. Concert de muzică variată. ■ 17. Antologie muzicală. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de quintet.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Muzică de dans. ■ 20.30. Program variat. ■ 21.15. Concert coral. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Varietăţi muzicale. ■ 23.50. Conf. ■ 0.10. Concert de orchestră.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de orchestră. ■ 2.20. Conf. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

Vineri

T1) 7. Concert. ■ 8. Gazetă radiofonică. ■ 8.30. Recital de pian. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 14.45. Recital de orgă. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Varietăţi muzicale. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Plăci. ■ 17.25. Teatru radiofonic. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Gazetă radiofonică.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. Conf. ■ 21.05. Recital de vioară. ■ 21.20. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. Orchestra B. B. C. ■ 0.50. Inf.

T5) 1.20. Sport. ■ 140. Concert de orchestră. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7.20. Muzică uşoară. ■ 8.05. Recital de canto. ■ 8.40. Inf.

T2) 12.45. Program variat. ■ 13.30. Conf. ■ 13.50. Selecţiuni din operete vieneze. 14.50. Inf. ■ 15. Muzică variată. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Recital de sonate. ■ 16.40. Sport. ■ 17. Plăci. ■ 17.15. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică de dans.

T4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Scenă radiofonică. ■ 20.35. Recital de pian. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Varietăţi muzicale. ■ 22.30. Concert de quintet. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Varietăţi muzicale. ■ 0.20. Reportaj.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert vocal. ■ 2.25. Conf. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Selecţiuni din opere.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 24 Iulie

9,15. Plăci. ■ 9,30. Concert de orchestră. ■ 10,45. Recital de canto. ■ 11. Muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 15,30. Quartet de coarde (Reidinger). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert simfonic. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,30. Concert vocal. ■ 10. Recital de canto. ■ 10,45. Dansuri populare. ■ 11,15.. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică militară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Suită radiofonică. ■ 17,15. Dansuri populare. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 11. Concert de marşuri. ■ 11,15. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Muzică de cameră. ■ 10. Nimicuri muzicale. ■ 11. Muzică uşoară. ■ 11,15. Rondo în G-dur (Beethoven). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de pian. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Muzică de cameră. ■ 9,45. Concert variat. ■ 10,15. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Muzică populară. ■ 10,15. Recital de orgă. ■ 10,30. Plăci. ■ 10,45. Muzică uşoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Amintiri muzicale. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Povestiri. ■ 16,45. Muzică uşoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Sonată în A-dur (Bach). ■ 9,45. Concert de orchestră. ■ 10,15. Muzică uşoară. ■ 11,15. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în As-dur (Beethoven). ■ 15,45. Conf. ■ 16,15. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 24 Iulie

12,25. Program special pentru Asit, China, Japonia, India: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: ■ 13.25. Imnul naţional. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Recital de orgă. ■ 14,20. Inf. ■ 14,50. Program special pentru India: 1) Plăci; 2) Conf.; 3) Plăci; Conf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Luni

2,25. Program special pentru America: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert. ■ 14,10. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,35. Inf. ■ 14,55. Conf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

6,30. Program experimental. Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50 Program special. ■ 14,10. Concert de muzică militară. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Im nul naţional. ■ 19,45. Program experimental.

Miercuri

1. Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India: ■ 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50 Program special. ■ 17,10. Actualităţi. ■ 14,30. Program variat. ■ 14,50. Conf. ■ 15,30. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Muzică variată. ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Concert. ■ 15,30. Reportaj. ■ 15,30 Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,40. Concert variat. ■ 17,05. Conf. ■ 14,25. Plăci. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul național.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 24 Iulie

12. Inf., Melodii regionale. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18.15. Sport, Muzică de cameră. ■ 19.10. Muzică arabă, Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Sport, Selecțiuni din opere. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. 20,37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică cerută. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Sport, Muzică ușoară. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.15. Sport, Concert simfonic. ■ 19.19. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18.15. Sport, Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14.30. Conf. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Sport, Melodii regionale. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Inf. în italiană. ■ 20.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Sport, Muzică variată. ■ 19.10. Conf., Concert. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 2037. Inf. în italiană. ■ 0.56. Inf. în sârbă. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf., în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică 24 Iulie

6.55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică ușoară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,25. Recital de sonate. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,55. Muzică de dans.

Luni

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,35. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Concert. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Concert. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Madame Butterfly“ Operă de Puccini. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,30. Muzică de dans.

Joi

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Concert. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 12,40. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concert vocal. și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Concert. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Quartet de mandoline. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. „Boema“, Operă de Puccini. ■ 23,35. Concert nocturn.

Sâmbătă

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Concert. ■ 7,15. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 16. Muzică populară. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA
49,92 m. — 49,75 m.

Duminică 24 Iulie

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Concert ■ 22,20. Conf.

Luni

21.10. Muzică ușoară. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert Dvorak. ■ 23,10. Muzică de dans.

Marți

21,10. Muzică militară. ■ 21,50. Program distractiv. ■ 22,30. Concert de vioară (Dvorak). ■ 23,10. Melodii din Tatra. ■ 23,45. Muzică ușoară.

Miercuri

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Prgoram distractiv. ■ 22,30. Serenadă (Suk). ■ 23,10 Concert. ■ 0,25. Selecțiuni din operete.

Joi

21,10. Concert instrumental. ■ 21,50. Serenadă (Schumann). ■ 22,25. Simfonie (Sostakovici). ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Melodii naționale.

Vineri

21.10. Muzică de dans. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,30. Concert. ■ 23,30. Program vesel. ■ 23,45. Melodii naționale.

Sâmbătă

21,10. Muzică ușoară. ■ 21.50. Muzică militară. ■ 22,30. Serenadă (Brahms). ■ 23,10 Muzică de dans. ■ 23,45. Concert. ■ 0,25. Concert de valsuri.

TOKIO

Duminică 24 Iulie

21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert variat.

Luni

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,1 Conf.

Marți

21,45. Program național. ■ 22,15. Conf.

Miercuri

21,45. Conf. ■ 22,15. Plăci.

Joi

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de orchestră.

Vineri

21,45. Concert de muzică militară. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 22,15. Inf.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică 24 Iulie

22. Melodii populare.

Luni

22. Melodii populare.

Marți

22. Plăci.

Miercuri

22. Concert vocal.

Joi

22. Melodii populare.

Vineri

22. Concert vocal.

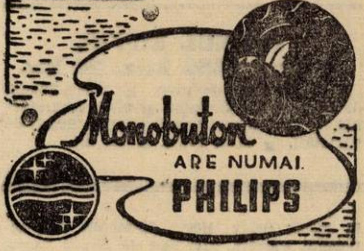
Sâmbătă

22. Selecțiuni din operete.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

24 Iulie 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

Program în legătură cu ceremonia înmormântării M. S. Regina Maria

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de violoncel. ■ 22.05. Concert de orchestră. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Program variat. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 2.06. Hamburg. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,30. Program de varietăți. ■ 21,15. Recital vocal. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert militar retransmis din Paris. ■ 24. Recital Schubert.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22,10. Concert coral. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică veche.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,10. Recital de pian. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Muzică distractivă. ■ 21,05. Concert de vioară în re minor (Schumann). ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,30. Sport. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,15. Vodevil radiofonic.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 21.50. Reportaj. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.15. Concert variat. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22,30. Sport. ■ 22,50. Muzică de dans. ■ 23,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Orchestră de țigani. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Recital de pian. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de pian. ■ 20. Reportaj. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Inf., Sport. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Intermezzo muzical. ■ 22,50. Lecturi. ■ 23,10. Concert.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Sport, Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Breslau. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia in Aulida" (Gluck); „Alcina" (Händel); Simfonie (Frederic cel Mare); Quartet (Haydn); Simfonia în h-moll (Schubert); Septet în Es-dur (Beethoven); Simfonia în Es-dur (Mozart); Fantezie (Reger); „Genoveva" (Schumann).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Continuarea concertului. ■ 22. Breslau. Concert. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Deutschlandasender. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 22.40. Scenă radiofonică. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18.30. Concert de muzică militară. ■ 19 Concert Fucik. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,45. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19. Oră variată. ■ 20. Concert de seară: Divertisment în D-dur (Haydn); Trio op. 14 (Stamitz). ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,55. Pauză. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf., Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,45. Seară regională. ■ 23. Concert de muzică religioasă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cantată. (Erdlen) ■ 19.50. Sport. ■ 20.10. Caleidoscop muzical: Lied (Felix); Humoresc (Reger); Lied (Komzak); Dans slav (Dvorak); Vals (Tischer); Intermezzo (Krüger-

Hauschmann); Povestiri ruseşti (Novak); Suită (Ceaikovski). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Scherzo în d-dur (Scharwenka); „La fereastră“ (Schubert); Intermezo; (Zilcher); Scherzo (Brahms); Lied (Dvorak); Serenadă (Rozsa); Lied (Debussy); Trio de pian (Wersmann); Lied (Kilpinen); Quartet de pian în A-dur (Berger); Lied (Strauss); Quartet de pian în 7-dur (Schütt). ■ 22. Breslau. Concert de muzică populară; ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Dentschlandsender. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: „Tankred“ (Rossini); „Lagărul de noapte din Granada“ (Kreutzer); Suită (d'Ambrosio); „Stăpâna pădurii“ (Strauss); Rapsodia ungară (Reindl); „Satul fără clopot“ (Künneke); „Raymond“ (Thomas); „Voevodul ţiganilor“ (Strauss); Balet (Glasunov); „Frumoasa Galathea“ (Suppé); „Sânge polonez (Nedbal). ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert variat. ■ ■ 24. Deutschlandasender. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Nabucodonosor“ Operă de Verdi.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de quartet. ■ 22. Breslau. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 2. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

24. Muzică populară. ■ 20,25. Recital de sonate.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert variat. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,30. Sport. ■ 20,55. Meteor, Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Breslau. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

20. Concert de quintet. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Dans (Bönschel); Serenadă (Ortleb; Lied (Busch); Vals (Fischer); Lied (Lincke); Lied (Knümann); Mă gândesc la tine (Quavanta); Suită orientală (Popy); Romanţă (Wismar); Vals (Richartz. ■ 22. Sport. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.40. Dentschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,05. Concert de muzică militară. ■ 17,40. Conf. ■ 18,05. Continuarea concertului. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Piesă muzicală. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. în ungară. ■ 23,35. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Kosice. ■ 20,45. Brno. ■ 21. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară variată.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Oră variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22. Breslau. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.05. Teatru radiofonic. ■ 19.50. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Muzică de cameră. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Selecţiuni din operete vechi. ■ 22.15. Concert simfonic: Preţioasa (Weber); Simfonia în mi minor (Ceaikovski), ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert de pian. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Seară de varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

25 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Băeţii veseli“ de Suppé; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Potpuriu din „Studentul cerşetor“ de Millöcker şi „Liliacul“ de Joh. Strauss; Dansuri slave No. 16 şi 8 de Dvorak; Rusticanella de Cortopassi şi Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg;

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Vasile Julea: (voce: **Petre Stamate**): Arii olteneşti; Pierott, vals lent de Bazile Lupu; Toarce Leana la portiţă, cântec naţional de Martini; Pe drumul care merg eu, Niciodată nu e bine şi Horă; La fântână cu găleata de Monţia; Foaie verde ca lipanul, cântec naţional; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Ca la Ciuturoia şi Sârba Expoziţiei din Paris de Gr. Dinicu; M'a urât Gheorghiţă al meu, cântec naţional, de Mia Braia; Cu tine aş vrea să plec departe, tango de Dendrino; Lung e drumul Giurgiului şi Horă; O picătură de parfum, vals lent de Villnov; Dragoste ce ai cu mine, cântec naţional de Nicuşor Predescu; La primul bal, tango de Boldeanu; Jocuri ardeleneşti; Arii naţionale.

15.20: Publicaţii; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi româneşti: Culturale.

19.15: Muzică de cameră (discuri): Quartet No. 1 de Beethoven exec. de Quartetul Calvet.

19.45: Concert la 2 piane: G. Villnov şi E. Cireşanu; canto: D-na Elena Zamora: Ciuciucada, fox; Ca'ntr'un film, tango; Luni am valsat; Când mai hoinărim puicuţo; Primul sărut, boston; Vecinico nu fi rea, cântec românesc; Vino iar Duminica la hora, cântec popular; Ascensiune, foxtrot.

20.17 : Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: O seară în St. Petersburg, de Meyer-Helmund; Trei miniaturi orientale de Fischer: 1) Dans; 2) Nocturna; 3) Marş; Paul Scheinpflug: 1) Mica comedie; 2) Gavota; 3) Ţara poveştilor; 4) Marşul.

21.05: Situaţia recoltei de porumb, de D. Andronescu.

21.15: Continuarea concertului: In ţara minunilor de Hans Löhr; Potpuriu din opereta „Eva“ de Franz Lehar; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; In ţara ţiganilor de Ketelbey.

22.10: D-ra Sofia Munteanu (canto): Dragoste de femeie (Frauenliebe) de Schumann: 1) De când l'am văzut; 2) El e dintre toţi mai mândru; 3) Nu pot crede; 4) Inelul meu din deget; 5) Ajutaţi-mi surioare; 6) Drag prieten; 7) La pieptul meu; 8) Tu pentru 'ntâia oară m'ai rănit.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei „Grigoraş Dinicu“, transmis dela restaurantul „Continental“.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Concert de orchestră: Vals (Lama); Tango bolero (Llossas); Arie; (Kirchstein); Povestire (Brend); Schiţe (Glary); Jua (Kusserov); Lied (Schröder); Melodie (Malberto); Pamplona (Santengini). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică militară: Marş (Stieberitz); Uvertură (Röhrig); Marş (Zingel); Lied (Hähsler); Vals (Robsecht); Marş (Husadel); Lied (Prager); Marş (Schumann); Fantezie (Berdicu), Marş (Paepke). ■ 22. Viena. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

20. Inf. ■ 20,40. Orchestra de balalaici. ■ 21. Program cu surprize. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22,50. „Perseus şi Andromeda“, operă de Haendel. ■ 23,45. Săptămâna trecută — comentarii de Harold Nicolson. ■ 24. Inf. ■ 0,40. Muzică uşoară. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22,20. Concert de muzică militară. ■ ■ 23,15. Concert de muzică de cameră.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de solişti. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Emisie variată. ■ 20. Concert coral. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 21. Concert variat. ■ 21.40. Bursa. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Varietăţi muzicale. ■ 23.55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17. Praga. ■ 17.15. Bratislava. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21.25. Kosice. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Concert vocal. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.25. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Seară variată. ■ 21.50. Inf. ■ 22.10. Reportaj. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Concert Auber.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Oră variată. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Frankfurt. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn: „Fedra“ (Massenet); Suită (Bizet); „Tiefland“ (d'Albert); „Evanghelistul“ (Kienzl); Humoresc (Humperdinck); „Manon“ (Genee-Treumann-Mette); Vals (Stix); Arie (Czernik); Polca (Wemheuer); Marş (Lehar); Marş (Ziehrer); „Frumoasă este lumea“ (Lehar); Scene (Massenet); Lied (Kowalsky); Gavota (Thomas); Lied (Koschilny); Dansuri (Schmidseder); Vals (Mohr); Fox (Rischer); „Ţara surâsului“ (Lehar); Potpuri (Robrecht).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

18,20. Concert Mozart. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică clasică de cameră: Quartet de coarde în F-moll (Beethoven). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Cantată (Böhme). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 24. Reportaj.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I.

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Bratislava. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.05. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Program popular. ■ 21.25. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Simfonia în mi bemol major (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Rondo (Mozart); Sonată (Marcello); Variaţii (Bach); Pastorală (Vivaldi); „Eu sunt croitorul Kakadu“ (Beethoven). ■ 22. Concert de muzică militară: Marş (Rönnfeld); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); Vals (Strauss); Marş (Husadel); Humoresc (Dvorak); Dansuri ungare (Brahms); Marş (Husadel); Capriciu scoţian (Kling); Perpetuum mobile (Strauss); Vals (Komzack); Marş (Latau); Marş (Dostal). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Arie (Jensen); Uvertură (Schumann); Tablouri din Sud (Nicode); Peer Gynt (Grieg); Vals (Strauss); Plecarea (d'Albert); Vals (Ravel); Marş (Halvorsen). ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,10 „Les Uzgenda delle sette torri“ operă de Gasco şi „La morte di Fine“ operă de Rocca. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.10. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.20. Orchestră de dans. ■ 22.10. Conf. ■ 22.30. Concert Schumann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Program general ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Actualităţi muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,25. Concert de orchestră: Concert de vioară (Schumann); Variaţii şi Fuga în A-dur (Reger). ■ 0,30. Köln. Concert nocturn.

CINEMATOGRAFE

ARO: Inchis în cursul lunilor Iulie şi August.

CARLTON: Inchis în timpul verii.

TRIANON: „Incurcă lume” cu Marika Bogg şi Georg Alexander.

CORSO: „Moscova-Schanghai” şi „Drumond detectiv amator”.

FORUM: „Rosalie” şi „Aventura din Triest”.

CITY: „Căpitan Benoit” şi „Voi fi a ta”.

FRANKLIN: Inchis în timpul verii.

OMNIA: „Valea tigrului” şi „Cânt numai pentru tine”.

MARCONI: „Domniţa din Câmpina” şi „Hary Piell cel mai bun prieten”.

RAHOVA: „Insula văduvelor” şi „Cântăreţul din Petersburg”.

TOMIS: „O aventură la Paris” şi „O crimă fără importanţă”.

MILANO: „Tragedia unei generaţii” şi „O crimă pe Broadway”.

MODEL: „Mâinile lui Orlac” şi „Stan şi Bran la Hollyvood”.

PACHE: „Tovarăş de suferinţă” şi „Nicilae”.

FLORIDA: „Tarakanova” şi „Singur la nevastă”.

GRUPUL II MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 22.30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert Strauss. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,40. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Evocare radiofonică. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneşilor. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

316 m. 950 kHz. 100 kw.

BRESLAU

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.45. Koln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Povestire. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,20. Praga. ■ 21,25. Brno. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Preludiu (Rachmaninoff); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Lied (Lortzing); Vals (Strauss); Nocturnă (Chopin); Fantezie (Sarasate); Lied (Parlow); Marş în d-dur (Mozart); Lied (Salieri); Arie (Beethoven); Lied (Kuhlan); Marş (Dohnany); Capriciu (Andres); „Printul von Thule" (Kattnig); Intermezzo (Heykens); Suită (Buder); Serenadă (Steiner); Tango (Silvorsterschieder); Intermezzo (Siede); Marş spaniol (Bund). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti? ■ 23,35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Recital de romanțe. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.40. Conf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert de quintet. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Recital de pian: Sonată în re major (Mozart); Scherzo (Saint-Saëns). ■ 21,30. Plăci ■ 21,45. Concert de orchestră.

26 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal:

— Concert de dimineaţă (discuri): Polca de Joh. Strauss şi Polca de Josef Strauss; Selecţiuni din „Casanova" de J. Strauss; Blondă sau brună, şi Povestiri de toamnă, valsuri de Waldteufel; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé;

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; „O noapte în Madrid" de Glinka; C. Morena: a) Dansul sclavilor; b) Oda lui Hafis; c) Sărbătoarea trandafirilor; Carnaval, miniatură de Koskel; Prin Sahara de Ackermanns.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Vals din „Contele de Luxemburg" de Franz Lehar; Dans exotic de Mascagni; Gavota (armida) de Gluck); Păpuşi vesele de Fetras; Potpuriu din „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss.

15.20: Publicaţii; Actualităţi străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Poşta technică.

19.15: Portrete de compozitori (discuri): **SERGIU RACHMANINOFF:** Insula morţilor, poem simfonic (orch. din Filadelfia, dirij. de Rachmaninoff); Vocaliză (vioară: Mischa Elman); Concert No. 2 în do minor (pian: Sergiu Rachmaninoff şi orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

20.20: Muzică de jazz. Th. Sibiceanu (pian): Ce face maimuţa Jack în cuşca sa? fox de Billy Mayerl; Parodii de melodii celebre de Th. Sibiceanu; Vals din suita americană „Moods" de Bloom; Meditaţie ritmică de Th. Sibiceanu; Noveletă de jazz de Pauline Alpert.

UNIVERSITATEA RADIO

20.45: Cronica ştiinţifică, de **Prof. V. Vâlcovici.**

21.00: Concert simfonic (discuri): **LITURGHIA** în si minor de **Joh. S. Bach** (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates);

In pauză (22.20—22.35): **Radio-jurnal; Sport.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert de muzică de cameră: Quartet în re minor (Schubert); Lieduri (Piftean); Arie (Schumann); Concert (Piena); Melodii populare spaniole (Falla). ■ 22.15. Inf., Revista presei. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22 Cronică .■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Concert nocturn: Fantezie (Bird), Canţonetă (x); Dansuri franţuzeşti (x). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 2.06. Viena. Concert de muzică populară.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

20. Inf. Sport. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 22. Muzică militară. ■ 22,30. Retransmitere de pe plaja din Bournemouth. ■ 23,30. Cântece americane. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert nocturn. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,10. Rapsodie (Bellman). ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 20,10. Selecţiuni din „Castelul fermecat". ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Orchestră de mandolinişti. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Selecţiuni din opere: „Lakme" (Delibes); „Manon Lescaut" (Puccini); „Lucreţia Borgia" (Donizetti); „Trubadurul" (Verdi); „Povestirile lui Hoffmann" (Ofenbach); „Carmen" (Bizet). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.35. Recital de canto. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30.

Reportaj. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. „Werther" Operă de Massenet (Plăci). ■ 0. 05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,15 Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Concert de seară. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Orchestră de balalaici. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.35. Conf. ■ 20.05. Plăci. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,45. Conf. ■ 23,10. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Simfonia Nr. 5 de Schubert (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră veselă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn : Muzică populară ; Selecţiuni din opere şi operete ; Concert de orchestră : „Arleziana" (Bizet); Simfonia în f-moll (Ceaikovski).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Din Viena la Constantinopol. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră : Lied (Fischer); Vals (Strauss); Tango (Rixner); Fox (Carr); Fox (Riedinger); Vals (Lehar); Fox (Igelhoff); Lied (Walde); Tango nocturn (Borgmann); Lied (Walde); Intermezzo (Rixner); Cântec indian (Kusche); Lied (Riedlmayer) ; Tango (Sobotka); Lied (Walde); Lied (Bund); Fox (Stolz); Lied Kingius); Serenadă (Pietsch); Vals (Strauss). ■ 1. Concert nocturn : „Spiritul munţilor" (Weber); Simfonia în Es-dur (Haydn) ; Idilă (Wagner); „Armurierul" (Lortzing); Invitaţia la dans (Weber); Muzică populară; Concert variat : Uvertură (Pauspertl) ; Vals (Mosheimer); Suită (Kemefer); Bucată de caracter (Lindemann); Vals (Strauss); Dans popular (Pehm).

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.10. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. „Fanfan la Tulipe" Operetă de Mossucci. După operetă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Concert popular. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Distracţie engleză. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert Ceaikovski (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene vesele. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Simfonia în do major (Schubert). ■ 21,30. Sport. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Selecţiuni din opere.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Concert de orchestră. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,50. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de vioară. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Reportaj. ■ 22,40. Concert orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 10.20. Muzică variată. ■ 10.45. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Retransmitere. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.40. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Din albumul speakerului. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de seară. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „La morte di Fine" Operă de Rocco şi „La leggenda delle sette tovri „Operă de Gasco. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Chopin. ■ 21,30. „Carmen". Operă de Bizet. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. „Falstaff". Operă de Verdi.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Continuarea concertului. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Povestire. ■ 21.30. Simfonia IX (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.45. Concert de muzică militară. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert de muzică militară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert de pian şi vioară : Arii (Juon); Dansuri româneşti (Bartok); Arie (Paganini). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf,. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Plăci. ■ 22.50. Concert Mozart. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică variată.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Gazetă radiofonică. ■ 20,07. Cronică. ■ 20,14. Varietăţi. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06. Conf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert simfonic: Simfonia II (Saint-Saëns); Concert pentru pian şi orchestră în do (Mozart); Vieneză (Pierne); Poveste fantastică (Rohodzinski); Melodii vechi. ■ 23,30. Plăci.

miercuri

27 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri): Paso doble de Rotter şi Fox de Plessow; Potpuriu de valsuri de Ralph; Nunta trandafirului de Jessel şi Inimi şi flori de Tobani; Potpuriu de şlagăre de Dostal.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
7.45: Inchiderea emisiunii.
13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Romanţe şi Arii naţionale. Cântece de ale ţiganilor ruşi, potpuriu de valsuri aranj. de Borchert; Din când în când mi-aduc aminte, tango de Mircea Alexe; Un cântec românesc de Ionel Romcescu; Romanţă ţigănească pe motiv rusesc; La moara din răscruce, vals tirolez de Villnov; In frumosul Shanghai, tango de Richard; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Te-ai dus din cuibul unui vis, romanţă şi Leano, cântec românesc de Nicuşor Predescu; Să-ţi spun eu ţie ce-i femeia, cântec românesc de Vasilescu ; Norinca, serenadă de Boulanger; Iluzie, tango de Hebert; Vals caracteristic de Sile Dinicu; Arii ardeleneşti; Nu te întrista, tango de Mişu Constantinescu; Romanţe şi Arii naţionale.

15.20: Publicaţii; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Cărţi şi reviste.

19.15: Din operetele franceze (discuri): Două duete din ,,Miss Helyett" de Audran (primul duet: Gabrielle Galland şi Emile Rousseau; al doilea duet: Rousseau şi Génio); Cântec din ,,Marea Ducesă de Gérolstein" de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Selecţiuni din operetele lui Planquette (orch. dirij. de Bervily); Două cântece din ,,Pericola" de Offenbach (voce: Fanély Revoil); Cântec din ,,Dragonii lui Villars" de Maillart (voce: André Baugé); Duete din ,,Fiica D-nei Angot" de Lecocq şi ,,Mascota" de Audran (voce: Ninon Vallin şi André Baugé); Selecţiuni din ,,Saltimbacii" de Ganne (voce: Lucienne Tragin, Marthe Coiffier şi Le Clezio).

20.05: Quartetul de balalaici ,,BAIKAL", cond. de Boris Vulpe: Pe ruinele Athenei de Bethoven; Menuet de Boccherini; Rapsodia albastră de Strock (ghitară: Alexandru); Dans de sărbătoare de Delibes; Humorescă de Dvorak (balalaică: L. Bantzgaf); Mazurca No. 1 de Dobrohotov (balalaica: Bantzgaf); Negresa, aranjat de Vulpe.

UNIVERSITATEA RADIO

20,35 : O ANIVERSARE: 25 ani dela întemeerea de către M. S. Regele Carol II a primei organizaţiuni pentru educarea tineretului în România, de Virgil Petrescu.

20.50: Maxim Vasiliu (canto): Tom poetul de Loewe; Nu vreau să plâng de Schumann; Cântecul Weylei de Hugo Wolf; Imi port iubirea de Richard Strauss; Nerăbdare de Franz Schubert.

21.15: Concert de pian. D-na Marcella Mall-Manu: Concertul italian de Bach; 15 Variaţiuni cu fugă op. 35 în mi bemol de Beethoven.

21.50: Cabaret muzical.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu, transmis dela restaurantul ,,Presei".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de pian. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Varietăţi muzicale.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Sport. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Ecou. ■ 22,15. Varşovia. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23.15. Sport. ■ 24. Viena. Concert de seară. ■ 1. München. Concert.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică sentimentală. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 21,20. Muzică veselă şi de dans. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert variat. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Melodii populare. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Foileton. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Selecţiuni din ,,Castelul fermecat". ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 20.30. Recital de acordeon. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru Teatru. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de uverturi şi valsuri (Plăci). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Recital de canto. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18.30. Recital de vioară. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Concert Szabelcska. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert de orchestră : Suită (Gebhardt); Variaţii (Popping); Suită (Hessenberg), Variaţii (Gebhardt). ■ 23.05. Plăci.

POSESORI DE APA
PROFITAŢI DE PREŢ
ŞI INLOCUIŢI LAMPILE U
ETICHETA
,,SAR
Iată câteva preţuri ext

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se ada
LAMPILE CU ETICHETA ,,SAR
sunt garantate pe termen până la
revânzătorilor să vă prezinte nou
şi condiţiunile de gar
,,SARM
BUCUREŞTI — Calea VICT

RATE AMERICANE..
RILE ENORM SCĂZUTE
ATE CU LAMPI PURTAND
E GARANŢIE
MAT"
se din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

ă TAXELE în sumă de LEI 57
AT"
an.
CEREŢI
tarif
„SARMAT"
ţie.
AT" S.A.R.
RIEI 55 — Telefon: 3-26-69

■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,45. Suită radiofonică. ■ 22,40. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Ziua tineretului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) „Tannhäuser"; b) „Rienzi" (Wagner); „Aida" (Verdi); „Oberon" (Weber); „Cocoşul de aur" (Rimski-Korsakof); Vals (Strauss). ■ 21,55. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Baladă în f-moll (Chopin); Serenadă italiană (Wolf). ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Bărbierul din Bagdad" Operă de Cornelius. După operă concert de plăci.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Sport. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Beethoven); Simfonia în F-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marş (Stelzig); Suită (Händel); Suită (Ralf); La mare (Schubert); Dans (Hummel); Lied (Schubert); „Fidelio" (Beethoven); „Flautul fermecat" (Mozart); „Norma" (Bellini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Traviata" (Verdi); Carnaval (Glazounov); Vis (Strauss); „Sânge vienez" (Strauss-Schönherr). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22.40. Concert de muzică modernă americană. ■ 22.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Orchestră de dans. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., ■ 20.15. Actualităţi. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.35. M. Ostrava. ■ 21.55. Concertul Filarmonicii; Serenadă op. 16 (Brahms); Concert pentru violoncel şi orchestră (Honegger), Poem simfonic (Smetana). ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf, Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Quartet în re major (Novak). ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ziua tineretului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Lupazivagabundus" (Kick-Schmidt); Tablouri din Orient (Unger); Suită (Berg); Intermezzo (Rust); Uvertură veselă (Haletzki); Suită (Fischer); Vals (Gebhardt); Uvertură (Mausz); „Adriana" (Goetze); Lied (Schröder); Arie (Grothe); Lied (Rust); Marş (Zeh). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de acordeon. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. „Don Pasqual". Operă de Donizetti. ■ 22,20. Sport. ■ 22,25. Muzică variată. ■ 23. Concert de muzică distractivă.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert coral. ■ 22,40. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Sonată. (Roussel). ■ 20. Ziua tineretului. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Recitări. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert variat. ■ 23,25. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,35. Cronică. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: „Aida" (Verdi); „Lagărul de noapte din Granada (Kreutzer); Interludiu (Bottacchiari); Vals (Strauss); Dans spaniol (Gebhardt); Nímicuri muzicale (Fischer); Orientul modern (Rust). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 24. Viena. Concert. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.50. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de valsuri. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Simfonia în G-dur (Haydn). ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Sport. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert popular. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Ziua tineretului. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică militară: Marş (Kaiser); Uvertură (Zimmer); Impresii romantice (Deisenroth); Marş (Berdin); Vals (Ziehrer); Lied (Heisig); Serenadă (Graener); Potpuri (Schmidt-Hagen); Marş (Moeller); Marş (Müller). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de pian. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Inf. ■ 19.40. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Selecţiuni din operete. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Praga. Concert. ■ 22.55. Conf. 23.15. Inf. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

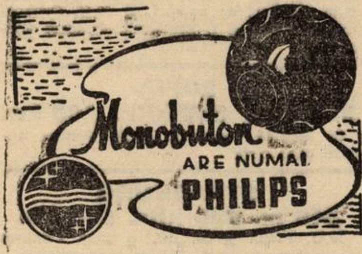
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06. Varietăţi. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci.

28 Iulie 1938



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Să ne bucurăm de viaţă de Johann Strauss; Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Intrarea florilor de primăvară de Kockert.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): Muzică variată: Pavană şi Passepied de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Collingwood) ; Picanterie de Hans Bund; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne (octetul Squire); Clar de lună din „Werther" şi Nocturnă din „Navareza" de Massenet (Trio Lykoudi); Otelo-suită de Coloridge-Taylor (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); In sudul Alpilor de Fischer.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Cântece populare — Maria Tănase-canto, acomp. de taraful Nelu Busuioc (Gorj).

I. **Cântece olteneşti:** Voi, voi, voi, mândrelor voi; Foaie verde trei aglice; M'am jurat de mii de ori; Sârba lui Costică Ostaşul şi Hora lui Bolovan (taraful: Nelu Busuioc); **Cântece ardeleneşti,** acomp. de (**Constantin-clarinet, Tudor-ţambal şi Niculescu-Jipa-armonică**): Şi-ar fi bătut Dumnezeu; Cântec de joc; Am avut trei mândruliţe.

15.00: Muzică distractivă românească (discuri): Crâşmăriţa din Buzău de Popescu-Pepu (voce: Petre Alexandru); Am crezut că mă iubeşti de Dendrino (voce: Ion Luican-O.); Un plânset de ţigan de Mircea Alexe şi Hai Babuşca de Petrovici (voce: Cristian Vasile).

15.20: Publicaţii; Actualităţi străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez şi Rumba mexicană; Lasă-ne să visăm-vals de Robrecht şi Madona mea-vals de Scotti; Marinella-rumba de Scotto şi Fox de Zalden (Telef.); Potpuriu de melodii de dans (pian: Peter Kreuder-Telef.); Charleston de Handman şi Dinah de Akst; Juanita-tango şi Tango argentinian de Codevilla; Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri (Telef.); Conga şi Rumba de Orefiche; Ca pe luncă-horă şi Hora boerească.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Civilizaţie, cultură şi străjerie, de Ion Dongorozi.

20.15: Concert No. 1 de Max Bruch (vioară: Yehudi Menuhin şi orch. simf. din Londra, *dirij. de Landon Ronald*).

20.45: D-na Aida Helta (canto): **Lieduri de Schubert:** Pe mare; Curiosul; Ave Maria; Serenadă.

21.05: Actualităţi artistice.

21.20: Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu: Gh. Marinescu (canto): Uvertură la o revistă de Paul Lincke; In castelul regelui muntelui de Lindemann; Oglindă, oglindă, cine e cea mai frumoasă din sat? de Franz Rust; Cer, mare şi iubire pentru canto şi orchestră: de Guercia (voce: G. Marinescu); Romanţă pentru vioară şi orchestră de George Schmidt; Trei Doamne şi toţi trei de Const. Bobescu (după poezia lui G. Coşbuc-voce: Gh. Marinescu); Vals din „Casanova" de Paul Lincke; Meditaţie de Ketelbey (voce: Gh. Marinescu); Noapte de mai de Rimsky-Korsakoff.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis dela restaurantul „Modern".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Lecturi. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Concert simfonic : Frumoasa Melusina (Mendelsohn) ; Lied (d'Indy); Jurnal de bord (Cras); Scheheazade (Rimski-Korsakov); Studiu simfonic (Samazenilh); Lied (Lolo); Cântec de leagăn (Faure); Lied (Yvain); Marea (Debussy).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Aurul Rinului: (Wagner). ■ 22. Concert de orchestră : Uvertură (Cernik); Vals (Strauss), Serenadă (Genssler), Lied (Rust), Romanţă (Gebhardt), „Vânzătorul de păsări" (Zeller), Intermezzo (Koester), Gelozie (Gade), Marş (Kochmann), Uvertură (Lincke). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,30. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Dans. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Sonate de Beethoven. ■ 23,40. Scurt serviciu religios. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Discuri de cabaret. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Concert de orgă.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ *19. Conf.* ■ *19,10.* Melodii populare sileziene. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Concert de orchestră: Serenadă (Kochansk); Burlesc (Andrzejowski); Capriciu în re major (Paganini); „Harmasie" (Szymanovski-Kochanski). ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert de seară : „Fedra" (Massenet); „Veveriţa" (Ceaikovski); Sonata patetică (Beethoven); Dans norvegian (Grieg); Suită (Ippolitoff-Ivanoff); „Tannhäuser" (Wagner).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.55. Bursa. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.35. Concert Schumann. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de orchestră : „Oberon" (Weber); Melodii elegiace (Grieg); Simfonie (Ceaikovski). ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Plăci. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Concert de seară. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenţi. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră : „Dragoste de ţigan" (Lehar); Cântec vienez (Zakal); Dans (Langer); Gavota (Toth); Serenadă (Armandola); Selecţiuni (Kalman); Poloneza (Kigyosi); Intermezzo (Mya). ■ 21. Conf. ■ 21.20. „Othello" Operă de Verdi (Plăci). ■ 24. Inf. ■ 0.15. Interviev. ■ 0.20. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Melodii din Tirol. ■ 21,50. „Selecţiuni din opera „Povestea ţarului Saltan".

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert. ■ 24. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Muzică de dans; Concert de orchestră: Concert pentru violoncel şi orchestră în A-dur (Schumann); Vals (Brahms); Rapsodie (Brahms); Capriciu italian (Ceaikovski); Cantată (Bleyle).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. „Aurul Rinului" (Wagner). ■ 22. Concert de seară: Uvertură (Mahr); Suită (Rust); Serenadă (Lautenschläger); „Prinţul von Thule" (Kattnigg); Suită (Hruby). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,45. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18.15. Bratislava. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. „Oraşul invizibil din Kitej" Operă de Rimski-Korsakov. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

19,10. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu vesel (Hauffmann); Caravana (Ailbout); Lied (Bund); Lied (Othegraven); Suită (Bund); Lied (Küster); Amintire (Brass); Rapsodia norvegiană (Svendsen); Lied (Künneke); Lied (Robrecht); Suită (Weninger); Lied (Enders); Lied (Lehar); Uvertură (Pachernegg). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Sport. ■ 22,05. Seară variată. ■ 23,20. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Recital de flaut. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.45. Muzică distractivă. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Melodii sileziene. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică uşoară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,35. Povestire. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marş (Gröschel); Uvertură (Keler-Bela); Vals (Ziehrer); Potpuri (Hagen); Marş (Wilke). ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Baussnern); Partita (Jerger); Rapsodie spaniolă (Ferroni); Arie (Scheinpflug); Humoresc (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Isabean „Operă de Mascagni.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Sttutgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

21. Muzică populară. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Inf.

No. 197
Sâmbătă 23 Iulie 1938
UNIVERSUL
Publicaţie radiofonică săptămânală
Redacţia—Administraţia
Publicitatea
BUCUREŞTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Titus" (Mozart); Suită (Grieg); „Genoveva" (Schumann); Idilă (Wagner); Poloneza (Svendsen); Vals (Strauss). ■ 22,15. Selecţiuni din opere: „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Somnambula" (Bellini); „Margareta" (Gounod); „Othello" (Verdi); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Sadko" (Rimski-Korsakov); „Don Quichotte" (Wagner); „Tosca" (Puccini); „Arabella" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

20. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18,15. Bratislava. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară de varietăţi.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Ralf); Tablouri din Berlin (Lautenschläger); Leo Pictures (Elgar); Suită (Lee). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

10. Concert Loewe. ■ 19.20. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf., Meteor. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Cronică. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară de operetă

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă.

vineri

29 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii;
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „O noapte în Veneţia" de Johann Strauss; Ploaie de aur-vals de Waldteufel şi Vis de dragoste după bal de Czibulka; Fantezie din „Cavalerul Barbă Albastră" de Offenbach; Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească (nai: Fănica Luca).

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Fraţii Stănescu: Romanţe şi Arii naţionale; Fetele Vienei-vals de Komzak; De acum nu ne vom mai certa-tango de Mircea Alexe; Babillage-intermezzo de Gillet; Pe lângă plopii fără soţ şi Hora lui Mitică Floru; Să fim împreună-tango de Mircea Alexe; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Fragmente din „Contesa Maritza" de Kalman; Cer albastru-tango de Rixner; Departe de bal de Gillet; La cules de cucuruz şi Hora junilor din Braşov; Serenadă de Braga; Bolero de Nicu Stănescu; Colea'n vale la fântână şi Chindia; Arii naţionale.

15.20: Publicaţii; Ecoul zilei.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi ştiinţifice.

19.15: Concert de după amiază — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Uvertură la „Boccacio" de Suppé; Schönbrunn-vals de Lanner; Triumf muzical de Walter; Potpuriu vienez de Hruby; Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: „GRIGORESCU" de **Al. Busuioceanu.**

2.30: *Concert de seară al Orchestrei Victor Predescu*-transmis dela restaurantul grădina „Luxandra Parc".

21.35: SEARA DE OPERA „TRAVIATA" operă în 3 acte de **Verdi** (discuri):

Distribuţia:

Violeta	Ana Rosza
Alfredo	Alessandro Ziliani
Germont	Luigi Borgonovo

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de **Sabajno.**

In pauza I (22.05—22.15): Radio-jurnal.

In pauza II (23.05—23.15): Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba **franceză şi germană.**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21.15. Concert vocal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn : Simfonia în re minor (Schumann); Nocturnă (Schmitt); Arie (Canteloube); Uvertură (Berlioz).

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Muzică variată. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Seară variată. ■ 22.30. Program variat. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0.30. Concert nocturn. ■ 2.05. Königsberg. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de flaut. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,40. „Insula Paradisului" — amintiri muzicale din Hawai. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 23. „Puternicul Adam", piesă muzicală. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Muzică de cameră. ■ 1.15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,20. Recitări. ■ 18,40. Muzică uşoară. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,05. Recitări. ■ 21,30. Concert. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert Lehar. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de pian: Poveste (Zarembski); Scherzo (Bacewicz); Dans fantastic (Labunski). ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Melodii de altă dată. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25.. Evocare radiofonică. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 20.40. Concert de quintet. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Reportaj. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră : Quartet în mi bemol (Iongen). ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert Wagner-Franck. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Kosice. ■ 22,05. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Concert de muzică militară. ■ 19.45. Conf. 20.15. Inf. ■ 20.25. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Inf. ■ 22.45. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

21. Concert de muzică americană. ■ 22,40. Muzică variată.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

19. Concert de muzică populară. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Breslau. Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0,20. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn : „Alfonso şi Estrella (Schubert); „Frumoasa din pădurea adormită (Humperdinck); Suită (Hagenöhrl); Uvertură (Holenia); Rapsodia ungară (Liszt); Marş (Strauss); Uvertură (Ziehrer); Suită (Bortkiewicz); Viziuni (Göllner); Vals (Strauss); Marş (Suppe); Suită (Besch) ; Variaţii (Folkerts); Idilă (Wagner); Arie (Smetana).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Stăpâna pădurii" (Strauss); Vals (Carner); Lied (Bochmann); Lied (Lang); Impresii vieneze (Melichar); Lied (Stolz); Lied (Klammert); Cântec de ţigani (Sarasate); Barcarola (Grothe); Lied (Sandauer); Vals (Lehar); Suită (Hruby). ■ 22,30. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.30. Concert de orchestră. După concert muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Brno. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert de muzică militară. ■ 18.40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Bratislava. ■ 21.05. Reportaj. ■ 21.35. Concert coral. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.05. Simfonia în re minor (Foerster). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.30. Dansuri slave (Dvorak).

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

19,10. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Uvertură (Winkler); Legendă chineză (Schulenberg); Dela menuet la vals, suită (Geisler); Lied (Rimski-Korsakov); Serenadă (Löhr); Vals (Strauss); Mona Lisa (Schebek); Polca (Joost); Lied (Leuschner); Arabesc (Schönian); Uvertură (Rust). ■ 22,30. Breslau. Program variat. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

21. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Concert de muzică distractivă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Teatru radiofonic.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Luna nel cnore" operetă de Massucai. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18.10. Plăci. ■ 18.45. Cronică. ■ 19. Inf. ■ 19.20. Concert de muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Simfonie (Bruckner). ■ 22.30. Breslau-Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0.20. Conf. ■ 0.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 21,55. Recitări. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Muzică uşoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de muzică de dans. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Oră variată. ■ 22,30. Program variat. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 29. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de chitară. ■ 22,30. Sport. ■ 24. Inf., Meteor. ■ 0,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. O jumătate de oră alsaciană. ■ 21. Inf. ■ 21,30. „Giroflé-Girofla". Operă de Lecocq. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

19,10. Recital de pian. ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0,20. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

20. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de seară : „Stăpâna pădurii" (Strauss), Cântec de leagăn (Järnefelt), Serenadă (Micheli), Lied (Urbach); Lied (Lautenschläger); Briza mării (Leoncavallo), Lied (Hippmann), Lied (Roland), Lied (Mohr), Suită scandinavă (Frederiksen), „O noapte în Veneţia" (Strauss); Lied (Siede). ■ 22.30. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0.20 Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1 Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,05. Kosice. ■ 22,05. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Praga. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. „Girofle-Girofle" operă de Lecocq.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră : Marş (Schmidecke); Vals (Lanner); Extravaganţi (Börschel); Uvertură (Rust); Lied (Mahr); Lebăda (Saint-Saëns); Suită (Ketelbey); Menuet (Richartz); Suită (Gebhardt); Rondo (Dvorak); Serenadă (Cui); Marş (Ziehrer). ■ 22,30. Breslau. Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor. ■ 0,20. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică variată. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Melodii daneze. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.20. Suită radiofonică. ■ 21. Concert popular. ■ 22.30. Muzică de dans. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică modernă.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Varietăţi. ■ 20,12. Conf. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06 Varietăţi. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară de varietăţi.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Muzică distractivă. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian şi violoncel. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

30 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineaţă (discuri): Vals de Doelle şi Vals de Muhr; Mică mărturisire de Thome; Selecţiuni din opereta „Noutăţi" de Henderson şi Melodie de Meyer; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Isprăvi de bandiţi de Suppé; Fantezie de Urbach pe motive de Haydn; Ceasul de porţelan de Ketelbey; In jurul unei fântâni publice de Rust; Două arabescuri de Debussy.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului: Legenda de Dvorak; Potpuriu din opereta „Paganini" de Lehar; Scenă de balet de Beriot (solo vioară : V. Boniş; Tot Parisul-vals de Waldteufel.

15.20: Publicaţii; Actualităţi străine; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Balade, elegii, rapsodii (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo (orch. simf. din Paris, dirij. de Pierre Chagnon); Balada din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Baladă românească pentru harpă de Stan Golestan (harpă: Lily Laskine); Melodii elegiace de Grieg (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Baladă de Fauré (pian: Marguerite Long şi orch. dirij. de Philippe Gaubert); Rapsodia română No. 1 în la major de Enescu (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

UNIVERSITATEA RADIO

19.55: Lacurile noastre de munte, de Prof. Val. Puşcariu.

20.10: Corul Casei de Credit P. T. T. cond. de Gh. Niculescu: Veniţi să ne bucurăm, de Ioana Ghica Comăneşti; Rămas bun codrului de Mendelssohn; Cântă puiul cucului de Bohociu; Leană mândră de N. Oancea; Ş'am zis verde rosmarin de N. Oancea; Vai mândruţă dragi ne avem de Mezetti; Lele a dracului de Mezetti; Foaie verde baraboi de T. Teodorescu; Fata de păstor de T. Teodorescu.

20.45: Miquele Fleta (discuri): Arie din „Regele Ysului" de Lalo şi Vals No. 15 de Brahms; La Borrachita de Tata Macha; Amapola de Lacalle.

21.00: Poşta Radio.

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă: Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fio Rito; Dipsy-Doodle-fox de Clinton; Sarawaky-fox de Gordon; Eu plâng râzând-tango de Dezideriu; De ce? tango aranjat de Ghindă; O zi bună-fox de Clinton; Frumoasă Doamnă în albastru-vals de Coote; Te chiamă iar iubirea-tango de Blejan; Dunărea albastră-fox de Dorsey; Rita-tango aranjat de Ghindă; Nu e nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanid Lupescu; Un îndrăzneţ-fox de Clinton; In umbra serei-fox de Warren; La moara din răscruce-vals de Villnov; In pas grăbit-fox de Lang; Petruşca-fox de Albin.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul „Luther".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Retransmitere. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de serenade : Serenada notturna (Mozart) ; Serenadă pentru o păpuşe (Debussy); Crisantema (Puccini); Serenadă (Tiedler). ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0.30. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Noutăţi marinăreşti. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă poliţistă. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 23,40. „Ultima călătorie a căpitanului Grant". ■ 24. Inf. ■ 0,45.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de orchestră. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Recitări. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică populară. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Recitări. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Orchestră de mandolinişti. ■ 22,50. Sport. ■ 23. O oră de surprize.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.15. Plăci. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 20.55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Muzic-Hall. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23.05. Concert de muzică franceză. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ [illegible] Bratislava. ■ 18,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Orchestră de ţigani. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Povestire. ■ 18. Concert coral. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Orchestră de jazz. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Inf. ■ 22.35. Concert de orchestră : Uvertură (Coates); Lied (Hubay); Arie (Rozsalolgyr); Suită (Meyer-Helmund); Dans (Pachernegg); „Copelia" (Delibes). ■ 24. Inf. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert variat. ■ 22. Muzică vieneză. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0,20. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn ; Concert de marşuri şi valsuri; Muzică de dans.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Breslau. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.35. Revistă regională. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.45. Plăci ■ 18.50. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.05. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. „Pe livada verde" Operetă de Benes. ■ 21.50. Kosice. ■ 22.05. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Napoli" (Strauss); Perpetuum mobile (Paganini); Simfonie (Berlioz); Scherzo (Ceaikovski). ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Breslau. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Sport. ■ 21,50. Muzică uşoară. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 23,20. Muzică de dans.

STAŢIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărţite după programele transmise

Khz.	m	Staţiunea	kw.
		Grupul I	
1059	283,3	Bari I . .	20
986	304,3	Bologna .	50
1348	222,6	Napoli II .	1
565	531	Palermo .	3
713	420,8	Roma I . .	100
		Grupul II	
536	559,7	Bolzano .	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I .	10
814	368,6	Milano I .	50
1222	245,5	Roma II .	60
1140	263,2	Torino I .	7
1140	263,2	Trieste . .	10
		Grupul III	
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I .	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II .	4
1104	271,7	Napoli I .	10
1357	221,1	Roma III .	1
1357	321,1	Torino II .	0,2

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare. ■ 24. Recital de romanţe ruseşti. ■ 0,30. Muzică de dans

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Andre Chenier" Operă de Giordano.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19.10. Concert de orchestră. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Ora veselă. ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0.20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Uvertură (Lachner); Fantezie (Glinka); Lied (Othegraven); Lied (Robrecht); Serenadă (Elgar); „Fraţii de cruce" (Weis). ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Reportaj sportiv. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0,30. Orchestră de dans. ■ 3. Stuttgart. Seară de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,35. Conf. ■ 23. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică uşoară. ■ 22. Sport. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Concert de muzică distractivă.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Muzică uşoară. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Sport.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Concert de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Continuarea concertului. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,50. Conf.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. „Kullervo“ operă de Launis.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

20. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marş (Blachen); Romanţă (Vallentin) ; Legendă (Husadel); Arie (Brust); Marş (Buder). ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 0,20. München. Orchestră de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

18. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Conf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Emisie variată. ■ 20,45. Emisie economică şi socială. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăţi muzicale. ■ 22,50. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci.

Duminică

31 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineaţă (discuri) : Potpuriu de foxtroturi; Dunărea albastră şi Aquarele, valsuri de Johann Strauss; Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville“ de Plaquete; Pizzicati şi Vals din „Sylvia“ de Delibes; Persiflaj de Francis şi Scenă de balet de Glazunow.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA : I, Clopote; II, Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III, Predică de Pr. P. Partenie ; IV, Muzică religioasă (disc): Doamne, ascultă-mi ruga de Archangelsky (Corul Bis. ruseşti din Paris).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale; Ziar de dimineaţă, vals de Johann Strauss; Albina de Schubert; Te iubesc, tango de Halm; S'a dus cucu de p'aici şi O învârtită ; Dece'ţi sunt ochii 'nlăcrămaţi de Martini; Chinlia, joc; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30 : Continuarea concertului : Din alte vremuri, vals de Paraschivescu; Muzică prohibită de Castaldon; Iluzia, tango de Hentschel; Simplă mărturisire de Thome; Arii naţionale; Tango de Albeniz; Dans românesc de Barbu; Mica pendulă de Williams; Ay, ay, ay, de Perez; Arii naţionale.

ORA SATULUI.

15.30 : Val. Măgureanu: De voră cu sătenii.

15.45 : Doine şi cântece de Monţia. — Alexandru Grozuţă (canto) : Doina Moţului; *Vai săraca mândra mea;* Murguleţ căluţul meu; Gândul meu ş'a dumitale; Duce-m'aş şi tot m'aş duce.

16.05: Sfaturi pentru plugari.

16.25—17.10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina bănăţeană; Ochi albaştrii cui rămâi (voce: Ioniţă Bădiţă); Sârba din Găvana ; Foaie verde de trei mure (voce: **Sică Bădiţă**); Aseară ţi-am luat cercei; Incăodată şi altă dată; Hora din Corbeni; Foaie verde trei zmicele (voce: **Ioniţă Bădiţă**); Cocoşel; De doi ca la Argeş (voce: **Ioniţă Bădiţă**); Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: **Ioniţă Bădiţă**; Sârba din Zaineşti.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi medicale.

19.17 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea :** Marele Voevod Mihai, marş de maior Chr. Florea; Uvertură la „Frumoasa Galathea“ de Suppé; Potpuriu din operile lui Verdi de Klimert; Sinaia, potpuriu naţional de Kratochvil; General Gabriel Marinescu, marş de Stolc.

19.58 : SPORT : Rezultate tehnice.

20.00 : Cântăreţe şi cântăreţi italieni (discuri): Arii din „Paris şi Elena“ de Gluck şi „Carmen“ de Bizet (voce : Beniamino Gigli); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Bolero de Delibes (voce : Amelita Galli-Curci); Două cântece din filmul „Oraşul cântecului“ de Tagliageri (voce: Aureliano Pertile); Arii din „Prietenul Fritz“ de Mascagni şi „D-na Butterfly“ de Puccini (voce: Maria Farnieti); Arii din „Norma" de Bellini şi „Tosca“ de Puccini (voce : Lauri Volpi); Arie din opera „Fiul lui Zevedeu“ de Chapi şi Serenata de Tosti (voce : Amelita Galli-Curci); Arie din „Martha“ de Flotow şi Largo de Haendel (voce : Tito Schipa) ; Seară de Debusy şi Arie din „Adriana Lecouvreur“ de Cilea (voce : Claudia Muzio).

21.00 : Radio-Jurnal.

21.10 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Uvertură la „Norma“ de Bellini; Dans spaniol de Granados; Vals vesel de Provaznik; Mignonete de José Mommaert ; Dans norvegian de nuntă de Grieg; Erotic de Grieg; Doamna în alb de Boildieu; Schiţe caucaziene de Ippolitow.

22.00 : Preludiile de Debussy-Alfred Cortot (pian-discuri).

22.35 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Arlesiana de Bizet ; Marş militar de Schubert.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00 : Muzică simfonică (discuri) : Poem de Scriabin (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dragostea vrăjitoare de De Falla (orch. simf. Morales, dirij. de Pedro Morales).

24.00—1.00 : Concert de noapte (discuri).

DUPĂ CUM NU UITAŢI
să cereţi
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitaţi să cereţi
la 1 şi 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toţi
TRUP ŞI SUFLET

Programe întârziate

KOSICE

259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 24 Iulie

17. Bratislava. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22,15. Emisie ungară. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratisalava. ■ 23,30. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Conf. ■ 21,35. Concert de muzică militară. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Revistă regională. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,50. Bratislava. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

POZNAN

346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 24 Iulie

21,05. Plăci. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Luni

18. Plăci. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Selecțiuni din opere. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Partita în si bemol major (Bach). ■ 19,30. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

Marți

19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Selecțiuni din opere. ■ 24. Program general.

Miercuri

19,10. Program general. ■ 22. Revista presei. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Cabaret. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

19. Program general. ■ 20,40. Muzică distractivă. ■ 21,15. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

17. Concert Lehar. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Inf. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Concert instrumental. ■ 19,45. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică 24 Iulie

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,15. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Sport ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică havaiană. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci. ■ 22. Retransmitere.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Orchestră de mandoline. ■ 22.30. Recital de romanțe rusești. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 0.15. Roman radiofonic.

SAMBATA

23.30. Ora națională. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.30. Concert de quartet. ■ 0,15. Roman radiofonic.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Duminică 24 Iulie

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,55. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,50. Inf., Sport. ■ 20,30. Recital de vioară: Din patrie (Smetana); Suită (Graener); Romanță (Prihoda). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică militară. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

Miercuri

17. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Povestire. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Plăci. ■ 1. München. Concert nocturn.

Joi

20 Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 20,10. Concert de soliști: Scherzo în cis-moll (Chopin); Cântec popular; Balada în As-dur (Chopin); Cântec popular; Studiu în f-moll (Liszt); Tarantela (Crescenzo); Adio (Tosti); Parafrază (Verdi-Liszt). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

Vineri

20. Sport ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,30. Reportaj. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0,20. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

Sâmbătă

20 Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marş (Lutz); „Frumoasa Galathea" (Suppe); Vals (German); Tarentina (Winkler); Big-Ban (Noack); Uvertură (Rixner); Vals (Straus); Arabesc (Schönian); Marş (Wöllner). ■ 22. Breslau. Concert. ■ 24. Inf., Meteor, Sport. ■ 0,20. München. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert de muzică distractivă.

BRNO

Duminică 24 Iulie

18,30. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,35. Brastislava.

Luni

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de muzică populară. ■ 20,55. Terzetto op. 74 (Dvorak). ■ 21.20. Praga. ■ 21.25. Film radiofonic. ■ 22.10. Praga. ■ 23.15. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Recital de chitară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert popular. ■ 21,15. Praga. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie pentru copii. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25 Bratislava. ■ 21,35. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. M. Ostrava. ■ 18,15. Bratislava. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert variat. ■ 21,20. Dare de seamă. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30 Muzică variată. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. M. Ostrava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. ■ Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,05. Praga. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Muzică de dans.

Călăuza radioamatorului

de Ing. I. C. FLOREA

De curând, autorul cărții „Toate tainele radiofoniei"- cea mai răspândită lucrare românească de acest gen - a a pus în vânzare o nouă broșură: **Călăuza radioamatorului** - al cărei cuprins îl arătăm în pagina de față

PARTEA INTAIA
CUNOȘTINȚE UTILE

Antene.
Definiții. Formă, material, lungime. Condiții de bună funcționare. Distribuția potențialului și a curentului.. Antene speciale (verticale).

Oscilații.
Lungime de undă, perioadă, frecvență. Transformări.

Curentul alternativ.
Definiție. Perioadă. Frecvență. Defazaj. Intensitate și diferență de potențial: maxime, medii, efective. Putință.

Magnetismul.
Definiție. Insușiri. Magneți naturali, induși, electromagneți. Magnetizare temporară și permanentă. Definiții: câmp, linii de forță, intensitate de câmp, inducție și permeabilitate magnetică.

Efectele curentului.
Efecte chimice. Voltametrul, electroliza. Efecte termice. Fenomenul Joule. Putință și energie electrică. Unități practice: Joule, Watt. Echivalența calorifică. Efecte magnetice. Solenoizi. Amperi-spire.

Decibeli, foni, neperi.
Formule de definiție. Tablou de decibeli. Sgomote exprimate în foni.

PARTEA DOUA
ELEMENTE DE RADIOTECHNICA

Rezistența.
Definiție. Influența temperaturii. Legea lui Ohm. Rezistențe neinductive. Rezstențe legate în serie. Rezistențe legate în paralel. Măsura rezistențelor: metoda comparației, puntea Wheatstone, metoda voltmetrului și ampermetrului. Sistemul C. G. S.

Capacități.
Definiție. Unități: faradul, micro-microfaradul, picoforadul. Tablou de transformare. Condensatori legați în paralel. Condensatori legați în serie. Insușiri. Impedență capacitivă. Măsura capacităților : metoda comparației, Sauty.

Selfinducția.
Forță electromotrice și curent de selfinducție. Insușiri. Impedență inductivă. Unități: henry, mili și microhenry. Gruparea bobinelor de self: serie, paralel. Cuplaj mutual — strâns, slab. Măsura coeficientului de selfinducție: metoda Joubert, puntea Wheatstone. Folosirea bobinelor self. Evaluarea coeficienților de selfinducție. Bobine cilindrice cu un singur strat, cu maimulte straturi, turtite, fagure. Transformator de înaltă frecvență pentru aparate cu un singur circuit acordat.

Inducția mutuală.
Formula de definiție. Cuplajul și variația lui. Măsura coeficientului de inducție mutuală.

Circuite oscilante.
Definiție. Lungimea de undă și frecvența proprie. Rezonanță. Curbe de rezonanță. Frecvență de rezonanță. Condiția de rezonanță. Acord (sintonizare) circuite de acord. Selectivitatea. Formula de definiție. Selectivitate și fidelitate. Constanța de timp. Selectivitate variabilă.

Ferrocart.
Bobine cu miez de fier. Dificultăți, avantage. Insușiri.

Filtre.
Definiție. Selectorul. Filtre „passe-bas", „passe-haut" și de bandă. Selful filtru cu miez de fier. Celule de filtrare (dimensionarea practică), Construcția unui self filtru.

Circuite cuplate.
Cuplaj Tesla. Alte cuplaje: Oudin, electrostatice, galvanice, mixte.

Rezistența în înalta frecvență.
Oscilații periodice și aperiodice. Rezistența critică. Efecte. Pierderi de înaltă frecvență. Fenomenul Kelvin, sau efectul pelicular (skin effect).

PARTEA TREIA
LAMPI DE RADIO (I)

Prescurtări. Tabloul indicativelor: I. Seria „A" (curent alternativ, 4 volți. II. Seria „C" (lămpi universale). III. Seria „K" (pentru acumulator, 2 volți). IV. Seria „E" (roșie). Soclurile lămpilor uzuale (tablou). Conexiunile la soclurile lămpilor. Tablou cu datele caracteristice ale lămpilor mai vechi. Tabelă comparativă. Schema cotată a soclurilor de lămpi europene. Caracteristicile lămpilor americane.

PARTEA PATRA
LAMPI DE RADIO (II)

Sfaturi practice. Date caracteristice. Măsuri.

Viața. Schimbarea lămpilor. Definiții (Coeficientul de amplificare în volți. Amplificarea pe etaj. Rezistența interioară statică și cea dynamică. Panta statică și cea dynamică). Verificarea unei lămpi. Coeficient de amplicare. Rezistența interioară. Panta. Coeficient de amplificare în amperi (conductanță mutuală). Tensiunea de placă și aceea a grătarelor de protecție.

PARTEA CINCEA
APARATE DE MASURA ȘI CONTROL

Aparate de laborator.
Galvanometre: cu magnet mobil și cadru mobil.

Aparate industriale.
Voltmetru, ampermetru — milivoltmetru, mili-ampermetru.

Voltmetrul electronic.
Principiul. Etalonarea — curbe și tablouri de etalonare. Intrebuințări : ohmmetru, out-put-metru. Definiția și măsura sensibilității.

Heterodina modulată.
Schema de principiu. Intrebuințarea Oscilatorul cu neon.

PARTEA ȘEASEA
AMELIORAREA RECEPȚIEI

Sintonizarea optică.
Dispozitivul antifading. Avantaje și inconveniente. Reglajul liniștit. Trefla catodică. Principiul. Funcțiunea. Avantaje. Ochiul magic.

Reacția negativă, în joasa frecvență.
Trioda și pentoda ca lămpi finale. Distorsiuni. Reacția pozitivă. Reacția negativă. Principiul. Schema de realizare. Insușiri.

Expansiunea dynamică.
Relieful sonor. Contraste sonore. Dificultăți. Remedii. Schemă de principiu.

Panele recepției.
Alimentarea. Celula de joasă frecvență. Celula de înaltă sau medie frecvență.

Depanajul metodic.
Principiul. Tablouri de depanaj. Tabloul încărcărilor. Tabloul panelor.

Parazitii industriali.
Producerea și propagarea. Principiul amortizării. Scheme.

PARTEA ȘAPTEA
PROBLEME DE ALIMENTARE

Transformatorii de rețea.
Noțiuni fundamentale. Raport de transformare. Randament. Pierderi: hysteresis, Foucault, Joule. Calculul unui transformator de rețea.

Acumulatorii.
Structura. Funcționarea: încărcarea descărcarea. Fenomene caracteristice. Randament. Aprecierea gradului de încărcare și descărcare. Incărcarea. Curentul maxim admisibil. Scheme pentru folosirea rețelelor de c. continuu și alternativ. Tablou pentru alegerea lămpilor convenabile. Aflarea polarității. Capacitatea. Definiție. Unitate. Evaluare. Modificarea capacității. Sulfatarea și desulfatarea. Rețete practice. Păstrarea. Acumulatorii Edison.

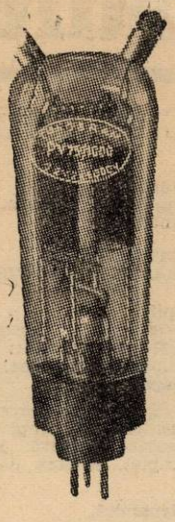
Pilele uscate.
Structura. Gruparea pilelor — în serie și paralel. Folosirea.

PARTEA OPTA
TABLOURI ȘI GRAFICE
pentru simplificarea calculelor

Nomograma No. 1 pentru calculul rezistențelor legate în paralel și al capacităților legate în serie. Nomograma No. 2 pentru dimensionarea rezistențelor. Nomograma No. 3 pentru calculul impedenței capacitive și inductive. Nomograma No. 4 pentru evaluarea rezistențelor, căderilor de tensiune și a disipatiilor de energie. Nomograma No. 5 pentru calculul impedențelor complexe : rezistențe, capacități, bobine de self. Nomograma No. 6 pentru evaluarea impedențelor rezultate grupând, după voie bobine de self, capacități rezistențe. Tablouri pentru dimensionarea rezistențelor.

*

Cartea are 200 pagini, 150 clișee și costă 80 de lei.



LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
pentru ORICE montaj și ORICE putință
TUNGSRAM
garantează reușită deplină a emisiunilor

PE SCURT!

3105) ȘTEFAN V. DAHNOVICI, *Stodohia-Lalova, Orhei.*

Contabilitatea și registrele pe care trebue să le păstrăm în bună regulă ne împiedică să vă expediem revista înainte de a primi costul abonamentului. Abonamentul costă: 220 lei pe an și 120 lei pe șase luni.

Veți primi revista regulat — vom expedia-o la timp.

3107) PALJANOS IOSIF, *Budila-Brașov.*

V'am expediat revistele în care sunt descrise aparate de baterii. Alegeți între aparatele descrise în aceste reviste.

3108) IOSIF SANGEORGEAN, *Iclod-Someș.*

Schemele sunt corecte; vă sfătuesc să lucrați după schema de principiu pentrucă, astfel, riscurile de a greși sunt mai reduse.

Folosirea întrerupătorilor, în cele trei game, este următoarea:

Unde scurte: 13 este deschis, iar ceilalți închiși.

Unde mijlocii: deschideți întrerupătorii 14 și 16; ceilalți rămân închiși.

Unde lungi: numai 13 și 17 sunt închiși.

3109) V. TEODORESCU, *Bazargic-Caliacra.*

Indicați-mi într'o scrisoare ce fel de aparat vreți să construiți — mai precis: câte lămpi și ce fel de alimentare să aibă — adăogați în plic cinci lei în mărci poștale și veți primi revista cu descrierea aparatului, cu întoarcerea curierului.

3110) PREOT PETRU TOHATAN, *Vetiș Satu-Mare.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului”.

3111) CONST. POPESCU, *Buzău.*
V'am expediat revistele cerute.

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 174.

La oricare dintre cele două aparate, pe care le numiți în scrisoare — R. U. 1603 și R. U. 1743 — puteți folosi un vorbitor permanent dinamic.

3112) HANES GHEORGHE, *Gaureni-Alba.*

In numărul 178 am descris un aparat cu o singură lampă — un aparat simplu care nu are piesele pomenite în scrisoare. Am încercat să deduc aparatul care vă interesează, răsfoind colecția — însă, pentrucă n'am ajuns la o concluzie certă, v'am trimis scrisoarea înapoi, ca să corectați dv. singur greșala. Din această cauză vă răspund cu întârziere.

3113) GORCIA PETRU, *Constanța.*

Vă sfătuesc să nu mai umblați după vorbitoare pentru aparate cu galenă: la distanța la care vă găsiți dv., de posturile emițătoare, este imposibil să obțineți audiție în vorbitor, fără ajutorul lămpilor amplificatoare. Cine vă spune contrariul, vrea să vă păcălească. Trebue să vă mulțumiți cu audiția în cască — sau să construiți un aparat cu lămpi. Nu uitați că vorbitorul nu face altceva decât să transforme energia electrică în sunete — însă, dacă nu primește energie electrică, suficientă, rămâne mut. Și un aparat cu galenă nu poate furniza energia cerută de un vorbitor decât, cel mult, în apropierea imediată a unui emițător: în Capitală, sau Brașov, de pildă. Ca încheere, un singur lucru: dacă vreunul dintre negustorii din localitatea dvs. se oferă să vă procure un vorbitor „pentru galenă” nu cumpărați această piesă până când nu îi veți verifica eficacitatea, printr'o demonstrație concludentă: cereți negustorului să vă dea o audiție în vorbitor, legând vorbitorul în chestiune cu un aparat cu galenă.

3115) TAMPANARIU DUMITRU, com. Ciuciu, jud. Alba.

Mărcile trimise nu se pot folosi: sunt deteriorate; vi le-am trimis înapoi.

Ing. I. C. FLOREA

RADIO NATIONAL
ESTE APARATUL IDEAL
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
AMPER Str. Smârdan 23 VANZARE IN RATE
Suc. Bd. Brătianu 11 MICI LUNARE

Anul III No. 31

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE
YRS BULETIN

CONCURSURILE

Unul dintre minunatele moduri de afirmare, ale amatorismului de emisie pe unde scurte, este realizat prin concursurile organizate între amatori. Aceste competițiuni — care transformă benzile de frecvențe alocate amatorilor, în adevărate arene de întrecere a zecilor și sutelor de wați, dar și a istețimii și perseverenței operatorilor — au două aspecte: concursurile naționale și cele internaționale. Cele dintâiu ocazionează amatorilor aceleiași țări, o camaraderească întâlnire pe un teren de țeluri comune, întărind legătura de prietenie — pe calea pe care se merge cu viteza gândului—între cel dela o margine a țării și cel dela alta și prilejuind emoțiile goanei după... numărul cel mai mare de puncte!

Un rezultat care poate fi folositor și altor sfere decât cele amatoricești este desigur, cunoașterea condițiunilor de propagare între diferite regiuni și la diferite ore — și deci putința de a se stabili norme precise, în utilizarea undelor scurte pentru comunicațiile prin radio.

De un și mai mare interes pentru amatorii de emisie, ca și pentru cercetătorii fenomenelor de propagare, sunt concursurile cu caracter internațional. Acestea sunt, de regulă, organizate de asociația de amatori a unei țări oarecare și oferă mijlocul de a se afirma, nu numai amatorilor din acea țară, ci și acelora din țări depărtate. Mult apreciatele concursuri anuale organizate de A. R. R. L. sau D. A. S. D., ca să nu mai pomenim și altele, sunt concludente în ceea ce privește interesul pe care-l deșteaptă în massa amatorilor de emisie din lumea întreagă.

Ascultând în benzile de amatori, în epoca unui astfel de concurs, ne vom minuna de mulțimea de indicative care, pornite pe aripi de gând, din toate colțurile pământului, brăzdează în lung și în lat, spațiul. Când vom auzi chemarea unui amator din Noua Zeelandă, iar peste câteva secunde, pe aceea a unuia din America de Sud, ca peste puțin să recepționăm apelul unui alt amator din sudul Africei, vom avea, fără îndoială, impresia că distanțele nu mai există, ele fiind la discreția omului, care le stăpânește în mod desăvârșit, cu unul din simțurile sale: auzul.

Trecând — în altă ordine de idei — la modul de organizare a acestor concursuri internaționale, constatăm că factorii principali ai unei bune reușite sunt doi la număr și anume: rutina și disciplina. Concurentului i se cer răbdare, perseverență, cunoașterea la perfecție a traficului de amator, atât în telegrafie cât și în fonie — aceasta din urmă, presupunând cunoașterea a cel puțin două limbi universale — toate acestea fără a mai pomeni de cunoștințele technice, necesare, de ușurință cu care se mânuesc aparatele, etc.

In ceea ce privește amatorul disciplinat, îl vom găsi în persoana concurentului care se supune, nu numai regulilor concursului, ci și tuturor îndatoririlor pe care a înțeles a le respecta, din momentul când a devenit amator de emisie. Toate considerațiile pe care le-am făcut mai sus, ne sunt inspirate de un astfel de concurs internațional, care se va desfășura peste puține zile — și la baza căruia stau cei doi factori pomeniți: rutina și disciplina.

Am socotit că ar fi firesc să nu încheiem aceste rânduri, fără a căuta să dăm răspunsul unei întrebări pe care ne-am pus-o noi, amatorii români de emisie, aproape cu toții: „ar fi nimerită organizarea de către A.A.R.U.S., a unui concurs internațional?

Răspunsul vine dela sine: „deocamdată NU!

Și aceasta, nu fiindcă ar fi amatorii YR incapabili de a susține un astfel de concurs și nici pentrucă nu s'ar găsi destui la număr, — ci pentru că nu ne-am putea prezenta în fața străinătății, fără să fim cu toții pătrunși de cele două atribute primordiale: rutina și disciplina.

Adresându-ne tuturor YR-ilor le punem o întrebare la care de astă dată numai ei pot răspunde:

Pe când „The first Roumanian DX-Contest?

C. IARCA

Al treilea concurs DJDC al DASD-ului

(Deutscher Jahres DX–Contest 1938)

Interesantul concurs internațional DX, în telegrafie, organizat de Asociația Amatorilor de Emisie Germani (DASD) — începe, anul acesta, Sâmbătă 6 August ora 12 GMT și are loc în fiecare dintre cele trei Sâmbete următoare, continuând de fiecare dată până a doua zi Duminecă ora 24 GMT. Cu alte cuvinte, concursul are loc în cele patru „Weekend"-uri (cum spun englezii) ale lunii August. Concursul are două aspecte:

1) Legături DX între Germania și țările îndepărtate.

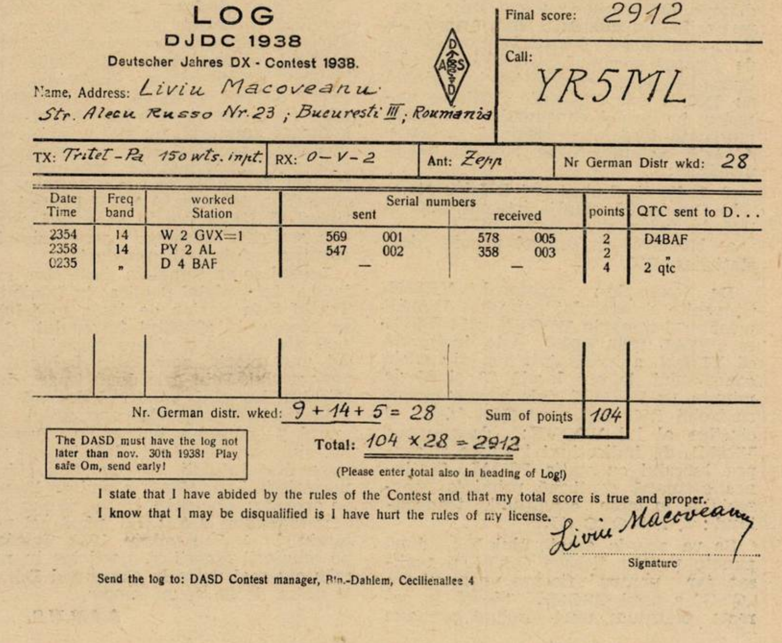
2) Legături DX între alte țări Europene și țările îndepărtate.

In această a doua categorie intră și România; de aceea dăm mai jos condițiunile în care pot participa amatorii YR la acest concurs.

Deoarece stațiunile YR nu reprezintă pentru Germania DX-uri, legăturile cu stațiunile germane, de amator, vor avea loc numai cu scopul de a comunica acestora, DX-urile pe care stațiunea YR le-a realizat anterior. Acest fel de a lucra cu stațiunile germane se numește „Trafic-QTC".

O stație românească poate realiza un singur QSO—DX în aceeași bandă și

(Continuare în pagina 8-a)



LOG
DJDC 1938
Deutscher Jahres DX - Contest 1938.

Final score: 2912

Call: YR5ML

Name, Address: Liviu Macoveanu
Str. Alecu Russo Nr. 23; Bucuresti III; Roumania

TX: Tritet-Pa 150 wts. inpt. | RX: 0-V-2 | Ant: Zepp | Nr German Distr wkd: 28

Date Time	Freq band	worked Station	Serial numbers sent		Serial numbers received		points	QTC sent to D...
2354	14	W 2 GVX=1	569	001	578	005	2	D4BAF
2358	14	PY 2 AL	547	002	358	003	2	„
0235	„	D 4 BAF	—		—		4	2 qtc

Nr. German distr. wked: 9 + 14 + 5 = 28

Sum of points 104

The DASD must have the log not later than nov. 30th 1938! Play safe Om, send early!

Total: 104 × 28 = 2912

(Please enter total also in heading of Log!)

I state that I have abided by the rules of the Contest and that my total score is true and proper.
I know that I may be disqualified is I have hurt the rules of my license.

Liviu Macoveanu
Signature

Send the log to: DASD Contest manager, Bln.-Dahlem, Cecilienallee 4

Cuplajul prin Link

Una din metodele de cuplaj, între etajele unui emițător, este cuplajui prin „link“. Grație calităților sale, acest sistem de cuplaj, a devenit foarte utilizat în ultimul timp înlocuind cu succes „linia de transmisie cu condensator“. Dispozitivul constă în două selfuri având o spiră sau mai multe și legate între ele, printr'o pereche de conductori răsuciți.

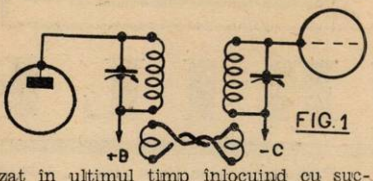


FIG. 1

Unul dintre selfuri este cuplat inductiv cu selful din circuitul de placă al etajului excitator, iar celălalt este cuplat tot inductiv, cu circuitul de grilă al etajului excitat. Se vede deci, că montajul se complică prin aceea că necesită un circuit oscilant acordat în circuitul de grilă al etajului excitat. Avantagiile cuplajului prin „link“ sunt următoarele: dă posibilitatea unei reduceri la minimum a efectelor de capacitate, între etaje și, prin aceasta, este evitat pericolul autooscilației. De asemenea, ne permite variația gradului de cuplaj într'o măsură foarte largă, fie prin acționarea asupra numărului de spire, fie prin schimbarea poziției dintre selfurile cuplate.

Datorită joasei impedanțe a sistemului, pericolul de a radia armonice este aproape complet înlăturat, deci „link“-ul se poate întrebuința cu succes la cuplajul antenei cu etajul final al emițătorului.

Legăturile comune, la massă, ale etajelor care în cazul cuplajului prin linie de transmisie cu condensator ocazionează de cele mai multe ori circulația unor curenți paraziți, de înaltă frecvență, între etaje — în cazul „link“-ului devin inofensive, prin aceasta evitându-se unele oscilații parazite, care ar putea lua naștere. Firele răsucite între ele care fac legătura între selfurile „link“-ului pot fi de câțiva metri lungime, fără a prezenta pericolul unei pierderi însemnate, de energie. In general, cuplajul prin „link“ — pe lângă că separă complet etajele, eliminând influențele capacitive dintre ele — oferă posibilitatea unui transfer mai mare de energie.

Ca date constructive, menționăm următoarele: selful din circuitul de grilă poate fi făcut prin bobinare pe o carcasă obișnuită bobinelor de recepție (trolitul 35 mm diametru) și având în vedere curenții slabi din circuitul de grilă, firul bobinei poate fi de o fracțiune de mm.

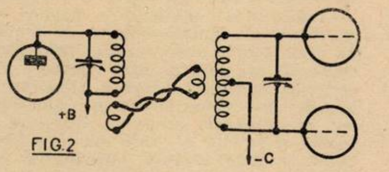


FIG. 2

Condensatorul de acord poate avea numai 50 cm capacitate și este cu plăcile apropiate. Linia de transmisie a „link“-ului se face de obiceiu din două fire solide izolate răsucite între ele.

In niciun caz, nu se va utiliza doi conductori închiși sub același înveliș, cum ar fi de pildă, un cablu cu două fire. Linia de transmisie se va suspenda pe izolatori de porțelan. Selfurile dela capetele „link“-ului se cuplează la **capetele reci** ale selfului de placă, de grilă. Capetele reci sunt acelea din partea opusă plăcii, sau grilei, lămpilor respective.

In cazul când circuitul excitat este în push-pull, capătul rece se află la mijlocul selfului de grilă și, în acest caz, selful „link“-ului se înfășoară peste acesta, la mijlocul său.

Pentru acordul etajelor cuplate prin „link“. vom proceda în modul următor: acordăm mai întâi etajul excitator la rezonanță. Cuplăm apoi selful link-ului la capătul rece al circuitului oscilant, al acestui etaj, potrivind să avem una sau cel mult două spire cuplate cu acest circuit. Intercalăm în circuitul de grilă al etajului excitat, un miliampermetru de maximum 30 m A. Aprindem filamentele lămpii (sau lămpilor) din etajul excitat și aplicăm tensiunea de negativare (nu însă și aceea de placă). Cuplăm al doilea self al link-ului la capătul rece al selfului de grilă al etajului excitat și rotim condensatorul de acord al circuitului oscilant de grilă, până ce miliampermetrul indică un salt în valoarea curentului. Toată greutatea constă în a găsi numărul de spire ale link-ului, cuplate la acest circuit oscilant, precum și poziția care oferă cel mai favorabil cuplaj inductiv, așa fel în cât curentul indicat de miliampermetru să fie cât mai mare posibil. Deci, toate operația de ajustare a link-ului se rezumă la variația cuplajului său cu etajul excitat. Deobicei, o singură spiră este de ajuns. Când excitația este insuficientă, se poate merge până la maximum 3 spire — și aceasta numai în benzile de 3,5 și 1,6 Mc. Toate aceste operații, presupun neutralizarea capacităților interioare ale lămpilor, efectuată. „Link-ul este cel mai avantajos sistem de a cupla un etaj obicinuit, la unul cu două lămpi în push-pull.

AL. MITACHE
YR5DA

Al treilea concurs DJDC al DASD-ului

(Deutscher Jahres DX-Contest 1938)

per „weekend“ cu o stațiune îndepărtată. Ea poate lucra în oricare din benziile de amatori. Amatorii germani nu lucrează decât în benziile de 10—20 și 40 metri. Amatorii români vor lansa apelul „CK DJDC“ — care este chemarea de ordine a concursului — și, dacă nu participă la concurs. sunt insistent rugați să nu răspundă unui asemenea apel. La stabilirea unui QSO-DX, cei doi parteneri își vor schimba câte un număr de control format din șase cifre, primele trei reprezentând RST-ul cu care este auzit partenerul, iar următoarele trei indicând numărul de ordine al QSO-ului DX ; deci succesiunea firească a numerotării. nu va fi alterată prin considerarea QSO-urilor cu stațiunile germane. La un moment dat. stațiunea YR — intrând în legătură cu o stațiune de amator germană — trebue să-i transmită datele de mai jos, în legătură cu DX-ul, sau DX-urile realizate anterior, în timpul concursului și necomunicate încă altei stațiuni germane. Această comunicare se face în modul următor :

a) Indicativul stațiunei DX lucrate.

b) Ora locală, când a început QSO-ul DX, în patru cifre (0001—2400).

c) Numărul de control primit dela stațiunea DX.

De exemplu : amatorul YR5ML transmite amatorului german D4BAF următorul mesagiu W2GVX 2354/578005 es PY2AL 2358/358003. Asta înseamnă că YR5ML a lucrat într'una din zilele concursului, la ora locală 23 și 54 de minute, cu W2GVX, dela care a primit controlul RST 578, acest QSO fiind al cincilea al lui W2GVX; deasemenea YR5ML dă indicațiuni identice și asupra lucrului cu stația PY2AL. Stațiunea germană confirmă primirea mesagiului, în bune condițiuni, transmițând : f. i. 5 QTC OK.

Se va acorda amatorului YR două puncte pentru fiecare QSO-DX realizat, iar pentru fiecare comunicare „QTC“ a unui QSO-DX, făcută în corecte condițiuni, unei stațiuni germane — se acordă tot două puncte. Totalul punctelor astfel obținute este multiplicat cu numărul districtelor germane lucrate în fiecare bandă de amator. Amintim că districtul este marcat prin ultima literă a indicativului amatorului german. Germania propriu zisă are 19 districte, iar Danzig-ul (YM4) este socotit al douăzecilea. Ca exemplu de calcularea scorului final, să presupunem că stațiunea YR5ML a totalizat, în timpul concursului, 104 puncte, lucrând 9 districte pe 28 Mc, 14 districte în banda de 14 Mc și 5 districte în banda de 7 Mc. Scorul final va fi : 104 x (9+14+5) adică 2912 puncte. O stațiune care n'a lucrat cu niciun amator german nu se califică în concurs

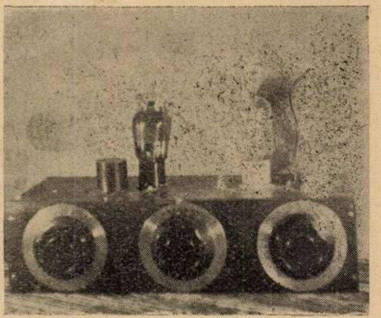
Nu se va declara un prim reușit, mondial. In fiecare țară se va decerne o diplomă primului și celui de al doilea calificat, printre concurenții acelei țări. Tuturor concurenților, indiferent de scorul obținut, li se vor trimite câte o adeverință de participare. In concurs contează amatorul, nu stațiunea — deci operatorii aceleiași stațiuni vor participa prin trimiterea de „log“-uri individuale. Log-urile se vor trimete participanților de către A.A.R.U.S., deci vor trebui să fie cerute în timp util, printr'o scrisoare adresată secretariatului (pentru membrii din provincie).

Log-ul se va completa după cum este indicat în modelul publicat în facsimile. Textul dela partea de jos a modelului se găsește la sfârșitul întregului log, care poate avea și câteva pagini, în cazul unei mari activități în cadrul concursului. Prin cele două fraze dela sfârșitul log-ului, amatorul declară că a luat act de regulele concursului, că scorul pe care l-a indicat în fruntea log-ului este corect calculat și că se supune descalificării, în caz că a călcat normele în baza cărora a obținut licența de operator. Log-urile trebue să parvină secretariatului A.A.R.U.S. până cel mai târziu la 1 Septembrie 1938. Rugând pe amatorii noștrii să participe în număr cât mai mare la Concursul DJDC, le urăm de pe acum succes.

A.A.R.U.S.

Y. R. 1972

Un emițător de un sfert de kilowat în telegrafie și peste 50 wați în fonie



Nu este amator de emisie care să nu dorească QSO-uri cu stațiuni foarte depărtate, QSO-uri denumite prin cunoscutul termen amatoricesc DX-uri. Ce este drept, mai mare este meritul amatorului care realizează aceste DX-uri cu un emițător de 5 wați putere, decât al aceluia care utilizează sute de wați în antenă. Intr'adevăr, meritul acestui amator rezidă în răbdarea cu care este dotat, spre a putea arunca în văzduh zeci de „apeluri generale" până la realizarea unei „legături DX".

Sunt unele cazuri excepționale, când randamentul unei stațuni de 2—3 wați putere este foarte ridicat — acest lucru fiind datorit pe cât se pare, regiunii, cu alte cuvinte unor condițiuni locale, favorabile propagării. In genere, amatorul care utilizează o astfel de stație QRP nu reușește performanțele DX-urilor decât rar, după ore întregi de lucru, rămase infructuase și mergând mai mult „la noroc". Acest fel de a lucra presupune pe lângă răbdare și nervi de oțel, un timp prețios pierdut în zadar. In schimb, amatorul posesor al unui emițător puternic, în timpul „goanei" sale după DX-uri, nu merge numai „la noroc" de oarece undele emise, fiind mai puternice, străbat distanțele cu mai multă ușurință.

Fără a pierde din calitățile unui bun amator de emisie, operatorul acestei stațiuni are aceiași satisfacție într'un timp mai scurt, fapt care îl încurajează—iar QSO-urile devin mult mai comode, datorită tăriei semnalelor. Problema pe care și-a pus-o oricare amator a fost de a realiza emițătoare de puteri ridicate, cu material cât mai eftin și cu scheme cât mai simple. Acest lucru n'a fost cu putință până acum câtva timp, de oarece, lămpile de emisie nu ofereau calitățile pe care le prezintă astăzi.

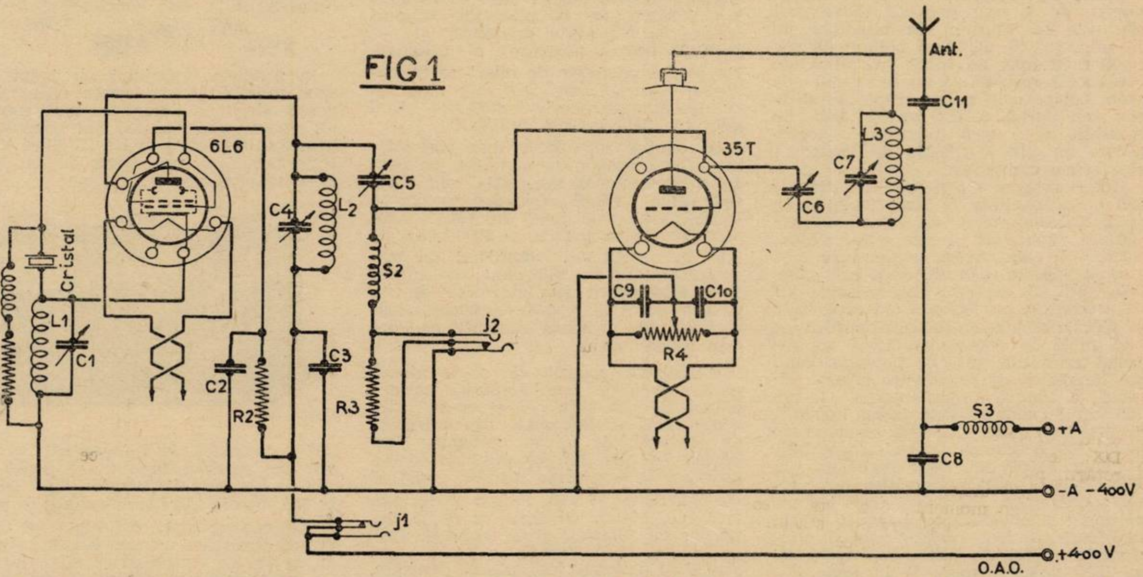
Astfel, unele lămpi de emisie americane de fabricație recentă, au facultatea de a suporta imputuri mari, deși sunt de dimensiuni reduse; au un coeficient de amplifcare mare — însușire favorabilă utilizării ca amplificatoare de putere — și prin construcție, sunt prevăzute a lucra la frecvențe înalte, fapt apreciat de amatorii care preferă benzile de 14 și 28 Mc.

Emițătorul pe care-l descriem mai jos este prevăzut cu o astfel de lampă montată ca amplificatoare de putere. Lampa este de fabricație americană de tipul 35T și are câteva caracteristici foarte avantajoase lucrului de amator. Dintre acestea menționăm: ca amplificatoare de înaltă frecvență, clasa C, la 1500 volți tensiune anodică și excitată cu o putere de aproximativ 4,5 wați, lampa furnizează o putere de peste 100 wați. Amintim că în felul acesta lampa nu este deloc forțată, așa că putem mări imputul până la peste un sfert de kilowat, fără să periclităm viața lămpii.

MONTAJUL

Din schema de principiu se vede imediat că este vorba de un oscilator Tri-Tet, urmat de un amplificator. Nu este nevoie, credem, să mai analizăm funcționarea acestui montaj, de oarece a mai fost descrisă în paginile YR5-Buletinului. (A se vedea nr. 25—26). Vom

FIG 1



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN

BULEVARDUL ELISABETA 3 A.

ȘI GARANTEAZA ȘI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONȘTIINCIOS.

descrie în cele ce urmează numai realizarea sa practică.

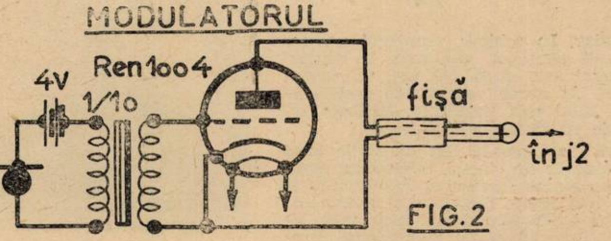


FIG. 2

Selfurile se vor confecționa astfel: pentru L_1 ce vor bobina 15 spire pe un tubuleț izolator, preferabil de izolantit, de 15 mm. diametru; sârma întrebuințată va fi de 1 mm grosime, de cupru emailat. Bobinarea se face lângă spiră, iar după ce selful este gata, pentru a-i da rigiditate mecanică, vom da peste spire cu o soluție de celuloid dizolvat în acetonă. Selful L_2 este confecționat din sârmă de cupru de 3 mm grosime, are 10 spire cu diametrul de 40 mm și o lungime de 50 mm. Pentru a nu se oxida, este preferabil să-l argintăm. Atât L_1 cât și L_2 sunt plasate sub panou și cât mai aproape de condensatorii respectivi C_1 și C_4.

Selful L_3 are 9 spire din sârmă de cupru, de 4 mm grosime. Diametrul său este de 70 mm, iar lungimea de 75 mm. S_1, S_2, S_3 sunt bobine de șoc pentru curenții de înaltă frecvență, de consrucție specială și au circa 150 de spire bobinate în patru grupe „fund de coș", cu sârmă de 0,2, pe un tub de izolantit de 7 mm diametru. Aceste șocuri nu pot fi făcute de amatori; ele trebue cumpărate.

Condensatorul C_1 și C_4 au fiecare 250 cm capacitate și sunt izolați cu calit. Condensatorul de cuplaj C_5 are 150 cm capacitate și este izolat deasemenea cu calit. Acest condensator trebue să suporte o tensiune de minimum 500 volti. C_6 este un condensator de neutrodinare, are circa 6 cm capacitate și plăcile distanțate la 3 mm sau chiar la mai mult de oarece va trebui să suporte toată diferența de potențial dintre tensiunea de negativare și cea de placă, a lămpii amplificatoare. C_7 are 150 cm capacitate, este izolat cu calit și prevăzut pentru înaltă tensiune ca și C_6. Condensatorii ficși C_2, C_3, C_9, C_{10} au câte 10.000 cm, sunt verificați la 1500 volți și sunt neinductivi. C_8 este un condensator „by-pass" care trebuie să suporte tensiunea de lucru a etajului final. A fost realizat din 5 condensatori ficși de 10.000 cm verificați la 1500 volți și montați în serie. C_{11} are 5000 cm, este izolat cu mică și verificat la 1500 volți. El este montat în antenă spre a proteja instalația, în cazul când antena are vreo scurgere la pământ. Acest condensator mai ferește de electrocutare persoanele care printr'un mod oarecare ar atinge antena.

Rezistența R_1 are 60.000 ohmi și suportă o jumătate de watt; R_2 are 30.000 ohmi (8wați) iar R_3 are 3000 ohmi (8 wați). R_4 este o rezistență „center-tapped" de 2 × 50 ohmi (8 wați) cu priza riguros mediană.

J_1 și J_2 sunt două jak-uri cu câte trei lame fiecare. Primul servește la intercalarea unui miliampermetru în circuitul de placă al oscilatorului. Acest miliampermetru este de 150 de miliamperi și servește la acordul oscilatorului. J_2 servește la cuplarea unei lămpi modulatoare, la emițătorul prevăzut pentru telegrafie. In figura 2 se vede cât de simplu este modulatorul cu care se pot face și emisiuni în telefonie. Principiul acesui sistem de modulație a fost deja arătat în nr 27-28 al YR5-Buletinului, și costă în aceea că introducem în locul rezistenței R_3, cu care se obține negativarea lămpii amplificatorului, rezistența interioară a lămpii modulatoare. Această rezistență interioară poate fi variată în ritmul vorbirii, cu ajutorul microfonului care este cuplat cu lampa modulatoare, prin intermediul transformatorului de microfon. Lampa care a răspuns cel mai bine încercărilor pe care le-am făcut pentru punerea modulației la punct, a fost de tipul REN 1004 Telefunken. Modulația obținută în modul acesta este foarte bună, acest calificativ fiind cel primit dela zecii de amatori cu care am realizat legături în fonie.

In fine, una din importantele piese ale montajului, este cristalul de quarț, care trebuie să fie de calitate bună, montat într'un suport care să excludă posibilitatea de a pătrunde corpuri străine la suprafața cristalului și să permită ușoara montare a acestuia. Deobiceiu, cristalele de quarț se livrează cu suportul lor, care este singurul ce îndeplinește aceste condițiuni, fiind provenit dela același fabricant.

La grupul modulator mai observăm un transformator de microfon pe care l-am confecționat noi astfel. am bobinat peste fierul provenit dintr'un transformator de joasă frecvență, 200 spire de 0,3 la primar și 2000 spire de 0,1 la secundar, obținând un bun transformator de microfon de raport 1:10. Microfonul este alcătuit dintr'o pastilă care ne-a dat rezultate neașteptate în privința clarității cu care este redată vorba.

Emițătorul propriu zis se montează pe un șasiu de lemn construit astfel: partea de din față cât și aceea din napoi sunt confecționate din scândură de traforaj, de 5 mm grosime, iar părțile laterale din scândură de 15 mm grosime. Dimensiunile șasiului sunt: 42 cm lungime, 19 cm lățime și 11 cm inălțime. Plăcile de lemn se prind între ele cu șuruburi și se încleiesc. După ce s'a uscat lemnul, se poate vopsi șasiul cu o vopsea de culoare oarecare, pentru a deveni mai estetic și, totodată, pentru a feri lemnul de umezeală.

Deasupra șasiului se găsesc cele două lămpi (6L6 și 35T) quarțul și selful L_3 susținut de doi izolatori prin care trec conexiunile acestuia la condensatorul C_7.

ALIMENTAREA

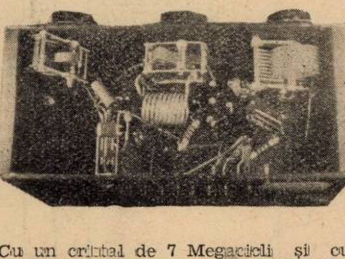
Lampa 35T necesită la încălzire 5 până la 5,25 volți și 4 amperi, iar lampa 6L6 cere pentru filament 6,3 volți și 0,9 amp., vom alimenta filamentele acestor trei lămpi dintr'un același transformator care va da la secundar 2 × 2,7 volți, 2 × 3,2 volți și 2 × 2 volți și curenții respectivi.

Pentru tensiunea anodică avem nevoie de doi redresori: unul trebuie să livreze 400 volți și 100 mA iar cel de-al doilea 1500—2000 volți și 200 mA. In primul am întrebuințat o redresoare de tipul 83, iar în cel de-al doilea o redresoare de tipul 866. Deși ambii redresori sunt prevăzuți a redresa numai o singură alternanță a curentului alternativ, totuși, printr'un bun filtraj, am obținut un curent continuu destul de curat, lucru constatat prin tonul foarte bun prin care îl dă emițătorul în telegrafie.

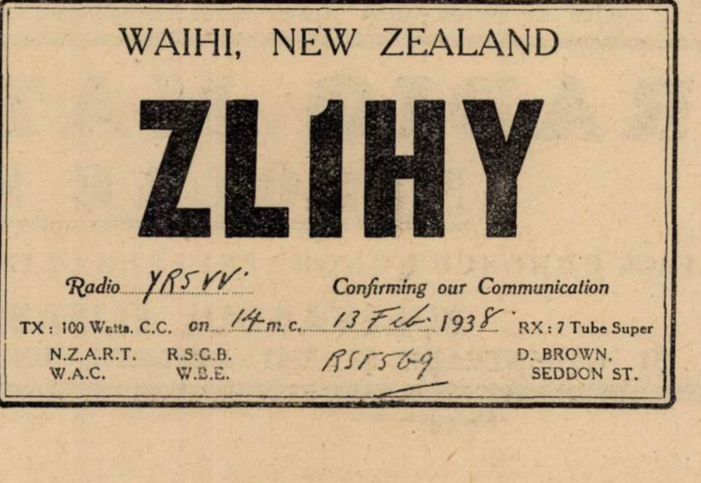
Pentru cine nu are posibilitatea să alimenteze etajul final cu 2000 volți tensiune anodică, voiu spune numai atât: cu patru sute de volți la placa lămpii finale, am lucrat toate continentele, cu o medie de QRK r6. Alăturatul qsl, care dovedește o legătură cu Noua-Zelanda, este concludent.

REGLAJUL

In privința reglajului nu avem de spus prea mult, de oarece cititorul se poate adresa la descrierea unui montaj de putere mai redusă, dar identic ca principiu și descris în Nr. 25-26 al YR5-Buletinului, cu care ocazie au fost descrise toate fazele reglajului.



Cu un cristal de 7 Megacicli și cu selfurile descrise în text, se poate lucra cu ușurință în benzile de 7 Mc și 14 Mc, în cel din urmă caz etajul prim având și funcțiunea de dublor al frecvenței cristalului Pentru lucrul în banda de 28 Mc vom face ca și etajul ultim să lucreze „în dublor". Acest lucru se realizează schimbând selful L_3 cu unul de numai două spire, sau scurtcircuitând selful deja existent, așa fel



WAIHI, NEW ZEALAND

ZL1HY

Radio YR5VV

Confirming our Communication

TX: 100 Watts. C.C. on 14 m.c. 13 Feb 1938 RX: 7 Tube Super

N.Z.A.R.T.
W.A.C.

R.S.G.B.
W.B.E.

RST569

D. BROWN,
SEDDON ST.

Y. R. 1972

(Continuare din pagina 10-a)

încât să nu mai rămână decât două spire active, Se va avea în vedere că, în acest caz, o parte din self lucrează ca un transformator în scurt circuit și atât spirele cât și legătura de scurtcircuitare se pot încălzi extrem de tare, din cauza curenților excesivi care vor circula prin ele.

Pentru lucrul în banda de 10 metrii nu recomandăm utilizarea de tensiuni mai mari ca 1000 volți.

LISTA DE MATERIAL

C_1 și C_4: Condensatori variabili, de câte 250 cm, cu calit.

C_2, C_3, C_9, și C_{10}: Condensatori ficși, de câte 10000 cm, încercați la 1500 v.

C_5: Condensator variabil, de 150 cm.

C_6: Condensator variabil, de 5 cm, cu tensiune de lucru: 2000 volți.

C_7: Condensator variabil, de 150 cm, cu tensiune de lucru: 2000 v.

C_3: Condensator fix de 2000 cm, verificat la 2000 V, tensiune de lucru.

C_{11}: Condensator fix de 5000 cm, verificat la 1500 V.

R_1: Rezistență de 60000 ohmi (0,5 wați).

R_2: Rezistență de 30000 ohmi (8 wați).

R_3: Rezistență de 3000 ohmi (8 wați).

R_4: Rezistență de 100 ohmi, cu priză mediană (8 wați).

S_1, S_2 și S_3: Selfuri de șoc pentru înaltă frecvență.

J_1 și J_2 : jak-uri cu câte 3 lame (cu fișele respective).

Un cristal de quarț pentru 7 Mc.

Lămpi, microfon, socluri de lămpi, etc...

REZULTATE

Utilizândd un input de peste un sfert de kilowatt, am obținut dela stațiunile europene un control aproape constant de r8—r9, iar tonul a fost întotdeauna T9X ! Cu ajutorul unui bun receptor Dx-urile devin... o jucărie !

V. VASILESCU
YR5VV

MATERIALE

PENTRU Y. R. 1972

1 Condensator „SATOR" fix 2000 cm., lei 11.

1 Condensator „SATOR" fix 5000 cm., lei 12.

1 Rezistență fixă de 60.000 Ohmi „SATOR", 0.5 wați, lei 8.

1 Rezistență fixă de 30.000 Ohmi „SATOR", 10 wați, lei 44.

1 Rezistență fixă de 3.000 Ohmi „SATOR", 10 wați, lei 44.

1 Rezistență fixă de 100 Ohmi „SATOR", cu priză mediană, lei 115.

1 cristal de quarț pentru 7 Mc. cu Halter constant STEEG & REUTER, lei 1550

precum și toate celelalte materiale găsiți la Firma:

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

Cutia de Scrisori

CRISTOFOR V. ȘTEFANESCU, elev, Brăla, Relativ la aparatul de emisie YR 1895 vă dăm următoarele lămuriri: cele două legături dela primarul transformatorului de microfon ale căror capete sunt însemnate cu T, au servit pentru legarea unui buzzer cu ajutorul căruia s'au făcut experiențe de telegrafie modulată. Legătura dela mijlocul primarului acestui transformator împreună cu cele două bifurcații ale sale poate foarte bine să lipsească. Se va lega microfonul la cele două capete care rămân. Prin notația „pol" din schemă se înțelege bateria de polarizare (negativare). Prin plus și minus 4 volți din schemă, se înțelege un singur acumulator care dă această tensiune. In privința miliampermetrului termic, citiți cu atenție articolul. Despre undametru, vă puteți documenta citind articolele apărute în N-rele 30, 96 și 164 din Radio-Universul. Pentru a lucra cu curent continuu din sector, va trebui să filtrați acest curent care nu este perfect continuu, ci pulsativ.

VIITOR YR din Galați. Nu vă pot spune cu preciziune cauza pentru care nu oscilează Hartley-ul pe care l-ați construit, până ce nu-l am în față spre a-l examina. Se pare că lămpile pe care le numiți nu se pretează așa de bine în funcțiunea de oscilatoare ; apoi observ că le aplicați o tensiune anodică mult mai mare decât cea prescrisă de fabricant. Deasemenea s'ar putea ca rezistența care dă în mod automat negativarea să fie defectă. In sfârșit n'ar fi exclus ca aparatul să oscileze și să nu știți d-stră. Faceți controlul cu un undametru de absorbție (care să conțină și un bec de buzunar în circuit) sau și mai simplu : cu aparatul de recepție.

ELEV AMATOR, Bacău. Ideea pe care ne-o dați dumneavoastră de a publica în YR5Buletin, cursuri de radio pentru începători, este foarte bună și nu este nouă : ne-a mai fost sugerată și altădată. Ea este însă inaplicabilă din cauză că momentan nu dispunem decât de șase pagini pe lună.

Dacă am presupune că rezervăm o singură pagină unui astfel de curs în fiecare număr din YR5Buletin aproape că nici n'am putea prevedea data când ar avea loc încheierea cursului. Amatorii începători au la dispoziție nenumărate manuale de specialitate române și străine, precum și reviste de radio care le dau posibilitatea unei documentări destul de complete. Revistele editate de asociațiile străine de amatori de emisiune nu se trimet decât membrilor respectivi. Asociația noastră e singura care le poate obține pe bază de schimb. In săptămânalul francez „Le Haut-Parleur", găsiți de fiecare dată câte un supliment de 2 pagini rezervate amatorilor de emisiune și denumit „Le Journal des —8—".

W. FEODOROV, Ismail. La chestiunile puse, vi se va răspunde personal.

5IY

Urechile eterului

D. ȘTEFAN PALL, elev, Brașov, str. Dr. V. Lucaci 62, a auzit în cursul lunei Iunie pe următorii YR-i: YR5EB (588) YR5CN (466) YR5BP (598) YR5BF (599) YR5AAC (599) YR5NI (566) YR5EV (cq. Beograd! 599) YR5CQ (577).

D. DINU RADESCU, elev, str. Oescu Nr. 5, Pitești ne trimite o listă de indicativele românești auzite în cursul lunilor Mai și Iunie din care extragem: YR5 CQ (477) BE (476) MG (587) FP (478) OM (578) IS (589) CH (578) CJ (477) BF (578) BP (467) BQ (477) EB (588) IY (588) ID (567) VG (588) TI (578) PB (588) CG (577) AAC (599) PI (577) CN (457) BS (589) JJ (466) SM (577) RX (578) IT (367) NI (476) CR (567) BG (346) DE (578) CK (467) AX (466) CF (587) SP (567).

D-sa mulțumește lui YR5BP, singurul care i-a trimes QSL.

Colțul YR-R-ilor

YR—R—22 a auzit pe 14 Mc cu un OV1 (40 volți) în cursul lunei Iunie, următoarele stațiuni de amator : **PY** 2ET, 1AJ, 1DS, 1MX, 5QJ; **LU** 8DP, 4BH, 7AZ 5LA; **FY** 8AA; **J** 5CC, 2KG, 2JJ; **ZS** 1CX, B; **ZD** 2H; **ST** 6KR, 2CM; **FA** 8ZZ, BG, JO; **FB** 8AB; **ZC** 6AQ; **SU** 1SW, SG, MW, PG; **KA** 1BU; **FT** 4AE; **VQ** 2HC; **PX** 1A; **HK** 3AL; **VP** 1AA; **ES** 6E, 5C; **SV** 1KA; **EP** 2RK; **EA** 7AV; **CE** 1AU; **VU** 2DR, EO, FX; **CT** 1JU; **HB** 9BX, BD, CZ, CE, CV, BG; **CM** 8JC, 2BA, 7JC; **VE** 3KG, 2IL; **VK** 3PE; **TF** 5B; **VO** 6D; **VQ** 4CRT; **FQ** RX; **ZB** 1H; **EI** 8J; GG; **ZE** 1JI; **K** 5AG, AA.

Y—R—27 a auzit pe 14 și 7 Mc. în intervalul 15-III—25 VI a. c. cu un „Schnell" cu o singură lampă bigrilă următoarele stațiuni de amator :

FA 3HL, 8BG, 8PW; **SU** 1AM, 1DB, 1MW, 1RD, 1SW, 1TM, 1WM, **V** 9ML. MN; **CN** 8AY, 8 MS; **W** 1AIS, 1AVK, 1XMY, 2JKG, 2KOG, 3AOO, 3DRJ, 3EVT, 3EYJ, 3ZX, 4AH, 4DSO, 5EHP. 6NSA, 8ADO, 8DOD. 8FHO, 8PDT, 9CGY 9IU, 9UM, 9UN, 9YIO. 9UTB; **K** 5AF, AH, AN, AR, JDS; **K** 4FAB; **ZS** 6EU; **VU** 2FV.

YR—R25 a auzit între 25 Iunie și 5 Iulie următoarele indicative (Rx Super cu 5 lămpi) : **CN8MU**, 8MB; **CR7AC**, 7AU; **FB8AH**, 8AD; **CT1FU**, 1AY; **GW5ZL**; **GM2UU**; **HB9CE**, 9CP, 9CR; **HC3LJ**; **K5AA**, 5 AC, 5AG; **I1KS**, 1RI; **LU4BT**, 5CZ, 8AB; **PAoWF**, oAA, oDJA; **SM5OU**, 5TR, 5SW; **SU1JM**, 1TM, 1GP, 8MA; **TA1AA**; **U5LG**, 5LK; **UX2AK**; **VE1ET**, 2AP, 3NF; **VQ4KSL**; **VU2EB**; **PY1DK**, 1GU, 2CK, 3BU, 4CT; **W1HKK**, 3GTV, 7FML, 7CDU, 8LEC, 9AWP, 9QOF; **YV5AK**, 5AZ.

Informații, Comunicări

Comitetul A.A.R.U.S. s'a întrunit în ședință în ziua de 28 Iunie a. c. S'a analizat în primul rând stadiul la care au ajuns demersurile pentru recunoașterea A.A.R.U.S. ca persoană juridică, constatându-se că ne desparte un timp foarte scurt, de împlinirea acestui deziderat al Asociației. S'a reluat apoi în discuție chestiunea insignei A.A.R.U.S.

S'a aprobat în principiu editarea unei insigne în care scop se vor cere de urgență oferte fabricanților de insigne.

S'a luat apoi hotărîrea de a se împlini incontestabila necesitate a sediului A.A.R.U.S., de a avea un Call-Book. In privința materialului de birou s'a aprobat crearea unor formulare „tip" pentru ușurarea comunicărilor făcute de secretariat noilor înscriși sau solicitanți de a fi membru în Asociație.

Se aprobă crearea unei ștampile pentru imprimarea antet-ului pe cărțile poștale utilizate în corespondența secretariatului. Se ia hotărîrea ca în viitor membrii noui înscriși să înainteze pe lângă o cerere, dovada naționalității și taxele cuvenite, câte două fotografii format „carnet de identitate". Pentru uniformizarea arhivei A.A.R.U.S. și vechii membrii vor fi obligați, să reînoiască cererea de înscriere pe formularele „tip" nou întocmite care li se vor trimite în curând — și deasemenea să înainteze câte două fotografii.

Pentru vechii membrii această operațiune nu dă loc la nici o nouă obligație pecuniară și nici nu alterează câtuși de puțin calitatea precum și drepturile vechiului membru. In continuare s'a hotărît trimiterea unei adrese către Direcțiunea Generală P. T. T. prin care să se precizeze adresa unică a Asociației din str. Carol Davilla 89, trimețându-se totodată și un statut al Asociației. S'a luat dispoziția de a se sancționa pe viitor amatorii YR-i cari n'au obiceiu să trimită QSL-uri. Se discută apoi chestiunea eventaulității terminării numărului de aranjări posibile ale ultimelor două litere care personalizează indicativele de amatori. Majoritatea membrilor au propus ca după epuizarea acestor aranjări să se adopte o altă cifră, în afară de cifra „5".

In urmă, s'a discutat cererea d-lui Timotei Popovici de origină român, însă cetățean jugoslov și domiciliat în Jugoslavia prin care solicită înscrierea sa ca membru în A.A.R.U.S. Comitetul a respins cererea conformându-se astfel prevederilor statutare. Apoi s'au luat în discuțiune nouile cereri de înscriere în A.A.R.U.S. precum și cererile din partea Serviciului-Radio al M. S. M. de a se însera printre indicativele deja existente indicativele YR5MI și YR5NB. Insfârșit comitetul a discutat asupra cererii făcute de firma Tungsram, Asociației, de a-și da părerea asupra lămpilor de emisiune care ar putea interesa pe membrii Asociației precum și asupra prețurilor acceptabile de către aceștia. S'a luat ca criteriu de comparație — cum era și firesc — lămpile de fabricație americană și prețurile acestora. In consecință s'a dispus trimiterea unei adrese firmei Tungsram la care să se anexeze lista de prețuri stabilită în ședință.

•

Conform hotărîrii luate de comitetul A.A.R.U.S. în ședința dela 28 Iunie a. c., se dă un avertisment public stațiunilor YR5AX și YR5DE pentru că au lucrat cu indicativul necunoscut A.A.R.U.S.-ului, YR5GS.

•

Direcțiunea Generală P. T. T. a primit o reclamațiune din partea Biuroului Intrenațional de control al frecvențelor dela Haga, pe care sus numita direcțiune a înaintat-o — la rându-i - Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte, prin care se aduce la cunoștință că amatorul cu indicativul YR5AW a lucrat în ziua de 7 Iunie, ora 19,25 GMT pe frecvența de 14444,44 kc. deci în afara benzii de 20 m. Rugăm în consecință pe toți amatorii YR, să-și verifice cu atenție frecvența înainte de a începe emisiunile, spre a nu se mai da loc la astfel de reclamațiuni.

*

O stațiune engleză chemă în seara zilei de 11 Iulie indicativul YR5YE, necunoscut Asociației.

*

Rugăm pe membrii Asociației din provincie, să ne aducă la cunoștință printr'o carte poștală, eventualele cazuri de neprimire a YR5Buletin-ului, aceasta cu scopul de a lua măsurile de îndreptare a lucrurilor.

Amintim că au dreptul de a primi Buletinul membrii la curent cu plata cotizației, atât emițători cât și receptori (aceștia din urmă, urmând să-l primească începând cu numărul prezent).

Reclamațiunile se vor adresa secretariatului pe adresa: Dr. I. G. Militaru, strada Virgil Pleșoianu 78, București II.

*

Comitetul A.A.R.U.S. s'a întrunit în ședință în ziua de 12 Iulie a. c. pentru a discuta nouile cereri de înscriere în Asociație.

D. ing. Gh. Enescu, președintele Asociației a expus stadiul în care se găsesc lucrările pentru redactarea regulamentului legii radio-emisiunei de amator. In audiența pe care a obținut-o la d. Ministru al Lucrărilor Publice i s'a spus președintelui nostru că proectul de regulament întocmit de Comitetul A.A.R.U.S. a fost dat în studiu unei Comisiuni speciale, care îi va da forma definitivă în cel mai scurt timp.

*

Pentru înscrierea ca membru activ în A.A.R.U.S., se va cere în prealabil secretariatului (Dr, I. G. Militaru, str. Virgil Pleșoianu 78, București) un formular „tip", care se va completa înaintându-se împreună cu actul de naționalitate și două fotografii (format: carnet de identitate).

Cererea de înscriere trebue să fie însoțită de recomandația a doui membri activi cu o vechime de cel puțin un an.

Pentru înscrierea în secția „receptori" se va înainta doar formularul, însoțit de taxa de înscriere de lei 20.

Cotizația anuală pentru receptori este de lei 120. Nerespectarea condițiunilor de mai sus, atrage neluarea în considerare a cererilor.

*

YR6NI, este rugat să-și comunice de urgență adresa, la secretariatul A. A. R. U. S.

*

Incepând dela 20 Iulie și până la 1 Septembrie crt. sediul de reuniuni al membrilor, din str. Luigi Cazzavillan Nr. 29, va fi deschis numai Miercurea între orele 18—20.

*

In cursul lunei Iunie serviciul de QSL al A.A.R.U.S. a primit 1438 QSL-uri și a expediat 2140.

•

Toată corespondența ce privește secretariatul A.A.R.U.S. se va trimete pe adresa: Dr. I. G. Militaru, Str. Virgil Pleșoianu 78, București II, specificându-se vizibil pe plic: **pentru A.A.R.U.S.**

★

In numărul de Iulie al revistei americane „QST" găsim o dare de seamă completă în ceeace privește chestiunile de interes amatoricesc desbătute în recenta Conferință Internațională de Telecomunicații ținută la Cairo. Sunt arătate — în concluzie — ca ostile amatorismului, următoarele țări: Japonia, U.S.S.R., Italia, Germania, Elveția și **ROMANIA.**

Ultimele trei țări au avut la un moment dat suprimarea amatorismului în actualele benzi de 7 și 14 Mc. pentru a se aloca frecvențele respective, radio-difuziunii. Aceste lucruri ne îndreamnă să facem remarca următoare: în timp ce — în leagănul clădit pe malurile Dâmboviței — din dorința de dreptate a unor amatori și din îngăduința unor guvernanți înțelegători — luase naștere atât de târziu în România, un amatorism legal, — dincolo, peste mări și țări, prin meleagurile înăbușite de zuduf ale Nilului, se cerea uciderea lui! Delegații români s'au gândit că atmosfera frecvențelor a devenit prea înăbușitoare pentru radiodifuziunea românească (?!) pe unde scurte, spre a mai lăsa și pe noul născut să respire din ea!

★

Amatorii emițători, membri ai A. A. R. U. S. sau prieteni ai Asociației noastre, sunt invitați a nu lucra cu stațiunile YR ale căror indicative nu sunt trecute în lista ce urmează:

5AA, 5AAC, 5ABC, 5ACC, 5AC, 5AE, 5AJ, 5AK, 5AL, 5AM, 5AO, 5AP, 5AQ, 5AR, 5AT, 5AU, 5AW, 5AX, 5AY, 5AZ, 5BA, 5BB, 5BD, 5BE, 5BF, 5BG, 5BH, 5BJ, 5BK, 5BM, 5BN, 5BO, 5BP, 5BQ, 5BR, 5BS, 5BT, 5BV, 5BW, 5BY, 5BZ, 5CA, 5CB, 5CC, 5CD, 5CF, 5CG, 5CH, 5CI, 5CJ, 5CK, 5CL, 5CM, 5CN, 5CO, 5CQ, 5CR, 5CS, 5CT, 5CU, 5CV, 5CW, 5CX, 5CZ, 5DA, 5DD, 5DE, 5DF, 5DG, 5DH, 5DI, 5EB, 5EC, 5EG, 5EV, 5FD, 5FP, 5GD, 5GY, 5HC, 5IC, 5ID, 5II, 5IJ, 5IS, 5IT, 5IW, 5IY, 5IZ, 5JJ, 5JS, 5KW, 5LJ, 5LM, 5MB, 5MC, 5MG, 5MI, 5ML, 5MV, 5NB, 5NI, 5NM, 5OM, 5OR, 5OW, 5PA, 5PB, 5PC, 5PI, 5PP, 5PQ, 5RR, 5RX, 5RY, 5SI, 5SM, 5SP, 5SS, 5ST, 5TB, 5TI, 5TP, 5UC, 5VA, 5VC, 5VG, 5VI, 5W, 5VX, 5WG, 5WW, 5XJ, 5YL, 5YR.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București-România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

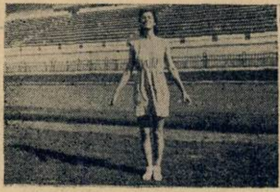
r.198 - 30 IULIE 1938

Radio Universul

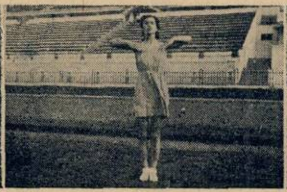
5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ „ASOCIAȚIUNII" SIBIIU

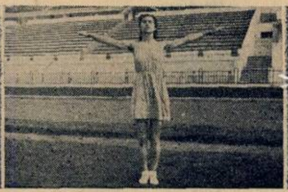
GIMNASTICA LA RADIO



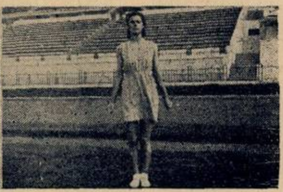
1. Răsucirea palmelor în afară.



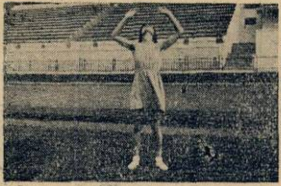
2. Mişcare pentru articulaţia cotului.



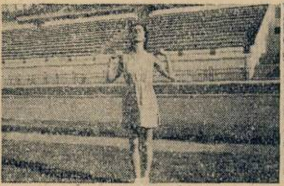
3. Mişcare pentru umeri şi palme.



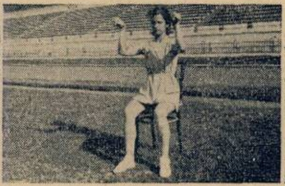
4. Inchidera şi deschiderea pumnilor.



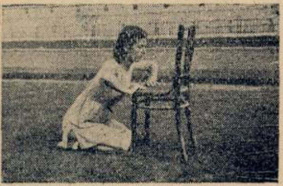
5. Aruncarea şi prinderea mingei.



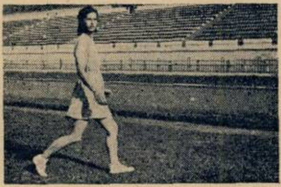
6. Mişcare pentru palme, coate şi umeri.



7. Rotirea pumnilor.



8 Indoirea şi întinderea coatelor.



9. Pas de vals.

ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Varietăţi radiofonice

Expoziţia de Radio dela Berlin

A 15-a Expoziţie de Radio dela Berlin se va inaugura la 5 August şi va fi deschisă până la 21 August. In cadrul ei, vor avea loc anul acesta importante manifestări artistice, executate de ansamblurile speciale ale societăţilor de radiodifuziune străine, care au fost invitate să trimeată formaţiuni speciale de artişti la Berlin. Toate aceste ansambluri vor executa programe naţionale, care urmează să fie difuzate de posturile de emisiune germane şi preluate de numeroase staţiuni străine.

Şi România a fost invitată să participe la această demonstraţie de propagandă naţională şi după cum suntem informaţi, nu este exclus ca societatea noastră de difuziune să se asocieze şi ea la executarea programului de propagandă naţională, organizat de radiodifuziunea germană. Deocamdată nu s'a luat încă nici o hotărâre.

Un emiţător german în Cehoslovacia

Melnik, staţiunea de limbă germană a Cehoslovaciei, este singura staţiune europeană consacrată exclusiv unei minorităţi naţionale.

Emiţătorul lucrează cu 100 kilowaţi, pe 269,5 şi 470 metri. Studiourile sunt la Praga şi întreg programul aparţine minorităţii germane din Cehoslovacia.

Amplificări în Olanda

„Casa radiofoniei" olandeze deşi terminată abia anul trecut a devenit neîncăpătoare. Un nou studio, de mari dimensiuni, a fost pus în construcţie, la oarecare depărtare de construcţia principală.

Şi la Paris va fi o expoziţie radiofonică

Din cauza Expoziţiei internaţionale din anul trecut, expoziţia de radio a trebuit să fie suspendată. Faptul acesta a avut grave repercusiuni asupra întregului comerţ din branşa radiofonică, care a stagnat considerabil în tot timpul iernii. Deaceea firmele radiofonice — şi în special cele mici — au stăruit energic pe lângă forurile competinte, pentruca anul acesta expoziţia de radio să se ţină neapărat.

Ea urmează să fie inaugurată la 1 Septembrie şi va dura până la 11 Septembrie. Programul expoziţiei a şi fost alcătuit şi promite să fie foarte interesant.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Cum se păstrează secretul convorbirilor transoceanice

Curiozitatea unui cititor ne dă prilejul să desvăluim azi un secret tehnic dintre cele mai interesante. Ne intreabă cititorul nostru: „Cum se poate păstra secretul unei convorbiri telefonice care trece Atlanticul purtată de undele radiofonice, când orice vas cu o instalaţie de radio poate recepţiona după dorinţă această convorbire?

In adevăr, orice aparat poate recepţiona unda purtătoare a staţiunilor de telefonie transatlantice. Dar aceasta nu înseamnă că poate recepţiona şi conversaţiile purtate de unda herţiană. Şi iată dece :

Convorbirea telefonică a unui român care doreşte să vorbească cu New-York-ul călătoreşte prin fir până la Londra şi aci se pregăteşte să treacă Atlanticul prin radio. Dar înainte de a luà calea undelor, convorbirea venită prin fir trece printr'un aparat, — „distrugătorul“, îi spun cei de specialitate, — care o face indescifrabilă.

Cuvintele rostite în microfonul aparatului telefonic intră corecte, aşa cum au fost pronunţate, în „distrugător“, dar atunci când ies din acest aparat şi se îndreaptă spre antenele de emisie, cuvintele devin de neînţeles. Abia dincolo de ocean, la postul de recepţie, un aparat asemnător poate descifra văicăreala sonoră care trece oceanul, ca să refacă din ea cuvintele rostite la telefon. Ceeace este foarte interesant e faptul că cifrarea şi descifrarea convorbirii nu alterează cu nimic nici timbrul şi nici ritmul vocii celor care conversează la telefon.

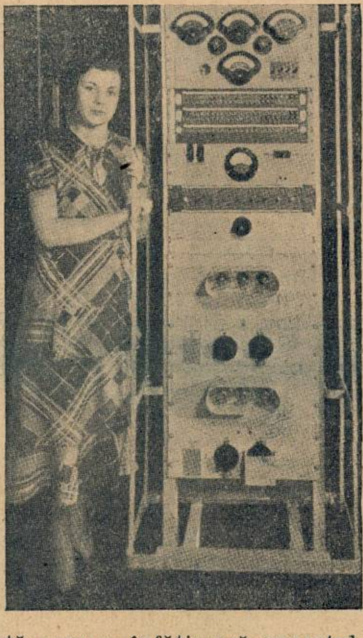
Când radiotelefonia transoceanică a luat desvoltarea pe care o

EUROPE
ASIA · AFRICA · OCEANIA
105
106
107
108
LONDON
LONDON
LONDON

Sala convorbirilor telefonice intercontinentale la poşta din New-York. In primul plan, cărţile de telefon ale tuturor capitalelor lumii *cunoaștem specialiștii și-au dat seama îndată că pentru asigurarea secretului convorbirilor transoceanice era nevoe de un mijloc care să transforme cuvintele în sgomote fără nici-un înțeles, dar astfel ca revenirea la forma originală să se facă repede și corect la postul de recepție.*

Metoda a fost găsită repede și ea este foarte simplă: prin modulație și filtrare, gama întreagă a frecvențelor graiului omenesc este răsturnată, basul devenind flaut și flautul, bas.

Rezultatul este că o convorbire în românește, de pildă, pare o convorbire într'o limbă exotică.



Iată cum se înfățișează aparatul pentru cifrarea convorbirilor telefonice

Există și sisteme mai complicate, care împart gama frecvențelor graiului în mai multe părți — cu ajutorul filtrelor electrice — și apoi transpune fiecare din aceste părți peste celelalte. La recepție, descifrarea se face invers, vocea omenească fiind refăcută prin mai multe filtre.

„Distrugătorul", aparatul de cifrat vocea se întemeiază pe principiul că fiecare cuvânt rostit provoacă vibrații ale aerului care se numără cu sutele pe secundă. Un cuvânt rostit încet poate creia 250 vibrații sau cicli pe secundă. Un strigăt ascuțit provoacă 1000 vibrații pe secundă.

„Distrugătorul" inversează aceste vibrații, încetinindu-le sau accelerându-le. O voce gravă devine ascuțită și sgâriată. O voce subțire devine gravă. Râsul unui copil pare mugetul unui bou...

Intregul proces se aseamănă cu ceace se petrece cu o lentilă care răstoarnă, arătând o persoană mai mică și cu capul în jos.

Dar un om răsturnat este mai puțin caraghios decât un cuvânt răsturnat. Dacă ați prinde o convorbire în care cineva a spus „Pacific Telefon Company", veți auzi doar atât: „Tathth-uk pli-e-fin crink-e-nop". „Munte", de exemplu, devine „gi-ut".

Unul dintre clișeele noastre arată cum se înfățișează mașina pentru cifrarea convorbirilor transoceanice. Ea are nu mai puțin de 26 compartimente diferite, cu o aparatură electrică foarte migăloasă. Inspectate zilnic de ingineri specialiști, ele nu trebue să se deregleze câtuș de puțin. Cea mai mică turburare a funcționării înseamnă încurcarea limbilor peste Atlantic.

G. M.

DE PRETUTINDENI

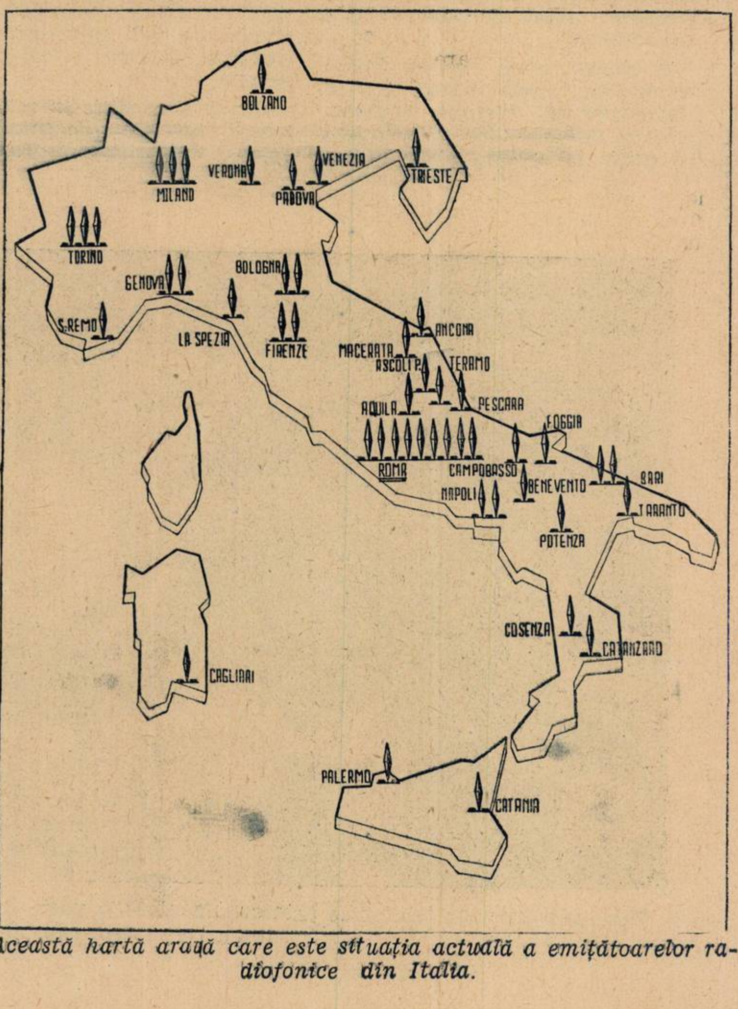
Un record

Retransmiterea celor 15 minute cât a durat matchul Louis Schmeling a costat suma de 47.000 dolari — peste 5 milioane lei. Această sumă record a fost plătită de N. B. C. spre a retransmte matchul prin cele 146 stații ale sale.

Emițătoare noi în Suedia

Deși n'au trecut nici doi ani de când a fost pus în funcțiune emițătorul de 100 kilowați de la Hőrby, administrația poștelor suedeze a comandat un nou emițător de 100 kilowați care va fi instalat la Falun. El va înlocui actuala stațiune de 2 kilowați, care lucrează pe 276,2 metri.

4 RADIOCORRIERE



Această hartă arată care este situația actuală a emițătoarelor radiofonice din Italia.

„Uniunea de radiodifuziune” lucrează

— Ce s'a hotărât în ultimele ședințe —

Ordinea de zi a Comisiei technice, pentru atribuirea noilor lungimi de undă în Europa, sub președinția d-lui Raymond Braillard, directorul Centrului de control din Bruxelles, cuprinde pregătirea Conferinței europene de radiodifuziune care se va întruni în Februarie 1939 în Elveția, pentru revizuirea planului dela Lucerna.

Conferința ținută la Cairo în Februarie trecut, a însărcinat U. I. R., cu titlul de consilier technic, să pregătească un nou proect de repartizare a lungimilor de undă.

Comisia technică a stabilit modalitățile de pregătire și de executare a acestei lucrări care va fi terminată în cursul unei noi reuniuni a U. I. R., la Bruxelles, în Octombrie viitor.

Pe de altă parte, pentru ceeace privește radiodifuziunea pe unde scurte, președintele Comisiei tehnice a fost însărcinat de consiliu în urma dorinței exprimată prin conferința dela Cairo, să întocmească un memoriu care să cuprindă toate informațiile folositoare cu privire la aspectul actual al chestiunii, în vederea eventualității unei conferințe mondiale pentru împărțirea gamei de unde scurte.

Comisia tehnică a comunicat consiliului rezultatele cercetărilor sale cu privire la normalizarea înălțimii notei *„la”* întrebuințată pe tot globul ca notă de acord a orchestrelor, propunând, în acest scop, reuniunea unei noi conferințe la o dată cât mai apropiată, în legătură cu comitetul internațional de acustică.

U. I. R. a hotărît să continue colaborarea sa cu Comitetul internațional special al perturbărilor radiofonice.

Comisia programelor, care și-a ținut ședințele sub președenția d. Dymling, a recomandat consiliului —care a adoptat această recomandație — pe „Canadian Broadcasting Corporation“ pentru cel de al cincilea concert mondial. Concertul care va fi retransmis în cele cinci continente, va cuprinde muzică menită să caracterizeze cele două populații din Canada; engleză și franceză.

„Canadian Broadcasting Corporation” a primit invitație. Concertul va fi Duminică 23 Octombrie, între orele 20,30 și 21.

Comisia programelor a pus la punct amănuntele programului de Anul-Nou 1939, care va fi difuzat de stațiunile europene. Această manifestație va dura aproximativ o jumătate de oră, în cursul căreia vom auzi, din fiecare țară, clopotele unei biserici cunoscute, întovărășite de urări pronunțate în limba țării. Centralizarea tehnică a emisiunii a fost încredințată serviciului de radio-difuziune german.

Noua seziune a Consiliului U. I. R.-ului va avea loc la Bruxelles în Octombrie curent.

Fabricele engleze de aparate de televiziune au început vânzări masive...

Un examen greu

Săptămâna cernită în care toată suflarea românească a plâns pe cea mai iubită dintre regine, a prilejuit un examen greu radiofoniei românești.

Ideea conducătoare a celor răspunzători de radio-difuzarea funeraliilor Reginei Maria a fost de a nu transmite doar momente izolate, ci de a lega toate evenimentele ce s'au desfășurat, astfel cu ele să formeze un tot: povestea sonoră, plină de măreție şi lacrimi, a trecerii la cele veșnice a Reginei iubite.

Reuşita a fost deplină. Legând radio-reportajele propriu zise prin lecturi din opera Reginei, prin muzică potrivită împrejurării, prin comentarii sobre și elemente sonore reale, s'a isbutit să se dea ascultătorilor impresia cea mai fidelă a tristului eveniment. S'a dovedit astfel că studioul, lucrând mână în mână cu reportajul pe teren, întregește în chip fericit radio-reportajul.

Incepând de Marți seara, când dela castelul Pelișor s'au retransmis cele dintâi aspecte, ascultătorii din țara întreagă au fost în permanentă în miezul evenimentului. Piedicile de ordin tehnic, ce s'au ridicat adesea, au fost grele. Dar ele au fost totdeauna învinse. Emisiunea din Duminica despărțirii, când programul românesc a fost retransmis de Belgrad și de alte posturi străine, nu va putea fi uitată ușor de nimeni dintre cei care au ascultat-o.

Toate compartimentele de activitate merită lauda: directia societății. pentru d. G. D. Mugur; *echipa de radio-reportaj, pentru d-nii* Blazian, Iamandi, Munteanu-Râmnic *și* Psatta; *serviciul tehnic pentru* d. Alex. Lohan.

Când urmaşii noştri vor voi să simtă fiorul pe care l-a răspândit moartea Reginei Maria, nu vor avea decât să pună în mişcare discurile pe care a fost imprimat radio-reportajul evenimentului.

Muzica Săptămânii

In seria portretelor de compozitori, programul societății de radiodifuziune românească înscrie Marți (ora 19.20) numele compozitorului italian Giacomo Puccini, a cărui operă Manon Lescaut se va transmite Vineri seara pe discuri.

Cu oarecari modificări mărunte, compozitorul italian respectă ca și Massenet înlănțuirea și motivarea întâmplărilor așa cum au fost povestite în romanul abatelui Prévost, ca și caracterizarea psihologică a personajelor. Deosebirea față de lucrarea franceză, a operei în patru acte a lui Puccini, care se intitulează cu numele întreg al eroinei Manon Lescaut, constă în faptul că moartea acesteia se petrece de astădată în America, unde a fost deportată, iar nu în drumul spre Havre.

Aceasta în ceeace privește libretul, pentrucă muzica scrisă pe tema amorului nefericit al celebrei și romanticei perechi nu îngădue nici o apropiere.

Puccini, care a fost șeful școalei „veriste“ italiene și fără îndoială și cel mai înzestrat artist al grupului care prenumără, între alți compozitori mai puțin cunoscuți, numele unor Leoncavallo și Mascagni, a creiat cu Manon Lescaut o compoziție remarcabilă prin mișcarea dramatică și suflul de viață intensă și pasionată ce o străbate. Sunt fără îndoială și destule locuri comune în inspirația muzicală a acestei opere, sentimentalități ieftine și perimate dar mai multe momente realizate cu o fericită putere de intuiție și expresie artistică datorită cărora va supraviețui.

Din cele două părți în care putem împărți lucrarea pucciniană, după caracterul muzicii, cea dintâi e desigur și cea mai bună, plină de coloare, de viață intensă și de o veselie exuberantă chiar cu accente de bufonerie.

In a doua parte, care sfârșește cu moartea eroinei în America, muzica ia o înfățișare sumbră. tragică chiar pe alocuri și partitura cuprinde numeroase pasagii caracteristic pucciniene, de o langurozitate gravă și onctuoasă exprimată în lungile fraze melodice neîntrerupte.

Un concert de muzică simfonică straussiană va fi transmis Joi seara (ora 20.45), când vom putea asculta într'o imprimare sonoră desăvârșită, câteva din fragmentele caracteristice stilului simfonic al compozitorului.

Deși astăzi e depășit sau, pur și simplu părăsit, prestigiul de care se bucură compozitorul Simfoniei domestice e încă neștirbit. In lipsa entuziasmului efervescent al prozeliților, respectul unanim de care e înconjurat se răsfrânge ca o strălucitoare aureolă asupra unei cariere artistice de impunătoare durată. Personalitatea lui a fost îndeajuns de puternică spre a marca, în acelaș timp cu Debussy și „cei cinci“ Ruși, o puternică urmă personală în limbajul muzical european.

Pentru artiștii cari pierduseră contactul direct cu tradiția muzicală lăsată moștenire de Wagner și Liszt, Strauss a fost un intermediar de mult folos. Muzica lui masivă, stufoasă — conglomerat de sonorități variate și substanțiale, — a însemnat un contrast și o compensație bine venită față cu tendința tot mai accentuată a muzicii franceze către rafinament formal și miniatură. Dar arta straussiană a însemnat totdeodată și un mediu prielnic, un isvor de fertile sugestii pentru muzica modernă a unor Stravinski sau Schönberg — și în această privință, principalele opere ale lui Richard Strauss au fost, în momentul apariției lor, adevărate profeții.

Muzica straussiană e cunoscută la noi prin Cavalerul Rozelor, operă mai puțin reprezentativă decât Elektra ori Salomeea, în care Strauss introduce în teatru, propriu-i sistem simfonic — dar mai ales prin cele două simfonii: alpină și domestică și seria poemelor simfonice, înscrise în repertoriul permanent al concertelor Filarmonicei.

Dintre acestea, Don Juan, este una din operele de tinerețe, care evocă escapadele amoroase ale celebrului erou spaniol. Această operă datează din 1877 și a fost inspirată după un poem cunoscut de Lanau.

Subiectul nu este, cum ne-am fi așteptat, anecdotic și muzica e departe de a avea caracterul programatic, descriptiv pe care-l atestă unele compoziții de mai târziu, de pildă Till Eulenspiegel sau Don Quichotte.

Nebunia romanticului amant care năzuește după himera de a cuprinde cu simțurile și sufletul lui, toate satisfacțiile pe care le poate încerca un om, formează atmosfera și canavaua în a cărei țesătură se împletesc sonoritățile bogate ale temelor muzicale.

Motivul central e acela care evocă neastâmpărul eroului hărțuit de imaginea obsedantă a femeii ideale, imagine supusă unor necontenite transformări, pe care muzica le sugerează.

Strauss e înzestrat, mai presus de orice, cu simțul teatrului. Tot ceeace a compus, chiar atunci când nu era destinat scenei, atestă un dinamism dramatic remarcabil.

Această însușire se vădește cu primele opere Feuersnot și Guntram, cea din urmă scrisă la începutul ultimei decade a veacului trecut, sub obsesia dramelor wagneriene, pe care le dirija într'un ciclu festiv la Weimar, în 1889. Cele trei acte au fost scrise succesiv, în Egipt, Sicilia și Bavaria.

Poemul-libret se inspiră din lectura unui studiu istoric despre ordinul mistic al Minnesänger-ilor austriaci din Evul Mediu, cari luptau împotriva corupției artei și a vieții sociale, propovăduind frumusețea cântecului, drept leac pentru purificarea moravurilor.

Erau așa zișii „Streiter der Liebe“, luptători pentru dragoste. Unul din aceștia a fost ales de Strauss spre a întrupa pe eroul principal Guntram, al poemului său dramatic, scris sub influența îndoită a misticei neocreștine tolstoiene și a wagnerismului, de a cărui influență excesivă se resimte.

Opera într'un act Salomeea, după Oscar Wilde, e caracteristică pentru concepția artistică a lui Strauss, care tratează simfonic muzica destinată scenei.

Operă masivă, concentrată într'un act unic, conglomerat sonor a cărui reprezentare durează aproape două ore, Salomeea cuprinde o muzică de un caracter romantic, de un violent colorit orchestral, cu ritmuri abrupte, bizare.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 31 Iulie
Budapesta: Concert Planquette — 21,15.
Breslau: Concert de muzică militară—22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de seară — 23,30.

Luni
Berlin: Muzică variată — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Selecţiuni din operete — 21,10.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Budapesta: Recital de pian — 21,55.

Marţi
Breslau: Concert de seară — 21,10.
Köln: Recital de serenade — 20.
Leipzig: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Muzică de cameră — 22,15.
Viena: Sonată op. 29 (Mojsisovics) — 20.
Königsberg: Concert simfonic — 21.10.

Miercuri
Königsberg: Concert Schumann — 20.
Viena: Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de muzică variată — 22.10.
Köln: Concert de seară — 21.10.
Hamburg: Concert de seară — 21.
Budapesta: Recital de pian — 23,05.

Joi
Luxemburg: Concert de muzică religioasă — 22.
Köln: Concert de orchestră — 20,15.
München: Concert de pian — 22.20.
Leipzig: Concert de orchestră — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Königsberg: Concert de orchestră — 21.10.

Vineri
Berlin: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21.10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert instrumental — 20.15.
Breslau: Concert de seară — 20.
Hamburg: Concert de muzică nordică —21.10.

Sâmbătă
Budapesta: Concert de orchestră—22.55.
München: Concert de muzică militară — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 20.

JAZZ • DANS

Duminică 31 Iulie
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 23.30.

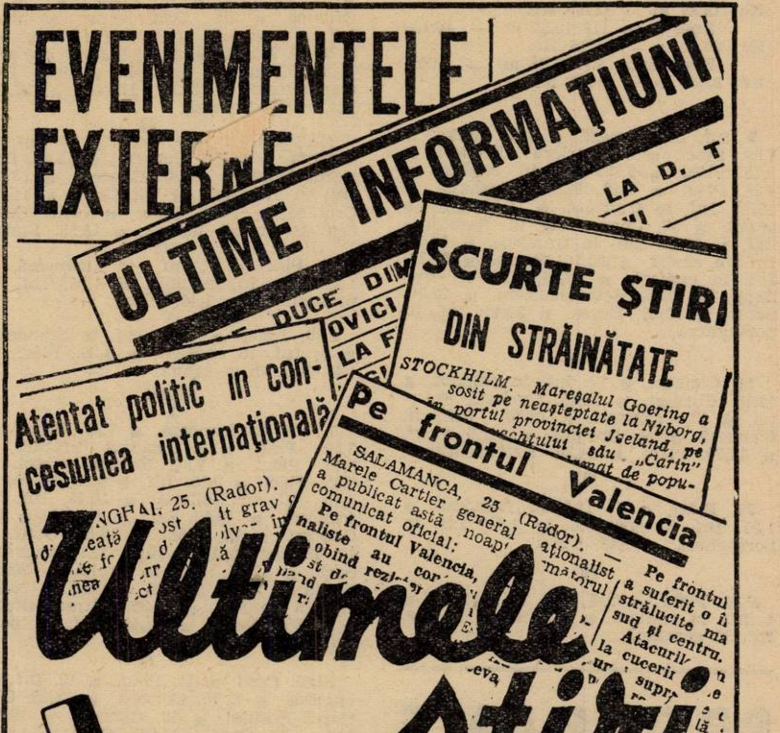
Luni
Königsberg: Orchestră de dans — 23.35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23.45.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.10.
Hamburg: Concert de valsuri — 22.10.
Köln: Seară de dans — 21.30.
Leipzig: Orchestră de dans — 21.10.
Hamburg: Muzică de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri
Berlin: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans — 21.10.
Leipzig: Concert de muzică de dans—20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0:10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi
Budapesta: Orchestră de jazz — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.10.
Deutschlandsender: Orchestră de dans — 20.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri
Königsberg: Orchestră de dans — 23.30.
Leipzig: Muzică de dans — 23.30.



EVENIMENTELE EXTERNE
ULTIME INFORMAŢIUNI
SCURTE ŞTIRI DIN STRĂINĂTATE
Atentat politic in concesiunea internaţională
Pe frontul Valencia
Ultimele ştiri
PRECUM ŞI TOATE CELELALTE EMISIUNI ALE POSTURILOR ROMÂNEŞTI ŞI STRĂINE SE RECEPŢIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE
PHILIPS 'MINIWATT'

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 31 Iulie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. in portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35 Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4.45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Luxemburg: Muzică de dans. — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23.25.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de jazz — 0.10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Hamburg: Orchestră de dans — 21.10.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
München: Concert de muzică de dans — 23.20.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci —20.
Viena : Orchestră de dans — 21,10.
Berlin: Muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Luni

Köln: „Nunta lui Figaro" operă de Mozart — 20.

Joi

Viena: „Tannhäuser" operă de Wagner — 21.30.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 31 Iulie

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7,50. Recital de pian. 8. Conf. ■ 8,15. Povestire muzicală. ■ 8,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,20. Concert de sextet. 14. Serviciul religios. ■ 14,50. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,15. Muzică variată. ■ 17. Concert Rachmaninoff. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Inf., Sport. ■ 19,45. Recital de orgă. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,15. Sport. ■ 22,05. Program variat. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Selecţiuni din operete vieneze. ■ 0,50. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Concert Mendelssohn. ■ 1,50. Pentru copii. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 7. Varietăţi. ■7,40. Concert de orchestră. ■ 8,20. Sport. ■ 8,40. Concert de pian.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13. Recital de orgă. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Afaceri imperiale. ■ 14,45. Muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de quintet. ■ 16,30. Recital de sonate. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Varietăţi.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Afaceri imperiale. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de sonate. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 2,05. Concert de quintet. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de pian. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Reportaj.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. 7,15. Orchestra B. B. C. ■ 8,15. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Recital de vioară. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Muzică, variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de muzică uşoară.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Selecţiuni din operete vieneze. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 0,40. Recital de canto.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3 Recital de vioară.

T6) 4,20. Varietăţi muzicale. ■ 5,05. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Plăci.

Miercuri

T1) 7. Reportaj. ■ 7,35. Concert Dvorak. ■ 8,10. Conf. ■ 8,25. Recital de orgă. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzica finlandeză. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Humor şi muzică distractivă. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Concert de octet. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 0,05. Concert de muzică de cameră. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2,10. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Program variat. ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică distractivă.

Joi

T1) 7. Selecţiuni din operete vieneze. ■ 8. Conf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. O zi muzicală prin Europa. ■ 13,30. Recital de melodii populare. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Program variat. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17,15. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de sextet.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 23,55. Conf. ■ 0,15. Varietăţi.

T5) 1,20. Gazetă radiofonică. ■ 1,50. Varietăţi muzicale. ■ 2,10. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Muzică variată. ■ 4.56. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

Vineri

T1) 7. Varietăţi radiofonice. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,15. Conf. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Gazetă radiofonică. ■ 13,20. Muzică de dans. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert de muzică distractivă. ■ 15,05. Recital de violoncel. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,30. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert vocal.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Recital de pian. ■ 21,15. Gazetă radiofonică. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică distractivă. ■ 0.5. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 21. Reportaj. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Plăci. ■ 6. Conf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,25. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Varietăţi radiofonice. ■ 14,15. Conf. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16,40. Recital de orgă. ■ 17,10. Sport. ■ 17,30. Revistă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 22,40. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,40. Varietăţi muzicale. ■ 0,25. Concert coral.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 1,50. Program variat. ■ 2,10. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Concert vocal.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă. ■ 5.05. Recital de pian. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Recital de canto. ■ 6.05. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 31 Iulie

9,15. Sonată în As-dur (Beethoven). ■ 9.45. Concert de orchestră. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11.45. Concert simfonic. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Sonată în A-dur (Bach). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Cronică. 17. Amintiri muzicale. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert variat. ■ 11. Sport. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de marşuri. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

9,45. Concert variat. ■ 10,45. Recital de pian. ■ 11,15. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică cerută. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Povestire. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Concert variat. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Fantezie (Sarasate). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Actul I din „Walkiria" (Wagner). ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15,45. Concert variat. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Actul III din „Walkiria". ■ 17,30. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Muzică militară. ■ 10. Concert variat. ■ 10,15. Conf. ■ 10,30. Concert de pian. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 11,15. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Incepem o lună nouă. ■ 15,45. Fantezie (Sarasate). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de quartet. ■ 16,45. Actualităţi. ■ 17. Das Fürstenzimmer. Operetă de Sieber. ■ 18. Retranmitere.

Vineri

9,30. Muzică populară. ■ 10,15. Concert variat. ■ 11,15. Sonată în Es-dur (Beethoven). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert Strauss. ■ 12. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert de plăci. ■ 10. Concert de valsuri. ■ 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Program variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Plăci. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 17. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 31 Iulie

12.25. Program pentru Asia, China, Japonia, India : 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.,; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India : 13.25. Inf.; 13.30. Conf. ■ 13.50. Concert simfonic. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Program special pentru Africa : 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf.

Luni

1.25. Program special pentru America: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India : 13.25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,10. Şedinţa clubului Phohi. ■ 14,35. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

6.30. Program experimental. Phohi program pentru India : 13.25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul naţional. ■ 20,10. Program experimental.

Miercuri

2,45. Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India : 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Serviciul religios. ■ 14,10. Actualităţi. ■ 15,30. Conf. ■ 15,30. Inf.

Vineri

Phohi program pentru India : 13.25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Muzică variată. ■ 14,50. Povestire. ■ 15,10. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India : 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Povestire. ■ 15. Reportaj. ■ 15,30. Imnul naţional.

ROMA
PRATO - SMERALDO

Duminică 31 Iulie

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Melodii regionale, Inf. ■ 19,30. Conf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. Conf. ■ 17. Inf., Muzică de cameră, Inf. ■ 18,15. Sport, Muzică variată. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 20,56. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor, italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică uşoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf. Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică uşoară. ■ 18,15. Selecţiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marţi

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică uşoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică uşoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică uşoară ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert variat, Inf. ■ 20,37. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15 Retransmitera unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01 Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. 20,01 Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 20,37. Inf. în sârbă. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■14,30. Conf., Concert variat. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Inf.■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică 31 Iulie

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto.

Luni

22,50. Conf.

Marţi

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Miercuri

22,50. Inf. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva.

Joi

13. Melodii populare. ■ 22,50. Conf.

Vineri

15. Muzică populară. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 22,35. Conf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva.

PRAGA
49,92 m. — 49,75 m.

Duminică 31 Iulie

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23,45. Concert.

Luni

21,10. Concert de marşuri. ■ 21,50. Melodii populare. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 23,50. Muzică de dans.

Marţi

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Melodii naţionale. ■ 22,15. „Scheherezade", Operă de Rimski-Korsakov. ■ 23,10. Recital de serenade. ■ 23,45. Concert instrumental.

Miercuri

21,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Recital de orgă. ■ 22,15. Simfonia în si bemol major (Fibich). ■ 23,10. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,25. Selecţiuni din operete.

Joi

21,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,30. Simfonie (Vincent d'Indy). ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Concert variat.

Vineri

21,10. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert Suk. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,45. Temă şi variaţii (Ceaikowski).

Sâmbătă

21,10. Concert instrumental. ■ 21,50. Melodii patriotice. ■ 22,30. Concert în sol major (Beethoven). ■ 23,10. Muzică uşoară. ■ 23,45. Muzică de dans.

BELGRAD
49,18 m.

Duminică 31 Iulie

22. Concert vocal.

Luni

22. Concert vocal.

Marţi

22. Plăci.

Miercuri

22. Concert vocal.

Joi

22. Plăci.

Vineri

22. Melodii populare.

Sâmbătă

22. Plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Inchis în cursul lunilor Iulie şi August".
CARLTON: „Inchis în timpul verii".
TRIANON: „Femeile vesele" cu Magda Schneider, Leo Slezak şi Ida Wüst.
FORUM: „Tragedia unei generaţii" şi „Absenţe nemotivate".
CORSO: „Sclavii onoarei" şi „Agenţi secreţi cu fraţii Marx".
CITY: „Mazurca albastră" şi „Tinereţea lui Puschin".
FRANKLIN: „Inchis în timpul verii".
OMNIA: „Clubul sinucigaşilor" şi Regele din Peces".
MARCONI: „Dansatoarea roşie" şi „Ţara spre ispăşire" şi „Funerariile M. S. Reginei Maria".
RAHOVA: „Maria Dugan este vinovată?" şi „Umbra trecutului".
TOMIS: „Orientul în flăcări" „O aventură în zăpadă".
MILANO: „O aventură în Triest" şi „Păpuşa blondă".
MODEL: „Cântecul libertăţei şi „In umbra scaunului electric".
PACHE: „Tovarăşe de suferinţă".
FLORIDA: „Prizonierul din Zenda",

Reproducerea totală sau parţială interzisă

31 Iulie 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Concert de dimineaţă (discuri) **:**

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

Potpuriu de foxtroturi; Dunărea albastră şi Aquarele, valsuri de Johann Strauss; Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Plaquete; Pizzicati şi Vals din „Sylvia" de Delibes; Persiflaj de Francis şi Scenă de balet de Glazunow.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

9.50: Inchiderea emisiunii.

9.55: ORA RELIGIOASA : I, ***Clopote; II,*** **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie ; IV. Muzică religioasă** (disc): Doamne, ascultă-mi ruga de Archangelsky (Corul Bis. ruseşti din Paris).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.15 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale; Ziar de dimineaţă, vals de Johann Strauss; Albina de Schubert; Te iubesc, tango de Halm; S'a dus cucu de p'aici şi O învârtită ; Dece'ţi sunt ochii 'nlăcrămaţi de Martini; Chinlia, joc; Arii naţionale.

14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30 : Continuarea concertului : Din alte vremuri, vals de Paraschivescu; Muzică prohibită de Castaldon; Iluzia, tango de Hentschel; Simplă mărturisire de Thome; Arii naţionale; Tango de Albeniz; Dans românesc de Barbu; Mica pendulă de Williams; Ay, ay, ay, de Perez; Arii naţionale.

ORA SATULUI.

15.30 : Val. Măgureanu: De voră cu sătenii.

15.45 : Doine şi cântece de Monţia. — Alexandru Grozuţă (canto) : Doina Moţului; Vai săraca mândra mea; Murguleţ căluţul meu; Gândul meu ş'a dumitale; Duce-m'aş şi tot m'aş duce.

16.05: Sfaturi pentru plugari.

16.25—17.10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Doina bănăţeană; Ochi albaştrii cui rămâi (voce: Ioniţă Bădiţă); Sârba din Găvana ; Foaie verde de trei mure (voce: **Sică Bădiţă);** Aseară ţi-am luat cercei; Incăodată şi altă dată; Hora din Corbeni; Foaie verde trei zmicele (voce: **Ioniţă Bădiţă);** Cocoşel; De doi ca la Argeş (voce: **Ioniţă Bădiţă);** Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: **Ioniţă Bădiţă;** Sârba din Zaineşti.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi medicale.

19.17 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. Florea : Marele Voevod Mihai, marş de maior Chr. Florea; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé; Potpuriu din operile lui Verdi de Klimert; Sinaia, potpuriu naţional de Kratochvil; General Gabriel Marinescu, marş de Stolc.

19.58 : SPORT : Rezultate tehnice.

20: Petre Munteanu (canto) Jota de Manuel de Falla; Nana de Manuel de Falla; Partida de Alvarez; El Relicario de Serano; Granadinas de Barerra y Callea; Espanola de Serano.

20.20: Cântăreţe şi cântăreţi italieni (discuri): Cântec indian de Rimsky-Korsakoff şi Bolero de Delibes (voce: Amelita Galli-Curci); Arii din „Prietenul Fritz" de Mascagni şi „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Maria Farnieti); Arii din „Norma" de Bellini şi „Tosca" de Puccini (voce: Lauri Volpi); Arie din „Martha" de Flotow şi Largo de Haendel (voce: Tito Schipa); Seară de Debusy şi Arie din „Adriana Lecouvreur" de Cilea (voce: Claudia Muzio).

21.00 : Radio-jurnal.

21.10 : Concert de seară — Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu : Uvertură la „Norma" de Bellini; Dans spaniol de Granados; Vals vesel de Provaznik; Mignonete de *José Mommaert* ; Dans norvegian de nuntă de Grieg; Erotic de Grieg; Doamna în alb de Boildieu; Schiţe caucaziene de Ippolitow.

22.00 : Preludiile de Debussy-Alfred Cortot (pian-discuri).

22.35 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Arlesiana de Bizet ; Marş militar de Schubert.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00 : Muzică simfonică (discuri) **:** Poem de Scriabin (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Dragostea vrăjitoare de De Falla (orch. simf. Morales, dirij. de Pedro Morales).

24.00—1.00 : Concert de noapte (discuri).

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Recital de canto. ■ 18,30. Hebdomenar sonor. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 23. „Trubadurul" Operă de Verdi (Plăci).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Muzic-Hall. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Concert. ■ 21,30. Inf., şi revista presei. ■ 21,50. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică uşoară. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,30. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40 Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30 Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de muzică militară. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de ţigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Orchestră de jazz. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,15. Selecţiuni din operetele lui Planquette. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Orchestră de ţigani. ■ 24. Conf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf., Sport. ■ 21,05. Teatru radiofonic. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn : Dorita (Winkler); „Paganini" (Lehar); Vals (Koschat); Episod (Igelhoff); Vals (Richartz); Melodie (Grothe); Polca (Glahe); Viva Maria (Rixner); „Adriana Lecouvreur" (Cilea); Vals (Carste); Suită (Kun); Lied (Ruccione).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Uvertură (Riedinger) ; Fantezie finlandeză (Schröder); „Tătăroaica" (Stanch); Suită de dans (Kochmann); Lied (Heuberger); Lied (Geyer); Serenadă argentiniană (Lautenschläger); Melodii vieneze (Mikulas); Vals (Lehar); Marş (Herzer). ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. „Dal monte al piano". Scene rustice. ■ 22,35. Concert de chitară. ■ 23. Muzică de dans.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20,30. Orchestră de ţigani. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. „Rigoletto" Operă de Verdi. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică uşoară. ■ 20,15. Filme vechi şi noi. ■ 20,30. Muzică de cameră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 23,45. Concert B. B. C.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Sport. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,40 Teatru radiofonic. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Recital de romanţe ruseşti.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Concert de muzică militară. ■ 18,35. Teatru radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Marşuri şi valsuri populare. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Film folcloric. ■ 21,20. Concert de muzică uşoară. ■ 21,55. Reportaj. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,10. Scheherezade (Rimski-Korsakof). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Seară de dansuri şi melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Quartet havaian. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Sport. ■ 22. Concert de plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. „La favola d'Orfeo". Operă de Casella ; „L'amante in trappola" Operă de Pedrollo.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică uşoară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de sonate. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 22,55. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică populară. ■ 22,30. Ora amatorilor. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Praga. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

19. Emisie germană. ■ 19,20. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,20. Praga. ■ 23,40. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Retransmitere.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de muzică veche. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Naşterea operetei vieneze. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 22,15. Concert de orchestră : „Zaira" (Haydn); Nocturnă în do major (Haydn); Suită (Grieg). ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,15. Sport. ■ 21,30. Seară de varietăţi. ■ 23,35. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Plăci.

1 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineaţă (discuri) : Suită din „Carmen" de Bizet; Saschinka-potpuriu de Shirmann ; Selecţiuni din opereta „Floarea din Hawai" de Abraham; Fox-intermezzo de Fetras ; **— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Câteva valsuri :** Vals de concert Op. 47 de Glazunow (orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Vals impromptu în la bemol major de Liszt (pian : Alexandre Brailowsky); Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Vals Op. 39 de Brahms (vioară: Jacques Thibaud); La plus que lente, vals de Debussy (pian : Marguerite Long); Valsuri nobile şi sentimentale de Ravel (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Muzică modernă vocală şi instrumentală (discuri) : Două balade de François Villon de Debussy (voce : Charles Panzéra); Tocata în do diez minor şi Clar de lună de Debussy (pian: Percy Grainger); Leagănele şi După un vis de Fauré (pian : Marguerite Long, voce : Ninon Vallin); Elegie de Fauré (violoncel : Maurice Maréchal) ;

RADIO BUCUREŞTI

15.00: „Loteria de stat" monolog radiofonic.

RADIO ROMANIA

Cântec de leagăn de Séverac (voce: Germaine Corney); Cântecul nopţii de Séverac (voce : Charles Panzéra); Fete se scaldă la soare de Séverac (pian : Blanche Selva).

RADIO ROMANIA
şi
RADIO BUCUREŞTI

15.20 : Publicaţii ; Ecoul zilei.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi româneşti ; Culturale.

19.17 : Muzică distractivă (discuri) : Tik-tak, polca și Tritsch-tratsch, polca de Jos. Strauss; In timpul cireșilor de Renard și Fără un cuvânt de Legay (voce : Louis Lynel); Ecoul unui cântec de Mendoza și Fox de Mayor; Cântec cuban de Prats și Rumba de Hernandez ; Fox de Wiebe și Fox de Clarey; Potpuriu de melodii de Lincke; Tahiti, vals de Poussique și Dacă revii, tango de Richepin ; Două valsuri de Péguri; Melodie de Engel și Melodie de Green; Dragostea-i cam boclucașe de Petrovici și Foaie verde lin pelin; Hora lui Teișanu și Sârba și Hora din Teiș.

UNIVERSITATEA RADIO

20,35. : Tutunul în Economia Națională, de V. Păsăreanu.

20,50 : Concert de balalaici. — Quartetul „Baikal", cond. de **Boris Vulpe** : Dans slav No. 2 de Dvorak ; Reverie de Prisovsky; Cerul albastru de Rixner (ghitara : **Alexandru**); Intermezzo și Sequidilla din „Carmen" de Bizet; Mazurca No. 1 de Andreev (balalaica : **(Bantzgaf)**; Trepak de Dobrohotov (balalaica : **Bantzgaf**); Romanțe și arii rusești aranjate de Vulpe.

21.20 : Muzică de cameră (discuri) : Sonatina în sol minor de Schubert (vioară : Isolde Menges, pian : Arthur de Greef); Trio în re minor de Mendelssohn (cortot, Thibaud, Casals).

22.10 : D-ra Constanța Bădescu (canto) : Steluța și luna de Sattler; Când se îndrăgostește o femeie frumoasă, de Sattler; Cântec de Dostal; Cântec de Delibes.

22.30 : Radio-jurnal : Sport.

22.45 : Concert de noapte, transmis dela **Terasa Cercului Militar.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

APARATE la BATERII
MARCA FARB
cu 2 și 3 lungimi de undă
tipuri noi, consumație redusă
la minimum vinde
RADIO-BARU
str. D-ța Anastasia Nr. 5

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de violoncel. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Miniaturi pentru pian (Ingenbrand). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert de muzică militară. ■ 1,55. Inf. ■ 2,05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de lieduri al baritonului Harold Child. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de flaut. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 21,45. Concert de orgă. ■ 22,20. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Dans. ■ 23,45. Comentarii de Harold Nicolson. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Discuri de cabaret. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Muzică ușoară. ■ 21.15 Conf. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Verdi. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de orchestră : Mazurca (Cabella); Lied (Blon); Tango (Brodzki); Intermezzo (Culotta); Vals (Strauss); Barcarola (Errera); Pasodoble (Rossio). ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Concert vocal. ■ 20. Inf., Meteor ■ 21. Muzică variată. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23 Inf. ■ 23,05. Selecțiuni din operete vieneze (Plăci). ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 20. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Program general ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21,20. Recitări. ■ 21,55. Recital de pian: Invitația la dans (Weber); Arie (Chopin); Vals nobil (Schubert-Dohnanyi); Vals (Delibes); Vals (Strauss). ■ 22,10. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,25. Muzică de cameră. ■ 20,40. Meteor, Inf. ■ 20,55. Suită radiofonică. ■ 22. Clopotele. ■ 22,15. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn : Concert de muzică militară ; Concert de muzică baroc; Concert regal în e-moll (Couperin); Sonată în g-moll (Bach); Cantată italiană (Händel); Concert italian în F-dur (Bach); Arie (Kusser); Sonate (Scarlati); Lied (Telemann); Concert în D-dur (Vivaldi); Concert din operele lui Haydn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de pian. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert de seară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Concert Schubert. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert de muzică militară : Marș (Skladal); Uvertură (Litolff); Muta din Portici (Auber); Humoresc (Kuchyuka); Visul unui legionar (Vesely); Marș (Vrba); Intermezzo (Smatek). ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert pentru sărbătoarea națională elvețiană. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Viena. „Nunta lui Figaro". Operă de Mozort. ■ 23,30. Concert nocturn. Uvertură (Buder); Arie (Huppertz); Serenadă (Mauszt); Miniaturi de dans (Dressel); Lied (Kegs); Lied (Mackey); Vals (Lehar); Lied (Grieg); Balet rusesc (Luigini); Flirt (Steck); Legendă spaniolă (Heykens); Canzonetă (Fischer); Arie (Hellmesberger); Marș (Luicke). ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Program general. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert variat. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Con-

cert de muzică de dans. ■ 22. Concert de seară: Suită (Erlebach);; Arie (Ahle); Lied (Krieger); Suită în D-dur (Bach); Motet (Mozart); Largo (Haydn); Lied (Haydn); Vise (Schumann); Lieduri (Schubert); Arie (Bruch). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Cronică. ■ 23,40. Köln. Muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,10. „La reginetta della rose". Operetă de Leoncavallo". ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale : Bomboane vieneze (Strauss); Lied (Roland); Menuet (Boccherini); Lied (Lubbe); Novellette (Gebhardt); Vals (Metzner); Noapte rusă (Hippmann); Tarantela (Rossmann). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de muzică variată. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Selecțiuni din filme. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert de muzică elvețiană. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: Uvertură (Kretschmer); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); Rapsodia norvegiană (Svendsen); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Vals (Brahms); „Freischütz" (Weber); „Undine" (Lortzing); Dans slav (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Anotimpurile" (Vivaldi); „Suită (Respighi); Suită (Couperin); Arie (Ravel); Divertisment (Paeme-Gartner); Arie (Delius). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Nuvelă. ■ 20. Concert de pian : Trio în c-moll (Brahms); Trio în D-dur (Beethoven); Trio în G-dur (Mozart). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Selecțiuni din opere : „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Don Juan" (Mozart); „Wilhelm Tell (Rossini); „Armurierul" (Lortzing); „Martha" (Flotow); a) „Carmen" ; b) „Arleziana" (Bizet); a) „Trubadurul"; b) „Rigoletto" (Verdi); „Euryanthe" (Weber); „Tannhäuser" (Wagner); „Evanghelistul" (Kienzl); „Madame Butterfly" (Puccini) ; „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,10. Program variat. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17.45. Inf. ■ 17,55. Plăci. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Praga. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Brno. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Salzburg. „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart. ■ 23,30. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,30. Praga I. ■ 23. Dare de seamă. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Conf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06. Varietăți. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,45. Retransmitere. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de pian : Pastorală (Scarlatti); Pasărea profet (Schumann); Studiu în fa minor (Chopin); Cântec de leagăn (Presle); Lied (Ibert). ■ 21,40. Concert de orchestră.

2 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Bagatelă uvertură de Rixner; Dans țigan de font și Seguédilla de Romero; Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan ; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer ;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15. : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu : Arii populare : a) Hora boerească ; b) Mureș, Mureș, apă lină; c) Ciobănașul; d) Foaie verde viorea; De m'ai iubi și Dacă m'ai fi înțeles, romanțe de Denza; Nu mă uita vals lent de Elena Erdescu; Clivia și Amintiri din București, tangouri de Elena Erdescu; Sbor de rândunele, potpuriu național aranjat de Gheorghe Dinicu.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului : Romanțe și Arii populare; Intâlnire la Lehar; Te rog să mă ierți, tango de Dendrino; și Tu și eu slowfox de Mișu Constantinescu ; Rouse Mouse, vals lent de August Bosc ; Arii naționale; Hora lui Sibiceanu.

15.20 : Publicații ; Actualități străine ; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Poșta technică.

19.17 : Portrete de compozitori (discuri) : **PUCCINI :** Intermezzo din „Sora Angelica" orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Dut din „Manon Lescaut" (voce : Sheridan și Pertile); Două arii din „Tosca" (voce : Marcel Wittrisch); Finalul act. 1 din „Boema" (voce : Torri, Giorgini, Badini, Baracchi Manfrini); Intermezzo din „Manon Lescaut" (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Arii din „Tosca" și „Turandot" (voce : Viorica Ursuleac); Cor din act. 2 din „Turandot" (corul Operei Scala, dirij. de Panizza); Arie din „D-na Butterfly" (voce : Helge Roswaenge); Arie și cor și Finalul act. II din „D-na Butterfly" (voce : Hilde Konetzni și Corul Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

20.20 : Constantin Stroescu (canto) : **Cântece de Richard Strauss :** 1) Mâine; 2) Liniștește-te, sufletul meu; 3) Visare în amurg; 4)

Ziua morţilor; 5) Cântec de leagăn.

20.45 : Concert simfonic (discuri) : **MUZICA FRANCEZA :** Introducere din opera „Fervaal" de d'Indy (orch. Conservatorului din Bruxelles, dirij de *Désiré Defauw*; Divertisment pentru orchestra de cameră de Ibert (orch. dirij. de Ibert); Simfonie pe o temă dela munte de d'Indy (pian : Marguerite Long şi orch. Colonne, dirij. de Paul Paray).

UNIVERSITATEA RADIO

21.30 : Romanul insectelor de **I. Focşăneanu.**

21.45 : Continuarea concertului simfonic de muzică franceză (discuri): Vânătorul blestemat de Cesar Franck (orch. Covent Garden, dirij. de Eugene Goossens); Mică suită de Debussy (orch. Gramofon, dirij. de Piero Coppola) ; Ospăţul paianjenului de Roussel (orch. Straram, dirij. de Walter Starram).

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul „Coşna".**

2345 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert Bachillat. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert*de orchestră : Poveştile Pădurii Negre (Schönfeld); Extaz (Ganne); Preludiu (Järnefelt); Intermezzo (Rust); (Robrecht); Briza mării (Leoncavallo); Arie (Prager); Lied (Richartz); Noapte rusească (Hippmann). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră : Quartet (Haydn); Quartet de coarde în c-moll (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Variaţii op. 33 (Weber). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Köln. Seară de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recitalul sopranei Olive Dyer. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,20. Concert de orgă. ■ 22. Fantazie canadiană. ■ 22,30. Reportaj muzical de pe litoral. ■ 23,30. Muzică populară americană. ■ 23. Inf. ■ 0,25. Orchestră de tangouri. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Muzică franceză. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Sonată (Goosens). ■ 23,15. Concert de muzică militară.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Orchestră de salon. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă : Vals (Sidney); Uvertură (Hosmer); „Geyscha" (Jones); Dans (Berge) ; Suită (Yoshotomo). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Concert de quartet. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Concert Faure. ■ 20. Inf., şi revista presei. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Muzic-Hall.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Seară ungară. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf., Meteor. ■ 20,55. Concert Schubert. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. „Der Rastelbinder". Operetă de Lehar. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Almanahul vânătorului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Marş (Mozart); Uvertură (Kuhlan); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Menuet (Haydn); „Italianca în Algeria" (Rossini); a) „Nunta lui Figaro" ; b) „Micile nimicuri" (Mozart); „Wildschütz" (Lortzing); Suită (Geisler); Serenadă (Jungherr); Idealul meu (Greinshaw); Impresii (Erhardt); Vals (Kötscher); Intermezzo (Bucher); Lied (Noack); Lied (Devikey); Ruleta (Jungherr); Vals (Danzi); *Marş (Lutz).* ■ *23. Ora, Inf., Meteor, Sport.* ■ 23,30. Concert Reger. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn : „Indigo" (Strauss); Dansuri germane (Schubert); Vals (Strauss); O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena (Suppe); Mazurca (Strauss); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Gasparone" (Millöcker); „Minierul şef" (Zeller); Vals (Lanner); Marş (Ziehrer); „Sânge vienez (Strauss).

D. WILNOV
compozitor şi dirijor

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Sonată pentru pian şi vioară (Mojsisovics). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert nocturn. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn : Uvertură (Gade); Simfonia în C-dur (Haydn); Suită (Chaminade); „Ali Baba" (Cherubini); Concert de muzică populară : Muzică de cameră : „Mignon" (Thomas); Dansuri vechi (Reidinger); Vals (Strauss); „Paganini" (Lehar); Suită (Kliment); Marş (Streicher).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,40. „Il socio" Scherzo de Morbelli. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră : Marş (Babusek); Fericirea pierdută (Friml); Vals (Rust); Lied (Bazzini); Ceardaş (Dusik). ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Brno.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Incepem o lună nouă. ■ 19,30. Distracţie englează. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Serenadă în G-dur (Reger); Arie (Klenau); Vals (Ludwig). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La favola d'Orfeo". Operă de Casella şi „L'amante in trappola" Operă de Pedrollo. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Knab. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,55. Marşuri şi cântece militare. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,10. Concert popular. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Din albumul speakerului. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Quartet vocal. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20,50. O privire asupra serii. 20. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Concert de orchestră: Variaţii (Beethoven); Lieduri (Mozart); Andante şi Rondo (Haydn); Lieduri (Graener); Studii (Kögler); Novelette în E-dur (Gade); Lieduri (Hollstein); Final (Dvorak). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Incepem o lună nouă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale : Valurile Dunării (Ivanovici); Lied (Murzilli); Dans (Fetras); Marişca (Lehar); Prima scrisoare (Reggov); Vals (Carera); In cameră separată (Heuberger); Lied (Ranzato); Lied (Helmund). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Melodii populare. ■ 12,45. Conf. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert instrumental. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de flaut. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanţe ruseşti. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de menuete celebre. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Concert de valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,10. Recital de violoncel. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de seară : Vals (Strauss); Scherzo în B-dur (Schubert); Dansuri ungare (Brahms); Melodie (Gyldmark); Legendă (Ailbout); Novellette (Gebhardt); Juanita (Boulanger); Budapesta noaptea (Pilinsky); Lied (Bund). ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 17,55. Plăci. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15 Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. ■ Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră : „Semiramida" (Rossini); Bal la curte (Lanner); Sonată în sol minor (Beethoven); „Visul unei nopţi de vară (Mendelssohn). ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de cameră: Quartet în la major (Schumann); Quartet în do minor (Jirak). ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert Schubert.

POSESORI DE A
PROFITAŢI DE PRE
ŞI INLOCUIŢI LAMPIL
ETICHET
„SA
Iată câteva preţuri e

Tip.	Lei	Tip
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se
LAMPILE CU ETICHETA „S
sunt garantate pe termen pân
revânzătorilor să vă prezinte
şi condiţiunile de
„SAR
BUCUREŞTI — Cale V

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06. Varietăţi. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,30. Retransmitere.

CUNOŞTINŢE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE
CĂLĂUZA RADIOAMATO

ATE AMERICANE..

LE **ENORM SCĂZUTE**

TE CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

MAT"

e din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

T"

an.

CEREŢI

rif

„SARMAT"

è.

AT" S.A.R.

IEI 55 — Telefon : 3-26-69

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de orchestră : 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Plăci.

miercuri

3 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață discuri) : Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Selecțiuni din opereta „Liliacul" de Jahonn Strauss; Liniștea pădurii, vals de Favilla și Cântec de toamnă, vals de Waldteufel); Selecțiuni din operetele „Castele în aer" de Peck și „Lady Luck" de Rodgers;

— Sfaturi gospodărești și medicale

7.45 : Inchiderea emisiunii.
13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Orch. Marek Weber cântă:** Două valsuri de Lanner; Patru cântece de dragoste indiene de Woodforde; Suită orientală de Popy ; Fantezie pe motive de Grieg; In templul clopotelor de Yoshitomo și Povești chinezești de Dreyer.

14.15: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului (discuri) : **Muzică distractivă :** Două foxtroturi de Igelhoff; Melodie de Delettre și Jeanneton, cântec popular ; Fox de Fain și Fox de Whiting; Potpuriu de cântece de dans (pian : Peter Kreuder;

RADIO BUCUREŞTI

15.00: „Norocul nu vine singur", scenetă radiofonică.

RADIO ROMANIA

15.00: La noi acasă de Vilnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu) și Fă nani puișorul meu de Dendrino (voce : Joujou Pavelescu); Rumba de Calle și Cântec cuban de Lecuona; Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold

RADIO ROMANIA
şi
RADIO BUCUREŞTI

15.20 : Publicații ; Ecoul zilei
19.00 : Ora. — Mersul vremii.
19.02 : Cărți și reviste.
19.15 : Concert de după amiază. — Orchestra Petrică Moțoi: Arii naționale; Prea frumoasă, vals de Waldteufel; Intr'o cârciumioară, cântec popular; Povestea noastră de iubire, tango de Anghel Midescu; Serenada napolitană de Mario Costa; Romanțe și Arii naționale; Babillage, intermezzo de Gillet; Romanțe și Arii naționale.

20.20 : Concert de muzică variată (discuri) : Malaguena de Moskowski și Vals de Posadas (orch. simf.); Aubadă de Lacombe și Puțină dragoste de Silesu (orch. Columbia) ; Kreisleriana de Fritz Kreisler (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Facade, suită de Walton (orch. filarm. din Londra, dirij. de Walton); Mary de Richardson (voce : Jos. Hislop).

UNIVERSITATEA RADIO

20.55 : Nefritele, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

21.10 : D-ra Felicia Volănescu (canto) : **Muzică populară italiană** : La Rosa de Mercadante ; Dimmi una volta si de Vincenzo de Meglio; Voca, voca de Labriola ; Rispetto de Mario Pieraccini; Chiovu Alballati de Favara; Tunazioni di li catitàra de Favara; Tarantella de Vincenzo de Meglio.

21.35 : Muzică cehoslovacă. — Alexandru Theodorescu (vioară): Sonatină de Dvorak; Cântec de dragoste de Suk ; Vals trist de Provaznick.

22.10. : Aurel Alexandrescu (canto) : **Cântece populare de N. Lungu și Emil Monția :**

OFONIEI MODERNE ŞI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA :

LUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIŞEE —PREŢUL: 80 LEI

N. Lungu: 1) Foaie verde nucă seacă; 2) Inimă de putregai; 3) Sub poale de codru verde; 4) Frățioare codre frate; **Emil Monția**: 1) Curge'un pârâiaș din deal; 2) Mai aseară 'n vremea cinii.

22.30: Radio-jurnal; Sport.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela **restaurantul grădina „Luxandra Parc“.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Salzburg. „Don Juan“ Operă de Mozart. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Intermezzo. ■ 19,30. Conf. ■ 20. „Don Giovanni“ Operă de Mozart. ■ 22,45. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată op. 101 (Beethoven). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert Wagner. ■ 1,55. Inf. ■ 2,05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri sentimentale. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Legile noi pe înțelesul tuturor. ■ 21,20. Muzică militară. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 22,10. Comedie cu muzică. ■ 23. Misterul „Maryei Celeste“. ■ 23,30. Dans. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Sonata în E minor de Paul Dukas. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,40. Curs de engleză. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,20. „Don Juan“ operă de Mozart. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de vioară. ■ 19.45. Conf. ■ 20,05. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de quartet. ■ 21,45. Radiournal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert de seară: Poloneza în mi major (Liszt); Serenadă în do major (Ceaikovski); Poem simfonic (Smetana). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Selecțiuni din „Saltimbacci“ (Ganne). ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,20. Concert de muzică ușoară. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru, Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică rusească (Plăci). ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 0,25. M. Ostrava. ■ 22. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Operetă pe plăci. ■ 22,15. Inf. ■ 22,35. Concert de orchestră: „Traviata“ (Verdi); Dans (Waldteufel); Specialități vieneze (Hruby); Marș (Lehar). ■ 23,05. Recital de pian. ■ 23, 45. Plăci.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Concert. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Simfonia fantastică (Berlioz). ■ 22,20. Conf. ■ 22,40. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Concert Liszt. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,30. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn; Concert Wagner; Concert de orchestră: „Fidelio“ (Beethoven); Simfonia Nr. 6 (Schubert); Suită (Kodaly); Vals (Dohnanyi).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Camarade unde ești. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Kötscher); Prolog muzical (Andress); Humoresc (Krome); Lied (Chmel); Suită (Sandauer); Vals (Pehm); Suită (Lautenschläger). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: „Eva“ (Lehar); „Vânzătorul de păsări“ (Zeller); Lied (Curtis); Vals (Strauss); Lied (Lehar); Suită (Hruby); Lied (Pepöck); Suită (Mikulas); „Cavaleria ușoară (Suppe). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Transatlantico“. Aventură radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Simfonia în mi bemol major (Fibich). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50 Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. 21,10. Concert de seară: „Ruslan și Ludmilla“ (Glinka); Rapsodia ungară (Liszt); „Tablouri din Sud“ (Nicode); Serenadă (Alex); Suită (Czernik); Lied (Grieg); Suită (Rachmaninoff); Humoresc (Ceaikovski); Vals romantic (Schumann); „Tosca“ (Puccini); Gavotă (Bortkiewicz); „Sigurd Jorsal far“ (Grieg). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de pian. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Retransmitere. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert variat. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Regele Manfred“ (Reinecke); Simfonia în e-moll (Ceaikovski); Menuet și Rondo (Brahms); Scherzo (Dvorak); Dansuri simfonice (Grabner); Balet (Respighi); Uvertură (Dressel). ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronica. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale: Vals (Strauss); Lied (Brusso); Fiorella (Culotta); Suită napolitană (Micheli); Lied (Wismar); Lied (Lenz); Mici ironii (Careno). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6.55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Plăci. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Conf. ■ 21,15. „Eugen Oneghin“. Operetă de Ceaikowski. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic ■ 22,45. Concert de orgă. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Beethoven. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Fidelio"; Romanță în F-dur (Beethoven); „Katia din Heilbronn" (Pfitzner); a) Concert in f-moll; b) Invitația la dans (Weber); Marş (Chabrier); „Voevodul țiganilor" (Strauss); „Veverița" Ceaikovski); Marş în D-dur (Elgar). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de pian. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 22. Kosice. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Inf. în ungară. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Montaj humoristic. ■ 22. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert Bussoni. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Dare de seamă. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,06. Varietăți. ■ 21,36. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert variat: Sonată pentru pian și vioară (Eccles); Sonată în la minor (Schumann). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci.

4 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Potpuriu din opereta „Văduva veselă" de Lehar; Scherzo de Jadassohn și Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff; Balet din „Hamlet" de Thomas;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea : Arii naționale; Selecțiuni din „Vânzătorul de păsări" de Zeller; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrino; Cine mi te-a scos în cale, cântec de Vasilescu; Doină și Hora din Cimpoi; Din ochii care au plâns vreodată, romanță; Trenule mașină mică, cântec național; Arii naționale.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului : Arii naționale; Mă duce dorul iar spre tine, tango; E timpul să te culci fetițo, slowfox de Boldeanu; Cum trec zilele și Sârbă; Vals tirolez (două armonici); Cruce albă de mesteacăn, romanță de Ionel Fernic; Bordeiași, bordei, cântec național de Boldeanu; Porumbița, romanță (flaut: **Mirea Simionescu**).

15.20 : Publicații ; Actualități străine ; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Muzică de dans (discuri): Paso doble de Soler și Tango de Canaro; Micaela tango de Busch și Pentrucă te venerez, tango de Karlick; Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht și Madona brună, blues de Romano; Conga de Bryon și Conga de Grenet; Tango brazilian de Calazan și Tango de Matéo; Selecțiuni de foxtroturi (pian: Peter Kreuder); Dragoste de țigan, vals de Lehar și Vals de Oscar Strauss; Slowfox și Fox de Doelle; Polca de Kreuder și Vals de Borders; Rumba de Cueva.

20.05: Mihail Schoel (canto): Floare de lotus de Schumann; Dragoste veșnică de Brahms; Bun venit de Fr. Curschmann; Balada „Nock" de C. Loewe.

UNIVERSITATEA RADIO

20.30 : Zugravi de subțire, de **Virgil Ionescu.**

20.45 : Concert RICHARD STRAUSS (discuri) : Intermezzo din „Burghezul gentilon" (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Mâine, lied (voce : Elisabeth Schumann); Astfel vorbea Zaratustra (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky).

21.30 : Noile romane de succes mondial, de **Radu Patrulius.**

21.45 : Continuarea concertului RICHARD STRAUSS (discuri) : Preludiu, vals și intermezzo din act. III din „Arabella" (orch. Operii din Berlin, dirij. de Fritz Zaun); Moarte și transfigurație (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Finalul act. III din „Cavalerul rozelor" (voce': Lotte Lehmann, Elisabeth Schumann, Maria Olszewska).

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis **dela restaurantul „Modern".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Festival Ravel. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de pian și vioară. ■ 19,40. Concert de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,30. Concert de muzică de dans. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Fantezie (Bird); Cancionero muzical (X); Dansuri franceze (X). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de violoncel. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert la două piane. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Dans. ■ 22. Amintiri din 1914. ■ 23,05. Cabaret muzical. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 1,05.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de romanțe. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Muzică ușoară. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de orchestră : Serenadă exotică (Valente); Lied (Heykens); Serenadă veneţiană (Melichar); Liniştea (Kaszewarow); Slow (Stolz); Lied (Kalman); Ceardaş (Monti); Cine a cunoscut tristeţea (Translateur); Legendă (Becce); Visul meu (Caminita); Lied (Tagliafico); Extaz (Ganne). ■ 23,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică religioasă. ■ 22,45. Concert simfonic (Plăci). ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,15. Brno. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Concert de vioară. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,10 Plăci. ■ 19,25. Teatru radiofonic. ■ 19,55. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21,30. Actul II şi III din „Tannhäuser". Operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Melodii din Tirol. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică italiană. ■ 23. Concert nocturn.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Lecturi. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră : „Fiica regimentului" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi); „Mireasa vândută" (Smetana); Bolero (Nicode); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Brahms); Arie (Roland); Lied (Binder); Vals (Kirchner); Arie (Künneke); „Giuditta" (Lehar); „Valsul etern" (Strecker); Lied (Reisinger); Arie (Künneke); Rapsodia argentiniană (Vaders) ; Lied (Schmidseder); „Vrăjitoarea Lola" (Künneke); Arie (Lürmann); Lied (Czajanek); Bella Durna (Mohr). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn : „Inima peste bord" (Künneke); „Numele cel mare" (Künneke); Monica (Dostal); Concert de muzică variată.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Din Salzburg. „Tannhäuser". Operă de Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Breslau. Concert de seară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Casa mia... casa mia... Operetă de Pietri. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Brno. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,15. Brno. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 22. Dialog radiofonic. ■ 22,10. Concertul Filarmonicei : Concert (Krommer-Kramar); Simfonie (d'Indy). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,25. Concert de quartet : Quartet în do major (Foerster); Quartet în si bemol major (Stamic). ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră: „Vânt de primăvară" (Strauss-Reiterer); Vals melancolic (Künnecke); Fantezie simfonică (Mielenz); Un vals din Viena (German); Serenadă (Steiner-Mausz); Romanţă (Brass); Suită (Amadei); Uvertură (Cardoni); Serenadă (Micheli); Serenadă (Tarenghi); Lied (Huppertz). ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert Mozart. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 22,45. Concert de pian.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Mefistofele" operă de Boito.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Selecţiuni din operete şi filme sonore. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de pian. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Retransmitere. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Prgroam general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general .

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de chitară. ■ 19,35. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Canzonetă (Voigt); Melodii ţigăneşti (Dvorak); Foae de album (Wagner); Suită (Künneke); Schiţă (Trevisiol); Humoresc (Dvorak); Dansuri ungare (Brahms); Adio (Leoncavallo); Arie în stil vechi (Brogi); Uvertură (Adam). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■. 21. Muzică populară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert variat.. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzită variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert Klaas. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,15. Brno. ■ 17,45. Conf. ■ 18,15. Brno. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,15 Brno. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plămi. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,10. Brno. ■ 21,30. Kosice. ■ 22. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Concert variat.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Revistă politică. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,05. Cronică. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Seară lirică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Recital de pian : Arie (Schubert); Temă și variații (Chevillard); Arie (Debussy); Nocturnă (Faure). ■ 21,30. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

vineri

5 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii ;

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură și Marș din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Spirite sburătoare și Dynamiden, valsuri de Joh. Strauss; Potpuriu din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker; Sardana de Viladomat și Sardana de Bou ;

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică distractivă :** Lună și stele, fox și Ecouri de Music-hall, fox de Jeschek; Mică morăriță, vals de Kome și Vals de Rust; Două cântece spaniole (voce : Rafael Medina); Tango de Bardi și Tango de Castellanos ; Boo-hoo, fox de Heyman și Fox de Friend; Stai cu mine, fox și La moara din răscruce de Villnov; Marș de Freundorfer

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Vestala" de Spontini (orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Balet de Martini și Tempo de dans de Scarlatti (quartetul Madami); Bolero din opera „Vecerniile siciliene" de Verdi (voce : Miliza Korjus);

RADIO BUCUREȘTI

15.00: „Fă-mă mamă cu noroc", scenetă radiofonică.

RADIO ROMANIA

15.00: Frumoasa fată din Perth, suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Habanera și Marș vesel de Chabrier (orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert).

RADIO ROMANIA
și
RADIO BUCUREȘTI

15.20 : Publicații; Ecoul zilei.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități științifice.

19.17 : Muzică de cameră (discuri) : Quartet în do major de Haydn (quartetul de coarde din Londra)

19.45 : Th. Sibiceanu (pian) : **Muzică modernă :** Theodor Sibiceanu : 1) Preludiu de jazz ; 2) Pentru tine micuța mea, vals boston; 3) Preludiu simfonic ; 4) Dansul fulgilor de zăpadă, foxtrot; 5) Louisiana, blues ; 6) Vals în la bemol major; 7) Jazzul în 1928, foxtrot; 8) Jazzul în 1938, slow.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Prof. N. IORGA: Recunoașteri la vremea lor.

20.30 : Concert de masă al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul **„Luther".**

21.25 : SEARA DE OPERA „MANON LESCAUT", operă în 4 acte de **Puccini** (discuri) :

Distribuția :

Manon Lescaut: Maria Zamboni
Cavalerul Des Grieux: Francesco Merli
Un muzicant : Ana Masetti-Bassi
Lescaut : Lorenzo Conati
Geronte : Attilio Bordonali

Orch. și Corul Operei Scala, dirij de Molajoli.

După act. I. (22.00-22.10): Radio-jurnal.

După act. II (22.50-23.00) : Sport.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Königsberg. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Concert de vioară în g-moll (Vieuxtemps). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece populare. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Despre grădini. ■ 20,45. Concert distractiv. ■ 21,15. Cabaret muzical. ■ 22. Recital Chopin. ■ 22,40. „Soarele la miezul nopții", comedie radiofonică. ■ 23,45. Două mii de kilometrii pe jos. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert Chopin. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Con-Concert de muzică nordică. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de xylofon. ■ 22,40. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Quintet de salon. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Trio în re major (Taniejeff). ■ 19,45. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert de muzică de cameră : Sonată în sol major (Stojowski); Quartet în re major (Sikorski). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Concert. ■ ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Muzică de cameră (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23,05. Selecțiuni din „Tosca" de Puccini. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,40. Plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Povestire muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Festivalul din Salzburg. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă : Marş (Sebor); Legendă (Vieniavski); Lied (Fischer); Fantezie (Kalach); Humoresc (Rychlik); Polca (Strauss); Legendă orientală (Smatek); Marş (Kuben). ■ 20,55. Conf. ■ 21,20. „Famille Suisse“ Operă de Weigl. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. M. Ostrava.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora soldaţilor. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Continuarea concertului.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22 Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Concert instrumental. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Concert Taniejeff. ■ 19,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică distracaivă. ■ 24. program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Concert coral. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); a) „Don Juan“; b) „Figaro“ (Mozart); Variaţii simfonice (Franck); „Scheherazade“ (Rimski-Korsakov); Lieduri (Simon); Arie (Gerster); Melodii populare ruseşti (Liadow); Variaţii (Schumann); „Coregidorul“ (Wolf); a) „Bal mascat“; b) „Macbeth“ (Verdi); „Puterea destinului“ (Reznicek).■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30ş Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de melodii moderne. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Nimicuri muzicale : Vals (Doelle); Troica (Erhardt); Visul (Micheli); „Tătăroaica“ (Stuch); Menuet (Richartz); Lied (Aller). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Quartet de mandoline. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Cavalleria Rusticana. Operă de Mascagni. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 22,15. „Saltimbacii“. Operetă de Ganne. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lumea copiilor. ■ 19,10. Concert Haydn. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică nordică: Baladă şi Passacaglia (Atterberg); Balade (Sinding); Concert op. 87 (Emborg); Arie (Shaev); Baladă (Sibelius). ■ 22,25. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de seară : Baladă (Mausz); Menuet (Bertelsen); Fantezie (Bachner); Cântec indian (Rimski-Korsakov); „In împărăţia Indrei“ (Lincke); Santa Lucia luntana (Mario) ; „Vărul din Dingsda“ (Künneke); Păpuşa veselă“ (Amadei); „Clivia“ (Dostal); Mazurca (Pogorelow). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Reportajul sonor al zilei. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Recital de vioară. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Selecţiuni din operete. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert din opere. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,55. Praga. ■ 23,15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Salzburg. Concert de serenade. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,10. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Sonată în do minor (Mozart). ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert Lortzing. ■ 21,45. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Concert de orchestră : Concert în la major (Bach); Simfonia în re major (Brahms). ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică modernă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de pian. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă

6 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

SAMBATA 6 AUGUST 1938
ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

8.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals No. 1 și Mazurca No. 3 de Delibes; Fantezie din opeerta „Muschetarii la mânăstire" de Varney; In grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa de Ketelbey.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Gică Ștefănescu : Romanțe și Arii naționale; Luna de miere, vals de Waldteufel; Să nu te superi dacă plâng, romanță veche; Cu tine aș vrea să plec departe, tango de Dendrino; Pe sub fereastră și Hora lui Matache Marin; Solo nai: G. Ștefănescu-Satan.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Balalaica, tango de Schmidseder; Steluța și Hora lui Jenică Codolban; Solo țambal: **Mitică Mutu;** La noi acasă, paso doble de Villnov; Cântă cucu de Marin Matache și Ca la Brăila; Solo nai: **G. Ștefănescu-Satan;** Primul nostru vals de Dendrino; Ca pe Vlașca, arie națională.

15.20 : Publicații ; Actualități străine; Radiofonice.

19.00 : Ora — Mersul vremii.

19.02: Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" de sub conducerea d-lui căpitan Giugariu: Marșul Reg. de Gardă Mihai Viteazul de Scheletty; Trandafiri din Orient vals de Ivanovici; Uvertur(la „Vânătoarea regală" de Stefanopol; Rapsodia românească de Fotino; Menuet de Mozart; Potpuriu din „Țara surâsului" de Fr. Lehar.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Enciclopedia României, o lucrare de sinteză asupra vieții românești de Gr. Tăușan

20.15 : Ansamblul vocal de muzică modernă „VIVO". Constantin Vintilescu: Spune-mi păpușico, foxtrot de Vintilescu; Sunt o porumbiță călătoare, foxtrot de Walter Vogel; Nu am iubit, boston de Leo Leux; Te voiu visa, slowfox de Kreuder; Vino la Viena, vals de Kalman; Ai să revii într'o zi, tango de Vintilescu; Sunt azi în toane bune, foxtrot de Frank Fox; Cinci minute de aici, boston de Walter Vogel; Nu-mi pasă ce ochi are, slowfox de Walter Vogel.

21.00 : Poșta Radio.

21.15 : Muzică de dans. — Jazzul Ghindă : Dacă vreți să dansați, fox de Fio Rito; Dipsy-Doodle, fox de Clinton; Sarawaky, fox de Gordon; Eu plâng râzând, tango de Dezideriu; De ce? tango aranjat de Ghindă; O zi bună, fox de Clinton; Frumoasă Doamnă în albastru, vals de Coots; Te chiamă iar iubirea, tango de Blejan; Dunărea albastră, fox de Dorsey; Rita, tango aranjat de Ghindă; Nu e nimeni să-mi spună vorbe dragi, tango de Ioanin Lupescu; Un îndrăzneț, fox de Clinton; In umbra serei, fox de Warren; La moara din răscruce, vals de Villnov; In pas grăbit, fox de Lang; Petrușca, foxtrot de Albini.

22.30 : Radio-jurnal : Sport.

22.45 : Concert de seară al Orchestrei Frații Stănescu, transmis **dela restaurantul „Presei".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00 : Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăți muzicale. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,35. Program sonor. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Intermezzo. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,45. Inf. ■ 24. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Cântece studențești. ■ 21,20. Dans. ■ 22. Cel dintâi concert de promenadă al sezonului. Dirijor Sir Henry

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert de soliști. ■ 18,30. Pentru tineret. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,15 Muzică veche de dans. ■ 22,15. Concert de muzică romantică. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,15. Un sfert de oră poetic. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de orchestră: Poloneza (Wronski); Mazurca (Mlynarski); Balet (Moniuszko); Dans (Rybicki); „Janek" (Moniuszko); „Spectrul voevodului" (Grossmann). ■ 22,50. Sport. ■ 23. O oră de surprize.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Muzic-Hall. ■ 22,15. Recital de vioară. ■ 22,30. Concert Faure. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert simfonic (Plăci). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Serviciul divin. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Povestire. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Conf. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,10. Messagii. ■ 19,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,20. Dare de seamă. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 21,10. Seară veselă. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Concert de orchestră: „Poet și țăran" (Suppe); Dansuri (Pataky); Suită (Pachernegg); Lied (Hollossy); Vals (Micheli); Selecțiuni (Poldini). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Melodii vieneze. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Concert variat. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânei. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,40. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie pentru industrie comerț și meserii. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Kosice. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23.30. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 20. Festival din Salzburg. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică variată.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Inf., Meteor. ■ 19,10. Melodii nordice. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Concert de muzică populară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică disetractivă. ■ 23,10. Inf.; Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert nocturn. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tosca“ Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20 Plăci ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn. J. Wood. Muzică de Wagner, Handel, Mendelssohn, Sibelius, Verdi și Bach. ■ 23,40. Ultima călătorie a căpitanului Grant. ■ 23. Inf. ■ 0,30. America dansează (Retransmitere din U. S. A.). ■ 1.—2. Dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert. ■ 12,15. Concert instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 16. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Ecou. ■ 23,30. Berlin. Concert de muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nicturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ora tineretului. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,40. Sketch radiofonic. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de chitară. ■ 19,25. Radio pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Concurs humoristic. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Kosice. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 21. Concert de muzică militară: Marș (Keil); Uvertură (Gomez); Vals (Carena); Potpuri (Hruby); Rapsodia ungară (Reindel); Potpuri (Blankenburg); Marș (Schwidtmann). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Ecou. ■ 23,40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,30. Concert de quintet. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,12. Plăci. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert de orchestră.

Duminică

7 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri): Glasuri de primăvară și Accelerație, valsuri de Johann Strauss; Selecțiuni din opereta „Prietena“ de Rodgers; Dansul orelor din „Gioconda“ de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50 : Inchiderea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. C. Dron.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu : Arii naționale ; Gospodăria poloneză, vals de Gilbert ; Intâia mea iubire, tango de Corologos; Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Vals boem de Francis Popy; Deceaba te'ntristezi, tango de Vasilescu; Santa Lucia de Luntana de Mario; Romanțe și Arii naționale.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Uită că m'ai iubit, vals de Daia; Vals capriciu, de Ochi Albi; Arii naționale : țambal : **Nicolae Ciuciu**; Nu vreau, blues de Halm; Când te-oi prinde'n sat la noi, tango de Alex. Rony; Romanțe și Arii naționale.

15.10 : ORA VESELA : Ion Manu.
ORA SATULUI

15.30 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

15.45: Grigore B. Chiazim-mandolină și **Mihail Brânzeanu**-chitară; Hora ploii; Hora lui Fănică Luca; Foaie verde calipanu; Hora lui plumb.

16.05 : Sfaturi pentru plugari.

16.25—17.10 : Taraful .Gore Ionescu : Săbărelul; Drumul naibii; Mugur, mugurel, Hora Vlâscienească; De-am avut, de n'am avut; Hora lui Marin nebunul; Ghimpele; Firul ierbii; Sârba lui Gheorghe căprarul din Tunari; Trenule mașină mică; Hora lui Nae Sbonghici; Brâulețul ca la Muscel.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17 : Muzică de dans (discuri): Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler; M'ai părăsit tango și La ce bun ?, vals de Lévine (voce: Monosson); Atât de rar, fox de Sharpe și fox de Friend; Madona mea, vals de Scotti și Vals de Robrecht (Telef.); Lunecuș, fox de Villnov (voce: Petre Alexandru) și Dacă nu te cunoșteam, tango de Mișu Constantinescu (voce: C. Lungeanu (Cristal); Fox de Gifford și Slowfox de Pepper (Telef.); Potpuriu de valsuri; Napți în la Plata și Al Sibarita, tangouri argentiniene (Telef.); Am văzut stele, fox de Sigler și Când mă voiu plictisi de tine, fox de Harburg; Valsuri din „Prințesa dolarilor” și După divorț, de Leo Fall; Două biguine, de Zoka.

20.35 : D-na Caliopi Gheorghiu-Villea (canto): Cântece românești: Cântec de leagăn, de N. Oancea; Fata cu dor, de Castrișanu; Tinde bobii și ghicește, de Brediceanu; Foaie verde de trifoi, de Oancea; Pe marginea Dunării, de Oancea; Foaie verde matostat, de Bohociu (I-a audiție); Dorule ardete-ar focu (I-a audiție); Măi dorule măi, de Paschill; Lino, Leană, de Paschill; S'ar gata badea de nuntă, aranjat de Simion Niculescu.

21.00 : Radio-jurnal.

21.10 : Muzică poloneză pentru pian — Prof. Wladyslaw Burkath (Varșovia): 4 Preludii de Chopin; Cântecul călătorului de Paderewski; Legendă op. 15 de Rozycki; Studiu op. 4 de Szymanowski; Burkath : a) Notturno; b) Lângă o fântână.

21.45 : Concert de muzică de operetă și film (discuri) : Cântece din filmele „Patrioții” de Mackeben și „Farmecul Boemei” de Stolz (Telef.); Melodie din fimul „Orașul cântecului” de Tagliaferri (voce : Aureliano Pertile); Foxtroturi din filmele „Nu poți avea totul” de Gordon și „Topper” de Carmichael; Două cântece din opereta „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce : Franz Völker); Selecțiuni din opereta „Clopotele din Corneville” de Planquette; Două cântece din opereta „Giuditta” de Lehar (voce : Richard Tauber — O.); Selecțiuni din opereta „Contele de Luxemburd” de Lehar; One step din filmul „Muzică” de Kennedy; Melodii din filmele „Mississippi” și „Domnul dela Folies - Bergère”; Cântece din filmele „Cântărețul necunoscut” de Sylviano și „Mistigri” de Gromon (voce : Albert Caurat); Fox și Vals din filmul „Dance Palace” de Dubin.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 : Muzică simfonică (discuri) : Gigue din „Suita de balet” de Grétry (orch. Conservatorului, dirij de Piero coppola); Concert în sol major pentru clavecin de Jean Christian Bach (clavecin : Roessgen-Champion); Muzica apei, suită de Handel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Cor din „Creațiunea de Haydn (corul și orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

Programe întârziate

ZAGREB
276 m. 1086 kHz. 2 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de chitară. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică ușoară. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. „Tannhäuser“ Operă de Wagner (Plăci).

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Concert de quartet. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23.Inf., Meteor, Programul. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■.15. Roman radiofonic.

STAȚIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărțite după programele transmise

Khz.	m	Stațiunea	kw.
		Grupul I	
1059	283,3	Bari I	20
986	304,3	Bologna	50
1348	222,6	Napoli II	1
565	531	Palermo	3
713	420,8	Roma I	100
		Grupul II	
536	559,7	Bolzano	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I	10
814	368,6	Milano I	50
1222	245,5	Roma II	60
1140	263,2	Torino I	7
1140	263,2	Trieste	10
		Grupul III	
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II	4
1104	271,7	Napoli I	10
1357	221,1	Roma III	1
1357	321.1	Torino II	0,2

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Sport. ■ 22. Breslau. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

Luni

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Scene radiofonice. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Simfonia în D-dur (Dvorak); Concert de pian (Glasunov); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ ,35. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert coral. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. München. Concert nocturn.

Joi

17,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de orgă. ■ 19,35. Cronică. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Concert (Besch); Suită (Humpendinch); Uvertură (Kücken); Suită (Sibelius); Dansuri norvegiene

(Grieg). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

Vineri

17.10. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Muzică italiană. ■ 19,25. Sport. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: ,,Vulpea şireată“ (Bleyle); Scene pitoreşti (Massenet); Vals (Strauss); ,,Fra Diavolo“ (Auber). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert de seară (Graener); Melodii japoneze (Peterka); Melodii populare ruseşti (Liadow); Lieduri (Wagner). ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Vals (Meisel); Polca (Strauss); Serenadă (Winkler); ,,Văduva veselă“ (Lehar); Lied (Micheli); Galop (Pausch); Vals (Löhr); ,,Frumoasa Galathea“ (Suppe). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară variată. ■ 20,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 31 Iulie

21,05. Muzică de salon. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Sport. ■ 23. ,,Trubadurul“ Operă de Verdi (Plăci). ■ 24. Program general.

Luni

18. Muzică de cameră. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marţi

19. Program general. ■ 20,40. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert variat. ■ 24. Program general.

Miercuri

19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22.50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

19. Program general. ■ 22, Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18. Muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 31 Iulie

17,30. Bratislava. ■ 18,30. Inf. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21,20. Praga. ■ 21,55. Bratislava. ■ 22,10. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Muzică *modernă* de dans.

Marţi

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică uşoară. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Brno. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,15. Brno. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 21,10. Farsă radiofonică. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Continuarea concertului. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Brno.

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 kw.

Duminică 31 Iulie

18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Film folcloric. ■ 21,20. Praga. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,40. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Tablou folcloric. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,25. Montaj radiofonic. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

Miercuri

18. Kosice. ■ 18,40. Quartet de chitare. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 22. Praga.

Joi

17,15. Muzică variată. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Concert Chopin. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,10. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 22,15. Muzică engleză de dans. ■ 23. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Concert Schubert. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,55. Praga. ■ 23,20. M. Ostrava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,35. Recital de orgă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Concert de quartet. ■ 20,50. Praga. ■ 21,05. Kosice. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Orchestră de salon. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Orchestră de dans.

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

R. U. 198

◆◆◆

Un ingenios aparat cu galenă

◆◆◆

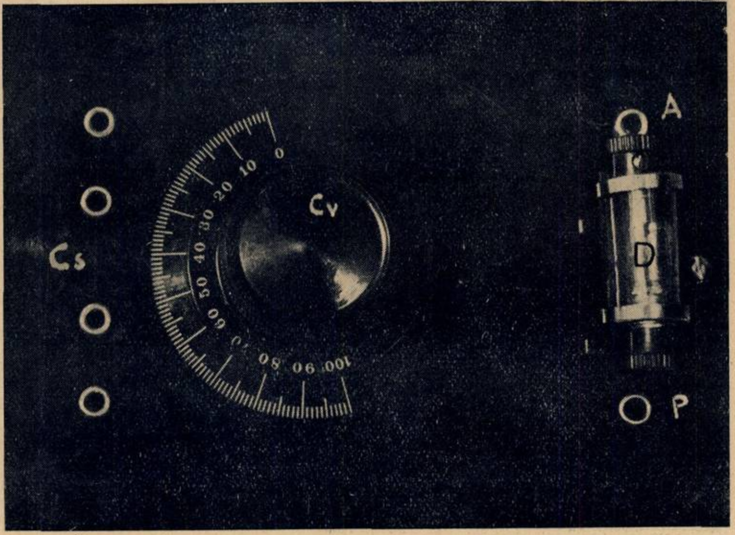
Colectorul de unde și priza de pământ

Cele mai multe cazuri de audiții nesatisfăcătoare, date de aparatele cu galenă, au drept cauză o greșală în executarea antenei, sau a prizei de pământ. Nu trebue pierdut din vedere că aparatul cu galenă nu este un amplificator: toată energia pe care o redă căștilor trebue să o ia din antenă. Dacă aceasta nu este bună și bine executată, randamentul galenei este cu totul compromis.

Cele mai grave greșeli pe care le face amatorul, în ce privește colectorii de unde, sunt îmbinările necositorite în antenă și în priza de pământ și greșita execuție a acesteia din urmă.

Greșeli mai puțin grave — dar totuși destul de dăunătoare — sunt: înălțimea prea mică a antenei, apropierea inadmisibilă a elementelor antenei de obiectele înconjurătoare și lungimea nepotrivită a antenei.

Repet, orice legătură a firelor antenei: a părții orizontale cu coborîrea, a firului de coborîre, înădirea firului ce merge la pământ, sau a acestui fir cu placa din pământ — toate acestea trebue cositorite, neapărat, pentru că în foarte scurt timp, agenții atmosferici și în special apa de ploae atacă firele și le acoperă cu un strat negru care izolează părțile ce au fost înădite, înlăturând astfel continuitatea electrică. In pământ, acțiunea corosivă a apei este și mai puternică. S'au văzut plăci groase de zinc, care, în interval de un an, au fost complet atacate de apa infiltrată.



Priza de pământ trebue făcută din tablă de zinc, aramă, sau de plumb, așezată de preferință sub streașină, la aproximativ 50—60 cm. adâncime, adică acolo unde se admite că pământul nu mai îngheață. Firul ce vine la această placă, de la aparat, trebue lipit în mai multe puncte, așa cum arătăm în fig. 1.

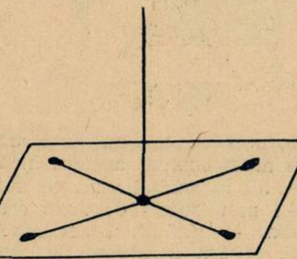


FIG. 1

In special plumbul rezistă bine acțiunii corosive a agenților chimici din apa de ploae. Placa trebue pusă sub streașină, pentru că pământul ud este bun conducător de electricitate și mărește eficacitatea prizei de pământ. Tot în acest scop, se recomandă a se înconjura placa prizei cu cărbuni pulverizați.

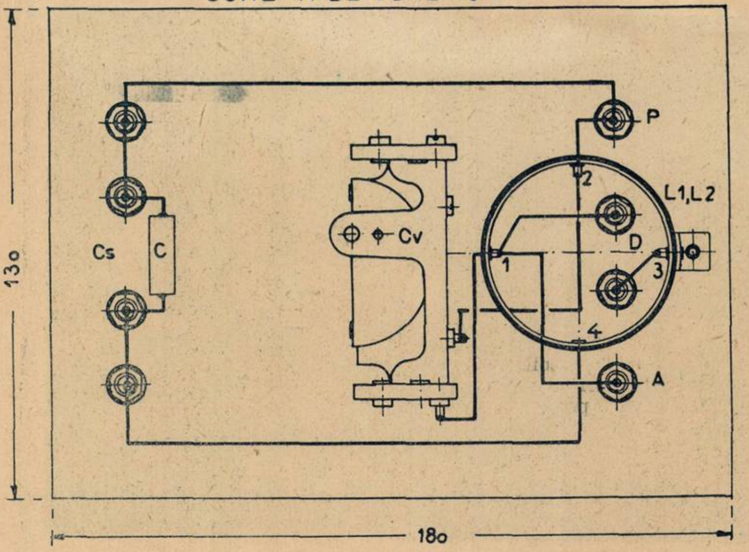
Este necesar a se așeza antena mai sus decât casele înconjurătoare și a se izola firele cu cel puțin doi izolatori (ouă) la fiecare capăt. Firul ce pătrunde în casă trebue trecut printr'un tub de cauciuc, dacă nu chiar de porțelan, — așa numitele „lulele". Se mai găsesc în comerț niște tije speciale pentru trecerea antenei. In niciun caz, cablul de coborîre nu se va târî și nu va atinge acoperișul, ci va fi degajat; de multe ori, acest serviciu îl poate presta o bucată de scândură care la un cap va fi tăiată în V; în această crestătură vom introduce o rolă de porțelan, prin care vom trece cablul de coborîre.

Acoperișul de tablă, numai în cazuri speciale — când este bine izolat și nu prezintă întreruperi — poate fi folosit pentru colectarea undelor și chiar atunci echivalează cu o antenă cel mult mediocră.

Radioamatorii galeniști trebue să nu piardă din vedere că selectivitatea, la un aparat cu galenă, este o utopie. Prin însuși principiul său, prin faptul că energia primită de căști trebue luată din circuitul os-

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CĂ S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS.

SCHEMA DE CONEXIUNI



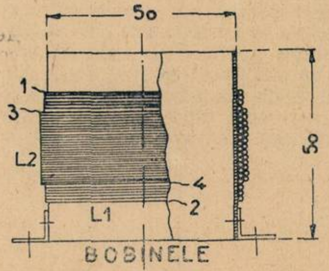
cilant al aparatului cu galenă, aceasta are neapărat un mare amortisment, deci o slabă selectivitate. Amintim că la aparatele cu lămpi, artificiul la care se recurge spre a micșora amortismentul circuitului oscilant, pentru a spori selectivitatea și sensibilitatea — este reacția. Orice dispozitive pentru mărirea selectivității cum ar fi: cuplajele slabe cu antena, sau chiar filtrele — la galenă nu pot decât să producă o ușoară ameliorare a acestei însușiri; în schimb, micșorează mult randamentul. Nu trebue să alergăm deci după asemenea artificii ieftine. Așa, de pildă, nu trebue să micșorăm antena, pentru că aceasta este principala cauză a audiției slabe.

Interesul este ca antena să prezinte o suprafață de colectare cât mai mare, pentru a obține destulă energie electro-magnetică. Pentru a capta energie suficientă este nevoie ca antena să fie suficient de lungă. Aceasta dăunează însă selectivității — efectul este, mai ales, resimțit noaptea, când bătaia emițătorilor sporește mult. Pentru a capta destulă energie și pentru a nu prejudicia selectivitatea, se va utiliza o antenă cam de 20—25 m, căreia i se sporește foarte mult eficacitatea înălțând-o cât mai mult deasupra solului — randamentul de colectare crește mult mai repede cu înlățimea antenei, decât cu lungimea ei.

O antenă mai lungă se impune mai ales când e vorba să recepționăm postul național dela Brașov, făcut mai mult pentru galeniști și care lucrează pe o undă lungă (1875 m.)

Schema de principiu

...este cât se poate de simplă; aparatul poate fi realizat de orice începător. Mai întâi ne procurăm din comerț materialul specificat în lista de material. Incepem lucrul cu confecționarea bobinei. Pe o bucată de tub de pertinax de 50 mm. diametru, bobinăm 45 spire, cu sârmă emailată de 0.4 mm și lăsăm capetele mai lungi ca să ajungă până la bornele de antenă și pământ; peste acest bobinaj așezăm încă 35 spire, tot în același sens, cu sârmă de 0.3 mm izolată de două ori cu bumbac — lăsând și aci capetele lungi, pentru a ajunge la borna detectorului și la bornele căștilor.



BOBINELE

După ce am terminat de bobinat, începem cu găurirea plăcii de hares (pertinax) sau ebonită așa după cum se vede în schema de conexiuni. Se va ține socoteală ca bornele unde se plasează detectorul să aibă între ele distanța de 20 mm. Condensatorul variabil, de acord, este cu aer și de bună calitate, pentru a avea pierderi cât mai puține.

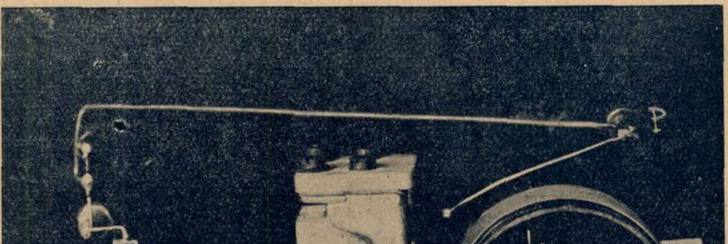
După ce am terminat de găurit, începem cu plasarea pieselor pe panou (v. schema de comexiuni). Apoi, facem legăturile. După ce totul este terminat legăm antena și priza de pământ în bornele respective, — și aparatul este gata pentru recepție. Condensatorul C nu este indispensabil: el ajută la canalizarea înaltei frecvențe nedectate, spre pământ, înlătură eventuale, șuerături supărătoare.

Revenind la ce spuneam la începutul acestui articol — repetăm că trebue dată o mare atenție la facerea prizei de pământ și a antenei: de acestea depinde randamentul aparatului, în primul. rând Deasemenea trebue folosit un detector de bună calitate, care să folosească rațional energia colectată. Aparatul va fi montat în o cutie de lemn, pentru a feri de eventuale loviri rotorul condensatorului de acord. Majoritatea condensatorilor cu aer, aflători astăzi în comerț, au lamele de corecție și e deajuns ca una din ele să se strâmbeze: în acest caz se scurt-circuitează condensatorul, nu mai auzim nimic și riscăm să învinuim pe gratis, montajul.

*

O chestie importantă, de confort, pentru radioamatorii care — din lipsă de curent, în provincie, sau din alte cauze — sunt nevoiți să asculte pe galenă și să îndure o durere de urechi, insuportabilă une-

(Continuare în pagina 9-a)



Efectul microfonic

Incă dela prima folosire a lămpii de radio, efectul microfonic s'a făcut cunoscut prin sgomotul său neplăcut; cu toate acestea n'a fost prea mult studiat, fiind conturat destul de neclar pentru mulți radiofoniști.

De oarece intervine de multe ori, chiar azi, pentru a ne turbura buna audiție, este bine să-l cunoaștem, pentru a nu-l confunda cu vreun alt defect al aparatului și spre a găsi mijlocul cel mai potrivit pentru a-l împiedeca să se producă.

Cauzele efectului microfonic

In general, efectul microfonic se poate produce atunci când o parte constitutivă a aparatului este supusă unor lovituri, șocuri, sau oscilații mecanice, care pot modifica caracteristicile circuitului electric în partea lovită, dând acel sunet cunoscut, de sirenă, sau orice alt sgomot neplăcut.

Acest fenomen se poate genera — nu cum greșit se crede, numai în lampa radiofonică, a cărei construcție fină și complicată este drept că o predispune în mai mare măsură, la producerea lui — ci în orice parte componentă a aparatului, precum: intrerupători, condensatori, rezistențe, etc.

In cele ce urmează, vom cerceta numai împrejurările în care se produce efectul microfonic în lampă — cel mai des întâlnit și mai greu de înlăturat — celelalte cauze putând fi ușor evitate printr'o construcție îngrijită a aparatului.

Astfel, efectul microfonic datorit condensatorilor variabili, care intervine de multe ori la undele scurte și ultra-scurte, poate fi înlăturat folosind condensatori de bună calitate, cu axul mișcându-se cu oarecare frecare — cu o demultiplicare fără joc și o fixare îngrijită, pe rondele de cauciuc.

Deasemenea, influența electrică, sau magnetică a vorbitorului, asupra circuitului detectoarei, sau oricărui alt etaj, se poate suprima prin folosirea unui ecran metalic, protector, aplicat lămpii sau circuitului influențat.

O altă sursă de generare a efectului microfonic o alcătuesc contactele slabe dela soclul lămpilor, care-l pot produce prin modificarea alternativă a contactului slab — datorită unei acțiuni mecanice oarecari.

Cazurile arătate mai sus, sunt cele mai des întâlnite, însă nu trebue să neglijem nici celelalte legături — dela schimbătorii de gamă, bobine, rezistențe și condensatori ficși — care trebue să fie cât mai rigide, pentru ca circuitul electric respectiv să nu sufere modificări, atunci când ar surveni izbituri, sguduituri, etc.

Dacă amatorul radiofonist are posibilitatea să elimine ușor aceste defecte de ordin pur constructiv, lucrând cu îngrijire și alegându-și bine piesele, rolul său devine ceva mai ingrat, când lampa este singura vinovată de producerea efectului microfonic.

Pentru o studiere mai metodică, generarea efectului microfonic în lămpi, poate fi privită sub două aspecte: unul mecanic, altul electric.

Aspectul mecanic al fenomenului

Dacă o lampă este isbită, unele din părțile ei constitutive vor începe să vibreze, provocând, prin aceasta, modificări în dimensiunile geometrice ale lămpii, care vor atrage după ele o variație a caracteristicelor de funcționare, precum: amplificare, curent, putere, etc. De aceea, la construcția nouilor lămpi, s'a căutat să se micșoreze cât mai mult posibilitățile de mișcare ale părților componente, făcându-se electrozi cât se poate de scurți și rigizi; exemplul concludent îl alcătuește cunoscuta serie a lămpilor roșii.

Deasemenea izolarea filamentului — care este partea cea mai mobilă a lămpii — de catoda emițătoare, a redus mult sensibilitatea la oscilațiile mecanice.

Din nefericire, la lămpile de baterii, filamentul a rămas ceva mai lung având pe el aplicat și stratul emisiv, așa încât se explică dece aceste lămpi au o mai mare predispoziție la producerea efectului microfonic.

In ceea ce privește deci fabricanții, ei și-au făcut suficient datoria, aducând îmbunătățirile cerute atât în calitatea materialului folosit cât și în construcția, forma și modul lui de fixare.

Totuși, sârmulițele, barele și plăcile mici care sunt într'o lampă — ca orice sistem mecanic — au o perioadă de oscilație proprie, așa încât îi revine amatorului, sarcina de a așeza părțile componente ale aparatului — și în special vorbitorul — așa fel încât oscilațiile mecanice, sau sonore, produse, să nu intre în rezonanță cu acelea ale lămpii.

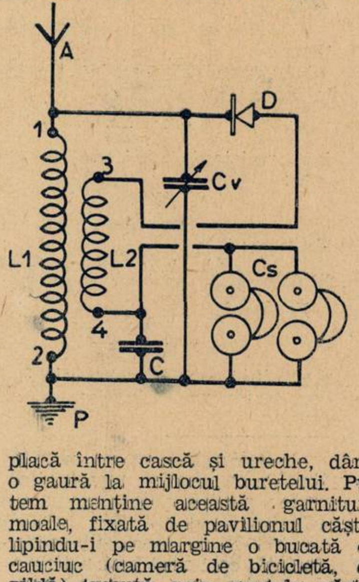
Influența așezării vorbitorului, în deosebi, se poate ușor constata, cu ajutorul unui montaj asemănător celui din fig. 1. Pentru o amplifica-

---

R. U. 198

(Continuare din pagina 8-a)

ori, din cauza presiunii căștii de radio. Pentru remedierea neajunsului, ne procurăm din comerț bureți de cauciuc. Tăiem apoi cu un foarfece, din ei, plăci subțiri de 5—10 mm grosime. Așezăm o astfel de placă între cască și ureche, dând o gaură la mijlocul buretelui. Putem menține această garnitură moale, fixată de pavilionul căștii, lipindu-i pe margine o bucată de cauciuc (cameră de bicicletă, de pildă) trecută prin spatele căștii.



Lipitura o facem cu soluție de lipit camerele de bicicletă.

LISTA DE MATERIALE

5 cm tub de pertinax, de 50 mm diametru.

8 m. sârmă de 0,4 mm., izolată cu email.

6 m sârmă de 0,3 mm, izolată de două ori cu bumbac.

O placă de hares cu dimensiunile 180/130/3 mm.

8 bucșe.

Un detector.

Un condensator variabil cu aer de 500 cm. (Cv.).

Un condensator fix de 500 cm.

Sârmă de conexiuni 1 m.

Cositor, pastă decapantă, două colțare, 6 șuruburi, etc.

V. Manoliu

MATERIALE
PENTRU R. U. 198

Tot materialul necesar pentru construcția aparatului cu galenă, descris în numărul de față, inclusiv detectorul, costă lei 210.

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

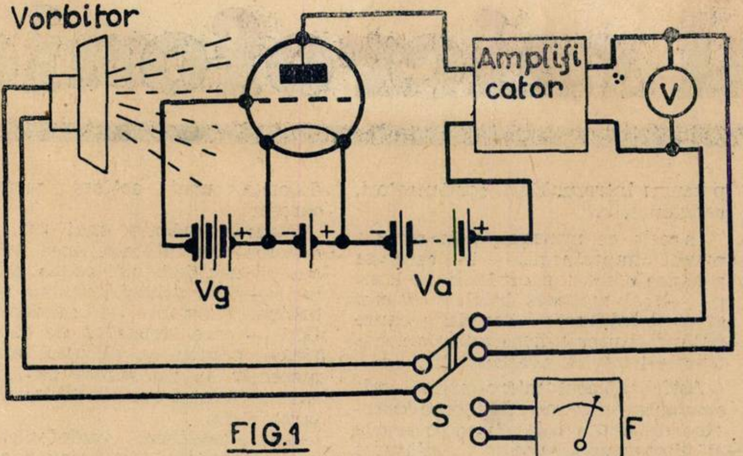


FIG.1

re suficientă — vorbitorul fiind așezat la o distanță nu prea mare și liber suspendat — observăm că, la o anumită frecvență, se produce efectul microfonic. Cu ajutorul voltmetrului de ieșire V și al frecvențmetrului (măsurător de ton) F, putem ști exact — prin variația bruscă a tensiunii — momentul în care se produce, precum și frecvența pentru care ia naștere acest fenomen supărător audiției.

S'a constatat, la lămpile noi, că, mai totdeauna, această rezonanță este așa de pronunțată și precisă, încât, spre a-i observa prezența, trebue să fim foarte atenți; altfel, variind frecvența prea repede, putem trece peste momentul caracteristic, fără a-l fi sesizat. In unele cazuri, se pot distinge chiar mai multe puncte de rezonanță, pentru 2—3 frecvențe diferite: aceasta indică, în general, lipsa unei legături destul de solide și deci posibilitatea de a oscila a mai multor părți constitutive din lampă.

Explicația fizică a acestei intrări în oscilație, fără vreo legătură materială între lampă și haut-parleur, este ușor de înțeles, folosind cunoștințele în legătură cu fenomenul de rezonanță. Vibrațiile sonore, de o anumită frecvență, pleacă dela vorbitor, străbat spațiul până la lampă și dacă piesele componente ale acesteia pot vibra cu aceeași frecvență, atunci sunt declarate vibrațiile lămpii; pentru ca aceste oscilații, odată începute, să poată fi menținute, trebue ca distanța între vorbitor și lampă să fie egală cu lungimea de undă corespunzătoare frecvenței respective, sau cu un miltiplu al ei. Dacă această distanță este de ½ din lungimea de undă, oscilațiile se vor găsi în opoziție de fază, așa încât efectul lor va scădea putându-se chiar anula.

Acest fenomen se poate observa foarte bine — mai ales atunci când efectul microfonic are loc pentru o frecvență destul de înaltă — prin îndepărtarea vorbitorului în linie dreaptă de lampă. Efectul microfonic revine și dispare succesiv, după cum distanța este de o lungime, sau jumătate lungime de undă.

Dacă vorbitorul și lămpile sunt montate în aceiași cutie, se pot transmite oscilațiile mecanice și prin intermediul materialului rigid; în acest caz — foarte dezavantajos — lampa va vibra mai întotdeauna în fază cu vorbitorul, de oarece lungimea de undă pentru acest sistem este mult mai mare.

Din cele spuse mai sus, se vede că amatorul poate, printr'o așezare nepotrivită, să anihileze în parte, sau chiar în totul, munca de perfecționare a constructorului de lămpi.

O primă măsură pentru înlăturarea efectului microfonic, este ca sistemul de electrozi ai lămpii, să nu vină în comunicație directă, cu oscilațiile mecanice ale vorbitorului.

De aceea, azi, montajul vorbitorului, șasiului și al soclurilor de lampă, pe gumă sau alt material elastic, este destul de cunoscut și aplicat în construcția receptoarelor din comerț. Iată de ce se caută să se intercaleze cât mai multe, așa zise „filtre“ elastice.

O metodă recomandată pentru constructori este următoarea: vorbitorul e fixat de cutie prin intercalarea unui strat de gumă; tot astfel șasiul și soclurile lămpilor, sunt prinse prin intermediul unor straturi elastice, de gumă.

Totuși și acestui sistem de „filtrare” i se poate anula eficacitatea, din cauza „punții“ de aer, dintre vorbitor și lămpi; de aceea, înainte de a fixa dimensiunile cutiei, vom încerca, apropiind și depărtând vorbitorul, — aparatul fiind dat la maximum de audiție — care este distanța cea mai potrivită pentru care lămpile nu produc niciun sgomot parazitar.

In general, se va prefera întotdeauna o distanță mai mare și nu vom așeza niciodată lămpile deadreptul subt vorbitor.

Studiul electric al efectului microfonic

Am mai văzut mai înainte că, independent de cauzele ce produc efectul microfonic, totul se reduce în cele din urmă, la o schimbare a caracteristicelor circuitului electric, asupra căruia se repercutează influența venită din exterior. De aceea studiul formei și proprietăților diferitelor circuite electrice ne va fi foarte util, dându-ne posibilitatea să ne alegem acel montaj care va fi cel mai puțin microfonic.

Vom începe întâi cu:

Efectul microfonic în joasa frecvență

In fig. 2 se vede o triodă montată ca amplificatoare de joasă frecvență, având tensiunea de placă Va și cea de grătar Vg. In circuitul de utilizare — de impedență Ra — căderea de tensiune nu este constantă, ci va corespunde fluctuațiilor curentului de placă Ia; deci putem scrie:

$$(1)\ dVa = Ra.\ dIa$$

în care:

dVa=variația tensiunii corespunzătoare lui dIa.

dIa=cantitatea mică cu care variază curentul de placă.

La rândul său, intensitatea Ia, este funcție de Va, Vg. și de niște cantități (parametri) G și A care depind de alcătuirea geometrică a lămpii. Aceasta se poate scrie

$$(2)\ Ia = f\ (A.\ Va + G.\ Vg)$$

Efectul microfonic ia naștere numai atunci când printr'o oscilație mecanică, se produce o variație a uneia dintre mărimile din paranteză, care provoacă la rândul ei o variație a curentului de placă Ia, pe care am notat-o cu dIa, și a cărei valoare se deduce din expresia (2) (luând diferențiala totală *, înlocuind unii factori așa ca dimensiunile să fie omogene și considerând Va și Vg constante) fiind în cele din urmă:

$$(3)\ dIa = \frac{1}{Ri} \cdot Va \cdot \frac{dA}{A} + S.\ Vg.\ \frac{dG}{G}$$

în care:

Ri=rezistența interioară a lămpii.

S=panta în mA/volt.

dA/A și dG/G sunt variațiile procentuale ale cantităților A și G, datorite influențelor mecanice exterioare.

n=factorul de amplificare al lămpii.

Inlocuind valoarea lui dIa în relațiunea (1), știind că

$$S = \frac{n}{Ri}$$

iar rezistența întregului circuit este:

$$\frac{Ri\ Ra}{Ri + Ra}$$

obținem:

$$(4)\ dVa = \left(\frac{Va}{n} . \frac{dA}{A} + Vg . \frac{dG}{G}\right) . n . \frac{Ra}{Ri + Ra}$$

Factorul:

$$n\ \frac{Ra}{Ri + Ra}$$

reprezintă amplificarea totală, fiind constantă pentru un anumit mon-

---

*) Cetitorii care nu posedă noțiunile de analiză matematică necesare pentru a înțelege și urmări calculul — il pot lăsa la o parte, oprindu-se la concluziile articolul de față, cari sunt instructive și uș de înțeles.

taj; partea variabilă o notăm cu v și este reprezentată prin:

$$V = \left(\frac{Va}{n} \cdot \frac{dA}{A} + Vg \cdot \frac{dG}{G}\right)$$

Efectul microfonic este mai puternic simțit atunci când dVa suferă fluctuații mari; deci dacă factorul de amplificare total este mare, pentru o anumită variație procentuală a lui dA/A, sau dG/G, trebue ca v să fie cât mai mic, pentru ca efectul microfonic să nu se resimtă.

Această condiție este îndeplinită când Va/n și Vg au valori cât mai mici: în general Vg are o valoare fixă și destul de mică; în ce privește pe Va/n va trebui să alegem montajul care să ne dea o mărime cât mai mică a acestui raport.

Cele de mai sus se pot ușor evidenția prin următorul exemplu:

1^0 Un etaj amplificator, de joasă frecvență, cu o lampă E424 cuplată cu un transformator 1:3, dă un coeficient de amplificare total de 72.

2^0 Două etaje de joasă frecvență, cu lămpi E438, cuplate cu rezistențe, dau o amplificare totală de 400

Totuși, montajul dintâi, deși are o amplificare mai mică, produce un efect microfonic mai puternic. In adevăr, o lampă E424 montată ca în 1^0 are tensiunea de placă mare: $Va=100$ volți cu $n=24$; iar lampa E438, cuplată ca în 2^0, va avea: $Va=20$ volți și $n=38$.

Pentru lampa E424 găsim:

$$\frac{Va}{n} = \frac{100}{24} = \text{aprox. } 4$$

Pentru lampa E438 găsim

$$\frac{Va}{n} = \frac{20}{38} = \text{aprox } \frac{1}{2}$$

Deci etajul cu rezistențe poate suporta o amplificare de 8 ori mai mare, ca acela cu transformator, fără a produce totuși un efect microfonic, mai puternic.

La lămpile cu ecran de protecție și pentode, factorul de amplificare n este așa de mare, încât termenul:

$$\frac{Va}{n} \cdot \frac{dA}{A}$$

nu are mare importanță; în schimb, intervine acum un nou termen în plus, în expresia lui v, anume

$$\frac{Vg_2}{n_2} \cdot \frac{dG_2}{G_2}$$

în care:

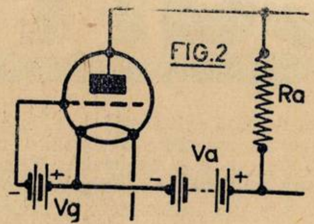
Vg_2=tensiunea ecranului.

n_2=factorul de amplificare între grătar și ecranul de protecție, în mijlociu este de 30.

dG_2/G_2=variația procentuală a constantei constructive G_2.

Acest nou factor trebue luat acum în considerație:

La lămpile cuplate cu transformatori, sau selfuri (drossel) putem folosi tensiuni de ecran mari — ceea ce pentru amplificare este foarte bine — însă dacă exagerăm cu această creștere de tensiune, se nasc situații favorabile producerii efectului microfonic. Valoarea amplificării devine foarte mare și odată cu ea și aceea a cantității notate cu v, din cauza creșterii — în acest caz — a raportului Vg_2/n_2. Astfel, la o cuplare cu rezistențe, putem conta pe circa 30 volți, pe când la montajul cu transformator, sau selfuri, se urcă la 100 volți tensiunea de ecran, mărindu-se și factorul microfonic cam de 3 ori.



Efectul microfonic în înalta frecvență

In privința cauzelor care-l produc, am văzut mai înainte că prin lovirea mecanică se schimbă caracteristicele constructive ale lămpii, modificându-se, în special, panta si capacitatea proprie. Din aceste motive, atât în înalta cât și în media frecventă, va lua naștere o modulare a undei purtătoare, care apoi va fi mai departe amplificată și detectată. Rezultatul final — deformarea sunetelor în difuzor — este proporțional cu profunzimea modulației, produsă prin lovirea lămpii.

Demn de remarcat, în acest caz, este că intensitatea perturbării depinde de construcția lămpii — de exemplu, lămpile de baterii sunt mai sensibile la ciocniri decât cele de curent alternativ — indiferent dacă amplificarea crește sau nu. Totdeauna raportul de deformare va fi proporțional cu procentul de modulație produs de lampa de înaltă frecvență, care a suferit influența mecanică din exterior — spre deosebire de joasa frecvență, unde am văzut că amplificarea joacă un mare rol.

Pentru înalta frecvență, împrejurări mai defavorabile sunt acelea când semnalul recepționat are o tensiune de intrare mai mare, sau este slab modulat. Remediul, în acest caz, este îngrijita alegere și montare a pieselor, mai ales că lămpile de frecvență înaltă sunt mai sensibile la efectul microfonic, din cauza negativării (Vg) mai mari.

Efectul microfonic în etajul oscilator

Fenomenul este aci mai complicat, căci se modifică nu numai frecvența recepționată ci și aceea a oscilatorului, prin variația capacității dintre grătarul și catoda lămpii, care, fiind în paralel cu grupul oscilator, îi modifică acordul în mod periodic. Dezacordul acesta variabil, aduce după el o fluctuație a mediei frecvențe rezultante, așa încât aceasta nu mai lucrează în punctul ei de rezonanță; ori, pentru o curbă de rezonanță destul de ascuțită, aceste abateri de frecvență se traduc printr'o variație periodică a tăriei, unul din neplăcutele aspecte ale efectului microfonic.

Variațiile capacității sunt neînsemnate, numai când capacitatea grilă-catodă este foarte mică.

Deasemenea, frecvența oscilatorului nu este prea mult influențată, când capacitatea totală a circuitului oscilant este mare; ori aceasta cere un condensator variabil mare, cu o capacitate reziduală la fel. In fine, variația capacității grătar catod este mai mult simțită la frecvențele mari, deci la începutul gamelor de recepție și, mai ales, la undele scurte.

Valoarea mediei frecvențe n'are nicio influență, însă, la montaj, se va avea grije să nu se intercaleze o impedență prea mare în circuitul catodei, spre a nu da căderi de tensiune prea importante, care ar favoriza producerea efectului microfonic. Ca și în cazul precedent, lămpile încălzite direct sunt mult mai sensibile la acest fenomen, decât cele de curent alternativ.

In cele de mai sus, cred că amatorii vor găsi câteva sfaturi pe care le vor folosi spre a scăpa de unele denaturări ale auditiei — sau vor putea să le evite, încă dela început, printr'o montare îngrijită.

MIRCEA TIGOIANU
Inginer absolvent

No. 198
Sâmbătă 30 Iulie 1938
Universul
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Pe scurt!

3114) ȘTEFAN N. TATOIU, oficiant S. A. R. de T.-Moreni-Prahova.

Imi este imposibil să vă ajut, fără să văd aparatul. Ca să-mi pot da avizul asupra unui aparat bolnav, trebue să-l am în față — trebue să-l ascult și să-l verific celulă cu celulă, piesă cu piesă. In aceste condițiuni, diagnosticul și repararația nu dau niciodată greș ; altfel — bazându-mă pe ce-mi spuneți dv. în scrisoare — nu pot formula nici bănueli măcar. Dacă puteți, trimiteți-mi aparatul la laborator, printr'un comisionar.

3116) P. S. Piatra-Neamț.

Nu vă pot da schemele de conexiuni ale aparatelor care vă interesează, pentrucă nu le am. Dealtfel, vă puteți dispensa ușor de ele: este chiar util să realizați un aparat după schema de principiu, care este totdeauna mai explicită și, prin urmare, riscurile de a greși sunt diminuate. Deși, la primele încercări, vi se va părea mai greu să lucrați după schema de principiu, veți constata în curând că greutățile dispar ca prin farmec și că, dimpotrivă, este mult mai simplu să procedați așa.

Numerile 4 și 6 sunt epuizate.

Faptul că auziți emisiunea bucureșteană în pauzele postului Radio-Sofia — dovedește lipsa de selectivitate a aparatului pe care-l folosiți. Această lipsă de selectivitate poate fi originară, sau accidentală: primul caz este acela al aparatelor ieșite din fabrică cu o selectivitate insuficientă, incapabilă să satisfacă cerințele radiofonice, în actuala stare a broadcastig-ului; al doilea caz corespunde aparatelor mulțumitoare din construcție, sub raportul selectivității, însă defectate ulterior, în decursul funcționării. Intrucât aparatul pe care-l folosiți este o superheterodină ieșită dintr'o fabrică cu reputație indiscutabilă, înclin să cred că lipsa de selectivitate a aparatului dv. este accidentală — cu alte cuvinte. că vă găsiți în al doilea caz menționat mai sus. Printre cauzele cele mai frecvente care pot provoca accidental. diminuarea selectivității, citez: deteriorarea bobinelor, dereglarea circuitelor oscilante, din cauza condensatorilor de acord. respectivi, folosirea unor lămpi epuizate. Dacă aș avea aparatul în față, aș putea să vă dau un răspuns mai precis.

3117) FLAVIU VASILESCU. Râmnicul-Sărat.

In principiu, este o greșală să schimbați piesele aparatelor prezentate la rubrica de montaje. Inainte de a descrie un aparat, în revistă, îl supunem unor încercări meticuloase, de laborator, până ce dă deplină satisfacție — și în cursul acestor încercări schimbăm multe dintre piese și ne oprim la acelea care asigură randamentul optim. Aceste din urmă piese figurează în lista de materiale și descrierea aparatului, prezentate în revistă. Evident, cu alte piese aparatul nu poate oferi randamentul mulțumitor pe care l-am obținut noi. Aceasta, în general. In particular, în cazul dv. greșeala pe care ați comis-o aparține aceliași spețe: ați folosit alte lămpi — și aceasta este foarte grav. Fiecare lampă presupune un anumit regim de alimentare, anumite tensiuni aplicate electrozilor — deci, în definitiv, anumite rezistențe inserate între sursa anodică și electrozi. Dv. ați schimbat lămpile, însă ați păstrat piesele de legătură dintre ele — rezistențele de cuplaj și alimentare — ceace face ca lămpile să lucreze într'un regim impropriu, deoarece aceste piese erau potrivite lămpilor cu care am echipat aparatul nostru descris în revistă. In rezumat: sau realizați aparatul cu toate piesele indicate în revistă, sau, dacă schimbați ceva, trebue să acceptați consecința inevitabilă: diminuarea randamentului.

Pentru a face ca aparatul să funcționeze totuși mulțumitor, se impun o serie de tatonări pe care trebue să le faceți singur. Dacă aceste tatonări vă sperie, sau dacă nu aveți la îndemână piesele și aparatele necesare, realizați aparatul aidoma descrierii publicate în revistă.

Pentru a obține o reacție acceptabilă în gama undelor lungi — deoarece nu vă puteți atinge de bobină — încercați să lucrați cu o tensiune anodică mai mare.

Puteți realiza aparatul Schnell pe sașiu metalic.

3118) ȘTEFAN CROITORU, Loco.

Vă sfătuesc să construiți un aparat cu 2+1 lămpi — de preferință roșii. Un astfel de aparat a fost descris în no. 195 (R. U. 1952).

O bună parte din materialul pe care-l aveți nu trebue folosit: altfel, riscați să realizați un aparat perimat, incapabil să vă satisfacă. In primul rând, nu vă sfătuesc să folosiți lămpile. Dacă totuși țineți să rămâneți la aceste lămpi, construiți receptorul descris în no. 121 — dacă vă lipsește colecția, treceți pe la laborator.

3119) ELEV-ING. ADRIAN POP BATARCIU, Satu Mare.

V'am expediat cele patru reviste cerute, numerile 189, 191, 192 și 193.

3120) CONSTANTIN LOJAN, Marpod-Sibiu.

Numărul 87 este epuizat. V'am expediat numerile 101 și 170. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în nol. 170.

3121) I. BOGZA, Sinaia.

Nu pot să vă dau sfat util, fără să văd aparatul; dacă puteți trimiteți-mi-l la laborator. Aceasta în ce privește aparatul.

In ce privește antena — ați făcut o greșeală gravă: nu este permis să lucrați cu antenă interioară, atunci când folosiți un aparat cu trei lămpi, fără amplificare de înaltă frecvență, mai ales dacă vă interesează undele scurte.

Potolirea reacției se poate obține și prin alte mijloace — nu este numai decât necesar să vă atingeți de bobina respectivă. Astfel, puteți lega un condensator fix de câteva zeci de centimetri, între placa detectoarei și massă — și, tot așa de bine, puteți folosi o rezistență de câteva mii de ohmi, în paralel pe bobina de reacție. Folosind o rezistență cu cursor puteți regla reacția după voie.

Schema de principiu arată o celulă de filtrare destul de larg dimensionată, astfel că, după toate probabilitățile, sgomotul de rețea are altă proveniență: neajunsul ar putea fi provocat, de pildă, de un cuplaj parazitar între firele legate cu rețeaua și conductorii străbătuți de oscilații de înaltă sau de joasă frecvență.

3122) C. ALMAJEANU, *Craiova.*

Aparatul pe care-l numiți în scrisoare, — pe care l-ați achiziționat — este excelent, când este valid: nu are rival la prețul lui. Din păcate însă, aparatele de radio circulă luni de zile, „pentru demonstrație" la diverși amatori și mulți dintre aceștia nu se simt de loc obligați să le menajeze. Rezultatul este ușor de prevăzut: chiar dacă cei ce le-au folosit anterior au fost conștiincioși, aparatul intră în mâna cumpărătorului, cu lămpi uzate câteva luni; de aci, lipsă de selectivitate, sensibilitate, etc. — în orice caz, aparatul nu se mai comportă ca unul nou. Se întâmplă însă și lucruri mai grave: adesea o manevră neîngrijită, lipsită de scrupul, poate prejudicia grav validitatea aparatului — într'atâta încât, chiar reparat, să se comporte mult mai slab ca unul nou.

Deși unda emițătorului din Capitală are o situație ingrată — este strâmtorată de două posturi vecine puternice — totuși, în condițiuni normale, ar trebui s'o recepționați mulțumitor cu o bună superheterodină cum este aceea pe care o folosiți. Vă sfătuesc să folosiți o antenă scurtă de 8—10 m., un singur fir, dirijată dela răsărit la apus de preferință.

3123) IOAN ZAMFIR, *Com Sambia Jud. Mureș.*

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei costă 120 lei.

3124) T. FLORESCU, *Str. Calomfirescu 127, Craiova.*

Cu părere de rău, nu vă pot fi de folos: construcția shunturilor care vă interesează, este din cadrul activității noastre.

ING. I. C. FLOREA

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

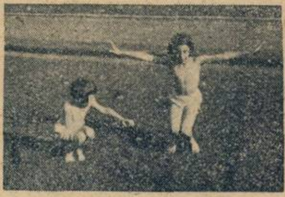
Radio UNIVERSUL

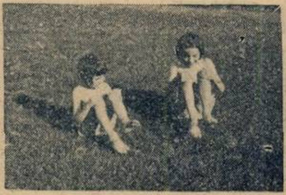
Nr. 199
6 AUGUST
1938

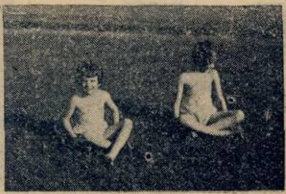
SIBIIU

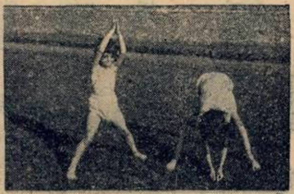
5 LEI

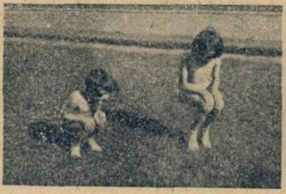
GIMNASTICA LA RADIO

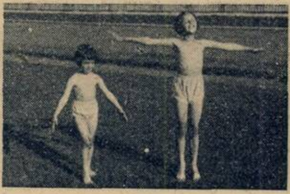

1. Sborul păsărilor

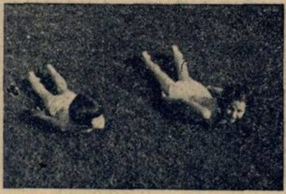

2. Tunetul

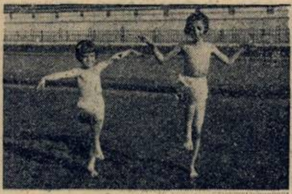

3. Ceasul tic-tac

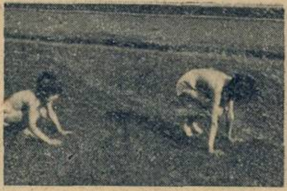

4. Crăpatul lemnelor

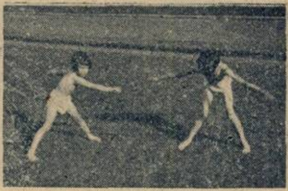

5. Săritura cioarei

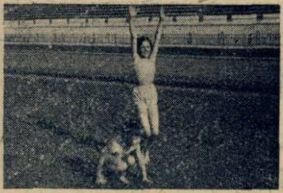

6. Cântul cocoșului


7. Șarpele în iarbă


8. Somnul berzei


9. Fuga iepurașilor


10. Cosașul vesel


11. Mersul piticului
și al uriașului

ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Radiodifuzări macabre

Fantezia stațiilor americane este uneori macabră. In orașul Knox, din Tennessee, un bătrân de 74 ani a luat cuvântul la microfonul stației WNOX ca să invite pe ascultători să asiste la repetiția generală a înmormântării sale. Sicriul era gata de mult timp.

Pentru ca ceremonia funerară să se desfășoare fără greșeli, un alt bătrân american a organizat o repetiție generală la biserica baptistă. Natural, această repetiție a fost radiodifuzată.

Dacă americanii găsesc aceste lucruri distractive, le lăsăm bucuroși monopolul unor astfel de distracții.

Războiul limbilor

Se anunță din New-York că stația pe unde scurte W3XAL, a companiei N.B.C., va începe să difuzeze informații în cinci limbi: italiană, germană, franceză, spaniolă și portugheză.

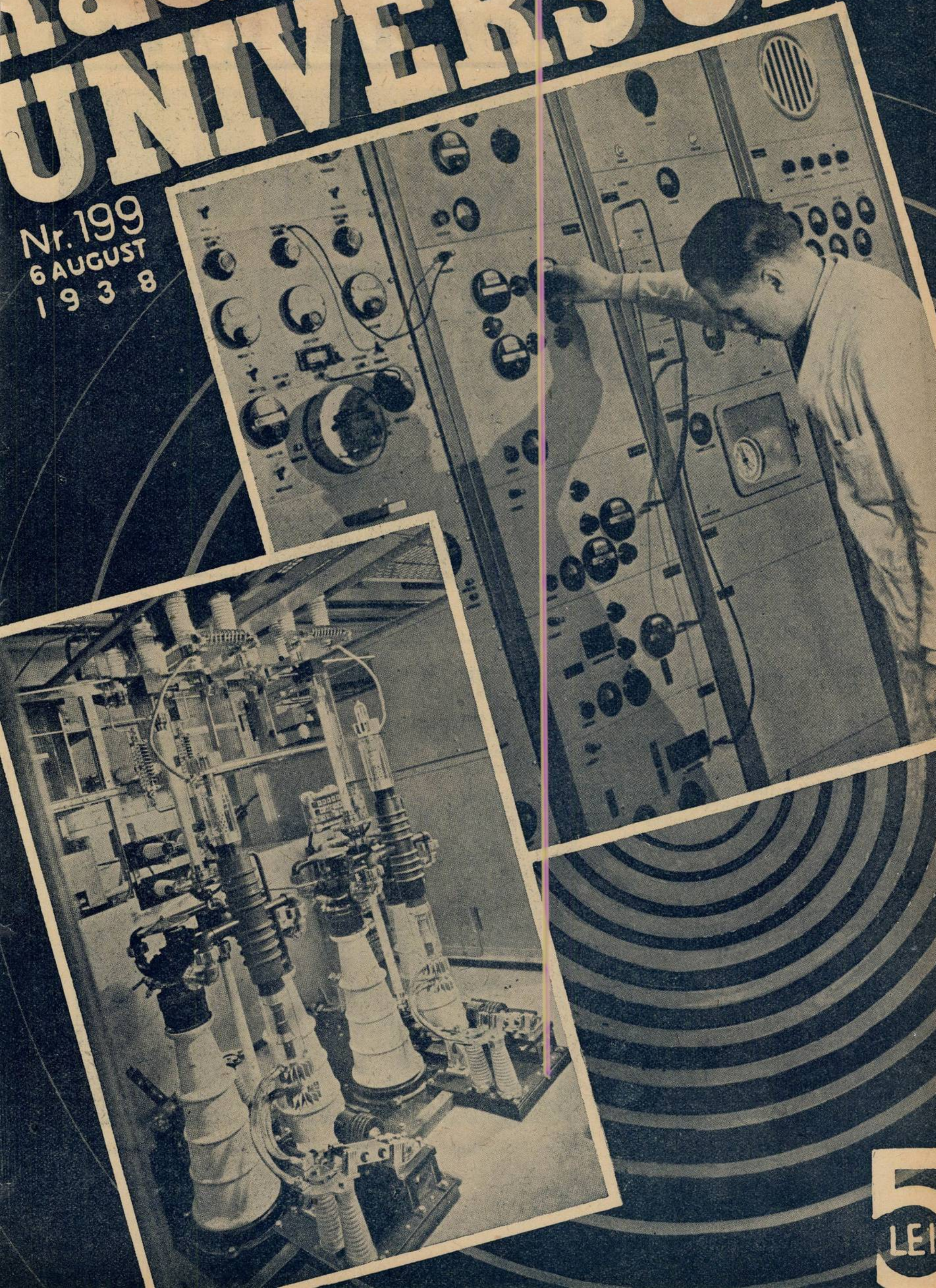
Dar stația Paris-Mondial este de mult timp și mai poliglotă. Ea difuzează zilnic informații în franceză, spaniolă, portugheză, germană, arabă și italiană. Unele cronici sintetice ale vieții politice și culturale franceze sunt difuzate și în japoneză, greacă, turcă, etc.

BRUINS BATH

Aparatul de televiziune în grădina zoologică din Londra, înregistrează baia zilnică a puilor de urs

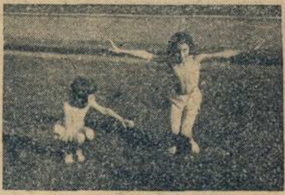
Radio UNIVERSUL

Nr. 199
6 AUGUST
1938

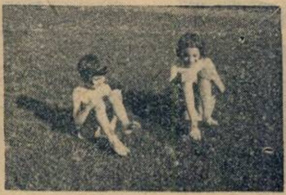


5 LEI

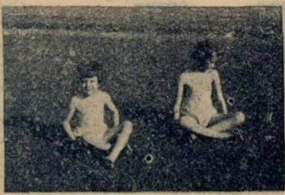
GIMNASTICA LA RADIO



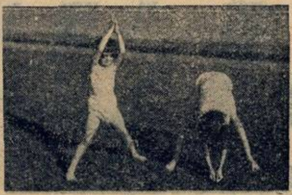
1. Sborul păsărilor



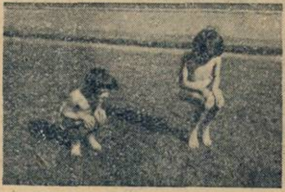
2. Tunetul



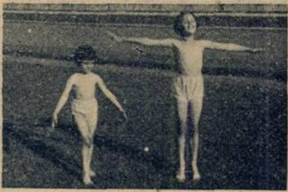
3. Ceasul tic-tac



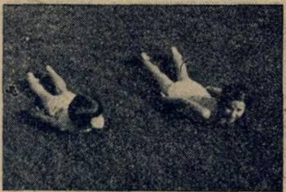
4. Crăpatul lemnelor



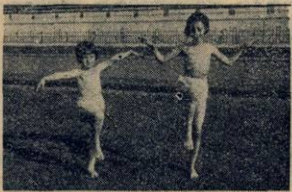
5. Săritura cioarei



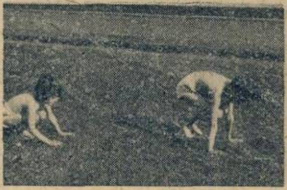
6. Cântul cocoșului



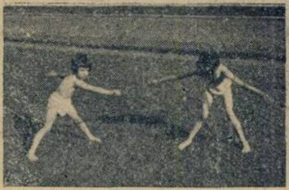
7. Șarpele în iarbă



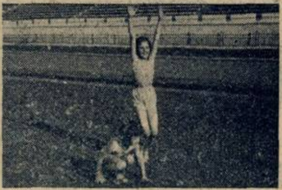
8. Somnul berzei



9. Fuga iepurașilor



10. Cosașul vesel



11. Mersul piticului
și al uriașului

ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Radiodifuzări macabre

Fantezia stațiilor americane este uneori macabră. In orașul Knox, din Tennessee, un bătrân de 74 ani a luat cuvântul la microfonul stației WNOX ca să invite pe ascultători să asiste la repetiția generală a înmormântării sale. Sicriul era gata de mult timp.

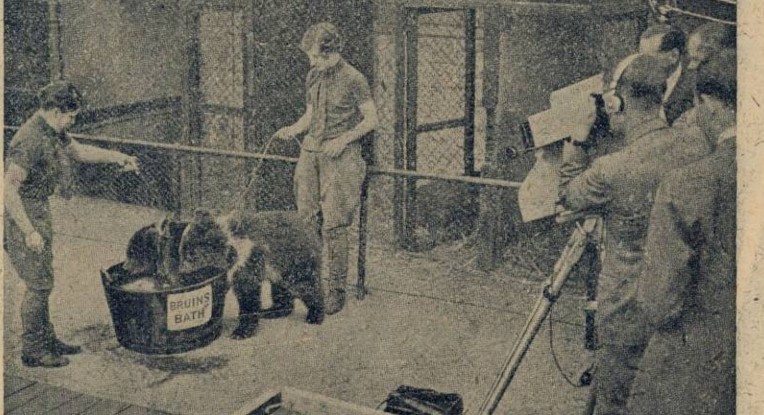
Pentru ca ceremonia funerară să se desfășoare fără greșeli, un alt bătrân american a organizat o repetiție generală la biserica baptistă. Natural, această repetiție a fost radiodifuzată.

Dacă americanii găsesc aceste lucruri distractive, le lăsăm bucuroși monopolul unor astfel de distracții.

Războiul limbilor

Se anunță din New-York că stația pe unde scurte W3XAL, a companiei N.B.C., va începe să difuzeze informații în cinci limbi: italiană, germană, franceză, spaniolă și portugheză.

Dar stația Paris-Mondial este de mult timp și mai poliglotă. Ea difuzează zilnic informații în franceză, spaniolă, portugheză, germană, arabă și italiană. Unele cronici sintetice ale vieții politice și culturale franceze sunt difuzate și în japoneză, greacă, turcă, etc.



Aparatul de televiziune în grădina zoologică din Londra, înregistrează baia zilnică a puilor de urs

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul". București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

„Răcitorul" dela Radio

Deunăzi m'am intâlnit, pe Calea Victoriei, cu o simpatică pianistă — bine cunoscută auditorilor dela radio —, pe care nu o mai văzusem cam de mult. Mirat, o întreb: „Dar bine, stimată doamnă, ce căutați, pe o asemenea căldură tropicală, la București?". Dar doamna îmi răspunse zâmbind: „Liniștește-te, nici prin gând nu-mi trece să mă prăjesc pe asfaltul Capitalei... Am venit alaltăeri dela mare, de la Carmen-Sylva, unde...." In această clipă. doamna închise brusc ochii, se strâmbă și... pe când mâna ei căuta să deschidă repede poșeta... strănută din răsputeri. „Unde ați căpătat acest strașnic guturai?" — mă grăbesc să complectez fraza începută de pianista care își vârî nasul în batistă. „Probabil că a fost răcoare pe plajă....?". „De unde" — se grăbi să răspundă doamna — „guturaiul l'am căpătat la radio, aseară, când am cântat în fața microfonului... A fost un curent teribil...". „Pe semne că ați uitat că închideți... capacul pian-ului" — adaog — „căci după câte știu eu, la radio nu există curent... afară de cel electric..., care însă nu dă guturai.." Dar doamna răspunse pe un ton foarte serios: „Eram îmbrăcată doar cu o bluză subțire.. îți poți închipui... când mă așezai la pian și începui să cânt... deodată simții un aer rece, de sus,.. care mă făcu să tremur.... După emisiune, am plecat acasă cu un strașnic guturai, care mă enervează grozav. După cum vezi, guturai-ul meu e pur radiofonic..." își încheie pianista trista spovedania. „O fi radiofonic" — replic, — dar „radiogenic" nu e în niciun caz..." Cu urări reciproce, ne-am despărțit: domana pianistă transportându-și guturaiul la Carmen-Sylva. iar eu căutând adăpost intr'o bodegă „fără curent radiofonic"....

Ceeace este însă cert, e faptul că simpatica pianistă are perfectă dreptate când afirma că la radio temperatura este mult mai mică decât afară, căci studiourile se răcesc permanent, cu ajutorul unei instalațiuni speciale. Astfel, „răcitorul" din subsolul clădirii din str. G-ral Berthelot trimite necontenit în cele două studiouri, valuri de aer rece, încât te simți ca în mijlocul parcului dela Sinaia, când bate un vânt rece, dinspre Sf-ta Ana.

Instalația destul de voluminoasă. Ea constă dintr'un ventilator, care suge aerul cald din studio și trimete, în schimb, aer rece înăuntru și dintr'un compresor, care produce frigul, cu ajutorul amoniacului.

Compresorul produce o temperatură de minus 2 grade, care — după ce ajunge în studio — se încălzește până la 2—3 grade peste zero. Temperatura devine foarte plăcută, chiar răcoroasă, când cineva vine dinafară.

Conferențiarii și cântăreții de la radio nu se mai pot plânge, vara, că se „topesc" de căldură, atunci când apar în fața microfonului. Societatea noastră de Radiodifuziune — preocupată de buna dispoziție a celor care o onorează cu arta lor — s'a străduit, ași putea spune, să transformele orele de emsiiune ale executanțilof, în mici excursii pe munte...

Păcat numai că aerul rece, din studio, nu se poate transmite — pe calea undelor electro-magnetice — și bieților auditori, care se sufocă în fața difuzoarelor...

X.

Petele solare și fading-ul

Ascultătorii postului Daventry, observatorul din Greenwich și tehnicienii companiei B. B. C. cooperează în clipa de față într'o mare campanie pentru verificarea noilor teorii privitoare la influența petelor solare asupra emisiunilor pe unde scurte.

Cercetările de până acum au arătat că fading-ul complet pe care-l suferă uneori emisiile postului Daventry — fadinguri care durează una sau mai multe zile — sunt precedate cu vreo 36 ore de o puternică erupție de hidrogen dintr'o pată solară activă. Această erupție provoacă uneori un fading imediat pentru unele lungimi de undă. Fadingurile întârziate par să aibă drept cauză emisiunea unei mari cantități de particule încărcate electric, care călătoresc cu o iuțeală mult mai mică decât iuțeala luminii. Pe măsură ce pătrund în păturile ionizate, ele înrăutățesc condițiile de propagare, ceeace are drept rezultat fading-uri puternice.

In fiecare săptămână observatori benevoli, ascultători ai postului Daventry risipiți în toată lumea, comunică Londrei rapoarte amănunțite asupra observațiilor lor. Aceste informații sunt confruntate cu observațiile inginerilor lui B. B. C. și cu informațiile astrofizice comunicate de observatorul Greenwich.

GUGULIELMO MARCONI
dela moartea căruia s'a împlinit un an

CE E NOU PE UNDE SCURTE

Recepția undelor scurte s'a îmbunătățit simțitor în ultimul timp. Emițătoare care, acum câteva săptămâni, abia puteau fi prinse de cei mai pricepuți amatori de unde scurte, pot fi prinse astăzi de oricine, cu o intensitate obișnuită în gama undelor de radiodifuziune obișnuită când este vorba de un emițător puternic.

Această îmbunătățire surprinzătoare a recepției undelor scurte este probabil în legătură cu unele fenomene astronomice. Se admite că actuala perioadă de activitate solară a atins o fază extrem de favorabilă propagării undelor scurte. Știința abia a început să studieze domeniul puțin cunoscut al petelor solare. In adevăr, deși se cunoaște de mult natura și origina acestor pete, abia de curând s'a putut studia influența lor asupra undelor radioelectrice.

Studiul acestor pete solare datează din 1610. In rezumat, iată cele câteva date pe care le posedă azi știința asupra acestui fenomen: la suprafața soarelui se produce periodic și la intervale neregulate de timp vârtejuri de gaze, asemănătoare cicloanelor. Intinderea lor este adesea fabuloasă (10.000 km. și chiar mai mult). Se pare că aceste vârtejuri provoacă adâncituri enorme în învelișul gazos dela suprafața soarelui. Aceste găuri apar astronomilor sub forma de pete sau cratere. Pe de altă parte, vârtejurile de gaz aruncă în spațiu flăcări enorme, care au o influență mai mult sau mai puțin însemnată asupra atmosferei terestre. Astfel, se observă între alte fenomene o ionizare pronunțată a traturilor superioare ale atmosferei, cu alte cuvinte atomii gazelor din straturile superioare ale atmosferei noastre capătă o sarcină electrică considerabilă.

Undele scurte au proprietatea de a se propaga oblic spre înălțime. Ele își continuă această mișcare ascendentă până când întâlnesc un strat gazos cu atomii foarte ionizați; acest strat le reflectă și undele se întorc la suprafața pământului. O ionizare mai considerabilă a stratului superior al atmosferei provoacă o apropiere de acest reflector de undă, încât undele scurte vor fi reflectate mai repede și spre un punct diferit. Această împrejurare îmbunătățește condițiile de recepție.

Dar frecvența petelor solare este supusă variațiilor periodice. Intervalul dintre maximele consecutive variază dela 7 la 17 ani; periodicitatea mijlocie a petelor polare a fost prețuită la 11 ani. Astfel, aproximativ din 11 în 11 ani, ne-am putea aștepta să observăm un nou maxim al petelor solare. Acesta ar fi cazul în 1938.

Ionizarea atmosferei noastre, sporită de petele solare, provoacă o anumită variație în alegerea lungimilor de undă și gamelor de unde scurte. In general, putem admite că cu cât este mai puternică ionizarea atmosferei, cu atât va trebui să fie mai scurtă lungimea de undă. Ionizarea depinzând de radiația solară, ea va fi mai pronunțată în regiunile care se găsesc în lumina soarelui. Prin urmare, ca să atingem aceste regiuni vom întrebuința unde foarte scurte. In timpul nopții, ionizarea descrește și necesită întrebuințarea undelor mai lungi. Acesta este cazul când vrem să atingem regiuni care se găsesc complet sau în mare parte în întuneric.

Anul acesta, emițătoarele de unde scurte lucrează pe unde cât mai scurte posibil. Astfel, putem recepționa perfect în Europa emițătorul american din Bound Brook pe 16,87 m., chiar la miezul nopții, deși la această oră și chiar de mai multe ore toată traectoria undei se găsește în întuneric.

In rezumat, ne găsim în fața a două fapte interesante. In primul rând, radiofonia prezintă încă odată științei ocazia să întreprindă studii noi și, în al doilea rând, ascultătorii au ocazia, anul acesta, să profite de condițiile de recepție în domeniul undelor scurte, care sunt extrem de bune.

Noutăţi de pretutindeni

Nici-o scădere de taxe în Norvegia

Ținând seama de faptul că noua casă a radiofoniei din Oslo — astăzi în construcție — va absorbi o sumă mai mare decât s'a crezut la început, autoritățile norvegiene au hotărât să nu reducă prețul abonamentelor radiofonice — așà cum se plănuise.

Presa și radiofonia se înțeleg

După cea mai nouă statistică, există astăzi în Statele-Unite nu mai puțin de 725 emițătoare de broadcasting. Mai bine de 280 dintre ele sunt proprietatea ziarelor.

Un sfert de miliard de ascultători

Uniunea internațională de radiodifuziune anunță că există astăzi pe glob aproximativ 70.000.000 aparate de radio. Socotind că un aparat de radio este ascultat în mijlociu de 3.75 persoane, există deci pe glob 262.500.000 ascultători de radio.

Telegrafiștii singurateci

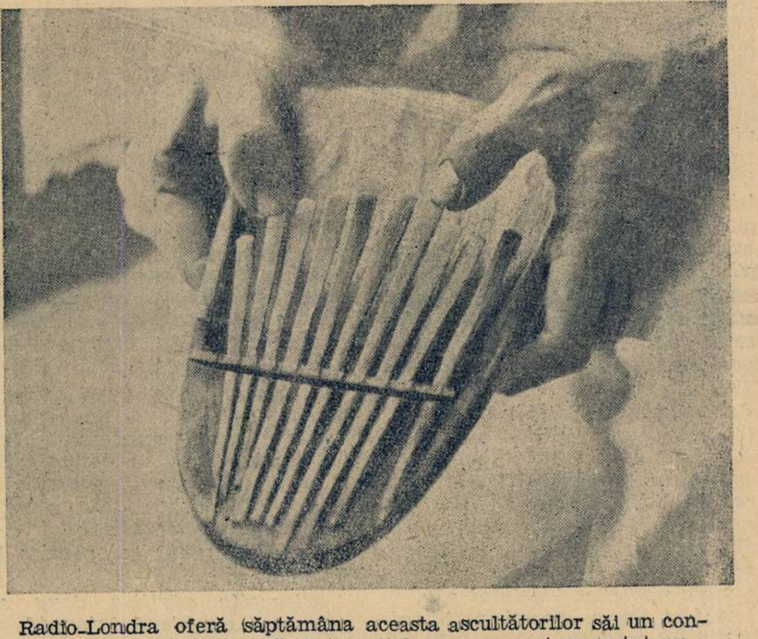
Willis Island, o insuliță de nisip la 40 km. depărtare de Qeensland (Australia), adăpostește doi operatori radiofonici — care sunt de-asemeni și unicii locuitori ai insulei.

Singura lor ocupație este să transmită la intervale regulate, de la ora 6 a. m. la 9 p. m. zilnic, un raport meteorologic.

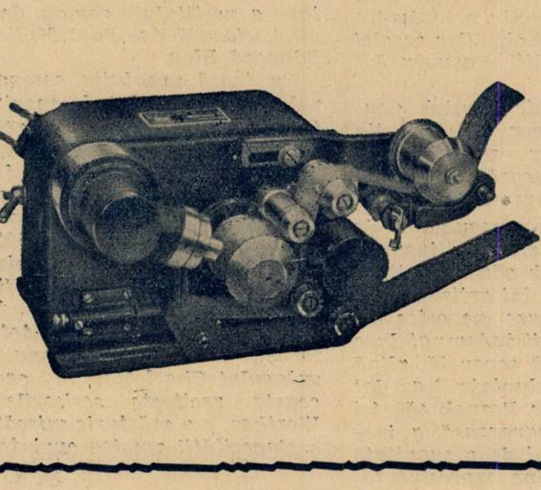
DELA EXPOZIȚIA DE RADIO DIN BERLIN

Pentru întâia oară în Germania, aparatele de televiziune expuse la expoziția de anul acesta vor putea fi cumpărate de public. Ele vor costa aproximaaiv 600 Rm. (cam 24.000 lei) numai pentru televiziune și 850 Rm. (34.000 lei), pentru radiofonie și televiziune. Ecranele de recepție vor avea până la 50 cm. patrați.

Ale lucruri interesante ce vor putea fi văzute la expoziție (care va rămâne deschisă mai mult decât de obicei, de la 5 la 21 August) vor fi un nou receptor popular cu prețul pe jumătate decât vechiul Volksempfaenger *și o nouă ediție de vorbitor popular electrodinamic.*



Radio-Londra oferă săptămâna aceasta ascultătorilor săi un concert de muzică exotică. Intre altele, un concert executat cu acest pian folosit de negrii kaffir.



CINEMATOGRAFIŞTI
Ascultaţi noile instalaţiuni de film sonor
KLANG—FILM
Siemens KLANGFILM Telefunken
Desfacerea prin :
SIEMENS — SCHUCKERT S. A
Secţiunea curenţilor slabi
Bucureşti Str. C. A. Roseti 21 Tel. : 2.19.65

Muzica Săptămânii

Unul din cele mai pasionante portrete de muzicieni este fără îndoială, acela al compozitorului César Franck, din opera căruia se vor transmite Marți (ora 19.15) exemplificări alese, odată cu prezentarea biografică.

Belgian prin naștere, César Franck este francez prin formație spirituală și artistică.

S'a născut la Liège, în 1822, în acea regiune nordică dintre Utrecht și Brugges, care a fost unul din centrele cele mai importante și mai rodnice de împrospătare a muzicii moderne.

Până la cea din urmă zi a vieții, și-a împărțit timpul între obligațiunile profesionale ale învățământului și munca de creatie personală, dând adeseori la iveală capod'opere prețuite într'un cerc restrâns de admiratori, dar fără să cunoască vreodată succesul răsunător al popularității.

Cei cari l-au cunoscut ne-au lăsat despre César Franck amintirea unei ființe de o bunătate și dezinteresare supra-pământești. Trăind exclusiv pentru arta lui, s'a orientat în mod spontan către expresia religioasă a frumuseții, pe deplin corespunzătoare aspirațiunilor credinței lui sincere. Modest și retras, el nu a cunoscut la Paris, în timpul vieții, succesul pe care-l merita deopotrivă pentru probitatea artei și pentru noblețea idealului său.

A fost firesc. atunci, ca imaginația lui artistică adânc influențată de tradiția austeră a unui Bach, să-și fi găsit în literatura pentru orgă expresia ei naturală, cea mai desăvârșită.

Așa se explică admirabila serie de oratorii între cari: Răscumpărarea, Ruth, Beatitudinile și Rebecca, la care se adaugă o Liturghie (Messe) pentru trei voci, Psalmul C L și numeroase alte bucăți pentru orgă mare și harmonium.

In muzica profană, creațiunile lui César Franck au aceeaș înaltă semnificație artistică ca și operele lui de inspirație pur religioasă, citate mai sus.

Dintre compozițiile de muzică profană ale lui César Franck se citează în primul rând Simfonia în re minor și poemele simfonice: Eolidele, Vânătorul blestemat, Djinii și Psyché; apoi opere ca Hulda și Gisèle, cunoscutele Variațiuni simfonice pentru pian și orchestră, de o inspirație atât de turburătoare, muzică de cameră, compoziții pentru pian și vioară, pentru pian singur, etc.

In toate genurile muzicale pe care le-a practicat întâlnim însă aceeaș unitate de inspirație, decurgând din orientarea și spiritualitatea care formau fondul naturei sale.

Simfonia in re minor e una din ultimele opere scrise de César Franck, și în care compozitorul se ridică până la măreția lirismului unui Beethoven, prin valoarea ideilor și prin suflul arzător al inspirației. Scrisă în 1886, simfonia în re a fost executată trei ani mai târziu, de către societatea de concerte a Conservatorului, în mijlocul nepăsării generale. Lucrarea se compune din trei părți construite fiecare pe două teme principale, după tradițiile simfoniei clasice.

Originalitatea compozitorului,— ceace pe atunci părea abuziv, fiind privit ca o inovație îndrăsneață, consta în „cromatismul" simfoniei, astăzi depășit.

In prima parte, după introducerea lentă în care se aude un motiv ce pare împrumutat Preludiilor lui Liszt. acelaș motiv devine temă principală a unui allegro. trecând dela coarde la trompete. într'o isbucnire lirică. destul de obișnuită în muzica lui Franck.

Allegretto părții a doua e o frumoasă cantilenă intonată de corul englez. întovărășit de coardele pizzicato și harfe.

In final reapar cele două teme din allegro-ul primei părți. dând astfel operei un caracter de unitate care va exercita o înrâurire vizibilă asupra discipolilor școalei franciste. între alții și asupra lui Vincent d'Indy.

Poemul simfonic Psyché, pentru orchestră și cor, este una din acele capod'opere semnificative în care se înfățișează mai limpede ca în alte împrejurări, imperecherea atât de personală și de fecundă între înclinarea instinctivă a lui Franck către spiritualism si inspiratia lui artistică pură. Un subiect care, pe orice alt compozitor l-ar fi îndemnat la o expresie muzicală senzuală. plină de culoare si voluptate. i-a dat prilejul lui Cesar Franck să își arate gingășia vaporoasă a inspirației. în pagini de o suavitate și de o plenitudine expresivă totuși, comparabilă cu cele mai inspirație pagini de muzică descriptivă a lui Berlioz sau Schumann.

★

Transmisiunea obișnuită de operă, din fiecare Vineri seara, va fi de astă dată Werther de Massenet, una din cele mai expresive realizări ale geniului muzical francez.

Născut în 1842, elev sârguincios al Conservatorului din Paris și laureat cu marele „Premiu al Romei", la vârsta de douăzeci și cinci de ani, Massenet a cunoscut de timpuriu notorietatea, cu o suită de melodii și alte compoziții pentru orchestră.

Devenind profesor al cursului de compoziție la Conservator. scrie numeroase opere și opere comice, dintre care cele mai cunoscute sunt. pe lângă Manon, Werther și Hérodiade.

Massenet s'a bucurat nu numai de admirația cunoscătorilor dar și de răsfățul publicului mare, al celui feminin cu deosebire, ceea ce l-a făcut să încline prea mult pe latura facilității, a succesului imediat dar efemer. Farmecul seducător al muzicii lui e prea adeseori exterior și afectat. Saint-Saëns. care era tocmai tipul opus. al artistului credincios idealului său si refuzând orice concesie publicului, făcea despre Massenet următoarea apreciere, de o amabilitate destul de temperată:

„In fond e Gounod, dar un Gounod condensat, rafinat și cristalizat".

Werther, a cărui muzică a scris-o Massenet. e o bună adaptare a vestitului roman de Goethe, făcută de Paul Milliet și Edonard Blau.

Cu toată reputația compozitorului și a isvorului de inspirație. Opera comică din Paris a refuzat totuși partitura lui Massenet, astfel că Wether a văzut întâia oară lumina rampei. pe o scenă vieneză. și firește în limba germană, la 16 Februarie 1892, cu un succes imediat și neobisnuit.

Massenet mărturisea să fi pus în Werther „tot sufletul și toată constiința lui de artist". Actul al treilea. cu deosebire scena monologului Charlottei. în care aceasta recitește scrisorile lui Werther. e o mărturie mișcătoare a sincerității acestor cuvinte.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 7 August

Budapesta: Concert — 21,15.
Breslau: Concert de muzică militară — 22.
Stuttgart: Concert de seară —23,30.

Luni

Berlin: Muzică variată — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Selecțiuni din operete — 21,10.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Budapesta: Recital de pian — 21,15.

Marți

Breslau: Concert de seară — 21,10.
Köln: Recital de serenade — 20.
Leipzig: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Muzică de cameră — 22,15.
Königsberg: Concert simfonic —21,10.

Miercuri

Viena: Concert de orchestră.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de muzică variată — 22,10.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Hamburg: Concert de seară — 21.

Joi

Köln: Concert de orchestră — 20,15.
München: Concert de pian — 22,20.
Leipzig: Concert de orchestră —21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Königsberg: Concert de orchestră— 21,10.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert instrumental — 20,15.
Breslau: Concert de seară — 20.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 22,55.
München: Concert de muzică militară — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de orchestră — 20.

JAZZ • DANS

Duminică, 7 August

Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender : Orchestră de dans.

Luni

Königsberg : Orchestră de dans — 23,35.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0,10.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta : Orchestră de țigani — 0,10.
Köln : Seară de dans — 21,30.
Leipzig : Orchestră de dans — 21,10.
Hamburg : Muzică de dans — 23,35.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Berlin : Orchestră de dans — 23,30.
Königsberg : Muzică de dans — 21,10.
Leipzig : Concert de muzică de dans — 20.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci. — 0,10.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta : Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Deutschlandsender : Orchestră de dans — 20,30.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Vineri

Königsberg : Orchestră de dans — 23,30.
Leipzig : Muzică de dans — 23,30
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de țigani — 23,25.
Londra : Seară de dans — 1,15.

CONFERINȚELE
LA RADIO
CA ȘI CELELALTE
EMISIUNI SE
RECEPȚIONEAZĂ
PERFECT CU
LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS
„MINIWATT“

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 7 August 1938

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc

Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Hamburg: Orchestră de dans — 21,10.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
München: Concert de muzică de dans — 23,20.
Stuttgart: Muzică de dans — 21,10.
Berlin: Muzică de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 7 August

Viena: „Unde cântă ciocârlia“ operetă de Franz Lehar.
Köln: „Imi cântă inima“ operetă de Wipperman — 22.

Luni

Leipzig: „Fidellio“ operă de Beethoven — 20.

Joi

Deutschlandsender: „Nunta lui Figaro“ operă de Mozart — 20.
Stockholm-Motala: „Aida“ operă de Verdi — 23.

Sâmbătă

Frankfurt: „Falstaff“ operă de Verdi — 20.
München: „Walkiria“ operă de Wagner — 17.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 7 August

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7,50. Recital de pian. ■ 8. Conf. ■ 8,15. Povestire muzicală. ■ 8,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,20. Concert de sextet. ■ 14. Serviciul religios. ■ 14,50. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,15. Muzică variată. ■ 17. Concert Rachmaninoff. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10 Serviciul religios.

T4) 19,20. Inf., Sport. ■ 19,45. Recital de orgă. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,15. Sport. ■ 22,05. Program variat. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Selecțiuni din operete vieneze. ■ 0,50. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Concert Mendelssohn. ■ 1,50. Pentru copii. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf., Sport., 3. Concert muzică militară.

Luni

T1) 7. Varietăți. ■ 7,40. Concert de orchestră. ■ 8,20. Sport. ■ 8,40. Concert de pian.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13. Recital de orgă. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Afaceri imperiale. ■ 14,45. Muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de quintet. ■ 16,30. Recitări de sonate. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Varietăți.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Afaceri imperiale. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de sonate. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 2,05. Concert de quintet. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recitalu de pian. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Reportaj.

Marți

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Orchestra B. B. C. ■ 8,15. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Recital de vioară. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de muzică ușoară.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Selecțiuni din operete vieneze. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0,40. Recital de canto.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Varietăți muzicale. ■ 5,05. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50 Plăci.

Miercuri

T1) 7. Reportaj. ■ 7,35. Concert Dvorak. ■ 8,10. Conf. ■ 8,25. Recital de orgă. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzica finlandeză. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Humor și muzică distractivă. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Concert de octet. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 0,05. Concert de muzică de cameră. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2,10. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Program variat. ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică distractivă.

Joi

T1) 7. Selecțiuni din operele vieneze. ■ 8. Conf. ■ 8,15. Muzică ușoară. ■ 8,50 Inf.

T2) 12,45. O zi muzicală prin Europa. ■ 13,30. Recital de melodii populare. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Program variat. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17,15. Varietăți. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de sextet.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăți mizucale. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 23,55. Conf. ■ 0,15. Varietăți.

T5) 1,20. Gazetă radiofonică. ■ 1,50. Varietăți muzicale. ■ 2,10. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Muzică variată. ■ 4.56. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

Vineri

T1) 7. Varietăți radiofonice. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,15. Conf. 8,40. Inf.

T2) 12,45. Gazetă radiofonică. ■ 13,20. Muzică de dans. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert de muzică distractivă. ■ 15,05. Recital de violoncel. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. 17,15. Plăci. ■ 17,30. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert vocal.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. șVarietăți. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Recital de pian. ■ 21,15. Gazetă radiofonică. ■ 22,15. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică distractivă. ■ 0,5. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 21. Reportaj. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Plăci. ■ 6. Conf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,25. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Varietăți radiofonice. ■ 14,15. Conf. ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16,40. Recital de orgă. ■ 17,10. Sport. ■ 17,30. Revistă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 22,40. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,40. Varietăți muzicale. ■ 0,25. Concert coral.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 1,50. Program variat. ■ 2,10. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Concert vocal.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă. ■ 5,05. Recital de pian. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Recital de canto. ■ 6,05 Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

9,15. Concert simfonic. ■ 10,30. Recital de canto. ■ 11. Concert de orgă. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de orchestră. ■ 33. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30 Recital de orgă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică populară. ■ 16,45. Concert de muzică ușoară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,30. Muzică variată. ■ 10. Recital de sonate. ■ 11. Concert de muzică populară. 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actialități. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 15,30. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,30. Concert vocal. ■ 9,45. Recital de cembalo. ■ 10,15. Concert coral. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Ora filmului german. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Bach. ■ 16,45. Concert de muzică cerută. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,30. Concert de muzică variată. ■ 9,45. Muzică italiană. ■ 10,15. Selecțiuni din opere. ■ 11,15. Recital de orgă. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de pian Schubert-Liszt. ■ 15,45. Recital de orgă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Recital de cembalo. ■ 17,30. Concert de muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Concert de pian Schubert-Liszt. ■ 10. Reportaj. ■ 10,30. Melodii din Tirol. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert variat. ■ 15,15. Concert de muzică italiană. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Continuarea concertului de muzică militară. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert din lumea operelor. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Concert variat. ■ 10. Rondo (Schubert). ■ 10,15. Oră mizicală. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Program variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Scrisori. ■ 13. Concert de orchestă. ■ 14. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Plăci. ■ 9,45. Muzică de dans. ■ 11,15. Concert vocal. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 11,15. Scrisori. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 4,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Rondo. (Schubert). ■ Program variat. ■ 16. Retransmitere.

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 7 August 1938

12. Serviviul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic. Inf., Selecţiuni din opere, Inf. ■ 18,15 Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Melodii regionale. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică uşoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică uşoară. ■ 18,15. Selecţiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marţi

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică uşoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică uşoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică uşoară. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică uşoară. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de orchestră. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică uşoară. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Sport. ■ 19,15. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Inf. în italiană. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 7 August 1938

12,25. Program pentru Asia, China, Japonia. India: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: 13,30. Conf. ■ 13,50. Concert simfonic. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Program special pentru Africa: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf.

Luni

1,25. Program special pentru America: 1) Imnul naţional; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,10. Sedinţa clubului Phohi. ■ 14,35. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul naţional.

Marţi

6,30. Program experimental Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul naţional. ■ 20,10. Program experimental.

Miercuri

2,45 Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Serviciul religios. ■ 14,10. Actualităţi. ■ 15,30. Conf. ■ 15,40 Inf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Muzică variată ■ 14,50. Povestire. ■ 15,10. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul naţional.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Povestire. ■ 15. Reportaj. ■ 15,30. Imnul naţional.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică, 7 August 1938

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto.

Luni

22,50. Conf.

Marţi

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Miercuri

22,50. Inf. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva.

13. Melodii populare. ■ 22,50. Conf.

49,92 m. — 49,75 m.
PRAGA

Duminică, 7 August 1938

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 22.45. Concert.

Luni

21,10. Concert de marşuri. ■ 21,50. Melodii populare. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 23,50. Muzică de dans.

Marţi

21,10 Muzică de dans. ■ 21,50. Melodii nationale. ■ 22,15. „Scheherezade", operă de Rimski-Korsakov. ■ 23,10. Recital de serenade. ■ 23,45. Concert instrumental.

Miercuri

21,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Recital de orgă. ■ 22,15. Simfonia în si bemol major (Fibich). ■ 23,10. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,25. Selecţiuni din operete.

Joi

21,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,30. Simfonie (Vincent d'Indy). ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Concert variat.

Vineri

21,10. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert Suk. ■ 23,10. Concert de orchestră ■ 23,45. Temă şi variaţii (Ceaikowski).

Sâmbătă

21,10. Concert instrumental ■ 21.50. Melodii patriotice. ■ 22,30. Concert în sol major (Beethoven). ■ 23,10. Muzică uşoară. ■ 23,45. Muzică de dans.

BELGRAD

Duminică, 7 August 1938

22. Concert vocal.

Luni

22. Concert vocal.

Marţi

Plăci.

Miercuri

22. Concert vocal.

Joi

Plăci.

Vineri

22. Melodii populare.

Sâmbătă

Plăci.

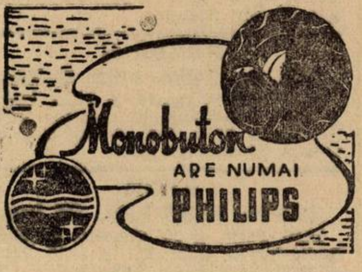
CINEMATOGRAFE

ARO: „Inchis în luna August".
CARLTON: „Inchis în timpul verii".
TRIANON: „Don Quichotte" (copie nouă) cu Şaliapin.
FORUM: „Inchisoarea fără gratii" şi „Prima iubire".
CORSO: „Viaţa la întâmplare" şi „Curierul din sud".
CITY: „Paris" şi „Princesa patinajului".
FRANKLIN: „Inchis în timpul verii".
OMNIA: „Vagabondul cântăreţ".
MARCONI: „Diamantul sultanului" şi „Fantoma dela Rio-Grande".
RAHOVA: „Cântăreţul tristeţei sale" şi „Omul care face minuni" şi Funerariile M. S. Regina Maria (complet)
TOMIS: „Orientul în flăcări" şi „Dragoste în zăpadă.
MILANO (Sală şi Grădină): „Sing-Sing" şi „Inima mea plânge".
MODEL: „Misterele cartierelor chinezeşti" şi „Graniţa însângerată".
PACHE: „Inchis pentru renovare".
FLORIDA: „Pentru cel mare" şi „In slujba inamicului".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

7 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30 : Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal :

— Concert de dimineață (discuri): Glasuri de primăvară și Accelerație, valsuri de Johann Strauss; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50 : Inchiderea emisiunii.

9.55 : ORA RELIGIOASA :
I. — Clopote.
II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.
III. — Predică de **Pr. C. Dron.**

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Victor Predescu : Arii naționale; Gospodăria poloneză, vals de Gilbert; Intâia mea iubire, tango de Corologos; Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Vals boem de Francis Popy; Deceaba te'ntristezi, tango de Vasilescu; Santa Lucia de Luntana de Mario; Romanțe și Arii naționale.

14.15 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Uită că m'ai iubit, vals de Daia; Vals capriciu, de Ochi Albi; Arii naționale: **țambal : Nicolae Ciuciu;** Nu vreau, blues de Halm; Când te-oi prinde'n sat la noi, tango de Alex. Rony; Romanțe și Arii naționale.

15.10 : ORA VESELA : Ion Manu.

ORA SATULUI

15.30 : Alex. Lascarov Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

15.45: Grigore B. Chiazim-mandolină și Mihail Brânzeanu-chitară; Hora ploii; Hora lui Fănică Luca; Foaie verde calipanu; Hora lui plumb.

16.05 : Sfaturi pentru plugari.

16.25—17.10 : Taraful Gore Ionescu : Săbărelul; Drumul naibii; Mugur, mugurel, Hora Vlăscienească; De-am avut, de n'am avut; Hora lui Marin nebunul; Ghimpele; Firul ierbii; Sârba lui Gheorghe căprarul din Tunari; Trenule mașină mică; Hora lui Nae Sbonghici; Brâulețul ca la Muscel.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17 : Muzică de dans (discuri): Frumoasă Argentina, paso doble de Winkler; M'ai părăsit tango și La ce bun ?, vals de Lévine (voce: Monosson); Atât de rar, fox de Sharpe și fox de Friend; Madona mea, vals de Scotti și Vals de Robrecht (Telef.); Lunecuș, fox de Villnov (voce: Petre Alexandru) și Dacă nu te cunoșteam, tango de Mișu Constantinescu (voce: C. Lungeanu (Cristal); Fox de Gifford și Slowfox de Pepper (Telef.); Potpuriu de valsuri; Napți in la Plata și Al Sibarita, tangouri argentiniene (Telef.); Am văzut stele, fox de Sigler și Când mă voiu plictisi de tine, fox de Harburg; Valsuri din „Prințesa dolarilor" și După divorț, de Leo Fall; Două biguine, de Zoka.

20.35 : D-na Caliopi Gheorghiu-Villea (canto): Cântece românești: Cântec de leagăn, de N. Oancea; Fata cu dor, de Castrișanu; Tinde bobii și ghicește, de Brediceanu; Foaie verde de trifoi, de Oancea; Pe marginea Dunării, de Oancea; Foaie verde matostat, de Bohociu (I-a audiție); Dorule ardete-ar focu (I-a audiție); Măi dorule măi, de Paschill; Lino, Leană, de Paschill; S'ar gata badea de nuntă, aranjat de Simion Niculescu.

21.00 : Radio-jurnal.

21.10 : Muzică poloneză pentru pian — Prof. Wladyslaw Burkath (Varșovia): 4 Preludii de Chopin; Cântecul călătorului de Paderewski; Legendă op. 15 de Rozycki; Studiu op. 4 de Szymanowski; Burkath : a) Notturno; b) Lângă o fântână.

21.45 : Concert de muzică de operetă și film (discuri) : Cântece din filmele „Patrioții" de Mackeben și „Farmecul Boemei" de Stolz (Telef.); Melodie din fimul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Foxtroturi din filmele „Nu poți avea totul" de Gordon și „Topper" de Carmichael; Două cântece din opereta „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Selecțiuni din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar (voce: Richard Tauber — O.); Selecțiuni din opereta „Contele de Luxemburd" de Lehar; One step din filmul „Muzică" de Kennedy; Melodii din filmele „Mississippi" și „Domnul dela Folies - Bergère"; Cântece din filmele „Cântărețul necunoscut" de Sylviano și „Mistigri" de Gromon (voce: Albert Caurat); Fox și Vals din filmul „Dance Palace" de Dubin.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 : Muzică simfonică (discuri) : Gigue din „Suita de balet" de Grétry (orch. Conservatorului, dirij de Piero coppola); Concert în sol major pentru clavecin de Jean Christian Bach (clavecin: Roesgen-Champion); Muzica apei, suită de Handel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Cor din „Creațiunea de Haydn (corul și orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Melodii variate. ■ 20. Circ radiofonic. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,59. Ora și Cronică. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23,52. Program sonor. ■ 0,45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Emisiune veselă. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Viena. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de sonate pentru vioară și pian. ■ 19,55. Teatru radiofonic, din autorii clasici și moderni. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Muzică militară. ■ 23,50. Concert al orchestrei B. B. C.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Slujba. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Inf., Meteor. ■ 21. Reportaj. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Concert.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

18,05. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară de dans. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14,50. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de ţigani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 23,50. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,50. Varietăţi. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45 Inf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,20. Concert de mandolină. ■ 22,50. Muzică variată.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Viena. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Meteor. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Operetă radiofonică. ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Sport-Plăci. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Cabaret radiofonic. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Orchestră arabă. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,30. Kosice. ■ 18,05. Muzică distractivă. ■ 18,35. Foileton. ■ 18,45. Selecţiuni din operete. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică populară: Concert pentru vioară şi orchestră în mi minor (Zoubek); Scene de balet (Glazunov). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,40. Orchestră de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

16,30. Concert distractiv. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Sport. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,40. Inf., Meteor, Ora. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 19,15. Dansuri şi cântece germane. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Sport-Plăci. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată pe plăci. ■ 22. Concert. ■ 23,30. Ziar vorbit. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans. 0,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Varietăţi. ■ 20. Sport. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 2. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică uşoară. ■ 7,50. Ora. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Muzică militară. ■ 13,30 Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Emisiune veselă. ■ 18. Ora copilului. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Selecţiuni din operetă. ■ 23,55. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,30. Seară de teatru alsaciană. ■ 23. O jumătate de oră de cântec. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora veselă. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Berlin. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,30. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,35. Legendă dramatică. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Kosice. ■ 22. Praga. ■ 23,25. Inf., Sport. ■ 23,40. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,30. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,35. Recitări. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,50. Praga. 21,05. Concert variat. ■ 21,40. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

16,30. Retransmitere din Breslau. ■ 19. Berlin. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,30. Muzică uşoară. ■ 21,10. Sport. ■ 22,15. Selecţiuni din operete vechi vieneze. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

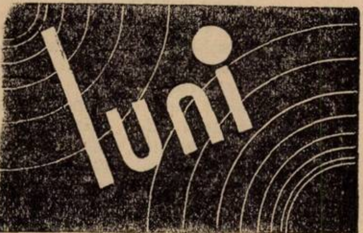
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Paris. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 21. Muzică vocală. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.



8 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45).

6.30: **Deschiderea emisiunii:**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal:**
— **Concert de dimineaţă (discuri):**

Viena veche, valsuri de Lanner şi Vals de Gung'l; Polca de Recktenwald şi Intermezzo de Smith; Potpuriu de dansuri de Weill; Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi.

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz. Orch. filarm.** din **Berlin,** dirij. de **Erich Kleiber (discuri):** Uvertură la opera „Dona Diana" de Reznicek; Dans german No. 12; Andante din Simfonia V-a de Ceaikowsky; Serenadă de Moz.art; Dunărea albastră — vals de Johann Straus.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului** (discuri) : **Muzică instrumentală şi vocală :** Temă şi variaţii de Simpson (viola de gamba : Millicent Dolmetsch) şi Sonata în re major de Scarlatti (clavecin : Rudolph Dolmesch) ; Te iubesc — lied de Beethoven şi Către muzică — lied de Schubert (voce : Karl Schmitt-Walter ; Cântec în stil Ludovic XIII şi Preţioasa de Couperin (vioară : Fritz Kreisler) ; Două lieduri de Reynaldo Hahn (voce : Vanni Marcoux) ; Pastorală şi capriccioso de Scarlatti (pian : Benno Moiseivitch) ; Era în Aprilie de Pedrell şi China de Maurage (voce : Armand Crabbe) ; Melodie de Mortet şi Malaguena de Albeniz (violoncel : Mario Giucci) ; Arie din „Saltimbancii" de Louis Gane (voce : Yvonne Guillet).

15.20 : **Actualităţi ; Publicaţii.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Actualităţi româneşti : Culturale.**

19.17 : **Muzică distractivă şi variată** (discuri) : Fox de Winkler şi Tango de Meisel ; Selecţiuni din filmul ‚Stelele strălucesc" de Leux şi Kirsch (2 piane ; Kirsch şi Jèrochnik) ; Lied de Brückner şi Fără regrete de Tobias ; Vals de Fetras şi Vals de Lehar ; Mică mărturisire de Gélas (voce: Jean Clément) ; De ce nu plângi cu mine de Şerban şi Petroşca de Albin (voce : Ion Luican) ; Hora şi Manciuria de Boulanger ; Uvertură la Asediul Corinului" de Rossini (orch. simf. din Milano) ; Cântă-mi de linişte de Greene şi Vis de dor de Roonthal (voce : Leonardo Aramesco) ; Piesă de MacDowell (pian : Myra Hess) şi Dans slav No. 1 de Dvorak (2 piane : Myra Hess şi Hamilton Harty) ; Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf. şi Schrammel-Quartet : Potpuriu de cântece vechi (orch. New Mayfair).

UNIVERSITATEA RADIO

20.45 : **Munte şi mare în Italia,** de **Prof. Al. Marcu.**

21.00 : Trio Cabiaglia ; Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Celebrul menuet de Boccherini ; Algesisa — bolero de Joseph Rico ; Serenadă de H. Bohr (solo chitară : **G. Cabiaglia**) ; Visuri de iubire — vals de Schneider, (chitară : **G. Cabiaglia**) ; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (mandolină : **A. Gheorghiu** şi chitară : **G. Cabiaglia**) ; Rază de soare — polca-marş de Jesph Rico.

21.35: **Muzică de cameră** (discuri): Quintet în sol minor de Mozart (Quintetul L'ener).

22.10 : **Gabriel Năruja** (canto) : Durerile mele sunt stânci de granit de Paul Jelescu ; Doina de I. Bohociu ; Rugăciune de Mihail Jora ; Şovăire de G. Enescu ; Sărutarea fluturelui de G. Enescu ; Suflet sărman de G. Enescu ; Necredinciosul de Kiriac.

22.30 : **Radio-jurnal. Sport.**

22.45 : **Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar.**

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Contesa Mariţa. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Bucăţi la violoncel. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 0,15. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30 Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 23,45. Meteor. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de lieduri. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Sonate în miniatură. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Humor american. ■ 22. **Concert de promenadă dirijat de sir Henry J. Wood. Muzică de Wagner.** ■ 23,30. Recital de pian. ■ 23,45. Comentarii de Harold Nicolson. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert de muzică militară. ■ **1,15—2. Dans.**

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Muzică populară. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21,15. Reportaj. ■ 21,30. Concert. ■ 22. Melodii populare şi recitări. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 21. Program variat. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Concert de muzică uşoară. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Muzică romantică (Plăci). ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Recital de canto. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. **Program general.**

Galenişti!
Veţi auzi mai bine,
REMAGNETIZAND CASCA la
RADIO-BARU
Str. Domniţa Anastasia Nr. 5

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian şi vioară. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 9,35. Conf. ■ 21,10. „Turandot". Operă de Puccini. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21,15. Muzică pentru violoncel. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,10 Inf. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,16. Reportaj.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăţi. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Berlin. ■ 23,15. Inf. Meteor. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Causerie. ■ 19,40. Muzică distractivă. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert comemorativ. — Salzburg. — 23,10. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 21. Ora., Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,05. Concert Dvorak. ■ 21,40. Kosice. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,20. Concert Janacek. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,15. Muzică de pian şi vioară. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Viena ■ 23,10. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiuni. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert variat. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Melodii variate. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Pentru tineret. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,25. Muzică militară. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Reportaj. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică distractivă. ■ 19,45. Conf. ■ 20. „Fidelio" operă de Beethoven. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Conf. ■ 18. Povestiri. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 8,15 Ora. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii variate. ■ 19,40. Inf. ■ 20. Fidelio, operă de Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică militară. ■ 0,15. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezo. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Inf. in ungară. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Melodii populare. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,05. Muzică militară. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,20. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Lyon. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Seară dramatică. ■ 22,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert din opere. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Melodii marinărești. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. „Don Pasquale". Operă de Donizetti. ■ 22,20. Concert Janacek. ■ 23. Lecturi. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21,05. Varietăți. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert ■ 23,45. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Lyon. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Melodii variate. ■ 21,45. Retransmitere.

9 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30 — 7.45)

6.30 : **Deschiderea emisiunii :**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dim.** (discuri) : Intermezzo de Coleridge-Taylor și Preludiu de Wood ; Mazurca de Strobl și Dolorès — vals de Waldteufel ; Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus ; Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45 : **Inchiderea emisiunii.**

13.15 : **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu :** Două hore bătrânești de la Moș Pulu ; Romanțe și Arii populare ; Parafrază după poemul de Fibich și Iubitul femeilor — vals de George Boulanger ; Trei melodii din revista „Opt la zero în finală" de Villnov : a) Ciucicada-tango ; b) Ca într'un film am visat-foxtrot și c) Vecinico nu fii rea-cântec românesc ; Hațegana și Invârtita de la Rășinari ; Domniței mele-tango de Jenică Amza ; Sârba de la Bâlci.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului :** Arii naționale ; Potpuriu de valsuri lente ; Te rog să mă ierți-slowfox de Dendrino ; Pune-ți ceva roșu-slowfox de Vasilescu ; Arii populare bănățene ; Extaz de Rossi ; Arii naționale.

15.20 : **Actualități. Radiofonice.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Poșta tehnică.**

19.17 : **Portrete de compozitori** (discuri) : **Cezar Franck :** Variațiile simfonice (pian : Alfred Cortot și orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald) ; Nocturna (voce: Charles Panzéra) ; Simfonia în re minor (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

20.20 : **Aurel Borneanu** (canto) : Tom poetul de Loewe ; Arie din „Ifigenia în Aulida" de Gluck ; Arie din „Don Carlos" de Verdi.

20.45: **Concert simfonic** (discuri) : **Muzică romantică :** Uvertură la Tom poetul de Loewe ; Arie din „Ifigenia în Aulida" de Gluck ; Arie din „Don Carlos" de Verdi.

20.45: **Concert simfonic** (discuri) : **Muzică romantică :** Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg) ; Arie din „Oberon" de Weber (voce : Florence Austral) ;

Concertul No. 2 în fa minor de Chopin (pian: Arthur Rubinstein și orch. simf. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Visul lui Romeo și Serbare la Capuleți din „Romeo și Julieta” de Berlioz (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty).

UNIVERSITATEA RADIO

21.45: **Trimitem copiii la mare sau la munte?** de **Prof. Dr. Manicatide.**

22.00: **Continuarea concertului simfonic de muzică romantică** (discuri): Mefisto-vals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra dirij. de Albert Coates); Simfonia italianq de Mendelssohn (orch. simf. din Boston dirij. de Serge Koussevitsky).

22.30: **Radio-jurnal. Sport.**

22.45: **Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea** — transmis dela **restaurantul ‚Modern”.**

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba engleză.

22. Comedie radiofonică. ■ 24. Radio-jurnal. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23,20. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Vechi cântece franceze. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. O tragedie americană, piesă radiofonică. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30 Concert de pian. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică militară. ■ 20,50. Meteor. ■ 21. Emisiune veselă. ■ 23,15. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 2. Viena.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară pentru pian. ■ 19,20. Muzică de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de orgă. ■ 22,30. Retransmitere de pe plaja din Blackpool. ■ 23,30. Cântece populare americane. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Quartet de coarde de Cesar Franck. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Pentru copii. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21,20. Piesă radiofonică. ■ 23,15. Plăci. o

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Concert de valsuri și tangouri. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. „Tannhäuser“. Operă de Wagner.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21,25. Concert de muzică militară: „Hungaria“ (Nagypal): Vals (Strauss): Potpuri (Bayer); „Carmen“ (Bizet). ■ 22,10. Orchestră de țigani. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Muzică variată. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21,15. Varietăți. ■ 22,20. Comedie muzicală. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisiune veselă. ■ 23. Varietăți. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 21,20. Concert coral. ■ 21 Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Orchestră ritmică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20 Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,55. Concertul Filarmonicei: Arie (Osttreil); Rapsodie (Ondricek); Suită (Axman); Poem simfonic (Novak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiuni. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Obiceiuri populare. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Piesă radiofonică. ■ 24. Muzică disrtactivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Comedie radiofonică. — Radio-jurnal. Meteor. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 8,15 Ora. ■ 12,13. Muzică populară. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Solo vocal. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Muzică militaară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Un sfert de oră de pian. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 19,45. Meteor. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Viena. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de pian. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezo. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cântece din toate țările. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Muzică aleasă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,30. Cântece germane. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică militară. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20,30. Recital de acordeon. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Concert Ziehrer. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. Din operele lui Schumann și Jensen.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

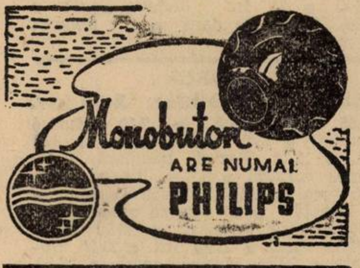
19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

miercuri

10 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw

ORA DIMINEȚII

(6.30 — 7.45)

6.30 : **Deschiderea emisiunii :**

— **Gimnastică ritmică ;**

— **Radio-jurnal ;**

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Două polci de Johann Straus; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer; Fox de Meskill și Valentina, rumba de Barry;

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45 : **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz** (discuri): **Muzică distractivă :** Potpuriu de melodii de Grothe (pian : Peter Kreuder; Grenada de Guerrero și Tinouca de Castegnaro (voce : Tina Rossi); Când sunt fericit de Grothe și Tango de Kirsch (voce : Rosita Serrano); Piesă caracteristică și Fox de Pörschmann; Mâine e o de Ionel Fernic; Iți cânt iubirea mea nebună, tango de Constantinescu; Nu-ți pare rău când vezi că plâng, tango de Vasilescu; S'a stins pe drum un felinar, slow de Sclearov; Mi-e dor de sărutarea ta de Andreescu; Dă-mi un pol, rumba de Halm.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

14.30 : **Din țări îndepărtate** (discuri) : Mississippi suită de Grefé (orch. Paul Whiteman); In țara mistică a Egiptului de Ketelbey (orch. Prentice); Coroana Indiei, suită de Elger (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Osaka, suită japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Koichi Kishi; Panoramă americană de Amfiheatrof (orch. Pasdeloup, dirij. de autor).

15.20 : **Publicații; Radiofonice.**

POSESORI DE AF

PROFITAȚI DE PRE

ȘI INLOCUIȚI LAMPILE

ETICHETA

„SA

Iată câteva prețuri e

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus se a

LAMPILE CU ETICHETA „SA

sunt garantate pe termen până

revânzătorilor să vă prezinte n

și condițiunile de g

„SARM

BUCUREȘTI — Calea VI

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Cărți și reviste.**

19.15 : **Concert de după amiază, Orchestra Ionel Giurgea :** Arii naționale : a) De-ar trece anii cum trecură; b) Când râde mi-le aprinde și când plânge mi-le stinge; c)

CUNOȘTINȚE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE R

CĂLĂUZA RADIOAMATO

TE AMERICANE..

LE ENORM SCĂZUTE

TE CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

AT"

din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

"

n.

CEREŢI

f

„SARMAT"

T" S.A.R.

EI 55 — Telefon : 3-26-69

Drag îmi-e pe lumea asta ; d) Ce frumoasă este viața ; Seducţii, vals lent de Gaston Tranin ; Adio Taliana, tango de Richard Hahn ; Ideal de Tosti ; Două hori de Ionel Giurgea ; Frumoasa mea cu ochi verzi, romanță și o horă ; Să nu spui nimănui, tango de Richard Hahn ; Ca să te dispui nițel, fox de Villnov ; Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: **25 de ani dela înființarea cercetășiei, de** Virgil Petrescu.

20.40 : **D-ra Madeleine Cocorescu** (pian): 32 variațiuni de Beethoven; Cântec de leagăn de Chopin ; Allegro de concert de Chopin.

21.15 : **Muzică românească de dans — Jazzul Ghindă : (voce Mia Braia și Petre Alexandru) :** Dacă vreți să dansați, fox de Fio Rito ; Azi noapte te-am visat, tango de Vasilescu ; Intr'un boschet de trandafiri, tango de Negrescu ; Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara, tango de Vasilescu ; Cântecul tavernei, vals de Richard ; Poveste de amor, tango de Vasilescu ; Sub balcon eu ți-am cântat o serenadă, tango de Andreescu ; La fereastră unde doarme o pisică, tango de Vasilescu ; Sunt o cârpă în amor, fox de Vasilescu ; Cel din urmă tango de Vasilescu ; Scrisoare de amor, tango

22.30 : **Radio-jurnal. Sport.**

22.45 : **Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu,** transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Melodii variate. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Lecturi din André Mabraux. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 20,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Muzică veselă. ■ 19. Conf. ■19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Emisiune națională. ■23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Varietăți ■ 24. Viena. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Melodii sentimentale. ■ 19,20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Dans. ■ 22. **Concert de promenadă dirijat de sir Henry J. Wood. Muzică de Bach.** ■ 23,40. Noutăți din Egipt. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Mozaic de discuri. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18. Cântece variate. ■ 18,25. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,40. Lecții de engleză. ■ 20.30. Concert la două piane. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muézică militară. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Lustucru-Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Reportaj. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Concert de plăci. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,20. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră : „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Sibyll" (Jacobi); Fantezie (Urbach); Potpuri (Hruby). ■ 21,15. Retransmiterea unei operete. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Muzică americană. ■ 21,30 Piesă radiofonică. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Conf. ■20. Plăci. ■ 20,15. Varietăți. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora tineretului. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Viena. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică aleasă. ■ 19,50. Tablouri radiofonice cu muzică. ■ 20,30. Inf. ■ 21,10. Emisiune națională. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

FONIEI MODERNE ŞI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA :

LUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIŞEE —PREŢUL: 80 LEI

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică ușoară. 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. „Zidul diavolului" Operă de Smetana. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■19,30 Pentru soldați. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Selecțiuni din opere. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,40. Actualități. ■ 22,50. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,45. Cântece variate. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Pentru tineret. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Orchestră de mandoliniști. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii variate. ■ 19,35. Varietăți. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Berlin. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Concert din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de jazz. ■ 23. Comedie radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Conf. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20,45 Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Emisiune națională. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 8,15. Ora. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică ușoară.■14,15. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20. Conf.■20,15. „Aida" operă de Verdi. ■ 23,10. Ora pentru toți. ■ 23,40. Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora veselă. ■ 19,15. Concert de pian.■ 19,45. Meteor. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Emisiune națională. ■ 23. Inf. 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18 Kosice. ■ 18,40. Muzică populară. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de acordeon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radio-jurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Varietăți. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Emisiune națională. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Retransmitere din Londra. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 21. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,15. Inf., Sport. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică de cameră: Quartet în la (Zach); Quintet în mi bemol major (Schumann). ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Emisie teatrală. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Faust- Goethe.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Bucăți la vioară. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Emisiune dramatică. ■ 23,30. Plăci.■24. Inf.

joi
11 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6,30 — 7.45)

6.30: **Deschiderea emisiunii:**

— **Gimnastică ritmică;**

— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dimineață** (discuri: Serenada cântărețului de Perry și Fluerătorul vesel și câinele său de Pryor; Siziletta de Blon și Intermezzo de Aletter; Amintiri dela bal, potpuriu de valsuri; Uvertura la „Fiica regimentului" de Donizetti;

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu:** Arii naționale: Muzica *sferelor*, vals de Josef Strauss; Noapte albastră tango de Corologos; Să-ți spun eu ție ce-i femeia, cântec de Vasilescu; Serenadă la Amalfi de Becce; Două romanțe și Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Un vals caracteristic de Yoshitomo; Arii naționale.

14.15: **Ora. Mersul vremii, Radiojurnal.**

14.30: **Continuarea concertului:** Violeta, tango pe motive din „Traviata" aranjat de Lukesck; Doamnă să nu râzi de mine, slow de Petre Ronea; Scrisoarea, romanță de Casvan și Sârba cu opriri; Tu și eu, slow de Mișu Constantinescu; Mă duce gândul iar spre tine, tango de Dendrino; Două cântece românești; **Serenada Lizetei de Ca-**

ludi; Du-te dor la bădiță al meu, cântec românesc de Ionel Romcescu; Tango nocturn de Borgman; Arii naționale.

15.20: **Publicații: Actualități; Radiofonice.**

19.00: **Ora. Mersul vremii.**

19.02: **Actualități artistice.**

19.15: **Muzica de dans** (discuri): Sudamericanul Joe, rumba de Friend și Campesina, rumba de Lucchesi; Secretul și Spovedania, tangouri de Discepolo; Mi-am dat inima, vals de Millocker și Fox de Bamberger; Noaptea asta, tango de Lesso-Valerio și Țigane mi-ai furat inima, tango de Egen; Vals de Josef Strauss și Seară de vară vals de Waldteufel; Toată viața mea, tango de Romanée și Spune-mi astă seară, tango de Colombo; Doamna din Madrid, paso doble de Evans; Două foxtroturi de Sigler; Isabelita, rumba de Erlange și Biguina de Beauregard.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. 20,30. Pentru tineret. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Muzică veselă. ■ 19,45. Nunta lui Figaro, operă de Mozart. ■ 23,30. Inf. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de vioară. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Sonate de Mendelssohn. ■ 21. Comedie muzicală. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,45. **Concert de promenadă, dirijat de sir Henry J. Wood: Simfonia de Moeran.** ■ 23,30. Despre orga B.B.C. ■ 24. Inf. ■ 0,25. „Apollo și Daphne", cantată dramatică de Haendel. ■ 1,10.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Slujba. ■ 18,30. Concert de vioară. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,05. Conf. și recitări. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,35. Reportaj. ■ 23,15. Aida, operă de Verdi.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 21,55. Bursa. ■ 22,15. Concert de plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică franceză simfonică (Plăci). ■ 0,05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,55. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Recital de canto. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru agricultori. ■ 22,10 Program general.

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: **Poezia, operă de semnificație de Toma Vlădescu.**

20.25: **Quartetul de balalaici „Baikal"**, cond. de **Boris Vulpe**: Menut de Mozart; Pomul de Crăciun de Rebicov; Nopți albe de Lenoir (ghitara: **Alexandru**); Melodie de Rubinstein; Visuri de Andreev; Serenadă de Grob (balalaica: **L. Banțgaf**); Cinquantaine de Gabriel-Marie (balalaica: **L. Banțgaf**); Glume muzicale aranjat de Boris Vulpe.

21.00: **Memorialul Reginei Maria de N. Mihăescu.**

21.15: **Simfonia IX-a de Beethoven** (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsi).

22.30: **Radio-jurnal. Sport.**

22.45: **Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea** transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba germană.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,15. Concert variat. ■ 0,25. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Conf. ■ 20. Concert de flaut și pian. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Inf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,10. Conf. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Pentru soldați. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică veselă din Frankfurt. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 19,50. Piesă radiofonică. ■ 20,05. Concert de orchestră. ■ 20,35. Inf., Meteor. ■ 21. Emisiune veselă. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,25. Utopie radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Quartet de coarde (Janacek). ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Emisiune veselă. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. ■ 23,20. Intermezo. ■ 23,30. Muzică distractivă și populară. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert variat. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert coral. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică veselă. ■ 22. Concert (Mozart). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Tanhäuser" operă de Wagner. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Piesă radiofonică. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică romantică. ■ 19. Concert. ■ 20. Muzică modernă. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 8,15. Ora. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Solo vocal. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23,30 Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Varietăți. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Berlin. ■ 23,45. Muzică populară. ■ 1. Concert distractiv. ■ 2. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Pentru studenți. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Retransmitere din Viena. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,55. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40 Dare de seamă ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. ■19,05. Plăci ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. Meteor. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Brno. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere din Stuttgart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Retransmitere din Londra. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,20. Concert Gluck. ■ 21. „Rose-Marie". Operetă de Friml. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

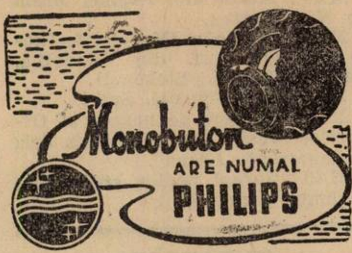
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 22,15. „Aida", operă de Verdi.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Bucăți la pian. ■ 21,15. Aida, operă de Verdi. ■ 24. Inf.

12 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30 — 7.45)

6.30 : **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Invitație la vals de Weber și Poloneză militară de Chopin; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg ; Ariane de Massenet și Melodie de Gillet ; Pe valuri, vals de Rosas ; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45 : **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz** (discuri) : Noaptea de Rubinstein (octet Squire) ; Seara de Fauré (voce : Charles Panzéra) ; Nocturna din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech) ; Cântec de noapte de Elgar (orch. Albert Hall, dirij. de Elgar) ; Nocturnă în si bemol major de Chopin (pian : Leopold Godowsky) ; Serenada italiană în sol major de Hugo Wolf (Quartet Léner) ; Nocturna No. 2 de Debussy, (orch simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

14.30 : **Muzică de balet** (discuri): Suită de balet (p. I) de Gluck (orch. Operei de Stat din Berlin, dir. de Leo Blech) ; Nimicuri, balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech) ; Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwangler) ; Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin-White (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent) ; Dansuri din „Henric VIII" de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) ; Din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).

15.20 : **Actualități. Publicații.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Actualități științifice.**

19.17 : **Concert de orgă** (discuri): Largo de Händel (orgă : Gatty Sellars) ; Preludiu, fugă și Variație de Cesar Franck (orgă : Marcel Dupré) ; Tocata și fuga în re minor de Joh. Seb. Bach (orgă : Fritz Heitmann).

UNIVERSITATEA RADIO

19.40 : **Recunoașteri la vremea lor, de prof. N. Iorga.**

20.00 : **Concert de masă al Orchestrei Costică Tandin,** transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**

21.05 : **Seară de operă „Werther",** operă în 4 acte de **Massenet** (discuri).

Distribuția :

Charlotta :	Ninon Vallin
Sofia :	Germaine Féraldy
Werther :	Georges Thill
Primarul :	Narçons
Albert :	Marcel Roque
Johann :	Guenot
Schmidt :	H. Niel

Copii : Un grup de copii dela Cantoria.

Conducerea muzicală : **Elie Cohen.**

După act. I. (21.50—22.00): Sport.

După act. II. (22.35—22.45) : Radio-jurnal.

23.45: **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 20. Cavalerul rozelor, operă de Strauss. 21. Cronică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Muzică distractivă. ■ 19. Emisiune veselă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. Meteor. Sport. ■ 21,10. Melodii variate. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Concert variat. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece de Eric Coates. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,20. Muzică distractivă. ■ 22. „Bărbierul din Bagdad", operă comică de Cornelius. ■ 23. Cabaret muzical. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 1,05.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică de acordeon. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,45. Concert de orchestră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert Rossini. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Selecțiuni din „Clopotele din Corneville". Operetă de Planquette. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,40. Praga. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ ■ 22. Povestiri. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,50. Recital de pian. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Plăci. ■ 20.10. Emisiune comemorativă. ■ 20,40. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21,15. Comedie radiofonică. ■ 22,10. Concert simfonic. ■ 23,25. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăţi. ■ 20 Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Varietăţi. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Hamburg. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert variat. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Muzică de dans. ■ 23,30. Radiojurnal.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Amintiri. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,30. Sport. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert distractiv. ■ 22,10. Pentru soldaţi. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Emisiune variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22,10. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Emisiune veselă. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22. Orchestră ritmică. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Sport. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Cântece germane. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Concert. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. Concert, Liszt. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoar. ■ 8,15. Ora. ■ 12,15. Concert. ■ 2,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familii. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Quartet de mandolină. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Bărbierul din Sevila" operă de Rossini. ■ 22,50. Concert nocturn.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăţi. ■ 19,30. Intermezzo. ■ 19,45. Meteor. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Varietăţi. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Continuarea muzicii de dans. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,40. Praga. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 20,40. Praga. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,40. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Retransmitere din Hamburg. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Retransmitere din Londra. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră: Simfonia Nr. 2 (Gyrowetz); Simfonia în si bemol major (Haydn). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert Janacek.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris.

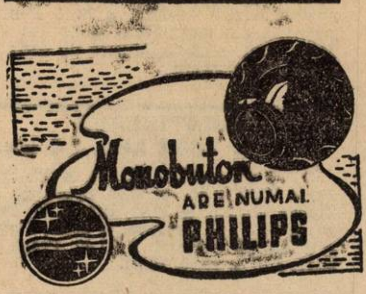
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Sâmbătă

13 August 1938



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30 — 7.45)

6.30 : **Deschiderea emisiunii :**
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la ‚Califul din Bagdad” de Boieldieu ; Serenadă de Heykens şi Vals de Ziehrer ; Selecţiuni din „La Dubarry“ de Millöcker ; Melodie de Heykens ; Dans slav No. 8 de Dvorak.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45 : **Inchiderea emisiunii.**

13.15 : **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz : Orchestra Fraţii Stănescu :** Romanţe şi Arii naţionale ; Potpuriu de valsuri de Robrecht ; Adio tango de Claude Romano ; Un cântec românesc de Ionel Stănescu ; Trage bobii şi ghiceşte şi pasăre galbenă ; Arii naţionale.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului :** Amintire vals boston de Al. Stănescu ; Du-te dor la badea'n sân şi Hai fetiţo ; La cules de cucuruz şi Auzi valea cum răsună ; Ai plecat, tango de Stănescu ; Sereneadă sub tei ; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic ; Idilă pasionată, vals intermezzo de Razigade ; O doină din Ardeal şi Invârtita ; Arii naţionale.

15.20 : **Actualităţi. Radiofonice.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Concert de după amiază. Muzică variată** (discuri) : Uvertură la opera „Braconierul” de Lortzing (orch. dirij. de Clemens Schmalstich) ; Potpuriu de melodii vieneze de Strauss (orch. de salon) ; Devoţiune de Schumann-Liszt şi Arabesc de Schumann (pian : Mark Hambourg) ; Clopotul fermecat de Mangiagalli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin) ; Selecţiuni din „Miracolul” de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson) ; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) ; Dansul spiritelor apei din „Loreley“ de Catalani (orch. Operei Scala din Milano, dirij. de Antonio Guarnieri ; Marş turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : **Drumuri maramureşene de prof. V. Puşcariu.**

20.15 : **Petre Munteanu** (canto) : Cântec indian de Rimsky-Korsakoff ; Privighetoarea iubind trandafirul de Rimsky-Korsakoff ; La Mantilla de Alvarez ; Serenadă de Pierné ; Sevillana de Longas.

20.40 : **Concert de muzică uşoară: D-na Elena Zamora** (canto, acomp. **de E. Cireşanu** (pian) : **Compoziţii de G. Villnov :** Luni am valsat ; Ca 'ntr'un film am visat-tango ; Primul sărut, boston ; Intr'o mică barcă la Snagov tango ; Vecinico nu fii rea, cântec în stil popular ; Vino iar Dumineca la horă, cântec în stil popular.

21.00 : **Poşta Radio.**

21.15 : **Muzică de dans, Jazzul Ghindă: (voce : Petre Alexandru):** Dacă vreţi să dansaţi, fox de Fio Rito ; Eşti iubită, fox de Hugh ; Peste tot, fox de Ward; Par'că eri neam iubit, tango de Dendrino ; Cu tine, tango de Albin ; Pentru mine eşit frumoasă, fox de Secunda ; Visător, fox de Warren ; Trubadurul, romanţă de Rădulescu ; Pleacă la Balli, fox de Warren ; Rămâi în ţara visurilor, fox de Busse ; O picătură de parfum, vals de Villnov ; Mă necăjeşti, fox de I. Kern ; Nu ne-am iubit, romanţă ; O zi senină, fox de Albin ; Ştiţi de ce cânt, fox de Jean Jal ; Oh Baby, fox de Clinton.

22.30 : **Radio-jurnal. Sport.**

22.45 : **Concert de noapte al orchestrei Victor Predescu,** transmis dela **restaurantul grădina „Luxandra Parc”.**

23.45 : **Jurnal pentru străinătate** în limba engleză.

24.00—1.00 : **Concert de noapte** (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Pentru lucrători. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15 Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăţi. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,35. Program sonor. ■ 23,45. Ora. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. „Die Walküre“ operă de Wagner. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert Beethoven. ■ 24. Conf. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn,

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică vieneză. ■ 22. Concert **de promenadă dirijat de sir Henry J. Wood : Muzică de Weber, Verdi, Beethoven şi Elgar.** ■ 23,40. Ultima călătorie a Căpitanului Grant. ■ 24. Inf. ■ 0,25. Muzică austriacă. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Pentru copii. ■ 18,05. Romanţe finlandeze. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Muzică de dans veche. ■ 21,15. Recitări. ■ 21,45. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Sport. ■ 23,15. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Concert variat. ■ 20. Inf., şi revista presei. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Music-Hall. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert coral. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,20. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Recitări. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Orchestră de ţigani. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 24 Inf. ■ 0,15. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Comedie radiofonică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Clopotele. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,05. Tablou muzical. ■ 23,05. Muzică de dans. 23,55. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Emisie veselă. ■ 18. Reportaj sonor. ■ 20. Viena. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din operete. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Emisiune veselă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Emisiune naţională. ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. p

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,30. Radiojurnal.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,35. Revistă regională. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Concert de muzică populară. ■ 21,05. Brno. ■ 21,20. „Trenul expres de Nisa" Vodevil de Wers. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Die Walküre. operă de Wagner. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

49,18 m.

19,10. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Orchestră ritmică. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22,40. Muzică distractivă. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Die Walküre - operă de Wagner. - 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de dans. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 24,15. Muzică de dans. ■ 24,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Emisiune veselă. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert (Lehar). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 3. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Gimnastică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 8,15. Ora, 12. Muzică ușoar. ■ 12,15. Solo vocol. ■ 12,45. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Con. ■ 14,25. Muzică distractivă. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,[illegible]5. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21 Recital de canto. ■ 21,30. ■ Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Ora pentru toți. ■ 23. Dans.

STRASBURG

349 m. 9[illegible]0 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 9[illegible]0 kHz. 100 kw.

17. Două ore vesele. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Viena. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23 Inf. ■ 23,20. Berlin. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Die Walküre - operă de Wagner. ■ 18,15. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,[illegible]0. Conf. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Actualități. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 21. Povestire. ■ 21,20. Kosice. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf., Sport în ungară.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Recital de canto. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Continuarea concertului ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Două ore vesele. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Falstaff-operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Retransmitere din Londra. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Scene muzicale. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,45. Paris. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Paris. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

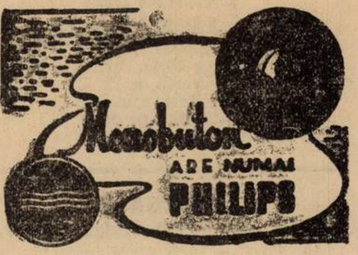
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Melodii englezești. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio-jurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 22,10. Concert simfonic. 22,50. Emisie dramatică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

duminică

14 August 1938



RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEŢII

(8.30—9.50)

8.30 : **Deschiderea emisiunii :**
— **Gimnastică ritmică.**
— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri) : Uvertură la ,Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss ; Polca de Grossmith şi Melodie de Morris; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander ; Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti ; Potpuriu de cânece vieneze de Dostal.

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

9.50 : **Inchiderea emisiunii.**

9.55 : **Ora religioasă :**

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de pr. M. Bulacu.

13.15 : **Ora. Culturale Sport. Cota Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi :** Visul îngerului de Ohlsen ; Romanţe vechi de Cavadia ; O mie şi una de nopţi, vals de Johan Strauss ; Potpuriu de tangouri ; Romanţe şi Arii naţionale.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului** (discuri) : Romanţe şi Arii naţionale ; Sunt trist, tango de Borkowski ; Să nu mă minţi tango de Anghel Midescu ; Parada siameză de Paul Lincke ; A fost un vis, romanţă de Paul Lincke ; Arii naţionale.

ORA SATULUI

15.30 : **Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.**

15.45 : **Muzică populară, Gh. Felea-Roşcani,** fluer şi **Sandu Ioviţă,** ţambal : Sârba din Roşcani ; Mugur, mugurel ; Pe sub deal, pe sub pădure ; Piaţa mică piaţa mare ; Sârba lui Badin ; Mărunţica, sârbă şi Hora lui Todiţă.

16.05 : **Sfaturi pentru plugari.**

16.25—17.05 : **Taraful Ion Matache** (dela ,**Alunaru" Ploeşti**) : Hora boerească ; Bulgăraş de ghiaţă rece (voce : **Luca Codin**) ; Dete frunza, dete iarba (voce : **Luca Codin**) ; Sârba dela Argeş ; Solo ţambal : **Dică Matache** ; Doina Jiului (voce: **Ion Matache**) ; **Hora dela Slatina.**

19.00 : **Ora. Mersul vremii.**

19.02 : **Actualităţi medicale.**

19.17 : **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. de maior **Chr. Florea** ; Colonel Bardan, marş de Turcoi ; Potpuriu de valsuri de Komzak; Floarea României, potpuriu naţional de Paschill.

19.58 : **Sport : Rezultate technice.**

20.00 : **Dansuri din toate timpurile** (discuri) : Allemande şi Courante din „Suita VIII" de Händel (clavecin : Rudolf Dolmetsch) ; Sarabandă de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leo Stokowski); Pavane şi Gaillarde de Willian Byrd (orch. americană) ; Două dansuri englezeşti de Quilter (orch. simf. din Muray) ; Dans spaniol de Moszkowski (orch. Operii din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).

20.45 : **I. Conea.**

20.40 : **Alexandru Bojenescu** (canto) : După ochi ca murele de Tiberiu Brediceanu ; Jelui-m'aş şi n'am cui de Gh. Dima ; Foicică, foicea de Simeon Nicolescu ; Cine n'are dor pe vale de Tiberiu Brediceanu ; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi ; Ciobănaşul de Simeon Nicolescu.

21.00 : **Radio-jurnal.**

21.10 : **Muzică de dans** (discuri): Biguina de Porter ; Primăvara când violeta înfloreşte, tango de Borchert şi Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey ; Două conga de Calle ; Vals de Jonasson şi Floare de lotus de Lincke ; Slowfox de Carste şi Un trandafir roşu, fox de Kollo ; Rumba de Biguina de Delouche ; Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler şi Paso doble de Glombig ; Tango de Pugatsch şi Vals de Radtke ; Fox de Robin şi Fox de Tobias ; Paso doble de Balz şi Vals de Amberg ; Fox de Razaf şi Vals de Micheli : Fox de Robrecht şi Rumba de Mills.

22.30 : **Voci frumoase de azi** (discuri) : Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce : Hilde Konetzni) ; Arii din „Hérodiade de Massenet şi „Traviata" de Verdi (voce : Georges Thill) ; Arie din „Thésée" de Lulli (voce : Jane Laval); Lied şi Baladă de Löwe (voce: Karl Schmitt-Walter).

23.00 : **Rezultatele sportive.**

23.15—24.00 : **Muzică variată** (discuri) : Fata munţilor, vals de Fraser-Simson şi Katia dansatoarea, vals de Gilbert (orch. Palladium din Londra) ; Cântec de leagăn şi Preludiu de Järnefeldt (orch. J. Barbirolli) ; Dela Strauss la Ziehrer, potpuriu (Orch. Operii din Berlin) ; Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders şi Heinz Nissen) ; Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

STAŢIILE RADIOFONICE ITALIENE

împărţite după programele transmise

Khz.	m	Staţiunea	kw.
Grupul I			
1059	283,3	Bari I . .	20
936	304,3	Bologna .	50
1348	222,6	Napoli II .	1
565	531	Palermo .	3
713	420,8	Roma I . .	100
Grupul II			
536	559,7	Bolzano .	10
1258	248,5	Firenze II	1
1140	263,2	Genova I .	10
814	368,6	Milano I .	50
1222	245,5	Roma II .	60
1140	263,2	Torino I .	7
1140	263,2	Trieste . .	10
Grupul III			
1357	221,1	Bari II	1
610	491,8	Firenze I .	20
1357	221,1	Genova II	1
1357	221,1	Milano II .	4
1104	271,7	Napoli I .	10
1357	221,1	Roma III .	1
1357	321,1	Torino II .	0,2

Programe întârziate

KOSICE

259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 7 August 1938

18,05. Praga. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,50. Bratislava. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Melodii populare. ■ 22. Praga. ■ 23,25. Bratislava. ■ 23,40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,05. Praga. ■ 21,40. Poem dramatic. ■ 22,20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,25. Suită radiofonică. ■ 21,55. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,40. Praga. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,20. Concert de muzică militară. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Brno.

POZNAN

346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 7 August

21,05. Orchestră de salon. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Luni

17. Muzică ușoară. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,15. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,25. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Marți

18,35. Recital de vioară. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Emisie muzicală. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Joi

18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 20,25. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

17. Muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Melodii variate. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18. Muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Program general.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică, 7 August

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert de mandolină. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Muzică distractivă. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Meteor. ■ 23,20. Muzică ușoară. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Faust“, operă de Gounod.

Miercuri

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Duet muzical. ■ 21,30. Concert de vioară. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Quartet muzical. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Roman radiofonic.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

Duminică 7 August

17. Concert din Leipzig. ■ 19. Pentru copii. ■ 19,30. Pentru soldați. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn.

Luni

17. Concert de muzică distractivă. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Ora veselă. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,20. Varietăți. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

Marți

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 20. O poveste radiofonică pentru oameni mari. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert din Salzburg. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Inf., Meteor. ■ 21,15. Emisiune națională. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,40. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de operă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,40. Inf., Meteor. ■ 21. Retransmitere din Berlin. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. Emisiune veselă. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 2. Concert nocturn.

BRNO

325 m. 922 kHz. 32 kw.

Duminică 7 August 1938

17,30. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,40. Selecțiuni din „Samson și Dalila“ (Saint-Saëns). ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,05. M. Ostrava. ■ 21,40. Kosice. ■ 22,20. Inf. ■ 23,30. Plăci.

Marți

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Praga. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Recital de saxofon. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21.20. Conf. ■ 21,35. Praga. ■ 23,15. M. Ostrava.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 18,55. Inf. ■ 9. Emisie germană. ■ 19,35. Păci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,55. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 20,40. Praga. ■ 21,10. M. Ostrava. ■ 21,40. Praga.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 18,35. Orchestră de mandoliniști. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,05. Conf. ■ 21,20. Praga. ■ 23,30. Muzică de dans.

PE SCURT!

3125) IANCU B. CONSTANTIN, *Dir. Şc. Com. Mavotinul de Jos-Romanați.*

V'am expediat revistele cerute, numerele 95 și 108. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 108.

3126) P. C., *Sibiu.*

Articolul va fi publicat.

3127) IONEL C. POPESCU, *Loco.*

Vă sfătuesc să construiți singur bobina. Un aparat cu lămpile pe cari le numiți a fost descris în no. 135 — dacă vă lipsește colecția treceți pe la redacție.

Am publicat în ultimul timp, numeroase descrieri de aparate realizate cu bobina pe care o numiți; o vizită la redacție și consultarea colecției vă vor convinge de acest lucru.

3128) N. SIMIAN.

Folosiți carcase cu miez cilindric (ferrocart).

Dintre cei opt condensatori folosiți la transformatorii de medie frecvență patru sunt ficși și patru ajustabili de câte 180 cm.

Vibratorul trebue procurat din comerț — și încă, și așa, surprizele neplăcute, ale unei funcționări nesatisfăcătoare, nu sunt excluse.

Numerele pe cari le numiți în scrisoare nu sunt epuizate.

3129) A PAPIER, *Loco.*

Puneți problema greșit: nu se transmite la distanță energia electrică în măsură să alimenteze unul sau mai multe becuri — operație legată de dificultăți serioase — ci se trimite un impuls care declanșează punerea în funcțiune a unui izvor de energie electrică, local, în punctul unde se află instalate becurile.

3130) E. R., *Elev Radio-amator, Târgoviște.*

Antena exterioară — o bună antenă exterioară — este obligatorie la un aparat cu două lămpi. Inainte de a realiza și folosi o astfel de antenă, nu aveți dreptul să vă plângeți de aparat. In special, în gama undelor scurte, nu veți putea obține ceva, folosind acoperișul ca antenă. In rezumat: sau construiți o antenă exterioară, ireproșabilă, sau vă procurați un aparat mare, cu 4—5 lămpi, capabil să ofere un randament acceptabil, chiar lucrând cu o antenă improvizată. Cu aparatul actual — lipsit de amplificare de înaltă frecvență — este exclus să obțineți ceva, chiar dacă este realizat fără greșeală, cu material de cea mai bună calitate.

3131) AMATOR PASIONAT, Loco.

Faptul că aparatul construit nu a reușit să vă mulțumească, nici cu bobina noastră, nici cu bobina din comerț, trebue să vă dea de gândit și să vă conducă la singura explicație rezonabilă: nu ajunge calitatea schemei, sau a materialului — la toate acestea trebue adăugată priceperea constructorului. Și această ultimă condiție nu a fost satisfăcută, în cazul dv. Vă sfătuesc să veniți cu aparatul la redacție și să căutați să vorbiți cu mine, personal; pe deoparte, vă veți convinge de justificarea afirmației de mai sus, iar pe de alta — am să vă ajut să vă ameliorați aparatul.

Aparatele de baterii — superheterodyne, sau cu amplificare directă — lucrează toate, astăzi, cu tensiuni anodice de 135 volți, cel mult. Aceasta, de oarece lămpile moderne de doi volți sunt construite pentru a lucra cu 135 volți la placă.

La un aparat de baterii, mic, cu 2—3 lămpi, este indicat un vorbitor magnetic, cu paletă liberă. La aparate mai mari, se recomandă vorbitorul dinamic cu magnet permanent.

Când un aparat de baterii are celula de joasă frecvență cu transformator pentru cuplarea lămpilor, se poate lucra cu o tensiune anodică scăzută: 90 de volți, sau chiar mai puțin. Când însă lămpile de joasă frecvență sunt montate pe rezistențe, este nevoie de tensiuni anodice mai ridicate: 120 volți cel puțin; altfel, aparatul lucrează cu un randament slab. Deși o lampă montată pe rezistențe reclamă o tensiune anodică mai mare, totuși întreținerea ei este mult mai avantajoasă, de oarece consumul este simțitor mai mic decât al unei lămpi cuplate prin transformator.

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în no. 194.

In sezonul viitor — peste câteva luni — veți auzi vorbindu-se despre anena pomenită în scrisoare.

R. U. 1993

(Continuare din pagina 10-a)

Celula de alimentare

....cuprinde o redresoare biplacă (AZI) și un filtru alcătuit de selful cu miez de fier S17 (200 ohmi) încadrat de condensatorii electrolitici C31 — C32 de câte 32 micro-farazi. Condensatorii în chestiune au o tensiune de lucru de 420 volți. Prin selful filtru trece un curent de 58 mA.

FOLOSIREA INTRERUPTORILOR

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV
U.S.	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●
U.M.	○	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●
U.L.	○	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●
P.U.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	●	○

○ DESCHIS ● INCHIS

Cu titlu informativ — pentru ca amatorul să-și poată forma o ideie cât mai precisă asupra valorii aparatului — îi rezumăm în câteva cifre concludente, însușirile principale:

Sensibilitatea

Un semnal din circuitul antenă, cu o amplitudine de 30 micro-Volți, are 150 micro-Volți în momentul când atacă grătarul de comandă al octodei, 13 mili-Volți la grătarul lămpii EF5 și 1,4 volți în circuitul diodei detectrice a lămpii EBL1. Rezultă că aparatul oferă o amplificare de înaltă frecvență egală cu 5 și una de medie frecvență egală cu 108. In plus, schimbarea de frecvență este însoțită de o amplificare egală cu 87.

Cu o aproximație mulțumitoare, aceste cifre se păstrează în toate trei gamele de unde-scurte, mijlocii și lungi.

Selectivitatea

Să presupunem aparatul acordat pe o undă oarecare — care este recepționată cu o anumită intensitate. O undă vecină, separată de aceea pe care e acordat aparatul, cu +5kHz, se aude cu o intensitate de 10 ori mai mică. Tot așa, o undă depătrată cu + 10 kHz se aude de 100 ori mai slab, iar una separată cu + 20 kHz este slăbită în raportul 1/1000.

Nivelul sonor

Pentru a arăta cum lucrează dispozitivul pentru reglajul automat al volumului, dăm următoarele date: în prima coloană am notat amplitudinile unor oscilații introduse în circuitul de antenă,, iar în a doua amplitudinea acelorași oscilații culese la bornele vorbitorului.

1x30 micro-Volți, 1x20 volți
2x30 micro-volți, 2x20 volți
5x30 micro-volți, 5x20 volți
10x30 micro-volți, 9,5x20 volți
100x30 micro-volți, 12,8x20 volți
1000x30 micro-volți, 15,5x20 volți.
5000x30 micro-volți, 18x20 volți.

Pentru ca selectivitatea să nu sufere, recomandăm să se folosească la aparatul de față, o antenă scurtă, de 8—10 m., un singur fir.

Inginer I. C. FLOREA

MATERIALE
PENTRU R. U. 1993

Bobinele, condensatori ficși și variabili, rezistențe, precum și celelalte materiale mărunte, se găsesc permanent în depozit, la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

R. U. 1993

Superheterodină modernă, cu lămpi roșii, pentru trei game de unde : 17-51 m, 200-559 m și 875–2110 m.

Desigur, idealul fiecărui radioamator este să devie proprietarul unei superheterodine — aparatul care, astăzi, a câștigat încrederea unanimă, a constructorilor și a amatorilor. In această categorie, a schimbătoarelor de frecvență, există însă aparate de toată mâna, pentru toate pungile — cu prețuri începând dela 8—10.000 lei și mergând până la modele de mare lux, plătite cu zeci de mii de lei. Firește, cea mai mare trecere o au aparatele de la limita inferioară a categoriei, pentru că marea masă a ascultătorilor o formează oamenii cu mijloace și venituri modeste, obligați — forțamente să-și înfrâneze cheltuelile. Iată pentru ce — animat de dorința de a mânui o superheterodină și de obligația de a fi econom — radioamatorul preferă schimbătoarele de frecvență cu număr redus de lămpi: patru, sau chiar trei.

Din păcate, superheterodinele cu trei lămpi, construite în ultimii ani — montajele „reflex" — erau mai mult ingenioase decât mulțumitoare: sensibilitatea, selectivitatea și compensarea fadingului — în special la unde scurte — lăsau mult de dorit. Apariția noilor lămpi, a lămpilor roșii, a permis realizarea unor receptoare cu trei lămpi, scutite de acest inconvenient.

Din această nouă categorie face parte aparatul pe care îl descriem în rândurile următoare: este o superheterodină cu trei lămpi — deci satisface cerințele de economie — însă are un etaj amplificator de medie frecvență, ceea ce îi asigură o selectivitate și o sensibilitate mulțumitoare. De asemenea, dispozitivul antifading lucrează ireproșabil.

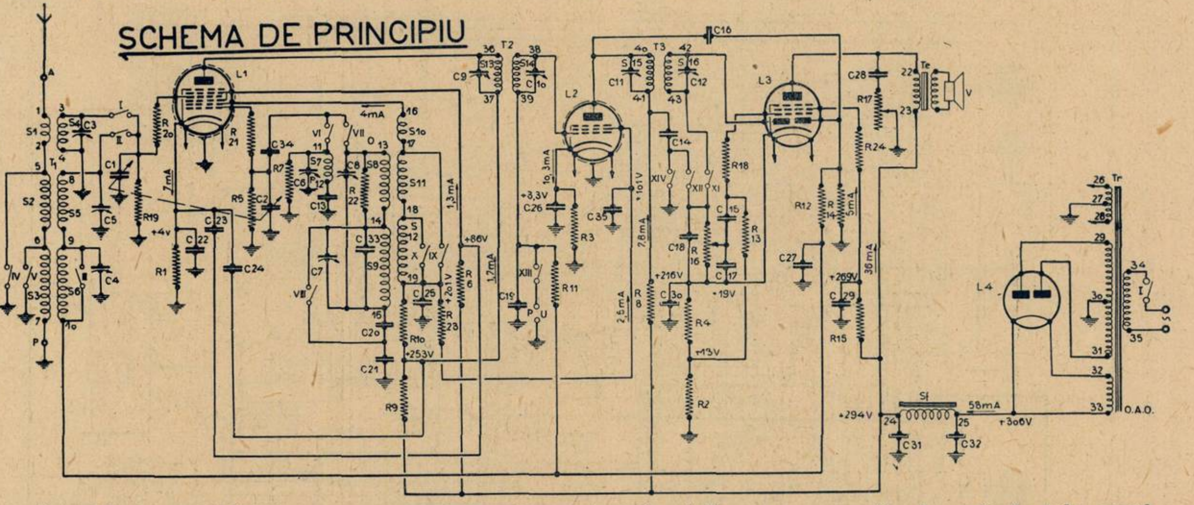
Schema de principiu arată, fără dificultate, de ce aparatul de față are un randament categoric superior, aceluia oferit de vechile superheterodine cu trei lămpi. In acestea din urmă, înaintea detecției, se folosia o singură lampă pentru schimbarea frecvenței și pentru amplificare. De aci, două neajunsuri: compensarea fadingului, efectuată asupra unei singure lămpi, funcționa insuficient și, pe de altă parte, la detectrice sosiau amplitudini prea mici pentru ca vorbitorul să poată primi o energie suficientă, în cazul emisiunilor slabe.

In schimb, la actualul super 3+1, celula de înaltă și medie frecvență este identică cu a unui super 4+1; dacă, totuși, aparatul se încadrează în categoria celor cu trei lămpi, aceasta se datorește faptului că folosim noua lampă roșie EBL 1, o duo-diodă-pentodă finală care îndeplinește trei funcțiuni: detectează, compensează slăbirile provocate de fading și amplifică oscilațiile de joasă frecvență.

Inalta și media frecvență

O simplă privire aruncată asupra tabloului de comutație arată cum se folosesc cele șase bobine aflătoare la intrarea în parat (S1—S6). In gama undelor scurte, se utilizează transformatorul de înaltă frecvență format de bobinele S1, S4. Primarul acestui transformator se află în antenă, iar secundarul este acordat de condensatorii C3 (ajustabil) și C1 (variabil) — comutatorul I—II e pus pe plotul I. Pentru a lucra în gama undelor mijlocii, sau lungi, se trece acest comutator pe plotul II. Pentru unde mijlocii se folosesc — respectiv, în antenă și la acord — bobinele S2, S5 iar pentru recepția undelor lungi, se introduc în circuit și bobinele S3, S6 prin deschiderea întrerupătorilor III, V.

Bobinele pentru unde scurte sunt plasate pe o carcasă independentă de aceea care servește ca suport


SCHEMA DE PRINCIPIU

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN

BULEVARDUL ELISABETA 3 A.

ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS.

pentru bobinele de unde medii și lungi.

Pentru o bună funcționare a aparatului — pentru o comodă aliniere a circuitelor oscilante — trebue ca bobinele folosite să aibă o selfinducție convenabilă — valorile sunt indicate în tabloul bobinelor.

Să rămânem un moment la bobinele de înaltă frecvență. Se vede pe schema de principiu, că bobinele de acord sunt cuplate inductiv cu cele de antenă — respective. Iată pentru ce menționăm că selfinducțiile prescrise sunt măsurate cu bobina de antenă scurtcircuitată: pentru măsura bobinei S6 se închide întrerupătorul V, iar pentru măsura lui S5 se închide întrerupătorul IV.

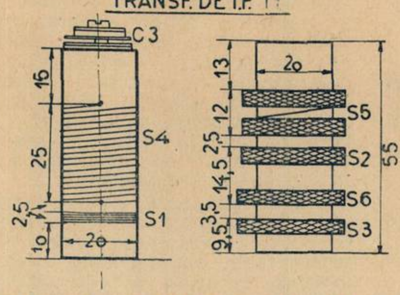
Dacă măsurăm selfinducția acelorași bobine S6 și S5, după ce am deschis întrerupătorii — respectiv, V și IV — găsim, firește, valori superioare față de acelea aflate în cazul precedent: abaterile sunt foarte importante, de oarece ne arată dacă bobinele de acord și antenă sunt cuplate convenabil, pentru a putea obține preamplificarea pe care o căutăm. Astfel, pentru a obține amplificarea 5 în circuitele de intrare — cifră admisă pentru aparatul de față — trebue ca la înlăturarea scurtcircuitării bobinelor de antenă, selfinducția bobinelor de acord să crească, respectiv, cu 3% (unde mijlocii) și 10% (unde lungi).

Selfinducția convenabilă a bobinelor de unde scurte se capătă prin simpla retușare a valorii, cu ajutorul deplasării spirelor.

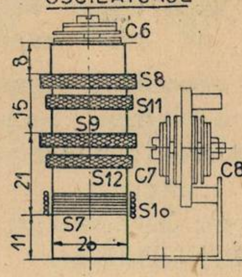
Cu comutația bobinelor, preconizată în tabloul pentru folosirea întrerupătorilor — rezistența R19 este indispensabilă; în cazul audițiilor gramofonice, întrerupătorii I, II sunt deschiși, astfel că grătarul de comandă al octodei rămâne fără legătură cu șasiul, ceea ce nu este permis deoarece ar produce sgomotul insuportabil, caracteristic pentru un circuit de grătar întrerupt.

Bobina oscilatoare are 75 micro-

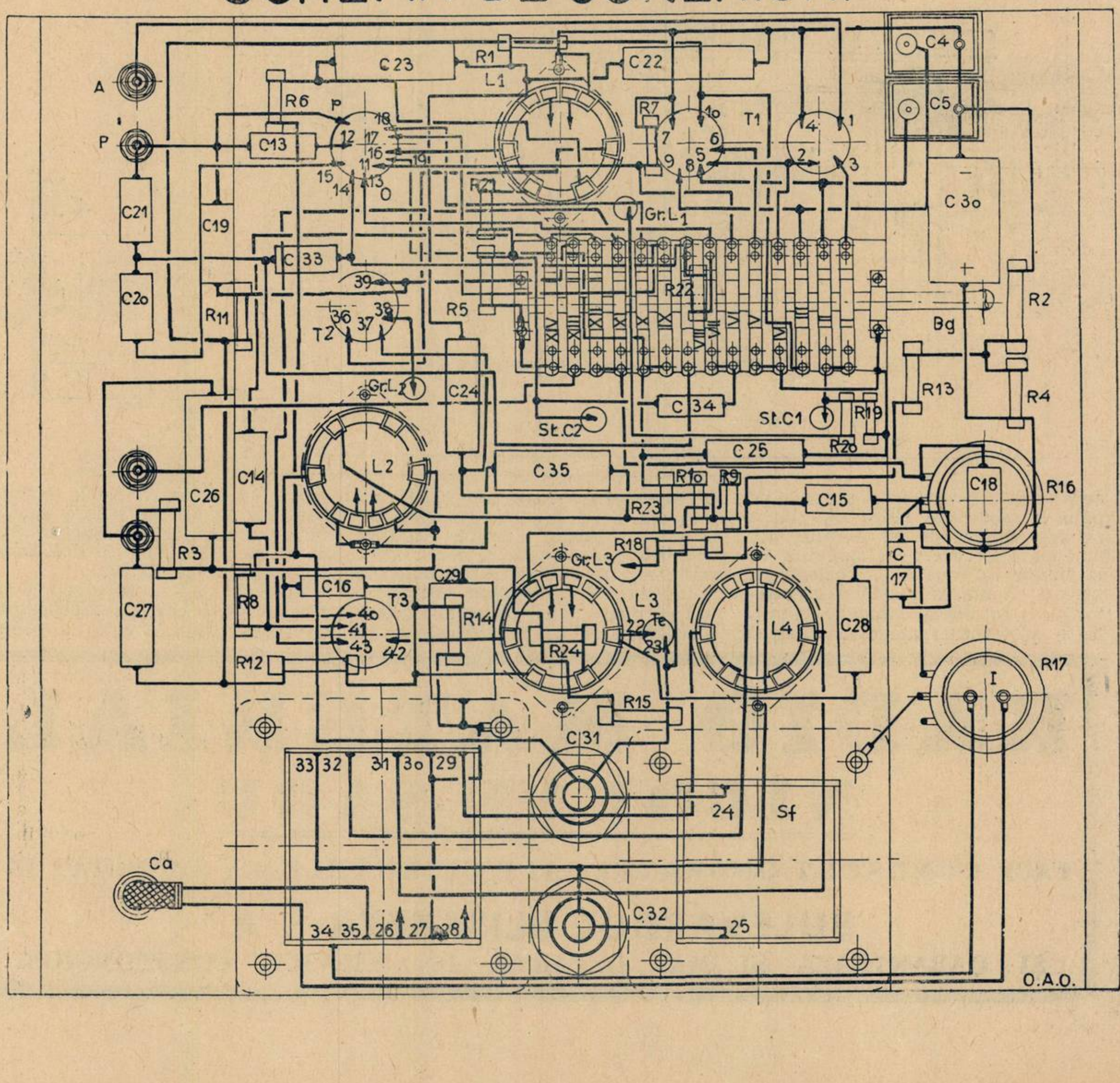
TRANSF. DE I.F. T1


C3
S4
S1
16
25
2,5
1o
2o
13
12
2,5
14,5
3,5
9,5
2o
55
S5
S2
S6
S3

OSCILATORUL


C6
S8
S11
S9
S12
C7
C8
S1o
S7
8
15
21
11
2o

SCHEMA DE CONEXIUNI


A
P
C21
C2o
C19
R11
C13
R6
C23
R1
L1
C22
R7
T1
C4
C5
C3o
R21
Gr.L1
C33
T2
R5
R22
R2
Bg
Gr.L2
C24
St.C2
C34
St.C1
R19
R13
R4
C25
R2o
C14
C26
L2
C35
R1o
R9
C15
C18
R16
R23
R18
Gr.L3
R3
C27
C16
T3
C29
R14
L3
L4
C28
C
17
R8
R12
R24
R17
I
R15
C31
33
32
31
3o
29
24
Sf
Ca
C32
25
34
35
26
27
28
O.A.O.

Henry în gama undelor scurte şi 320 micro-Henry în gama undelor lungi. Comutaţia este astfel orânduită încât, odată cu bobina de unde lungi, se scurtcircuitează şi paddingul respectiv. S'a legat o rezistenţă în paralel cu înfăşurarea oscilatoare, pentru unde mijlocii, de oarece, altfel, când aparatul este pus să lucreze în gama 200—600 m. octoda manifestă o tendinţă accentuată, să oscileze cu frecvenţa bobinei oscilatoare pentru această gamă.

Bobina oscilatoare pentru unde scurte este plasată pe aceeaşi carcasă cu bobinele oscilatoare pentru unde medii şi lungi.

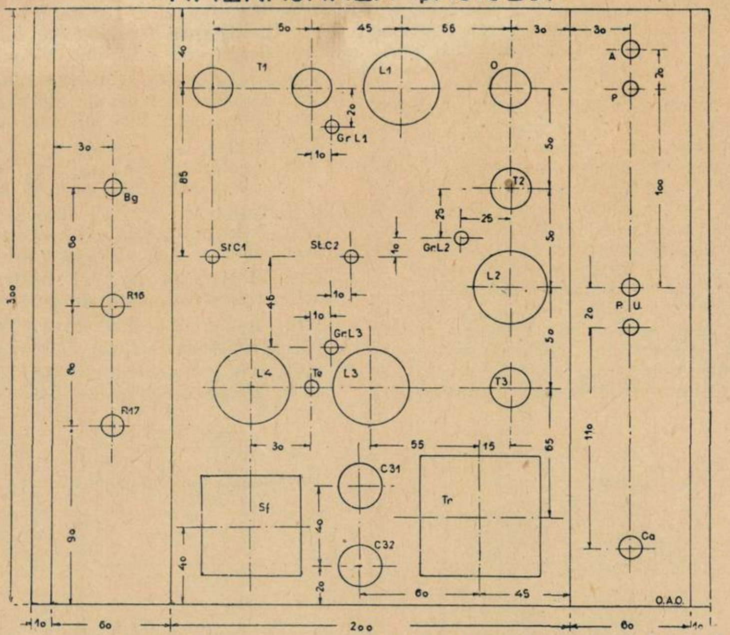
Condensatorul padding trebue să aibă cam 690 pF *) în gama undelor mijlocii şi 183 cm. în gama undelor lungi — ultima valoare se obţine legând în serie cu paddingul de unde mijlocii, un condensator de 250 cm.

De oarece nu putem conta pe o valoare riguros precisă, a condensatorilor şi nici bobinelor nu le putem da exact selfinducţiile prescrise — vom folosi condensatori ajustabili.

In gama undelor scurte nu folosim padding.

Bobinele transformatorilor de medie frecvenţă au o selfinducţie de aproximativ 1 mili-Henry. Cu ajutorul unor condensatori ajustabili, de 170 pF, se obţine acordul pe media frecvenţă aleasă (470 kHz). Cuplajul dintre primar şi secundar este ajustabil — pentru a-i da valoarea convenabilă.

AMENAJAREA ŞASIULUI



Lămpile

Schimbarea de frecvenţă este realizată cu o octodă roşie EK2 care, totodată, furnizează o amplificare aproximativ egală cu 90. O amplificare ceva mai mare — cam 100 — o oferă pentoda roşie EF 5 folosită ca amplificatoare de medie frecvenţă.

Dispozitivul de compensare a fadingului lucrează asupra primelor două lămpi — EK2 şi EF5 — în gamele undelor mijlocii şi lungi — şi numai asupra amplificatoarei de medie frecvenţă, în gama undelor scurte.

După cele două lămpi pomenite, urmează — după cum arată schema de principiu — o duo-diodă-pentodă EBL1. O diodă a acestei lămpi detectează oscilaţiile de medie frecvenţă, pe care i le transmite secundarul ultimului transformator de medie frecvenţă. A doua diodă serveşte pentru compensarea fadingului. Pentoda aflătoare în acelaşi balon serveşte ca amplificatoare finală.

Lipsa unei amplificatoare preliminare nu este resimţită: lampa EBL1 furnizează o amplificare apreciabilă — obţinem la bornele de ieşire, energie suficientă pentru cerinţele unui vorbitor obicinuit, de cameră. Acest lucru se obţine graţie pantei mari pe care o prezintă caracteristica pentodei închise în lampa EBL1. Această pantă ridicată poate fi însă şi un neajuns: lampa lucrează în plină sarcină, pentru o tensiune alternativă de numai 3,5 volţi, aplicată grătarului. Iată pentru ce s'ar putea ca finala să lucreze în plină sarcină — sau chiar să riscăm o supramodulare — pentru semnalele receptionate, mijlocii, sau chiar slabe, atunci când amplificatoarea de medie frecvenţă este departe de a lucra la plină sarcină. Pentru înlăturarea inconvenientului, a fost introdusă o rezistenţă de 320 ohmi (R18) în circuitul de grătar al finalei — şi această rezistenţă slăbeşte amplitudinile prea mari.

Impedenţa circuitului anodic exterior al finalei, trebue să fie de 7.000 ohmi; în aceste condiţii, putem conta pe un „out-put" de 4,5 waţi.

Pentru gramofonia electrică, amplificarea oferită de lampa finală nu ajunge; iată pentru ce se foloseşte, în acest scop, şi lampa de medie frecvenţă EF5. Rezistenţa R8

TABELUL BOBINELOR

Bobina	Numărul de spire	Selfinducţia	Felul bobinajului	Diametrul carcasei m m.	Diametr. blindajului m.m	Diametr. sârmei m. m.	Natura sârmei şi izolaţia
S 1	13		cilindr.	20	40	0,1	Sârm. emailată
S 2	160		fagure	20	50	0,1	„
S 3	570		„	20	50	0,1	„
S 4	10	1,3 µH (S1.S2,S3 scurt-circuitate).	cilindr.	20	40	1	„
S 5	2×49	160 µH (S2 şi S3 scurt-circuitate	fagure	20	50	15×0,05	liţă
S 6	263	S5+S6=2150 µH (S2şi S3 scrt.circ.)	„	20	50	0,1	sârmă emailată
S 7	6 (priz. med.)	1,3 µH	cilindr.	20	50	0,5	„
S 8	47	75 µH	fagure	20	50	0,1	„
S 9	85	S8+S9=320 µH	„	20	50	0,1	„
S10	6		cilindr.	24	50	0,1	„
S11	37		fagure	20	50	0,1	„
S12	30		fagure	20	50	0,1	„
S13	2×150	1 mH	fagure (divizate în două turte)	12	48	15×0,05	liţă
S14							
S15							
S16							

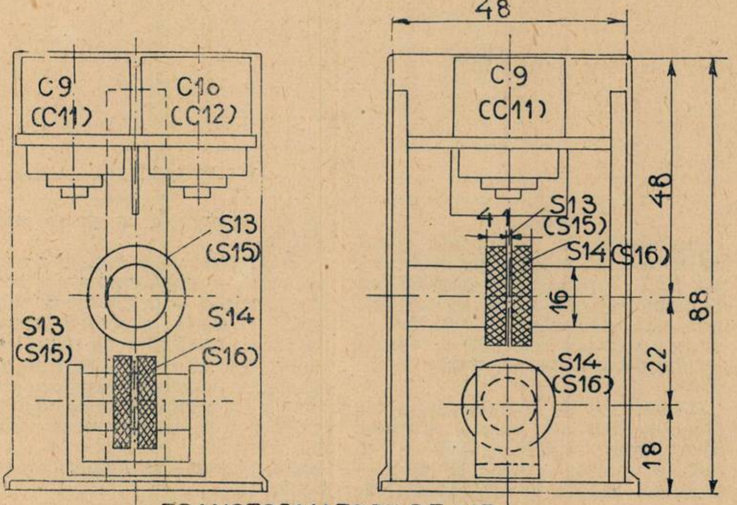
---

*) 1 pF=1 pico-farad=1 micro-micro-Farad= 0,9 cm.

— care, în radio, e folosită pentru decuplaj — în cazul gramofoniei, cuplează lămpile EF5 şi EBL1. La fel, condensatorul C14 serveşte pentru cuplaj în gramofonie şi pentru decuplaj în radio.

*

Deoarece aparatul nostru are un singur circuit acordat, de înaltă frecvenţă, s'ar putea ca semnalele puternice, cu o frecvenţă de 470 kHz — media frecvenţă a aparatului — să devie supărătoare. Pentru remedierea neajunsului este suficient să montăm la intrarea în aparat — între borna „antenă“ a acestuia şi antenă — un circuit de filtrare, auxiliar — un selector — acordat pe 470 kHz. Folosirea acestui selector nu este însă totdeauna obligatorie ; din această cauză ne mulţumim numai să-l menţionăm.



TRANSFORMATORII DE M.F.

LISTA DE MATERIALE

170 mm tub de pertinax de 20 mm diametru.

200 mm tub de pertinax de 12 mm diametru.

125 m sârmă de 0,1 mm izolată cu email.

57 m liţă de înaltă frecvenţă de 15×0,05 mm.

1 m sârmă de 0,5 izolată cu email.

Cinci blindaje.

C1, C2: Condensatori variabili pe acelaş ax de câte 500 pF.

C3, C4, C5, C6, C7, C8: Condensatori ajustabili de câte 30 pF.

C9, C10, C11, C12: Condensatori ajustabili de câte 170 pF.

C13, C14, C15: Condensatori ficşi de câte 10.000 pF.

C16, C17, C18: Condensatori ficşi de câte 100 pF.

C19: Condensator fix de 1000 pF.
C20: Condensator fix de 250 pF.
C21: Condensator fix de 630 pF.
C22, C23, C24, C25, C26, C27, C28: Condensatori ficşi de câte 0,1 MF.
C29: Condensator fix de 0,5 MF.
C30: Condensator electrolitic de 25 MF (20 volţi).
C31 şi C32: Condensatori electrolitici de câte 32 MF (450 volţi tensiune de lucru).
C33: Condensator fix de 30 pF.
C34: Condensator fix de 250 pF.
C35: Condensator fix de 0,1 MF.
R1: Rezistenţă fixă de 570 ohmi.
R2: Rezistenţă fixă de 320 ohmi.
R3: Rezistenţă fixă de 320 ohm.i
R4: Rezistenţă fixă de 150 ohmi.
R5: Rezistenţă fixă de 0,05 MO.
R6: Rezistenţă fixă de 0,16 MO.
R7: Rezistenţă fixă de 0,01 MO.
R8: Rezistenţă fixă de 0,01 MO.
R9: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi.
R10: Rezistenţă fixă de 8000 ohmi.
R11: Rezist fixă de 10000 ohmi.
R12: Rezistenţă fixă de 1 MO.
R13: Rezistenţă fixă de 1 M0.
R14: Rezistenţă fixă de 1,5 MO.
R15: Rezistenţă fixă de 5000 ohmi.
R16: Potenţiometru de 0 5 MO.
R17: Potenţiometru de 0,05 MO cu întrerupător (I).
R18: Rezistenţă fixă de 320 ohmi.
R19: Rezistenţă fixă de 2,5 MO.
R20, R21: Rezistenţe fixe de câte 30 ohmi.
R22: Rezistenţă fixă de 0,02 MO.
R23: Rezistenţă fixă de 0.04 MO.
R24 : Rezistenţă fixă de 320 ohmi.

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 340/300/2 mm.

2 bucşe izolate şi două ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, stecker şi inel de trecere.

Bg: Comutator de gamă cu 14 contacte.

Sf: Self filtru de 20 henry (200 ohmi).

Tr: Transformator de reţea capabil să livreze la secundar:
1×4 volţi şi 1,1 amperi.
2×3,15 volţi şi 2,2 amperi.
2×300 volţi şi 60 miliamperi.

V: Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieşire pentru lampa EBL1.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS:
EK2 EF5, EBLI şi AZ1.

Punerea la punct

Se începe cu acordarea transformatorilor de cuplaj, pe media frecvenţă aleasă. In acest scop, se foloseşte, de preferinţă reglajul cu ajutorul unei heterodine modulate: se acordă acest emiţător pe 470 kHz şi se trimite această frecvenţă, rând pe rând, în circuitul de grătar al lămpilor EF5 şi EK2. Un cuplaj prea strâns, într'un transformator, se poate remarca uşor: curba de rezonanţă este nesimetrică, in acest caz. Neajunsul se înlătură uşor slăbind cuplajul dintre primar şi secundar, în transformatorul studiat — slăbirea este împinsă până când se obţine o curbă de rezonanţă simetrică.

Pentru acoperirea gamei de unde scurte, corecţia se efectuează asupra trimerilor respectivi (C3-C6) şi asupra selfinducţiei: primul artificiu convine la partea inferioară a gamei, iar al doilea la partea superioară a acesteia. După cum am mai spus, corecţia selfinducţiei se face prin deplasare a spirelor.

★

Un randament mulţumitor nu poate fi obţinut decât dacă lămpile lucrează într'un regim convenabil. Iată pentru ce, după terminarea aparatului — înaintea operaţiilor de acord şi aliniere, menţionate mai sus! — se impune un control al tensiunilor şi curenţilor. Pentru a uşura acest control, am anexat un tablou al curenţilor şi tensiunilor de lucru.

(V. sfârşitul articolului în pag. XX a programului)

Lampa	Funcţiunea	Tensiunea anodică Va—k	Tensiunea catodică Vk—masă	Tensiunea de negativ. Vg—k	Tensiunea grătarului de pr. Vg2—k	Tensiunea gr. 3—5 (catodă) (Vg3-5)—k	Curentul anodic Ia	Curent. în circuitul gr de pr. Ig2	Curentul consumat de gr. de pr. 3-5 (octodă) Ig3+5
		Volţi	Volţi	Volţi	Volţi	Volţi	mA	mA	mA
EK2	Oscilatoare-Modulatoare	249	4	—4 (minimală)	197	82	1,7	4	1,3
EF5	Amplificatoare de medie frecvenţă	213	3,3	—3,3 (minimală)	98	—	7,8	2,5	—
EBL1	Detectrice, compensatoare de fading amplificatoare finală	250	19	—6	250	—	36	5	—

Receptoare pentru automobile

Progresele tehnice au dat posibilitate omului să-şi satisfacă cele mai diverse plăceri ce păreau la început irealizabile. Radio în automobil e, fără îndoială, una din cele mai frumoase cuceriri ştiinţifice, din ultimul timp.

Construcţia şi folosirea aparatelor de automobil ne obligă să găsim soluţii convenabile pentru o serie de probleme pe care le enumerăm:

1. Antena.
2. Vorbitorul.
3. Alimentaţia.
4. Paraziţii.
5. Construcţia mecanică a receptorului.

Antena

O antenă pentru automobil nu poate avea decât o mică înălţime, comparativ cu aceea a unei antene normale; din această cauză, tensiunea indusă în această antenă de postul emiţător va fi relativ mică. Inălţimea efectivă — care, pentru o antenă normală, atinge în mediu aproape 1 m. — pentru o antenă de automobil nu e decât de câţiva cm. De aceea sensibilitatea aparatului receptor pentru automobil va trebui să fie mult mai mare decât aceea a unui receptor normal, dacă dorim să recepţionăm convenabil staţiunile normale de radiodifuziune.

Intre altele, semnalul incident va fi încă atenuat din cauza legăturii prin cablu între antenă şi receptor. Este indispensabil, de altfel, de a blinda cu grijă această conexiune, pentru a evita ca echipamentul electric al trăsurii să nu turbure recepţiunea. Dacă antena posedă o capacitate ca în raport cu pământul şi cablul de joncţiune o capacitate Ck rezultă la bornele de intrare ale aparatului o tensiune proporţională cu cantitatea:

$$\frac{C}{C_a + C_k}$$

Aşa dar, capacitatea cablului trebue să fie mică, iar capacitatea antenei trebue să fie cât se poate de mare. Ori în practică, evoluţia antenei de automobil a urmat un drum care tinde constant să-i micşoreze capacitatea. In primii ani, antena era de obiceiu dipusă sub forma unui grilaj sub îmbrăcămintea capotei. Aceste antene prezentau o capacitate de peste 150 cm. Forma actuală a capotei metalice a făcut imposibilă întrebuinţarea acestui gen de antene şi alte forme de antene au văzut lumina zilei: antenele sub capotă în formă de tijă, sau fir şi, în fine, antenele telescopice sau nu, în formă de tijă, fixate în afara trăsurii. Capacitatea acestor antene e de ordinul a 30 cm. pe când antenele normale ating în mediu cifra de 200 cm.

Prin urmare, din cauza micii valori a semnalului incident, e necesar după cum am spus, să sporim serios sensibilitatea receptorului. Sensibilitatea unui receptor, e definită în modul următor. In circuitul de antenă e aplicată o tensiune de înaltă frecvenţă, modulată cu o joasă frecvenţă de 400 perioade şi o profunzime de 30%. Această tensiune e transformată în aparat, în energie de joasă frecvenţă, care energie e aplicată, pentru măsura sensibilităţii, nu unui vorbitor, ci unei rezistenţe ohmice judicios aleasă. Pentru receptoarele de automobil, se obişnuieşte a se lua ca valoare normală a acestei putinţe de joasă frecvenţă, cantitatea 1 watt. Sensibilitatea aparatului este, în acest caz, numărul de microvolţi, ce trebue aplicaţi antenei, pentru a obţine această energie de joasă frecvenţă de 1 watt în rezistenţa de ieşire. Pentru receptoarele de automobil, sensibilitatea e de ordinul a câţiva microvolţi ceea ce permite a spune că un receptor de automobil e de 20 de ori mai sensibil decât un aparat domestic mijlociu, care, pentru o aceeaşi energie de joasă frecvenţă, necesită în antenă un semnal de 50—100 microvolţi.

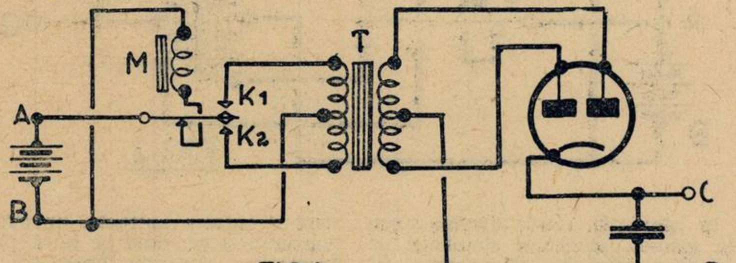


FIG 1

O limită este impusă însă, măririi sensibilităţii, de către sgomotul de fond care se manifestă în receptor. După cum se ştie, din cauza fluactuaţiunilor termice ale electricităţii, apare într'un conductor de rezistenţă R o tensiune, a cărei valoare e dată de formula:

$$V^2 = 4kTR\Delta v$$

unde V^2 reprezintă pătratul mediu al tensiunii pentru intervalul de frecvenţe cuprins între v şi $v + \Delta v$ k constanta lui Boltzmann, T temperatura absolută.

Ori un circuit acordat L, C, R, în domeniul de frecvenţe vecine acordului, se consideră, vorbind în general, ca o rezistenţă de valoare L/RC. Putem lua pentru lărgimea benzii de frecvenţe amplificate de receptor, de o parte şi de alta a frecvenţei de acord, aproximativ 6000 khz. Valoarea R/L care determină forma curbei de rezonanţă, a circuitului de intrare, atinge în condiţiunile normale 120.000 Hz. Pentru o valoare de 50 micromicrofarazi a condensatorului de acord şi la temperatura absolută de 300^0 K, vom găsi:

$$V^2 = 4 \times 1{,}37 \times 10^{-23} \times 300 \times$$

$$\times \frac{1}{50 \times 10^{-12} \times 12 \times 10^2} \times 6 \times 10^3$$

$$V^2 = 16 \times 10^{-12} \text{ volţi}$$

de unde rădăcina pătratului mediu al tensiunii:

$$\sqrt{V^2} = 4 \mu V$$

Sgômotul de fond furnizează deci tot atâta energie în joasa frecvenţă, cât un semnal de 12 microvolţi, aplicat primului circuit cu o modulaţie medie de 30%.

Rezultă că va exista o tensiune de semnal util sub care sgomotul devine supărător. Pentru semnale mai intense, proporţia dintre semnal şi sgomot devine mai favorabilă. Efectul citat al sgomotului de fond poate, într'un receptor de automobil, să se manifeste mult mai intens ca într'un receptor obişnuit pentru că, pe de o parte, un astfel de aparat este extrem de sensibil şi, pe de alta, în cursul deplasărilor, condiţiile de lucru pot varia de o manieră foarte apreciabilă. Când automobilul se găseşte într'un spaţiu deschis, câmpul aplicat emiţătorului va fi categoric superior aceluia disponibil pe o stradă gâtuită de clădiri înalte, sau sub zăbrelele metalice ale unui pod, care constitue practic vorbind, o „cuşcă Faraday". Aceste fluuctuaţiuni de intensitate a câmpului sunt eliminate prin reglajul automat al volumului, care reglează amplificarea semnalului incident.

Pentru semnalele foarte slabe, amplificarea e foarte mare; când semnalul creşte în amploare, amplificarea scade şi, astfel, energia acustică produsă rămâne aproape constantă. Când circumstanţele sunt foarte defavorabile (cușca lui Faraday) amplificarea va deveni atât de mare, încât sgomotul de fond poate ajunge supărător.

Vorbitorul

Intr'o trăsură în mișcare, trebue ca vorbitorul să furnizeze mai multă energie ca unul obișnuit. Dacă se poate vorbi de o muzică de intensitate suficientă într'un vorbitor, când nivelul sonor atinge 50 phoni, nu poate fi vorba de a gusta în mod serios această muzică în interiorul unui vehicul, unde nivelul sgomotului atinge chiar 45—65 phoni. Trebue deci un nivel sonor cu mult mai ridicat — nivel care va depinde neapărat de construcția vehiculului, de viteza sa, de vânt, de natura drumului, etc.

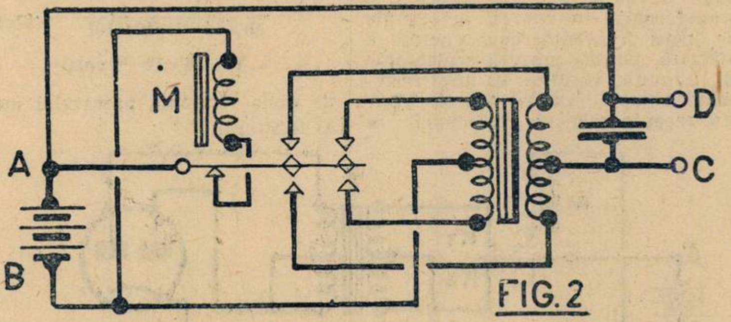


FIG. 2

In afară de aceste diverse surse de sgomot, absorbția sunetului de caroserie joacă un rol însemnat în ce privește nivelul sonor necesar. chiar capitonarea interioară a trăsurii e aci foarte importantă mai ales in ce privește notele înalte. Mai mult, gradul de absorbțiune depinde de numărul de persoane ce ocupă vehiculul, de influența puternică a geamurilor deschise, sau nu.

Receptorul de automobil necesită deci un vorbitor care trebue să prezinte un randament foarte ridicat și dimensiuni cât de mici. Se ajunge la această soluție prin întrebuințarea unui oțel special (Ticonal) care permite a se realiza magneți mici cu intensități de câmp foarte mari.

Alimentarea

Receptorul de automobil necesită — ca toți ceilalți receptori — diferite tensiuni și, mai ales, tensiuni de filament și tensiuni de anod și grătar. Ca sursă de energie, automobilul dispune de o baterie de acumulatori, servind la luminat și la echipamentul electric în general. Filamentele pot fi alimentate direct din baterie, însă alimentarea anodică cere valori superioare celor 6 sau 12 volți obișnuiți, de unde necesitatea de a produce aceste tensiuni de ordinul a 250 vorți c. continuu, plecând dela 6 volți c. continuu.

La începutul desvoltării radiofoniei in automobile, s'a făcut câteodată uz de baterii separate, pentru tensiunea de placă; apoi mai târziu, s'au întrebuințat convertizorii rotativi. Aceste instalațiuni voluminoase și costisitoare au fost eliminate în practica de toate zilele și s'a generalizat întrebuințarea redresorului cu lame vibrante al cărui principiu se cunoaște.

Convertizorii construiți pentru automobile diferă de cei obișnuiți prin aceea că se pleacă dela o tensiune continuă de 6 volți, iar putința ce traversează vibratorul este relativ mică. Principiul e reprezentat în fig. 1. Un electromognet (M) face să vibreze o lamă de resort care provoacă alternativ închiderea contactelor K_1 și K_2. La fiecare închidere a acestor contacte, un curent continuu trece, rând pe rând, printr'una sau alta, din jumătățile de înfășurare ale primarului transformatorului T ceeace dă naștere în înfășurarea secundară, unui curent alternativ, care, apoi e redresat de o valvă urmată de un condensator de filtraj. Se obține astfel între bornele C și D o tensiune continuă de aproximativ 250 volți.

In modelele noi (fig. 2) lampa redresoare e înlocuită printr'un joc suplimentar de contacte adăogate pe lama vibrantă — contacte intercalate în circuitul secundar și mișcate în sincronism cu contactele din circuitul primar. Tensiunea anodică e luată între punctele C și D. Această realizare prezintă avantajul unui randament mai bun și a unui volum mai mic prin lipsa lămpii redresoare. Ansamblul aparatului e astfel mai redus.

Alimentarea cu ajutorul bateriei de acumulatori înseamnă, între altele, că dinamul care trebue să mențină încărcată această baterie, trebue să debiteze mai mult, când se folosește și aparatul de radio. Consumațiunea aparatului trebue să fie deci redusă pe cât se poate, ceeace conduce, între altele, la a limita la minimum curentul de încălzire a lămpilor.

Mai mult, lămpile receptorului de automobil trebue să satisfacă câteva exigențe, cari în ansamblu, au servit ca bază pentru elaborarea noilor lămpi din serie E. Aceste lămpi au fost stabilite pentru o tensiune de încălzire de 6 volți. Intre altele, această tensiune nu e constantă, și se poate — în cazuri defavorabile — să se urce până la 8 volți, după starea bateriei, a funcționării a dinamului și a vitezei automobilului. Din această cauză, cu sistemul de alimentare descris mai sus, nu numai tensiunea de încălzire, dar chiar tensiunea de placă și cea de grătar sunt supuse la variațiuni cari pot face ca lămpile să primească suprasarcini periculoase. Această particularitate a fost luată în considerație la construcția lămpilor.

In afară de o consumație redusă de curent, pentru încălzire, limitată la 200 mA, aceste lămpi trebue să prezinte dimensiuni foarte reduse. S'a satisfăcut și această condiție printr'o construcțiune foarte strânsă; înălțimea totală a lămpilor nu trece de 90 mm. și diametrul maxim d'abia atinge 32 mm. Pe de altă parte, o construcțiune îngrijită, comportând piese de reazim suplimentare, permite să se obțină o rezistență foarte mare la șocurile și vibrațiunile provocate de mișcarea vehiculului.

(Sfârșitul în numărul viitor).

J. W. ALEXANDER

din laboratoarele

PHILIPS-EINDHOVEN

No. 199

Sâmbătă 6 August 1938

UNIVERSUL

Publicație radiofonică săptămânală

Redacția—Administrația

Publicitatea

BUCUREȘTI

Palatul ziarului „Universul"

Telefon: 3-30-10

Abonamente:

1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Receptoare pentru automobile

Progresele tehnice au dat posibilitate omului să-și satisfacă cele mai diverse plăceri ce păreau la început irealizabile. Radio în automobil e, fără îndoială, una din cele mai frumoase cuceriri științifice, din ultimul timp.

Construcția și folosirea aparatelor de automobil ne obligă să găsim soluții convenabile pentru o serie de probleme pe care le enumerăm:

1. Antena.
2. Vorbitorul.
3. Alimentația.
4. Paraziții.
5. Construcția mecanică a receptorului.

Antena

O antenă pentru automobil nu poate avea decât o mică înălțime, comparativ cu aceea a unei antene normale; din această cauză, tensiunea indusă în această antenă de postul emițător va fi relativ mică. Inălțimea efectivă — care, pentru o antenă normală, atinge în mediu aproape 1 m. — pentru o antenă de automobil nu e decât de câțiva cm. De aceea sensibilitatea aparatului receptor pentru automobil va trebui să fie mult mai mare decât aceea a unui receptor normal, dacă dorim să recepționăm convenabil stațiunile normale de radiodifuziune.

Intre altele, semnalul incident va fi încă atenuat din cauza legăturii prin cablu între antenă și receptor. Este indispensabil, de altfel, de a blinda cu grijă această conexiune, pentru a evita ca echipamentul electric al trăsurii să nu turbure recepțiunea. Dacă antena posedă o capacitate ca în raport cu pământul și cablul de joncțiune o capacitate Ck rezultă la bornele de intrare ale aparatului o tensiune proporțională cu cantitatea:

$$\frac{C}{C_a + C^k}$$

Așa dar, capacitatea cablului trebue să fie mică, iar capacitatea antenei trebue să fie cât se poate de mare. Ori în practică, evoluția antenei de automobil a urmat un drum care tinde constant să-i micșoreze capacitatea. In primii ani, antena era de obiceiu dipusă sub forma unui grilaj sub îmbrăcămintea capotei. Aceste antene prezentau o capacitate de peste 150 cm. Forma actuală a capotei metalice a făcut imposibilă intrebuințarea acestui gen de antene și alte forme de antene au văzut lumina zilei: antenele sub capotă în formă de tijă, sau fir și, în fine, antenele telescopice sau nu, în formă de tijă, fixate în afara trăsurii. Capacitatea acestor antene e de ordinul a 30 cm. pe când antenele normale ating în mediu cifra de 200 cm.

Prin urmare, din cauza micii valori a semnalului incident, e necesar după cum am spus, să sporim serios sensibilitatea receptorului. Sensibilitatea unui receptor, e definită în modul următor. In circuitul de antenă e aplicată o tensiune de înaltă frecvență, modulată cu o joasă frecvență de 400 perioade și o profunzime de 30%. Această tensiune e transformată în aparat, în energie de joasă frecvență, care energie e aplicată, pentru măsura sensibilității, nu unui vorbitor, ci unei rezistențe ohmice judicios aleasă. Pentru receptoarele de automobil, se obișnuiește a se lua ca valoare normală a acestei putințe de joasă frecvență, cantitatea 1 watt. Sensibilitatea aparatului este, în acest caz, numărul de microvolți, ce trebue aplicați antenei, pentru a obține această energie de joasă frecvență de 1 watt în rezistența de ieșire. Pentru receptoarele de automobil, sensibilitatea e de ordinul a câțiva microvolți ceea ce permite a spune că un receptor de automobil e de 20 de ori mai sensibil decât un aparat domestic mijlociu, care, pentru o aceeași energie de joasă frecvență, necesită în antenă un semnal de 50—100 microvolți.

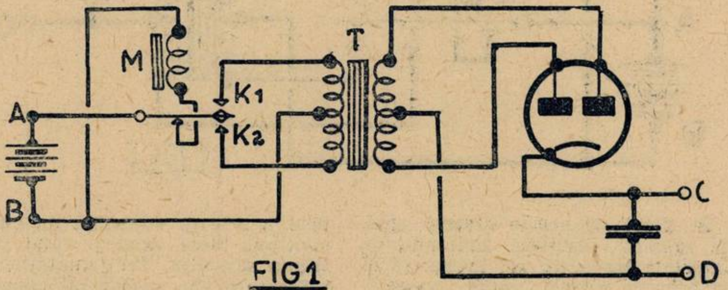


FIG 1

O limită este impusă însă, măririi sensibilității, de către sgomotul de fond care se manifestă în receptor. După cum se știe, din cauza fluactuațiunilor termice ale electricității, apare într'un conductor de rezistență R o tensiune, a cărei valoare e dată de formula:

$$V^2 = 4kTR\Delta v$$

unde V^2 reprezintă pătratul mediu al tensiunii pentru intervalul de frecvențe cuprins între v și $v + \Delta v$ k constanta lui Boltzmann, T temperatura absolută.

Ori un circuit acordat L, C, R, în domeniul de frecvențe vecine acordului, se consideră, vorbind în general, ca o rezistență de valoare L/RC. Putem lua pentru lărgimea benzii de frecvențe amplificate de receptor, de o parte și de alta a frecvenței de acord, aproximativ 6000 khz. Valoarea R/L care determină forma curbei de rezonanță, a circuitului de intrare, atinge în condițiunile normale 120.000 Hz. Pentru o valoare de 50 micromicrofarazi a condensatorului de acord și la temperatura absolută de 300° K, vom găsi:

$$V^2 = 4 \times 1{,}37 \times .0^{-23} \times 300 \times$$

$$\times \frac{1}{50 \times 10^{-12} \times 12 \times 10^2} \times 6 \times 10^3$$

$$V^2 = 16 \times 10^{-12} \text{ volți}$$

de unde rădăcina pătratului mediu al tensiunii:

$$\sqrt{V^2} = 4\ \mu\text{V}$$

Sgômotul de fond furnizează deci tot atâta energie în joasa frecvență, cât un semnal de 12 microvolți, aplicat primului circuit cu o modulație medie de 30%.

Rezultă că va exista o tensiune de semnal util sub care sgomotul devine supărător. Pentru semnale mai intense, proporția dintre semnal și sgomot devine mai favorabilă. Efectul citat al sgomotului de fond poate, într'un receptor de automobil, să se manifeste mult mai intens ca într'un receptor obișnuit pentru că, pe de o parte, un astfel de aparat este extrem de sensibil și, pe de alta, în cursul deplasărilor, condițiile de lucru pot varia de o manieră foarte apreciabilă. Când automobilul se găsește într'un spațiu deschis, câmpul aplicat emițătorului va fi categoric superior aceluia disponibil pe o stradă gâtuită de clădiri înalte, sau sub zăbrelele metalice ale unui pod, care constitue practic vorbind, o „cușcă Faraday". Aceste fluuctuațiuni de intensitate a câmpului sunt eliminate prin reglajul automat al volumului, care reglează amplificarea semnalului incident.

Pentru semnalele foarte slabe, amplificarea e foarte mare; când semnalul crește în amploare, amplificarea scade și, astfel, energia acustică produsă rămâne aproape constantă. Când circumstanțele sunt foarte defavorabile (cușca lui Faraday) amplificarea va deveni atât de mare, încât sgomotul de fond poate ajunge supărător.

Vorbitorul

Intr'o trăsură în mișcare, trebue ca vorbitorul să furnizeze mai multă energie ca unul obișnuit. Dacă se poate vorbi de o muzică de intensitate suficientă într'un vorbitor, când nivelul sonor atinge 50 phoni, nu poate fi vorba de a gusta în mod serios această muzică în interiorul unui vehicul, unde nivelul sgromotului atinge chiar 45—65 phoni. Trebue deci un nivel sonor cu mult mai ridicat — nivel care va depinde neapărat de construcția vehiculului, de viteza sa, de vânt, de natura drumului, etc.

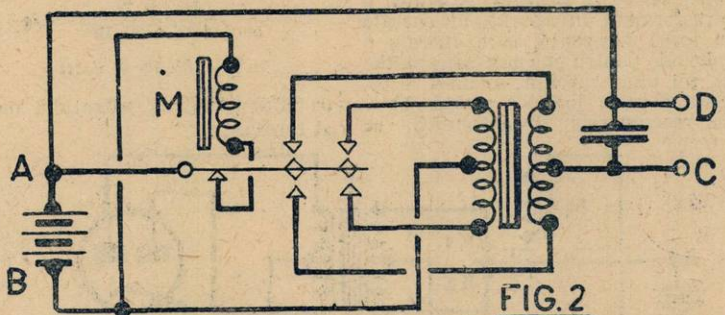


FIG. 2

In afară de aceste diverse surse de sgomot, absorbția sunetului de caroserie joacă un rol însemnat în ce privește nivelul sonor necesar. chiar capitonarea interioară a trăsurii e aci foarte importantă mai ales in ce privește notele înalte. Mai mult, gradul de absorbțiune depinde de numărul de persoane ce ocupă vehiculul, de influența puternică a geamurilor deschise, sau nu.

Receptorul de automobil necesită deci un vorbitor care trebue să prezinte un randament foarte ridicat și dimensiuni cât de mici. Se ajunge la această soluție prin întrebuințarea unui oțel special (Ticonal) care permite a se realiza magneți mici cu intensități de câmp foarte mari.

Alimentarea

Receptorul de automobil necesită — ca toți ceilalți receptori — diferite tensiuni și, mai ales, tensiuni de filament și tensiuni de anod și grătar. Ca sursă de energie, automobilul dispune de o baterie de acumulatori, servind la luminat și la echipamentul electric în general. Filamentele pot fi alimentate direct din baterie, însă alimentarea anodică cere valori superioare celor 6 sau 12 volți obișnuiți, de unde necesitatea de a produce aceste tensiuni de ordinul a 250 vorți c. continuu, plecând dela 6 volți c. continuu.

La începutul desvoltării radiofoniei in automobile, s'a făcut câteodată uz de baterii separate, pentru tensiunea de placă; apoi mai târziu, s'au întrebuințat convertizorii rotativi. Aceste instalațiuni voluminoase și costisitoare au fost eliminate în practica de toate zilele și s'a generalizat întrebuințarea redresorului cu lame vibrante al cărui principiu se cunoaște.

Convertizorii construiți pentru automobile diferă de cei obișnuiți prin aceea că se pleacă dela o tensiune continuă de 6 volți, iar putința ce traversează vibratorul este relativ mică. Principiul e reprezentat în fig. 1. Un electromognet (M) face să vibreze o lamă de resort care provoacă alternativ închiderea contactelor K_1 și K_2. La fiecare închidere a acestor contacte, un curent continuu trece, rând pe rând, prin-tr'una sau alta, din jumătățile de înfășurare ale primarului transformatorului T ceeace dă naștere în înfășurarea secundară, unui curent alternativ, care, apoi e redresat de o valvă urmată de un condensator de filtraj. Se obține astfel între bornele C și D o tensiune continuă de aproximativ 250 volți.

In modelele noi (fig. 2) lampa redresoare e înlocuită printr'un joc suplimentar de contacte adăogate pe lama vibrantă — contacte intercalate în circuitul secundar și mișcate în sincronism cu contactele din circuitul primar. Tensiunea anodică e luată între punctele C și D. Această realizare prezintă avantajul unui randament mai bun și a unui volum mai mic prin lipsa lămpii redresoare. Ansamblul aparatului e astfel mai redus.

Alimentarea cu ajutorul bateriei de acumulatori înseamnă, între altele, că dinamul care trebue să mențină încărcată această baterie, trebue să debiteze mai mult, când se folosește și aparatul de radio. Consumațiunea aparatului trebue să fie deci redusă pe cât se poate, ceeace conduce, între altele, la a limita la minimum curentul de încălzire a lămpilor.

Mai mult, lămpile receptorului de automobil trebue să satisfacă câteva exigențe, cari în ansamblu, au servit ca bază pentru elaborarea noilor lămpi din serie E. Aceste lămpi au fost stabilite pentru o tensiune de încălzire de 6 volți. Intre altele, această tensiune nu e constantă, și se poate — în cazuri defavorabile — să se urce până la 8 volți, după starea bateriei, a funcționării a dinamului și a vitezei automobilului. Din această cauză, cu sistemul de alimentare descris mai sus, nu numai tensiunea de încălzire, dar chiar tensiunea de placă și cea de grătar sunt supuse la variațiuni cari pot face ca lămpile să primească suprasarcini periculoase. Această particularitate a fost luată în considerație la construcția lămpilor.

In afară de o consumație redusă de curent, pentru încălzire, limitată la 200 mA, aceste lămpi trebue să prezinte dimensiuni foarte reduse. S'a satisfăcut și această condiție printr'o construcțiune foarte strânsă; înălțimea totală a lămpilor nu trece de 90 mm. și diametrul maxim d'abia atinge 32 mm. Pe de altă parte, o construcțiune îngrijită, comportând piese de reazim suplimentare, permite să se obțină o rezistență foarte mare la șocurile și vibrațiunile provocate de mișcarea vehiculului.

(Sfârșitul în numărul viitor).

J. W. ALEXANDER

din laboratoarele

PHILIPS-EINDHOVEN

No. 199

Sâmbătă 6 August 1938

Universul

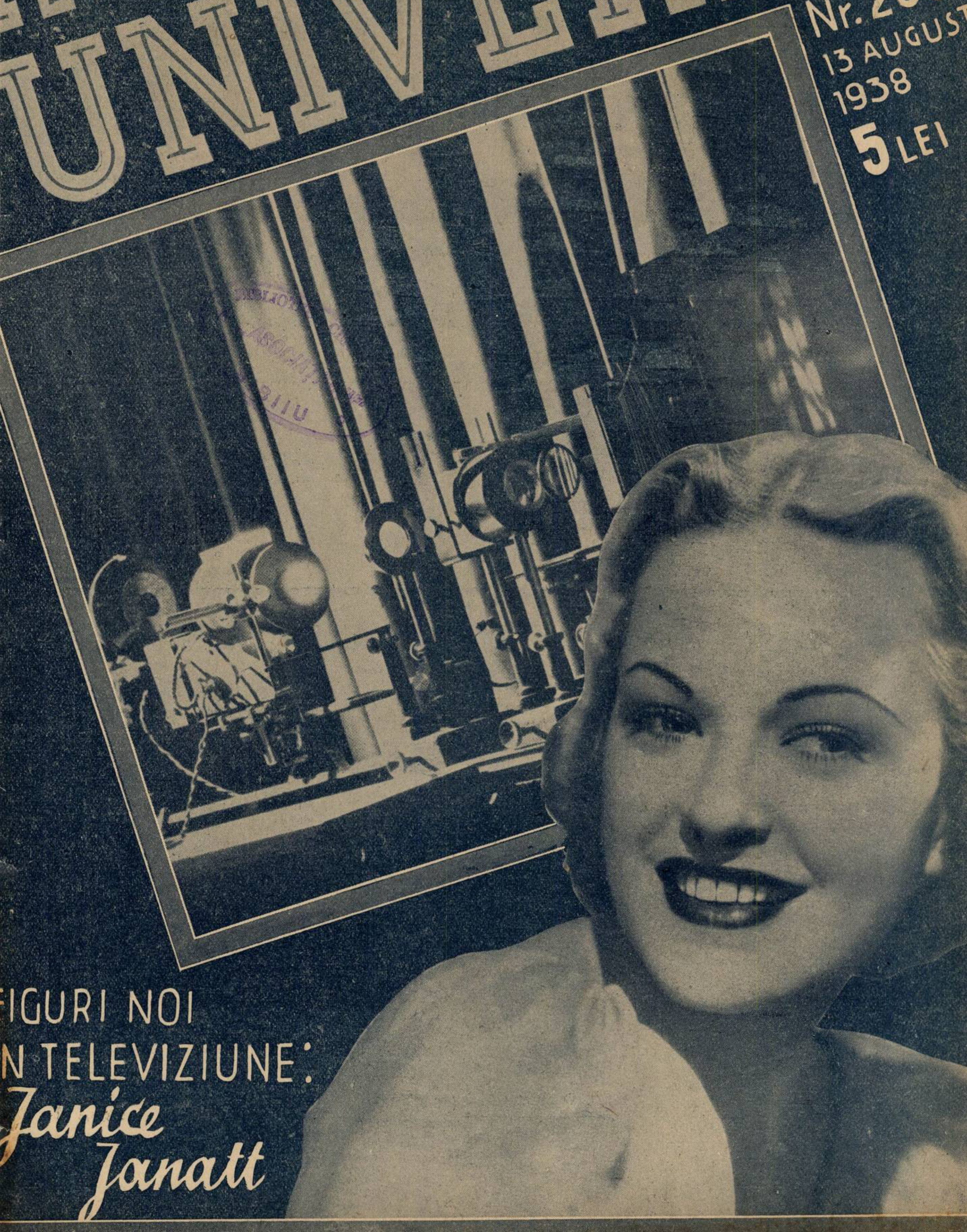
Publicație radiofonică săptămânală

Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio UNIVERSUL

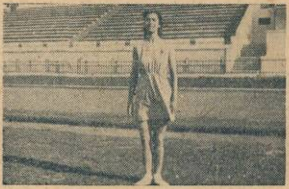
Nr. 200
13 AUGUST
1938
5 LEI

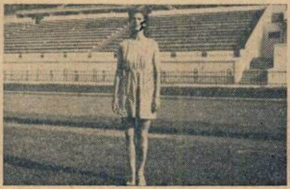


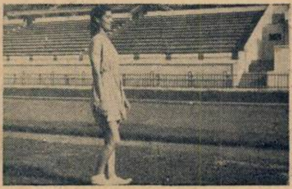
BIBLIOTECA
ASOCIAȚIUNII
SIBIU

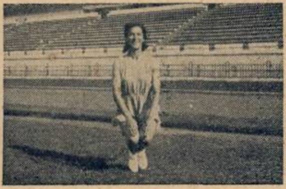
IGURI NOI
N TELEVIZIUNE:
Janice Janatt

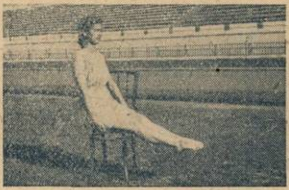
GIMNASTICA LA RADIO

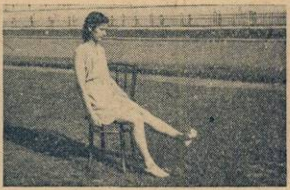

1. Apropiați și depărtați vârfurile picioarelor

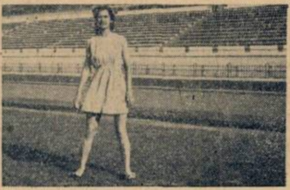

2. Ridicați-vă pe vârfuri și pe călcâe

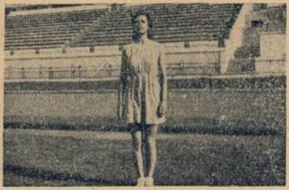

3. Mergeți în călcâe

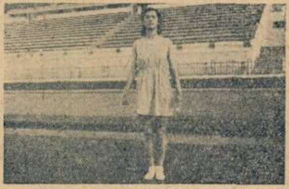

4. Săritură


5. Ridicați și coborâți vârfurile picioarelor


6. Rotiți piciorul din glesnă


7. Mergeți lateral în călcâe


8. Alergați pe vârfuri și mergeți în călcâe


Ridicați și coborâți călcâele

ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Radiofonia pe plajă

In Finlanda, toate plajele mari au fost înzestrate cu vorbitoare de mari dimensiuni care pot retransmite nu numai muzică dar și instrucțiuni de salvare — la nevoe.

Noutăți la Berlin

Odată cu deschiderea expoziției de Radio dela Berlin, la 5 August, televiziunea germană a intrat într'o fază nouă. Au început emisiuni regulate de televiziune și se vor pune în vânzare receptoare pentru publicul amator.

Până într'un an, oficialitatea germană speră să pună în funcțiune și emițătorul de televiziune de la Brocken, care ar putea asigura emisiuni pentru 25% din populația Germaniei.

Idee de vară

Ca să sporească numărul ascultătorilor, vara, radiofonia poloneză organizează o loterie originală.

LA MICROFONUL ROMÂNESC

D. PETRE ALEXANDRU

Radiofoniștii care vor declara aparatul lor și a căror declarație va purta unele numere cuprinse între 900.000 și 1.000.000, vor primi daruri interesante. Numerele câștigătoare vor fi trase la sorți.

In acelaș timp sunt rezervate concursuri ascultătorilor înscriși înainte de 31 August cor.

Pentru automobiliștii englezi

Oricât s'ar părea de curios într'o țară cu densitatea radiofonică a Angliei, abia 45.000 automobile engleze sunt înzestrate până azi cu aparate de radio. De-aceea, direcțiunea poștelor engleze, de acord cu B. B. C., va porni în toamnă o campanie de propagandă cu scopul de a spori această cifră cel puțin până la un sfert de milion. Intre altele, se plănuesc programe speciale pentru automobiliști.

„Luați aparatul de radio cu dvs“, *va fi cuvântul de ordine al acestei campanii.*

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

200

Se împlinesc două sute de săptămâni, de când am pornit la lucru, dând, prin aceasta, o dovadă de curaj și de optimism neîngrădit.

A fost nevoie de curaj, pentru că, într'o vreme de criză accentuată, am dat la iveală o publicație independentă, pusă exclusiv în slujba publicului radioamator — un public destul de restrâns, care, singur, justifică atributul curajoasă pentru inițiativa noastră de acum patru ani. Am avut însă nevoie și de optimism — a trebuit să nutrim o încredere nelimitată că eforturile noastre vor fi înțelese și sprijinite, ca să pornim la lucru,

In editorialul primului număr al revistei Radio-Universul — *trasând linia de conduită, în viitor, a publicației noastre, — scriam :*

„Cel ce vede în aparatul de radio un mijloc comod de a asculta muzică excelentă, sau o conferință instructivă, va găsi în programele amănunțite ale emițătorilor europeni, publicate în revistă, o călăuză prețioasă, pentru a ajunge la emisiunea dorită.

„Rubrica de informații și articole cu caracter general, judicios alese, va da cititorului posibilitatea să se țină la curent cu realizările și progresele radiofoniei și radiodifuziunii, la noi și dincolo de granițe.

„Constructorii amatori, — radiofoniștii luminați care nu înțeleg să reducă radiofonia la o învârtire de butoni — vor găsi în fiecare exemplar al revistei *Radio-Universul* un montaj nou sau un accesoriu de montaj, studiat și experimentat în laboratorul revistei, până la deplina satisfacție.

„Aceiași tehnicieni amatori vor căpăta îndrumări radiofonice, în scris sau verbal, la rubrica de consultații și în laboratorul nostru, înzestrat cu tot ce se cere unui laborator modern, pentru experimentări și verificări radiofonice.

„In fine, oricine are de spus un cuvânt chibzuit, în legătură cu radiofonia și radiodifuziunea românească, și-l poate spune deschis în coloanele revistei *Radio-Universul* care, repetăm, nu este publicație oficioasă, ci este pusă în serviciul radio-amatorilor".

Ajungând la numărul 200, ne îngăduim un scurt popas, atât cât ne trebue ca să cântărim activitatea desfășurată și roadele culese — spre a vedea dacă programul de lucru, anunțat acum patru ani, a fost sau nu respectat cu sfințenie. Făcând acest lucru, — acest bilanț al ultimelor douăsute de săptămâni — încercăm o dublă bucurie.

In primul rând — pentrucă avem conștiința împăcată că ne-am îndeplinit, punct cu punct, obligațiile luate în primul număr: n'am precupețit niciun sacrificiu ca să informăm și să instruim pe cetitor, în materie de radiofonie, și în domeniile adiacente: oricine a bătut la ușa revistei Radio-Universul a căpătat îndrumări și sprijin spre a ieși din impas; în sfârșit, mai presus de toate, am păstrat revista, în permanență, pe drumul drept al intereselor generale — ne-am spus cuvântul răspicat, ori de câte ori a fost nevoie, fără ură, însă fără să părtinim pe cineva.

Mai este însă ceva — încă un fapt pe care nu-l putem trece cu vederea și care contribue din plin să ne umple inima de bucurie: străduințele noastre de a da radio-amatorilor băștinași o publicație utilă, substanțială și cinstită — au fost înțelese, au găsit un răsunet covârșitor în sufletele acestor radio-amatori. Radio-Universul *șia asigurat un loc de frunte în publicistica românească — și aceasta, înainte de orice, ne face să uităm eforturile care ne-au îngăduit să ajungem aci.*

★

Străduințele noastre și sprijinul neprecupețit al cetitorilor au făcut din revista Radio-Universul un factor esențial al propagandei și mișcării radiofonice, în țara noastră. Astăzi, când programului enunțat la începutul activității noastre — și pe care înțelegem să-l păstrăm neatins — îi adăogăm o experiență de aproape patru ani, ne socotim îndrituiți să privim liniștiți viitorul — deși mai sunt multe de făcut, pentru ca viața radiofonică să capete și la noi vigoarea pe care o manifestă pe meleagurile străinătății. Și când zicem că „mai sunt multe de făcut", nu suntem de fel pesimiști — apreciem pur și simplu realitatea la justa valoare. Procentajul radio-amatorilor, negustoria radiofonică din ce în ce mai împovărată și piața radiofonică tare sărăcăcioasă — sunt câteva din aspectele crizei radiofonice pe care nu putem și nu trebue s'o ignorăm.

Cunoscând greutățile momentului — conjunctura nefavorabilă pentru radio — păstrăm totuși întreagă încrederea că străduințele noastre și sprijinul cititorilor vor putea limpezi curând orizontul, întunecat astăzi, al radiofoniei românești.

Radio-Universul

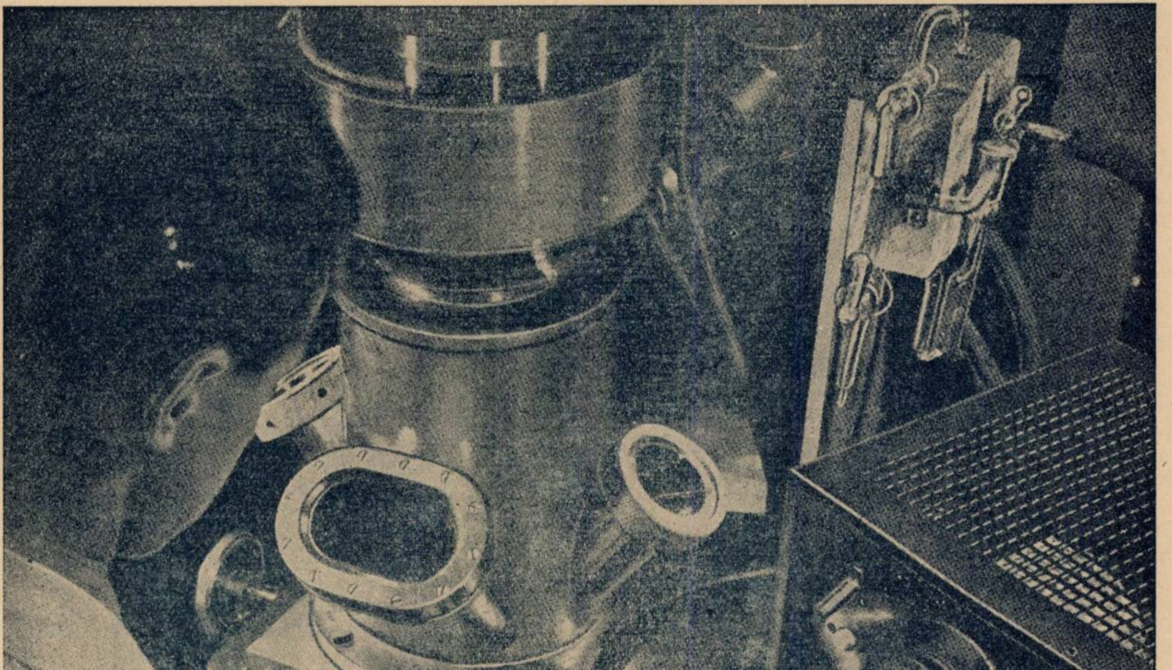
PARAZIŢII ATMOSFERICI ŞI METEOROLOGIA

Deşi foloseşte eterul, omul nu-l stăpâneşte încă. Undele hertziene care se propagă în atmosferă sunt întărite sau slăbite sub influenţa diferiţilor factori care modifică starea atmosferei. Intensitatea şi bătaia comunicaţiilor radiofonice depinde de cauze cosmice, geofizice şi meteorologice, a căror acţiune se poate manifesta periodic, cu oarecare regularitate, sau sporadic şi în chip neregulat. Uneori unda funcţionează de minune ; alteori e slăbită şi alte-ori amuţeşte cu desăvârşire.

Iată dece inginerii radio-electricieni, fizicienii şi geofizicienii s'au asociat ca să limpezească o problemă dintre cele mai grele, a cărei importanţă este nu numai ştiinţifică, dar şi tehnică şi practică.

Dintre toate fenomenele, paraziţii atmosferici, care reprezintă o manifestaţie mai mult sau mai puţin depărtată a descărcărilor electrice naturale, constitue un domeniu foarte complex şi greu de studiat. De câtva timp, el e totuşi studiat cu pasiune de mai mulţi cercetători risipiţi pe întreg globul pământesc. Nu trebue să pierdem din vedere că studiul paraziţilor atmosferici este foarte însemnat nu numai în ce priveşte radiofonia, dar şi din punct de vedere meteorologic şi al prevederii timpului.

Un eminent meteorolog francez d. *Raoul Bureau*, a făcut cercetări întinse asupra fenomenelor radioelectrice ale atmosferei. S'ar putea aplica paraziţilor radiofonici zicala bine cunoscută : nenorocirea unora, face fericirea celorlaţi. Paraziţii atmosferici turbură recepţiile radiofonice; dar



Microscopul electronic, ultima cucerire a radiotehnicei. Sunt speranţe că se vor putea vedea, cu ajutorul lui, moleculele.

parazitii prezintă un interes științific considerabil, din punctul de vedere al meteorologiei.

Odinioară, paraziții atmosferici erau priviți drept un fenomen intermitent ; mulțumită perfecționării receptoarelor, s'a putut vedea că ei nu dispar nici-odată cu desăvârșire : sunt deci un fenomen permanent în atmosferă.

Prin înregistrări cu aparate de mare precizie, cu aparate speciale, s'a putut stabili un fel de istorie naturală a paraziților atmosferici

S'a descoperit, înainte de toate, o variație zilnică a paraziților atmosferici, caracteristică mai ales pe undele de 10.000 metri. Variația aceasta prezintă un maximum nocturn și un maxim după-amiază. Maximul nocturn al paraziților se sfârșește printr'o cădere bruscă. Maximul de după amiază culminează spre ora 16, dar durează mult și dispare aproape cu desăvârșire iarna.

Această regularitate este produsă de două cauze : variația diurnă a *isvoarelor* atmosferice (acțiunea troposferei) și variația diurnă a *propagării* undelor ce provin din isvoare depărtate (acțiunea ionosferei). Când aparatul de recepție nu mai prinde paraziți, nu e pentrucă nu sunt paraziți, ci pentrucă ei vin de foarte departe. D. Bureau a stabilit deasemeni existența mai multor focare de paraziți, acționând deasupra Europei.

Au fost studiați apoi *paraziții estivali*, care apar aproape în fiecare zi de vară. Ei apar între orele 9 și 12, în direcții cuprinse între nord-est și sud. Există și *atmosferici periodici* sau *stagnați* caracterizați prin periodicitate diurnă (maxim obișnuit după-amiază) și fixitatea direcției lor, ca și *paraziți migratori* care își schimbă repede direcția și apar la ore neregulate.

Din studiile făcute până acum se pot reține două idei principale : existența unei distribuții mondiale a isvoarelor de paraziți, care se grupează într'un număr restrâns de „focare“ și influența mișcării masselor de aer asupra activității acestor focare. Distribuția marilor focare se face sub influența a trei factori : continentul, anotimpul și ora. Dar enentul, anotimpul și ora. Dar existența focarelor este supusă furtunilor; paraziții se nasc odată cu furtunile și pier împreună cu ele.

Iată deci cum observarea paraziților atmosferici prezintă un deosebit interes pentru meteorologia practică. Ea aduce meteorologilor observații și cunoștințe noi. Supraveghiend de aproape variația zilnică a paraziților atmosferici, se pot culege indicații asupra vigoarei unui centru de acțiune anticiclonică sau asupra apropierei unui curent de perturbări. Astăzi, de pildă, în Franța, perturbările atmosferice din sud-vest pot fi recunoscute grație existenței sau absenței paraziților.

Trebue să notăm însă că teoria originei cosmice a paraziților are încă apărători foarte înflăcărați, dar împărțiți în două tabere : unii cred că paraziții se nasc în troposferă ; alții cred că ei se nasc în ionosferă. In cursul eclipsei de soare de la 9 Mai 1929 s'a constatat la Pablo-Condor o acțiune accentuată a eclipsei asupra paraziților atmosferici. Lumina influențează oare, asupra paraziților atmosferici ?

Să ne mărginim deocamdată să apreciem foloasele practice pe care le-au adus cercetările de până acum și să sperăm că oamenii de știință vor găsi curând cauza paraziților atmosferici.

DE PRETUTINDENI

Vocea deșertului

O caravană automobilistă experimentală a fost trimisă în pustiul egiptean de ministerul de război britanic, spre a verifica felul cum se comportă unele vehicule în condiții grele de climat.

Caravana se află încă în pustiu și este în continuă legătură radiofonică cu un birou militar din Cairo.

Din Anglia

In cursul acestui an școlar, numărul școlilor engleze înzestrate cu aparate de radio a crescut de la 6.800 la 8.600.

S'a inaugurat Ankara

Noua stațiune turcească pe unde scurte de la Ankara, lucrând pe 17,74 și 31,7 metri, a intrat în serviciu Vineri 22 Iulie.

Schimb de muzică de dans

Stațiile de radio din Anglia, Statele-Unite și Argentina, vor face schimb, în iarna aceasta, cu programe consacrate muzicii de dans.

Alte expoziții de radio

Oferim cititorilor noștri lista expozițiilor de radio ce s'au anunțat până acum, în ordinea datelor:

Berlin: *5 August la 21 August.*

Londra: *„Olympia“, de la 24 August la 3 Septembrie.*

Varșovia : *27 August la 11 Septembrie.*

Paris: *„Grand Palais“, de la 1 la 11 Septembrie.*

Bruxelles: *„Al 10-lea salon al radiofoniei“, de la 3 la 13 Septembrie.*

Lausanne: *„Expoziția națională elvețiană“, de la 16 la 25 Septembrie.*

Se face sau nu se face

Lucrările postului de emisie din Andra, părăsite o vreme, au fost reluate. Sunt totuș puține speranțe ca guvernul francez să acorde autorizația de funcționare acestei stațiuni care e menită să runce emisiuni publicitare asupra teritoriului francez.

Radio-portativ și în Africa

Poliția Africei de Sud a înzestrat numeroși agenți cu receptoare-emitătoare portative.

Ele lucrează pe 4,5 metri lungime de undă, cântăresc 8,5 kg. și au o bătae de 25 kilometri.

Luxemberg pe unde scurte

Un acord recent intervenit între Radio-Luxemburg și ministerul poștelor Marelui Ducat, permite stațiunii să facă emisiuni pe unde scurte.

Pentru moment nu vor fi decât emisiuni experimentale.

Muzica Săptămânii

Un interesant concert simfonic de muzică rusă pe discuri, sub conducerea lui Leopold Stokowski, va fi transmis Marți seară (ora 20.30). Muzica rusă a început să se desvolte cu o puternică originalitate, din a doua jumătate a secolului trecut. A fost una din principalele școli sau curente artistice ale acelui veac, iar azi, manifestă o îndrăzneală de concepție, o inventivitate de ritmuri și polifonie, cu adevărat revoluționare.

La început, în lipsa unei tradiții muzicale autohtone, influențele exterioare s'au exercitat puternic asupra ei, înlocuindu-se succesiv.

Cea dintâi a fost aceia a cântecelor bisericești greco-orientale și în urmă, aceea a operei italiene, care a dominat, timp de două secole, scenele de teatru ale Europei.

Mai târziu, arta sunetelor a cunoscut în Rusia un cosmopolitism de importație, asemănător aceluia pe care l'au suferit mai demult Parisul și Londra și care bântuie azi în America: operele unor Paissiello, Cimarosa, Boïeldieu, Liszt, își disputau favorurile și aplauzele publicului meloman al Petrogradului.

Apoi, influența covârșitoare a wagnerismului s'a exercitat cu un prestigiu și o autoritate negalate.

Concomitent acestor influențe exterioare, compozitorii ruși au găsit un isvor nesecat de inspirație în tezaurul vast și variat al melodiilor și dansurilor populare.

Numele lui Glinka se citează drept întemeietorul, părintele școalei moderne rusești, dar impulsul decisiv și afirmarea creatoare pe care a primit-o muzica rusă se datoresc, fără îndoială, celebrului „Grup de cinci“: Balatkiew, Cui, Borodin, Mussorgski și Rimsky-Korsakov.

Imprejurarea hotărîtoare pentru cariera artistică a lui Glinka, aceia care i-a revelat adevăratele lui posibilități de creație muzicală a fost, în 1834, recomandarea făcută lui de compozitorul german Dehn, în timpul unei scurte șederi la Berlin. „Scrie muzică rusă“. Cuvinte revelatoare, a căror putere sugestivă stă poate la origina operei Ivan Susamin, mai cunoscută sub numele de Viața pentru țar, reprezentată întâia oară în 1836. La a cincizecea aniversare, în 1886, numărul reprezentanților acestei opere populare și naționale ajunsese la 587.

Un alt compozitor reprezentativ al școalei muzicale ruse a fost Mussorgski.

Modest Mussorgski s'a născut dintr'o familie nobilă. Copilăria și-a petrecut-o în mijlocul naturii, la țară, începându-și studiile muzicale mai târziu, în adolescență, cu un profesor german și devenind în scurt timp un bun pianist.

Ducându-se la Petersburg — dupăce și-a luat majoratul, intră în armată, dar după câtiva ani renunță la gradul de ofițer, pentru a se consacra cu pasiune exclusivă compoziției muzicale.

Excesele de tot felul și mai ales alcoolismul, i-au sdruncinat sănătatea, grăbindu-i sfârșitul. După ani de lipsuri și suferințe penibile, nevoit să trăiască din expedientele cele mai umilitoare. Mussorgski moare în 1881, la vârsta de 42 de ani, în urma unei intoxicări cu alcool.

Cu toată insuficienta culturii ale muzicale, Mussorgski rămâne totuși cel mai remarcabil compozitor din acest grup. El a fost un autodidact în muzică, neavând niciodată răgazul și nici răbdarea să învețe regulele tehnicei și compoziției muzicale, sau să aprofundeze principiile armoniei.

Stilul lui muzical, de o viguroasă și caracteristică originalitate, se datorește puternicului său instinct artistic; avea însă o neobișnuită memorie muzicală, și după modelul marilor compozitori s'a călăuzit în compozițiile proprii aproape inconștient. Afară de Boris Godunov (1868—1871) unul din piscurile repertoriului liric, operă unică prin varietate și intensitatea expresiei, de un realism împins uneori până la cruzime, Mussorgski a mai lăsat și schița dramei muzicale Kovanscin, în care corurile populare capătă o importanță neobișnuită și un accent mișcător prin sinceritatea expresiei.

Dealtfel, dintre „cei cinci“ el a fost cel mai aproape de natură, de expresia ei directă, sinceră și nefalsificată. Acestea sunt însușiri cari fac să se treacă cu vederea o anumită stângăcie în scris, datorită desigur necunoașterii regulelor compoziției muzicale, și mai cu seamă în prima formă a operelor lui. Opera postumă Kvanscina a fost terminată și orchestrată, ca și poemul simfonic O noapte pe muntele pleșuv, de Rimsky-Korsakov, căruia i se datorește și a doua versiune din Boris Godunov, aceea care se cântă deobicei pe scenele operelor.

Rimsky-Korsakov s'a născut în 1884, într'un orășel din provincia Novgorod. La vârsta de doisprezece ani intră la școala de marină din Petrograd, continuând în acest timp să ia lecții de pian și armonie. In 1865, întors dintr'o călătorie în jurul lumii, care a durat trei ani, termină cea dintâi compoziție a lui, începută înaintea plecării și care e în acelaș timp și prima simfonie rusă.

Acesteia i-a urmat curând poemul simfonic Sadko, Fantezia sârbă pentru orchestră, Simfonia doua, suita orientală Antar, de un puternic colorit pitoresc și câteva romanțe.

In 1871 Rimsky-Korsakov e numit profesor la Conservatorul din Petrograd deși, cum singur mărturisește în memoriile lui, nu știa mai nimic din ceeace trebuia să învețe pe alții. Totuș, curând și cu multă ușurință izbuti să-și asimileze cunoștințele care-i lipseau, dobândind și o remarcabilă îndemânare tehnică.

După această dată, Rimsky-Korsakov renunță pentru câtăva vreme la compoziție, ca să poată studia temeinic contra-punctul. După 1880 și până la 1909, anul morții lui, se înșiră cele mai bune compoziții din opera lui simfonică și dramatică, dintre cari vom cita: Noaptea de Mai și Noaptea de Crăciun, tablouri simfonice inspirate de o bogată imaginație; operele fantastice Snegurosca (Mireasa zăpezii) și Mlada; Mireasa Țarului, Țarul Sultan, Kitej, operă pentru care rușii întrețin un adevărat cult și care cuprinde pagini de o impresionantă măreție, apoi compozițiile instrumentale: Povestea feerică, și scânteetorul Capriccio spaniol, uvertura Marele Paște rus, compoziții simfonice, mult prețuite chiar în apus.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 14 August

Budapesta: Concert — 21.
Breslau: Concert — 22.
Stuttgart: Concert de muzică variaă — 23,30.

Luni

Berlin: Muzică ușoară — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Kőln: Concert — 21,10.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Budapesta: Concert — 21,15.

Marți

Breslau: Concert de seară — 21,10
Kőln: Recital de serenade — 20.
Leipzig: Muzică variată — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Muzică de cameră — 22,15.
Kőnigsberg: Concert — 21,10.

Miercuri

Viena: Concert de orchestră.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert variat — 22,10.
Kőln: Concert de seară — 21,10.
Hamburg: Concert — 21.

Joi

Kőln: Concert de orchestră — 20,15.
München: Concert — 22,20.
Leipzig: Concert variat — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Kőnigsberg: Concert de orchestră.

Vneri

Berlin: Concert — 20.
Kőnigsberg: Concert de muzică variată — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert — 20,15.
Breslau: Concert de seară — 20.

Sâmbătă

Budapesta: Concert — 22,55.
München: Concert variat — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Kőnigsberg: Concert de orchestră — 20.

JAZZ • DANS

Duminică, 14 August

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Deutschlandsender: Orchestră de dans.

Luni

Kőnigsberg: Muzică de dans —23,35.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci.
Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Leipzig: Orchestră de dans — 21,10.
Hamburg: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Kőnigsberg: Orchestră de dans — 23,30.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23,25.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Rubrica „Pe scurt" se află în pag. XIX.

toată lumea
SE POATE ASCULTA...
CU LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 14 August

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Hamburg: Orchestră de dans ■ 21,10.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
München: Concert — 23,20.
Stuttgart: Muzică de dans — 21,10.
Berlin: Muzică de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 14 August

München: Nunta lui Figaro, operă de Mozart — 20,05.
Viena: Don Juan, operă de Mozart — 20.

Joi

Köln: Falstaff, operă de Verdi — 20.

Sâmbătă

Deutschlandsender: Fidelio, operă de Beethoven — 20.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8.45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15 Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 14 August

T. 1) 7. Serviciul religios. ■ 7.50. Recital de pian. ■ 8.15. Povestire. ■ 8.45. Inf., Sport.

T. 2) 12.45. Serviciul religios. ■ 13.35. Concert de orchestră. ■ 14.45. Concert de muzică variată. ■ 15.30. Inf., Sport.

T. 3) 16. Program variat. ■ 16.30. Recital de orgă. ■ 17. Orchestră B. B. C. ■ 17.45. Inf., Sport. ■ 18.50. Serviciul religios.

T. 4) 19.20. Inf., Sport. ■ 19.40. Concert de muzică militară. ■ 20.10. Concert de orchestră. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45. Sport. ■ 22.05. Concert de muzică variată. ■ 23.05. Pauză. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.40. Concert de muzică distractivă. ■ 0.25. Recital de violoncel. ■ 0.40. Muzică religioasă.

T. 5) 1,20. Serviciu religios. ■ 2,10. Concert Mendelsohn. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert Schumann.

Luni

T. 1) 7. Sport. ■ 7.20. Program variat. ■ 8.05. Orchestra B. B. C. ■ 8.50. Inf.

T. 2) 12.45. Selecțiuni din „Bărbierul din Bagdad", Operă de Cornelius. ■ 13.45. Concert de sextet. ■ 14.15. Afaceri imperiale. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.30. Inf.

T. 3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.15 Teatru radiofonic. ■ 17. Recital de sonate. ■ 17.30. Concert de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T. 4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Afaceri imperiale. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 21.25. Londra. Concert de promenadă. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Recital de pian. ■ 23.55. Muzcă variată.

T. 5) 1.20. Program variat. ■ 2.05. Muzică populară. ■ 2.20. Recital de violoncel. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T. 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de canto. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Povestire muzicală.

Marți

T. 1) 7. Concert variat. ■ 8. Afaceri imperiale. ■ 8.15. Recital de orgă. ■ 8.50. Inf.

T. 2) 12.45. Muzică populară. ■ 13. Povestire radiofonică. ■ 13.30. Orchestra B. B. C. ■ 14. Recital de acordeon. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Muzică de dans. ■ 15.10. Recital de vioară.

T. 3) 16. Monolog în melodii. ■ 16.10. Povestire radiofonică. ■ 16.35. Concert de orchestră. ■ 17.30. Program ce se va anunța. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de sextet.

T. 4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Povestire muzicală. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21.30. Program variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Monolog în melodii. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.20. Conf. ■ 0.25. Program ce se va anunța.

T. 5) 1.20. Conf. 1.35. Concert de pian. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T. 6) 4.20. Program variat. ■ 5.05. Recital de canto. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Orchestra B. B. C.

Miercuri

T. 1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert Dvorak. ■ 7.50. Concert de muzică militară. ■ 8.35. Program popular. ■ 8.50. Inf.

T. 2) 12.45. Rectal de orgă. ■ 13.05. Muzică ușoară. ■ 13.30. Gazetă tropicală. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15. Concert de quartet. ■ 15.30. Inf.

T. 3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Povestire muzicală. ■ 13.40. Conf.

T. 4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Recital de vioară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Povestire muzicală. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 23. Pauză ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.10. Program variat. ■ 0.40. Conf.

T. 5) 1,20. Gazetă radiofonică. ■ 1.50. Concert vocal. ■ 2.15. Povestire ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert Chopin.

T. 6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Gazetă radiofonică. ■ 5.05. Recital de orgă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert vocal.

Joi

T. 1) 7. Conf. ■ 7.15. Concert vocal. ■ 7.45. Gazetă radiofonică. ■ 8.15. Muzică de dans. ■ 8.50. Inf.

T. 2) 12.45. Povestire muzicală. ■ 13.30. Concert vocal. ■ 14. Conf. ■ 14.15 Recital de vioară. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T. 3) 16. Program popular. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.45. Gazetă radiofonică. ■ 17.15. Varietăți muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de orchestră.

T. 4) 19.20. Inf. ■ 19.40. Recital de pan. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Gazetă radiofonică. ■ 21. Operetă radiofonică. ■ 22.15. Program variat. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Program popular. ■ 23.50. Conf. ■ 0.10. Orchestra B. B. C.

T. 5) 1.20. Concert de orchestră. ■ 1.50. Afaceri imperiale. ■ 2.05. Recital de orgă. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T. 6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert.

Vineri

T. 1) 7. Conf. ■ 7.20. Recital de canto. ■ 7.50. Teatru radiofonic. ■ 8.30. Plăci.

T. 2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13.25. Conf. ■ 13.40. Muzică ușoară. ■ 14.15. Reportaj. ■ 14.45. Recital de orgă. ■ 15.20. Inf.

T. 3) 16. Concert vocal. ■ 16.30. Program variat. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45 Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Concert de octet.

T. 4) 19.20. Inf. ■ 19.50. Recital de orgă. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Londra. Concert de promenadă. ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.10. Conf. ■ 0.25. Varietăți muzicale.

T. 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert simfonic. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T. 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de orchestră. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Reportaj.

Sâmbătă

T. 1) 7. Program variat. ■ 7.45. Teatru radiofonic. ■ 8.25. Recital de canto. ■ 8.40. Inf.

T. 2) 12.25. Reportaj. ■ 12.40. Teatru radiofonic. ■ 13.20. Conf. ■ 13.40. Recital de pian. ■ 14.20. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T. 3) 16. Muzică de dans. ■ 16.40. Conf. ■ 16.15. Reportaj. ■ 17.10. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19.25. Reportaj.

T. 4) 20. Inf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Reportaj. ■ 23.55. Varietăți muzicale. ■ 0.40. Recital de canto.

T. 5) 1.20. Concert variat. ■ 2. Muzică variată. ■ 2.40. Inf. ■ 3.05. Recital de violoncel.

T. 6) 4.20. Concert de orchestră. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert popular.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 14 August

9.15. Concert de orchestră. ■ 10.15. Muzică variată. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Amintiri. ■ 17.15. Muzică ușoară. ■ 17.30. Concert variat. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.45. Muzică variată. ■ 10.15. Reportaj. ■ 11. Plăci. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Actualități.

Marți

9.45. Concert de orchestră. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de violoncel. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Melodii noi. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.45. „Don Cesar", operetă de Dellinger. ■ 11.15. Melodii noi. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Muzică ușoară. ■ 16 Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert de muzică populară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Concert de marșuri. ■ 10.30. Muzică variată. ■ 11.15. Concert. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de uverturi. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Ora tinerei națiuni. ■ 15.45. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Variații (Beethoven) ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.30. Plăci. ■ 10.45. Concert de orchestră. ■ 11. Quartet de coarde in Es. dur (Beethoven). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică vieneză. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Lecturi. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.15. Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. Nimicuri muzicale. ■ 10.30. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Retransmitere.

ROMA PRATO - SMERALDO

Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică, 14 August

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf. Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Melodii regionale. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf. Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf. Muzică variată. ■ 17. Inf. Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor franceză. ■ 21,36. ■m mul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Concert simfonic. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert simfonic. ■ 14,30. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Melodie regionale. ■ 18,15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Concert variat, Reportaj. ■ 17. Inf. Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată. Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 14 August

12,25. Program pentru Asia, China, Japonia, India: 1) Imnul național; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: 13,30: Conf. ■ 13,50. Concert simfonic. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Program special pentru Africa: 1) Imnul național; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf.

Luni

1,25. Program special pentru America: 1) Imnul național; 2) Plăci; 3) Conf.; 4) Plăci; 5) Conf.; 6) Inf. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,10. Ședința clubului Phohi. ■ 14,35. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

6,30. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert. ■ 14,10. Muzică variată. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul național. ■ 20,10. Program experimental.

Miercuri

2,45. Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Serviciul religios. ■ 14,10. Actualități. ■ 15,30. Conf. ■ 15,40. Inf.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Muzică variată. ■ 14,50. Povestire. ■ 15,10. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Povestire. ■ 15. Reportaj. ■ 15,30. Imnul național.

SOFIA — LZA
34,24 m.

Duminică, 14 August

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto.

Luni

22,50. Conf.

Marți

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Miercuri

22,50. Inf. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva.

PRAGA
49,92 m. — 49,75 m.

Duminică, 14 August

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 22,45. Concert.

Luni

21,10. Concert de marșuri. ■ 21,50. Melodii populare. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 23,50. Muzică de dans.

Marți

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Melodii naționale. ■ 22,15. „Scheherezade“, operă de Rimski-Korsakov. ■ 23,10. Recital de serenade. ■ 23,45. Concert instrumental.

Miercuri

21,10. Muzică ușoară. ■ 21,50. Recital de orgă. ■ 22,15. Simfonia în si bemol major (Fibich). ■ 23,10. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,25. Selecțiuni din operete.

Joi

21,10. Muzică ușoară. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,30. Simfonie (Vincent d'Indy). ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Concert variat.

Vineri

21,10. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert Suk. ■ 23,10. Concert de orchestră ■ 23,45. Temă și variații (Ceaikowski).

Sâmbătă

21,10. Concert instrumental. ■ 21,50. Melodii patriotice. ■ 22,30. Concert în sol major (Beethoven). ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 23,45. Muzică de dans.

BELGRAD

Duminică, 14 August

22. Concert vocal.

Luni

22. Concert vocal.

Marți

Plăci.

Miercuri

22. Concert vocal.

Joi

Plăci.

Vineri

22. Melodii populare.

Sâmbătă

Plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: Inchis în luna August.

CARLTON: „Dclasații“ cu Clive Brok.

TRIANON: „Femeia ideală“ film de o nouă factură.

FORUM: „Tinerețea lui Puschin“ și „Maria Dugan este vinovată“.

CORSO: „Alibiul“ și „Aur pe stradă“

CITY: „Greșeli ce nu pot fi iertate“ și „Panama“.

FRANKLIN: Inchis în timpul verii.

OMNIA: „Camera obscură“ și „Două femei două iubiri“.

MARCONI: „Copilul nimănui“ și „Semnul crucii“.

RAHOVA: „Cântărețul tristeței sale“ și „Omul care face minuni“.

TOMIS: „Cântecul privighetorii“ și „Un pariu senzațional“.

MILANO (sală și grădină): „Sing-Sing“ și Inima mea plânge“.

MODEL: „Cavalerul dreptății“ și „Colierul blestemat“.

PACHE: Inchis pentru renovare.

FLORIDA: „Micul cavaler“ și „Stela Dallas“.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

14 August 1938

ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30 : **Deschiderea emisiunii :**

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la ‚Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss ; Polca de Grossmith şi Melodie de Morris; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander ; Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti ; Potpuriu de cânece vieneze de Dostal.

— *Sfaturi gospodăreşti şi medicale.*

9.50: **Inchiderea programului de dimineaţă.**

9.55 : **Ora religioasă :**

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de pr. M. Bulacu.

13.15 : **Ora. Culturale Sport. Cota Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi :** Visul îngerului de Ohlsen ; Romanţe vechi de Cavadia ; O mie şi una de nopţi, vals de Johan Strauss ; Potpuriu de tangouri ; Romanţe şi Arii naţionale.

14.15 : **Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului** (discuri) : Romanţe şi Arii naţionale ; Sunt trist, tango de Borkowski ; Să nu mă minţi tango de Anghel Midescu ; Parada siameză de Paul Lincke ; A fost un vis, romanţă de Paul Lincke ; Arii naţionale

ORA SATULUI

15.30 : **Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.**

15.45 : **Muzică populară, Gh. Felea-Roşcani,** fluer şi Sandu Ioviţă, ţambal : Sârba din Roşcani ; Mugur, mugurel ; Pe sub deal, pe sub pădure ; Piaţa mică piaţa mare ; Sârba lui Badin ; Măruntica, sârbă şi Hora lui Todiţă.

16.05 : **Sfaturi pentru plugari.**

16.25—17.05 : **Taraful Ion Matache** (dela **‚Alunaru" Ploeşti**) : Hora boerească ; Bulgăraş de ghiaţă rece (voce : **Luca Codin**) ; Dete frunza, dete iarba (voce : **Luca Codin**) ; Sârba dela Argeş ; Solo ţambal : **Dică Matache** ; Doina Jiului (voce: **Ion Matache**) ; **Hora dela Slatina.**

18—19. Matchul de foot-ball Rapid-Ripensia, transmis dela stadionul Giuleşti.

19.20. **Mersul vremii.**

19.22. **Actualităţi medicale.**

19.37: **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. de maior **Chr. Florea** ; Colonel Bardan, marş de Turcoi ; Potpuriu de valsuri de Komzak; Floarea României, potpuriu naţional de Paschill.

20.45: **Hramul dela Tismana,** de I. Conea.

20.40 : **Alexandru Bojenescu** (canto) : După ochi ca murele de Tiberiu Brediceanu ; Jelui-m'aş şi n'am cui de Gh. Dima ; Foicică, foicea de Simeon Nicolescu ; Cine n'are dor pe vale de Tiberiu Brediceanu ; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi ; Ciobănaşul de Simeon Nicolescu.

21.00 : **Radio-jurnal**

21.10 : **Muzică de dans** (discuri): Biguina de Porter ; Primăvara când violeta infloreşte, tango de Borchert şi Spune-mi ce ai pe inimă, slowfox de Lorey ; Două conga de Calle ; Vals de Jonasson şi Floare de lotus de Lincke ; Slowfox de Carste şi Un trandafir roşu, fox de Kollo ; Rumba de Biguina de Delouche ; Marea murmură un cântec de iubire, vals de Kauler şi Paso doble de Glombig ; Tango de Pugatsch şi Vals de Radtke ; Fox de Robin şi Fox de Tobias ; Paso doble de Balz şi Vals de Amberg ; Fox de Razaf şi Vals de Micheli : Fox de Robrecht şi Rumba de Mills.

22.30 : **Voci frumoase de azi** (discuri) : Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce : Hilde Konetzni) ; Arii din „Hérodiade de Massenet şi „Traviata" de Verdi (voce : Georges Thill) ; Arie din „Thésée" de Lulli (voce : Jane Laval); Lied şi Baladă de Löwe (voce: Karl Schmitt-Walter).

23.00 : **Rezultatele sportive.**

23.15—24.00 : **Muzică variată** (discuri) : Fata munţilor, vals de Fraser-Simson şi Katia dansatoarea, vals de Gilbert (orch. Palladium din Londra) ; Cântec de leagăn şi Preludiu de Järnefeldt (orch. J. Barbirolli) ; Dela Strauss la Ziehrer, potpuriu (Orch. Operii din Berlin) ; Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders şi Heinz Nissen) ; Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber)

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Muzică variată. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Muzică aleasă. ■ 22.40. Inf. ■ 2340 Program sonor ■ 0.45. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Sport şi distracţii. ■ 19,30. Cântece şi marşuri. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă şi de dans. ■ 2. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Orchestra de balalaici. ■ 19,35. Filme noi. ■ 19,50. Concert de mandoline. ■ 20,20. Actul II din „Siegfried" de Wagner. ■ 21,35. Discuri. ■ 21,35. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Cântece populare engleze. ■ 0,05. „America la lucru".

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Comedie radiofonică. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,55. Muzică distractivă. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,30. Concert. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 2,30. Concert variat. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

16,30. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

14. Program generala. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,40. Inf. ■ 21,45. Program general. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10. Reportaj. ■ 10,40. Inf. ■ 11. Slujba. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 10. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Arii populare. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,45. Inf. ■ 22. Concert variat. ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 0,15. Muzică de jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Retransmitere. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Emisie veselă. ■ 20è30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Sport. ■ 21,20. Varietăţi. ■ 22,05. Piesă radiofonică. ■ 23,35. Inf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 18. Concert de muzică variată. ■ 19,15. Intermezo muzical. ■ **19,35. Varietăţi.** ■ 19,50. Concert variat ■ 20,30. ■ Conf. ■ 20,45

Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Varietăți. ■ 24. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Orchestră de mandolină. ■ 20,25. Sport. Plăci. ■ 21. Ora. Radio-jurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert variat. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. M. Ostrova. ■ 18. Concert popular. ■ 18,30. Cont. ■ 18,45. Muzică veselă. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,55. Piesă radiofonică. ■ 23. Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Bratislava.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Retransmitere din Viena. ■ 24. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Seară boemă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

Duminică, 14 August

20. Sport. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Ora Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Emisie variată. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 20. Nunta lui Figaro, operă de Mozart. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. 23,30. Retransmitere din Deutchlandsender. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,33. Inf. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Sport și muzică distractivă. ■ 18. Concert simfonic. ■ 19,30. Varietăți. ■ 20,30. Retransmitere din Deutschlandsender. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 24. Inf. Meteor. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 23,30. Muzică istractivă. ■ 2. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

18. Ora satului. ■ 19. Ora copiilor. ■ 20. Muzică de dans. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Din operete. ■ 23,55. Muzică ușoară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Paris. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf. ■ 12,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Muzică vocală. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,35. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Conf. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50 .Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23,35. Bratislava

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

18,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21, Inf. ■ 21,15. Muzică italiană.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3 Retransmitere din Hamburg.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

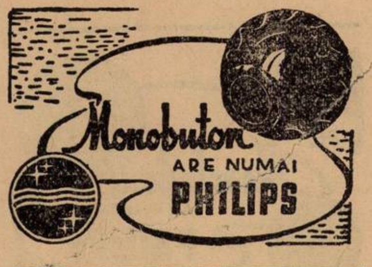
19.30. Pars. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Paris. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

15 August 1938



RADIO-ROMÂNIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (8.30—9.45)

8.30 : Deschiderea emisiunii : Gimnastică ritmică

Radio-jurnal

Concert de dimineață (discuri) : Marș din opera „Profetul“ de Meyerbeer; Horă și sârbă (nai : Fănică Luca); Ș'aide mândruțo de Kiriac (voce : Gh. Folescu și Corul Carmen); Sârba lui Ilie și Hora lui Dobrică (orch. Gr. Dinicu) ; Uvertură la „Masaniello“ de Auber.

Sfaturi gospodărești și medicale.

9.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu : Hora boerească de Jean Sibiceanu ; Romanțe și arii populare; Luntrașul de Schipek și Fata popii de Ciprian Porumbescu ; Hora dela Ciocănești, Brâul proțapului, Ciuleandra și Sârba dela Deocheți ; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi, tango de Ioanin Lupescu și Nu vreau, blues de Halm ; Costorăreasa, Sârba dela Olănești și Sârba lui Burlan.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Hora boerească și Hora lui Moș Puiu ; Lady Hamilton, vals lent de Constantin Ionescu ; La Romanesca de Constantin Dumitrescu; Tango-fantezie de Teodor Sibiceanu și Tango misterios de Jean Sibiceanu; Nu știu dece te iubesc, tango de Dendrino și Dac'ai fi în locul meu, slow de Vasilache.

15.00 : Doine și cântece românești. — Alexandru Grozuță (canto): Brediceanu : 1) Mult mă'ntreabă inima; 2) Leagănă-te frunză'n vânt: 3) Mă uitai din deal în vale; Peste deal la nana'n vale de N. Ursu; La fântâna cu găleată de Monția; Salcâm bătrân, de Alex. Ciortea; Știi tu mândro ce ți-am spus, de Dima; Fată mare, fată mare, de Șorban.

15.20 : Varietăți, Publicații.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.15 : Concert de după amiază. — *Muzică variată* (discuri) : Fortissimo, fantezie din operetele lui Kalman (orch. de Stat din Berlin); Nina Nana, de Benelli și Cântec de leagăn de Sadero (voce : Tito Schipa); Fandanguillo de Turina și Studiu de Tarrega (ghitară : Segovia); Hora stacato (orch. Gr. Dinicu); Cântec toscan de Sbragia (voce : Matassini și Barontini); Rondo capricioso de Mendelssohn (pian : Mischa Levitzki); Scherzo de Dittersdorf-Kreisler (vioară : Gr. Dinicu); Cântec canadian (cor de copii); Două sardane de Ventura; Aștept iar astă seară, slowfox de Tombulis (ansamblul Daia); Hora lui Teișanu și Sârba și hora din Teiș.

UNIVERSITATEA RADIO

20,20 : Prohodul Maicii Domnului, de *Pr. Nae Popescu.*

20.45 : Canțonete napolitane și sorentine. — Aurel Alexandrescu (canto) : Cazona surrentina de Gaetano Spagnolo; Mandulinata a Surriento de Gaetano Ciaravolo; Fernimola accusi de Rodolfo Falvo; Chitarrata de Don Caslar; Canzona mia de Tavernier; Core sperduto de Evemero Nardella.

21,10 : Muzică de petrecere (discuri) : Foxtrot bavarez din opereta „Viola" de Schmidseder; Tango de Nogetti și Vals de Marchetti (orch. Gr. Dinicu); Două paso doble de Perello; Foxtrot de Bucholtz; Un tango și o rumbă de Villnov (orch. Cristall); Carioca de Siegel; Departe de bal, vals de Gillet; Foxtrot de Weubel; Paso doble de Villajos; Tangouri de Böhmelt și Siegel; Vals englez de Schachner; Tangouri de Plato și Plessow; Potpuriu de polci; Vals englez de Grothe și Tango de Meisel; Tango și Vals de Küneke.

22,30 : Radio-jurnal ; Sport.

22,45 : Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar.

23,45. : Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

Galeniști!
Veți auzi mai bine,
REMAGNETIZAND CASCA la
RADIO-BARU
Str. Domnița Anastasia Nr. 5

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Ansamblu vocal. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Muzică variată. ■ 19. Emisie veselă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Melodii frumoase. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 22. Nuvelă radiofonică. ■ 22,25. **Concert de promenadă dirijat de Sir Henry J. Wood. Muzică de Wagner.** ● 23,40. Inf. ■ 0,05. Comentarii de Harold Nicolson. ■ 0,20. Muzică de cameră. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Teatru radiofonic. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Concert. ■ 21. Muzică poloneză. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22,15. Emisiune comemorativă. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 23,05. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 19,25. Selecțiuni din operete. ■ 19,55. Inf. ■ 21. Paris. ■ 21,45. Concert. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,50. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18,20. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,55. M. Ostrova. ■ 22,55. Praga. ■ 22,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16. Program general. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Cutia cu scrisori. ■ 21,40. Program general. ■ 21,55. Inf. ■ 22,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9,30. Inf. ■ 10. Slujba. ■ 12. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Muzică militară. ■ 15. Plăci. ■ 16. Conf. ■ 16,30 Concert de orgă. ■ 17,05. Conf. ■ 17,35. Plăci. ■ 18,30. Emisie veselă. ■ 19. Concert. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,15. Inf. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 23,30 Muzică de dans. ■ 24. Inf. 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17. Ora femeii. ■ 17,50. Muzică variată. ■ 17,59. Ora. ■ 18. Concert de muzică de cameră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Emisie veselă. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Muzică distractivă. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19. Piesă radiofonică. ■ 19,30. Varietăți. ■ 20. Don Giovanni, operă de Mozart. ■ 23,30. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică de jazz. ■ 23.15. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Sketch radiofonic. ■ 18,20. Program variat. ■ 18,50. Muzică ușoară. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,20. Muzică distractivă. ■ 2140. Conf. ■ 21,55. M. Ostrova. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

16.30. Concert de după amiază. ■ 18.30 Varietăți. ■ 19. Muzică veselă. ■ 20 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 22,30. Cântece variate. ■ 23 . Inf. ■ 23,15. Concert la orga.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 24,35. Meteor.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert variat. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21.10. Emisie veselă. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică variată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

21. Sport. ■ 21,05. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermeza muzical. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Concert variat. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de flaut și pian. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,35. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 18. Cântece variate. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică de pian. ■ 19. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Don Giovanni, operă de Mozart. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Din filme. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,45. Muzică populară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Continuarea concertului. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 17,30. Concert variat. ■ 19,30. Paris. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci.■ 20,45. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Seară de teatru. ■ 23,45. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Melodii din operete. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Varietăți. ■ 19,30. Concert Ravel. ■ 19,55. Piesă radiofonică. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică de dans. 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Concert de orchestră.■ 18. Tablou radiofonic.■18,20. Praga. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,55. M. Ostrova. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Praga. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Seară teatrală.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Retransmitere din Breslau. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Pentru soldați. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.ț0. Plăci. ■ 20. Cnicert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Strasburg. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

16 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)
6.30 : Deschiderea emisiunii :
Gimnastică ritmică
Radio-jurnal

Concert de dimineață (discuri) : Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel“ de Humperdinck; Ecouri de veselie de Caryll; Selecțiuni din „Rose-Marie“ de Friml; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moskowski.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirijată de Ion Ghiga: Uvertură la „Beizadea Epaminonda“ de Caudella ; Scenă pastorală românească de P. Elinescu (solo flaut: *Christache Popescu :* Vals din „Eugen Oneghin“ de Ceaikowsky; In regatul zânelor, de Ketelbey.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Mari instrumentiști (discuri) : Ignaz Friedman-pian : Cântec de leagăn de Chopin și Menuet de Suk ; Jacques Thibaud, vioară : Havaneză de Saint-Saëns ; Marcel Moyse, flaut : Piesă pentru flaut de Ibert ; Gaspar Casado-violoncel : Melodie de Ceaikowsky și Humorescă de Dvorak; Wilhelm Backhaus pian: Sonata „Patetică“ în do minor de Beethoven.

15.20 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Poșta tehnică.

19,15 : Portrete de compozitori (discuri) : *FRANZ LEHAR :* Lied din „Paganini“ (voce : Richard Tauber); Selecțiuni din „Țareviciul“; Două cântece din „Țara surâsului“ (voce : Jos. Schmidt); Vals din „Contele de Luxemburg“ și Melodie din „Frederica“ (orch. Marek Weber); Duet din „Țara surâsului“ (Rich. Tauber și Vera Schwarz); Două cântece din „Frederica“ (voce : Franz Völker) ; Selecțiuni din „Văduva veselă“.

20.00 : George Niculescu-Basu (canto) : Ca'ntr'un vis de Carl Bohm ; Ia-mi viața de Scarlatti ; Inima de Paisiello ; Arie din „Lucreția Borgia“ de Donizetti; Arie din „Mefistofele“ de Arrigo Boito.

20.30 : Concert simfonic de muzică rusă, executat de orch. simfonică din Filadelfia, dir. de *LEOPOLD STOKOWSKI* (discuri) : Paștele rusesc, uvertură de Rimsky-Korsakoff ; Concert no. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian : Sergiu Rachmaninoff.

21,25 : Romanul șoarecilor, de *I. Focșăneanu.*

21,40 : Continuarea concertului simfonic de muzică rusă (discuri) : Seherazada, poem simfonic de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Filadefia, dir. de Leopold Stokowski).

22,30 : Radio-jurnal, Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela *restaurantul-grădină „Luxandra Parc“.*

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Recital de pian. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Concert de orchestră. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 19. Emisie comemorativă. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22. Reportaj. ■ 22.15. Conf. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică aleasă. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de lieduri. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22. „America la lucru“. ■ 23,30. Retransmitere de pe plaja din Margate. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. „America în cântece populare“. ■ 0,35. Concert de orchestră. ■ 1,20—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de clarinet.■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,10. Emisie slovacă. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Muzică de cameră. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 19,25. Muzică ușoară. ■ 19,55. Inf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Seară de music-hall.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17 Praga ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga.■ 20,25. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Cântece variate. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 10,30. Inf. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică militară ■ 18,55. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Retransmitere din New-York. ■ 22,20. Plăci. ■ 23,06. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17,40. Lecturi. ■ 17,59. Ora. Varietăți. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 20,55. Emisie variată. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23,25. Inf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Varietăți. 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Inf. Meteor. 17,15. Plăci. ■ 17,45. Microfonul călător. ■ 18,15. Plăci. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,25. Piesă radiofonică. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Mzuică variată. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Varietăți. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de vioară.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Muzică de cameră. ■ 24 Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

ne-am mutat
în
strada regală, 11

radiovox
INREG. CAM. COM. 2790/93
LABORATOR TECHNIC

REPARAȚIUNI
APARATE DE RADIO
PIESE DETAȘATE

BUCUREȘTI STRADA REGALĂ, 11 TELEFON 4.05.19

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,35. Program general. ■ 18. Din albumul speakerilor. ■ 18,55. Program general. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21,45. Program general. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,05. Kracovia. ■ 24. Program general. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,05. Kracovia. 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Conf. ■ 19,20. Concert. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Suită cu muzică și vorbe. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Retransmitere din Berlin. ■ 24.15. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert variat ■ 20. Melodii variate. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Ora famili. ■ 20. Muzică malitară. ■ 20,50. Muzică populară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de clarinet. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Romanțe ruse. ■ 23,15. Muzică ușoară. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,45. Conf. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în germană.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Varietăți. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Muzică ușoară ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30 Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică distractivă. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Muzică de pian. ■ 20. O oră de piezie. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară de varietăți.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Emisie veselă. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Plăci. 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.06. Varietăți. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concesrt ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30 Retransmitere. ■ 23.30. Plăci ■ 24. Inf.

miercuri

17 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :
Gimnastică ritmică
Radio-jurnal

Concert de dimineaţă (discuri) : Dansuri din suita „Casse-noisette“ de Ceaikowsky; Dragoste de ţigan, vals de Lehar şi Vals din opereta „Sânge polonez“ de Nedbal; Bacchanalia, fantezie; Uvertură la „Saltimbacii“ de Louis Ganne şi Uvertură la „Clopotele din Corneville“ de Planquette.

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7,45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz (discuri): *Muzică variată :* Marş no. 5 de Elgar (orch. simf. din Londra dir. de Elgar); Sub soarele Italiei, potpuriu (voce : Karl Schmitt-Walter); Gavotă de Mehul (violoncel : Gaspar Cassado); Loreley, vals de Catalani şi „Ero şi Leandru“, suită de Mancinelli (orch. simf. din Milano, dir. de Molajoli); Selecţiuni din „Nevestele vesele din iWndsor“ de Nicolai; Ceasornicul şi figurinele de Saxa, de Ketelbey.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30 : Din lumea basmelor (discuri) : Visul din noaptea ielelor, din „Simfonia fantastică“ de Berlioz (orch. simf. din Londra dir. de Weingartner); Cocoşul de aur de Rimsky-Korsakoff (orch. Colonne dir. de Gabriel Pierné); Dansul silfelor din „Damnaţiunea lui Faust“ de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam dir. de Mengelber); Baba Iaga din „Tablouri dintr'o expoziţie de Mussorgsky (orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky); Sirenele din „Nocturnele“ de Debussy (orch. simf. Gramofon dir. de Coppola); Ma mère l'oye de Ravel (orch. Colonne dir. de Gabriel Pierné).

15.20 : Publicaţii; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Cărţi şi reviste.

19.17 : Muzică nordică (discuri) : Dansuri simfonice de Grieg (orch. Covent Garden dir. de Barbirolli) ; Lied de Grieg (voce : Karl Schmitt-Walter); Legendă de Sibelius (orch. simf. dir. de Eugen Gooséns); Suită lirică de Grieg (orch. filarm. din Londra dir. de Landon Ronald).

20.05 : Concert de seară al Orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga : Uvertură la „Răpirea din serai“ de Mozart; Bourrée de Bach; Arie de dans şi Tamburin de Grétry; Divertisment câmpenesc de Sabin Drăgoi; Fantezie din „André Chenier“ de Giordano.

21.00 : Plaje şi frumuseţe de *dr. Aurel Voina.*

21,15 : Concert de pian. — Paul Jelescu : Pavană de Enescu; Debussy : 1) Arabescă ; 2) Clar de lună; 3) Sarabandă; Jocuri de ape de Ravel; Visând... de Florent Schmitt.

21,50 : Muzică de cabaret (discuri).

22,30 : Radio-jurnal, Sport.

22,45 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin“, transmis dela *restaurantul „Parcu Luther“.*

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

POSESORI DE AP
PROFITAŢI DE PRE
ŞI INLOCUIŢI LAMPILE
ETICHETA
„SA
Iată câteva preţuri ex

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se a
LAMPILE CU ETICHETA „SA
sunt garantate pe termen până
revânzătorilor să vă prezinte n
şi condiţiunile de
„SARM
BUCUREŞTI — Calea VI

CUNOŞTINŢE UTILE, SFATURI PRACTICE, PROBLEMELE R
CĂLĂUZA RADIOAMATO

TE AMERICANE..

LE ENORM SCĂZUTE

E CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

AT“

din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

“

n.

CEREŢI

f

„SARMAT“

.

AT“ S.A.R.

EI 55 — Telefon : 3-26-69

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Recital de vioară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Bucăţi la violoncel. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. ■ 21..30. Seră de varietăţi ■ 23.30. Plăci. ■ 23.65. Ora. Inf.■ 24. Piesă radiofonică.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică franceză. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Varietăţi. ■ 23,35. Muzică uşoară. ■ 24. Muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de jazz. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Dans. ■ 21,20. Muzică militară. ■ 22. **Concert de promenadă, dirijat de sir Henry J. Wood. Muzică de Brahms.** ● 23.40. Inf. ■ 0,05. Retransmitere din Cambridge.■ 0,25. Muzică uşoară americană. ■ 1—2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Beethoven. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,20. Conf.■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Pentru ţărani. ■ 22,10. Muzică aleasă. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru doamne şi domnişoare. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Arii din operete. ■ 21,20. Varietăţi. ■ 22. Lustucru. teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,50. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrova. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. M. Ostrova.■ 21,40. Bratislava. ■ 23,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Piesă radiofonică.■18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Concert Beethoven. ■ 19,45. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 23,55. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Conf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 18,45. Conf.■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de vioară. ■ 21. Piesă radiofonică. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Arii ungureşti.■ 22,45. Conf. ■ 23,05. Concert. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17. Ora femeii. ■ 17,59. Ora. ■ 18. Concert. ■ 19,45. Emisie veselă. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Inf. ■ 20,50. Circ radiofonic. ■ 21,55. Suită radiofonică. ■ 22,35. Duet pentru vioară şi Violoncel. ■ 23,15. Inf.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Muzică veselă. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cântece variate. ■ 19,40. Concert de instrumente populare. ■ 20,30. Varietăţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Pentru soldaţi. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Retransmitere din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22.40. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază.■ 19. Varietăţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Muzică virtaă. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de muzică veselă. ■ 23,15. Inf. Meteor. ■ 23,30. Muzică uşoară. ■ 0,20. Retransmitere din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj ■ 21. Cântece variate. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Cântece populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 24. Inf. Meteor. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0.55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Re-

FONIEI MODERNE ŞI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

LUI De Ing. I. C. FLOREA

200 PAGINI — 150 CLIŞEE —PREŢUL: 80 LE

portaj. ■ 20,15. Muzică veselă. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Retransmitere din Deutschlandsender. ■ 22: Muzică distractivă. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Program general. ■ 22. Kracovia. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică militară. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Muzică variată. ■ 24,10. Muzică din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 22. Muzică de jazz. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Muzică veselă. ■ 19. Plăci. ■ 19,40 Emisie varată. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Melodii variate. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Tannhauser, operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică populară. ■ 0,35. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,45. Conf. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Concert de flaut şi pian. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Paris. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Selecţiuni din opere. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Varietăţi. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică din Viena. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. 19,40. Intermezi muzical. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 22. Retransmitere din Viena. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică uşoară. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică militară. ■ 17,45: Conf. ■ 18. Concert variat. ■ 18,40. Pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrova. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. M. Ostrova. ■ 21,40. Scenă radiofonică. ■ 22. Varietăţi. ■ 22,20. Quartet de coarde. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Orchestră de ţigani.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40 Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55: Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Continuarea muzicii uşoare. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Brno. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăţi. ■ 19,30. Emisie veselă. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,15. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Din Königsberg. ■ 23,30. Muzică din Viena. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Din München.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.06. Varietăţi. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Seară de teatru. ■ 23.30. Paris.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru agricultori. ■ 19 45. Conf. ■ 20. O jumătate de oră poetică. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Emisie dramatică. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

18 August 1938

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45

6,30 : Deschiderea emisiunii :
Gimnastică ritmică
Radio-jurnal

Concert de dimineaţă (discuri) : Conga de Calle şi Conga de Romanée; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Fantezie din „Coppelia" de Delibes; Potpuriu de valsuri de Lehar; Of ! Didino ! nai : Fănică Luca.

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Iţi scriu acest bilet, tango de Anghel Midescu; Serenadă galantă de Carabin ; Romanţe românesti.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14,30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi : Arii naţionale; Beau paharul până'n fund, romanţă de Anghel Midescu; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrino; Carmencita, serenadă de Sentis; Arii ardeleneşti; Te iubesc, de Grieg ; Romanţe şi arii naţionale.

15.20 : Varietăţi; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19,02 : Muzică de dans (discuri) : Barul Melody, rumba de Riestra şi Nella, rumba de Emer; Tango şi Paso doble Sentis; Singurătate, slowfox de Ellington şi Fox de Porter; Potpuriu de valsuri; Blues şi Foxtrot de Jeschek; Ghitarele cântă şi Cea mai frumoasă femee, tangouri de Schmidseder; Rio-Rino, rumba şi In vals ne-am intâlnit, de Dendrino (voce: Ion Luican); Fox de Silver şi Fox de Warren; Viaţă de artist, vals de Joh. Strauss şi Vals de Zeller; Tango de Dios şi Carioca de Radeke.

20,10. Cele mai frumoase drumuri din ţară, de *Emanoil Bucuţa.*

20,25: Concert de vioară. — Alexandru Theodorescu: Concert în la minor de Vivaldi; Largo espressivo de Pugnani; Menuet de Porpora; Rondo de Giardini.

21.00: Actualităţi artistice.

21.15: Concert de seară: Orchestra Radio dir. de *Ion Ghiga;* canto: *Eugen Popescu:* Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Suită din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; *Eugen Popescu* (canto. acomp. de orch.); a) Procesiune de Paul Jelescu; b) Cântec de Mihail Jora; Simfonia descriptivă (Vânătoare şi Furtună) de Berlioz; *Eugen Popescu* (canto, acomp. de orch.); a) Unde aud cucul cântând, de Kiriac; b) Cântec de leagăn de Brăloiu; Suită populară de Sabin Drăgoi.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Dinu Şerbănescu, transmis dela *Casinoul din SINAIA,* canto: *Gică Petrescu.*

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Plăc. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Concert de pian și vioară. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică veselă. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23,20. Varietăți. ■ 24. Muzică de dans și distrativă. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert al contraltei Dorothy D'Orsay. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de vioară și violoncel. ■ 21. Orchestră rusească. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Operetă. ■ 23,15. „Femeile pot merge pe bicicletă?", controversă la microfon. ■ 23,40. Inf. H 0,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,10—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de harpă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert-Beethoven. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Mozaic muzical. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,30. Sketch radiofonic. ■ 21,55. Varietăți. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,35 Concert simfonic. ■ 23,55. Plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Bucăți la vioară. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,55. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Clopotele. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Concert de pian. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ungurească. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Inf. ■ 22,25. Varietăți. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Jazz. ■ 23,45. Conf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17. Plăci. ■ 17,59. Ora. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,25. Inf.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Emisie veselă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Fantezie muzicală. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,30. Plăci. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Inf. Meteor. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 19. Pentru agricultori. ■ 19,10. Pentru lucrători. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră și cor. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21,25. Comedie radiofonică. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. în engleză.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Cronică. ■ 19. Muzică veselă. ■ 20. Falstaff, operă de G. Verdi. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Emisiune lirică. ■ 0,55. Meteor.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de pian. ■ 19,40. Muzică clasică. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 22. Conf. 6 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. 23,20. Conf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert simfonic. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program genertl. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Kracovia. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Varietăți. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie veselă. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22,35 Concert de vioară. ■ 23,10. Conf. ■ 23,20 Concert coral. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Emisie veselă. ■ 18. Concert. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de muzică dstractivă. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică militară. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Plăci. ■ 23,50. Conf. ■ 24. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,45. Conf. ■ 19. Paris. ■ 19,30. Melodii variate. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora. Inf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23. Cântece franceze. ■ 23,30. Din Paris. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Varietăți. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică de pian. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,45. Muzică veselă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică ușoară. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Varietăți. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22. Quartet muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30 Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 18,40. Pragaa. 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,25. Muzică militară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Program variat. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Seară de teatru. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Muzică variată.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Emisie veselă. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Muzică ușoară. ■ 21. ora. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică veselă. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Din Danzig.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Emisie teatrală.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Retransmitere teatrală.

vineri

19 August 1938

Monobutor
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
Gimnastică ritmică
Radio-jurnal
Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss; Două melodii de Courtade.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz. — Orchestra Radio, dirij. de *Ion Ghiga:* Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Suită de dans de Mraczek; Dvorak: 1) Canțonetă indiană; 2) Humorescă; Valurile Dunării, vals de Ivanovici; Dansuri populare românești de Bela Bartok; Marș persan de Johann Strauss.

14,15: Ora, Mersul vremii. Radio-jurnal.

14,30: Câțiva dintre cântăreții mari (discuri): Pe mare și Baardul înfuriat de Schubert (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de leagăn de Brahms și Cântecul de leagăn al Mariei de Reger (Elena Gerhardt); Melodie de Arona și Melodie de Nutile (Tito Schipa); Melodie de Dargomijsky (Teodor Șaliapin); Prologul din „Paiațe" de Leoncavallo și Cântecul toreadorului din „Carmen" de Bizet (Karl Schmitt-Walter); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (Charles Kullman și Eugen Fuchs) și Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana (Erna Berger, Ruziczka, Zador, Beck, Grossmann și Fuchs); Intimități de Chopin (Ninon Vallin).

15.20: Varietăți. Publicații.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități științifice.

19,15: Concert de după amiază. — Muzică variată (discuri): Potpuriu de melodii din operete (orch. simf. Ufa); Două melodii de Martini și Scarlatti (Quartetul de mandoline Madani, din Roma); Valsul păpușii de Poldini-Kreisler (vioară: Sașa Jacobsen); Tango de Richartz și Tango de Schmitz; Vânătoarea de Liszt-Paganini și Studiu op. 10 no. 18 de Chopin (pian: Carlo Zecchi); Mi-e dor de Viena, vals de Walter Jäger și Mai cântă-mi odată cântecul, vals de Strecker; Toată lumea ar vrea să mor, de Filaret Barbu (voce: Adrian Cirțiu); Doina Oltului (orch. Fănică Vișan); In sudul Alpilor, suită de Ernst Fischer.

20.00: „Vlad-Serai" de Emil Riegler-Dinu.

20,15: Concert de harpă și violoncel. — D-na Sabina Niculescu (harpă) și *I. Fotino* (violoncel); Vis dulce de Marneff; Lebăda de Saint-Saëns; Plimbare toamna de Tournier; Nocturnă de Tournier.

20,40: Quartetul de balalaici „Baikal" cond. de *Boris Vulpe:* Scenă de balet din „Faust" de Gounod; Vals și Mazurcă din „Coppelia" de Delibes; Miezul nopții de Richard (chitară: Alexandru); Polca no. 7 de Rubinstein; Mazurcă de Wieniawsky (balalaică: Banțgaf).

21,10: Sufletul satelor noastre, de *Alex. Bădăuță.*

21,25: „RIGOLETTO", operă în 3 acte (4 tablouri) de *Giuseppe Verdi* (discuri):

Distribuția:

Rigoletto:	Luigi Piazza
Gilda:	Lina Paliughi
Giovanna:	Maria Brambilla
Ducele de Mantua:	Tino Folgar
Sparafucile:	Salvatore Baccaloni
Maddalena:	Vera de Cristoff
Monterone:	Aristide Baracchi.

Corul și orch. Operei Scala dir. de Carlo Sabajno.

După tabloul 2 (22,20—22.30): Radio-jurnal.

După tabloul 3 (23.00—23.10): Sport.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Recital de vioară. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15 Melodii variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19. Concert. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert la 18 instrumente. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23. Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert Beethoven. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recitalul tenorului David Lloyd. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Grădinile Scoției. ■ 20,45. Concert de orgă. ■ 21,15. Muzică militară. ■ 21,25. Muzică sentimentală. ■ **22,20. Concert de promenadă dirijat de sir Henry J. Wood. Muzică de Beethoven.** ● 23,40. Inf. ■ 0,05. Retransmitere din Cambridge. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 1,05—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Muzică de operetă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,10. Cântece uitate. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

18,30. Pentru doamne și domnișoare. ■ 19,20. Concert Chopin. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,40. Quintet radiofonic. ■ 21,15. Varietăți. ■ 22. Concert. ■ 22,15. Piesă radiofonică. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,10. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Muzică de operetă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert de pian. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,55. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de vioară. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 18,45. Inf. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Varietăți. ■ 22,10. Inf. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22,10. Orchestră de țigani. ■ 22,50. Varietăți. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Quintet de salon. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

Conf. ■ 20. Varietăți. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,55. Cântece populare. ■ 21,30. Concert internaCir radiofonic. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copiilor. ■ 19,30. 17,30. Ora femeii. ■ 17,59. Ora. ■ 18. țional. ■ 23,25. Inf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Varietăți. ■ 19,45 Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Inf. Meteor. ■ 17,15. M. Ostrova. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18,40. Inf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,10. Pentru agricultori. ■ 19,20. Muzică variată. ■

20. Ora. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,55. Varietăți. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Brno. ■ 22,30. Scene radiofonice. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23,15. M. Osrtova.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

16,30. Concert de după amiază. ■ 18,30 Conf. ■ 19. Muzică veselă. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert la 18 instrumente. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru soldați. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de pian.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Comedie radiofonică. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora. Meteor. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 22,25. Conf. 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de soliști. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,15. Program general. 18,10. Lodz. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program genertl. ■ 22. Kracovia. ■ 22,10. Progra mgeneral. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. 19,20. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere din Viena. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică ditractivă și de dans. ■ 3. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,55. Meteor.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Varietăți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert Beethoven. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Cabaret radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Ora familii. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Quartet de mandolină. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Varietăți. ■ 22,30. Inf.■ 22,55. Muzică de dans. ■ 23,30. Plăci.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Ora copiilor. ■ 18.45.

Paris. ■ 19,30. Concert de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30 Muzică distractiv(și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Piesă radiofonică. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Comedie radiofonică. 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrova. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18,40. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Melodii variate. ■ 22,10. Conf. ■ 22,25. Muzică de cameră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Program variat. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 22,15. Brno. ■ 21,30. Cântece populare. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Emisie veselă. ■ 20. Emisie variată. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică ditractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 1. Concert de orchestră.

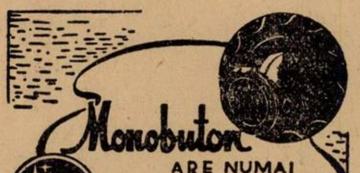
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Plăci.. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24 Inf.

20 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)
6.30: Deschiderea emisiunii:

Gimnastică ritmică
Radio-jurnal

Concert de dimineață (discuri): Espanita, vals de Rosey și Vals de Metra; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Balet din „Manon" de Massenet; Donna Ines, paso doble de Santeugini.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi (orch. filarmonică din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Două cantonete spaniole de Serrane și Alvarez (voce: Tito Schipa); Tango de Canaro și Tango de Pettorossi; Gavotă de Scarlatti și Dans de Durante (Quartetul de mandoline Madani); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Melodie de Villard (voce: Gilles și Julien); Stelele nopții de Lanner.

14,15: Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Marș de Belton și Marș de Wood; Uvertură la „Mignon" de Ambroise Thomas si Gavotă și Menuet din „Paiața" de Leoncavallo; Două melodii de Eisele (voce: Stadtler și Walter); Sardana de Catala și Sardana de Bou; Refrene vocale de Baris Whiteman; Cântec popular corsican (voce: Cesar Vezzani); La noi acasă, paso doble de Villnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu); De dorul tău, romanță de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu); Ca pe luncă și Hora boerească (orch. Gr. Dinicu)

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Concert Fanfarei reg. de gardă „Mihai Viteazul" cond. de *Cpt. Giugariu:* Radio-București, marș de Giugariu; Flori de lotus, vals de Ohlsen; Uvertură la „Rosamunde" de Schubert; Potpuriu de Waldteufel; Garofița, potpuriu de Gr. Dinicu; Dela Gluck la Wagner, potpuriu de Schreiner.

20,00: Clasicismul în noua Italie de *prof. Alexandru Marcu.*

20,15.: Ansamblul vocal de muzi

modernă: „ALLEGRO", cond. de *Constantin Vintilescu:* Sunt o porumbiță călătoare, foxtrot de Walter Vogel; Ai să revii intro zi, tango de Vintilescu; Cine te-a mințit, slowfox de Hans Otten; Plângi havaiană. tango de Gilly Stiploșek; Cum se sărută in Spania, paso doble de Walter Vogel; Gândurile mele's pentru tine, tango de Șerban; Dragostea noastră, slowfox de Walter Vogel; Potpuriu de valsuri aranj. de Vintilescu; Noi să spunem noapte bună. marș, fox de Vintilescu.

21.00: Poșta-Radio.

21,15: Muzică de dans. — Jazzul Ghindă; canto: *Petre Alexandru:* Dacă vreți să dansați, fox de Fio Rito; Intre două nu te plouă, fox de Albin; Intr'o veche pagodă, fox de Kennedy; In bilețelul parfumat, tango de Albin; Stinge lampa, tango de Constantinescu; Două buchete, fox de Kennedy; Pălăria de pai, fox de Gordon; Ca într'un film am visat, tango de Villnov; La răsăritul soarelui, fox de Butler; Hai să dansăm, fox de Albin; Cu tine aș vrea să plec departe, tango de Dendrino; Pot să visez, fox de Fain; Să fii ce pari, fox de Goodman; Iubito, de departe iți scriu, romanță de Casvan; Cea mai dulce melodie din lume, vals de Davies; Spuky ia vacanță, de Clinton.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Concert de muzică variată (discuri): Reminiscențe de Grieg; Ciocârlia de Schubert-Liszt (pian: Mark Hamburg); Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (orch. filarm. din Berlin, dir. de Erich Kleiber); Kreisleriana op. 16 no. 6 de Robert Schumann (pian : Jean Français); Allegro con brio de Boccherini (Quartetul Poltronieri); Gavotă de Valentine și Tonadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals); Țigan de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin); Rapsodia română in la major de Enescu (orch. simf. din Minneapolis).

23.45: Jurnal pentru străinătate in limba engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci.■ 20.30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Varietăți. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 23.35. Program sonor. ■ 23.45. Ora. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Muzică din operete. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19,45. Fidelio-operă de Beethoven. ■ 21.15. Inf. ■ 21,25. Fidelio. act. III. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

20. Inf. sportive. ■ 20,40. Conf. ■ 20,55. Recital de pian. Muzică de Couperin și Ravel. ■ 21,30. Concert de orgă ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Aventuri in mările Sudului. ■ 0,20. Recital de sonate din Grieg și Turino ■ 0,55—2. Dans

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Ansamblu popular. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■21,55. Conf. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22.10. Piesă radiofonică. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Varietăți. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Meteor. ■ 20,15. Inf. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburg-eză. ■ 21,30. Music-Hall. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,10. Inf.■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga.■ 20,20. Brno. ■ 21.20. Kosice. ■ 21,35. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.
avnq64ultety sd cmw vbgkq xzè ăâvmc

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică. ■ 8,20. Menu. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Inf. ■ 13. Clopotele. ■ 13,35. Reportaj. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 15,35. Concert variat. ■ 16,35. Concert de orchestră.■ 17,45. Conf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Piesă radiofonică. ■ 22. Inf. ■ 22,25. Concert variat. ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

17.30. Concert. ■ 17,59. Ora. ■ 18. Plăci. ■ 18,25. Cântece militare. ■ 18.40 Muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Varietăți. ■ 19,30. Concerte de țitară. ■ 20. Clopotele. ■ 20,15. Muzică distractvă. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Concert. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22. Varietăți. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf.
00 .-0qj832 z-1- etao snr cmfwyp cmcs

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. După masă de operete. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Varietăți. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Din opere italienești. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans și distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică variată. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21,30. Concert simgonic. ■ 22,50. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Concert simfonic. ■22,25. Muzică variată. ■ 3. Inf. Sport. ■23,15. Plăci. ■ 23,30. Bratislava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Muzică de dans.■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
49,18 m.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Cântece populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Piesă radiofonică. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans. ■ 0,55. Meteor.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Ora. Inf. Meteor. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică militară. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Plăci. cerute. ■ 19. Program genertl. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cabaret radiofonic. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere din Viena. ■ 23. Inf. Meteor. ■ Sport. ■ 23,30. Muzică distractivă și de dans. ■ 3. Concert.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. Emisiune lirică. ■ 0,55. Meteor

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 3. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Jazz. ■ 20,45. Valsuri. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Recital de piano. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Plăci. ■ 23,35. Conf. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică populară. ■ 0,30. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,45. Conf. ■ 19. O jumătate de oră alsaciană. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■21,30. Muzică populară. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Emisie veselă. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Concert variat. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 25. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de pian. ■ 20. Varietăți. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezi. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,35. Conf. ■ 18,46. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Kosice. ■ 21,35. Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,35. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Melodii variate. ■ 19,25. Pentru lucrători. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Raadiojurnala. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. 21,30. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10 Operetă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Retransmitere Deutschlandsender. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Concert de orchestră.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.45. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20.30 Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.06 Cronică. ■ 21.12. Plcăi. ■ 21.30. Paris.

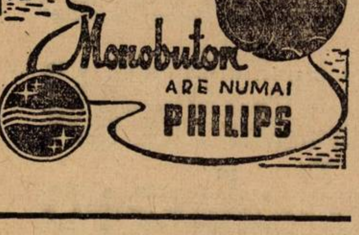
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Melodii variate. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Plăci.

Duminică

21 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (8.30—9.50):

8.30: Deschiderea emisiunii: Gimnastică ritmică.

Radio-jurnal

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Vals de Margis și Indrăgostita, de Berger; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin; Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach; Polka de Landschulz; Vals din „Naïla" și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes.

Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Incheerea programului de dimineață.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. — Clopote;

II.: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

III.: Predică de Pr. Toma Chiricuță.

12.30: ORA PREMILITARA: Marșul pregătirii premilitare; Indemnuri rostite de Lt. Col. Aurel Gheorghiu. Muzică exec. de Fanfară cond de Cpt. A. Albulescu.

13.15: Ora. Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Romanțe și arii naționale; Romanticii, vals de Lanner; Nu te întrista, tango de Mișu Constantinescu; Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Romanțe țigănești; Iluzie, tango de Hentchel. Arii naționale.

14.15: Ora, Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: De ar fi lumea întreagă, tango de Mircea Alexe; Când te văd mândruțo, de Nicușor Predescu; Două melodii din opereta „Opt la zero" de Villnov; un cântec românesc de Ionel Romcescu; Serenada sărutului de Micheli; Să nu te superi dacă plâng- tango de Dendrino; Romanțe și arii naționale.

15.10: Ora veselă: ION MANU.

ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece românești. Petre Munteanu (canto): Ion Croitoru: 1) Eu când zic mă duc, mă duc; 2) Măi băete, băiețele; Câte mori sunt pe Buzău de Mihail Vulpescu; Fata cu dor, de Mihail Vulpescu; Două cântece populare de D. Botez; Șapte mori de Mihail Elenescu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.20—17.05: Orchestra Vasile Teodorescu: voce: *Zavaidoc:* Romanțe și arii naționale; Iarbă verde, cin'te taie (voce: Zavaidoc); Flori de câmp, potpuriu aranj. de Vasile Teodorescu; Moș Andrei (voce: Zavaidoc); Cântece din Ardeal; Omule cu caii buni (voce: Zavaidoc); Arii naționale.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Londonola-Step de Siegler; Două tangouri de Fresedo; Niciodată, slowfox de Karlick; Vals de Richartz și Prea iubita, vals de Waldteufel; Ce este viața, slowfox de Grothe și Vals de Meissner; Jungla, fox de Behounek; M'am îndrăgostit, vals de Lane și Noaptea asta, fox de Rose; Domnișoara Anne-Marie, paso doble de Llossas.

19.58: SPORT: *Rezultate tehnice.*

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Anabella, tango de Nicolas; Vals de Freundorfer; Rumba de Quintero; Tango de Benatzky; Fox de Adams și Paso doble de Damerel.

20.20: Contribuția călugărițelor române ortodoxe la mișcarea culturală a țării, de D-na Stela Vlădescu.

20.35: D-ra Felicia Volănescu (canto): Fluturele, vals de Hector Gelli; Cântec de leagăn de Geni Sadero; Deschide-ți inima de Becce; Cântec provansal de Dell'Acqua.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Concert de seară. Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga: „O mie și una de nopți", suită de Bortkiewici Dansuri din opera „Mireasa vândută" de Smetana; Baletul regelui din „Manon" de Massenet.

22.00: Alfred Cortot cântă la pian Studii de Chopin (discuri).

22.15: Continuarea concertului orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga: Dansuri românești de Brediceanu; Dans rusesc de Ceaikowsky; Jota aragoneză de Saint-Saëns; Legendele Dunării, vals de Lehar; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml

23.00: Rezultatele sportive.

23.15—24.00: Cântăreți francezi (discuri): Arii din „Thaïs" de Massenet și „Tosca" de Puccini (voce: Marthe Nespoulous); A patra fericire de Cesar Frank și Arie din „Parsifal" (act. II) de Wagner (voce: Georges Thill); Arii din „Mireille" de Gounod și „Manon" de Massenet (voce: Germaine Feraldy); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Cantatille de Lancel și Cântec normand de Wekerlin (voce: Vanni-Marcoux); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons).

Programe întârziate

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 kw.

17,30. M. Ostrova. ■ 18. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,40. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

17. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,55. M. Ostrova. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Plăci.

Marţi

17. Praga. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Cabaret radiofonic. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Melodii variate. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Otrova. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. M. Ostrova. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Cântece populare. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Praga. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Emisie germană. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrova. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Ostrova. ■ 18,40. Recital de orgă. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,50. Praga. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Praga. ■ 23,20. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,35. Concert de vioară. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 0. Praga. ■ 20,20. Montaj radiofonic. ■ 21,20. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 14 August

16,30. Bratislava. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,40. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Luni

17. Bratislava. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,55. M. Ostrova. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislavaa. ■ 23,30. Recital de pian.

Marţi

17. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcapratică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 21,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40 Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrova. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. M. Ostrova. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Pentru lucrători. ■ 19,15. Pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Piesă radiofonică. ■ 21,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrova. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 20,55. Praga. ■ 21,25. Continuarea concertului. ■ 21,50. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17, 10. Muzică variată. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,40. Emisie ungară ■ 18. Emise pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,45. Inf. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21, 20. Conf. ■ 21,35. Praga. 22. Bratislava. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

-SLHţ6Va08c-Să. snr cmfwy vbgkq cnm

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică distractivă. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Pentru soldaţi. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn

Luni

17. Muzică distractivă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo. ■ 19,30. Conf. ■ Plăci. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 22. Varietăţi. ■ 22,20. Concert de solişti. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Marţi

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică de pian şi vioară. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,50. Muzică distractivă. ■ 1. Concert nocturn.

Miercuri

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Muzică pentru flaut şi violoncel. ■ 20,40. Varietăţi. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,05. Concert Mozart. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Joi

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Emisie veselă. ■ 19,10. Concert de orgă. ■ 19,30. Scenă radiofonică. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Varietăţi. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică populară şi distractivă.

Vineri

17.15. Muzică distractivă pe plăci. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Emisie veselă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Sâmbătă

17. O după amiază variată. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Varietăţi. ■ 20. Plăci. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Muzică distractivă şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 21 August

17,30. Comedie radiofonică. ■ 18,10. Program general. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21. Plăci. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Program general.

Luni

16,55. Program general. ■ 21. Plăci. ■ 21,40. Inf. ■ 21,45. Program general. ■ 21,55. Inf. ■ 22,15. Program general.

Marţi

16,15. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

16,45. Program. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,15. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Pentru ţărani. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Piesă radiofonică. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

16,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

16,30. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Program general. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,20. Program general. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci.

Sâmbătă

16,45. Program general. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Program general. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Pentru ţărani. ■ 22,10. Program general. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Varietăţi; Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,10. Sketch radiofonic. ■ 22,25. Continuarea concertului. ■ 23. Muzică de dans.

Luni

17,59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Concert pe plăci. ■ 19,50. Lecţii de vioară. ■ 20,05. Intermezzo. ■ 20,30. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. Recital de pian şi flaut. ■ 22,10. Intermezo. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,15. Teatru popular.

Marţi

17,59. Ora. ■ 18. Concert de orchestră ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert variat. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Informaţii. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Concert de orchestră.

Miercuri

17,59. Ora. 18. Emisie comună. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,45. Intermezo. ■ 19,55. Conf. ■ 20,10. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22,20. Conf. ■ 23,05. Jazz.

Joi

17,59. Ora. ■ 18. Varietăţi. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Concert de orchestră. ■ 19. Pentru copii ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Cântece variate. ■ 22,45. Continuarea concertului ■ 23,30. Muzică de dans.

Vineri

17,59. Ora. ■ 18. Emisie comună. ■ 19. Concert pe plăci. ■ 19,15. Conf. 6 19,40. Cronică. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 23,45. Muzică de dans.

Sâmbătă

17,59. Ora. ■ 18. Concert variat. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20 Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 23,40. Muzică de dans.

Ceasornicul deşteptător

INTREBUINŢAT CA INTRERUPĂTOR AUTOMAT, PENTRU APARATELE DE RADIO

Se ştie că în comerţ, astăzi, există aparate de radio, cu ceas, care au avantajul de a intra în funcţiune — sau de a fi oprite — în mod automat, la orele pe care le dorim, bine înţeles, cu condiţia ca aparatul să fie reglat pe unda dorită. Nu ori cine poate să dispună de astfel de aparate, fie că sunt scumpe şi deci peste posibilităţile de achiziţionare, ale majorităţii amatorilor, fie că mulţi radiofonişti au aparate de radio, pe care nu le pot schimba.

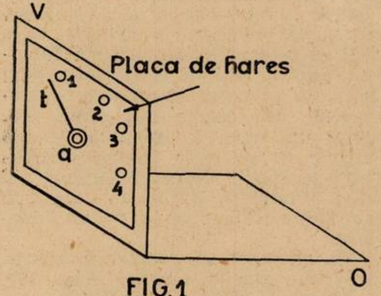


FIG. 1

In cele ce urmează, voi prezenta un dispozitiv capabil să pună în funcţiune, automat, receptoarele amatorilor, la orele dorite de ei. Acest dispozitiv are avantajul că este ieftin şi simplu şi poate fi realizat de ori şi cine.

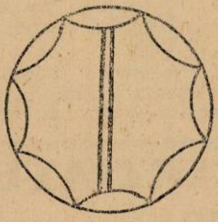
Dispozitivul pe care îl propun cuprinde:

1. Un ceas de masă (deşteptător)
2. Un ansamblu de două panouri îmbinate în unghiu drept (fig. 1).
3. Un cordon cu două fire, terminate la ambele capete cu câte o banană.

Ceasul de masă este baza acestui aparat. Modele obicinuite de deşteptătoare au pe partea din spate două şurupuri cu aripioare care servesc: primul, pentru strângerea arcului care pune ceasul în funcţiune, iar al doilea pentru strângerea arcului deşteptătorului. Acest ultim şurup, când functionează deşteptătorul, capătă o rotaţie, în sens invers aceluia impus la strângerea arcului — şi tocmai această rotaţie o folosim în dispozitivul nostru: la ora dorită de noi, aripa şurupului deşteptător poate să acţioneze un buton, stabilind un contact electric. Acesta este principiul.

Ansamblul panourilor are forma din figura 1; oricare amator poate să-şi imagineze unul după dorinţele şi gusturile sale artistice. Pe panoul vertical (V) se montează o placă de hares, prevăzută cu patru bucşe (1—2—3—4) şi un ax a de care este fixată o tije t.

Axul a este fixat într'un buton de comandă, obişnuit, căruia i s'a făcut o crestătură (fig. 2).



Butonul de comandă

FIG. 2

In ceea ce priveşte dispunerea pieselor pe placa de hares, trebue avut în vdere, ca una din bucşe să fie montată astfel ca tija t să poată să vină în contact cu ea. Deasemenea, butonul crestat trebue aşezat la nivelul aripei şurupului deşteptător, al ceasornicului — acesta este aşezat pe panoul orizontal O.

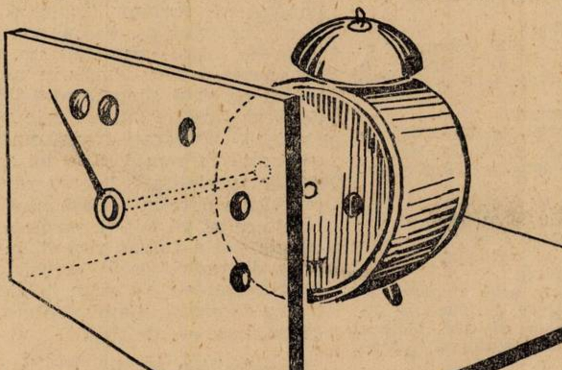


FIG. 1 Bis

Bucşele 1 şi 2 se leagă cu priza, iar 3—4 cu cordonul de alimentare al aparatului de radio. O legătură specială uneşte bucşele 2—3. Axul este în contact electric cu bucşa 4.

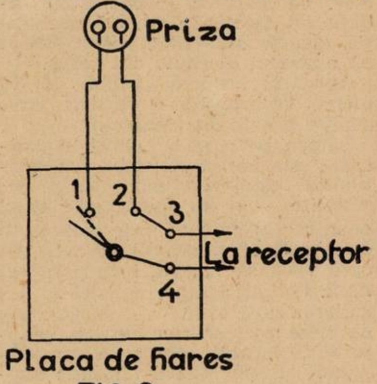


FIG. 3

După realizarea tuturor legăturilor (fig. 3) dispozitivul poate fi întrebuinţat. Modul de funcţionare se deduce uşor; totuşi repet operaţiunile:

1. Se reglează aparatul de radio pe lungimea de undă a postului de recepţionat.
2. Se reglează deşteptătorul la ora la care amatorul doreşte audiţia.
3. Se introduce aripioara şurupului deşteptător în crestătura butonului.
4. Se efectuează legătura cu priza.
5. Se închide întrerupătorul aparatului de radio.

Menţionăm că aripioara deşteptătorului poate ataca butonul de comandă crestat, nu numai direct, ci şi prin intermediul unei tije convenabile, aşa cum arată fig. 1 bis.

*

Rezultatele care se obţin cu acest aparat pot mulţumi pe orice amator — iar ceasul de masă va continua să-şi îndeplinească şi funcţia pentru care a fost creat.

PETRE COMŞA
Sibiu

N. R. — *Problema întreruperii şi punerii în funcţiune automate, a aparatului de radio — la o anumită oră, aleasă după dorinţa proprietarului acestuia — este de mare utilitate. Soluţia prezintată mai sus, de colaboratorul nostru ocazional, este desigur interesantă: nu este însă singura. Suntem siguri că cetitorii noştri, înzestraţi cu spirit inventiv, vor improviza alte dispozitive — a căror descriere o aşteptăm pentru a o publica în coloanele revistei. Precizăm însă: vom publica numai dispozitive REALIZATE.*

PE SCURT!

3132) Y. R. 5 Viitor, Bacău.

Dacă îl alimentați separat, puteți folosi adaptorul descris în no. 124 la orice aparat. Mă surprinde însă că v'ați oprit la acest adaptor, când aveți la îndemână o rețea de curent alternativ: vă încărcați pe gratis budgetul cu costul și întreținerea acumulatorului și bateriei anodice. Vă sfătuesc să construiți adaptorul descris în no. 109, cu lampă octodă alimentat concomitent cu aparatul obișnuit din rețea.

Aparatul acoperă gama 16—55 metri. Veți putea recepționa emisiunile amatorilor indigeni.

Lampa pe care o numiți în scrisoare este improprie: lucrează mulțumitor când este montată pe rezistențe — și nu acesta este cazul adaptorului care vă interesează. In orice caz, tensiunea de 30 volți, cu care vreți să lucrați, este prea redusă. Folosiți lampa indicată în descrierea aparatului — dacă țineți cu orice preț să rămâneți la adaptorul de baterii, ceea ce nu vă sfătuesc—și aplicați-i o tensiune anodică de 60—80 volți. Aveți interesul să lucrați cu o tensiune cât mai mare, pentru a spori randamentul aparatului. Firește, tensiunea anodică nu trebue exagerată: sporirea ei trebue oprită în momentul când aparatul începe să manifeste o nervozitate supărătoare — când apar acroșajele intempestive.

Reostatul este inutil și nu văd dece l-ați pune în locul întrerupătorului care costă mai ieftin.

Rotorul condensatorului variabil de acord se leagă la massă.

Pentru fixarea condensatorilor variabili folosiți o placă izolantă. Lemnul este impropriu, mai ales în gama undelor scurte, de oarece, în'tr'o atmosferă umedă, este un prost izolant.

Pământul îl legați în punctul notat P în schema de principiu.

3133) GEORGE CRAIU, Loco.

Construiți celula redresoare a oricăruia dintre aparatele de priză, descrise la rubrica de montaje — de pildă pe aceea a aparatului descris în no. 199, cuprinsă între rețea și punctul notat 24. Trebue să aveți în vedere două lucruri:

1) Să dimensionați cât mai larg celula de filtrare, adică să folosiți un self filtru Sf. cu o impedență cât mai mare și să-l încadrați între condensatori ficși de mare capacitate (C_{31}—C_{32}). Mă refer la notațiile aparatului descris în no. 199 (R. U. 1993).

2) La procurarea transformatorului de rețea și a lămpii redresoare, indicați negustorului, tensiunea de care aveți nevoie. Vă sfătuesc să construiți un redresor capabil să vă dea mai mult decât 250 de volți, pentrucă, ulterior, s'ar putea să construiți și să folosiți un alt aparat care să necesite o tensiune mai ridicată.

Dacă nu vă descurcați cu întocmirea schemei, treceți pe la laborator.

3134) ICA GEORGESCU, Richițele-Argeș.

Experiența pe care ați făcut-o cu antena dovedește că nu aparatul este de vină — și că deci este inutil să vă recomand o schemă. Faptul că rețeaua telefonică v'a furnizat audiții mai bune decât antena specială pe care ați construit-o, dovedește că aceasta din urmă prezintă un viciu. In această direcție trebue să activați: trebue să căutați să găsiți defectul antenei și să-l remediați. Bănui că are un contact nesudat sau o proastă izolare.

Vă sfătuesc să construiți aparatul cu o galenă descris în no. 170.

V'am expediat numărul 198.

V'am expediat nr. 120.

3137) GAGI V. VRUHO, Locol. — Vizitați-mă la redacție; căutați să vorbiți cu subsemnatul.

3138) SOFRONIU ADRIAN, Roșa-Cernăuți.

Chiar dacă aveți lămpile de 4 volți, vă sfătuesc să renunțați la ele: este drept că folosindu-le, cheltuelile inițiale sunt mai mici — ulterior, întreținerea va costa mai mult decât folosind un aparat cu lămpi moderne de doi volți, cu consum redus.

Un aparat cu o lampă de 4 volți a fost descris în nr. 178. Unul cu 3 lămpi de 4 volți, a fost descris în nr. 131.

3139) L. P. ZAMFIRESCU, Hârlău, Botoșani.

Renunțând la o galenă și construind un aparat cu o singură lampă, veți fi mai mulțumit de rezultate decât în momentul de față. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu o lampă descris în nr. 169. Cu acest aparat veți avea audiții în cască. Dacă vreți să obțineți audiții puternice în vorbitor, trebue să construiți un aparat cu unul sau două etaje de joasă frecvență; un astfel de aparat a fost descris în nr. 194. Puteți construi singur acest aparat; dacă vă lipsește rutina, este preferabil să cumpărați transformatorul de înaltă frecvență, dela un magazin de specialitate. Pentru rest, îndrumările date în revistă sunt suficiente ca să vă puteți descurca, oricât de puțin inițiat veți fi, în materie de radio. Dacă totuși, găsiți ceva nelămurit, vă stăm la dispoziție cu lămuriri complimentare, în cadrul rubricei de față.

Construiți o antenă scurtă — un singur fir de 12—15 m., chiar la aparatul cu lămpi.

Ing. I. C. FLOREA

PROGRAME INTARZIATE

(Urmare din pag, 18)

LWOW

224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică, 14 August

16. Program general. ■ 21. Emisie populară. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Inf. ■ 22,41. Program general.

Luni

17. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Inf. ■ 21,45. Program general. ■ 21,55. Inf. ■ 21,56. Program general. ■ 23,05. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Marți

18. Conf. ■ 18,10. Pentru femei. ■ 18,55. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Miercuri

18. Inf. ■ 18,10. Foileton. ■ 18,55. Program general. ■ 22. Varietăți. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Cabaret radiofonic. ■ 24. Program general.

Joi

18. Inf. ■ 18,10. Recital de vioară. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Varietăți. ■ 24. Program general.

Vineri

16,45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,45. Varietăți. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

16,15. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,35. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică, 14 August

20,30. Ora natiunii. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Muzică distractivă. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Luni

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 0,15. Roman-vorbit.

Marți

20,30. Ora națiunii. ■ 21. „Carmen“ operă de Bizet. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Miercuri

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman-vorbit.

Joi

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert variat. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman vorbit.

Vineri

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert de mandolină. ■ 23,50. Roman vorbit.

Sâmbătă

20,30. Ora națiunii. ■ 21. Concert la două viori. ■ 21,30. Concert de pian și voce. ■ 22. Muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Roman vorbit.

R. U. 2003

Superheterodină modernă cu 3+1 lămpi roșii și alimentare universală

Activitatea constructorului este ceva mai simplă, atunci când este vorba de aparate pentru rețeaua de curent alternativ, decât în cazul receptoarelor pentru rețele de curent continuu.

Piesele principale ale oricărui aparat — lămpile electronice — reclamă, pentru a-și da randamentul optim, un anumit regim de alimentare — și, mai ales, păstrarea riguroasă acestui regim. Fiecare electrod reclamă o anumită polarizare, pentru ca lampa să lucreze în punctul convenabil al caracteristicei împlinându-și astfel, docilă, misiunea. Pentru asigurarea acestui regim corect, de funcționare a lămpilor — și deci a aparatului — se cer două lucruri: constructorul să cunoască și să respecte tensiunile de polarizare, convenabile iar alimentarea ulterioară să nu denatureze aceste tensiuni. Prima condiție, privitoare la capacitatea constructorului s'o presupunem satisfăcută oricum, satisfăcută sau nu, nu este locul aci, s'o relevăm și s'o supunem discuției.

A doua condiție nu este satisfăcută decât dacă — în cursul funcționării — se aplică aparatului o tensiune constantă. Acest lucru se obține fără dificultate. în cazul unei rețele de curent alternativ, care prezintă fluctuațiile de tensiune, insensibile practic vorbind, pentru recepția radiofonică. Cu totul astfel stau lucrurile în cazul retelelor de curent continuu: tensiunea acestora variază în limite largi și aceasta — în lipsa unor măsuri potrivite — ar avea repercusiuni grave asupra aparatului de radio, mergând până la suprimarea audiției.

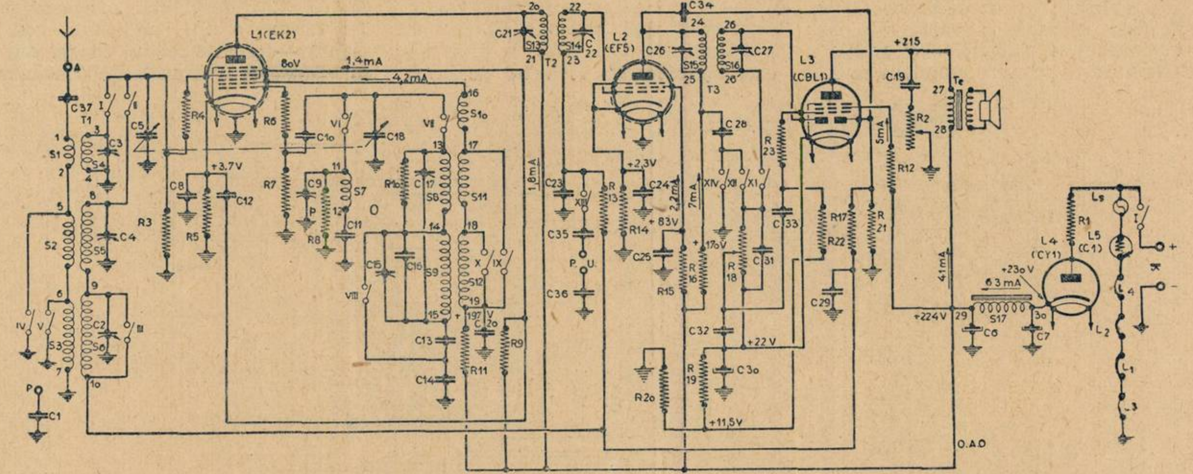
De oarece buna funcționare este condiționată, în primul rând, de constanța emisiunii electronice, a lămpilor — iar aceasta, la rândul ei, depinde de tensiunea aplicată filamentelor — problema care trebuia rezolvată, constă în găsirea unei modalități pentru a alimenta filamentele în regim constant, în ciuda fluctuațiilor de tensiune ale rețelei. Această modalitate o oferă lămpile regulatoare care nu lipsesc astăzi din aparatele pentru rețeaua de curent continuu.

*

Deși, folosirea uzinelor și rețelelor de curent alternativ se generalizează într'un ritm accelerat — totuși, în special la noi în țară, chestiunea aparatelor pentru curent continuu rămâne de actualitate. Avem — slavă Domnului! — regiuni întregi unde canalizarea electrică furnizează curent continuu. Mai mult chiar: în raza acelorași orașe, se distribue în anumite cartiere curent continuu, iar în altele. curent alternativ. In treacăt fie zis. pentru locuitorii acelor orașe, a însemnat o adevărată binefacere, generalizarea construcției aparatelor universale: în lipsa acestora, cetățeanul era obligat, de multe ori. să-și schimbe aparatul, odată cu mutarea dintr'un cartier, în altul

Cererea — încă destul de mare — de aparate pentru rețeaua de curent continuu, ne-a făcut să studiem și să prezintăm în descrierea de față, o variantă a montajului de săptămâna trecută — o superheterodină tot cu trei lămpi, însă cu alimentare universală.

SCHEMA DE PRINCIPIU


L1(EK2)
80V
1,4mA
4,2mA
+3,7V
C37
T1
S1
S2
S3
S4
S5
S6
C1
C2
C3
C4
C5
C8
C9
C10
C11
C12
C13
C14
C15
C16
C17
C18
C21
R3
R4
R5
R6
R7
R8
R9
R10
R11
S7
S8
S9
S10
S11
S12
S13
S14
1,8mA
L2
(EF5)
T2
C22
C23
C24
C25
C26
C34
C35
C36
+2,3V
+83V
R13
R14
R15
R16
7mA
2,2mA
S15
S16
T3
C27
C28
C29
C30
C31
C32
C33
R17
R18
R19
R20
R21
R22
R23
+22V
+11,5V
L3
(CBL1)
+215
C19
R2
R12
5mA
Te
41mA
+230V
63mA
+224V
S17
C6
C7
L4
(CY1)
L5
(C1)
R1
L1
L2
L3
O.A.O
P
U

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CĂ S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS.

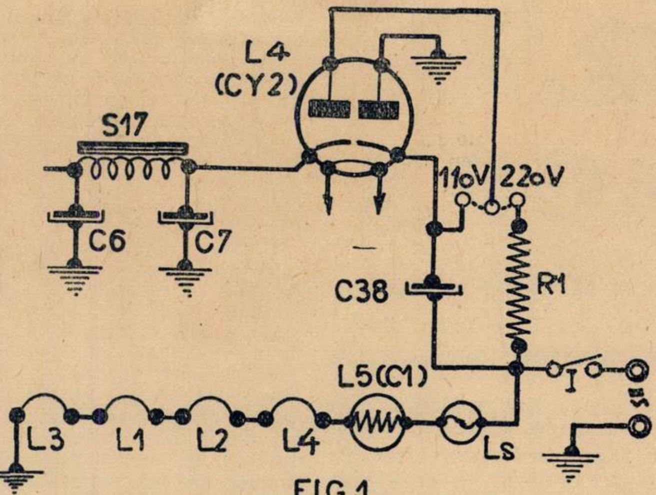

L4
(CY2)
S17
C6
C7
110V
220V
C38
R1
L5(C1)
I
L3
L1
L2
L4
Ls

FIG.1

Celulele de înaltă și medie frecvență sunt identice pentru ambele aparate — în ce privește bobinele, îl rugăm pe cetitor să consulte tabloul și desenurile date în numărul precedent al revistei. Dealtfel, primele două lămpi sunt de acelaș model — și în aparatul de față, cu alimentare universală.

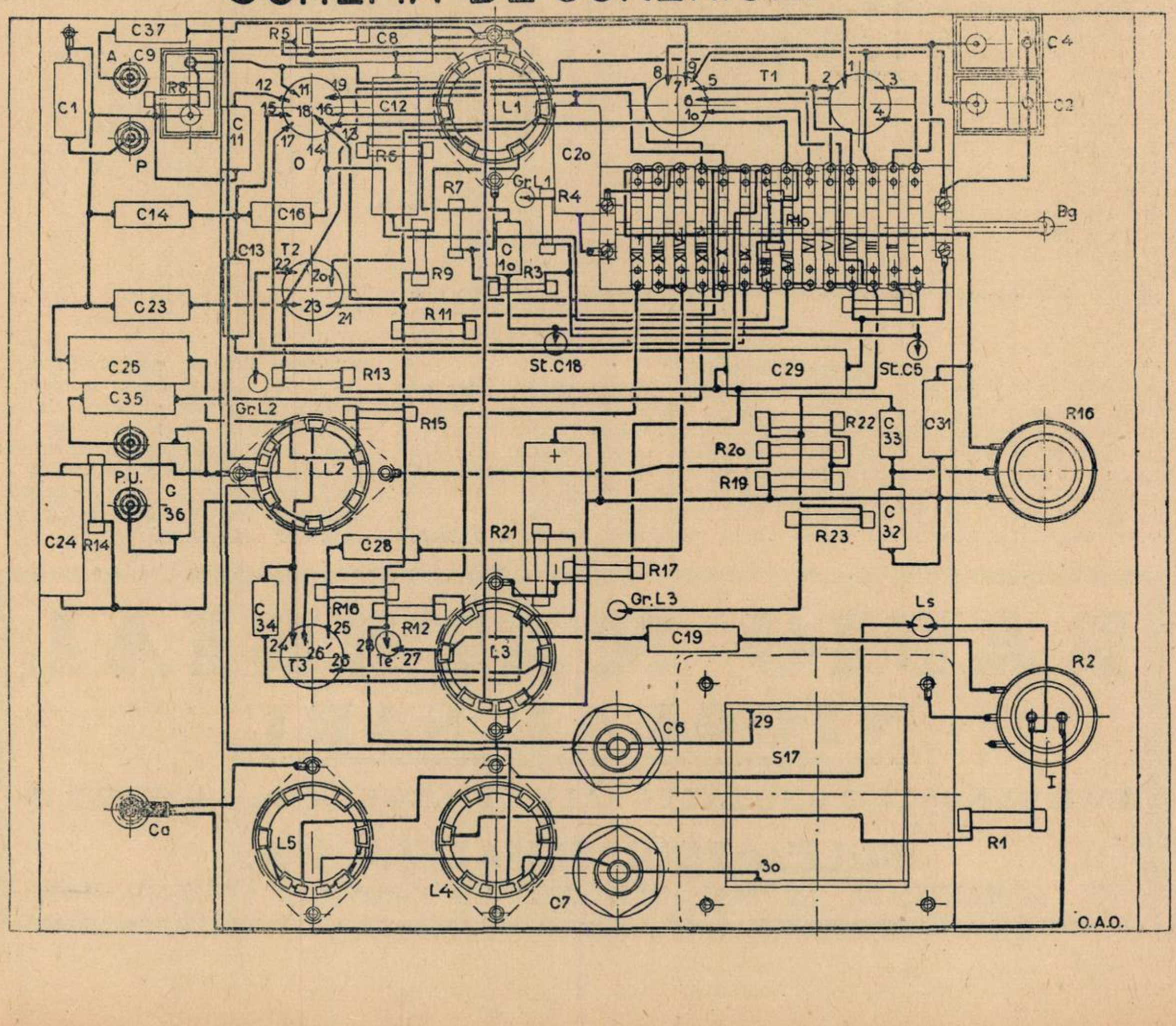
Găsim aci o exemplificare concretă a uneia dintre avantajele remarcabile ale seriei de lămpi roșii. Folosirea acelorași lămpi, cum este de așteptat atrage după sine o echivalență a proprietăților. Astfel selectivitatea este cam aceiași, la aparatul de care ne ocupăm aci și la cel de săptămâna trecută — și aceasta capătă o importanță deosebită, mai ales dacă ținem seamă de felul alimentării.

Pentru tripla funcțiune de detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală, folosim duodiodă— pentodă CBL1 — o lampă care furnizează la bornele de ieșire, energie suficientă pentru acționarea unui vorbitor obicinuit, de cameră.

Schema de principiu arată folosirea redresoarei monofazice CY 1. Aceasta convine în cazul rețelelor cu tensiunea ridicată (220 volți). Când este vorba ca aparatul să lucreze legat cu o rețea de curent alternativ, cu tensiunea scăzută (110-120 volți) se recomandă redresarea bifazică, cu dublare de tensiune, preconizată în Fig. 1. In acest caz, se folosește redresoarea cu două plăci CY 2, iar aparatul poate fi alimentat și din rețeaua de curent continuu sub 220 volți. In nici un caz, aparatul de față nu poate fi alimentat dintr'o rețea de 110 volți, curent continuu.

O lampă regulatoare C 1 face fără efect asupra emisiunii electronice, chiar fluctuații apreciabile ale tensiunii de rețea, cuprinse între 85-200 volți. Iată dar o asigurare desăvârșită a unei emisiuni constante — este imposibil ca rețeaua să prezinte fluctuații de tensiune

SCHEMA DE CONEXIUNI


C37
R5
C8
C4
C2
A
C9
R6
C1
C11
C12
L1
T1
P
O
R6
C20
R7
Gr.L1
R4
R10
Bg
C14
C16
C13
T2
C10
R3
R9
R11
C23
C25
St.C18
R13
C29
St.C5
C35
Gr.L2
R15
R22
C33
C31
R16
L2
R20
R19
P.U.
C36
C24
R14
C28
R21
R23
C32
R17
Gr.L3
Ls
C34
R18
R12
C19
T3
Te
L3
R2
C6
S17
I
Ca
L5
L4
C7
R1
O.A.O.

mai mare. In felul acesta, inconvenientul principal al rețelelor de curent continuu încetează să mai fie supărător.

*

O deosebire față de aparatul de săptămâna trecută o învederează legarea pick-up-ului: acesta a fost branșat, la aparatul de față, prin intermediul a doi condensatori ficși, de câte 50000 pF, pentru a fi separat complet, de rețea.

*

Pentru a da o ideie precisă asupra sensibilității aparatului de față, adaug câteva cifre concludente:

Un semnal cu o amplitudine de 30 micro-Volți, introdus în bobina de antenă, este amplificat de 5 ori și ceva, în transformatorul de înaltă frecvență, astfel că atacă grătarul de comandă al octodei, având o amplitudine de aproximativ 160 micro-Volți; este amplificat apoi, în cursul schimbării de frecvență, de 90 ori, astfel că, la grătarul lămpii EF5, ajunge cu o amplitudine de 14,4 mili-Volți; lampa EF5 amplifică semnalul de care ne ocupăm cam de 110 ori, astfel că îl regăsim la dioda detectoare, cu o amplitudine de 1,6 Volți; în fine, la bornele de ieșire, se poate măsura o energie de 50 mili-Volți.

*

Tabloul pentru comutația bobinelor — în vederea lucrului în diferitele game de recepție, sau gramofonie — este identic cu acela dat săptămâna trecută, pentru aparatul alimentat din rețeaua de curent alternativ. Iată pentru ce, socotim inutil să-l prezintăm încă odată.

MATERIALELE NECESARE

C_1: Condensator fix de 20000 pF.

C_2, C_3, C_4, C_9, C_{15}, C_{17}: Condensatori ajustabili de câte 30 pF.

C_5 și C_{18}: Agregat de doi condensatori variabili de câte 500 pF cu aer, cu lamele de corecție și trimeri

C_6, C_7: Condensatori electrolitici de câte 32 MF.

C_8, S_{12}, C_{19}, C_{20}, C_{24}, C_{25} și C_{29}: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C_{10}, C_{13}: Condensatori ficși de câte 250 pF.

C_{11}, C_{28}, C_{33}: Condensatori ficși de câte 10000 pF.

C_{14}: Condensator fix de 690 pF.

C_{16}: Condensator fix de 30 pF.

C_{21}, C_{22}, C_{26}, C_{27}: Condensatori ajustabili de câte 170 cm.

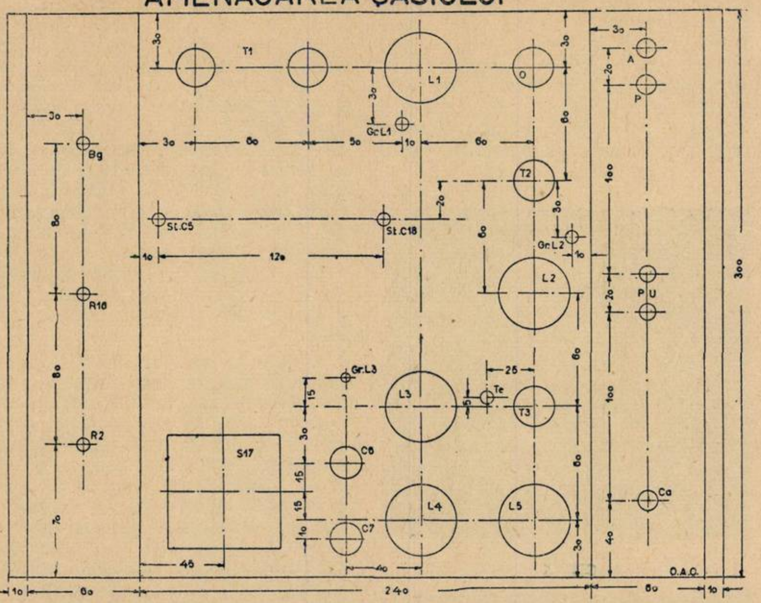
C_{23}: Condensator fix de 1000 pF.

C_{30}: Condensator electrolitic de 25 MF.

C_{31}, C_{32}, C_{34}: Condensatori ficși de câte 100 pF.

C_{35}, C_{36}: Condensatori ficși de câte 50000 pF.

AMENAJAREA ȘASIULUI



R_1: Rezistență fixă de 125 ohmi.

R_2: Potențiometru de 50.000 ohmi cu întrerupător.

R_3: Rezistență fixă de 2 MO.

R_4: Rezistență fixă de 32 ohmi.

R_5: Rezistență fixă de 500 ohmi.

R_6: Rezistență fixă de 32 ohmi.

R_7: Rezistență fixă de 50000 ohmi.

R_8: Rezistență fixă de 10000 ohmi.

R_9: Rezistență fixă de 0,1 MO.

R_{10}: Rezistență fixă de 20000 ohmi

R_{11}: Rezistență fixă de 6400 ohmi.

R_{12}: Rezistență fixă de 320 ohmi.

R_{13}: Rezistență fixă de 10000 ohmi.

R_{14}: Rezistență fixă de 250 ohmi.

R_{15}: Rezistență fixă de 64000 ohmi.

R_{16}: Rezistență fixă de 8000 ohmi.

R_{17}: Rezistență fixă de 1 MO.

R_{18}: Potențiometru de 0,5 MO.

R_{19}: Rezistență fixă de 225 ohmi.

R_{20}: Rezistență fixă de 250 ohmi.

R_{21}: Rezistență fixă de 1 MO.

R_{22}: Rezistență fixă de 1 MO.

R_{23}: Rezistență fixă de 320 ohmi

Bg: Comutator de gamă cu 14 contacte.

S_{17}: Self filtru de (100 ohmi).

Ls: Bec de siguranță cu un consum de 200 mA.

Te: Vorbitor permanent dinamic.

Lămpi PHILIPS: EK2, EF5, CBL1, CY2 (sau CY1) C_1.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 380/300/2 mm.

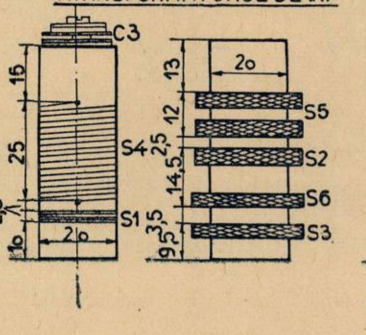
4 bucșe izolate.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker 5 socluri de lampă cu contacte laterale, 5 blindaje pentru bobine, precum și materialul mărunt de construcție.

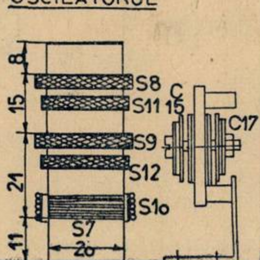
Ing. I. C. FLOREA

BOBINELE

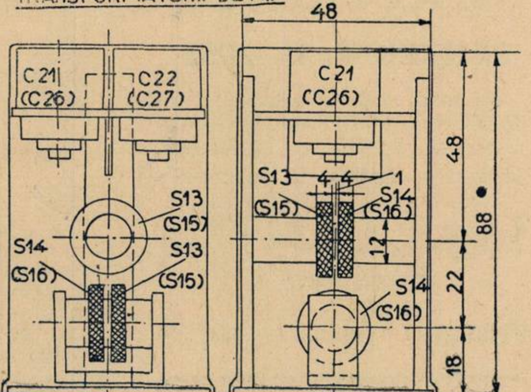
TRANSFORMATORUL DE I.F.



OSCILATORUL



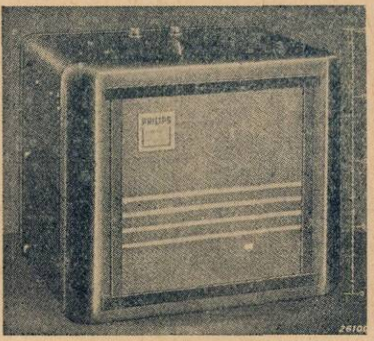
TRANSFORMATORII DE M.F



Receptoare pentru automobile (II*)

Paraziții

Un receptor de automobil diferă de un aparat normal și prin faptul foarte important, că e destinat să funcționeze în imediata vecinătate a unei surse de paraziți foarte puternici, generați de dispozitivul de aprindere al vehiculului. Acest dispozitiv funcționează pe principiul următor. Circuitul acumulatorului (fig. 3) e închis pe primarul unui transformator T (bobina de aprindere) în serie cu un contact intermitent K. Se obțin astfel, în secundarul transformatorului, vârfuri de tensiune de ordinul a 10000 volți, cari sunt aplicate prin intermediul unui distribuitor V la diferitele bujii.



Fif. 4

Receptor pentru automobile; aparatul nu are decât 18,5 cm, înălțime

In rezumat, apar deci variațiuni bruște de tensiune, atât în primar, cât și în secundar. Când se analizează curba tensiunii, după Fourier, într'un spectru de frecvențe, se găsește că toate frecvențele sunt prezente. In ordine crescândă a frecvențelor, amplitudinea crește până către 3×10^6 c/s, pentru a diminua apoi la frecvențele și mai mari. Aceste oscilații sunt prezente nu numai pe conexiunile de înaltă și joasă tensiune, ale instalației de aprindere, ci și pe toți conductorii racordați cu bateria, spre exemplu pe cel de luminat (L). Afară de conductori, șasiul însuși — care servește ca drum de întoarcere curentului — precum și celelalte părți metalice devin sediul acestor oscilații.

In contra acestor paraziți, se întrebuințează, în mod obișnuit, rezistențe de ordinul a 1000 ohmi, montate în serie cu bujiile, ceea ce diminuiază serios perturbațiunile corespunzătoare. Cum însă, la realizarea instalației de aprindere, nu se cercetează plasamentul ulterior al acestor rezistențe, deseori apar diverse inconveniente. S'a întrebuințat deasemenea metoda blindării complete, în care instalațiunea de aprindere se găsește închisă în întregime, într'un spațiu limitat electricește — soluțiune foarte complicată și în același timp, foarte costisitoare prin aceea că nu toate modelele de automobile sunt identic echipate.

Un studiu aprofundat a acestor paraziți a condus la o soluțiune mai simplă și care e bazată pe observațiunea următoare :

Când se aud paraziți într'un receptor fix, aceștia se produc mai în totdeauna, în felul următor: Aparatul fiind acordat pe un post determinat, nu e — practic vorbind — sensibil decât pentru tensiuni cu frecvența acestui emițător. Ori, în general, o perturbațiune îmbrățișează o întreagă gamă de frecvențe. Receptorul va capta însă frecvența pe care e acordat și aceasta va produce în primul circuit o tensiune, care va fi amplificată de receptor — la fel ca un semnal normal. Dacă intercalăm între antenă și pământ un circuit acordat, în serie, acesta nu va putea diminua paraziții, decât dacă îl reglăm în rezonanță cu receptorul; însă atunci semnalul util dispare și el.

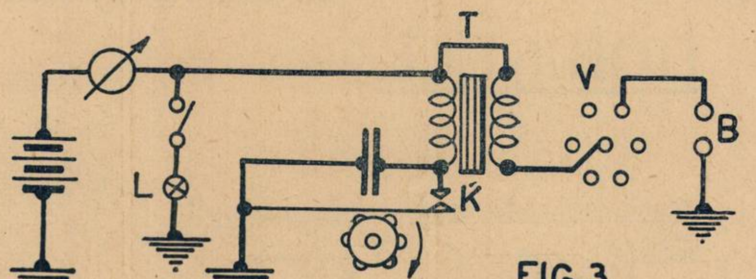


FIG. 3

Intr'un receptor de automobil condițiunile par să fie și mai complicate. Dacă vom plasa aci, în paralel pe receptor, un circuit rezonant — semnalul dispare, însă paraziții persistă. Paraziții sunt deci de altă frecvență ca aceea a semnalului și aceasta — e usor de văzut — pentru că :

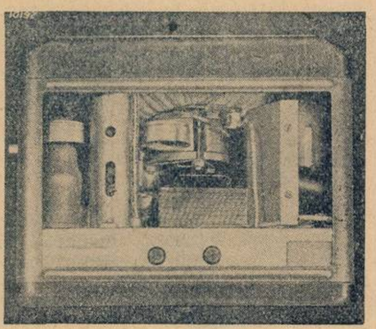


Fig. 5

O vedere a interiorului: un perete lateral este înlăturat, iar în mijloc, două lămip au fost scoase pentru a se vedea piesele din spatele acestora.

1) distanța dintre sursa de perturbațiuni și receptor e foarte mică;
2) sursa de paraziți e foarte puternică.

Intr'un receptor de automobil, intră tensiuni parazitare, cu frecvențe

---

*) *Inceputui acestui articol a fost publicat în numărul precedent al revistei. Totuși articolul de față păstrează un caracter independent.*

MATERIALE
PENTRU R. U. 2003

Bobinele, condensatori ficși și variabili, rezistențe, precum și celelalte materiale mărunte, se găsesc permanent în depozit, la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

mai mari ca acelea din gamele de difuziune: ele au o mare intensitate și pricinuesc perturbațiuni serioase. Eliminarea paraziților de această natură cere deci o construcțiune specială a aparatului, așa ca frecvențele din afara gamei de difuziune să nu poată pătrunde aci; mai mult: chiar în această gamă, sunt luate unele precautiuni speciale.

O primă ameliorare e obtinută prin :

1) închiderea electrică a aparatului însuși (cu excepția orificiilor de ventilație). Aparatul se înarmează cu o învelitoare metalică: lamele elastice mențin piesele interșanjabile la locul lor — cum ar fi lămpile, de exemplu ;

2) înzestrarea cu filtre a conductorilor care intră în aparat — de pildă conductorii de antenă și alimentare — în așa fel ca acești conductori să nu introducă decât frecvențe cuprinse în gamele de difuziune.

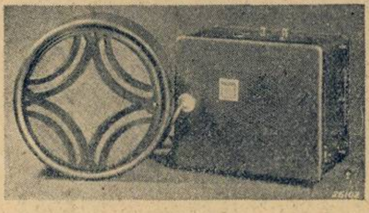


Fig. 6

Receptor de automobil, cu vorbitorul separat.

Pentru a opri restul paraziților cu frecvențe cuprinse în gama radiodifuziunii, e suficient, în general, să se plaseze un condensator între șasiu și capătul bobinei de aprindere. In plus, trebue avut în vedere ca, la montajul instalațiunii, să plasăm antena cât mai departe posibil, de toți conductorii străbătuți de paraziți, cum sunt aceia ai rețelei de luminat și ai bateriei. Sub acest raport, o antenă sub acoperișul mașinei este preferabilă unei antene sub șasiu.

Deși rămâne cea mai importantă — totuși instalațiunea de aprindere nu e singura sursă de paraziți observați. Dinamul de încărcare produce și el paraziți apreciabili — însă aceștia se pot elimina suficient de bine cu ajutorul unui condensator plasat între dinam și șasiu.

In fine, mai avem o serie de paraziți cari nu se manifestă în permanență, însă pot fi foarte supărători. Printre acești paraziți specifici trăsurii trebue menționați paraziții specifici deplasării. Intre axul și cuzinetul roților există un strat de ulei care izolează roata de ax. In particular, la mașinile vechi e posibil ca, din cauza șocurilor suportate de vehicul, contactul să se facă mai mult sau mai puțin bine între ax și roată. Acest contact variabil provoacă pocnituri. Remediul constă într'o izolare perfectă și durabilă, sau într'un contact sigur, care se poate realiza, spre exemplu, cu ajutorul unui resort de reazim între manșonul turnant al roții și capătul axului fix. In mașinile cu tracțiune exercitată asupra roților din față, evident că aceste resorturi trebue prevăzute pe roțile din spate.

O perturbațiune accidentală, de alt gen, pot fi paraziții generați de frână, cari se produc din cauza încărcării electrice, datorite frecării ușoare a garniturii frânei, de ternbur. Un reglaj corect al frânelor constitue în acest caz un remediu eficace.

Se constată câte odată prezența paraziților datoriți pneurilor, cari se nasc prin frecarea dintre roată și drum. Acești paraziți depind de natura îmbrăcăminții roții și se manifestă mai ales pentru anumite pneuri. Un drum de macadam dă loc la aceste perturbațiuni, într'o măsură mai mică decât unul din beton. Adesea, o bună punere la pământ, cu ajutorul lamelelor elastice descrise mai sus, poate constitui o ameliorare. Pentru această categorie de paraziți însă e preferabil a utiliza încă o antenă așezată cât se poate departe de sursa de paraziți și situată, în consecință, pe acoperiș sau în peretele mașinii.

Construcția mecanică

Și în ceea ce privește construcția mecanică, un receptor de automobil diferă foarte mult de unul obișnuit.

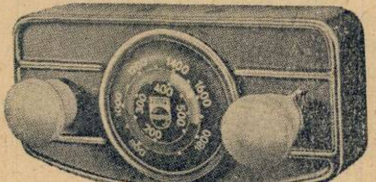


Fig. 7

Cutie de comandă

Condițiunile impuse unui receptor de acest gen sunt cu totul particulare; le vom trece în revistă :

1) Aparatul fiind destinat a fi montat într'un vehicul, unde locul e limitat, trebue să fie cât mai mic posibil (fig. 4). Se ajunge la aceasta, utilizând un număr cât mai restrâns de piese de dimensiuni foarte reduse, și dispuse pe cât posibil unele lângă altele, cum se vede în fig. 5. In această figură, în față, la mijloc, două lămpi au fost scoase pentru a se vedea mai bine interiorul aparatului. După cum se vede, în această fotografie, vorbitorul e incorporat în receptor. El ocupă astfel un minimum de loc și, în majoritatea cazurilor, receptorul poate fi așezat ușor sub panoul instrumentelor. Dacă dorim o muzicalitate mai bună a audițiilor, sau când e necesar să plasăm vorbitorul într'un alt loc — spre exemplu, în autobuze — se poate alege un aparat cu vorbitor separat (fig. 6). In acest caz, vorbitorul e mai mare și mai sensibil ca modelul precedent incorporat. Pentru autobuze, există și posibilitatea de a conecta un microfon. Cu ajutorul unui comutator, ghidul poate să întrerupă emisiunea radiofonică, pentru a vorbi ocupanților, prin intermediul aparatului și al vorbitorului instalat deasupra conducătorului.

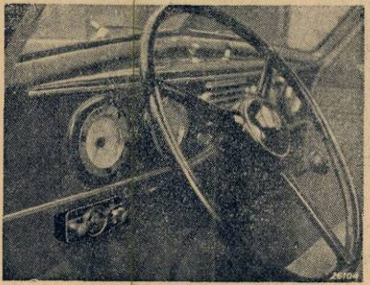


Fig. 8

Cutie de comandă, montată sub tabloul de control.

2) Aparatul trebue mânuit de conducător. Aceasta nu e posibil decât dacă organele de comandă se găsesc într'un loc ușor accesibil, spre exemplu, pe panoul de control, sau pe bara volanului. Mai întotdeauna, din cauza lipsei de spațiu pentru plasarea aparatului, suntem obligați să-l prevedem cu o comandă la distanță. Organele acesteia sunt reunite într'o cutie de comandă (fig. 7) care poate fi așezată sub tabloul de control, sau încastrată în acesta (fig. 9). Butonul din dreapta cutiei de comandă (fig. 7) servește la acord și e legat prin cablu Bowden cu un șurub fără sfârșit, montat în receptor, și care antrenează condensatorii variabili.

In cutia de comandă, transmisiunea prin cablul Bowden e solidară cu cadranul. Acesta e executat într'un mod special, pentru ca lectura scalei să se facă deopotrivă de bine, atât ziua cât și noaptea, și totuși cadranul să nu emită noaptea o lumină supărătoare. Când mașina merge în întuneric, o scală luminată complet ar fi foarte jenantă, așa că s'a adoptat soluțiunea următoare : scala e neagră, cu litere clare — transparente. Intre cele două game de lungimi de undă se găsește o fantă transparentă pe care o ușoară trăsătură e vizibilă ziua ca o linie subțire; aceasta e trasată în mijlocul unui sector transparent, pe un disc opac, situat sub scală. In spatele acestui disc se găsește lampa de iluminat. Din această cauză, noaptea, numai un singur sector al scării se găsește iluminat și acordul exact e indicat printr'o dâră de umbră pe un fond luminos. Lampa de iluminat scala fiind de un verde deschis, se obține o indicațiune agreabilă, nesupărătoare și, în același timp, ușor vizibilă.

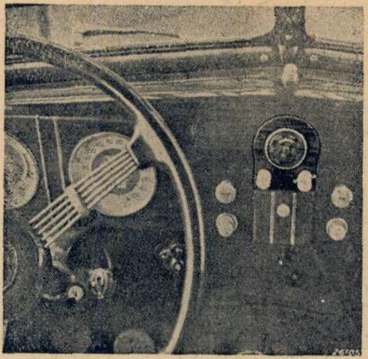


Fig. 9

Cutie de comandă, încastrată în panonul instrumentelor.

Pe cutia de comandă (fig. 7) se distinge sub butonul de acord — dreapta — un buton cu aripioară care permite să întrerupem alimentația. Butonul din stânga comandă volumul cu ajutorul unui cablu Bowden. Trecerea dela o gamă de lungimi de undă, la alta, nu se face cu ajutorul unui alt buton, ci prin simpla tragere în afară a butonului care comandă volumul.

3) Aparatul trebue construit cu o mare soliditate, pentru că, la viteze mari și drumuri proaste, poate fi supus la șocuri intense. Pentru acest motiv, piesele trebue fixate cu o soliditate particulară. In cursul montajului, soliditatea e controlată punând receptorul pe un banc de încercare la lovituri, care îl face să cadă odată pe secundă, pe cele patru unghiuri, dela o înălțime de 12 mm. Momentul căderii nu e același pentru cele patru vârfuri : de fiecare dată avem un decalaj de 0,25 sec. Construcția aparatului e solidă dacă poate suporta câteva ore această încercare, fără consecințe vătămătoare.

4) Aparatul trebue să poată fi montat ușor. Pentru a face acest lucru în mod rapid și cu cea mai mică modificare a mașinii, este preferabil montajul cu bulon unic (fig. 10). Acest model ne permite să nu dăm decât o singură gaură în peretele ce desparte motorul de restul mașinii. Vorbitorul separat e prevăzut cu o suspensiune identică. Mai mult: racordarea pentru alimentare și pentru antenă sunt realizate prin închideri *„de baionetă“*, ceeace reduce la minimum timpul necesar pentru montarea accesoriilor.

5) Receptorul trebue să fie complet etanș, electricește. Când e suspendat sub panoul de instrumente, el se găsește în vecinătatea imediată a conductorilor, cari trec prin acest loc și cari sunt sediul unor paraziți intenși. După cum am menționat în cursul studiului perturbațiunilor, aparatul trebue făcut impenetrabil pentru acești paraziți. De aceia, cofretul e din metal, iar sub pânza vorbitorului se găsește un grilaj metalic. Cum capacul din față trebue să poată fi înlăturat — în vederea schimbării lămpilor — s'a prevăzut o fantă între cutie și capacul în chestiune. Această fantă este totuși închisă riguros cu ajutorul unor lamele cu resort. Același dispozitiv a fost adoptat între cutie și capacul inferior — care, și el, trebue să fie amovibil pentru o eventuală inspectare a aparatului.

J. W. Alexander
din laboratoarele
PHILIPS- EINDHOVEN

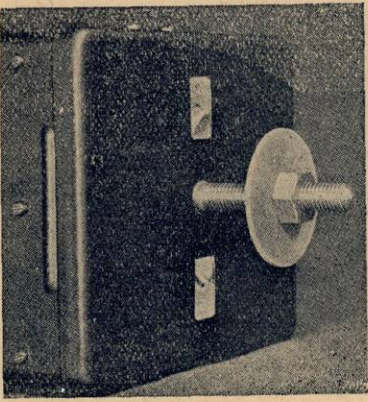


Fig. 10

Aparatul de automobil e fixat cu un singur bulon de peretele care desparte motorul de restul mașinei.

No. 200
Sâmbătă 13 August 1938
Universul
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul“
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Tariful de publicitate
al Revistei
Universul

CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunț. colect. loterii	„	8
Bilanț. conv. notificări	„	15
Știri artistice, judiciare. școlare — —	„	10
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informațiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunțuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL“, Strada Brezoianu No. 23—25.

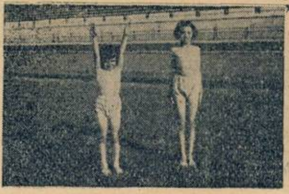
Radio UNIVERSUL

Nr. 201 - 20 AUGUST 1938 — 5 LEI

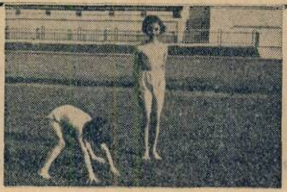
ACEST NUMĂR:

microscopul electronic

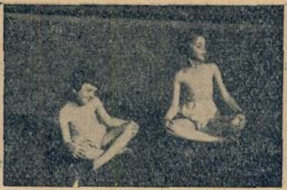
GIMNASTICA LA RADIO



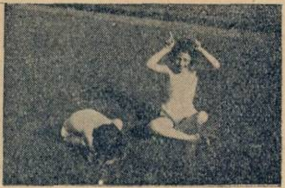
1. Scăpăratul chibritului



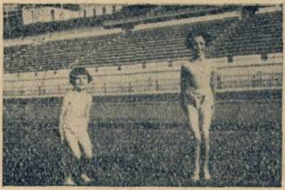
2. Elefantul



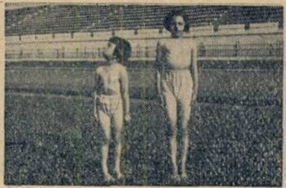
3. Bună ziua



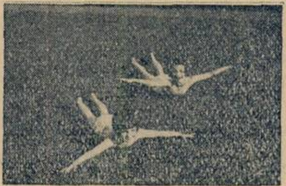
4. Melcul în căsuță



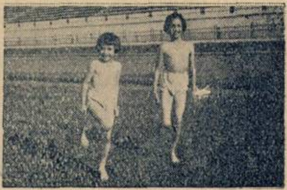
5. Mingea mică și mingea mare



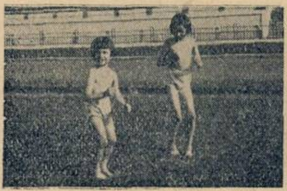
6. Stingeți lumânarea



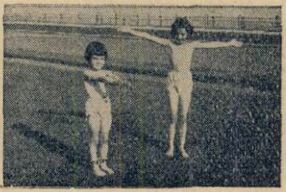
7. Avionul



8. Săritura ștrengarului



9. Trenul



10. Fulgerul

ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Londonezii vor putea să vadă emisiunile de televiziune la cinema

Incepând din toamna aceasta, mai multe cinematografe mari din Londra își vor instala aparate pentru recepționarea emisiilor locale de televiziune. In stadiul actual al televiziunii engleze emisiunile făcute de postul de la Alexandra Palace sunt suficient de clare ca să poată fi mult mărite și proectate pe ecranele cinematografelor.

O stațiune educatoare în Australia

„Australian Broadcasting Corporation“ plănuește construirea unei stații de radio consacrată numai emisiunilor educative.

In clipa de față, o mare parte din emisiunile posturilor australiene sunt consacrate problemelor în legătură cu educația, sau de completare a educației școlare, Funcționează astăzi în Australia douăzeci de posturi de emisie.

Televiziunea germană

După cum am anunțat, odată cu deschiderea expoziției de Radio dela Berlin, la 5 August, televiziunea grmană a intrat într'o fază nouă. Au început emisiuni regulate de televiziune și s'au pus în vânzare cele dintâi receptoare de televiziune pentru public.

Fotografiile din această pagină ilustrează acest nou aspect al televiziunii germane, a cărei activitate a fost, până acum, pur experimentală.

Țăranii indieni, ascultător de unde scurte

O experiență interesantă e în curs de desăvârșire în India, în regiunea Madas. Guvernul din Madas, punând în funcțiune un emițător pe unde scurte a înzestrat în acelaș timp numeroase sate cu aparate pentru recepția undelor scurte. Rezultatele sunt excelente: manevrarea aparatelor e simplă iar emisiunile sunt recepționate foarte clar chiar atunci când paraziții atmosferici sunt din cale afară de puternici.

Un teatru care are stațiunea lui de radio

„*Teatro Colon*“ din Buenos Aires și-a putut permite luxul de a-și instala un emițător de 50 kilowați, pe unde medii, numai pentru retransmiterea operelor cântate pe scena sa. Emisiunile sunt recepționate perfect pe coasta de apus a Africei și până la New-York.

LZA și-a suspendat emisiunile

Postul bulgar pe unde scurte din Sofia, LZA, care lucra pe 35.44 m. și-a suspendat emisiunile. Emițătorul, cu 1,5 kw. putință, va lucra de-acum înainte în telegrafie.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

MICROSCOPUL ELECTRONIC

MINUNE A RADIO-TEHNICEI — VOM VEDEA MOLECULELE?

MARIRI PANA LA 1.000.000 ORI

Una dintre cele mai frumoase realizări ale radiotehnicei a eşit din faza experimentală şi a intrat în domeniul practic: *microscopul electronic,* un aparat în stare să mărească până la 100.000 ori.

Microscoapele mijlocii de până acum măreau până la 1500 ori iar microscoapele bune măreau la 2000 ori. Doar ultra-microscopul depăşea aceste limite, dar el nu putea arăta forma şi conturul, ci doar semnală existenţa unei particule mici.

Cum funcţionează microscopul obişnuit? El are o serie de lentile de sticlă prin care trec razele de lumină, reflectate de obiectul de cercetat. Fizicienii şi-au dat seama de mult că sistemul măritor al lentilelor nu putea trece de o anumită limită, din cauza lungimei de undă a razelor luminoase, care este prea mare pentru obiectele extrem de mici.

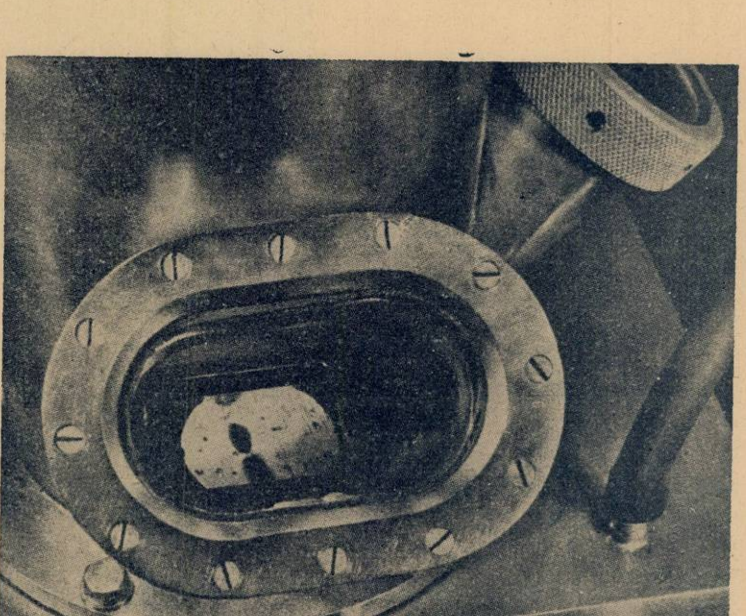
Ce alte raze ar putea fi folosite, cu o lungime de undă mai mică, dar care să poată fi produse uşor, ca şi razele luminoase?

Singurele candidate păreau razele Roentgen; dar s'a văzut că şi mai scurte sunt razele catodice.

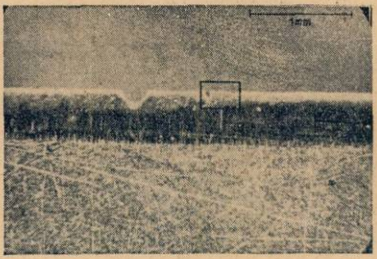
Şi astfel razele luminoase au trecut pe planul al doilea.

Incă din 1932, doi tineri tehnicieni, *Borries* şi *Ruska,* se străduesc să realizeze un microscop electric. Cei dintâi paşi au fost plini de greutăţi, dar în cele din urmă succesul a fost de partea lor.

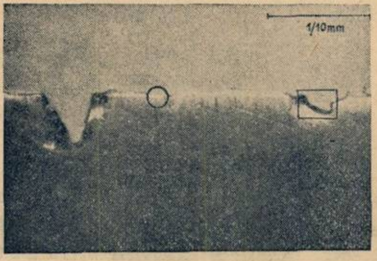
Microscopul electronic lucrează fără elementele constitutive ale microscopului optic, adică fără lumină, fără lentile de sticlă şi fără aer. In locul isvorului de lumină, microscopul electronic are un isvor de raze catodice, un catod ca şi o lampă de radio. Razele catodice care pornesc în mănunchiuri din catod şi au o iuţeală de 100.000 kilometri pe secundă — o treime din iuţeala luminii — au însă proprietatea de a fi frânte de aer: aerul este pentru razele catodice la fel de opac ca şi cerneala pentru lumină. Iată dece microscopul electric trebue să funcţioneze într'un tub de sticlă în care s'a făcut un vid înaintat.



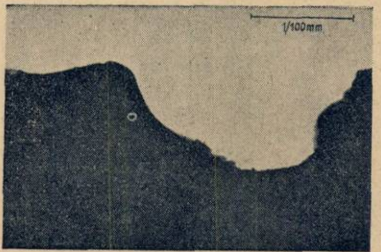
O privire în invizibil: pe ecranul fluorescent al microscopului electronic apare o secţiune într'un aliaj, mărită de 30.000 ori.



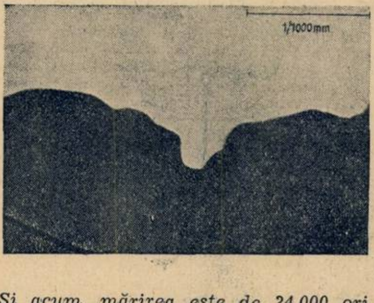
O lamă de ras mărită de 20 ori. Se observă sgârieturi şi defecte ale părţii tăioase, pe care ochiul liber nu le vede



Aceiaş lamă de ras mărită de 200 ori. Defectele părţii tăioase devin şi mai clare



Mărirea este acum de 2000 ori...



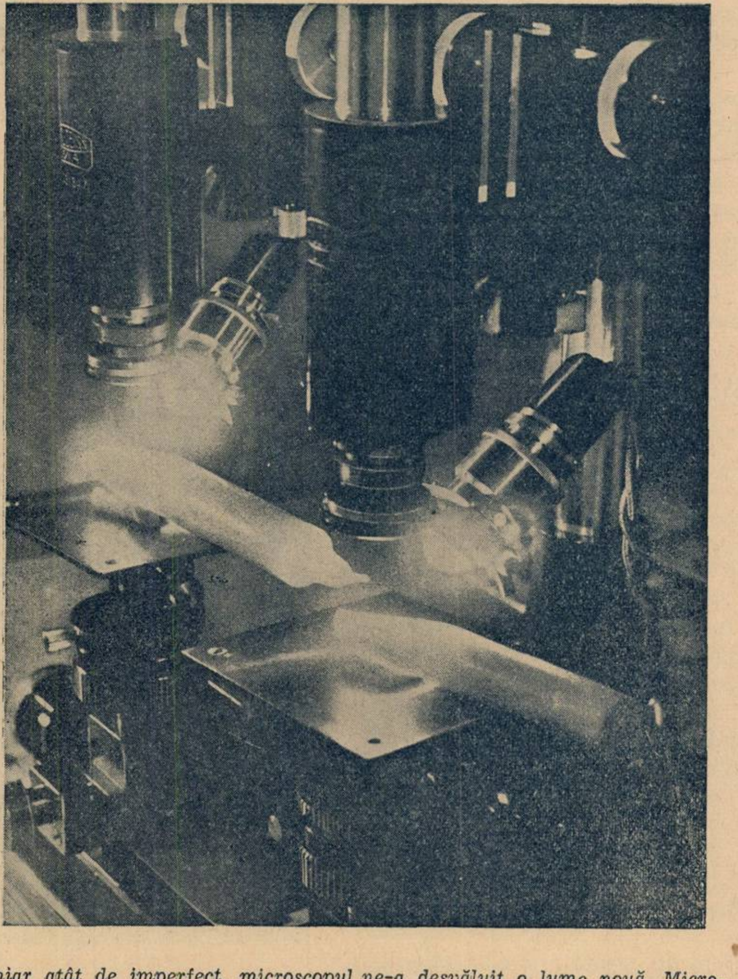
Şi acum, mărirea este de 24.000 ori, realizată cu microscopul electronic. Cât de înşelătoare e marginea dreaptă a părţii tăioase!

Afară de aceasta, electronii razelor catodice nu pot străbate sticla; mărirea nu se face deci prin lentile de sticlă, ci prin acţiunea invizibilă a unor câmpuri electromagnetice, care constitue un fel de lentile electrice. Focarul acestor lentile poate fi modificat usor, modificând intensitatea curentului electric care străbate bobinele.

Acesta este, în principiu, microscopul electronic. In 1932, inventatorii au putut realiza cu ajutorul lui măriri până la 14.000 ori. Perfecţionarea a durat 6 ani, şi astăzi microscopul electronic poate mări până la 100.000 ori.

Există pentru moment o singură piedică: nu pot fi studiate cu microscopul electronic decât obiectele care nu se alterează în vid şi care pot suporta temperatura ridicată produsă de bombardamentul electric. Deaceea, foloseşte deocamdată la cercetarea mineralelor şi a metalelor. Dar sunt în curs lucrări care vor permite şi celulelor vii să fie aduse sub acest ochi ultra-sensibil. Vom putea vedea atunci toţi microbii rămaşi nedescoperiţi până acum, vom analiza în amănunt celulele vieţii şi vom vedea chiar moleculele mai mari, cum sunt moleculele de apă. In principiu, nimic nu împiedică ridicarea puterii măritoare a microscopului până la 1.000.000 ori!

G. M.



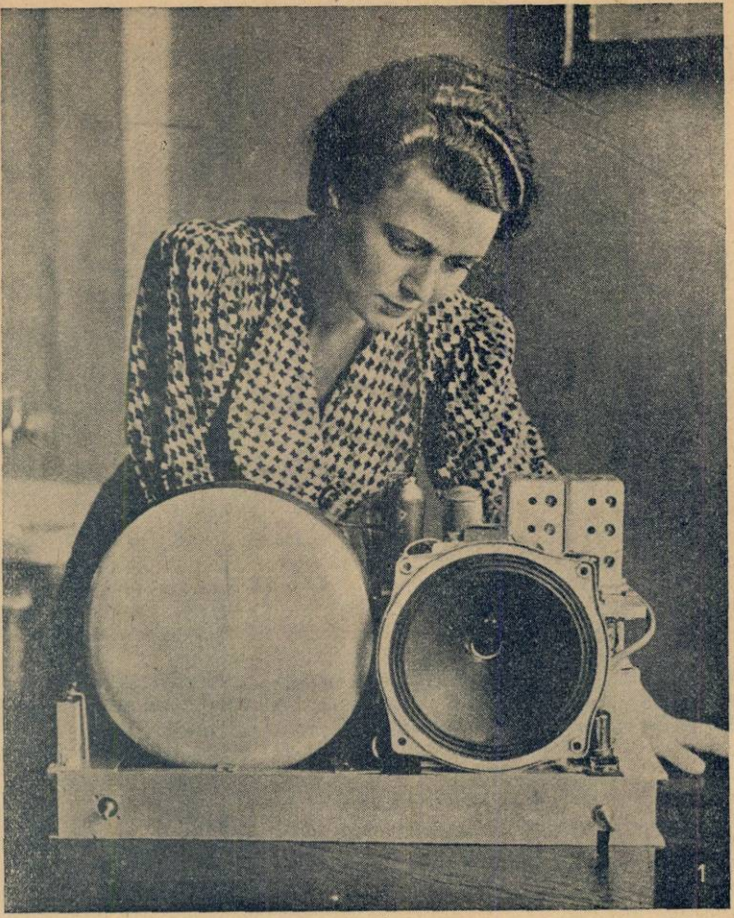
Chiar atât de imperfect, microscopul ne-a desvăluit o lume nouă. Microscopul electronic ne deschide acum porţile altor mistere...

Noutăți în televiziunea germană

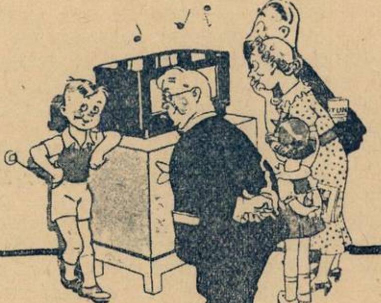
După cum se poate observa, aparatul de televiziune popular este abia ceva mai mare decât un radiofon obișnuit — de care nu se deosebește decât prin deschiderea făcută pentru ecranul tubului catodic. Receptorul popular de televiziune are un comutator de program cu patru poziții: televiziune; recepție pe unde ultra-scurte, recepția postului local și recepția postului național. Afară de acest comutator, singurele butoane de manevrat nu sunt decâ două: unul reglează intensitatea sonoră a programului ales, iar celălalt reglează claritatea imaginii recepționate. Imaginea dată de tubul catodic atinge dimensiunile 20×23 cm.

Afară de acest televizor popular, uzinele germane au lansat și un televizor de lux, format mobilă și la care imaginea este urmărită indirect pe o oglindă înclinată. In acest aparat. tubul catodic este mai mic, dar el lucrează cu o tensiune anodică foarte ridicată, ceeace asigură o mare finețe a imaginii.

Fabricanții germani au speranța că — ajutați de propaganda oficială — vor găsi din ce în ce mai mulți amatori pentru aparatele de televiziune.



Difuzorul unui receptor popular



TELE FUN KEN

Ca nou!

Lucrează aparatul, chiar acum în timpul verii, furnizând o audiție perfectă, îndată ce-i schimbați lămpile, cu altele noui:

TELEFUNKEN

De vânzare la toți revânzătorii TELEFUNKEN din întreaga țară.

Muzica Săptămânii

In seria interesantelor „Portrete de compozitori“ și pentru a omagia memoria „ultimului compozitor clasic“, cum a fost supranumit Alexandru Glazunov, mort acum doi ani, societatea de radiodifuziune înscrie în programul său de Sâmbătă (ora 19,15) o antologie muzicală din opera bogată a acestuia, atât de variată și de inegală.

Glazunov s'a născut la 1865, în Rusia, și a manifestat de timpuriu predispoziții deosebite pentru muzică.

Din cele opt simfonii pe care le-a scris, cea dintâi a fost compusă la vârsta de cincisprezece ani, iar ultima în 1906, — toate într'o formă clasică desăvârșită. Primele părți ale acestor compoziții sunt adevărate modele de construcție simfonică, iar finalele au un pronunțat caracter solemn, festiv; cu excepția celei de-a treia, aceste simfonii folosesc cu îmbelșugare motivele populare.

Glazunov a fost elevul lui Rimski-Korsakoo și prin acesta, unul dintre discipolii grupului „celor cinci“ ruși, de sub a cărui influență s'a emancipat însă repede, pentru a ajunge la un stil personal. Afară de simfoniile amintite a mai scris numeroase bucăți de muzică de cameră, suite orchestrale etc.

Excepționalei stăpâniri a mijloacelor tehnice, a contrapunctului cu deosebire, se datorește perfecțiunea generală a operelor de maturitate compuse de Glazunov și criticate tocmai de aceea pentru „academismul“ lor. Muzica lui e îndeobște de o eleganță formală remarcabilă, dar adeseori orchestrația e monotonă și greoaie.

Cusururile acestea sunt mai puțin supărătoare în poemul simfonic Stenka Razin, a cărui orchestrație e pe alocuri sclipitoare și care va fi transmis Joi, într'o imprimare sonoră a orchestrei conservatorului din Bruxelles împreună cu muzica de balet Anotimpurile.

Subiectul poemului este o veche istorie, foarte populară printre țăranii ruși: pe malurile pașnice ale maiestosului fluviu Volga apare într'o bună zi faimosul hatman Stenka Razin, care în fruntea sălbaticei lui hoarde, devastează și pradă tot ce întâlnește în cale-i. Corabia lui e somptuos împodobită, ca în poveștile orientale și ea poartă în captivitate o tânără prințesă persană, pe care Stenka și-a făcut-o favorita lui.

Intr'o zi, prințesa povestește hatmanului un vis: se făcea că Stenka fusese ucis și toată ceata lui întemnițată, ea însăși fiind înecată. Curând însă, visul se desfășoară aevea. Intr'o încăerare, dându-și seama că nu mai poate scăpa soldaților țarului, Stenka Razin rostește: „Niciodată, în timpul celor treizeci de ani cât am rătăcit, n'am dăruit nimic Volgăi. Am să-i dau astăzi ceea ce pentru mine este mai prețios decât toate comorile pământului!“ — și spunând astfel aruncă în apă pe prințesă.

Oamenii hatmanului, împreună cu el, se avântă cântând asupra soldaților țarului și pier cu toții laolaltă.

Pe acest livret fantastic, Glazunov a scris o muzică ritmată, plină de culoare, amintind prin bogăția și pitorescul inspirației, pe Rimski-Korsakov.

In aceeași seară va fi radidifuzat un concert simfonic pe discuri, din operele compozitorilor Debussy și Ravel.

Locul însemnat pe care-l ocupă Claude Debussy în istoria muzicii moderne se datorește inovațiilor îndrăsnețe cari au tulburat regulele de compoziție tradiționale și au exercitat o influență hotărîtoare asupra orientării tinerilor compozitori.

Debussy este, între altele, autorul poemelor simfonice Preludiu la după amiaza unui faun și Marea, al dramei lirice Pelas și Melisanda și al unor admirabile compoziții pentru pian, dintre care cele mai des citate și prețuite sunt: Estampes, cele două serii de Images și două caete de Preludii, Children's corner, etc.

Compozițiile lui Debussy sunt caracteristice pentru îndrăsneala armoniilor subtile, obținute mai cu seamă prin frângerea intenționată a liniei melodice. Orchestrația e neînchipuit de fină și unduitoare, cu efecte de sonorități rare și căutate.

Din opera regretatului compozitor francez Maurice Ravel, dispărut în primăvara acestui an, se va transmite sub conducerea autorului însuși, pe discuri, concertul pentru pian și orchestră, solistă fiind d-șoara Marguerite Long, suita de balet Dafnis și Chloe, etc.

Maurice Ravel s'a născut la 1875, într'o localitate din apropierea Pirineilor. La conservator a avut ca profesori, între alții, pe Gédalge, pentru compoziție.

Cu toate calitățile remarcabile manifestate dela primele compoziții, Ravel a fost de trei ori respins dela marele premiu al Romei — în 1903, 1905 și 1907, ceeace nu l-a împiedicat totuși să capete o popularitate din ce în ce mai răsunătoare. Ostilitatea cu care a fost întâmpinată muzica lui, de către apărătorii perimatei estetice academice, era atât de fățișe și de îndârjită, încât în 1905 când compozitorul s'a prezentat a doua oară la concurs pentru premiul Romei, deși obținuse cu doi ani în urmă un al doilea premiu, nu i-a fost nici măcar îngăduit să intre în loja participanților la concurs. Singurul care i-a luat apărarea, cu o generozitate și un curaj demne de admirație, a fost profesorul lui, Gabriel Fauré. Ingeniozitatea subtilă, finețea și un gust al nuanței, pe care le relevă muzica lui, cu îmbelșugare, au fost socotite la început ca tot atâtea cusururi și criticate ca atare.

Nimic nu e lăsat la voia întâmplării în opera lui Ravel, în care pretutindeni inspirația e controlată și lirismul reținut, filtrat cu o rigurozitate mărturisind admirabila disciplină artistică a compozitorului.

Suita de balet Dafnis și Chloe e o „simfonie coreografică“ în trei părți, de un puternic colorit impresionist, inspirată după cunoscutul roman clasic al scriitorului latin Longus.

Muzica acestui balet, socotit ca opera cea mai desăsvârșită și mai reprezentativă pentru spiritul ravelian, a fost grupată în două suite orchestrale, înscrise în repertoriul permanent al celor mai importante asociațiuni de concerte simfonice din lume.

Prima suită cuprinde o nocturnă, un interludiu și dans războinic. A doua e alcătuită din zorii zilei, pantomimă și dans general.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 21 August

Breslau: Concert Niemann — 20,30.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 22.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Berlin : Concert de orchestră —20,20.

Luni

Berlin: Concert de orchestră — 20.
München: Simfonia IX (Bruckner) — 20.
Leipzig : Concert de orchestră —21,10.
Frankfurt: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 22.
Hamburg: Concert de orchestră —20.
Königsberg: Simfonia IV (Ceaikovski) — 21,10.
Budapesta: Concert de muzică variată — 22,25.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 21.
Breslau: Concert de muzică militară — 20.
Hamburg: Selecțiuni din opere — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert în e-moll (Chopin) — 22,15.
Deutschlandsender: Concert Wagner — 21,15.

Miercuri

Berlin: Selecțiuni din operete —21,10.
München: Concert de pian în Fismoll (Rachmaninoff) — 22,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert de orchestră —21,10.
Frankfurt: Concert de seară —21,15.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Köln: Concert de pian în B-dur (Mozart) — 22,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de seară — 20,15.
Breslau: Recital de pian — 20.

Joi

Luxemburg : Concert de muzică veche — 22,30.
Königsberg : Concert de orchestră — 21,10.
Hamburg : Selecțiuni din opere — 20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Köln : Concert de seară — 20.
Leipzig : Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23,30.

Vineri

Berlin : Concert de orchestră — 21,10.
München : Recital de chitară — 20,15.
Deuschlandsender : Concert Graener — 24.
Leipzig : Concert instrumental — 20.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert de orchestră — 24.
Hamburg : Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart : Concert nocturn — 1.
Viena : Concert de orchestră — 22.
Deutschlandsender : Concert nocturn — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică 21 August

Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Königsberg : Orchestră de dans — 23,40.
Hamburg : Muzică de dans — 23,30.

Luni

München : Orchestră de dans — 23,20.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 23,55.
Budapesta : Orchestră de jazz — 23,50.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta : Orchestră de țigani — 0,10.
Hamburg : Muzică de dans — 23,30.
Köln : Orchestră de dans — 21,30.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Breslau : Orchestră de dans — 22,30.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Budapesta : Orchestră de țigani — 22,15.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta : Orchestră de țigani — 23,50.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Berlin : Orchestră de dans — 21,10.

FLORENȚA
STRASBURG
PRAGA I
HAMBURG
KÖLN
BRESLAU
BRATISL
MORAVSK
VILNA
BUDAPESTA
PROGRAMELE
ORICARUI POST DE RADIO SE RECEPȚIONEAZA IMPECABIL CU LAMPILE
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 21 August

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc

Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză.■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Vineri

Leipzig : Orchestră de dans — 23,30.
Köln : Muzică de dans — 21,10.
Stuttgart : Concert de muzică de dans — 23,30.
Königsberg : Orchestră de dans — 21,10.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Budapesta : Orchestră de jazz — 23.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta : Orchestră de țigani — 22,35.
Luxemburg : Muzică de dans — 24.
Hamburg : Orchestră de dans — 23,30.
Köln : Muzică de dans — 23,30.
Leipzig : Concert de muzică de dans — 21,10.
München : Orchestră de dans — 23,20.
Berlin : Muzică de dans — 23,30.
Londra : Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Duminică 21 August

München : „Rândunica". Operă de Puccini — 21,30.

Luni

Deutschlandsender : „Cavalerul rozelor". Operă de Strauss — 20.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză.■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 21 August

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7.50. Recital de canto ■ 8.15. Muzică variată. ■ 8.45. Inf., Sport.

T2) 12.45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13.20. Reportaj. ■ 13.55. Orchestra B. B. C. ■ 14.40. Serviciul religios. ■ 15.30. Inf., Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17. Recital de pian. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf., Sport ■ 18.10. Serviciul religios..

T4) 19.20. Inf., Sport. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 19.55. Concert de orchestră. ■ 20.50. Plăci. ■ 20.55. Serviciul religios. ■ 21.45 Conf. ■ 22.05. „A princess of. Kensington“ operă de German. 23.05. Pauză. ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23.40. Impresii. ■ 0.15. Recital de canto. ■ 0.30. Conf. ■ 0. 45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1.20. Serviciul religios. ■ 2.10. Recital de canto. ■ 2.40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 7. Conf. ■ 7.15. Impresii. ■ 7 50. Orchestra B. B. C. ■ 8.50. Inf.

T2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de sextet. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13.40. Plăci. ■ 14.20. Reportaj. ■ 14.35. Concert de muzică militară. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Reportaj. ■ 17.25. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 19. Concert de muzică ușoară. ■ 19.25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20.20. Concert de trio. ■ 20.45. Afacere imperială. ■ 21. Muzică havaiană. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Plăci. ■ 23.40. Reportaj. ■ 23.55. Varietăți muzicale.

T5) 1,20. Orchestra B.B.C. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

Marți

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Varietăți muzicale. ■ 8,15. Concert vocal. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Gazetă radiofonică. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,40. Orchestra B.B.C. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Conf. ■ 14,50. Concert de sextet. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,50. Reportaj. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Reportaj. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Gazetă radiofonică. ■ 21 30. Program variat. ■ 22,35. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,50. Concert variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de orgă. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert coral.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert Dvorak. ■ 7,45. Conf. ■ 8. Concert de orchestră. ■ 8,35. Conf. ■ 8,50. Inf.

T2) 13,45. Reportaj. ■ 3. Varietăți muzicale. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Reportaj. ■ 14,35. Concert de sextet. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,30. Orchestra B.B.C. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Reportaj. ■ 18,40. Conf. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,25. Reportaj.

T4) 20. Inf. 20,20. Plăci. ■ 20,30. Romanță muzicală. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Concert Bach. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,50. Muzică de dans. ■ 0,30. Monolog în melodii. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert vocal. ■ 8,15. Reportaj. ■ 8,25. Recital de pian. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15 Orchestra B.B.C. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 14,35. Reportaj. ■ 15,10. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică de dans. ■ 16,35. Reportaj. ■ 17,15. Varietăți muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de orchestră. ■ 19,30. Recital de pian.

T4) 20. Inf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 20,50. Concert vocal. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,55. Conf. ■ 22,20. Concert. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Orchestra B.B.C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Concert de muzică variată. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Concert Brahms. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

Vineri

T1) 7. Reportaj. ■ 7,35. Recital de vioară. ■ 7,55. Concert de orchestră. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Plăci. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 13,55. „A princess of Kensington“ Operă de German. ■ 14,55. Recital de orgă. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Concert simfonic. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Povestire radiofonică. ■ 19,15. Concert de sextet.

T4) 20. Inf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,50. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. „A princess of Kensington“ Operă de German.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Program variat. ■ 14,05. Concert Schubert. ■ 14,30. Inf. ■ 3. Concert de muzică de cameră.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. „A princess of Kensington“ Operă de German. ■ 8,20. Concert vocal. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică variată. ■ 13,15. Conf. ■ 13,35. Varietăți muzicale. ■ 14,20. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Concert vocal. ■ 17. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Recital de canto. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Orchestră de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20. Orchestra B.B.C. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Plăci. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Varietăți muzicale. ■ 0,25. Gazetă radiofonică.

T5) 1,20. Concert variat. ■ 2,05. Conf. ■ 2,30. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Recital de pian.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 21 August

9.45 Concert simfonic. ■ 11. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16 Inf. ■ 16.15. Concert de marșuri germane. ■ 16.30. Concert simfonic. ■ 17.45. Conf.. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.30. Piesă muzicală. ■ 10. Concert de marșuri. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 11.15 Sport ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Emisie variată. ■ 17.15. Concert de muzică militară ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9.30. Concert de muzică militară. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 10.45. Recital de canto. ■ 11.15. Plăci. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de după amiază. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Program variat. ■ 17,15. Recital de canto. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.45. Concert de orchestră. ■ 10.45. Concert Buxtehude. ■ 11 Concert Wolf-Ferrari. ■ 11,15. Muzică de cameră. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16.15 „Nunta lui Figaro" Operă de Mozart. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Quartet de coarde in e-moll (Beethowen). ■ 10. Selecțiuni din operete. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15.45. Concert Buxtehude. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16.30. Concert Ferrari. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de muzică din pădurea Boemiei. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.30. Plăci. ■ 10. Concert vocal. ■ 10.15. Muzică ușoară. ■ 10.10. Reportaj. ■ 11. Melodii populare. ■ 17.30. Inf ■ 11.14. Concert de muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.56. Salutări ascultătorilor. ■ 15 Inf ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Conf ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. „Scherzo" Operetă de Kessler. ■ 10. Muzică de dans ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12.15. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.17. Plăci. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică variată. ■ 17. Program variat. ■ 18. Retransmitere

---

ROMA PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 21 August

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf. ■ Muzică variată. ■ 14.30 Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19.10. Muzică arabă, Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Melodii regionale ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană ■ 22 Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată, Emisie veselă. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 17,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. 20.37. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14.30 Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Cronică. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Muzică variată. 14.30. Con., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01 Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din opere. ■ 20.37. Inf. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 20.36. Inf. în ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18.15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică ușoară. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14.30. Conf. ■ 17. Inf., Muzică variată ■ 18.15. Melodii regionale, Inf. ■ 19 10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf., în engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf. Melodii regionale. 14.30. Conf.. Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică variată, Inf. ■ 19.10.Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică variată. ■ 21 15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 21 August

12,25. Serviciul special pentru Asia, China, Japonia : 1) Imnul național; 2) Cabaret; 3) Conf.; 4) Cabaret; 5) Conf.; Inf., Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Serviciul special pentru Indii : 1) Uvertură la Russlan și Ludmilla (Glinka); 2) Conf.; 3) Conf.; 4) Conf.; 5) Inf. ■ 15,30. Imnul național. ■ 19,25. Serviciul special pentru Africa : 1) Imnul național; 2) Cabaret; 3) Conf.; 4) Cabaret; 5) Conf.; 6) Inf.

Luni

1,25. Serviciul special pentru America: 1) Imnul național; 2) Cabaret; 3) Conf.; 4) Cabaret; 5) Conf.; 6) Inf. Ghohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert popular. ■ 14,10. Conf. ■ 14,30. Concert variat. ■ 14,40. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Plăci. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Program variat. ■ 14,10. Concert variat. ■ 15,30. Imnul național. ■ 20,10. Program experimental.

Miercuri

2,45. Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Inmul național. ■ 13,30. Inf. ■ 13,50. Serviciul special. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Varietăți muzicale. ■ 14,55. Conf. ■ 15,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,45. Inf ■ 13,50. Muzică variată. ■ 14,10. Inf. ■ 14,35. Conf. ■ 15,10. Potpuriuri muzicale. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

13,25. Imnul național. ■ 13,30. Plăci. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Memorii muzicale. ■ 14,20. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15,10. Inf. ■ 15,30. Imnul național.

SOFIA — LZA

34,24 m.

Duminică, 14 August

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto.

Luni

22,50. Conf.

Marți

19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Miercuri

22,50. Inf. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva.

PRAGA

49,92 m. — 49,75 m.

Duminică 21 August

21.10. Muzică ușoară. ■ 21.10. Concert popular. ■ 22.20. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.45. Muzică militară.

Luni

21.10. Muzică ușoară. ■ 21,10. Concert popular. ■ 22.20. Inf. ■ 22.30. Baladă (Ostrcil). ■ 23.10. Muzică de dans.

Marți

21.10. Muzică ușoară. ■ 22.30. Simfonia in mi minor (Dvorak). ■ 23.10. Concert instrumental.

Miercuri

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 22.30. Concert variat. ■ 23.10. Melodii vesele. ■ 23.45. Muzică ușoară.

Joi

21.10. Muzică distractivă. ■ 21.30. Concert popular. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.45. Concert.

Sâmbătă

21.10. Muzică militară. ■ 21.50. Program distracitv. ■ 22,30. Melodii vechi. ■ 23.10. Muzică de dans. ■ 23.45. Suită slovacă. ■ (Novak). ■ 0.25 Muzică ușoară.

BELGRAD

Duminică, 21 August

22. Concert vocal.

Luni

22. Plăci.

Marți

22. Melodii populare.

Miercuri

22. Melodii populare.

Joi

22. Concert de orchestră.

Vineri

Concert vocal.

Sâmbătă

22. Concert vocal.

CINEMATOGRAFE

ARO : Inchis în luna August.

CARLTON : „Romanța întunericului“ cu Gladys Swarthout.

TRIANON : „Răpirea“ cu Gustav Frölich, Valter Janssen.

CORSO : „Copii părăsiți“ și „Valsul rozelor“.

FORUM : „Viena-Petrograd“ și „Trăiește, iubește și învață“.

CITY : „Mesagiul secret“ și „Viața ușoară“.

FRANKLIN : In curând redeschiderea cinematografului.

OMNIA : „Necunoscuta“ și „Femeea mascată“.

MARCONI : „Stăpânul“ și „Alarmă în Peking“.

RAHOVA : „Băieți în uniformă“ și „Se caută o femee“.

TOMIS : „Părinții de azi“ și „Nebuniile tinereții“.

MILANO (sală și grădină) : „Inchisoarea fără gratii“ și „Figurile dragostei“.

MODEL : „Frate contra frate“ și „Crima D-rului Crespi“.

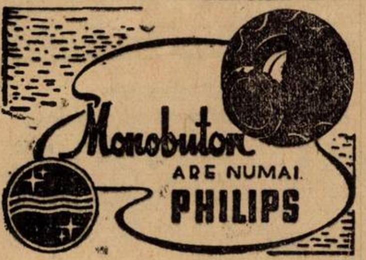
PACHE : Inchis pentru renovare.

FLORIDA : (sală și grădină) : „Pentru Dv. Doamnă“ și „Valetul și contesa“.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

21 August 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (8.30—9.50):
8.30: Deschiderea emisiunii:
Gimnastică ritmică.
Radio-jurnal

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Vals de Margis și Indrăgostita, de Berger; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin; Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach; Polka de Landschulz; Vals din „Naïla" și Pizzicato din „Sylvia" de Delibes.

Sfaturi gospodărești și medicale.

9.50: Incheerea programului de dimineață.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. — Clopote;

II.: Transmisia serviciului religios dela Sf. Patriarhie.

III.: Predică de *Pr. Toma Chiricuță.*

12.30: ORA PREMILITARA: Marșul pregătirii premilitare; Indemnuri rostite de *Lt. Col. Aurel Gheorghiu. Muzică exec. de Fanfară cond* de *Cpt. A. Albulescu.*

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Romanțe și arii naționale; Romanticii, vals de Lanner; Nu te întrista, tango de Mișu Constantinescu; Un cântec românesc de Nicușor Predescu; Romanțe țigănești; Iluzie, tango de Hentchel. Arii naționale.

14.15: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu: De ar fi lumea întreagă, tango de Mircea Alexe; Când te văd mândruțo, de Nicușor Predescu; Două melodii din opereta „Opt la zero" de Villnov; un cântec românesc de Ionel Romcescu; Serenada sărutului de Micheli; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Romanțe și arii naționale.

15.10: Ora veselă: ION MANU.
ORA SATULUI

15.20: Alex. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece românești. Petre Munteanu (canto): Ion Croitoru: 1) Eu când zic mă duc, mă duc; 2) Măi băete, băiețele; Câte mori sunt pe Buzău de Mihail Vulpescu; Fata cu dor, de Mihail Vulpescu; Două cântece populare de D. Botez; Șapte mori de Mihail Elenescu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.20—17.05: Orchestra Vasile Teodorescu: voce: *Zavaidoc:* Romanțe și arii naționale; Iarbă verde, cin'te taie (voce: Zavaidoc); Flori de câmp, potpuriu aranj. de Vasile Teodorescu; Moș Andrei (voce: Zavaidoc); Cântece din Ardeal; Omule cu caii buni (voce: Zavaidoc); Arii naționale.

17,50 : Matchul de football „RIPENSIA—RAPID" transmis dela Timișoara.

19.10 : Ora. Mersul vremii.
19.12 : Actualități medicale.
19.27 : Muzică de dans discuri: Londonola-Step de Siegler; Două tangouri de Fresedo; Niciodată, slowfox de Karlick; Vals de Richartz și Prea iubita, vals de Waldteufel; Ce este viața, slowfox de Grothe și Vals de Meissner; Jungla, fox de Behounek; M'am îndrăgostit, vals de Lane și Noaptea asta, fox de Rose; Domnișoara Anne-Marie, paso doble de Llossas.

doble de Llossas; Anabella, tango de Nicolas; Vals de Freundorfer; Rumba de Quintero; Tango de Benatzky; Fox de Adams și Paso doble de Damerel.

20.20: Contribuția călugărițelor române ortodoxe la mișcarea culturală a țării, de D-na Stela Vlădescu.

20.35: D-ra Felicia Volănescu (canto): Fluturele, vals de Hector Gelli; Cântec de leagăn de Geni Sadero; Deschide-ți inima de Becce; Cântec provansal de Dell'Acqua.

21.00: Radio-jurnal.

21.10: Concert de seară. Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga: „O mie și una de nopți", suită de Bortkiewici Dansuri din opera „Mireasa vândută" de Smetana; Baletul regelui din „Manon" de Massenet.

22.00 : Prof. Groudijs (dela Universitatea din Utrecht-Olanda) : Impresii din Basarabia (conf. în limb. franceză).

22.15: Continuarea concertului orchestrei Radio, dir. de Ion Ghiga: Dansuri românești de Brediceanu; Dans rusesc de Ceaikowsky; Jota aragoneză de Saint-Saëns; Legendele Dunării, vals de Lehar; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml.

23.00: Rezultatele sportive.

23.15—24.00: Cântăreți francezi (discuri): Arii din „Thaïs" de Massenet și „Tosca" de Puccini (voce: Marthe Nespoulous); A patra fericire de Cesar Frank și Arie din „Parsifal" (act. II) de Wagner (voce: Georges Thill); Arii din „Mireille" de Gounod și „Manon" de Massenet (voce: Germaine Feraldy); Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Cantatille de Lancel și Cântec normand de Wekerlin (voce: Vanni-Marcoux); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Circ radiofonic. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Concert variat. ■ 24. Inf. ■ 0,16. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Oră distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 22. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert noctur: Quartet de coarde în D-dur (André). ■ 23,45. Inf., ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Povestire. ■ 1,55. Inf., ■ 2,06. Stuttgart. Concert de muzică franceză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,15. Concert de muzică de dans. ■ 20,55. Concert de orchestră: Din operele lui Strauss, Pachernegg, Adams, Haydn, Henwan. ■ 21,50. Pauză. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. „A princess of Kensington" Operă de German. ■ 0,05. Concert de sextet.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică ușoară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de cameră.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

16. Pentru țărani. ■ 18. Quartet muzical. ■ 18,30. Reportaj sonor. ■ 19. Concert vocal. ■ 21. Plăci. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21,30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,15. Concert variat. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Program general. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Inf. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9,45. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 14. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,30. Recitări. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Muzică usoară. ■ 21.

Sport. ■ 21,10. Fantezie radiofonică. ■ 22,50. Inf. ■ 23,20. Seară Irlandeză. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19. Concert de orgă. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Oră variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de sonate Schubert. ■ 22,10. Suită radiofonică.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Arta fugii" (Bach); Sonată in F-dur (Benda); Divertisment (Stamitz); Simfonia în g-moll (Roussel); Lied (Faure); Bolero (Ravel); Hamburg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Melodii populare. ■ 20,40. Sport. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Berlin. Concert de muzică distractivă. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de seară. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22. Scherz radiofonic. ■ 22,20. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Melodii populare. ■ 18,35. Muzică ușoară. ■ 19,05. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră: „Balul Operii" (Henberger); Melodii populare (Weis); Polca (Smatek); Vals (Lanner); Lied (Novotny); Marș (Pehlik). ■ 20,50. Scene radiofonice. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Flautul fermecat" (Mozart); „Oberon" (Weber); „Olandezul sburător" (Wagner); „Puterea destinului" (Verdi); Coțofana hoață" (Rossini); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); Balul Operii (Heuberger). ■ 22. Concert de seară: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Lied (Liszt); Romanță (Donizetti); „Don Giovanni" (Mozart); Arie (Haydn); „Veverița" (Ceaikovski); „Anacreon" (Cherubini). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

18,15. Reportaj. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Conf. religioasă. ■ 20,30. Muzică veche. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Seară de muzică și poezie.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Rigoletto", Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: La isvor (Schubert); Trio de pian în G-moll (Schumann); Phönix (Bach); Introducere și tarantella (Sarasate), Cântec de leagăn (Wolf); Odă (Windsperger), Lied (Schumann); Serenadă în g-moll (Rachmaninoff); Lied (Strauss); Serenadă în A-dur (Mojsisovies); Lied (Pfitzner); Quartet de pian in A-dur (Reger). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,30. „Rândunica" Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

14,15. Program general. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,35. Inf. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Concert distractiv. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Muzică din opere. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,25. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Orchestră de dans. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Muzică variată: Serenadă italiană italiană (Knümann); Lied (Winkler); Lied (Blum); Causerie intimă (Robrecht); Mazurca (Pogorelow); Cântec de leagăn (Borchert); Aceasta este muzică pentru tine (Koestcher); Budapesta noaptea (Belti-Pelinski). ■ 21. Inf., ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

17. Ora satului. ■ 19. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,25. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,55. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18. Concert variat. ■ 20. Paris. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Muzică țărănească. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23. Muzică franceză. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert Niemann. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Deutschlandsender. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Kosice. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Orchestră de jazz. ■ 21,50. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf., Sport. ■ 23,35. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Bratislava. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Praga. ■ 18,35. Foileton. ■ 18,50. Brno. ■ 19. Praga. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Tablouri radiofonice. ■ 21,50. Muzică ușoară. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Concert de orchestră: Londra (Kaun); Intermezzo (Förster); Cântec de leagăn (Iljinski); Marionete spaniole (Cui); Cântec de leagăn (Rebi, Koff); Mazurca (Borodin); Amurgul (Keinecke); a) „Idomeneo"; b) Divertisment; c) „Păstorul regal"; d) Anie (Mozart). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,15. Sport. 23,30. Deutschlandsender Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,30. Muzică distractivă. ■ 20,15. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert de muzică veche. ■ 21. Sport. ■ 21,15. Program variat. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

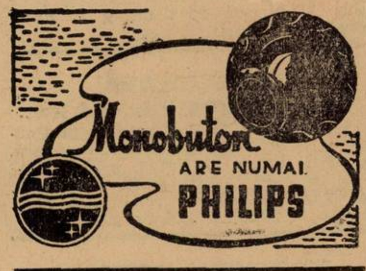
19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Paris. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert de pian. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

Luni 22 August



RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker și Potpuriu din „Liliacul" de Joh. Strauss; Dansuri slave no. 8 și 16 de Dvorak; Rusticanella de Cortopassi și Plimbare cu sania de Eilenberg.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz — Orchestra Frații Stănescu : Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Adio! — tango de Claure Romano; Un cântec românesc de Ionel Stănescu; Trage bobii și ghicește și Pasăre galbenă 'n cicc; Arii naționale.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului : Amintire-vals boston de Alexandru Stănescu; Du-te dor și Hai fetițo; La cules de cucuruz și Auzi valea cum răsună; Ai plecat-tango de Stănescu; Serenadă sub tei; Cruce albă de mesteacăn-romanță de Ionel Fernic; Idilă pasionată de Razigade; O doină din Ardeal și Invârtite; Arii naționale.

15.20 : Varietăți ; Publicații.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.17 : Concert de după amiază — Muzică distractivă (discuri) : Vals de Lincke și Boston de Lindsay; Pe vapor de Delannay și Ploaie de Lenoir (voce : Damia); Două melodii din opereta „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss (voce : Rich. Tauber); Pottpuriu de cântece de Berlin; Cad stelele în Alabama, de Parish și Visuri de Clarke : Peste drum de casa dumitale, de Vasilescu și Țară, țărișoara mea de Dendrino (voce : Ion Luican).

20.05 : Concert de seară : Orchestra Radio dir. de **Ion Ghiga ;** canto : **D-na Margareta Vasilescu-Dejana :** Uvertură la „Rosamunde" de Schubert; Aria Constanței din „Răpirea din serai" de Mozart (voce : **Dna Margareta Vasilescu-Dejana**); Gavotă de Popper; Aria Gildei din „Rigoletto" de Verdi (voce : **D-na Margareta Vasilescu-Dejana**); Sărutul de Arditti (voce : **D-na Margareta Vasilescu-Dejana**); Dans țărănesc de Const. Dimitrescu;

20.45 : Teatru și Teatru de prof. Nicolaie Iorga.

21.05 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Suită din opera „Carmen" de Bizet; Fantezie din opera „Burghezul gentilom" de Rich. Stauss; Viena mea-vals de Lehar.

RADIO ROMÂNIA

21.40—22.10 : Muzică distractivă românească (discuri) : In vals ne-am întâlnit și Două berze 'ntr'un picior de Dendrino; Măi Gheorghiță, măi și Grea e viața măi Ilie (voce : Ion Luican); Dragostea-i copil ce se leagănă, de Vasilache (voce : Moscopol); Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi de Ioanin Lupescu și Flori de primăvară de Villnov (voce : Petre Alexandru); Potpuriu național.

RADIO BUCUREȘTI

21.40 : Muzică de cameră : Chr. Popescu (flaut), **M. Furman** (Oboe), **N. Broască** (clarinet), **Pincu** (corn) și **C. Scheuch** (fagot); Quintet pentru suflători op. 79 de A. Klughartd (4 părți) **(I-a audiție).**

RADIO ROMÂNIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

22.10 : Nicolaie Secăreanu (canto) : Răzbunarea de Marschner; Țapul de Mussorgsky; Renegatul de Donizetti; Duce-m'aș și m'aș tot duce, de Monția.

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea — transmis de la restaurantul Coșna.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,50. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Festival radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Ecou. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Retransmitere din Salzburg, „Cavalerul rozelor", Operă de Strauss. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAȚIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAȚI:
RADIO-BARU
Str. Domnița Anastasia Nr. 5
TELEFON: 5.00.52

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Ora copiilor. ■ 20. Concert de orchestră : Din operele lui Lanner, Bizet, Corelli, Brahms, Field, Ravel, Schumann. ■ 20,25. Concert de quintet. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Pauză. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,35. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 0,25. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21,15. Microfonul călător. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Sonată op. 96 (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de clarinet. ■ 19,30. Pentru soldați. ■ 19,55. Cavalerul trandafirului de argint — operă de Strauss. ■ 23,27. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Varietăți muzicale. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră. ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,35. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,45. Cântece poloneze. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 23,37. Inf. ■ 23,42. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,08. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19,50. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21,20. Scene populare. ■ 22,05. Inf. ■

22,25. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); Variații (Schmidt); Dans (Vador). ■ 23,50. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,16. Cronică. ■ 22,30. Program variat.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Scene muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de seară: Uvertură (Rimski-Korsakov); Concert de vioară in D-dur (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Don Juan" (Mozart); Balet (Nottl); „Figaro" (Mozart); Dans simfonic (Grieg); „Lohengrin" (Wagner); „Tannhäuser" (Wagner); Arie (Mussorgski); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); Burles (Bossi); Lied (Wolf); „Aida" (Verdi); „Trubadurul" (Verdi); Rapsodie (Halvasen); „Liliacul" (Strauss). ■ 3. Köln. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Povestiri. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Plăci. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,35. Concert Dvorak. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,15. Bratislava. 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,20. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de seară: „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert in D-dur (Haydn); Arie (Foster); Vals (Jochum); Carnavalul roman (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Concert de plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Intermezzo. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 21,40. Continuarea concertului. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Intermezo. ■ 21,15. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Simfonia IX (Bruckner). ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Serenade. ■ 19. Program general. ■ 22,37. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Muzică ușoară. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Povestire. 18,50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică ușoară: Lied: (Strauss); Ané (Jerochnik); Mirandolina (Dostal); Tarantela (Derksen); Concert (Brandt); Serenata apassionata (Steiner); Pizzikato (Muhr) Romanță rusă (X); Capriciu (Erhardt). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert Sibelius-Ceaikovski. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Din filme. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. In memoria lui Claude Debussy. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Burghezul gentilom, comedie de Molière. ■ 24. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Herrmann); „Boema" (Puccini); „In pădure" (Ralf); Arabesc (Schönian); Interludiu (Bottachieri); Vals (Rust). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert Händel. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,05. Praga. ■ 22. Bratislava. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 19,05. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,55. Praga. ■ 21,10. Kosice. ■ 21,35. Praga. ■ 21,35. Praga. ■ 22,15. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Comedie radiofonică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. 19,30. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Plăci. ■ 22 Concert de seară: Uvertură (Rimski-Korsakov); Concert de vioară in D-dur (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert Wagner. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru agricultori. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Bucăți la violoncel. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Retransmitere. ■ 24. Inf., Meteor.

Marți 23 August

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Joh. Strauss și Polca de Josef Strauss; Selecțiuni din „Casanova" de J. Strauss; Blondă sau brună și Povești de toamnă — valsuri de Waldteufel; Uvertură la „Frumoasa Galathea" de Suppé.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz — Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga : Uvertură la „Poet și țăran" de Suppé ; Suită lirică de Grieg ; Suită de arii vesele românești de Emil Monția.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Muzică vocală (discuri) : Arii din „Atacul morii" de Bruneau și „Sapho" de Massenet (voce : Georges Thill) ; Arii din „Sigurd" de Reyer (Marjorie Lawrence) ; Phidylé și Valul și clopotul de Henri Duparc (Charles Panzéra) ; Duet din (Thaïs" de Massenet (Fanny Heldy și Marcel Journet) ; Fortunio de Messager (Robert Buguet) ; Scrisoare de dragoste și Câinele credincios de Reynaldo Hahn (Guy Ferrant) ; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (Lawrence Tibbett).

15.20 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Poșta tehnică.

19.17 : Portrete de compozitori (discuri) : **GLAZUNOW** ; Vals din „Scene de balet" (Orch. simf. dir. de Eugen Goossens) ; Melodie arabă (violoncel : Gaspar Cassado) ; Stenka Razin (Orch. Conservatorului din Bruxelles, dir. de Defauw); Anotimpurile — balet (Orch. dir. de Alexandru Grazunow).

20.15 : D-na Neonila Balioz (canto) : Tristețe de Chopin ; Cantonetă din „Trubadurul" de Verdi; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns ; Romanța Polinei din „Dama de pică" de Ceaikowsky ; Cântec slav de Chaminade.

20.40 : Concert simfonic (discuri) : **DEBUSSY și RAVEL** : Dans de Debussy (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Pierre Coppola) ; Colțul copiilor de Debussy (Orch. Conservatorului din Paris, dir. de Coppola) ; Seara, de Debussy (voce: Claudia Muzio) ; Concert pentru pian și orch. de Ravel (Marguerite Long — pian și orch. simf. dir. de Maurice Ravel).

21.30 : Eroii tehnicei de I. Focșăneanu.

21.45 : Continuarea concertului simfonic (discuri) : „Daphnis și Chloe" de Ravel (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewițky) ; Seară de Grenada de Rebussy (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Coppola) ; Iberia de Debussy (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Pierre Coppola).

22.30 : Radio-jurnal, Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul „Parcul Luther".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 19,45. Arii din opere. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,50. Pentru țărani. ■ 22,10. Muzică daneză. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,35. Reportaj. ■ 24. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 21. Recital de acordeon. ■ 21,30. Concert variat. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. „Tristan și Isolda" Operă de Wagner.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,55. Program general. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. 13,05. Concert vocal. ■ 17,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră : „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Temă cu variații (Metaxa); Gavota (Mader); Vals (Enkel); Scherzo (Brahms); Faust (Gounod); Vals (Strauss). ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Muzică populară. ■ 21,25. Program variat. ■ 22,55. Concert. ■ 23,05. Recital de sonate Brahms.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Berlin. Concert nocturn. ■ 3. Viena Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Suită romantică (Reger); Simfonia în C-dur (Beethoven). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert pentru pian și orchestră in e-moll (Chopin). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară : „O noapte în Veneția" (Strauss); Serenada (Janda); Memorii muzicale (Lehar); Lied (Kőnigshofer), Visez cu ochii deșchiși (Künneke); Bucată cu caracter (Schőnherr); Suită (Kronegger); Gavota (Lehar); Lied

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 23,45.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Concert Schubert. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă în G-dur (Sinding). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert de muzică clasică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,35. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,40. Inf. ■ 20,45. Recital de sonate. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,30. Program variat. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Album muzical ■ 0,35. Reportaj. ■ 0,50. Concert coral. ■ 1,35. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

(Meisel); Lied (Rang); Vals (Komzak); Marş (Stolz). ■ 1. Concert nocturn: „Wildschütz" (Lortzing); Simfonia în C-dur (Haydn); „Dama de pică" (Ceaikovski); „Pescuitorul de perle" (Bizet); O sărbătoare în Aranjuez (Demersseman); Concert din operele lui Korda; „Marinarella" (Fucik); Vals (Pehm); Suită (Pauspertl); Vals (Macho); Suită (Hruby).

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Orchestră de mandolinişti. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 20,20. Scenă radiofonică. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Recital de harpă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Orchestră de salon. ■ 20,55. Brno. ■ 22. Ora. ■ 22,15. Concert Janacek. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. M. Ostrava.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Distracţie engleză. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert în Es-dur (Liszt). ■ 20,20. Cantată (Kauffmann). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru bolnavi. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Intermezzo la pian. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică rusă. ■ 21,45. Comedie radiofonică. ■ 23,20. Cântece uşoare. ■ 23,40. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Revistă radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebuie să uitaţi. ■ 20,10. Muzică uşoară. ■ 21,50. Concert Mozart. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Din albumul speaker-ilor. ■ 19. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Kracovia. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică veselă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Actualităţi în vorbă şi cântec. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 0,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „Gioconda", operă de Ponchielli.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Fantezie radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,11. Conf. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanţe ruse. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Inf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică populară. ■ 22,15. Bucăţi la pian. ■ 22,40. Cântece şi duete. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din opere: „Tannhäuser" (Wagner); „Macbeth" (Verdi); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Don Pasqual" (Donizetti); „Idomeneo" (Mozart); „Ottello" (Verdi); „Kowantschina" (Mussorgski); „Boris Gudunov" (Mussgorski); „Eugen Onegin" (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

POSESORI DE A
PROFITAŢI DE PRE
ŞI INLOCUIŢI LAMPIL
ETICHET
„SA
Iată câteva preţuri e

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se
LAMPILE CU ETICHETA „SA
sunt garantate pe termen până
revânzătorilor să vă prezinte
şi condiţiunile de
„SARM
BUCUREŞTI — Calea V

CUNOŞTINŢE UTILE, SFATURI PRACTICE,
PROBLEMELE RADIOFONIEI MODERNE
ŞI REZOLVAREA LOR — IN CARTEA:

TE AMERICANE..
LE ENORM SCĂZUTE
E CU LAMPI PURTAND
GARANŢIE
AT"
din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57
"
n.
CEREŢI
if
„SARMAT"
.
AT" S.A.R.
IEI 55 — Telefon: 3-26-96

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marş (Richter); „Marinarella" (Fucik); Lied (Lüling); Marş (Oscheit); „Pensionatul" (Suppe); Marş (Oldrini); Lied (Fucik); Marş (Moltke); Lied (Schröder). ■ 20,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,15. Deutschlandsender. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 21. Farsă radiofonică. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică uşoară. ■ 17,45. Praga. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Conf. 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Lecturi. ■ 19,20. Concert Wolf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Brno. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 29,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronica. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21,61. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

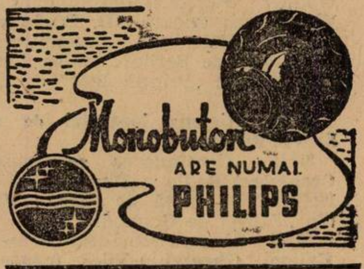
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Bucăţi la violoncel. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

Miercuri 24 August



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Paso doble de Rotter şi Fox de Plessow; Potpuriu de valsuri de Ralph; Nunta trandafirului de Jessel şi Inimi şi flori de Tobani; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz** (discuri): **Muzică uşoară:** Melodie de Brooke şi Dansul mascotelor de Ketelbey; Vechiul refren de Kreis-

LĂUZA RADIOAMATORULUI
de Ing. I. C. FLOREA
200 Pagini ● 150 Clişee ● Preţul: 80 Lei

ler și Carmela de De Curtis (voce: Beniamino Gigli) ; Slowfox și Foxtrot de Grothe ; Lied de Eberle și Lied de Pressel ; Fox de Razaf și Fox de Levant ; Nu știi c'ai fost tot gândul meu de Șerbănescu și Stai cu mine ! fox de Villnov (voce : Petre Alexandru) ; Biguină de Stellio (Orch. creolă).

14.15 : Ora Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la opera „Armurierul” de Lortzing (Orch. Operii din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt) ; Selecțiuni de valsuri de Chopin (Orch. Operii din Berlin) ; Trei piese de Elgar (Orch. simf. din Londra dir. de Collinqwood) ; Impresii din Italia de Charpentier (Orch. sim. dir. de Charpentier).

15.20 : Publicații ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.15 : Concert de după amiază — Orch. Radio dirij. de **Ion Ghiga :** Marș din „Tannhäuser” de Rich. Wagner ; Fantezia appassionata de Vieuxtemps (vioară : **D. Teodoru**) ; Dansul silfelor din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz ; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor” de Borodin.

20.00 : Higiena locuinței de dr. Eugen Răsmeriță.

20.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : „Din vremea lui Holberg” — suită de Grieg ; Vals din „Faust” de Gounod.

20.45 : Cântece românești — D-na Caliopi Gheorghiu-Vilea (canto) : D. Cuclin (Ia audiție) : 1) Când îmi vine puica 'n gând ; 2) Când aud c'o să mă duc ; 3) Măi bădiță, puiule ; Satul meu grădină dulce de Oancea ; S'ar găti badea de nuntă, de Simeon Niculescu ; Mulțumesc măicuței mele, de Brediceanu ; Eu mă duc mândro azi, mâne, de Brediceanu ; Foaie verde nucă seacă, de N. Lungu ; Inimioara mea.

21.05 : Un reformator al finanțelor la noi : Menelas Ghermani, de Ion Budu.

21.25 : Concert de violoncel — George Cocea : Sonată in sol minor de Händel ; Arie de Caccini-Castaldi ; Siciliana de Pergolese ; Cântec indian din opera „Sadko” de Rimsky Korsakoff ; Menuet de Becker ; Odinioară, ca 'n zilele frumoase, de Popper ; Dans țărănesc de Popper.

22.00 : Concert de pian — Vladislaw Burkath (Warsowia) : **So**nata op. 27 no. 2 de Beethoven ; Chopin : 1) Nocturnă op. 37 ; 2) Mazurcă ; 3) Poloneză op. 40 no. 1; Transcripție de Rachmaninoff-Burkath ; Preludiu op. 2 de Rachmaninoff.

22.00 : CABARET MUZICAL (discuri).

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Dinu Șerbănescu — transmis dela **restaurantul Casinoului din SINAIA** ; canto : **Gică Petrescu.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Concert. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică spaniolă și ungară: Balet (Falla); Cordoba (Albeniz); Joța (Blacher); „Galanta“ (Kodaly); iLeduri (Kodaly). ■ 22. Berlin Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Malinconia (Sibelius); Adagio (Duport); ■ 23,45. Inf. ■ Continuarea concertului. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

18,35. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de pian. ■ 21,30. Romanță muzicală. ■ 22,30. Reportaj. ■ 22,40. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,40. Inf. ■ 22,05. Povestire radiofonică. ■ 0,45. Concert de quintet. ■ 1,15. Orchestră de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 22,05. „Madame Butterfly“ Operă de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Sextet de salon. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de soliști. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,55. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru-Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră: „Mignon“ (Thomas); Suită (Coates); Uvertură (Strauss); Suită (Smetana); „Carmen“ (Bizet); Suită (Grieg). ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Varietăți. ■ 18,45. Foileton. ■ 19. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de vioară. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Recital de clarinet. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră : „Regina din Pantecote” (Adam); Variații (Dohnanyi); Suită (Chaminade); Balet (Delibes) ; Rapsodie (Liszt). ■ 21. Seară comemorativă. ■ 21,50. Inf. 22,15. Orchestră de țigani. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,40. Povestiri. ■ 22,10. Plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică militară. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Haydn. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: „Lumpazi-Vagabondus“ (Kick-Schmidt); Tablouri din Orient (Unger); Suită (Berg) Intermezzo (Rust); Uvertură veselă (Heletzki); Suită (Fischer); Vals (Gebhardt); Uvertură (Mausz); Dans (Schröder); Lied (Grote); Marș (Zeh). ■ 3. München. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de vioară și pian : Suită (Huber); Suită pentru vioară și pian (Mayer); Poem (Ruygaok). ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză : „Liliacul“ (Strauss); Vals (Strauss); Vals (Gibisch); Suită (Dostal); Lied (Kunz); Lied (Heuberger); Vals (Lehar); Lied (Kunz); Gavota (Hellmesberger; Marș (Schrammel). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică italiană. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Fantezie radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Kosice. ■ 17,45. Amintiri. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Quartet în do major (Fibich). ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,25. Muzică populară. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concert de schimb Praga—Paris. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Concert coral. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert de pian în B-dur (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru tineret. ■ 19,45. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Joc radiofonic. ■ 22,05. Lecturi. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,35. Solo de acordeon. ■ 22,50. Continuarea concertului. ■ 23,10. Jazz. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Retransmitere. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert de pian in fis-moll (Rachmaninoff). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Kracovia. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Muzică ușoară. ■ 23,35. Concert distractiv. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de veche muzică de dans. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22. Pentru tineret. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,35. Viena. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23,10. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert din operete: „Călătoria cea mare“ (Raymond); Arie (Sfeisel); „Paganini“ (Lehar); „Călătoria fericită“ (Künneke); „Tătăroaica“ (Stauch); „Marea în albastru“ (Raymond); Marș (Dostal). ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Carmen — operă de Bizet. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de clarinet și pian. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de seară: „Regele Ștefan“ (Beethoven); „Creatura“ (Haydn); Dansuri ungare (Brahms); „Don Juan“ (Strauss); „Olandezul sburător“; b) „Walkiria“ (Wagner); Poem simfonic (Liszt). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Recitări. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Recital de pian: Sonată în A-dur (Schubert); Sonată în A-dur (Gerhardt); Paganini (Liszt); Preludiu (Rachmaninoff). ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Stuttgart. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,40. Kosice. ■ 21,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17,45. Inf. ■ 17,55. Plăci. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Tablou folcloric. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,40. Conf. ■ 21,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de sear: „Dominoul negru“ (Auber); „Lucreția Borgia“ (Donizetti); Suită veselă (Geisler); „Pivnicierul“ (Zeller). ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert de seară: Dans (Heykens); Vânătoarea de fluturi (Gillet); Moara (Gensen); „Contele de Luxemburg“ (Lehar); Marș (Komzak). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. München. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Dare de seamă. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Dansuri vechi. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,30. Plăci ■ 22,40. Piesă muzicală. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

Tariful de publicitate
al Revistei
UNIVERSUL

CATEGORIA V-a

		Linia corp 5
Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunț. colect. loterii	„	8
Bilanț. conv. notificări	„	15
Știri artistice, judiciare. școlare — —	„	10
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informațiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunțuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

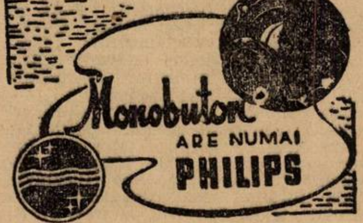
19,30. Conf. ■ 20. Emisie. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. O jumătate de oră poetică. ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

Joi 25 August



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (di-

scuri) : Uvertură la ,Țara surâsului" din Lehar ; Să ne bucurăm de viață — vals de Joh. Strauss ; Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oskar Straus ; Intrarea florilor de primăvară, de Kockert.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu : Hora lui Dobrică, Hora de mână și Hora lui Florea ; Adio nopți de Mai și Aș vrea să retrăesc o clipă visul — romanțe de Ionel Fernic ; Arii populare din Muscel ; Exilatul — vals de Harold de Bozi și Scrisoare de dragoste — vals aranj. de Jean Sibiceanu ; Cu tine aș vrea să plec departe — tango de Dendrino ; Aș vrea să mor și Ninon, de Tosti ; Arii naționale.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Hora lui Cocoș, Hora lui Stănică și Sârba învățătorilor ; Lume, lume ! — romanță de George Florea și Trei carafe, trei ulcele, de Popescu-Pépu; Fiameta — arie de balet de Minkous ; Vals pudrat de Poppy ; Parcă ieri ne-am iubit — tango de Vasilache ; Fox-Cocktait, — potpuriu aranj. de Salabert ; Arii naționale.

15.20 : Varietăți ; Publicații.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra și Dans cuban de Castellano ; Spune-mi ce ai pe inimă — slowfox de Lorey și Tango de Borchert ; Potpuriu de foxtroturi ; Estudiantina și Patineurii — valsuri de Waldteufel ; Quick-step de Weems ; Noapte bună Baby — vals de Schmitz și Tango de Kollo; Conga de Rico și Rumba de Guida; Invitație la rumbă de Calle ; Dans cuban de Nilo Mendes (Orch. cubană) ; Onestep de Rampoldi și Foxtrot de Dostal ; Tango de Ralph Siegel ; Chiquilla — paso doble de Ariotto.

20.00 : Pe marginea unor însemnări zilnice, de Radu Patrulius.

20.15 : Cântece românești — Nicolaie Șerbănescu (canto) : Borgovan : Cântecele nopții : 1) Noapte, noapte ; 2) Ulițele 'negurate ; 3) Singurel ; Se tânguesc tălăngi de căi, de Theo Dron ; Aurel Eliade : 1) Așa de simplu ; 2) Codrule, codruțule.

20.40 : Trio de mandoline „Cabiaglia, A. Gheorghiu și R. Jarovschi": Șireata, de Max Rhode ; Serenadă florentină de Bertinelli ; Privighetoarea — polcă ; Spaniola — bolero de Vincenzo di Chiara ; Dans macabru de Bohr (solo : Cabiaglia); Amintire din Andaluzia de Alfred Cottin ; Cântec trist de Ceaikowsky (A. Gheorghiu și Cabiaglia) ; Printre trandafiri — mazurcă de Sartori; Valsul păpușilor din „Coppelia" de Delibes.

21.15 : Actualități artistice.

21.30 : Concert de seară — Orchestra Radio dir. de **Nicolaie Rădulescu :** Concerto grosso no. 8 de Archanghelo Corelli ; Simfonietta de Alessandro Scarlatti ; Simfonia în si bemol major de Joh. Chr. Bach ; Rondo în la major de Mozart (pian : **Josef Prunner**) ; Simfonia no. 1 în do major de Beethoven.

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu — transmis dela **restaurantul Presei.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Nunta lui Figaro, operă de Mozart. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Scherzo (Prokofieff; Fuga în G-dur (Mozart); Concertino (Francaix); Romanță (Schumann); „Lakme" (Delibes); Rondo (Haydn); „Zaida" (Mozart); Tamburin (Rameau); „Il Campiello" (Wolff-Ferrari); „Mireasa vândută" (Smetana); „Carmen" (Bizet); „Impresii vieneze" (Melihar); „Directorul de teatru" (Mozart); Intermezzo (Juon); Vals (Chopin), Uvertură (Scheinpflug); Ané (Blaaniv); Vals (Strauss); Mais (Strauss). ■ 22. Lecturi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Trio (Hoffmeister); ■ 23,45. Inf., ■ 24. Concert de seară. ■ 1 Stuttgart. Concert de muzică romantică germană.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Orchestra B.B.C. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Farsă radiofonică. ■ 23,20. Recital de orgă. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Orchestra B.B.C. : Din operele lui: Ganne, Thomas, Mangiagalli, Strauss, Schubert. ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1,30. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Microfonul călător. ■ 21,45. Recital de orgă. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert Strauss.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 19,53. Reportaj. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radio jurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,55. Inf., Meteor.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de muzică veche: Suită de balet (Lully-Mottl) Concerto grosso (Barsauti); Concert (Scarlatti); Simfonie pastorală (Rosetti). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Brno. ■ 18,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert vocal. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de violoncel. ■ 13,40. Inf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Concert de muzică militară. ■ 20,35. „Aida" Operă de Verdi. ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Program variat. ■ 22. Concert de seară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: „Hans Sachs" (Lortzing); „Nunta din Portici" (Auber); Suită (Burckhardt); Vals (Strauss); Marș slav (Ceaikovski); ■ 21. Inf. 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf Meteor, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Trio (Schubert); Lieduri (Schmann); „Genoveva" (Schumann); Simfonia în h-moll (Schubert). ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert instrumental : Sonată (Schickhardt); Suită (Fischer); Sonată (Händel). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Tablouri radiofonice. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Brno. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,10. Muzică ușoară. 21,40. Bratislava. ■ 22. Potpuri de melodii populare. ■ 22,25. Bratislava. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Bratislava. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică suedeză. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de seară: Uvertură (Girnatis); Elegie (Rachmaninoff); Poloneza (Kowalski); Suită (Kauffmann); Romanță andaluză (Sarasate); Mattinata (Leoncavallo); „O noapte în Veneția" (Strauss); Lieduri (Finden); Tarantela (Liszt-Mausz); Fantezie (Kowalski); Cântec de leagăn (Jarnefelt); Pagoda (Drdla); „Marea necunoscută" (Suppe) Lied (Eysoldt); Vals (Strauss); Suită (Fischer). ■ 22. Muzică variată. ■ 22,35. Concert Franck. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Pentru copii. ■ 19,30. Muzică la pian. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Cântece pentru copii. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Comedie radiofonică. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il tabarro"; „Suor Angelica"; „Gianni Schicchi" Opere de Puccini.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Retransmitere. ■ 22. Din eternul german. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Muzică distractivă. ■ 1. Kőnigsberg . Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Kracovia. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică veche. ■ 23,50. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Romanță (Robrecht); Lied (Blum); Noaptea rusească (Hippmann); Lied (Metzner); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Lied (Stanke); Serenadă (Fischer); Tarantela (Derksen). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Recital de pian. 21,30. Inf. ■ 21,55. Cântece ungare. ■ 22,25. Muzică de dans. ■ 22,50. Conf. ■ 23 Dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de orgă. ■ 20. Paris. ■ 20,30. Muzică de Wagner. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Joc radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Selecțiuni din opere: a) „Alceste"; b) „Orpheus și Eurrydike" (Gluck); „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz); „Aida" (Verdi); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Deutschlandsender. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Brno. ■ 18,15. M. Ostrava. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Praga. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Orchestră de țigani.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Muzică clasică. ■ 17,45. Brno. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 21,40. Bratislava. ■ 22. Praga. ■ 22,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Muzică aleasă.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Clopotele pustnicilor" (Maillart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); „Martha" (Flotow); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Peter Schmoll" (Weber); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Fra Diavolo" (Auber); „Carmen" (Bizet); „Manon" (Massenet); „Freischütz" (Weber); „Leagănul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Satul fără clopot" (Künneke); „Printessin Nofretete" (Dostal); „Când taina râde" (Schmalstich); Lied (Gebhardt); Tango (Hezer); Lied (Kattnig); „Gasparone" (Millöcker). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. 23,20. Conf. 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3 Königserg. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Dare de seamă. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. „Bărbierul satului" Operă de Schenk. ■ 22,45. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

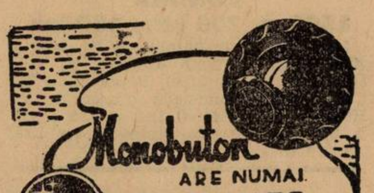
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

diojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. dio jurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 24. Inf., Meteor.

Vineri 26 August



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertura la „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Ploaie de aur — vals de Waldteufel și Vis de dragoste după bal de Czibulka;

Cavalerul Barbă-Albastră, — fantezie de Offenbach; Foaie verde aguridă și Sârba oltenească.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Cântăreți italieni**: Enrico Caruso: Melodie de Tosti și Melodie de Cohan; Dusolina Giannini: Ave Maria și Cântecul salciei din „Othello" de Verdi; Tito Schipa: Melodie de Rimsky-Korsakoff și Melodie de Angelis; Beniamino Gigli: Muzică interzisă de Gastaldon și Mamma mia de Nutile; Toti dal Monte: Carnavalul din Veneția.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Muzică variată (discuri): Marș persan de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin); La Feria — suită de Lacôme (Orch. simf. dir. de Bervily); Melodie de Openshan și Ochii tăi de Bonincontro (vioară: Yvonne Curtti); Selecțiuni din operele lui Lortzing; Balet rus de Luigini (Orch. Covent Garden dir. de John Barbirolli).

15.20 : Varietăți : Publicații.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Actualități științifice.

19.15 : Concert de mandolină — Grigore Kiazim (acomp. la chitară de Mihail Brânzeanu): Săbărelul; Dece m'ați dus de lângă voi; Doina Oltului și Horă; Tudorițo nene și Fă leliță un'te duci; Floricica — sârbă.

19.35 : Dna Aida Helta (canto).

19.55 : Foloasele sufletești ale vacanței, de C. Noica.

20.15 : Concert de pian — D-ra Nadia Chebap: Scene de copii de Schumann; Liszt: 1) Vis de iubire — nocturnă; 2) Tarantelă.

20.50 : O sută de ani dela găsirea „Cloștii cu puii de aur" de Ion Nestor.

21.10 : „TRUBADURUL", operă în 4 acte (8 tabl) de **Verdi** (discuri):

Distribuția

Contele de Luna	Apollo Granforte
Leonora	Maria Carena
Azucena	Irene Minghini-Cattaneo
Marrico	Aureliano Pertile
Ferrando	Bruno Carmassi

Corul și Orch. Operei Scala dir. de Sabajno.

După act. I (21.40—21.50) : Sport.

După act. II (22.30—22.40) : Radio-jurnal.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf., Meteor. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Recital de trautonium. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. 21,10. Concert de marșuri militare. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert Grauner. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de muzică franceză. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de muzică slavă. ■ 21. Program variat. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Varietăți. ■ 19. Bucăți de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert distractiv. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 22. Pentru țărani. ■ 22,10. Muzică distractivă. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,25. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică ușoară ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.15. Sonată pentru vioară și pian (Beethoven). ■ 22,45. Conf. ■ 23,10. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,20. Kosice. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Foileton. ■ 18,10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. Orchestră de țigani. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,45. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. „Tannhäuser" Operă de Wagner.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Graener. ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Econ. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Program în amintirea lui Theodor Kőrner. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Monica" Operetă de Dostal. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Concert de muzică de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

h 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Săptămâna culturală. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 10,15. Conf. ■ 20,25. Scenă radiofonică. ■ 20.55. Oratorii op. 71 (Dvorak). ■ 22. Ora, Inf. ■ 20. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23,30. Quartet de coarde în si bemol major (Suk).

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,30. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Cardoni); Cântec de leagăn (Salotta); „La Paloma" (Weninger); Lied (Dobrindt); Vals (Richartz); Lied (Hellmesberger); Tarantela (Spies); Lied (Lehar). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora soldaților. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,40. Conf. ■ 20,05. Intermezo. ■ 20,15. Microfonul magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de gitară. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23,10. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Recital de chitară. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21.10. Frankfurt. Concert de muzică spaniolă și ungară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Varietăți. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Concert de pian. ■ 19,45. Program general. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Retransmitere din Danzig. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică militară. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1 Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert Beethoven. ■ 18,30. Suită radiofonică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Strauss) Lied (Bund); Fiorella (Kulotta); Arie (Raff); Lied (Lenz); Lied (Vierteras); Arie (Muhr); Rusticanella (Cortopassi). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Rapsodie (Rixner); Arie (Kőtscher); Intermezzo (Muhr); Lied (Edwards); Suită (Ailbout); Lied (Brandts-Buys); Arie (Bőrschel). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Quartet de mandolină. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Vasul fantomă — operă de Wagner.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Paris-Retransmiterea dela teatrul Național.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Silcher. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans: Vals (Bussoni); Suită de dans (Künneke); Veverița (Ceaikovski); Dansuri simfonice (Grieg); Dansuri slave (Dvorak); Dans (Saint-Saèns); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Anecdotă. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); Foae de album (Wagner); Arie în stil vechi (Brozi); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); Cântec de leagăn (Reger); Dans ungar (Brahms); Povești din pădurea vieneză (Strauss); Fandango (Buder); Lied (Grieg); Rapsodia slavă (Friedemann). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Reportajul sonor al zilei. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Cronică. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Melodii populare. ■ 21,20. Kosice. ■ 22. Plăci. ■ 22,05. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratslava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Retransmitere teatrală.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. 20,30. Program în amintirea lui Theodor Körner. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. München. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică modernă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris.

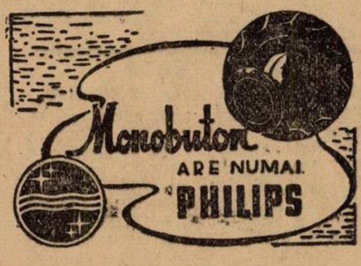
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Melodii de Ravel. ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

Sâmbătă

Sâmbătă 27 August



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Rumba de Valchespi și Rumba cubană : Mică mărturisire de Thomé ; Vals de Doelle și Amintiri din Grinzing — vals de Mohr ; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Melodie de Meyer ; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz — Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga :

Suită no. 3 de De Micheli ; Idilă în pădurile Americii de Mac Dowel ; Jocuri românești de Paul Constantinescu ; Uvertură la „Wilhelm Tell" de Rossini.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Muzică de operete (discuri) : Antract din opereta „1001 de nopți" de Joh. Strauss ; Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oskar Strauss (voce : Yvonne Printemps) ; Cântece din „Contesa Maritza" de Kalman și „Farmecul unui vals" de Oskar Strauss (voce : Peter Anders) ; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé ; Cântec din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce : Germaine Feraldy) ; Duete din „Giuditta" de Lehar (Adele Kern și Franz Völker) ; Cântec din „Lysistrata" de Lincke (voce : Erna Sack).

15.20 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : CÂNTECE ȘI JOCURI ROMÂNEȘTI DE PRETUTINDENI : Cântă Orchestrele : Petrică Moțoi, Victor Predescu, Jean Sibiceanu ți Costică Tandin (soliști : **Maria Tănase, Aurel Alexandrescu și Tache Celea**) : 1) Jocuri din Argeș : Șuiu, Jianca, Trochițele, Cloanca, Costărăreasa, Hora Nuței și Hona Miresei (**orch. Jean Sibiceanu** ; 2) Doină din Ardeal (Și-ar fi bătut Dumnezeu) canto : **Maria Tănase** acomp. de Orch. Petrică Moțoi ; Invârtită din Ardeal și Joc din Banat (strigături) : **Maria Tănase** cu Orch. **Petrică Moțoi**) ; 3) Romanțe de altă dată : E miezul nopței de George Fotino și Visul de Leon Gozlan (canto : **Aurel Alexandrescu** acomp. de Orch. **Jean Sibiceanu**) ; 4) Jocuri Oltenești : a) Zaci voinice ori te scoală, Trei păzește și Frunza ; b) Ciobănașul și Șapte săptămâni din post ; (canto : **Maria Tănase** acomp. de Orch. **Costică Tandin** și **Victor Predescu**) ; 5) Maria neichii Marie, Foaie verde firul ierbei ; Sârbă și Ciocârlia (canto : **Maria Tănase** cu Orch. **Victor Predescu** și **Costică Tandin**) ; 6) Doină din Macedonia (Cântecul

Iubitei) și Joc Macedonean (canto: **Tache Celea** acomp. de Orch. **Victor Predescu**) ; 7) Hai maică la iarmaroc (Cântec din Bucovina) canto : **Maria Tănase** acomp. de Orch. **Petrică Moțoi**) ; 8) Dragă mi-a fost calea 'ncoace (Cântec din Basarabia) canto : **Maria Tănase** acómp. de Orch. **Petrică Moțoi** ; 9) La o tufă de stejar și Horă de Brăiloiu (canto : **Aurel Alexandrescu** acomp. de Orch. **Victor Predescu**); 10) O horă și Două sârbe dela Severin (Orch. **Costică Tandin** și **Victor Predescu**).

20.40 : George Niculescu-Basu (canto) : Ca 'ntr'un vis de Carl Bohm ; Ia-mi viața de Scarlatti ; Inima de Paisiello ; Arie din „Lucrețiea Borgia” de Donizetti ; Arie din „Mefistofele” de Arrigo Boito.

21.00 : Poșta Radio.

21.15 : Muzică de dans — Jazzul Ghindă : Dacă vreți să dansați, de Fio Rito ; Miezul nopții în Harlem — fox de Clinton ; Te chiamă Baby — fox de Eaton ; Ție ce-ți mai pasă — tango de Halm ; Liniște — tango de Ghindă ; Zădindute la geam — rumba de Albin ; Noapte la Manakooa — vals de Newman ; Să nu te superi dacă plâng — tango de Dendrino ; Pe banca mică — tango de Adrian Munteanu ; O melodie vine pe apă — fox de Blair ; Noapte bună — fox de Powell ; Fum — fox de Jean Jal ; Dela fereastră — romanță veche ; Vrei dragă — fox de Whiting ; Pune-ți ceva roșu — slow de Vasilescu ; Imblânzitorul de șerpi — fox de Powell.

22.30 : Radio-jurnal ; Sport.

22.45 : Concert de seară al Orchestrei Victor Predescu transmis dela **restaurantul-grădină „Luxandra Parc”.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00—1.00 : Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Lecturi. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăți. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf., Meteor. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sport și muzică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. München. „Creatura lui Prometeu“ (Beethoven); ■ 21.15. Inf., Meteor. ■ 21.35. „Ziua păcii“ Operă de Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Quartet (Haydn). ■ 23,45. Inf., ■ 24. Retransmitere din Salzburg. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Concert coral. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert variat. ■ 0,55. Orchestră de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Muzică de dans. ■ 21,50. Dialog. ■ 22,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Orchestră de mandolină. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Plăci. ■ 19. Varietăți. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,30. Radio jurnal. ■ 21,40. Conf. ■ 21,45. Pentru țărani. ■ 22. Roma. ■ 22,55. Inf. ■ 23. Roma. ■ 24. Inf., Meteor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20.55. O jumătate de oră luxemburgheză ■ 21,30. Muzic-Hall ■ 22,15. Concert de orchestră : Concert în re minor (Händel); Simfonie militară (Haydn); Suită câmpenească (Provaznik); Suită (Debussy). ■ 23. Inf. ■ 23,45. Recitări. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20 Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,05. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 21,45. Conf. ■ 21,55. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică, apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13 Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,30. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de vioară. ■ 20,35. Conf. ■ 20,50. Concert de orchestră : „Carnavalul roman” (Berlioz); „Carmen” (Bizet); Schiță muzicală (Majorossy); „Azira” (Zador); Suită (Debussy); Vals (Strauss). ■ 22,15. Inf. ■ 22,35. Orchestră de țigani. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,40. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 22,05. Oră variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din opere. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Concert nocturn: „Alcina“ (Händel); Andante amoroso (Boccherini); Concert (Paganini): Mazurca (Chopin); Capriciu italian (Ceaikovski); Baladă nordică (Ponitz); „Peer Gynt“ (Grieg); „Lebăda din Tuonela“ (Sibelius). ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Humor și muzică populară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Scene muzicale. ■ 22. Retransmitere din Salzburg: Quartet în F-dur (Rossini); Divertisment în Es-dur (Mozart); Serenadă în c-moll (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată: Marș (Gabriel); Vals (Strauss); Vals (Zelwecker); Lied (Stolz); Suită de balet (Lehar); Lied (Winkler); Lied (Prechtl); Dansuri rusești (Lehar); Lied (Fiebrich); Serenadă (Pietsch); Lied (Hoffmann); Lied (Krotzl); Marș (Mőhr); Lied (Strecker); Suită (Hruby). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Orchestră de salon. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie pentru lucrători. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Ora. ■ 22,05. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Bratislava.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17,50. Inf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Seară variată. ■ 22,30. Muzică din operete. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de vioară. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. 21,10. Cronică. ■ 21,35. Ziua păcii, operă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,15. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert de plăci cerute. ■ 18,50. Inf. ■ 18,55. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Muzică de dans. ■ 18. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Emisie veselă. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. O călătorie muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 3. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. „Il babarro“; „Suor Angelica“; „Gianni Schicchi, Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Clopotele din Corneville, operetă de Planquette. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Reportaj. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23. Muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,25. Recital de canto. ■ 22,40. Muzică franceză. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Mignon“ (Thomas); Lied (Othegraven) Menuet (Mozart); „Freischütz“ (Weber); Parafrază (Liszt); „Mireasa vândută“ (Smetana); Rapsodie (Liszt); Lied (Dürrner); „Undine“ (Lortzing); „Clopotele pustnicilor“ (Maillart); Veverița (Ceaikovski); „Don Juan“ (Mozart); Preludiu (Rachmaninoff); „Dragoste de țigan“ (Lehar); Lied (Moldenhauer); Pe o piață persană (Ketelbey); Vals (Arditi); „Milioanele lui Harlekin“ (Drigo); „Văduva veselă“ (Lehar); Lied (Esch); „Voevodul țiganilor“ (Strauss); „O noapte în Veneția“ (Strauss); Cântec popular (Hanemann); Galop (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene vesele. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Reportaj sportiv. ■ 23,40. Berlin. Orchestra de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Duminică, 28 August

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 21,40. Montaj radiofonic. ■ 22,05. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Muzică de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Orchestră de mandoliniști. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,15. Praga. ■ 22,05. Concert popular. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. 20,10. Concert de muzică militară și marș (Steinbeck); Uvertură (Keler-Bela); Marș (Kral); Marș (Reckling), Fantezie (Prager); Marș (Komzak); Vals (Gungl); Lied (Stieberitz); Marș (Blankenburg). ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Cronica. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3 Breslau. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Concert de muzică variată. 23,15. Inf., Sport. 23,30. Orchestră de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,45. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,12. Plăci. 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Paris. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Melodii variate. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf., Meteor.

Duminică 28 August

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30 : **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Radio-jurnal.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Selecțiuni de foxtroturi ; Dunărea albastră și Acuarele — valsuri de Joh. Strauss ; Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette ; Pizzicati și Vals din „Sylvia” de Delibes ; Persiflaj de Francis și Marionete de Glazunow.

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

9.50 : **Incheerea programului dimineții.**

9.55 : **ORA RELIGIOASA** : I. Clopote ; **II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie ; III. Predică de Pr. T. Iordache.**

12.30 : **ORA PREMILITARA** : Introducere ; **Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu ; Muzică exec. de fanfară cond. de cpt. V. Albulescu.**

13.15 : **Ora, Culturale, Sport, Cuta Dunării.**

13.25 : **Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi** : Arii naționale ; Juanita — tango de M. Constantinescu ; Romanțe vechi românești ; Aur și argint — vals de Lehar ; Tu ești prima iubire — tango de Anghel Midescu ; Romanțe și arii naționale.

14.15 : **Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.**

14.30 : **Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi** : Fiecare vals își are taina lui — vals boston de Midescu ; Cântecul viorii de Schebek ; Romanțe și arii naționale ; Potpuriu de tangouri românești ; Barcarolă din „Povestirile lui Hofmann” de Offenbach ; Romanțe și arii naționale.

ORA SATULUI :

15.30 : **Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.**

15.45 : **Cântece populare** (discuri) : Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu și Duce-m'aș și tot m'ași duce de Monția (voce : Alex. Grozuță) ; Frusina și Ciobănașul, aranj. de Simeon Niculescu (voce : Aurel Alexandrescu).

16.00 : **Sfaturi pentru gospodari.**

16.20—17.05 : **Taraful Traian Lăscuț** : Doină, Ardeleană și Invârtită dela Brașov ; Jocuri din Banat ; Ca la Breaza și Ardeleană. ; Horă și Sârbă din Brașov ; Pe marginea Dunării și Invârtită dela Făgăraș; Bătrânețe haine grele și Ardeleană ; Ardeleană și Invârtită din Sibiu.

19.00 : **Ora, Mersul vremii.**

19.02 : **Actualități medicale.**

19.17 : **Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** cond. **de maior Chr. Florea** : Marele Voevod Mihai — marș de Chr. Florea ; Amintiri de peste Olt — potpuriu de Elinescu; Uvertura „Franz Schubert" de Suppé; Peste vale — potpuriu de Florea.

19.58 : SPORT : Rezultate tehnice.

20.00 : Muzică de dans (discuri) : Trandafiri de Mai — polcă şi mazurcă; Tango şi Slowfox din opereta „O femee care ştie ce vrea", de Oskar Strauss; Vals de Meisel şi Fox de Lachner; Seducţie — tango de Nogetti; Rumba de Utrera; Quick — step de Hassall; Lăcătuşii veseli-ländler de Derksen.

20.35 : Vasile Alexiu (canto) : Brediceanu: 1) Eu pe deal, mândra pe vale; 2) Auzi trâmbiţa sunând; 3) Mioriţa; Kiriac: 1) Sus pe malul Cernii; 2) Necredinciosul; 3) Foaie verde dediţel; Sabin Drăgoi: 1) Tu te duci bade; 2) Lumea zice că mi's lotru.

21.00 : Radio-jurnal.

21.10 : Concert de seară — Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga : canto : **D-ra Nella Dimitriu** : Uvertură la „Oberon" de Weber; Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas **(D-ra Nella Dimitriu)**; Foaie de album de Wagner; Arie din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns **(D-ra Nella Dimitriu)**; Lebăda de Grieg **(D-ra Nella Dimitriu)**; Lacul de Eugen Coca **(D-ra Nella Dimitriu)**; Intermezzo de George Enacovici; Jocuri populare româneşti de Const. Silvestri; Trepak — dans rus de Bullerian.

22.00 : Cântăreţi de operetă (discuri) : Cântece din „Pădurarul" de Joh. Strauss şi „Gasparone" de Millöcker (voce: Julius Patzak); Două cântece din „Ţara surâsului" de Lehar (voce: Franz Völker).

22.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Saşinka — potpuriu de Schirmann; Estudiantina — vals de Waldteufel; Tarantellă de Heller-Fassung; Două dansuri vieneze de Friedmann Gärtner; Garofiţa de Gh. Dinicu.

23.00 : Rezultatele sportive.

23.15—24.00 : Muzică de dans (discuri) : Două foxtroturi de Ronell; One step de Hargreaves şi One step de Nicholls; Selecţiuni de foxtroturi de Gershwin; Tango de Lopez şi Tango de Martinez; Vals şi Paso doble de Lucchesi; N'a fost decât un vis — vals de Döhmelt şi Fermecătoarea Turandot — slowfox de Doelle; La cucaracha.

No. 201

Sâmbătă 20 August 1938

UNIVERSUL

Publicaţie radiofonică săptămânală

Redacţia—Administraţia
Publicitatea
BUCUREŞTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

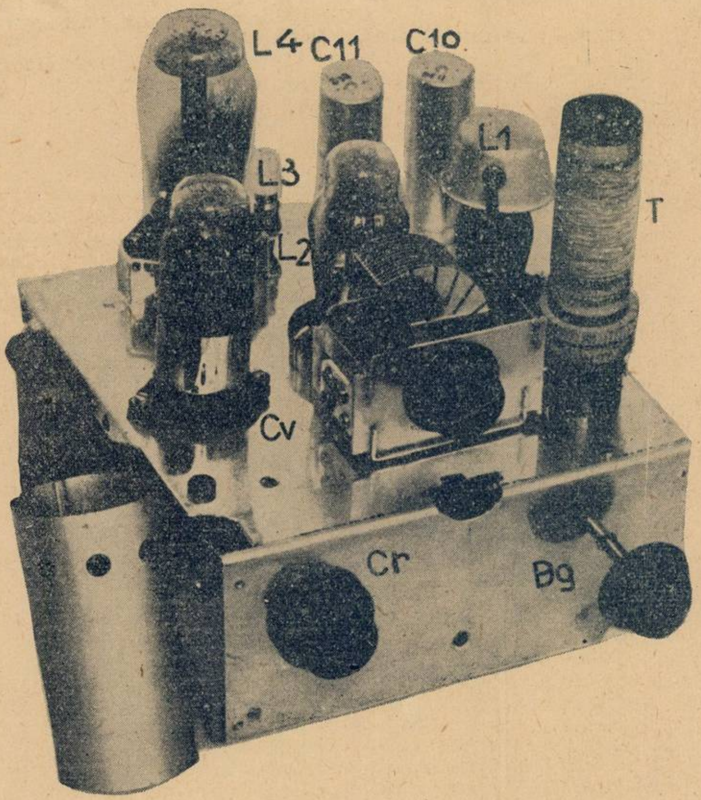
Claritate
Putere
Selectivitate
PRIN LĂMPI DE RADIO
TUNGSRAM

R. U. 2013

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

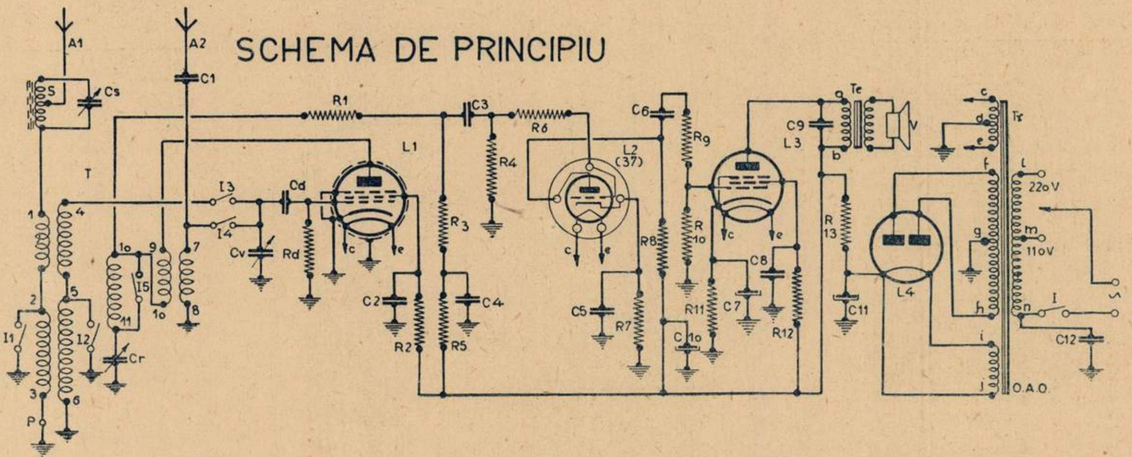
Un montaj ingenios, cu trei lămpi europene și una americană, pentru toate undele

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆


L4
C11
C10
L3
L1
L2
T
Cv
Cr
Bg

Constructorul amator își pune adesea întrebarea: să opteze pentru un aparat cu, sau fără schimbare de frecvență?

Lăsând la o parte cazul celui care își procură din comerț aparatul — și care, dacă prețul nu-l încurcă. trebue să prefere necondiționat superheterodina — constructorul amator, obișnuit, cu cunoștințe limitate și lipsit de o aparatură specială, indispensabilă, trebue să se mulțumească cu construcția unui aparat fără schimbare de frecvență: dacă nu prețul, în orice caz, acordarea destul de anevoioasă a unui „super“


SCHEMA DE PRINCIPIU
A1
A2
S
Cs
C1
R1
C3
R6
C6
Tc
Tr
C9
L3
L1
L2 (37)
T
I3
I4
Cd
Cv
Rd
R4
R3
Rg
R8
R10
R13
C2
R2
C4
R5
C5
R7
C10
R11
C7
C8
R12
C11
L4
I5
I2
I1
Cr
220V
110V
C12
I
S
O.A.O.
P

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

îl obligă să rămână la această soluție.

Un alt avantaj pe care îl oferă amatorului, un aparat cu amplificare directă, este că poate furniza mult mai ușor o redare fidelă și puternică a sunetelor. Prin aceasta nu vrem să susținem că „superul" implică, prin definiție, o redare defectoasă — mai ales că astăzi ne putem ajuta, în această direcțiune, într'altele și de transformatorii de medie frecvență, cu selectivitate variabilă.

Pentru amatorii de aparate simple — adică pentru cei mai mulți dintre constructorii amatori — prezentăm descrierea unui aparat fără schimbare de frecvență, echipat cu trei lămpi. Prin întrebuințarea unor materiale de prima calitate și a unor lămpi moderne, se poate ajunge la rezultate surprinzător de bune — și această axiomă o dovedește din plin montajul de față, care, în plus, este și foarte ușor de construit.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Se observă că am utilizat cea mai clasică schemă de montaj cu trei lămpi: o detectrice cu reacție, urmată de două joase frecvențe pe rezistențe. Prima lampă detectoare este o pentodă din seria roșie; urmează apoi o lampă triodă, americană, tip 37, ca primă amplificare de joasă frecvență (6'3 volți încălzire) și o pentodă tot din seria roșie europeană, ca amplificatoare finală. Pentru a obține o selectivitate convenabilă, în preajma unui emițător, vom utiliza un selector cu ferrocart.

Transformatorul de înaltă frecvență este conceput pentru toate gamele de lungimi de undă (scurte: (15—50 m.; medii: 200—600 m. și lungi: 1000—2000 m.). Bobinele pentru undele medii și lungi sunt separate de cele pentru unde scurte. Observând cu atenție schema de principiu, vedem că se folosește o comutație independentă a bobinelor de acord: întrerupătorul I3 comutează statorul condensatorului de acord (Cv) pe bobinele de unde medii și lungi, iar întrerupătorul I4, îl comutează pe bobina de unde scurte. Așa dar, când recepționăm unde scurte, întrerupătorul I4 este închis, iar I3 deschis — și invers la undele medii și lungi.

Infășurările 1-2-3 servesc pentru legarea antenei (1—2 pentru undele medii și ambele bobine 1—2 și 2—3 în serie, pentru undele lungi). Infășurările 4-5-6 sunt folosite pentru acord: 4—5 pentru undele medii și întreaga înfășurare, pentru unde lungi. Bobina 7—8 servește numai pentru acordul în gama undelor scurte. Infășurările 9—10—11 sunt utilizate pentru reacție: 9—10 pentru undele scurte și ambele bobine, în serie, pentru medii și lungi. Comanda reacției este făcută prin condensatorul Cr.

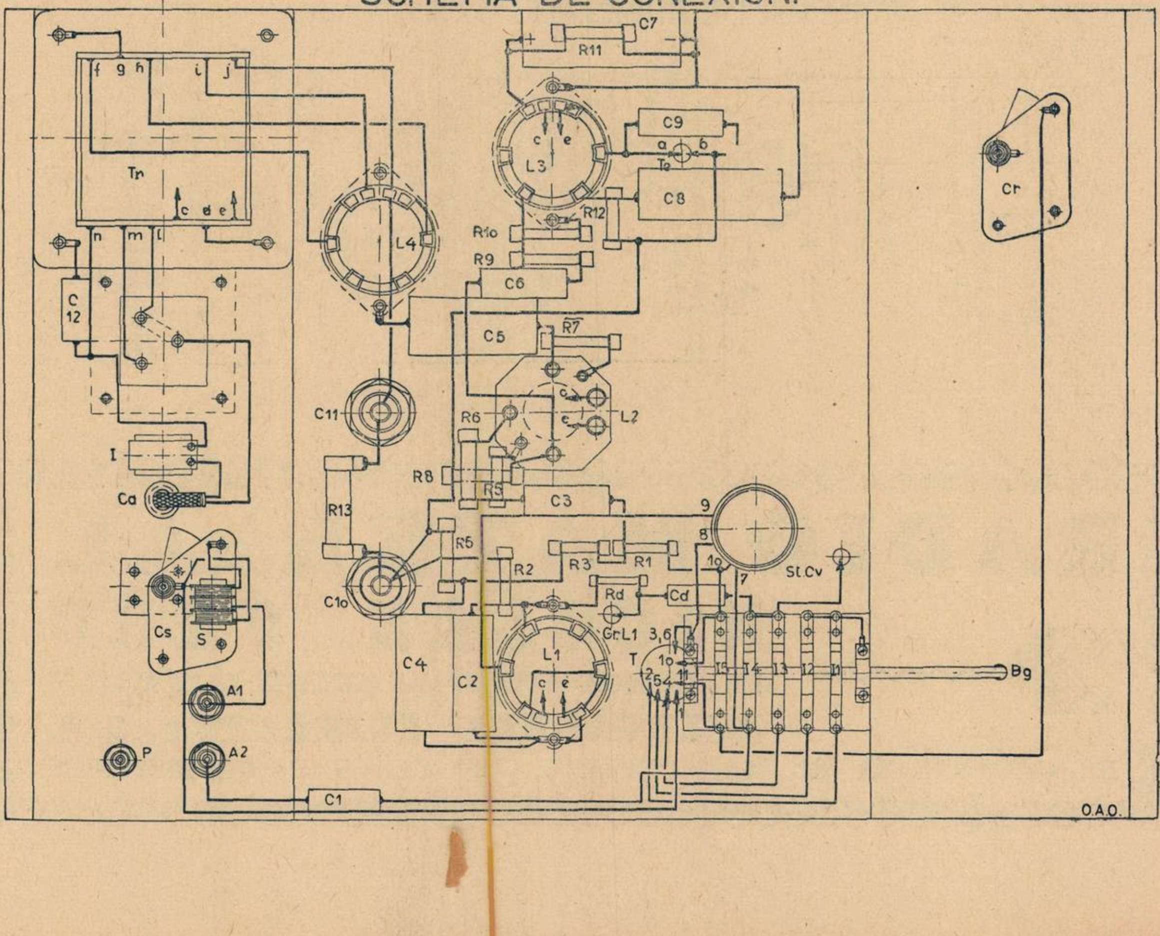
Când vrem să recepționăm în gama undelor medii, închidem întrerupătorii I_1, I_2 și I_3 și deschidem pe I_4 și I_5; în gama undelor lungi rămâne închis numai întrerupătorul I_3 iar toți ceilalți sunt deschiși. Pentru a lucra în gama undelor scurte, închidem numai întrerupătorul I_4 și I_5, iar antena o legăm la bucșa A_2.

Cuplajul antenei în gama undelor scurte se face printr'un condensator de capacitate mică (15 cm), pe care îl confecționăm singuri, în modul următor: pe o bucată de sârmă de conexiuni, de 1,5 mm, izolată, bobinăm 15—20 spire cu sârmă emailată de 0,4 mm — și astfel condensatorul de cuplaj al antenei este gata.

Curenții colectați de antenă (unde medii și lungi) trec prin intermediul selectorului cu ferrocart în circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență — antena este legată la borna A1. Curenți similari sunt induși în circuitul secundar al transformatorului de înaltă frecvență — care este acordat de condensatorul variabil Cv — și ajung la grătarul de comandă al primei lămpi (L_1), prin intermediul condensatorului Cd și al rezistenței Rd care formează grupul de detecție. Acest grup detector este montat într'o căciulă specială, de aluminiu, pe care o legăm la massă.

Cuplajul între lampa detectrice (L_1) și prima amplificatoare de joasă frecvență (L_2) se face prin rezistențele R_1, R_6 și condenastorul

SCHEMA DE CONEXIUNI



C_3. Oscilațiile de joasă frecvență sunt culese la capetele rezistenței R_3. Alimentarea plăcii lămpii L_1 se face dela tensiunea maximă prin rezistența R_5 filtrată de condensatorul C_4. Polarizarea convenabilă a grătarului ecran al lămpii L_1 se face tot dela tensiunea maximă, prin rezistența R_2 filtrată de condensatorul C_2.

Grătarul de comandă al lămpii L_2 este legat la massă prin rezistența R_4. Placa lămpii L_2 este alimentată convenabil, reducând tensiunea maximă prin rezistența R_8. Negativarea cerută de lampa L_2 este obținută cu ajutorul rezistenței R_7, filtrată de condensatorul C_5.

Cuplajul între lampa L_2 — prima amplificatoare de joasă frecvență — și lampa L_3 — amplificatoare finală — este făcut prin condensatorul C_6 și rezistența R_9. Grătarul ecran al lămpii L_3 primește o tensiune ceva mai mică decât cea maximă: reducerea este făcută prin rezistența R_{12}, filtrată de condensatorul C_8. Negativarea cerută de lampa finală este dată de rezistența R_{11} filtrată de condensatorul electrolitic C_7; este bine ca acest condensator să aibă o capacitate cât mai mare — în cazul nostru am folosit unul de 25 MF.

Am întrebuințat un difuzor dinamic, cu magnet permanent.

Pentru a avea o audiție mai liniștită. am branșat între placa lămpii finale și tensiunea maximă condensatorul C_9 a cărui capacitate poate varia între 5000—10000 cm., aceasta după gustul și aprecierea constructorului aparatului: de acest condensator depinde și timbrul audiției.

Lampa L_2 nu este acoperită cu un strat metalizat care să servească drept blindaj — ca celelalte lămpi. Pentru a nu influența asupra bobinei și a condensatorului de acord, am înconjurat-o cu un blindaj de aluminiu.

Alimentarea aparatului se face din sectorul de curent alternativ, prin transformatorul de rețea Tr. care are următoarele date caracteristice: primar 110—220 volți; secundar 2×300 volți 50 mA, 6, 3 volți 3 Amp. pentru încălzirea lămpilor de recepție și 4 volți 1,1 Amp. pentru încălzirea lămpii redresoare. Redresarea curentului obținut din transformatorul de rețea se face prin lampa L_4, care este de tipul vechi, cu contacte laterale. Curentul redresat este cules la o extremitate a înfășurării de încălzire a redresoarei. Pentru ieftinătate, în locul obișnuitei bobine cu miez de fier (drossel) am întrebuințat rezistența R_{13} încadrată de condensatorii electrolitici C_{10} și C_{11}. Pentru amortizarea oscilațiilor parazite din rețea, am branșat după întrerupător. condensatorul C_{12}.

LISTA DE MATERIALE

S: Bobină cu miez de ferrocart.

T: Transformator de înaltă frecvență (se va construi după datele și desenele din revista cu nr. 195).

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Idem.

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
înreg. Cam Com 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAȚIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAȘATE
Telef. 4.05.19

BUCUREȘTI — STRADA REGALĂ, 11

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 15 cm.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 10000 cm.

C4: Condensator fix de 1 MF.

C5: Condensator fix de 2 MF.

C6: Condensator fix de 30000 cm.

C7: Condensator electrolitic de 25 MF.

C8: Condensator fix de 1 MF.

C9: Condensator fix de 5000 cm.

C10, și C11: Condensatori electrolitici de câte 8 MF (500 volți).

C12: Condensator fix de 2000 cm.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați)

R1: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0.25 wați).

R2: Rezistență fixă de 0,8 MO (0.5 wați).

R3: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,5 wați).

R4: Rezistentă fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,25 wați).

R6: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de 2400 ohmi (0,25 wați).

R8: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (1 watt).

R9: Rezistență fixă de 1500 ohmi (0,25 wați).

R10: Rezistentă fixă de 0,1 MO (0.25 wați).

R11: Rezistentă fixă de 150 ohmi (0,25 wați).

R12: Rezistență fixă de 10000 ohmi (0.5 wați).

R13: Rezistență fixă de 2000 ohmi (6 wați).

Bg. Comutator de gamă cu 5 contacte (I1—I5).

V: Vorbitor permanent dinamic, cu transformator de ieșire, pentru lampa de tip TEL3.

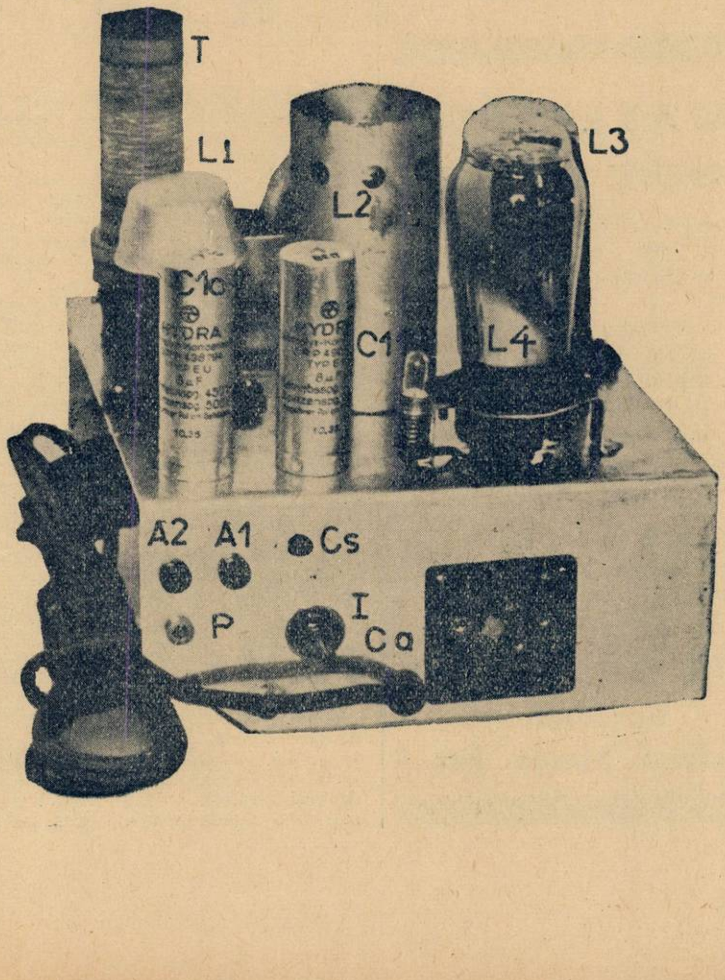
Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

2×3,15 volți și 3 amperi
1×4 volți 1,1 amperi, și
2×300 volți și 50 miliamperi.

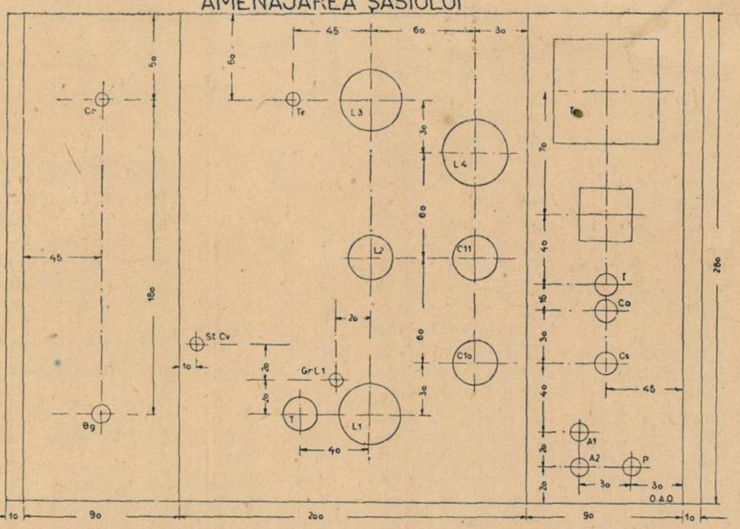
I: Intrerupător de rețea.

2 bucșe izolate și una ordinară.

Ca: Cordon de alimentare cu 2 fire, stecker și bucșă de trecere.



AMENAJAREA ŞASIULUI



3 socluri cu contacte laterale și unul amenican cu 5 picioare, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: TEF6, TEL3 și TAZ1 și lampa americană PUROTRON typ 37.

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate piesele indicate în lista de material începem construcția aparatului. Schema de amanajare a șasiului arată locul găurilor și distanțele reciproce. Pe îndoitura din față a șasiului se află plasați butonul schimbătorului de gamă (Bg) și butonul condensatorului de reacție (Cr). Pe îndoitura din spate a șasiului se află cele două bucșe de antenă (A_1, A_2), bucșa prizei de pământ (P), întrerupătorul de rețea (I). bucșa pentru trecerea cordonului de alimentare (Ca), butonul selectorului cu ferrocart (S, Cs) și placheta pentru schimbarea voltajului rețelei.

Deasupra șasiului se găsesc condensatorul variabil de acord (Cv) cu scala respectivă, transformatorul de înaltă frecvență (T), soclurile celor patru lămpi L_1 L_2, L_3 și L_4, condensatorii electrolitici C_{10} și C_{11}; transformatorul de rețea îl plasăm sub șasiu. Restul pieselor se află sub șasiu, așa cum arată schema de conexiuni și fotografiile.

După plasarea pieselor și efectuarea legăturilor, un control riguros al montajului se impune — după care introducem lămpile în socluri și legăm difuzorul la bornele lui. Cu un voltmetru măsurăm tensiunile aplicate electrozilor și dacă sunt corecte, legăm antena și pământul și punem comutatorul pe gama în care vrem să recepționăm. Manevrând butonul de acord și reacție vom recepționa numeroase emisiuni străine atât în timpul zilei cât și noaptea. In apropierea unui emițător, va trebui să manevrăm selectorul. Transformatorul de înalta frecvență și comutația este aceiași ca la aparatul descris în nr. 195 al revistei.

EMANOIL PARVOIU

MATERIALE

PENTRU R. U. 2013

1 Selector ferrocart cu condensator, lei 100.

1 Condensator cu mică 500 cm., lei 30.

1 Condensator variabli cu aer 500 cm., lei 140.

10 Condensatori ficși „SATOR" diferiți, lei 245.

1 Condensator 2x8 MF „DITMAR" electrolitici, lei 164.

14 Rezistențe „SATOR" diferite lei 131.

Precum și toate celelalte materiale mărunte, le găsiți în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOȘ

București I,
Pasagiul Macca No. 4

Detecţia

Avantajele

Detecţia, atât de mult şi de minuţios studiată, până acum, este cel mai important fenomen care se petrece într'un aparat de radio.

In general, rolul detecţiei este de a face posibilă perceperea undelor modulate, de înaltă frequenţă. Cel mai simplu aparat de radio — cel cu galenă — constă dintr'un circuit acordat (self şi capacitate puse în paralel) un detector, o cască şi, bine înţeles, antena şi priza de pământ, de bună calitate. In cazul unui post de emisiune local, se pot face recepţii numai cu detectorul şi casca puse în serie cu antena şi priza de pământ. Astfel, circuitul oscilant se închide prin emiţător, antenă şi priza de pământ, luând numele de circuit oscilant deschis.

In aparatele cu lămpi, detecţia se poate face fie cu o lampă diodă, fie cu o triodă sau pentodă de înaltă frequenţă. Cu lămpile cari au mai mult de 2 electrozi, se poate face detecţia fie pe grilă fie pe curba caracteristică de placă.

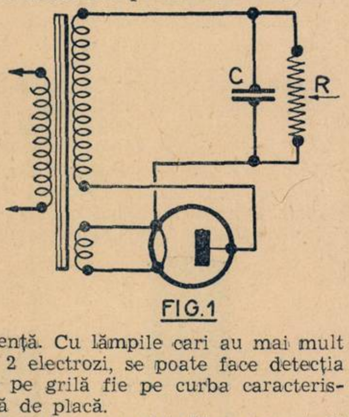


FIG.1

Detecţia cu o triodă sau pentodă de înaltă frequenţă au avantajul că amplifică semnalele detectate şi, dacă întrebuinţăm un montaj cu reacţie, atunci sporeşte atât amplificarea cât şi sensibilitatea.

După cum se ştie, detecţia nu este altceva decât redresarea curenţilor de înaltă frecvenţă. Acelaşi fenomen de detecţie prin lampa diodă se petrece şi la redresarea curentului alternativ în aparatele de radio, alimentate la reţea. Deosebirea constă numai în mărimea frequenţei: detecţia se exercită asupra curenţilor de înaltă frequenţă, iar redresarea asupra curenţilor de joasă frequenţă, obicinuiţi (50 per/sec).

In *fig. 1 şi 2* dăm cele 2 scheme de principiu întrebuinţate în aparatele de radio, pentru redresarea unei singure alternanţe. Un ochiu puţin experimentat vede imediat că aceste două scheme se deosebesc numai prin locul pe care-l ocupă condersatorul C şi rezistenţa R.

După cum se vede, fenomentul redresării constă în proprietatea pe care o are lampa diodă de a funcţiona cu o supapă electrică. Ştim că drumul electronilor este posibil numai dela catoda încălzită spre placă

prin caracteristica de grătar

folosirii acestui gen de detecţie

(în interiorul lămpii). Admitem că sensul curentului este contrar fluxului electronic şi astfel, curentul va curge numai într'un singur sens, dela placă spre catodă, din care cauză, placa lămpii va furniza totdeauna polul negativ al celulei redresoare. Circuitul secundar se închide printr'o rezistenţă R şi o capacitate C, puse în paralel. Condensatorul C se încarcă succesiv, în timpul unei jumătăţi de perioade — şi curentul redresat îl căpătăm la bornele condensatorului. Bine înţeles, această redresare nu ne furnizează un curent perfect continuu, ci pulsatoriu care, în practică, trebue filtrat.

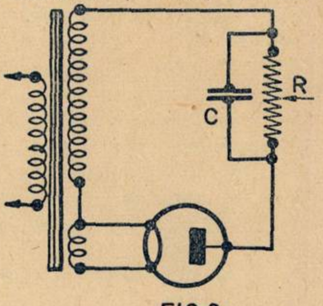


FIG.2

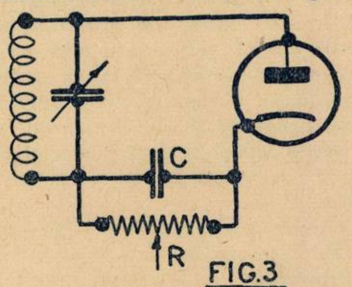


FIG.3

Lampa redresoare poate fi încălzită direct — aşa cum se vede în schemă — sau indirect.

Fenomenul decurge analog în cazul detecţiei curenţilor de înaltă recvenţă cu ajutorul diodei (fig. 3 şi 4). In fig. 3, găsim tensiunea detectată între catod şi circuitul oscilant, iar în fig. 4, între placă şi circuitul oscilant. In practică se execută montajul din fig. 3.

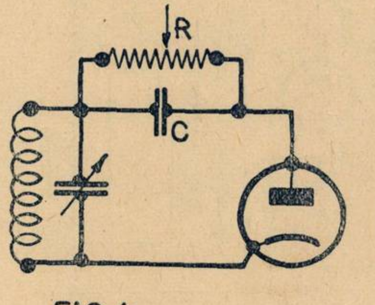


FIG.4

Condensatorul C serveşte pentru conducerea curenţilor de înaltă frecvenţă, adică, mai bine spus, este încărcat cu curenţi de înaltă frecvenţă redresaţi, ale căror elongaţiuni sunt proporţionale cu curentul de joasă frequenţă modulator *(fig. 5)*. Acest curent este adus printr'un potenţiometru R, care serveşte şi ca regulator de volum, la amplificatorul de joasă frequenţă al aparatului (fig. 6 şi 7). Valoarea condensatorului C poate varia între 50—500 cm., iar potenţiometrul are 500.000 ohmi.

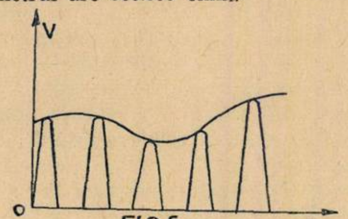


FIG.5

Schemele 6 şi 7 diferă între ele, ca şi 3 şi 4, prin locul unde este legat potenţiometrul şi condensatorul, adică prin locul unde se obţine curentul detectat.

Curenţii detectaţi sunt aduşi pe grila lămpii amplificatoare de joasă frecvenţă, printr'un condensator C_1. Rezistenţa R_1 serveşte pentru descărcarea grătarului, iar R_2 este folosită pentru obţinerea tensiunii de negativare, Condensatorul C_2 asigură circulaţia curenţilor de joasă frecvenţă şi stabilizează tensiunea de negativare, graţie capacităţii sale apreciabile (2—50 u F).

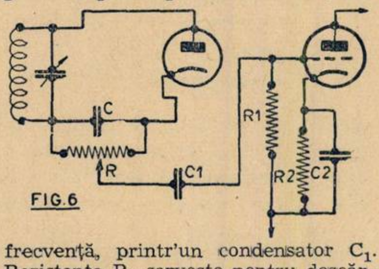


FIG.6

Să trecem acum la detecţia pe grilă.

Presupunem că desfiinţăm *în fig.* 7 blocul de cuplaj C_1, adică legăm direct contactul mobil al potenţiometrului R la grila lămpii de joasă frecvenţă. In acest caz, nu mai avem nevoie de rezistenţa R_1, pentru că este înlocuită de potenţiometrul R, cu atât mai mult că şi valorile sunt apropriate. Prin această modificare, amplificatorul va funcţiona tot atât de bine ca mai înainte. In fond, n'am făcut nicio schimbare, căci am dat doar o cale mai directă curenţilor, de la potenţiometrul R la grila lămpii amplificatoare de j. f. Negativarea va avea aceeaşi valoare.

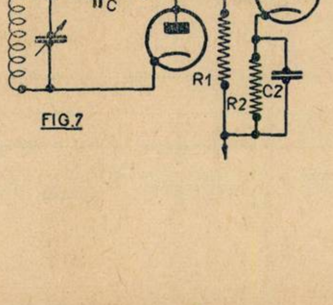


FIG.7

Să desfiinţăm şi rezistenţa de negativare R_2 şi blocul de stabilizare C_2 şi să mutăm braţul potenţiometrului la capătul dinspre placă, culegând astfel tensiunea maximă (fig. 8). Potenţiometrul poate fi înlocuit printr'o rezistenţă R. (0,5—2 megohmi). N'am făcut altceva decât am deplasat punctul de funcţionare al lămpii, pe curba caracteristică a plăcii (fig. 9) din punctul *a* în punctul *b*, unde lucrăm fără negativare. In acest fel, faţă de mărirea consumului prin lipsa negativării, avem avantajul unei amplificări mai mari.

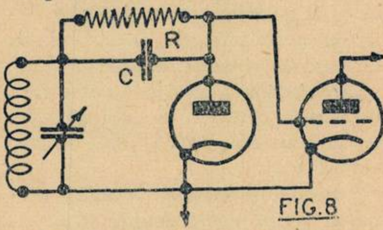


FIG.8

Am văzut mai sus că blocul C este încărcat pe partea plăcii lămpii diode cu tensiune negativă, cu cât curenţii de înaltă frecvenţă sunt mai mari.. Audiţia este direct proporţională cu aceşti curenţi. In cazul nostru, oscilaţiile detectate atacă direct grila lămpii de joasă frecvenţă; se vede *fig. 9* că amplitudinile respective pot varia dela o la $-e_1$.

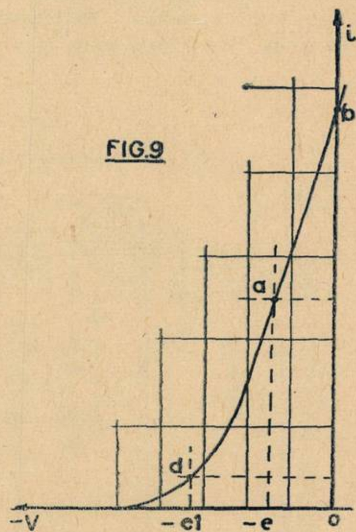


FIG.9

In cazul când lampa este negativată cu tensiunea — e, tensiunea de atac a grilei (care are numai valori negative) poate varia numai între — e și —e_1) ca să avem o amplificare nedeformată.

In fig. 8, să ne închipuim că contopim cele două lămpi, suprapunând catoda diodei cu catoda triodei, și placa diodei cu grila triodei *(fig. 10)*. Astfel, am ajuns la cazul cunoscut al detecției pe grilă *(fig. 11)*. Deci detecția pe grilă este echivalentă detecției printr'o diodă; lampa triodă lucrează ca o lampă complexă.

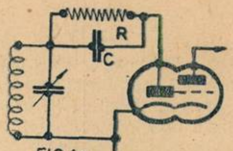


FIG.1o

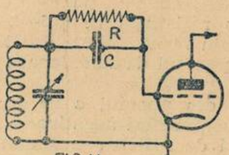


FIG.11

Intre catodă și grilă (ansamblu care furnizează o diodă) se face detecția, iar între catodă, grilă și placă se face amplificarea.

Fenomenul detecției pe grilă, prezentat astfel, apare simplu și clar.

Dacă detecția pe grilă este aceiași cu detecția printr'o diodă, de ce să n'o folosim și pentru reglajul automat al volumului?

Am văzut mai sus, că grila lămpii detectoare se încarcă cu tensiuni negative cu atât mai mari, cu cât semnalele recepționate sunt mai tari. Dacă aceste variațiuni de tensiune ale grilei lămpii detectoare le conducem — convenabil filtrate — la grilele lămpilor exponențiale de înaltă frecvență, am rezolvat „volum-controlul" automat — adică antifading-ul *(fig. 12)*.

Cu această soluție ne putem moderniza aparatul de recepție, cu condiția ca să aibă cel puțin 2 circuite acordate. Aparatul poate fi alimentat fie la priză, fie la baterie.

Rezolvarea volum-controlului automat, concomitent cu detecția pe grilă, o recomandăm în special pentru aparatele alimentate la baterie, la cari, deși trebue să ținem seama de consum, dorim totuși să căpătăm un randament mai mare și să întrunim toate calitățile unui aparat modern.

Schema de principiu a unui super cu 4 lămpi, la baterie — ținând seamă de aceste considerente — s'ar prezenta ca *în fig. 13*. Selectivitatea este asigurată prin 6 circuite acordate și poate fi reglată și prin deplasarea bobinelor de medie frecvență. Media frecvență — acordată în jurul frecvenței de 465 kc. — permite se renunțăm la preselecție (filtru de bandă) așa că avem 2 condensatori de acord, unul al modulatorului și altul al oscilatorului. Schimbarea de frecvență se face prin lampa octodă, ale cărei avantaje sunt cunoscute. Amplificarea de medie frecvență se face cu o lampă pentodă exponențială. Asupra primelor două lămpi — exponențiale ambele— exercităm antifading-ul automat, luând tensiunea de reglaj dela grila detectoarei; aceasta este o pentodă de înaltă frecvență cu pantă fixă și asigură o amplificare de joasă frecvență suficientă. Sensibilitatea este mărită prin reacție. Lampa finală fiind o lampă cu pantă mare (tip KL4) asigură o audiție suficientă într'un difuzor potrivit (cu o impedență de cca 9000 ohmi).

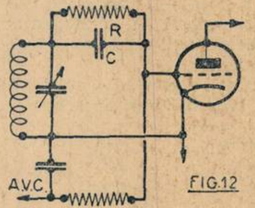


FIG.12

Pentru simplificarea conexiunilor la baterie, negativarea se face automat, cu ajutorul rezistenței R_{10} filtrată de condensatorul C_9. Reglarea volumului se face cu potențiometrul P.

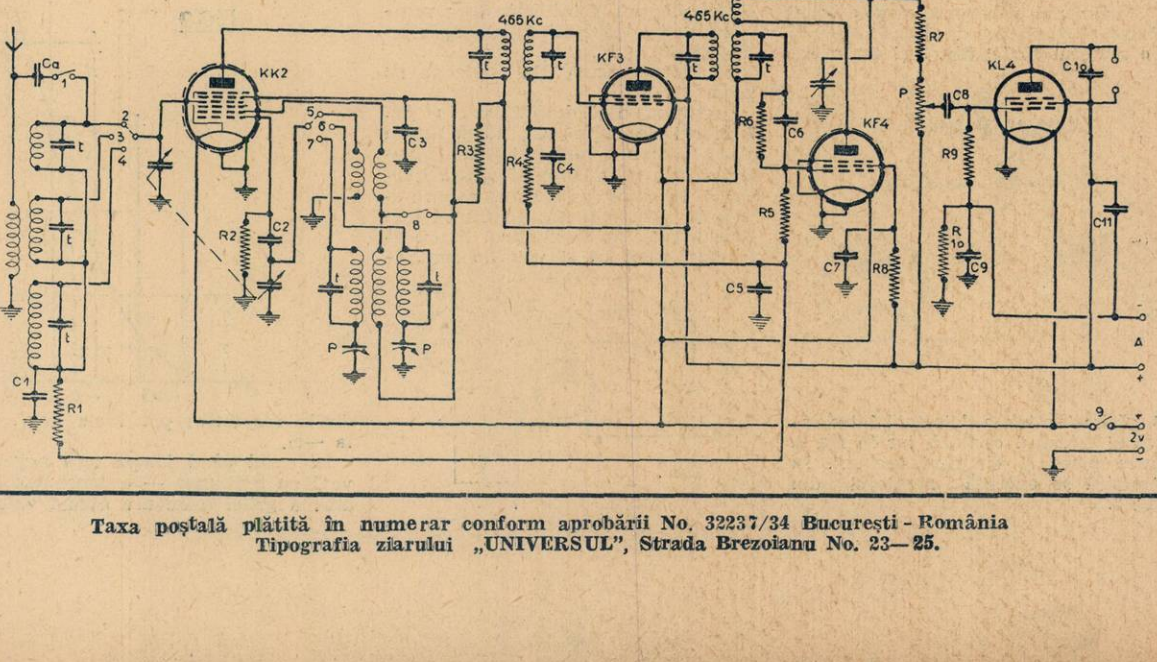
Schema se mai poate simplifica, realizând o reacție fixă. S'ar putea rezolva și mai elegant, desființând potențiometrul P și înlocuindu-l printr'o rezistență fixă, simplă. Curentul anodic al lămpii detectoare poate fi reglat printr'un potențiometru; reacția fixă este reglată în poziția optimă prin alimentarea plăcii cu o tensiune maximă. Dacă scădem tensiunea la placă, scade și amplificarea, depărtându-ne de punctul de reacție optimă, astfel că cu acest potențiometru am căpătat un dublu efect.

Rezultatele consemnate în acest articol le punem la dispoziția *constructorilor radio-amatori*. Sfătuim însă pe cei cari ar încerca să industrializeze *antifading-ul automat, cu ajutorul detecției pe grilă*, să se abțină, de oarece este brevetat.

A. NESTOR

ZOLTAN VEGH

FIG.13



Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio UNIVERSU

Nr. 202 - 27 AUG, 1938

5 L

Gusti Hube

Varietăţi Radiofonice

101 Kilovaţi în Islanda

La începutul lunei August a fost inaugurată la Reykijavik noua staţie islandeză de 100 kilowaţi, pe unde lungi. La ceremonie a participat şi principele de coroană al Danemarcei, Frederik.

Staţiunea lucrează pe 1442 m. lungime de undă. Indată după inaugurare, guvernul Islandei a mai comandat un emiţător, de 1 kw. care va retransmite programul postului din Reykijarik şi va fi instalată la Eider, pe coasta de răsărit a Islandei.

Eterul este mai economic decât cablul telefonic

Pentru desvoltarea legăturilor telefonice între Scandinavia şi Danemarca, specialiştii plănuiau, mai de mult, instalarea unui cablu de mari dimensiuni. Recalculând însă proectul s'a găsit că suma investiţiilor necesare ar putea fi redusă cu 50% dacă, în locul cablurilor, s'ar folosi o legătură radiofonică dublă, prin unde scurte.

Un microfon simbolic

Richard R. Stoddart, — inginerul desemnat de „National Broadcasting Company“ ca să însoţească pe Howard Hughes în sborul său în jurul lumii, şi care a retransmis principalele faze ale acestei memorabile călătorii — a fost sărbătorit de curând de colegii săi din New-York. După banchet, ca amintire, i s'a înmânat un microfon de aur...

Jocurile olimpice din Filanda vor fi televizate

In urma hotărîrii guvernului finlandez de a lua asupra sa organizarea viitoarelor jocuri olimpice, organizaţia radiofonică finlandeză, *Suomen Yleisradio,* se interesează foarte mult de televiziune. Sunt în curs tratative cu o uzină germană de televiziune, pentru retransmiterea jocurilor din Helsinki şi pentru instalarea mai multor aparate de recepţie în principalele săli de spectacol ale capitalei finlandeze.

Lahti pe unde scurte

O nouă staţiune finlandeză pe unde scurte retransmite, cu putinţa de 1 kilowatt, pe 31,58, 25,47 şi 19,75 m., programul staţiunii Lahti. Compania radiofonică finlandeză este recunoscătoare tuturor celor care-i trimit observaţiunile lor pe adresa O. Y. Suomen Yleisradio, A. B. Helsinki, Suomi, Finlanda.

Polul Nord şi ecuatorul, pe unde scurte

Expediţia trimisă în Groenlanda de Universitatea din Oxford poate fi auzită în gama de 20 şi 80 metri, lucrând cu indicativul OX7OU.

Pe aceleaş lungimi de undă se se pot auzi emisiunile unei expediţii americane în Congo belgian, cu indicativul OQ5ZZ.

TUNGSRAM
EBC 3
Claritate
Putere
Selectivitate
PRIN LĂMPI DE RADIO
TUNGSRAM

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

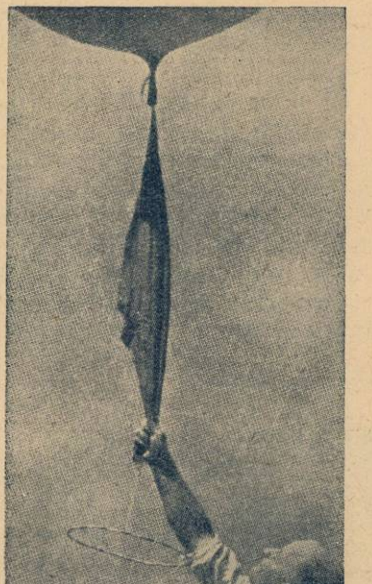
RADIO-SONDA

Tot ce trebue să ştim despre cel mai util mijloc de cercetare al meteorologiei moderne

In ciuda ironiilor, meteorologia progresează cu paşi uriaşi şi pe zi ce trece îşi sporeşte arsenalul cu noi instrumente de cercetare. Unul dintre instrumentele cele mai preţioase ale meteorologiei moderne este radio-sonda. Perfecţionată continuu, ea a ajuns să poată transmite informaţii folositoare dela 35.000 metri înălţime, fără ajutorul omului. Un sistem ingenios de arcuri e de-ajuns pentruca această minusculă staţe meteorologică sburătoare să transmită din stratosferă date asupra iuţelii vântului, asupra temperaturii, presiunii şi umidităţi atmosferice.

Pe temeiul acestor date, meteorologii prezic cu uşurinţă, şi cu cele mai multe şanse de realizare, timpul probabil: valuri de frig sau de căldură, furturi, etc. Acest nou mijloc pentru cercetarea atmosferei revoluţionează previziunea timpului şi împinge limita cunoştiinţelor omeneşti cât se poate de departe.

Ce este radio-sonda? Cum lucrează ? Radio-sonda, sau *radio-meteorograful*, sau *robotul meteorologic* cum i se mai spune, este în realitate un balon de aproape doi metri diametru, umplut cu hidrogen şi purtând un emiţător de unde scurte care transmite necontenit variaţiile de temperatură, umiditate şi presiune ale păturilor de aer pe care le străbate.



Meteorologul ţine cu dreapta paraşuta iar cu stânga aparatele de înregistrare

Umflarea balonului cu hidrogen

Recepţionarea semnalelor radio-sondei

Aparatul de recepţie, instalat pe pământ, este acordat exact pe lungimea de undă a radiosondei şi tot ceeace recepţionează se înscrie automat pe o panglică de hârtie.

Specialistul meteorolog care are sub supravegherea sa un asemenea aparat de recepţie „evaluează" semnalele primite şi le transmite imediat mai departe, spre folosinţa meteorologilor care trasează hărţile de situaţie atmosferică şi a celor care, pe temeiul hărţilor, anunţă timpul probabil.

Cea mai preţioasă calitate a radio-sondei este aceea că observatorul depe pământ poate afla într'o clipă orice schimbare a condiţiilor meteorologice din păturile de aer în care pluteşte balonul.

Baloanele acestea, construite cu deosebită grijă şi tratate cu anumite chimicale, sunt uimitor de rezistente. In mod normal, ele nu sunt umflate la mai mult de 2 metri diametru. Dar pe măsură ce balonul se înalţă în atmosferă, pe măsură ce căldura soarelui şi scăderea presiunii atmosferice fac hidrogenul să se dilate, balonul se umflă mereu şi nu se sparge decât atunci când a atins un diametru de 5½ metri! Când balonul a atins limita extremă de rezistenţă şi s'a spart, o paraşută se deschide automat şi aduce la pământ, în deplină siguranţă, aparatele înregistratoare şi micul emiţător de radio.

Iuţeala de ascensiune a unui balon-sondă este de aproximativ 300 metri pe secundă şi durata semnalelor pe care le emite variază între două şi patru ore, după cum balonul se ridică vertical şi se sparge repede, sau pluteşte orizontal, sub înălţimea limită. Meteorologii americani şi ai principalelor ţări europene folosesc radio-sondele pe o scară din ce în ce mai întinsă. Până în câţiva ani, nu va mai exista staţiune meteorologică din care să nu se lanseze radio-sonde. Atunci, mulţumită informaţiilor numeroase transmise din stratosferă, previziunile meteorologice se vor face cu o siguranţă din ce în ce mai mare, spre binele agriculturii, aviaţiei şi, în definitiv, al tuturor.

Se pune întrebarea cum se întorc la staţia de lansare aceste baloane-sondă. Prin bunăvoinţa publicului. Sunt şi aparate care se pierd, dar procentul nu este prea mare. De pildă, din 38 radio-sonde lansate de o staţiune în răstimp de trei săptămâni, 23 au fost înapoiate.

Unele se strică în cădere sau aparatele foarte delicate se dereglează. Altele se pierd definitiv. Ţinând seama însă de foloasele nemăsurate pe care le aduc meteorologiei radio-sondele, pierderea câtorva nu este o piedică serioasă.

Să nu vă surprindă, deci, dacă veţi găsi într'o zi, în grădina dvs., un balon desumflat, o mică paraşută şi o cutie de instrumente. Veţi găsi în cutie un plic, care vă arată ce aveţi de făcut. Urmaţi întru totul aceste instrucţiuni. Meteorologii vă vor fi recunoscători.

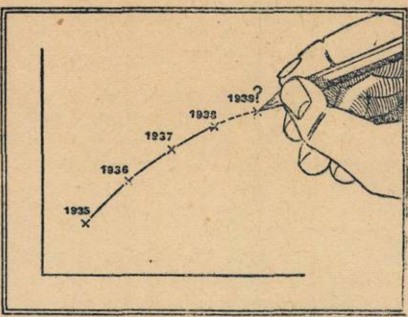
..... Intr'o bună zi, puteţi găsi o radio-sondă în grădină

LA ÎNCEPUT DE SEZON

CÂTEVA ANTICIPAȚII

Incă puține zile și sezonul de radio va începe. Negustorii de specialitate vor începe să facă reclama ultimelor modele de radiofoane și noi, în paginile acestei reviste, vom analiza tot ce s'a pregătit și ce se mai pregăteste încă pentru satisfacția amatorului. Cu alte cuvinte, vom fixa un alt punct pe harta progresului, pe curba care trebue să cuprindă viitoarele douăsprezece luni.

Când o curbă ia o anumită înclinare, matematicienii sunt ispitiți s'o extindă ceva mai departe, în aceiaș direcție. Curba progresului are o înclinare destul de bine cunoscută : ea merge mereu în sus. E foarte puțin probabil ca ea să se îndrepte vreodată în jos. De aceea, extrapolarea, cum se mai chiamă prelunigirea curbei, este cât se poate de practică și de logică.



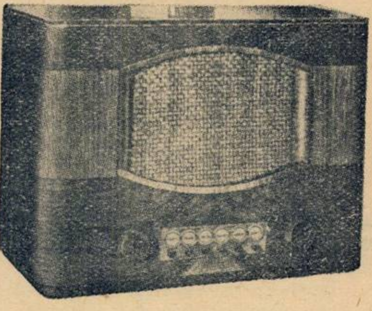
Inclinația curbei progresului

In tinerețea radiofoniei, aparatele de radio constau din tot felul de cutii și baterii, legate între ele prin sârme. In epoca următoare, toate acestea s'au concentrat și s'au ascuns în cutii elegante. Avem convingerea că epoca ce se apropie va aduce o nouă modificare importantă.

Pe vremuri mânuirea *aparatului era totul. Un adevărat radiofonist pierdea ceasuri întregi în fața butoanelor și manetelor aparatului său. Bucuria de a lăsa aparatul în pace și de a asculta în voe programul era necunoscut.*

Lucrurile s'au schimbat atât de mult, încât astăzi, dintr'o mișcare, punem aparatul în funcțiune iar din altă mișcare alegem programul dorit. Ore întregi și chiar săptămâni și luni, stabilitatea recepției este perfectă.

Se apropie însă epoca reglajului prin simpla apăsare a unui buton. Nu vom mai acorda atunci reglajului nici cele câteva secunde pe care le cere acum învârtirea butonului de acord și vom avea audițiile radiofonice prin aceiași mișcare simplă prin care facem acum lumină într'o cameră. Vor mai exista entuziaști, desigur, care vor prefera să mânuiască butoanele aparatelor, în căutarea unor emisiuni rare. Dar marea majoritate a ascultătorilor se va mulțumi cu programul obținut prin apăsarea pe un buton.



Un aparat modern, cu reglaj prin apăsare pe butoni

Radiofonia de mâine va fi simplificatăîntocmai ca luminatul electric...

Forma ideală a aparatului de radio a fost căutată mereu până acum, fără rezultat satisfăcător. Se pare că forma cea mai simplă va fi și forma ideală căutată : o cutie cu câteva butoane, care se poate ascunde și în zid, ca orice aparat electric.

Și pentrucă vorbim de electricitate, ce-ați zice de cineva care ar spune următoarele despre lumina electrică : „E un lucru foarte bun, dar o s'o concentrăm toată într'o singură cameră ; când vom avea nevoe de lumină ne vom aduna cu toții în această cameră ?" Ridicol, nu ? E însă ceeace facem cu toții cu aparatele noastre de radio, așezate intr'o singură cameră, unde trebue să se adune toți cei care vor să asculte ceva.

Progresul cere ca această aberație să înceteze : toate camerele să aibe difuzoare, după importanța lor, iar un receptor situat oriunde să le alimenteze. Am spus „situat ori-unde", pentrucă aparatul poate fi manevrat astăzi și dela distanță, cu un dispozitiv perfect și foarte puțin costisitor.

Cam acestea vor fi — nu surprizele viitorului — ci realizările imediate ale viitorului an radiofonic.

G. M.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Microfonul Vienei va retransmite Miercuri, la ora 8 seara, din Salzburg, opera în două acte Fidelio de Beethoven, sub conducerea dirijorului Hans Knapperbusch. Intrucât e vorba de una din capodoperele teatrului liric de pretutindeni, nu numai german, și cum, pe de altă parte, postul radiofonic vienez poate fi ascultat în România, în cele mai satisfăcătoare condițiuni, ne vom ocupa în rândurile de față, numai de această retransmisiune festivă.

Bibliografia operelor muzicale ale lui Beethoven cuprinde puține opere destinate scenei: un balet scris în 1801 și intitulat Prometeu marchează debutul „Titanului din Bonn“, în acest gen muzical.

Adăogând muzica pentru tragedia lui Goethe, Egmont (1811), uverturile Coriolan și Regele Ștefan; în sfârșit cele patru uverturi Leonore și Fidelio, însumăm aproape toată producția de muzică dramatică a lui Beethoven.

Ceea ce explică productivitatea redusă a compozitorului, în acest gen, este aptitudinea excepțională a geniului beethovenian pentru construcțiile melodice și desvoltările simfonice continui, elaborându-se și transformându-se fără întrerupere.

Caracteristic e, în acest sens, faptul că cele mai desăvârșite compoziții pentru teatru, acelea care au exercitat o mai puternică influență asupra muzicienilor contemporani și următori, ca Weber, Liszt și Wagner, sunt tocmai uverturile, unde lipsa textului scris lăsa inspirației compozitorului, deplină libertate.

Fidelio, singura operă dramatică a lui Beethoven, folosește un subiect tratat de compozitorul francez Gaveaux, în 1798 reluat de Paër, în 1805 și anume: iubirea conjugală. Libretul acestei opere, care după mărturia compozitorului însuși i-a pricinuit „cea mai multă suferință și grija cea mai însemnată“ a fost inspirat după o melodramă mediocră a poetului francez Bouilly, tradusă și adaptată pentru nevoile compozitorului german, de consilierul de regență Sonnleithner. Situațiile principale din lucrarea originală a lui Bouilly au fost păstrate de Beethoven, așa cum de altfel le-a folosit, transformându-le în muzică, și compozitorul francez Gaveaux, în 1798.

Reamintim pe scurt subiectul operei: Florestan denunțase ministrului Don Fernand, crimele guvernatorului Pizzaro dar acuzat la rându-i de acesta e închis într'o temniță. Soția lui, Leonora, izbutește să ajungă până lael sub numele de Fidelio și să-l scape din închisoare, iar intrigantul Pizzaro e demascat și pedepsit.

Beethoven se afla, în vremea la care a compus opera, în toată puterea creatoare a talentului său. A lucrat la ea hărțuit de îndoeli, — totuși cu o stăurință pasionată, timp de aproape trei ani, dela 1803 la 1805. A modificat-o în 1806 și a transformat-o complet în 1814, reducând-o la două acte și intitulând-o Fidelio, nume care i-a rămas și sub care a fost de atunci cunoscută. Totuși, la Viena s'a bucurat de o primire puțin călduroasă, neizbutind să-și atragă mai mult decât un „succes de stimă“.

Treptat însă, marile frumuseți armonice și melodice, — acestea mai greu de pătruns, e drept — pe care le cuprinde, au fost înțelese și prețuite de un public tot mai larg care, inițiat și pregătit, ajunse să socotească Fidelio drept ceea ce este într'adevăr, o capod'operă.

Una din cele mai frumoase scene este aceea în care Leonora ia apărarea soțului ei, atunci când guvernatorul vine în închisoare să-l asasineze.

Deasemenea, finalul ultimului act este de un efect covârșitor: îmbinarea ansamblurilor corale și orchestrale dă o impresie de măreție neegalată în muzica dramatică. Puritatea simțirilor și fidelitatea de care sunt însuflețiți protagoniștii acestei opere e la înălțimea inspirației muzicale ce o străbate, făcând din ea un adevărat imn al devotamentului conjugal.

Caracterul acesta decurge din opinia superioară pe care Beethoven o avea despre iubire. Intransigența lui în această chestiune, tratată de cei mai mulți compozitori cu destulă ușurință și folosită ca pretext pentru divertisment — între alții, de Mozart, pe care autorul simfoniilor îl mustră că și-a ales un subiect scandalos cum era Don Juan — poate să pară multora naivă. Cei cari au trăit în intimitatea compozitorului afirmă că era de o „pudoare virginală“ (Schundler). De altfel, puritanismul compozitorului reiese limpede din propria-i mărturisire: „Un principiu esențial pentru mine este să nu am altfel de legături cu o femee măritată în afara celor de strictă prietenie“.

Trăsăturile arătate din portretul moral al lui Beethoven explică preferința lui pentru un astfel de subiect, care era și în gustul societății veacului XVIII, pasionată de meditațiunile și dezbaterile asupra sentimentelor „nobile“ ajunse la modă prin intermediul literaturii rousseau-iste.

Am semnalat mai sus două momente dealungul acestei opere, în care inspirația compozitorului culminează într'o desăvârșită expresie artistică. Nu sunt singurele. Trebuesc adăogate cel puțin unele pagini muzicale, ca duetul și aria Leonorei din actul întâi, presărată cu vocalize după moda italiană, etc. Cu toate acestea, cu toată sinceritatea și noblețea inspirației; sau poate tocmai de aceea, muzica e puțin comunicativă și are mai degrabă caracterul abstract, echilibrat, al unei „simfonii dramatice“ decât avântul dinamic al acțiunii scenice. Nu se poate contesta iarăși, că din punct de vedere al muzicii scenice și al genului dramatic ca atare, Fidelio nu aduce nicio perspectivă personală și nici sugestii nouă pentru modificarea sau lărgirea unor principii și orizonturi statornicite de Gluck, Mozart sau Rossini. Pe de altă parte, formele melodice nu sunt prea ușor de pătruns iar în părțile esențiale prin caracterul dramatic, instrumentația este aceea care predomină. Geniul simfonic al compozitorului înclină către simetrie și o grije a proporțiilor arhitecturale pe care condițiile speciale scenei nu le îngădue. Ele se relevă mai cu seamă în unele sonate, în simfonii și în ultimele coruri.

Fidelio rămâne totuși singura operă de valoare apărută în Germania, între data la care Mozart reprezentase Flautul fermecat (1791) și aceea la care Weber a creiat Freischütz (1821).

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 28 August

Königsberg: Concert de orchestră — 21.15.

München: Selecţiuni din opere rusești — 21.10.

Deutschlandsender; Concert de seară — 24.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Berlin: Concert de seară — 21.15.

Luni

Luxemburg: Concert de muzică vieneză — 23.05.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Leipzig: Concert de seară — 21.10.

Budapesta : Recital de violoncel — 20.20.

Köln: Concert de muzică italiană — 22.

Viena: Concert de orchestră — 21.10.

München: Concert de muzică de cameră — 20.20.

Köngsberg: Recital de sonate — 20.

Marţi

Königsberg: Concert de orchestră — 20.15.

Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.

München: Simfonia IV (Zilcher) — 22.20.

Viena: Concert nocturn. — 1.

Breslau: Concert de muzică variată — 21.10.

Köln: Concert de orchestră — 20.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Miercuri

Luxemburg: Concert de muzică engleză — 23.05.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Berlin : Simfonia în C-dur (Schumann) — 21.15.

Leipzig: Concert de orchestră — 23.30.

Budapesta: Concert de orchestră — 20.

Köln: Concert de orchestră — 21.10.

München: Concert de muzică populară — 21.15.

Viena: Concert de muzică vieneză — 23.20.

Frankfurt: Concert de seară — 21.15.

Hamburg: Recital de orgă — 22.30.

Königsberg: Concert instrumental — 20.15.

Joi

Königsberg: Recital de muzică romantică — 21.15.

Frankfurt: Concert simfonic — 21.40.

Hnmburg: Concert de seară — 21.10.

Viena: Concert de orchestră — 22.

Breslau: Concert de orchestră — 21.30.

Deutschlanlsender: Concert de seară — 24.

Budapesta: Concert d emuzică variată — 21.35.

Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concert simfonic — 22.30.

Vineri

Luxemburg: Concert de muzică de cameră — 22.15.

Stuttgart : Concert de orchestră — 21.10.

Berlin: Concert simfonic — 21.15.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.

Budapesta: Concert de muzică militară — 22.30.

Budapesta: Concert em us acmfwșu

Köln: Concert de muzică variată — 21.10.

Breslau: Concert de muzică militară — 20.

München: Concert de orchestră — 21.10.

Viena: Concert de muzică variată — 21.10.

Hamburg: Trio în A-dur (Brahms) — 20.

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
înreg. Cam Com 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE

Telef. 4.05.19

BUCUREȘTI — STRADA REGALĂ, 11

la înapoierea
din concediu...
PUNEŢI-VĂ
APARATUL
LA PUNCT,
ÎNLOCUIND
LĂMPILE UZATE
CU LĂMPI NOI
PHILIPS "Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică 21 August

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc

Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 23.30.

Königsberg: Concert de orchestră — 21.55.

Sâmbătă

Viena: Concert de orchestră — 23.30.

Köln: Concert de muzică variată — 20.

Budapesta: Concert de orchestra — 23.35.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concert simfonic — 22.15.

JAZZ • DANS

Duminică, 28 August

Budapesta: Orchestră de țigani — 24.

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Hamburg: Orchestră de dans — 23,40.

Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23,30.

Luni

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.

Budapesta: Orchestră de țigani — 23,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz — 23,10

Hamburg: Muzică de dans — 23,30.

Kőln: Concert de muzică de dans — 21,30.

Londra: Seară de dans.

Miercuri

Kőln: Orchestră de dans — 23,45.

Breslau: Muzică de dans — 23,30.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.

Budapesta: Orchestră de țigani — 23,05.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.

Kőnigsberg: Muzică de dans pe plăci — 23,45.

Berlin: Orchestră de dans — 21,15.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Kőln: Concert de muzică de dans — 21,10.

Kőnigsberg: Orchestră de dans — 23,35.

Leipzig: Muzică de dans — 23,30.

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Hamburg: Orchestră de dans — 23,30.

Viena: Muzică de dans — 21,10.

Breslau: Orchestră de dans — 23,30.

München: Concert de muzică de dans — 23,20.

Leipzig: Muzică de dans — 21,10.

Kőnigsberg: Seară de dans — 21,15.

Londra: Orchestră de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 28 August

Frankfurt: „Hans Sachs“, operă de Lortzing — 21.10.

Hamburg: „Martha“ operă de Flotow — 21.

Luni

Köln: „Văduva veselă“, operetă de Lehar — 21.10.

Deutschlandsender: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg“, operă de Wagner — 18.

Marți

Berlin: „Fidelio“, operă de Beethoven — 20.

Budapesta: „Geisha“, operă de Jones — 21.

Miercuri

Viena: „Fidelio“, operă de Beethoven — 20.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410.

(Continiuare în pag, 3)

Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2.30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1

16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35

Transmisiunea 2

13,93 m. — 13,07 — 16,86

Transmisiunea 3

13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82

Transmisiunea 4

16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55

Transmisiunea 5

16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65

Transmisiunea 6

19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 28 August

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7,50. Concert de muzică clasică. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Gazetă radiofonică. ■ 14. Muzică scoțiană. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Recital de pian.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Recital de sonate. ■ 17,30. Concert de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Gazetă radiofonică.

T4) 19,20. Teatru radiofonic. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Pauză. ■ 23,35. Recital de vioară.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 1,45. Conf. ■ 2,15. Concert de sextet. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de pian. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert Schubert.

Marți

T1) 7. Program variat. ■ 8. Afaceri imperiale. ■ 8,15. Concert de octet. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de xylofon. ■ 13,15. Program variat. ■ 13,45. Orchestra B. B. C. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. A princess of Kensington" Operă comică de German. ■ 17. Conf. ■ 17,20. Muzică de dans. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de quintet.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Recital de balade. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orgă. ■ 21. Povestire. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Gazetă radiofonică. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1.20. Conf. ■ 1,35. Concert vocal. ■ 2,05. Concert variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,20. Varietăți muzicale. ■ 5,05. Rectal de sonate. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Miercuri

T1) 7. Conf. ■ 7,15. Concert Dvorak. ■ 7,40. Scene radiofonice. ■ 8,25. Recital de orgă. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 17. Concert variat. ■ 17,35. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 21,50. Recital de pian. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Scene radiofonice. ■ 0,20. Recital de orgă. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Concert de muzică militară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4.20. „Mendelssohn". Biografie muzică. ■ 5,30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată. ■ 6.05. Conf.

Joi

T1) 7. Conf. ■ 7,15. „Mendelssohn". Biografie muzicală. ■ 8,25. Conf. ■ 8,35. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Conf. ■ 14,15. „Mendelssohn". Biografie muzicală. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 16,30 Scenă radiofonică. ■ 17,15. Varietăți muzicale. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Reportaj.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică irlandeză de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de cameră. ■ 21. Program variat. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B.B.C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1.20. Conf. ■ 1,40. Concert Brahms. ■ 2,25. Recital de canto. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică de dans.

Vineri

T1) 7. Concert variat. ■ 7,45. Conf. ■ 8,10. Concert de orchestră. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Scene radiofonice. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Recital de orgă. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Reportaj.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Orchestra B.B.C. ■ 0,15. Conf. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orcesthra B. B. C. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Recital de vioară. ■ 5. Concert vocal. ■ 5.30. Inf. ■ 5,50. Gazetă radiofonică.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Orchestra B. B. C. ■ 8,20. Recital de pian. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,15. Recital de pian. ■ 13,45. Varietăți muzicale. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Muzică de dans. ■ 15,20. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Concert de muzică vieneză. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Concert vocal. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Orchestra B.B.C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Orchestra B.B.C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Concert coral. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Program variat. ■ 2. Conf. ■ 2,20. Recital de pian. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de violoncel.

T6) 4.20. Program variat. ■ 4.55. Recital de orgă. ■ 5.20. Inf. ■ 5,50. Concert vocal. ■ 6.05 Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 28 August

9.15. Oră variată. ■ 10.15. Concert simfonic. ■ 11.15. Plăci. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Nimicuri muzicale. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.30. Dialog. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Concert vocal. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.45. Concert de orchestră. ■ 10.45. Muzică variată. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert Schumann. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9.45. Recital de vioară. ■ 10.15. Concert simfonic. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Plăci. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de jian. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.45. Muzică variată. ■ 10.15 Concert de muzică militară. ■ 10.45. Recital de pian. ■ 11. Plăci. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Selecțiuni din „Mireasa vândută“ (Smetana). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică militară. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Selecțiuni din „Mireasa vândută“ (Smetana). ■ 10.15. Oră variată. ■ 11.15. Muzică populară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.45. Muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Conf. 17. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.30. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 9.45. Oră variată. ■ 11. Suită (Fischer). ■ 11.15. Selecțiuni din „Sânge polonez“ (Nedbal). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Reportaj. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. Muzică de dans. ■ 10.30. Concert coral. ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.75. Povestiri. ■ 15.30. Conf. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 28 August

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf. Muzică variată. ■ 14,30. Inf. Concert simfonic. ■ 17. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Melodii regionale. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

12. Inf. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf. Emisie pentru femei. ■ 17. Inf. Muzică ușoară, Conf. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 1430. Conf. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. Concert simfonic. Conf. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

12. Inf. ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf. Dansuri vechi și moderne. ■ 13. Inf. Muzică variată, Inf. ■ 14,30. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Melodii napolitane și venețiene. ■ 18,15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de dans. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

1140. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Muzică de cameră. ■ 13. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,10. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. Melodii regionale. ■ 14,30. Conf. „Madame Butterfly“ operă de Puccini. ■ 17. Inf. Muzică de cameră. ■ 18,15. Selecțiuni din operele lui Bellini și Cilea. ■ 19,10. Inf. Mubică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 28 August

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Concert vocal. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,30. Conf. ■ 15,30. Imnul național.

Luni

2,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Concert de orchestră. ■ 14,10. Ședința clubului Phohi. ■ 14,35. Conf. ■ 14,40. Inf. ■ 15. Sport. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

6,30. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Reportaj. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Varietăți muzicale. ■ 15,30. Imnul național.

Miercuri

2,45. Program experimental.

Joi

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Serviciu special. ■ 1410. Reportaj. ■ 14,30. Program variat. ■ 14,40. Conf. ■ 14,55. Muzică populară. ■ 15,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Plăci. ■ 14,10. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Conf. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,25. Povestire. ■ 14,55. Conf. ■ 15,30. Imnul național.

PRAGA
49,92 m. — 49,75 m.

Duminică, 28 August

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Dare de seamă. ■ 22,30. Concert de pian în mi minor (Chopin). ■ 23,10. Muzică ușoară. ■ 23,45. Melodii populare.

Luni

21,10. Muzică militară. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Quintet în la major (Dvorak). ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,45. Melodii populare.

Marți

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 22,30. „Șt. Ludmilla“ (Dvorak). ■ 23,45. Concert de orchestră.

Miercuri

21,10. Muzică distractivă. ■ 21,50. Concert popular. ■ 22,30. Concert Mozart. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Muzică distractivă. ■ 0,25. Muzică ușoară.

Joi

21,10. Muzică ușoară. ■ 21,50. Concert popular. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 23,45. Muzică ușoară.

Vineri

21,10. Muzică de dans. ■ 21,50. Muzică distractivă. ■ 23,10. Concert de orchestră.

Sâmbătă

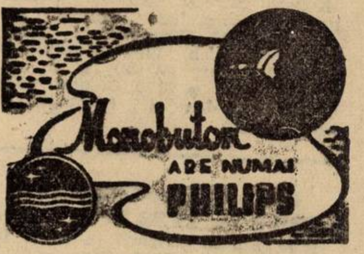
21,10. Concert instrumental. ■ 23,10. Muzică distractivă. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 0,25. Muzică ușoară.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Spune-mi cine ești” cu Pills & Tobel și Lucienne Boyer.
CARLTON: „Romanța întunericului” cu John Barymore
TRIANON: „Eva”, operetă de Frantz Lehar cu Magda Schneider
FORUM: „Ciclonul” și „Cuceritorul”
CORSO: „Iluzia cea mare” și „Mazurca albastră”
CITY: „Sclavii onoarei” și „Spovedania”.
FRANKLIN: „In curând deschiderea cinematografului”
OMNIA: „Robinson Crusoè” ambele serii
MARCONI: „Alibiul D-rului Tindal” și „Spectrul scaunului electric”
RAHOVA: „O lacrimă ascunsă” și „Demonul mărilor”
TOMIS: „Un cântec pentru tine” și „Țara fără legi”
MILANO: (Sală și grădină): „Prizonierul din Zenda'i ș' „Secretul D-rului F.”
MODEL: „Sub două drapele” și „Borneo”
PACHE: „Valetul de cupă” și „Căpitanii curagioși”
FLORIDA: „Victoria regina Angliei” si „Stăpânul”.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică 28 August



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Selecţiuni de foxtroturi; Dunărea albastră şi Acuarele — valsuri de Joh. Strauss; Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette; Pizzicati şi Vals din „Sylvia” de Delibes; Persiflaj de Francis şi Marionete de Glazunow.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

9.50 : Incheerea programului dimineţii.

9.55 : ORA RELIGIOASA : I. Clopote ; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie ; III. Predică de Pr. T. Iordache.

12.30 : ORA PREMILITARA : Introducere ; Indemnuri premilitare, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu ; Muzică exec. de fanfară cond. de cpt. V. Albulescu.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cuta Dunării.

13.25 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale ; Juanita — tango de M. Constantinescu ; Romanţe vechi româneşti ; Aur şi argint — vals de Lehar ; Tu eşti prima iubire — tango de Anghel Midescu ; Romanţe şi arii naţionale.

14.15 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi : Fiecare vals îşi are taina lui — vals boston de Midescu ; Cântecul viorii de Schebek ; Romanţe şi arii naţionale ; Potpuriu de tangouri româneşti ; Barcarolă din „Povestirile lui Hofmann” de Offenbach ; Romanţe şi arii naţionale.

ORA SATULUI :

15.30 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii.

15.45 : Cântece populare (discuri) : Arde-mi-te-ai codru des de Brediceanu şi Duce-m'aş şi tot m'aşi duce de Monţia (voce : Alex. Grozuţă) ; Frusina şi Ciobănaşul, aranj. de Simeon Niculescu (voce : Aurel Alexandrescu).

16.00 : Sfaturi pentru gospodari.

16.20—17.05 : Taraful Traian Lăscuţ : Doină, Ardeleană şi Invârtită dela Braşov ; Jocuri din Banat ; Ca la Breaza şi Ardeleană. ; Horă şi Sârbă din Braşov ; Pe marginea Dunării şi Invârtită dela Făgăraş; Bătrâneţe haine grele şi Ardeleană ; Ardeleană şi Invârtită din Sibiu.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi medicale.

19.17 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea :** Marele Voevod Mihai — marş de Chr. Florea ; Amintiri de peste Olt — potpuriu de Elinescu; Uvertura „Franz Schubert” de Suppé ; Peste vale — potpuriu de Florea.

19.58 : SPORT : Rezultate tehnice.

20,00: Ansamblul teatrului „Comoedia” ne prezintă selecţiuni din opereta „Dece nu mă săruţi?“ canto: **Tanţi Căpăţână, Marilena Bodescu, Constantin Lungeanu, George Gronner : Orchestra Teatrului Comoedia).**

20,20: Muzică de dans (discuri): Rumba de Uutrera; Quick-step de Hassall; Lăcătuşii veseli-ländler de Derksen.

20.35 : Vasile Alexiu (canto) : Brediceanu : 1) Eu pe deal, mândra pe vale ; 2) Auzi trâmbiţa sunând ; 3) Mioriţa ; Kiriac : 1) Sus pe malul Cernii ; 2) Necredinciosul ; 3) Foaie verde dediţel ; Sabin Drăgoi : 1) Tu te duci bade ; 2) Lumea zice că mi's lotru.

21.00 : Radio-jurnal.

21.10 : Concert de seară — Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga : canto : **D-ra Nella Dimitriu :** Uvertură la „Oberon” de Weber ; Arie din „Mignon” de Ambroise Thomas **(D-ra Nella Dimitriu)** ; Foaie de album de Wagner ; Arie din „Samson şi Dalila” de Saint-Saëns **(D-ra Nella Dimitriu)** ; Lebăda de Grieg **(D-ra Nella Dimitriu)** ; Lacul de Eugen Coca **(D-ra Nella Dimitriu)** ; Intermezzo de George Enacovici ; Jocuri populare româneşti de Const. Silvestri ; Trepak — dans rus de Bullerian.

22.00 : Cântăreţi de operetă (discuri) : Cântece din „Pădurarul” de Joh. Strauss şi „Gasparone” de Millöcker (voce : Julius Patzak) : Două cântece din „Ţara surâsului” de Lehar (voce : Franz Völker).

22.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Saşinka — potpuriu de Schirmann ; Estudiantina — vals de Waldteufel ; Tarantellă de Heller-Fassung ; Două dansuri vieneze de Friedmann Gärtner ; Garofiţa de Gh. Dinicu.

23.00 : Rezultatele sportive.

23.15—24.00 : Muzică de dans (discuri) : Dopă foxtroturi de Ronell ; One step de Hargreaves şi One step de Nicholls ; Selecţiuni de foxtroturi de Gershwin ; Tango de Lopez şi Tango de Martinez ; Vals şi Paso doble de Lucchesi ; N'a fost decât un vis — vals de Döhmelt şi Fermecătoarea Turandot — slowfox de Doelle ; La cucaracha.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,50. Concert simfonic. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,59 Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci. ■ 21.30. Scene radiofonice. ■ 22. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai“ (Mozart); Variaţii (Ceaikovski); Concert pentru orchestră (Trapp). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Concert nocturn: „Nocturnă (Schlemm). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de seară: „Regele Ştefan“ (Beethoven); „Creatura“ (Haydn); Dansuri ungare (Brahms); „Don Juan“ (Strauss); „Olandezul sburător“ (Wagner). ■ 1.10. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Quartet op. 106 (Dvorak). ■ 20. Conf. 6 20,15. Recital de violoncel. ■ 20,50. Orchestra B.B.C. Din operele lui Lortzing, Mozart, Saint-Saens, Deluis, Warlock. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Biografia muzicală a lui Mendelssohn. ■ 0,15. Povestire.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,40. Muzică uşoară. ■ 23,15. Concert Sibelius.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Recital de viola da gamba. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 21.05. Plăci. ■ 21.40. Revistă politică. ■ 21.50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21.30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică uşoară. ■ 23. Concert varait. ■ 23.45. Recital de orgă. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0.30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17.30. Praga. ■ 18.35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. 20.25. Praga. 21.30. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Sport. ■ 2110. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Inf. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,45. Inf. Sport. ■ 21. Suită radiofonică. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,45. Recital de orgă.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.50. Concert de seară. ■ 23. ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Serenadă nocturnă (Mozart); Serenadă pentru o păpuşe (Debussy); Crisanteme (Puccini); Serenadă (Fiedler); Rondo (Mozart); Sonată (Marcello); Variaţii (Bach); Pastorală (Vivaldi); „Eu sunt croitorul Kakadu“ (Beethoven). ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Concert de plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Scherzo radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.45. Reportaj. ■ 18.05. Muzică distractivă. ■ 18.35. Lecturi. ■ 18.45. Muzică uşoară. ■ 19.15. Conf. ■ 13.30. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Brno. ■ 20.25. Conf. ■ 20.50. Reportaj. ■ 22. Concertul Filarmonicei: Concert (Krommer-Kramar); Povestea zânelor (Suk). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Bratislava.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 20. Concert Ceaikovski (Plăci). ■ 20.35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Văduva veselă“, operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Recital de pian. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Continuarea concertului. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci,

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Gioconda“ Operă de Ponchielli.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecţiuni din opere ruseşti: „Dama de pică“ (Ceaikovski); Târgul anual din Sorotschinzi“ (Mussorgski); „Unhold Ohneseele“ (Rimski-Korsakov); „Prinţul Igor“ (Borodin). ■ 23.10. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19. Recital de pian. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20 Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de seară: „Flautul fermecat“ (Mozart); a) „Alcina“; b) „Iuliu Cesar“ (Händel); „Castor şi Polux“ (Rameau); „Anotimpurile“ (Haydn); Duettino (Busoni), „Don Carlos“ (Verdi); „Salvator Rosa“ (Gomez); Puterea destinului (Verdi); „Eugen Oneghin (Ceaikovski); „Profetul“ (Rimski-Korsakov); „Prinţul Igor“ (Borodin). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 21,25. Concert de sonate. ■ 22. Recital de canto.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Concert de seară. ■ 20.15. Cronică. ■ 20,45. Sport. Meteor. ■ 21. „Martha“ Operă de Flotow. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert coral. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 21.30. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,35. Melodii populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Colţul interesant. ■ 20. Camarade te caut. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Marş (Hoffmann) „Clopotele pustnicilor“ (Maillart); „Rusalka“ (Dvorak); Suită (Micheli); Lied (Kollo); „Mireasa vândută“ (Smetana); „Romeo şi Julia“ (Gounod); Marş (Lőhr); Suită (Kochmann); „Tătăroaica“ (Strauch); Lied (Kletzki); Arie (Ailbout); Marş (Witte). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Cronică. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.50. Emisie germană. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 20.25. Praga. ■ 21.50. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.05. Praga. ■ 23.35. Bratislava.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21.10. Hans Sachs, operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 19.50. Reportaj. ■ 20.15. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22.55. Muzică de dans. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Muzică de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Concert. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Paris. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Melodii variate. ■ 19,45. Bucăţi la vioară. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Seară de varietăţi. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

Luni 29 August

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio Jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Suită din „Carmen" de Bizet; Dimineaţa, după amiază şi seara la Viena, uvertură de Suppé; Selecţiuni din opereta ‚Floarea din Haway" de Paul Abraham; Fox-intermezzo de Fetras.

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7,45: Incheerea programului de dimineaţă.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Naila, vals de Delibes, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Selecţiuni din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Cockney, suite de Ketelbey, (orch. dirij. de Ketelbey); Uvertura „Balul Operii" de Heuberger, (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14,15: Ora.— Mersul vremii. — Radio jurnal.

14,30: Continuarea concertului — Diferite instrumente (discuri): Dansul veveriţei de Smith şi Polka de Recktenwald (xilofon); Cântece de Ziehrer, (Schrammel-Triö); Cântece din filmul „Melodia Broadwayului" de Brown (armonică); Fox de Harbach (banjo); Melodii de Billy Mayerl, (pian: autorul); Noapte înstelată de Micheli şi Noapte vrăjită pe mare de Warren (Wurlitzer-Orgel); Serenadă şi Slowfox de Bornstädt (havaiană); Două marşuri de Freundorfer (ţiteră).

15,20: Varietăţi; Publicaţii.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualităţi.

19,15: Muzică distractivă (discuri): Kreisleriana (orch. simf. din Minneapolis dir. de Eugen Ormandy); Viaţa în Prater, vals de Translateur şi Plăcerea pădurii, vals; Cântec corsican şi Dansuri din Auvergne; Două cântece de Schipa (voce Tito Schipa); Serenadă de Schulenburg şi Vals de Meisel; Vals de Friml şi Melodie de Porter (voce: Pilar Arcos); Fox de Evans şi Fox de Gordon; Tango de Donato şi Tango argentinian de Joselito; Lied de Benes (voce: Anny Coty); Leafa-i mică, mică tare, fox de Villnow (voce: Maican şi J. Brună) şi Luni am valsat de Villnow (voce: Elena Zamora şi Brună).

UNIVERSITATEA RADIO

20,20: Nutreţul de anul acesta de **E. Petrini.**

20,36 Romanţe şi cântece româneşti — Al. Bojenescu-canto: Dragoste poveste veche, romanţă de Stroe; Câte mori sunt pe Buzău, cântec românesc de Simeon Nicolescu; Unde eşti iubirea mea? romanţă de Al. Bojenescu; Cine mi te-a scos în cale, romanţă de Ion Vasilescu; Ciobănaşul, cântec românesc de Simeon Nicolescu.

21,00: Pan. M. Vizrescu: Prin cetatea munţilor moldavi.

21,15: Concert de seară — Orchestra Radio dirij. de **Ion Ghiga** solişti: **Miron Şoarec,** pian şi **Sandu Albu**-vioară: Concert pentru piano şi orchestră în sol major de Mozart (solist: **Miron Şoarec**); Concert pentru vioară şi orchestră în la major de Mozart (solist: **Sandu Albu**); Divertisment No. 11 în re major de Mozart.

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul **„Parcul Luther".** Romanţe, cântece populare şi arii naţionale.

23,45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Retransmitere dela Teatrul naţional.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" Operă de Wagner. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Viena: Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de promenadă sub conducerea lui Sir Henry Wood. Din operele lui Wagner. ■ 22,55. Muzică variată. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Orchestra B.B.C. ■ 1,15. Recital de serenade ■ 1,30. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Orchestră de jazz. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAŢIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAŢI:
RADIO-BARU
Str. Domniţa Anastasia Nr. 5
TELEFON: 5.00.52

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert Weber. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Concert coral. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert de muzică veche. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.40. Bursa. ■ 21.45. Concert variat. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de muzică vieneză: „Poet şi ţăran" (Suppé). Dansuri germane (Schubert); Dansuri vieneze (Friedemann-Gartner); Arie (Kreisler); Potpuri (Schönherr-Kerneter). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. ■ M. Ostrava. ■ 21.45. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Muzică uşoară. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Moment social. ■ 18,05. Recital de violoncel. ■ 18,25 Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Quintet de salon. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Recital de violoncel: Nocturnă în do diez minor (Chopin); Ghitară (Moskovski); Serenadă (Cossado); Tarantela (Piatti); Cântec de leagăn (Brahms); Arie (Rimski-Korsakov); Orientală (Cui); Ceardaş (Fischer). ■ 20,50. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră: Uvertură (Pecsi); Schiţă muzicală (Zakal); Rapsodie (Mador); Missisippi (Grofe); Arie (Ranky). ■ 22,10. Inf. ■ 23,10. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Plăci. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Scene muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Divertisment în C-dur (Haydn); Quartet de coarde în C-dur (Mozart); Adagio în B-dur (Mozart); Sonată în B-dur (Beethoven); Balade (Löwe); Concert în f-moll (Weber). ■ 3. Köln. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Jensen); Uvertură (Noack); „Indigo" (Strauss); Lied (Foifl); Polca (Strauss); Lied (Elbern); „Nofretele" (Dostal); Suită italiană (Raff); Lied (Schönherr); Lied (Roll); Arie (Groitzsch); „Vărul din Dingsda" (Künneeke); Fox (Hübner); Scenă de balet (Lehner); „Dragoste de ţigan" (Lehar); Cântec vienez (Kreuzberger); Fox (Gebhard); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); Vals (Tanterl); Cântec vienez (Fiebrich); „Mazurca albastră" (Lehar); Lied (Coates); „Extrablätter); (Dostal); Lied (Hübner); Vals (Fucik); Marş (Gebauer). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Concert Dvorak. ■ 18. Melodii populare. ■ 18.30. Plăci. ■ 18.40. Melodii populare. ■ 19.05. Radio agricol. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Kosice. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.20. Brno. ■ 23.30. Concert de quartet.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de balade. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.40. Cronică. 22. Concert de muzică italiană: „Vespri siciliană" (Verdi); Sortileggi (Pick-Mangiagalli); „Fiicele regelui" (Lualdi); „Adriana Lecouvreur" (Cilea); „Podoaba madonei (Ferrari). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică indiană. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23,25. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Recital de violoncel. ■ 19,50. Concert vocal. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de orgă. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Concert de valsuri şi marşuri. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în F-dur (Dittersdorff); Quarttet de coarde în Es-dur (Mozart). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert de pian. ■ 18,50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Ştiinţă şi progres. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf., 21.10. Concert de seară: „Semiramida" (Rossini); „Boema" (Puccini); Temă cu variaţii (Hungar); Nocturnă (Martucci); a) „Nunta lui Figaro"; b) „Cosi fan tutte" (Mozart); Rapsodie (Schäfer); Vals (Struss); Lied (Rimski-Korsakov); Preludii (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.30. Povestire. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Viena. ■ Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. 1. Köln. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică populară. ■ 22,50. Conf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Povestire. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor, cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,45. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Recital de sonate: Sonatină în D-dur (Marbert); Sonată în B-dur (Mozart). ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. Melodii populare. ■ 21.45. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22.55. Praga. ■ 23.20. Brno. ■ 23.30. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Comedie radiofonică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Köln. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19.45. Concert de orchestră. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.40. Concert de orchestră: „Euryanthe" (Weber); „Tannhäuser" (Wagner); „Tristan şi Isolda" (Wagner); Simfonia în do major (Schubert). ■ 23.20. Inf., Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 23.40. Conf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Scketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,40. Concert variat.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Bucăţi la pian. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Festival radiofonic. ■ 24. Inf.

Marți 30 August

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Bagatela, uvertură de Rixner; Dans țigan de Font și Séguidillă de Romero; Selecțiuni din „Mikado" de Sullivan; Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer.

Sfaturi gospodărești și medicale.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Romanțe și arii naționale; Potpuriu de valsuri, de Borchert; Tango de Concert, de Joe Rixner; Să-ți spun eu ție ce-i femeia de Vasilescu; E ultima sear. tango de Corologos; Melodie de Tosti; Arii naționale.

14,15: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului: Nu vreau, slow fox; Așa e omul când iubește, de Nicușor Predescu; Primul nostru vals, de Mișu Constantinescu; Dacă ai fi vrut, de Tosti; Vals lent, de Sile Dinicu; Arii naționale (tambal: Nicolae Ciuciu); Romanță țigănească; Violeta, tango de Lukesk pe motive din „Traviata"; Romanțe și arii naționale.

15,20: Varietăți Radiofonice.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Poșta tehnică.

19,17: Muzică variată (discuri): Sevilla și Serenadă spaniolă de Albeniz; Potpuriu de lieduri (voce : Karl Schmitt-Walter); Melodie de Lamothe; Selecțiuni de melodii de Lehar (orch. Operii din Berlin dirij. de Hans Georg Otto); Suită din „Carmen" de Bizet, (orch. Simfonică din Filadelphia dirij. de Stokowski); Moara depe stâncă, uvertură de Reissiger, (orch. Operii din Berlin dirij. SchmidtIIsserstedt).

20.00: Concertul de seară al Orchestrei Radio, dirij de **Ion Ghiga: Al. Lupescu-**canto: Uvertură la „Hebridele" de Mendelsshon; Odă ostașilor români de Paschill (voce: **Al. Lupescu**); In zori, de Reisenauer (canto: **Al. Lupescu**); Uvertura „Fata răzeșului" de Caudella.

20,45: Concert simfonic — Muzică slavă și nordică (discuri): Preludiu în la bemol de Szostakowicz (orch. Simfonică din Filadelfia, dirijată de Stokowsky); Antar, poem simfonic de Rimsky-Korsakoff, (orchestra Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Concert în la minor de Grieg (pian: Wil. Backhaus și Orch. Simfonică dirij. de Barbirolli).

21,45: Prof. Chr. Musceleanu: Vitamine, hormoni și enzime.

22,00: Continuarea concertului simfonic de muzică slavă și nordică (discuri): Finlanda, poem simfonic de Sibelius, (orch Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowski); Pasărea de foc de Stravinsky (orch. Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowski).

22,30: Radio Jurnal. — Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela restaurantul Presei.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză și franceză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Muzică de pian. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră.■ 23,45. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Retransmitere din Salzburg. ■ 22. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Pavana (Ravel); Dans țigănesc (Ravel); Mazurca (Chopin); Dans macedonean (Slavenski); Dansuri vechi unguresti (Bartok). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Simfonia în e-moll (Dvorak); Preludiu (Schillings); Concert in f-moll (Weber); „Macbeth" (Strauss). ■ 0.50. Conf. ■ 1.55. Inf. ■ 2.05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de quintet. ■ 20. Inf.■ 20,30. Recital de sonate. ■ 21,20. Concert de orgă. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Album muzical. ■ 0,30. Orchestra B.B.C. ■ 1,25. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,10. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,15. Program variat. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.19. Trio în do minor (Beethoven). ■ 19.45. Lecturi. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Sport. ■ 23.20. Concert de muzică modernă.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20.15. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18.15. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 21.25. Kosice. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,20. Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de vioară. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 20,30. Conf. ■ 21. „Geisha" Operă de Jones. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Inf. Meteor. ■ 20,55. Conf. ■ 21,55. Recital de sonate. Schubert. ■ 22,40. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Caleidoscop muzical. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert de seară: Arie (Besardo Gio); Passacaglia (Lodovica); Din operele lui Brahms. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: „Fiica regimentului" (Donizetti); „Rigoletto" (Verdi); „Mireasa vândută" (Smetana); Bolero (Nicode); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Vals (Brahms); „Logodnica cazacului" (Czajanek); Arie (Roland); Lied (Bachmayr); Vals (Kirchner); Lied (Künneke); „Eternul vals" (Strecker); Lied (Reisiger) ; Intermezzo (Künneke) ; Rapsodie argentiniană (Ortwein); Lied (Schmidseder) ; „Vrăjitoarea Lola" (Kunneke); Arie (Leurmann); Bella donna (Mohr). ■ 3. Viena. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Concert variat. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Serenadă (Wolf-Ferrari); „Aida" (Verdi); Arabesc (Debussy); Suită (Bizet) ; Con-

cert de muzică populară; Muzică de cameră: Marș (Suppe); „Moara depe stâncă" (Reissiger); Cântec de leagăn (Wetchy); Vals (Pehm); „Contele de Luxemburg" (Lehar); Vals (Ast); Suită (Komzak).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de chitară. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Serenadă în mi bemol major (Suk). ■ 17.45. Kosice. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.25. Montaj radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.05. Simfonia III (Nejedly). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de lăută. ■ 19.30. Distracție engleză. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Concert (Blacher); Fantezie indiană (Busoni); Capricietto (Gerster). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Concert Brahms. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Scheherazade (Rimski-Korsakov). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică veche. ■ 23,45. Sonată în mi major (Bach).

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert variat.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert din operele lui Beethoven. ■ 23,25. Inf. ■ 23,25. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Muzică populară. ■ 22.20. Simfonia IV (Zilcher). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Din albumul speąkerului. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.35. Povestire. ■ 20. Oră variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. „Gioconda" Operă de Ponchielli.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. „Fidelio", operă de Beethoven. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12,15. Muzică populară. ■ 19,50. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Econ. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Menuet în stil vechi (Bertelsen); Fantezie (Bachner); Humoresc (Ceaikovski) „Manon Lescaut" (Puccini); Suită (Micheli); Vals (Strauss); Potpuri (Bach-

POSESORI DE APA
PROFITAȚI DE PREȚU
ȘI INLOCUIȚI LAMPILE U
ETICHETA I
„SAR
Iată câteva prețuri ext

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La prețurile de mai sus se ada
LAMPILE CU ETICHETA „SAR
sunt garantate pe termen până la
revânzătorilor să vă prezinte no
și condițiunile de ga
„SARM
BUCUREȘTI — Calea VI

cunoștințe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor, IN CARTEA
călă
radioan
de Ing. I.

TE AMERICANE..

LE ENORM SCĂZUTE

TE CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

AT"

din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

"

n.

CEREŢI

f

„SARMAT"

.

AT" S.A.R.

EI 55 — Telefon: 3-26-96

ner). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Sonata în C-dur (Händel); Arie (Couperin); Fantezii (Telemann); Suită în D-dur (Hervelois); Arie (Couperin). ■ 22. Reportajul sonor al zilei. ■ 22.15. Cronică ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert de orchestră: Suită germană (Lauer); Arie (Maler); Suită (Bresgen); ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Simfonia Nr. 5 (Schubert); Lieduri (Schubert); Serenadă (Brahms); Amintire (Reger); Concert de seară (Graener); Lied (Marx); Don Juan (Strauss). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,30. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22,05. Montaj radiofonic. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Conf. ■ 18.40. Recital de pian. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Melodii populare. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera-Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Actualităţi. ■ 19.30. Plăci. ■ 20,20. Povestire. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19.45. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Orchestră de jazz. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Concert vocal. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert Schubert.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

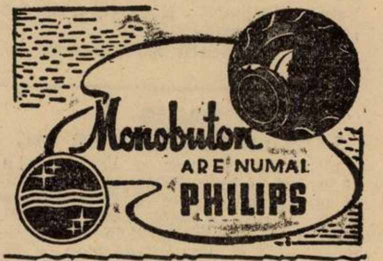
19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

miercuri

Miercuri 31 August



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6,30—7.45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Radio jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertura la „Dama de pică" de Suppé; Selecţiuni din „Liliacul" de Joh. Strauss; Liniştea pădurii vals de Favilla şi Cântece de toamnă, vals de Waldteufel; Selecţiuni din operetele „Castele în aer" de Peck şi „Lady Luck" de Rodgers.

Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

7,45: Incheerea emisiunii de dimineaţă.

uza

torului

FLOREA

200 pagini 150 clişee 80 lei

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Virtuozi celebri (discuri): Ave Maria și Rondo de Schubert (vioară: Jascha Heifetz); Andante în fa major de Beethoven (pian: José Iturbi); Cântec de Dvorak, Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Cântec fără cuvinte de Mendelssohn) (violoncel: Pablo Casals); Menuet de Bach, Moara de vânt de Couperin și La plus que lente, vals de Debussy (vioară: Jascha Heifetz); Gavotă de Valentini, Tonadilla de Laserna și Largo de Vivaldi (violoncel: Casals).

14,15: Ora. —Mersul vremii. —Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de prânz — Muzică ușoară (discuri): Amintiri din Grinzing, vals de Muhr; Două cântece din „Nunta Janetei“ de Massé (voce: Germaine Féraedy); Te iubesc! de Stolz și Melodie de Raymond (voce: Peter Anders); Sudamericanul Joe de Friend și Melodie de Brown; Cântec popular american și Rumba de Roig; Fox de Duke; Două cântece franceze (voce: Yvette Guilbert); Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor.

15,20: Publicații Radiofonice.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualități.

19,17: Portrete de compozitori: BACH-HAYDN (discuri): Pascalia în do minor de Bach (orch. Simfonică din Filadelfia dirij. de Stokowski); Preludiu și fuga din sonata I de Bach (vioară: Jan Dahmen); Concertul italian de Bach, (orch. Filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Simfonia No. 101 în re minod (Ceasornicul) de Haydn, (orch. Filarmonică din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Știința în antichitate de Dr. Dem. Paulian.

20,30: Mihail Arnăutu (canto): Drapelul meu, de Rotoli; Cei doi grenadieri, de Schumann; Cântec haiducesc de Tiberiu Brediceanu; Revedere codrule de Aurel Eliade.

20,55: Concert de vioară —Alexandru Theodorescu: Mormântul, sonată de Jean-Marie Leclair; „Țigan“ de Maurice Ravel.

21,30: CABARET MUZICAL.

22,30: Radio-jurnal, Sport.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu transmis dela restaurantul „Luxandra-Parc“

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Recital de pian. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Inf. ■ 19,32. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,45. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Concert de pian. ■ 22. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Sonată in a-moll (Grieg). ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de quartet: Adagio și scherzo (Desderi); Marș (Kammcier); Sonatina (Toni). ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Retransmitere din Salzburg. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet (Haydn). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică italiană: Operă siciliană (Verdi); Sortileggi (Mangiagalli); „Fiicele regelui“ (Lualdi); „Adriana Lecouvreur“ (Pilea); „Podoaba madonei“ (Wolf-Ferrari). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de muzică americană. ■ 21. Concert de septet. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de promenadă sub conducerea lui Sir. Henry Wood. Din operele lui Brahms. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Concert de octet. ■ 0,50. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 21. „Manon“ Operă de Massenet. ■ 21,40. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de violoncel. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 20.40. Concert de muzică distractivă. ■ ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Concert Chopin. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Dela Haydn la Ravel. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Plăci. ■ 20.15. Inf. și revista presei. ■ 21. Plăci. ■ 21.20. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru-Teatru. ■ 21.45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23.05. Concert de muzică engleză: „Loreley“ (Wallace); Vals (Kendall); Suită (Clutsam); Chop sticks (Charrosin); Lied (Engleman); Rapsodie simfonică (Coates). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20.30. Kosice. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23, Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de țigani. ■ 20. Concert de orchestră: „Paganini“ (Lehar); Parafrază (Moszkovski)); Suită (Nevin); Mozaic (Losonzcy); Arie (Karpath); Potpuri (Zilcher). ■ 21. Reportaj. ■ 21,35. Inf.

■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 23.05. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Concert de orchestră. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. „Bărbierul din Sevilla“ Operă de Rossini. ■ 22,45. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.40. Oră variată. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Toccata (Rossi); Sonată în D-dur (Mozart); Variații (Beethoven); Simfonia Nr. 4 (Strässer); Lieduri (Sonnen); Sonată (Hoyer). ■ 3. München. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Fidelion. Operă de Beethoven. ■ 23,05. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Recktenwald); „Povești vieneze“ (Hellmesberger-Jascha); Vals (Ziehrer); Rapsodie vieneză (Andress); „Sânge vienez“ (Strauss); Un vals din Viena (German); Arie (Stolz); Marș (Lehar); Suită (Komzak); „Suită vieneză (Pachernegg). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de muzică modernă. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 22,55. Concert de quintet. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Quartet de coarde în sol major (Dvorak). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19.05. Radio agricol. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Concert de orchestră: Buchetul de flori (Nasata); Vals (Beneș); Gavota (Prochaska); Dans ceh (Balling); Serenadă (Kubin); Vals (Elsnic), Vals trist (Nedbal); Dans cazac (Leopold); Marș (Lukes). ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Actualități. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Kosice. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Brno. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră (Ceaikovski); Dansuri poloneze (Scharwenka). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) „Oberon“; b) „Freischütz“ (Weber); „Undine“ (Lortzing); „Martha“ (Flotow); „Carmen“ (Bizet); Vals (Strauss); „Aida“ (Verdi); a) „Liliacul“; b) „Voevodul țiganilor“ (Strauss); Arie (Stolz); „O noapte în Veneția“ (Strauss); Vals (Ziehrer); Galop (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Orchestră de dans. ■ 1. Müunchen. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Intermezzo

■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiuni. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de pian.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Selecțiuni din opere. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică populară. ■ 22. Suită romantică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Recitări. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Povestiri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră: Arie (Rücker); Concert nocturn (Gropp); Concert nocturn (Mozart); Serenadă (Schindler). ■ 0.05. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf.. 21.15. Simfonia in C-dur (Schumann). ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 23.30. Dansuri simfonice (Grieg). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică populară.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert variat: Sonată op. 24 (Bartels); Suită (Graener). ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Recital de orgă: „Frumoasa din pădurea adormită (Ceaikovski); Melodii populare (Komzak); Dans rusesc (Bullerian); Preludiu (Micheli). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München, Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.20. Incă o lună s'a terminat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■18,45. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert instrumental. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Scene muzicale. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică militară. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,40. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,30. Kosice. ■ 21,40. Sketch radiofonic. ■ 21,55. Concert vocal. ■ 22,20. Inf. ■ 22,25. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Plăci. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Foileton. ■ 18.50. ■ Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 19. 45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Kosice. ■ 21.40. Brno. ■ 22.25. Concert popular. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Ora variată. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară: Invitația la dans (Weber); Serenadă spaniolă (Lalo); Vals (Volkmann); Dans (Reinecke); Vals (Strauss). ■ 22. Berlin. Ora tinerei națiuni. ■22,36. Plăci. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. München. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert Strauss. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Inf. ■ 19.50. Concert de sextet. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Suită radiofonică. ■ 21. Concert de orchestră: „Rosamunda" (Schuber); „Martha" (Flotow); Suită (Sceinpflug); Melodie (Grieg); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Vals (Strauss). ■ 22. Conf. ■ 22.15. Romanțe (Brahms). ■ 23.15. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Joi 1 Septembrie

Monobuton ARE NUMAI PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Dansul ielelor de Grieg; Preludiu nr. 7 de Chopin, Norse de Grieg; Balet din „Hamlet" de Ambroise Thomas; Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: Cântece populare oltenești; Idilă, vals de Waldteufel; Pune-ți ceva roșu, slow de Vasilescu; Parcă ieri ne-am iubit, tango de Dendrino; Măi Ionel de peste deal și Hora dela Calafat; Dac'am fi împreună, tango de Mircea Alexe; Arii naționale.

14,10: Ora. — Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Ländler (solo clarinet: Nae Cioacă); O picătură de parfum, vals boston de Villnov; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrino solo fierăstrău: Ghiță Costache; Doina Moțului de Vidu; Cântece și jocuri ardelenești; Laura, romanță veche; Tango nocturn de Borgman; Arii naționale.

15,20: Varietăți; Radiofonice.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Actualități.

19,15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez și Rumba mexicană; Lasă-ne să visăm vals de Robrecht și Vals de Scotti; Marinella, rumba de Scotto și Fox de Zalden; Charleston de Handman și Dinahi de Akst; Juanita și Tango argentinian de Codevilla; Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri; Conga și Rumba de Oréfiche.

20.00: Praznicul unui clasic, de Emanoil Bucuța.

20,15: Concert de pian — Paul Jelescu: In Bretania, de René Baton: a) Crepuscul de vară la St. Nazaire; b) Intoarcere din pelerinajul la Lamdevenec; c) Dumineca Paștelui în piața bisericii din Pont-Aven; d) Pe plaja pustie din Trez-Rouz; e) Torcătoare în împrejurimile Carantecului; f) Veche diligență în drum spre Muzilac.

20,45: Concert de harpă — D-na Sabina Niculescu: Muzică franceză: Vechi cântec normand de Godefroid; Două cântece populare de Grandjany (I-a audiție): a) Micul rege din Yvetôt; b) Tran, ran, patapan; Melodioasa de Daquin; In stilul lui Lully, gavotă de Pillois; Fantezie de Saint-Saëns.

21,15: Cronica artistică.

21,30: Concert de seară — D-ra Lisette Dima (canto) și **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură descriptivă de Ketelbey; **D-ra Lisette Dima** (canto): **Cântece românești:** Monția: 1) Foaie verde sălcioară, 2) Ți-am adus mândro cercei, 3) Duce m'aș și m'aș tot duce; Baletul regelui din „Manon" de Massenet.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Continuarea concertului : Amintire de V. Hebert; **D-ra Lisette Dima** (canto): Bagă Doamne luna'n nor de Brediceanu; Cântec de dragoste de Sammartini; **D-ra Lisette Dima** (canto): Sârba de Brăiloiu; Vals imperial de Johann Strauss.

22,50: Concert de muzică de dans dela Casinoul din SINAIA — Orchestra Dinu Șerbănescu (canto : Gică Popescu).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Comedie radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Lecturi. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.15. Muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert variat. ■ 21.40. Concert de orchestră: Preludii (Liszt); Simfonia in h-moll (Schubert). ■ 22.25. Lecturi. ■ 22.45. Simfonie (Brahms). ■ 23.30. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert de seară: „Armurierul" (Lortzing); Suită (Bizet); „Scheherazade" (Rimski - Korsakov); Vals (Strauss); „Cagliostro" (Strauss); ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de promenadă sub conducerea lui Sir Henry Wood. Din operele lui Dvorak, Handel, Franck. ■ 23.35. Pauză. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Serviciul religios. ■ 0,25. Concert de orchestră. ■ 0,55. Conf. ■ 1,15. Muzică de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19.05. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,40. Muzică vieneză. ■ 23,15. Recital de sonate.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert coral. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.50. Sport. 23. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde in la major (Malinovski); Quartet de pian în re minor (Noskovski). ■ 24 Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.20. Plăci. ■ 20.15. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert Delibes. ■ 21.30. Conf. ■ 21.55. Bursa. 22.15. Muzică variată. ■ 22.30. Concert simfonic: „Spiritul munților" (Weber); Simfonia în re major (Mozart); Rapsodie pe teme populare (Gaubert); Scene (Mompon-Tausman); Dans (Falla). ■ 23.50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 29.20. Brno. ■ 20.25. Kosice. ■ 21. Bratislava. ■ 21.30. Brno. ■ 22.15. Bratislava. ■ 22.30. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopoțele. ■ 13.05. Recital de vioară. ■ 13.40. Inf. ■ 14. Muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Concert de pian. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Conf. sonoră. ■ 21.15. Inf. ■ 21.35. Concert de orchestră: Marș humoresc (Dohnanyi); Uvertură (Coates); Suită (Delibes); Arie (Gessler); Victoria Regia (Künneke); Lied (Liszt); Cântec de seară (Hollosy); Țarina (Ganne). ■ 22.50. Concert de piano. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert Pestalozzi.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Berlin. Seară de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Zaida" (Mozart); Luna (Bullerian); Vals (Ivanovici); Gopac (Mussorsgski); Lied (Plank); Lied (Glessmer); Galop (van de Velde); „Donna Juanita" (Suppé); Ceardaș (Caludi); Marș (Wagner); Lied (Obermaier); Dansuri germane (Schubert); Amintiri din Capri (Becce); Arie (Wismar). ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Concert Pfitzner. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Camarade unde ești. ■ 22. Concert de orchestră: Marș (Gentner); Vals (Komzak); Marș (Gruber); Fantezie ungară (Kollmanek); „Giuditta" (Lehar); Polca (Maurus); Vals (Freundorfer); Marș (Lindemann). ■ 22,40. Simfonia în c-moll (Mengelberg). ■ 23,30. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Orchestră de dans. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,20. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 18.40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Brno. 20.30. „Dalibor" Operă de Smetana. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert Beethoven. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Scene radiofonice. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Loreley" Operă de Catalani.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

■ 17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.45. Cronică. ■ 20.15. „Es stimmt was nicht in Juicow!" operetă de Claudius. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert de quartet. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.45. Cronică. ■ 19.55. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20.50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de orchestră : Concerto grosso Händel); Concert în A-dur (Mozart); Suită (Grieg); „Frumoasa fată din Perth" (Bizet); Arie (Grainger); Fantezie (Schumann); „Alfonso și Estrella" (Schubert); Vals (Strauss); Marș ungar (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Recital de pian. ■ 23,10. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■18,15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic.■ 20,50. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); „Armurierul" (Lortzing); „Jocuri de copii" (Bizet); „Scheherazade" (Rimski-Korsakov); Vals (Strauss); „Cagliostro" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Scene vesele. ■ 21.30. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Bach); Sonată (Gabrieli) ; Concert (Haydn); Concert brandenburghez (Bach); Suită de balet (Gluck). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Kosice. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21,30. Brno. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Brno. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Plăci.

KÖNIGSBERG

325 m. 922 kHz. 32 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,45. Muzică variată. ■ 19,15. Recital de orgă. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20.45. Cronica. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Recital de muzică romantică. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

Tariful de publicitate

al Revistei

UNIVERSUL

CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	**Lei**	**7**
Dela 1000 linii în sus	**„**	**6**
Anunț. colect. loterii	**„**	**8**
Bilanț. conv. notificări	**„**	**15**
Știri artistice, judiciare. școlare — —	**„**	**10**
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	**„**	**12**
Informațiuni financ. minimum 5 linii	**„**	**12**
Inf. colectori loterii	**„**	**10**
Inf. loteriei de Stat	**„**	**10**
Intruniri electorale, anunțuri	**„**	**10**
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	**„**	**20**

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.45. Foileton. ■ 18.40. Dare de seamă. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 23. Inf. 23.15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Melodii populare. ■ 21,40. Concert simfonic : Preludii (Liszt); Simfonia în h-moll (Schubert); Simfonia nr. 1 (Brahms). ■ 23,30. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Kőnigsberg. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de pian. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Recital de balade. ■ 20.40. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Concert de orchestră: Simfonia Nr. 1 (Brahms); Simfonia în si minor (Schubert); Preludii (Liszt). ■ 23.30. Inf., Sport. ■ 23.45. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Concert.■ 23,30. Paris.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Concert la două viori. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Vineri 2 Septembrie

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură și marș din „Casse-noisette" de Ceaikowsky; Spirite sburătoare și Dynamiden, valsuri de Josef Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Sardana de Viladomat și Sardana de Bou.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski : Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu din opereta „Fetița olandeză"; Intermezzo de Rust; Scenă orientală de Lindemann; Polcă cehă de Balling.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30: Muzică variată (discuri) : Noapte de Mai, uvertură de Rimsky Korsakoff (orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Concert de nr. 2 în do minor de Rachmaninoff (pian: Sergiu Rachmaninoff și Orch simf. din Filadelfia dir. de Leopol Stokowsky).

15,20: Varietăți; Publicații.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualități.

19,17: Concert de după amiază— Orchestra Gică Ștefănescu: Romanțe și arii naționale; Visare, vals de Waldteufel; Himere, tango de Jacques Dallin; Roata morii se 'nvârtește, de Vasilache; Rumba de Rudolf Goer; De dorul tău am plânsrul și Ca la Zimnicea; Nu știu dece te iubesc, tango de Dendrino; **Romanțe vechi și arii boerești.**

: Cum se călătorea în ve-
în țările noastre, de prof. P.
aitescu.
: Lieduri germane — D-na
a Cocorăscu (canto): Nu pot
d, de Schumann; Moartea lui
de Von Fielitz; Schubert: a)
ea, b) Serenadă, c) Iubire ;
ey de Liszt.
5: Doine și cântece de Tiberiu
iceanu în I-a audiție — Alexan-
Grozuță (canto): Bade după
neata; Auzi trâmbița sunând ;
pe deal mândra pe vale; La bă-
ă-al meu la poartă; Măi bădță
il prost; Foaie verde firul ierbii;
andafir de pe cetate.

21.25: SEARA DE OPERA: „TOSCA", operă în 3 acte de Puccini (discuri).

Distribuția:

Floria Tosca: Carmen Melis
Mario Cavaradossi: Piero Pauli
Scarpia: Apollo Granforte
Angelotti: Giovanni Azzimonti
Corul și Orchestra Operei Scala
dirij. de Carlo Sabajno.

In pauza I-a (22,10—22,25): **Radio Jurnal.**

Ia pauza IIa (23.05—23.15): **Sport.**

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Pentru femei. ■ .50. Conf. ■ 20. Bucăți la violoncel. 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,45. onf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 1,15. Recital de pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. nf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Sonată în E-dur (Bach). ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Bach); „Flautul fermecat" (Mozart); „Nunta lui Figaro" (Mozart); Sonată în G-dur (Bach). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în B-dur (Schubert); Arie (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de serenade și valsuri. ■ 1. Stuttgart. Concerto nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de mazurci ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Program variat. ■ 0,20. Orchestra B.B.C. ■ 1,10. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19,05. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Muzică de dans. ■ 21,40. Reportaj. ■ 23,15. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Selecțiuni din operete. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de pian. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 22.50. Sport. ■ 23. Concert simfonic: Uvertură (Kurpinski); Simfonie (Lessel); Suită (Rudnicecki); Suită (Woytowicz). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.25. Plăci. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Concert de quintet. ■ 21.15. Reportaj. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră: Quartet în re major (Schubert), Quartet (Martinu). ■ 23.05. Inf. ■ 23.10. Muzică militară. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.15. M. Ostrava. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18.40. M. Ostrava. ■ 19. Bratislava. ■ 19.45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23.15. ■ Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. 11.10. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de jazz. ■ 19.15. Conf. ■ 19.45 Teatru radiofonic. ■ 20.15. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21.10. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.30. Concert de muzică militară. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Reportaj. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,20. Montaj radiofonic. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Bach); a) „Flautul fermecat"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); Sonată în G-dur (Bach); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Scene de bal (Hellmesberger); „Liliacul" (Strauss); Muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 22.15. Ecou. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră; Preludiu (Bach); a) „Flautul fermecat"; b) „Nunta lui Figaro" (Mozart); Concert de flaut (Frederic cel Mare); Sonată în G-dur (Bach); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Scene de bal (Hellmesberger); „Liliacul" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.15. M. Ostrava. ■ 17.45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18.40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Radio agricol. ■ 19.20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Incepem o lună nouă. ■ 19.30. Concert Neubeck. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. 21. ■ Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Fox (Stolz); Potpuri (Buckholtz); Manon (Winkler); Marș spaniol (Mackeben); Vals (Fischer); Un tango din Argentina (Igelhoff). ■ 21.40. Tablouri vesele din 700. Concert. ■ 22.10. Ora soldaților. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,50. Cabaret radiofonic. ■ 22,50. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD
49,18 m.

19,20. Plăci. ■ 19,50. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Plăci. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.15. Cabaret. ■ 21. Ora, Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Egmont" (Bethoven); Concert în D-dur (Beethoven); Haleluia (Händel). ■ 22.30. Lecturi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.45. Povestire. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în a-moll (Schubert). ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert simfonic: Suită (Atterberg); Fantezie indiană (Bussoni); Simfonie în stil vechi (Reznicek). 22.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de chitară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Trio în A-dur (Brahms). ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Kőrner. ■ 22,10. Concert de marșuri. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Econ. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Povestire. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș; Uvertură (Häusler); „Undine" (Lortzing); Marș (Eilenberg); Vals (Strauss); Din timpurile bune (Rhode); Marș (Strauss). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Reportajul sonor al zilei. ■ 21.25. Concert de balade. ■ 22.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 20,30. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Serenadă spaniolă (Glassunov); Scherzando (Cui); Coppelia (Delibes); Romanță (Smetana); Suită (Ihlau); Preludiu (Liszt); „Moldova" (Smetana). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 17.45. Povestire. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18.40. Conf. ■ 18.50. Plăci. ■ 18.55. Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. 20.25. Brno. 20.55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Actualități. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră: Concerto grosso în D-dur (Händel); Sonată în D-dur (Bach); Suită în B-dur (Telemann). ■ 24. Concert de muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Kőnigsberg. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de violoncel. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Sport. ■ 19.35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.15. Inf., Meteor. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert de orchestră: In natură (Dvorak); Simfonia în do minor (Brahms). 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.30. Concert de muzică modernă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Paris.

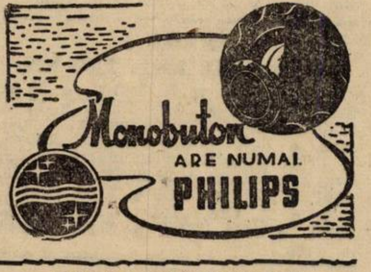
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 23,30 Plăci. ■ 24. Inf.

Sâmbătă

Sâmbătă 3 Septembrie



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6,30—7,45).

630: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

—Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals și Mazurcă din „Coppelia" de Delibes.

— Radio-Jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney; în grădina unei pagode și Pendula și figurinele de Saxa, de Ketelbey.

7,45: Inchiderea emisiunei.

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la opera „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari și Cântecul privighetoarei de Napravnik (orch. Operei Scala dirij. de Panizza; Poloneza No. 2 de Liszt, (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech; Antract din „Rosamunda" de Schubert, (orch. Hallé, dirij. de Hamilton Harty; Serenadă în mi minor de Elgar, (orch. Filarmonică din Londra dirij. de Elgar.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de prânz — Orch. de Salon Radio dirij. de **C. Bobescu:** Orientul modern de Rust; Izvorul de Delibes; Vals din „Faust" de Gounod; Dansuri spaniole de Moszkowski; Extaz, de Louis Gane; Gavotă, de Burmester; Uvertura festivă, de Leutner.

15,20: Varietăți; Radiofonice.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19,07: Actualități.

19,17: Concertul Fanfarei Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" sub conducerea **Cpt. Giugariu:** S'aude garda, marș de Giugariu; Povești din Pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss; Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Potpuriu românesc de G. Fotino; Alo, Alo aici Viena, de Morena.

UNIVERSITATEA RADIO

20,15: Sentimentul religios și cultura modernă de **Gr. Tăușan.**

20,35: Petre Munteanu canto: **Cantonete italienești:** Manela mia de Valente; Aș vrea să mor de Tosti; Adio, vis frumos de Curtis; Marechiare de Tosti; Clopotul dela San Giusto; La foletta de Marchesi; Girometta de Sibella.

21,00: Poșta Radio.

21,15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă (voce: **Ion Luican:** Dacă vreți să dansați, fox de Fioritto; Dragostea e un cântec în noapte, fox de Whiting; Petrușca, fox de Albin; Salutare bătrâne București de Vasilescu; Cântecul rumbei, de Pasquier; Cea mai dulce melodie, vals de Davies; O zi senină, slow de Albin; Dela munte la mare, tango de Vasilescu; Tangoul meu, aranjat de Ghindă; Pentru mine ești frumoasă, fox de Secunda.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Continuarea muzicii de dans: Pot să visez, fox de Fain; Cu tine aș vrea să plec departe, tango de Dendrino; La răsăritul soarelui, fox de Butler; Tango nocturn de Borgman; Christofor Columb, fox de Crinton.

22,45: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Măștile" de Mascagni (Orch. Covert Garden dir. de Vincenzo Bellezza); Selecțiuni din Kreisler; Pastorală și Dans rus de Strawinsky (vioară: Samuel Dushkin); Fetele din Viena, vals de Ziehrer și Muzica sferelor, vals de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss); Două dansuri englezești de Roger Quilter (Orch. simf. din Londra dir. de Murray); Selecţiuni din „Ţareviciul" de Lehar ; Invitaţia la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24,00—1,00: Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Causerie. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Bucăţi la mandolină. ■ 20,30. Spectacol de dans. ■ 20,45. Lecturi. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 22,10. Varietăţi. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19.45. Sport. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Orchestra B. B. C. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 23. Povestire. ■ 23,40. Inf. ■ 0,10. Orchestra B.B.C. ■ 1. Seară de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19,15. Reportaj. ■ 19,45. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Muzică de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19 Inf. ■ 19.10. Concert de solişti. ■ 19.45 Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.20. Conf ■ 20.30. Concert de muzică distractivă ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21.55 Conf. ■ 22.10. Muzică variată. 22.50. Sport. ■ 23. Ora surprizelor.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.05. Selecţiuni din „Carmen" (Bizet). ■ 19.50. Sport. ■ 20.15. Inf. şi revista presei. ■ 20.55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21.30. Muzic-Hall. ■ 22.15. Concert simfonic: Suită pentru orchestră de coarde (Purcell); Concert în re minor (Tartini); Muzică de balet (Gretry-Franko); Simfonia în re major (Haydn); Muzică de balet (Kanitz). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 22,15. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră: Potpuri de marşuri (Hruby); Romanţa (D'Ambrozio); Arie (Lorey); Seară ungară (Agghazy); Rondo ungar (Rozsal-Volgyi); Variaţie (Mikus-Csak); Gavota (Sarkany); „Eva" (Lehar).

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,35. Inf. Meteor. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,45. Program variat. ■ 22,45. Concert de muzică spaniolă.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Ecou. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Marş (Urbach); „Moara de pe stâncă" (Reissiger); Vals (Fetras); Gavota (Streichard); Marş (Stritzke); Uvertură (Rust); Fantezie (Hippmann); Vals (Hummer); Dans (Klein); Marş (Kletzky). ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 16,30. Cabaret. ■ 1938. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Concert de orchestră: Marş (Kötscher)); Uvertură (Andress); „Prinţul din Thule" (Kattnig); Lied (Delibes); Suită (Heuberger); Lied (Grothe); „Vara" (Sandaner); Variaţii (Adam); „Dubarry" (Millöcker); Lied (Sattman); Vals (Strauss); Lied (Grothe); „Paganini" (Lehar); Lied (Főderl); Uvertură (Lautenschläger); Vals (Strauss); „Împărăteasa Caterina" (Kattnig); Suită (Schneider); Lied (Jäger); Maro (Millöcker). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Kosice. ■ 18.35. Inf. ■ 18.40. Radio agricol. ■ 18.45. Plăci. ■ 18.50. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 19.05. Radio pentru lucrători. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.20. Brno. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.05. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Inf. ■ 19.10. Conf. ■ 10.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată: Serenadă florentină (Seybold); Lied (Bosc); Norina (Curzon); Vals în A-dur (Brahms) Lied (Frederiksen); Preludiu în e-moll (Chopin); Cântec trist (Ceaikovski); Cântec de leagăn (Godard); Când o vioară vorbeşte unui violoncel (Ranzato), Ceardaş (Caludi); Lied (Blume); Lied (Meisei); Arie (Hellmund); Dans (Börschel); Lied (Winkler); Polca (Ritter)). ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Cavalleria rusticană" operă de Mascagni, ■ 21,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 29.15. Plăci. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,20. Concert. Chabrier-Lalo. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23,05. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiuni. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Consert de orchestră. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Loreley" Operă de Catalani. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,15. München. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Oorchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,35. Conf. ■ 23. Muzică populară.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îţi mai aminteşti. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Brahms. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ora tineretului. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Leipzig. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Sport. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17.10. Kosice. ■ 18.35. Inf. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Muzică distractivă. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19.30. Continuarea concertului. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.50. Conf. ■ 22.05. Bratislava. 22.55. Praga.

Duminică 4 Septembrie

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

DUMINICA, 4 SEPTEMBRIE

ORA DIMINEȚII (8,30—9,50).

8,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

—Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

NICE — COTE D'[illegible]ZUR
253 m. 1185 kHz. [illegible]) kw

19,30. Plăci. ■ 19,45. Par[illegible] ■ [illegible]). Recital de orgă. ■ 20,30. Rac[illegible]ojurna[illegible] ■ 21. Paris. ■ 21,15. Conf. ■ 21[illegible]0. Str[illegible]-burg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. [illegible]5 kw

17. Concert de după ami[illegible]ă. ■ [illegible]). Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ [illegible]0. Spo[illegible]t. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21 [illegible] Ora, I[illegible]f. Meteor. ■ 21,15. Deutschl[illegible]ndsend[illegible]. Concert. ■ 23. Ora, Inf. Met[illegible]r, Spo[illegible]t. ■ 23,30. München. Orchestră [illegible]e dan[illegible] ■ 1. Stuttgart. Concert noct[illegible]n. ■ [illegible]3. Breslau. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. [illegible] kw

19.30. Concert de orches[illegible]ă. ■ [illegible]). Conf. ■ 20.15. Inf., Meteor[illegible] ■ 20.[illegible]). Montaj radiofonic. ■ 21.15. [illegible]ncert [illegible]e muzică distractivă. ■ 23.15. I[illegible]f., Spo[illegible]t. ■ 23.30. Muzică de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. [illegible]5 kw

19,45. Paris. ■ 20. Plăci. ■ [illegible]0,30. [illegible]-diojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ [illegible].17. Pl[illegible]ci ■ 21,30. Paris-Retransmitere [illegible]la Op[illegible]a Comică.

TURNUL EIFFE[illegible].
206 m. 1456 kHz. [illegible]) kw

19,30. Conf. ■ 19,45. Buc[illegible] la v[illegible]-loncel. ■ 20. Melodii variate[illegible] ■ 20[illegible]5. Recital de pian. ■ 21. Plăc[illegible] ■ 21[illegible]). Retransmitere dela Opera-C[illegible]nică.

— Concert de dimine[illegible]ă ([illegible]-scur): Glasuri de primăva[illegible]ă şi [illegible]-celerațiuni, **valsuri de Joh[illegible]n St[illegible]-uss;** Selecțiuni din opereta[illegible] „Prie[illegible]-na" de Rodgers.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concert[illegible]ui ([illegible]-scuri): Dansul orelor din „[illegible]iconc[illegible]" de Ponchielli; Potpuriu d[illegible] cânt[illegible]e de pe Rin.

9,50: Incheerea program[illegible]ui di[illegible]-neții.

ORA RELIGIOAS[illegible]

9,55: I. Clopote.

II. Serviciul religios tra[illegible]mis d[illegible]a Sf. Patriarhie.

III. Predică de **Pr. Hara[illegible]mb I[illegible]-venta.**

13,15: Ora.— Culturale.—[illegible] Sport — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz [illegible]- Orc[illegible]-stra Jean Sibiceanu: Hor[illegible] lui P[illegible]-cu si Hora lui Pompieru; R[illegible]mant[illegible] şi Arii naționale; Potpuriu [illegible] vals[illegible]ri celebre aranjate de Jean [illegible]biceanu; Sevastița şi Frunzuliță d[illegible] tri[illegible]i, cântece româneşti de Pop[illegible]scu-Pe[illegible]u Hora dela Caracal.

14.10: Ora. — Mersul [illegible]emii. — Radio Jurnal.

14.30: Continuarea conc[illegible]tului [illegible]le prânz: Măriuca dela Jiu, doină şi Gheorghiță bădiță, cântec [illegible]omân[illegible]sc de Jovin; Fără tine, roma[illegible]ță de [illegible]. Leon; Parfum din vremi a[illegible]use, p[illegible]t-pu'riu national de Paschi[illegible] Iti [illegible]er iertare c'am plecat, romar[illegible]ă de [illegible]-svan: Două cântece ita[illegible]ene [illegible]le Curtis şi Marechiare, cân[illegible]ec de P. Tosti. Arii naționale.

15,10: Ora veselă : Ion Manu

ORA SATULUI

15,30: Lascarov Moldov[illegible]nu: [illegible]e vorbă cu sătenii.

15,45: Cântece populare ([illegible]discu[illegible]): Vino bade iar acasă, de Brediceanu (voce: Maria Zăvoianu); Dragu nenii Mărioară, de Brăiloiu (voce: Lupescu); Două sârbe (nai: Fănică Luca); Bate murgul din picior, de Brăiloiu şi Câte drumuri sunt prin țară, (voce: Gh. Folescu).

16,05: Sfaturi pentru gospodari.

16,25—17,10: Concert de muzică românească populară — Taraful Nelu Busuioc din **Gorj:** (voce: **Anica Busuioc:** Cântec oltenesc ca pe Amaradia; Sârba lui Gogu Ciuceanu; Foaie verde din sporiş; Hora lui Busuioc ca la Şerada; Sârba din bucăți ca la Dobreşti; Sus e luna şi cu cerul; Jianca ca la Bârzeiu; Hora lui Bolovan.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualități.

19,17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Nopți în La Plata, tango de Farini şi Tango de Richartz Fox de Ellis şi Fox de Green; Ziare de dimineață şi Tu şi tu, valsuri de Joh. Strauss; Ca într'un film am visat, tango de Villnow (voce: Elena Zamora şi J. Brună) şi Când mai hoinărim puicuțo, fox de Villnow (voci: Toneanu şi Nutzi Pantazi); Vals de Leybourne; Paso doble de Quentin şi Paso doble de Matéo.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Tango de Cowler şi Tango de Palm; Două foxtroturi de Freed; Paso doble şi Vals de Lucchesi; Două rumbe şi Lecuona.

20,30: Concert de vioară — Martine Barbillon-Ştefănescu: Dans spaniol de Sarasate; Suită populară spaniolă de Manuel de Fala; Dans spaniol de Granados.

21,00: SAPTAMANA.

21,15: Concert de seară: D-ra Constanța Bădescu (canto) şi **Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski:** Uvertura la „Puterea destinului de Verdi; **D-ra Constanța Bădescu** (voce): Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger: Intr'un magazin cu jucării, de Englemann; **D-ra Constanța Bădescu** (voce): 1) Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; 2) Arie din „Romeo şi Julieta" de Gounod; Serenadă de Gade.

22,00: Radio-jurnal.

22,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuru din opereta „La calul bălan" de Benatzky; Umorescă de Levine; Dansul veveritei de Smith-Elliot; Potpuriu de Weber pe valsuri de Strauss: Dans exotic de Mascagni; Vis ingeresc de Rubinstein; Oorientală de Cezar Cui.

23,00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23,15—24,00: Concert din operete (discuri): Melodie din „Frederica" de Lehar; Duet din „Țara surâsului" de Fr. Lehar (voce: Richard Tauber şi Vera Schwartz); Lied din „Pionierul" de Zeller (voce: Karl Schmitt-Walter); Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar; Două melodii din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Duet din „Doamna Luna" de Paul Lincke (voce: Franz Völker şi Elsa Kochlann); Dela Strauss la Ziehrer-potpuriu din operete (orch. Operei din Berlin dir. de Norbert Schultze).

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
pentru ORICE montaj și ORICE putință
TUNGSRAM
garantează reușită deplină a emisiunilor

Programe întârziate

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 kw.

Duminică 28 August

18,45. Plăci. ■ 18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Inf. ■ 20,25. Praga. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Praga. ■ 23,35. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Cabaret radiofonic. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 21,45. Praga. ■ 22. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,45. Kosice. ■ 18,15. Praga. ■ 18,40. Recital de melodii rusești. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Praga. ■ 21,25. Reportaj. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. M. Ostrava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Recital de violoncel. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Praga. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,25. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Inf. ■ 20,30. Orchestră de salon. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert Respighi. ■ 23. Inf. ■ 23,15. M. Ostrava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Praga.

Sâmbătă

17,10. Kosice. ■ 18,35. Recital de pian. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă. ■ 21,50. Praga. ■ 22,05. Bratislava. ■ 22,55. Praga.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 28 August

18.35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. 20.25. Praga. ■ 21.50 Bratislava. ■ 22.55. Praga ■ 23.20. Bratislava.

Luni

17. Praga. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 21.15. M. Ostrava. ■ 21.45. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf., pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Praga. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Continuarea concertului. ■ 21.40. Bratislava. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Joi

17. Praga. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Praga. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Radio Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ pentru lucrători. ■ 19.15. Emisie pentru 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 22.15. Kosice. 23. Inf. ■ 23.15. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17.15. M. Ostrava. ■ 17.45. Bratislava. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.5. Brno. ■ 20.30. Melodii populare. ■ 20.55. Conf. ■ 21. Praga. ■ 23.15. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17.40. ■ Muzică distractivă. ■ 18. 35. Inf. ■ 18.40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19.55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20.20. Brno. ■ 21.50. Bratislava. ■ 22.55. Praga. ■ 23.15. Bratislava. ■ 23.30. Praga.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 28 August

21.40. Program general. ■ 22.40. Sport. ■ 23. Emisie muzicală. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Program general.

Luni

18. Plăci. ■ 18.55. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23.20. Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.30. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18. Plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 18 35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21.45. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică ușoară. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Program general.

Anul III No. 32

W6FF
CR7DC
F8JS
ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMANI DE UNDE SCURTE
ARS
YR5 BULETIN
PY3MG
JAPON
J5CB
WK
DIC

SFÂRŞITUL VACANŢEI

Odată cu sfârşitul ultimei luni de vară, se încheie şi vacanţa. „Vacanţa mare", cum o numesc şcolarii.

Se va întreba cititorul: „ce legătură poate fi între vacanţa şcolarilor şi emisia de amator?" — căreia îi sunt închinate lunar, aceste coloane. Dând tot noi răspunsul, nu ştim dacă vom împărtăşi părerea unora dintre cititori — desigur YR-i: „da, este o coincidenţă bizară în timpul vacanţei de vară, lucrul de amator — de unde ne-am aştepta să intre într'o perioadă de vie activitate, dată fiind libertatea de care se bucură mulţi dintre YR-i — se află într'o situaţie opusă. Am putea spune chiar, folosindu-ne de un termen paradoxal, că lucrul de amator „hibernează" în timpul verii! Făcând abstracţie de câteva cazuri izolate (datorite actualului concurs DJDC) trebue să recunoaştem că pulsul activităţii YR-ilor a încetat de a mai bate. Banda de 40 metrii a amatorilor ne spune aceasta — pe această bandă, se simte deobiceiu, plusul amatorismului dela noi.

Nu putem reproşa deocamdată nimănui lipsa de activitate, în ceea ce priveşte emisiunea propriu zisă. Trebue să recunoaştem cu toţii că suntem încă departe de timpurile când amatorul îşi va lua cu el valiza conţinând un mic post de emisie-recepţie, cu care — la munte, sau la mare, în orele de plictiseală — va căuta să-şi omoare timpul, practicând inepuizabilul sport al amatorismului, în locul altor ocupaţiuni cu mare trecere, astăzi cum ar fi, de pildă, jocul de cărţi, sau pierderea de bani şi de sănătate la ruletă...

Emisia în banda de 5 metri ar putea oferi impresii noui, de neuitat, amatorului care se deplasează cu vreun grup de amici la ţară, sau la vreo excursie în munţi. Ce este drept, întinderea unei antene improvizate, în mijlocul câmpului, ar putea zgândări naivitatea şi zelul de a opera confiscări, ale celui mai apropiat jandarm, sau guard comunal; acestea sunt însă lucruri ce vor lua cu siguranţă sfârşit, în urma întocmirii şi aplicării regulamentului pe care amatorii noştrii îl aşteaptă cu înfrigurare, să sosească în toamna aceasta.

Nu credem totuşi, că un YR ar putea neglija în totul ocupaţiunile amatoriceşti, chiar dacă şi-a părăsit emiţătorul, pentru a-şi destinde nervii, o lună de zile, în cine-ştie ce colţ retras al ţării. Mai cu seamă anul acesta, amatorii — chiar şi cei mai vechi — aşteptându-se la examenul de capacitate, ce se va fixa prin regulament, au luat cu ei cel puţin o carte-două, de electricitate, electrootechnică, sau radio, precum şi un buzzer cu care să se perfecţioneze în „Morse".

Examenul, nu se ştie încă în ce va consta. Bazându-ne însă pe examene similare, depuse de amatori, în străinătate, putem bănui că şi la noi examenul va consta din trei probe: una de electricitate, electrotechnică şi de radiotechnică, alta de recepţionat semnale Morse şi însfârşit o a treia relativă la traficul de amator. Partea teoretică din acest examen va fi cu siguranţă constituită de chestiunile elementare ,dar indispensabile oricărui amator de emisie. Un amator care n'ar cunoaşte, spre exemplu, funcţionarea unei lămpi cu trei electrozi ,aşa fel încât să poată da acestei funcţionări, o explicaţie ori cât de redusă, n'ar putea să susţie că practică emisia amatoricească, de dragul facturei sale ştiinţifice, deci n'ar putea obţine autorizaţia care se dă tocmai sprijinită pe această clauză.

In fond, amatorismul are la bază o notă de „sentimentalism" pe care ar trebui să o înţeleagă forurile ce vor decerna licenţa de operator, uşurând cât mai mult, lucrul de care se tem cei mai mulţi: chestiunile de ordin teoretic. Totuşi amatorii au ambiţia lor: vor să reuşească cu toţii la un examen a cărui factură şi greutate nu se cunosc; de aceea, odată cu sfârşitul vacanţei, au terminat de citit şi de pus la punct anumite chestiuni teoretice, care le vor fi de folos şi la examen şi în activitatea de amator.

Ce bine ar fi ca lucrurile să fie chiar aşa.

C. IARCA

DOUA CONCURSURI INTERNAŢIONALE DE TELEGRAFIE

Primul concurs european al C. A. V. (Asociaţia amatorilor cehoslovaci)

Concursul este organizat cu ocaziunea jubileului de 20 de ani dela întemeerea republicei cehslovace şi constă în realizarea celui mai mare număr de QSO-uri cu staţiunile cehoslovace. Regulamentului concursului este următorul :

1) Amatorii tuturor statelor europene pot participa la concurs.

2) Concursul durează dela 3 Septembrie a. c. până la 11 Sept. a. c.

3) Timpul de lucru este: zilnic între orele 16—24 G. M. T.

4) Pentru lucru se vor utiliza benzile de 20, 40, 80 şi 160 metri.

5) Se va lucra numai în telegrafie.

6) In timpul fiecărei legături, participanţii (cehoslovac şi străin) îşi vor schimba câte un grup de control format din şase cifre: primele trei însemnând RST-ul cu care este recepţionat partenerul, iar ultimele trei indicând numărul de ordine al QSO-ului realizat de cel ce emite. De ex. un YR transmite unui OK: 579003. Aceasta înseamnă că l-a auzit cu RST 579, fiind a treia legătură a YR-ului.

7) Chemarea de ordine a concursului este, pentru cehoslovaci: CQ CAV, iar pentru străini CQ OK.

8) Un grup bine transmis se cotează cu un punct, iar un grup corect recepţionat se cotează cu două puncte. Pentru legăturile în banda de 160 metri, cotările de mai sus se dublează.

9) Pe fiecare bandă, nu se poate lucra decât o singură dată între doi concurenţi.

10) Scorul final se va determina în modul următor: fiecare participant va întocmi câte un „log" pentru fiecare bandă în care a lucrat. Sumele parţiale ale punctelor rezultând din lucrul pe fiecare bandă se vor aranja în ordine descrescândă, apoi se va înmulti prima cu unu (adică rămâne neschimbată), a doua cu doi, a treia cu trei şi a patra cu patru. Rezultatele acestea parţiale se vor aduna, iar totalul se va înmulţi cu unu în caz că în timpul concursului a fost lucrat un singur district OK, cu 1. 2 în caz că a fost lucrate două, cu 1. 5 dacă participantul a lucrat trei, si înfine dacă au fost lucrate toate patru districtele cehoslovace de amatori, totalul rezultat prin operaţiunile anterioare se va dubla.

11) Fiecare amator va întocmi câte un log aparte pentru fiecare bandă în care a lucrat în care trebue să menţioneze: descrierea sumară a staţiunii cu care a lucrat, timpul de lucru, grupurile de control recepţionate şi emise, indicând staţiunile cehoslovace cu care s'a lucrat. Participanţii îşi vor calcula totalul punctelor obţinute în fiecare bandă, pe care-l vor trece la partea de jos a fiecărui log. **Logurile trebuesc trimise de**

(Continuare în pag. 8

GENERALITĂŢI

Problema rezolvată de unii, dar nerezolvată de cei mai mulţi dintre amatorii de emisie, este adaptarea staţiunilor emiţătoare, la lucrul în fonie. Sunt unii cari se arată pasionaţi de lucrul în telegrafie, şi nu mai dau nicio atenţie foniei — ba chiar o critică în modul cel mai aspru, atunci când se strâng doi-trei la un loc. Suntem siguri totuşi, că şi aceştia ascultă de multe ori, jinduind, câte o fonie a vreunui amator englez care se impune auzului prin tăria şi claritatea sa excepţională... Cu siguranţă că în asemenea momente, amatorul — căruia nu-i plăcea decât telegrafia — oftează după o instalaţie care să-i permită să moduleze undele neînsufleţite, ale emiţătorului său, pentru a putea să transmită departe — pe aripi de gând — propriul său glas!

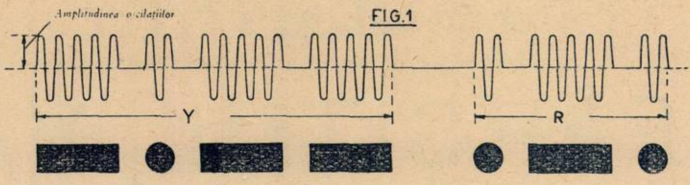
Sunt alţi amatori cari au încercat în nenumărate rânduri a face să lucreze staţiunea emiţătoare, în fonie, dar truda nefiindu-le încununată de succes, s'au lăsat păgubaşi, adoptând lucrul în telegrafie, pe care-l laudă acum — nevoie mare... Amatorii aceştia ne amintesc de celebra fabulă a lui La Fontaine: „Vulpea şi strugurii"...

Intr'o convorbire pe care am avut-o de curând, cu unul dintre vechii prieteni amatori, acesta îmi spunea că în telegrafie un ton T6 se aude mai bine în DX decât un tox T9X! Nepunând în discuţie părerea prietenului nostru, mă mărginesc a remarca doar cât de puţin pretenţioasă este chestiunea semnalelor în telegrafie.

In cazul lucrului în fonie situaţia se complică puţin. Pentru reuşita unei fonii perfecte, amatorului îi revine tripla sarcină să pună la punct o undă purtătoare, cu un ton perfect (T9X), să obţină maximum de fidelitate, dela sistemul care produce modulaţia şi să realizeze modularea completă a undei purtătoare. Cu puţină perseverenţă — şi, bine-înţeles, în posesia cunoştinţelor teoretice, indispensabile, — este, credem, aproape imposibil să nu se reuşească a se obţine o fonie de bună calitate, cu ajutorul căreia amatorul să poată realiza la un moment dat reconfortante legături vorbite.

Rezumând cele spuse mai sus, observăm că amatorului de emisiuni, în fonie, i se cere în primul rând să fie pretenţios, adică să nu se mulţumească cu rezultate aproape bune, — ci realmente bune, — iar în al doilea rând, trebue să posede cunoştinţele elementare, care să-i permită înţelegerea funcţionării diverselor organe ale emiţătorului. Pentru a înlesni pe amatorii mai noi, în acest din urmă punct, ne-am propus să facem printr'o serie de articole, un studiu al sistemelor modulatoare, intrând ici-colo, în amănunte. In aceste articole, vom face uz de termeni şi de cunoştinţe cari se capătă în liceu, iar pe alocuri — acolo unde intervin noţiuni mai subtile — vom căuta să fim cât mai expliciţi.

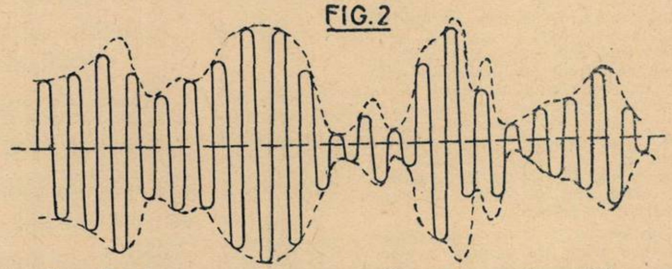
FIG.1



CATEVA NOŢIUNI PRELIMINARE. CE ESTE MODULAŢIA?

In antena emiţătorului, ia noştere un **curent alternativ de înaltă frecvenţă.** Antena fiind socotită un **conductor** electric, emiţătorul va produce în ea mişcarea unor particule foarte mici de electricitate, numite **electroni;** de aceea spunem că avem un **curent**. Curentul se numeşte **alternativ**, de oarece mişcarea electronilor se face când într'un sens al conductorului, când în celălalt. Schimbarea aceasta de sens (adică **oscilaţia** electronilor) efectuându-se extrem de des, curentul alternativ s'a numit de **înaltă frecvenţă.** Sub acţiunea acestui curent, antena produce un **efect electromagnetic în spaţiu,** tradus prin naşterea ***undelor electro-magnetice*** care se propagă în ritmul oscilaţilor curentului din antenă. Aceste oscilaţiuni au o **amplitudine maximă**, constantă, şi ele sunt acelea care generează **unda purtătoare** a emiţătorului.

FIG.2



Pentru a lucra în telegrafie, nu avem decât să întrerupem unda purtătoare, în aşa fel ca porţiunile ce rămân să constitue semnale Morse. In fig. 1 vedem cum se vor transmite literele YR. Practic, nu vom întrerupe unda purtătoare, ci o vom stabili — prin apăsarea pe manipulator — formând astfel, după dorinţă, linii sau puncte. Din cele de mai sus, se constată că amplitudinea este nulă în intervalele dintre semne.

In radio-telefonie, problema emisiunii este puţin diferită. Sunetele produse în faţa microfonului se datoresc tot unor oscilaţiuni ale particulelor de aer din jurul acestuia — *oscilaţiuni care sunt transformate în curenţi alternativi*, prin intermediul microfonului. Aceşti curenţi alternativi, trimişi în antenă, n'ar putea produce unde electro-magnetice. în spaţiu, deoarece schimbarea alternativă de sens se face într'un ritm foarte încet. Curenţii provocaţi în circuitul microfonului se numesc de **joasă frecvenţă**, sau de **frecvenţă muzicală.** Pentru a exemplifica deosebirea, este destul să spunem că o undă din banda de 20 metri, a amatorilor, este produsă de un curent care îşi *schimbă* sensul de curgere de 14 milioane de ori pe secundă — are deci frecvenţa 14.000.000 — pe când sunetele muzicale au o frecvenţă cuprinsă între 16 ş iaproximativ 10.000 de schimbări de sens, în timpul unei secunde. Când, în faţa microfonului, nu se produce un singur sunet, ci un complex de sunete — de exemplu, o voce omenească — ia naştere un alt fenomen: amplitudinea curentului de joasă frecvenţă, născut, variază **în mod continuu**, în acord cu inflexiunile vocii.

In radiotelefonie, vom avea deci un generator separat de **unde întreţinute** (de înaltă frecvenţă şi de amplitudine constantă) la care vom adăoga un dispozitiv cu care să realizăm **procesul modulaţiei,** adică variaţia continuă a amplitudinilor, reproducând cât mai fidel, inflexiunile vocii (sau sunetului transmis). O undă modulată se prezintă ca în fig. 2 şi putem spune că este realizată prin „îmbrăcarea" amplitudinilor maxime, ale oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă, cu unda de joasă frecvenţă.

Modulaţia poate fi mai mult sau mai puţin **adâncă** (profundă). Pentru a înţelege acest lucru, să urmărim fig. 3. In fig. 3A am considerat o undă purtătoare, care. la un moment dat, este modulată de un semnal (considerat pentru moment o notă pură). In timpul unei **perioade**, semnalul a făcut să varieze amplitudinile oscilaţiunilor de înaltă frecvenţă, aşa fel că, la un moment dat, am avut un „maxim" egal cu de două ori valoarea amplitudinilor nemodulate, apoi a urmat un „minim", când amplitudinea a devenit nulă. Pentru simplificare, am presupus un semnal de **formă sinusoidală** (cazul unei

---

DOUĂ CONCURSURI INTERNAŢIONAE DE TELEGRAFIE

(Continuare din pag. 7

către fiecare participante în parte, la adresa: Central ofice CAV. PRAHA I Post Box 69. Expediţia se va face până în ziua de 21 Septembrie a. c. inclusiv, fapt ce va fi controlat cu ştampila de expediţie a poştei.

12) Primilor trei reuşiţi din fiecare ţară, li se va decerna câte o diplomă.

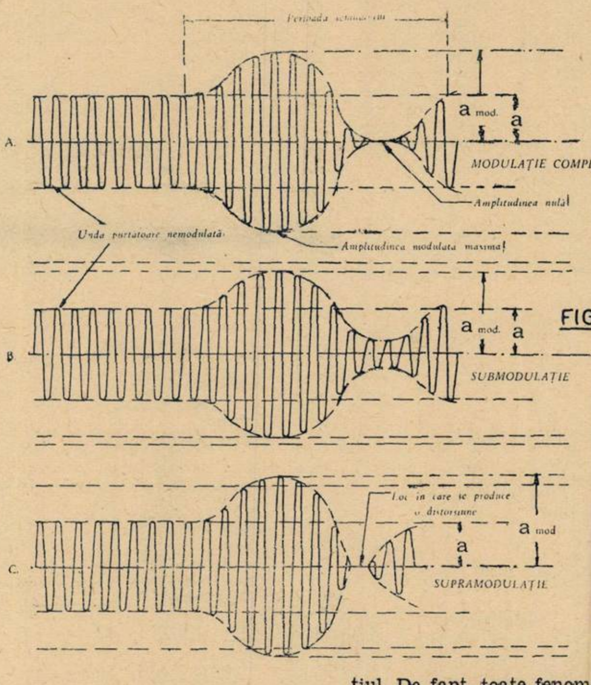
Concursul anual european organizat de N.V.I.R. (Asociaţia amatorilor olandezi)

N.V.I.R. anunţă concursul său anual „Europe-Contest", care va avea loc anul acesta între 17 Septembrie şi 25 Septembrie incl. Orele de lucru sunt: zilnic între 17,40 şi 21,40 G.M.T. Staţiunile PA (olandeze), vor transmite un grup de şase cifre, primele trei indicând RST-ul iar ultimele trei, un număr pe care şi l-a ales participantul olandez. Aceste numere de control, însoţite de celelalte date respectve fiecărui QSO, se vor scrie, fie într'un log, fie pe QSL-urile de confirmare. QSL-urile sau logul trebue să parvină secretariatului A.A.R.U.S. până cel mai târziu la 1 Noembrie 1938. Un certificat special va fi decernat primului reuşit din fiecare ţară.

ASUPRA MODULĂRII EMIȚĂTOARELOR DE AMATOR

note pure), în care observăm că **amplitudinea medie** rămâne tot aceea a undei nemodulate, de oarece creșterea care a urmat în jumătatea de perioadă pozitivă se compensează cu descreșterea care a urmat în jumătatea de perioadă **negativă.** Cazul considerat în fig. 3A este al unei modulații complete, adică de **100% profunzime.** Acesta este cazul ideal pe care rareori pot să-l obțină în practică amatorii. în figurile 3 B și 3 C avem cazul unei modulații necomplete și al unei supramodulații. Gradul modulației este exprimat, în mod obicinuit, în procente. cu ajutorul **factorului de modulație.** Expresia acestuia este:

$$\mathbf{M\ \% = \frac{a\ mod - a}{a} \times 100}$$



Perioada sunetului
A.
a mod.
a
MODULAȚIE COMPLETĂ (100%)
Amplitudinea nulă!
Unda purtătoare nemodulată
Amplitudinea modulată maximă!
B
a mod.
a
SUBMODULAȚIE
C.
Loc în care se produce o distorsiune
a mod
a
SUPRAMODULAȚIE

FIG.3

unde:

a mod = amplitudinea maximă modulată,

a = amplitudinea undei purtătoare nemodulate.

In cazul supramodulației, — deși amplitudinea maximă, modulată, întrece dublul amplitudinei undei purtătoare, — amplitudinea minimă neputând descrește sub zero, va rezulta o întrerupere a unde modulate, adică o **distorsiune** (fig. 3 C).

O emisiune radiotelefonică se deosebește de una radiotelegrafică și prin aceea că, pe lângă frecvența undei purtătoare, se mai transmit **două bande de frecvențe laterale,** datorite procesului de modulație. In fig. 4 se vede curba de rezonanță a unei emisiuni nemodulate, de frecvență F=7100 kilocicli pe secundă. In fig. 5 am arătat aceeași emisiune, însă modulată cu un sunet de 6000 vibrațiuni pe secundă, adică f=6 kilocicli pe sec. Limitele bandelor laterale ce vor lua naștere, vor fi la frecvențele F—f și F+f. Se vede deci că această emisiune va ocupa un spațiu de 12 kC. — și aceasta numai în cazul când profunzimea modulației este normală (100%).

Dacă avem de a face cu o emisiune supramodulată, vor lua naștere, din cauza distorsiunilor de care am amintit. benzi laterale parazite care vor întinde și mai mult emisiunea, în gama frecvențelor. In mod normal, o emisiune de telefonie trebue să ocupe o lărgime de bandă egală cu cel mult dublul frecvenței celui mai înalt sunet muzical ce se transmite.

Pentru ca unii cititori să nu confunde diversele noțiuni pomenite, am utilizat până acum termenul de undă, sau undă purtătoare, ca și cum nu am privi decât lucruri care se petrec în întreg spațiul. De fapt, toate fenomenele iau naștere în interiorul emițătorului și cum undele din spațiu sunt datorite curentului de înaltă frecvență, generat de emițător, cele spuse relativ la unda

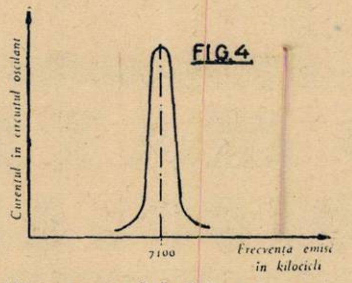


FIG.4

purtătoare se aplică întocmai acestor curenți.

Am văzut că, dacă modulăm curentul de înaltă frecvență 100%, în momentul **celui mai mare maxim** de modulație, amplitudinea oscilațiunilor nemodulate este dublată. Vom avea așadar, un curent dublu, însă de foarte scurtă durată; **de aceea, valoarea sa se zice instantanee.**

Cum puterea din antenă este dată de relația:

$$\mathbf{W = I^2 \times R}$$

unde:

I =curentul în antenă,
R =rezistența antenei,

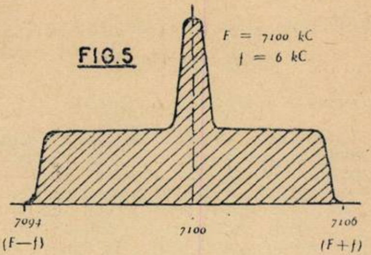


FIG.5

înseamnă că, în același moment. **valoarea instantanee a puterii** va fi de patru ori mai mare decât în cazul când nu modulăm curentul. Totuși, **puterea medie,** adică aceea pusă în joc și pe care o putem măsura, nu trece de odată și jumătate valoarea puterii emisiunii nemodulate, atunci când modulația este produsă de un sunet pur. Experiența a arătat că această putere medie, în cazul modulației produse de vocea omenească, nu trece de 1,25 ori puterea emisiunii nemodulate, ceea ce înseamnă că, creșterea de curent, în antenă, în cursul unei modulații de 100%, abia poate atinge valoarea de 12%.

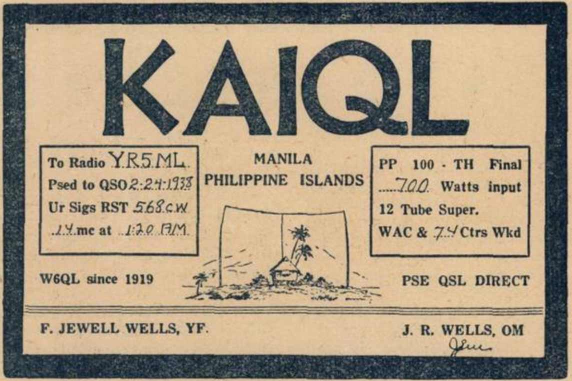
In numărul viitor al YR5 Buletinului, vom continua studiul început, prin prezentarea sistemelor de modulație cele mai utilizate de către amatori și chestiunea alegerii sistemului cel mai convenabil, pentru fiecare caz în parte.

C. IARCA
YR5IY

No. 202
Sâmbătă 28 August 1938
Universul
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Y. R. 2022

Un amplificator puternic de emisie



KAIQL

To Radio Y.R.5.ML.
Psed to QSO 2:24:1938
Ur Sigs RST 568 c.w.
14 mc at 1:20 P.M.

MANILA
PHILIPPINE ISLANDS

PP 100 - TH Final
700 Watts input
12 Tube Super.
WAC & 74 Ctrs Wkd

W6QL since 1919

PSE QSL DIRECT

F. JEWELL WELLS, YF.

J. R. WELLS, OM

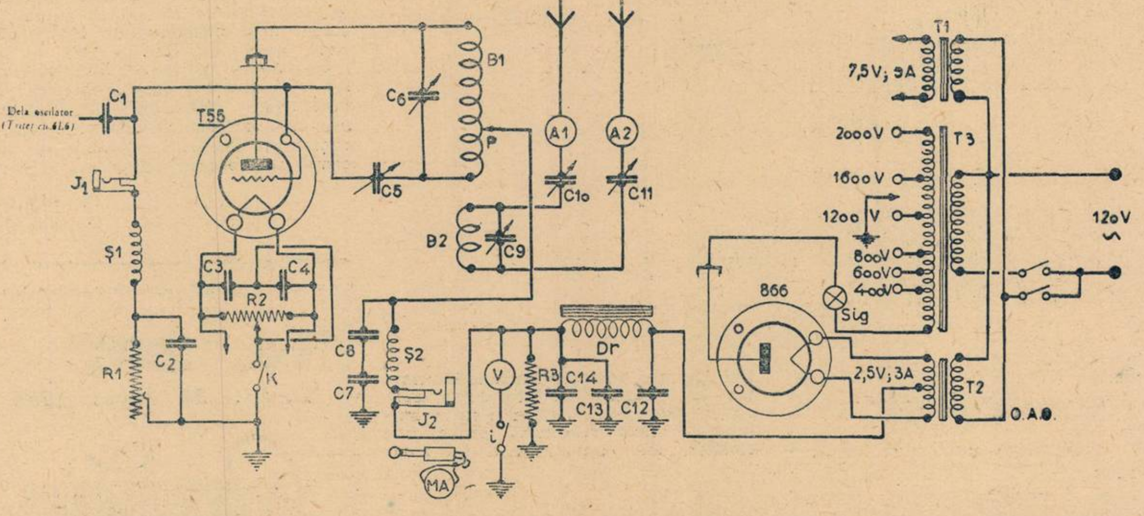
Chestiunea „sutelor de waţi“ fără cheltuiala a prea multor „mii de lei“ constitue dezideratul pentru a cărui satisfacere îşi frământă creerul cea mai mare parte dintre amatorii YR. Aceştia au aflat de prin reviste, QSL-uri primite, sau fotografii — de instalaţiile de emisie ale americanilor cari au ajuns să-şi construiască adevărate staţiuni de broadcasting. Pentru amatorii de peste ocean, douăsutecincizeci de waţi înseamnă „medium power“. Odată am văzut o instalaţie a nu ştiu cărui W6, reprodusă pe propriul său QSL. Un perete era acoperit în întregime, de cinci panouri care, pe drept cuvânt, dădeau impresia de staţiune de broadcasting. Amatorul nostru.... simplificase lucrul: pentru fiecare bandă de amatori, îşi construise câte un emiţător de doui kilowaţi!

Pentru amatorii români n'ar prezenta interes o asemenea staţiune, din multe motive pe care nu le mai amintim. Suntem siguri însă, că oricare dintre YR-i ar râvni la un biet „medium power“ de 150 waţi, cu care să se aşeze apoi pe picior de egalitate, cu amatorii americani! Montajul pe care-l prezentăm astăzi este destinat fie amatorilor care s'au mărginit. până în prezent, să lucreze numai cu un simplu oscilator, fie acelora cari au încercat şi amplificatori, dar care doresc mărirea puterii.

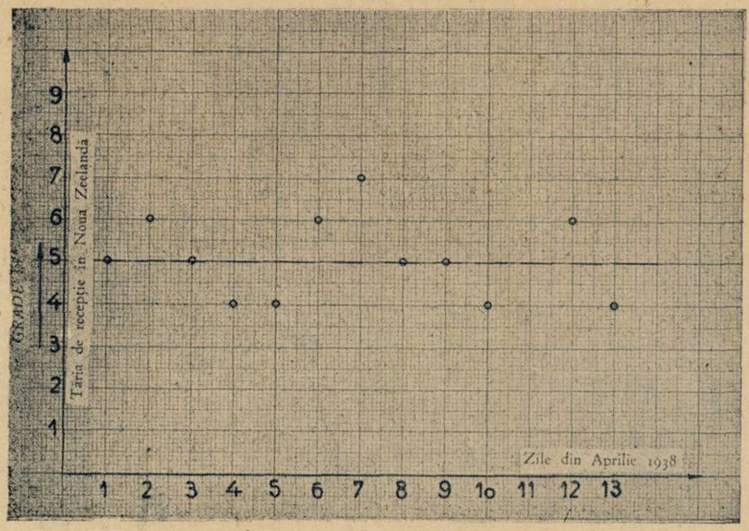
Montajul

Din schema de principiu (fig. 1) se vede imediat că este vorba de un amplificator de cea mai simplă concepţie posibilă: cuprinde o lampă triodă, al cărei grătar este excitat de oscilaţiunile incidente, prin intermediul unei linii de transmisie cu condensator (C_1) placa sa fiind alimentată „în serie“, prin intermediul prizei p, luată pe selful B_1 care formează un circuit oscilant, împreună cu condensatorul C_6. Cu circuitul oscilant se cuplează selful B_2, prin care se alimentează cu energie de înaltă frecvenţă, o antenă Zeppelin. Neutraliarea este efectuată în circuitul anodic, cu ajutorul condensatorului C_5.

Alimentarea se face dintr'un redresor la cea mai simplă expresie, care redresează monofazic. Se înţelege că, având de a face cu un curent redresat, cu o singură alternanţă — oricât l'am filtra, nu ne putem aştepta să obţinem un curent perfect continuu. De aceea. acest emiţător nu a fost conceput pentru lucrul în telefonie. In **telegrafie, se**



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS



poate obține un ton foarte bun (T9) și în acest scop am filtrat curentul prin grupul denumit „condenser input filter" format din condensatorii C_{12}, C_{13} și C_{14} și drossel-ul Dr. Acest sistem are particularitatea că furnizează o tensiune continuă mai mare chiar decât aceea alternativă a secundarului transformatorului. Are însă desavantajul unei proaste regulări a constanței tensiunii în timp ce curentul variază. De aceea. pentru ca — în timpul întreruperilor din circuitul anodic (prin manipulare) — să nu crească prea mult tensiunea, ceea ce ar periclita condensatorii de filtraj, am montat în paralel pe tot redresorul, rezistența R_3 denumită „bleeder".

Alimentarea din sector se face cu ajutorul a trei transformatori: unul din ei (T_1) furnizează tensiunea alternativă, de încălzire, a triodei emițătoare (7,5 volți și 3 amperi) altul (T_2) furnizează încălzirea redresoarei (2,5 volți și 5 amperi) iar cel de-al treilea (T_3) ne dă tensiunea alternativă ce urmează să fie redresată. Pentru a putea varia tensiunea am prevăzut prize pe secundar — însă recomand ca variația tensiunii să se facă printr'un mijloc oarecare, lucrând asupra primarului (reostat, auto-transformator, prize intermediare, etc) spre a se evita posibilitatea accidentelor prin electrocutare.

Transformatorul construit de noi este prevăzut pentru un debit de 400 mA, însă pentru scopul urmărit cu aparatul de față, ar fi mult prea suficient o dimensionare numai pentru 250 mA. Pentru a proteja acest transformator de un eventual scurtcircuit, am montat o siguranță Sig în circuit (un mic bec de 8 volți și ,5 amp.) Un voltmetru V ne poate indica tensiunea furnizată de redresor prin stabilirea contactului „i". Un jak (J_2), cu trei lame, este prevăzut în circuitul anodic, pentru intercalarea facultativă a unui miliampermetru, cu ajutorul căruia să putem măsura curentul absorbit. Un alt jak (J_1) este prevăzut în circuitul grilei.

Tensiunea de negativare se obține prin intermediul rezistenței R_1 filtrată de condensatorul C_2 care înlătură producerea de sgomote parazite în această parte a montajului. Pentru înlăturarea efectului nefast al curentului alternativ asupra tonului, am șuntat filamentul lămpii emițătoare cu o rezistență „center-tap" (R_2) și doi condensatori ficși C_3 și C_4.

Manipularea se face prin întreruperea curentului anodic în punctul K al circuitului. Pentru a evita strecurarea curenților de înaltă frecvență, spre redresor, le-am închis drumul și în circuitul de grilă și în cel de placă, prin șocurile de înaltă frecvență $Ș_1$ și $Ș_2$.

Una din particularitățile montajului este priza mobilă prin care se aplică înalta tensiune la una din spirele selfului B_1. In modul acesta, dat fiind că, pentru înalta frecvență, punctul p are potențialul zero (fiind în legătură cu massa, prin intermediul condensatorilor C_7 și C_8 montați în serie, pentru a suporta tensiunea anodică) — înseamnă că ambele capete ale selfului vor fi așa zise „capete calde", având potențiale de înaltă frecvență superioare. Deși teoria spune că selful de antenă trebue cuplat în dreptul „punctului rece", prin nenumărate experiențe am ajuns la concluzia că, în acest caz particular, cuplajul care oferă un randament maxim este cel arătat în schema de principiu. Cu siguranță că acest fapt este determinat de feederii antenei Zeppelin, sau, poate, de valoarea impedenței întregului sistem radiant.

Date constructive

Singurele piese pe care și le poate construi amatorul sunt cele două bobine B_1 și B_2. Prima este constituită din 12 spire, din tub de aramă, de 6 mm grosime, având un diametru intern de 60 mm — iar cea de a doua are două-trei spire din sârmă de aramă, de 4 mm grosime și de 80 mm diametru.

Transformatorii deasemeni se pot construi de către amator — cel ce scrie rândurile de față i-a făcut singur — dar fiind un lucru care nu interesează pe toți cititorii, nu vom descrie construcția lor.

Aparatul se realizează astfel: partea care constitue amplificatorul propriu zis, se montează pe un șașiu de aluminiu, iar redresorul și întreaga alimentare se montează separat (fie pe un alt șosiu ,fie pe o tăblie de lemn) așa fel ca să se găsească la oarecare distanță de partea de înaltă frecvență. Legăturile trebue să fie cât mai scurte, bine sudate și executate cu sârmă de conexiuni de 1,5 mm grosime. Diversele legături care conduc la massă, nu se vor lega la șasiu, ci la o sârmă groasă care va străbate întreg montajul, legându-se numai acesta într'un singur punct la șasiu

Restul de piese...

O lampă Taylor typ T55, având următoarele caracteristice:

Tensiunea filamentului 7,5 volți.
Curentul filamentului 2,75 amperi
Factorul de amplificare 20.
Capacitățile interioare:
Grilă-placă 3,75 mmfd.
Grilă-filament 4 mmfd.
Placă filament 1,5 mmfd.
Maximum disipației anodice 55 wați iar ca amplificator de clasă C (cazul nostru) lucrează în condițiunile:
Tensiunea anodică 1500 volți.
Tensiunea de grilă —180 volți.
Curentul de placă 150 mA.
Curentul de grilă 30 mA.
Puterea necesară pentru a o excita 10 wați.
Inputul normal 225 wați.
Outputul normal 170 wați.

O lampă redresoare, cu vapori de mercur, de tipul 866, având următoarele caracteristici

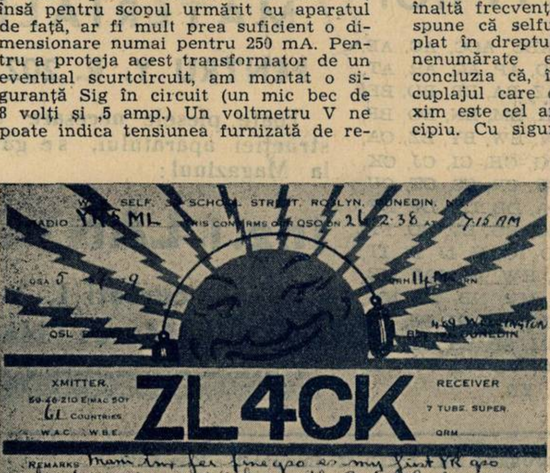
Tensiunea filamentului 2.5 volți.
Curentul filamentului 5 amperi.
Tensiunea periculoasă de vârf 7500 volți.
Curentul periculos de vârf 600 mA.
Pierderea de tensiune în lampă 15 volți.

Această lampă poate redresa deci fără a fi periclitată, 2000 volti și 200 mA.

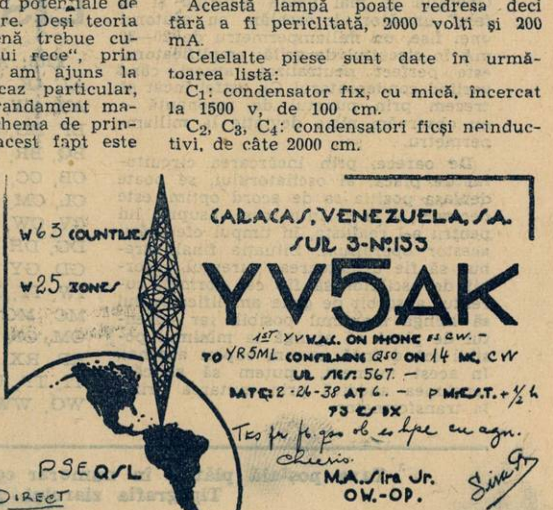
Celelalte piese sunt date în următoarea listă:

C_1: condensator fix, cu mică, încercat la 1500 v, de 100 cm.

C_2, C_3, C_4: condensatori ficși neinductivi, de câte 2000 cm.



W[illegible] SELF. [illegible] SCHO[illegible] STR[illegible]T. RO[illegible]LYN. [illegible]NEDIN. N[illegible]
RADIO YR5ML [illegible]IS CON[illegible]RMS O[illegible]R QSO [illegible]N 26-2-38 A[illegible] 7.15 AM
QSA 5 [illegible] 9
[illegible] 14 [illegible]
QSL [illegible]
459 Wellington [illegible] DUNEDIN
XMITTER 50-46-210 EIMAC 50T
61 COUNTRIES
W.A.C. W.B.E.
ZL4CK
RECEIVER 7 TUBE SUPER
QRM
REMARKS Many tnx fer fine qso es my first YR qso hpe to meet agn Wishing u the Best of Luck 73
PSE QSL [illegible] N.Z.A.R.T. VY BEST 73 W. F. SELF Bill



W63 COUNTRIES
W25 ZONES
CARACAS, VENEZUELA, S.A.
SUR 3-Nº 133
YV5AK
1ST YV W.A.S. ON PHONE ES CW. -
TO YR5ML CONFIRMING QSO ON 14 MC. CW
UR SIGS: 567. -
DATE: 2-26-38 AT 6. - P M.E.S.T. + ½ h
73 ES DX
Tks fr fb qso ob es hpe cu agn.
Cheerio.
M.A. Sira Jr.
OW.-OP.
PSE QSL
DIRECT
XMTR: 750 Watts - Input

C_5: neutrodon de 10 cm capacitate maximă, cu plăcile distanțate.

C_6: condensator variabil, special, pentru emisie (izolat pe calit și cu plăcile distanțate).

C_7. C_8: condensatori ficşi cu mică, încercați la 3000 v, de 5000 cm

C_9, C_{10}, C_{11}: condensatori variabili cu aer de 500 cm (calit).

C_{12}, C_{13}, C_{14}: condensatori de filtraj de 4 MF, încercați la 9000 v, speciali pentru emisie (în ulei).

R_1: rezistență de 50.000 ohmi (10 wați) cu cursor (grafit, sau bobinată).

R_2: Rezistență de 100 ohmi (10 wați) cu priză mediană (bobinată).

R_3: rezistență bobinată de 100.000 ohmi (50 wați).

S_1: Bobină de şoc, specială, pentru înaltă frecvență și emisie (2,5 microhenry).

S_2: Bobină de şoc similară, dar dimensionată spre a suparta un curent de 600 mA.

Dr: bobină de şoc, cu miez de fier, de 30 henry la 300 mA.

T_1: transformator de încălzire (7,5 volți și 3 amperi).

T_2: idem (2,5 volți și 5 amepri).

T_3: Transformator de înaltă tensiune, cu prize la secundar (la 400, 600, 800, 1200, 1600 și 2000 volți) capabil să debiteze cel puțin 250 mA.

A_1, A_2: două ampermetre termice de 5 amperi, sau, în lipsă, două becuri de 50 wați/120 volți montate așa fel încât să poată fi scurtcircuitate

V: un voltmetru de curent continuu (0—2000 volți).

MA: un miliampermetru de c. continuu (0—300 mA).

K: un manipulator.

Două socluri de lampă tip 10 (unul dintre ele, de calit).

Diverse materiale mărunte.

Reglajul

După ce am efectuat acordul oscilatorului, facem legătura — prin linia de transmisie cu condensator — între circuitul de placă al oscilatorului si grila lămpii amplificatoare. Alimentăm filamentele acestei lămpi, stabilim funcționarea redresorului, punând priza pe secundarul transformatorului la 600, sau cel mult 800 volți — dar nu apăsăm pe manipulator. Agățăm un indicator cu neon la selful B_1, apoi acționăm pe rând, condensatorii C_6 și C_5, până ce acordăm la rezonanță amplificatorul, făcând să coincidă această situațiune cu aceea a minimului posibil de luminozitate al indicatorului cu neon. Această operație se numeşte neutralizarea amplificatorului și se face cu scopul de a-l împiedica să oscileze pe cont propriu. Operația se mai poate controla și în felul următor: intercalăm cu ajutorul unei fișe, un miliampermetru de 20—30 mA în circuitul de grilă: amplificatorul este perfect neutralizat, atunci când variind condensatorul C_6, astfel încât să trecem prin punctul de rezonanță — nu observăm nicio deviație la miliampermetru.

De oarece, prin încărcarea circuitului de placă, al oscilatorului, se poate deplasa poziția sa de acord optim, este necesar să ne întoarcem asupra lui pentru a-l reajusta, în timpul efectuării acestor operațiuni. Situația finală trebue să fie următoarea: curentul absorbit de oscilator să fie cel normal, curentul absorbit de grila amplificatorului să atingă maximul posibil, iar curentul de placă să ajungă la minimul posibil (când încă nu am cuplat antena). In acest moment, putem să ridicăm tensiunea anodică prin mutarea prizei la transformator.

Cu ajutorul selfului B_1 se poate lucra în benzile de 7 și 14 Mc. Pentru a lucra în banda de 28 Mc, utilizăm o bobină B_1 de acelaşi format ca și cea de 12 spire, având însă numai patru spire și pasul elicei de 3 cm. In acest caz însă sistemul nu mai lucrează ca amplificator, ci ca dublor.

ANTENA

Antena întrebuințată este de tipul Zeppelin. Firul radiant are 20 m lungime, iar feederii câte 13 m. Spațiul între feederi este de 20 cm. și este realizat cu ajutorul unor bețişoare fierte în parafină, la capătul cărora se leagă feederii. Când antena nu este cuplată la aparat, acesta fiind însă acordat, curentul anodic nu trebue să întreacă valoarea de 20 mA. Câmd cuplăm antena, curentul va creşte, și — prin acordul condensatorilor C_9, C_{10}, C_{11} — trebue să obținem maximum de intensitate în circuitul anodic. Acest maxim nu trebue să întreacă 170 mA (sub 1600 volți) căci se strică lampa. In benzile de 14 si 28 Mc, nu vom utiliza decât condensatorii C_{10} și C_{11}.

Rezultate

Cu acest amplificator putem conta pe o putință de peste o sută de wați, în antenă. Performanțele sale sunt într'adevăr extraordinare. Am lucrat cu ajutorul lui, cu stațiuni din colțurile cele mai variate ale globului. Intr'una din serile lui Aprilie 1938, am devenit W. A. C. lucrând cu toate continentele într'o oră și jumătate. Fără a mai pomeni de alte legături interesante, este destul să spun că, între 1 și 13 Aprilie a. c., am lucrat în fiecare seară, la ora 20 G. M. T. — QSO (QRX), cu amatorul ZL2FA din Gisborne (Noua Zeelanda). In urma celor douăsprezece legături avute — care au decurs cu o precizie impresionantă, având în vedere distanța care ne separă de Noua Zeelanda — am întocmit un grafic al „r"-ului (tăriei de recepție). Astfel, în ordonate, am considerat gradele „r" — iar în abscise, zilele. Pentru valorile din abscise, am făcut ipoteza că, în orice moment al zilei, tăria de recepție este aceea dela ora 20 (presupunere complet neadevărată). Din ochi, am trasat o curbă medie, care, se vede, că nu este alta decât linia orizontală din dreptul lui r 5. Se înțelege că un emițător care se aude cu o tărie medie r 5, în Noua Zeelanda, denotă că oferă legături DX cu multă uşurință — nu merge numai la noroc!

Urând succes amatorilor care vor construi acest amplificator, închei adăogând că, pentru orice nelămurire, stau cu plăcere la dispoziție, prin intermediul Asociației.

LIVIU MACOVEANU
YR5ML

CQ de YR 5 BULETIN

Dorind a deschide o nouă rubrică în coloanele YR5Buletin-ului, intitulată **„Revista DX-urilor"**, ne adresăm tuturor membrilor asociației(atât emițători cât și receptori) în scopul de a obține colaborarea a unu sau doi dintre aceștia, pentru redactarea susnumitei rubrici. Scopul rublicei este de a pune în curent pe cititorii YR5Buletinului, cu DX-urile sau indicativele care constituesc rarități, ce se aud pe diferite benzi, de amatori.

Amatorii preferați sunt acei care au rutină în ascultarea în DX, și care au aparate receptoare sensibile și etalonate. Deosebirea între această rubrică și aceea deja existentă, intitulată „Colțul YR-ilor", constă în faptul că la rubrica „Revista DX-urilor" urmează a fi publicate indicativele DX care se aud **mai des** lucrând, sau acelea într'adevăr rare, însoțite de următoarele indicațiuni sumare: ora de recepție, ziua, frecvența aproximativă și RST-ul. Se va adăoga apoi, pe cât va fi posibil, indicativul chemat, sau ce anume chema stațiunea DX. Deasemenea, această nouă rubrică urmează a fi redactată de unul și acelaș colaborator, întotdeauna, care va avea grijă să dea spre publicare notele întocmite, la fiecare 10 ale lunii. Cei ce doresc a-și lua această însărcinare, sunt rugați a se adresa la: C. Iarca, B-dul Al. Cuza No. 67, București II.

Lista YR-ilor

YR5: AA, AAC, ABC, ACC, AC, AE, AJ, AK, AL, AM, AO, AP, AQ, AR, AT, AU, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BD, BE, BF, BG, BH, BJ, BK, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BV, BW, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CZ, DA, DB, DD, DE, DF, DG, DH, DI, EB, EC, EG, EV, FD, FP, GD, GY, HC, IC, ID, IG, II, IJ, IS, IT, IW, IY, IZ, JJ, JS, KW, LJ, LM, MB, MC, MG, MI, ML, MV, NB, NI, NM, OM, OR, OW, PA, PB, PC, PI, PP, PQ, RR, RX, RY, SI, SM, SP, SS, ST, TB, TI, TP, UC, VA, VC, VG, VI, VV, VX, WG, WW, XJ, YL, YR.

MATERIALE

PENTRU Y. R. 2022

Toate piesele necesare construcției aparatului, se găsesc la Magaziuul:

Ing. I. LANTOȘ

București I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 32237/34 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio Universul

SIBIIU

D^NA ANTOINETTE TRANDAFIRESCU-EREMIE CÂNTĂ LA RADIO FLORENȚA

Nr. 203
3 SEPT. 1938
5 LEI

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Televizoare engleze pentru Leningrad

Guvernul sovietic a cumpărat din Anglia o instalație completă de televiziune, care va funcționa la Leningrad, pentru demonstrații, în așteptarea televiziunii sovietice.

Mexicul va avea 53 stații de radio

Guvernul mexican tratează cu un consorțiu pentru instalarea unei rețele de 53 stații de emisie, menite să alimenteze cu programe de propagandă și cultură 12.000.000 ascultători. Stațiunile vor funcționa în parte pe unde lungi și în parte pe unde scurte.

Calcutta pe unde scurte

La 16 August cor. a intrat în funcțiune noul post pe unde scurte din Calcutta. Stațiunea lucrează cu 10 kw. pe 31.48 m. și 61.48 m.

Educație...pe două lungimi de undă

„Consiliul de educație al orașului New-York" a cerut autorizația pentru instalarea unei stații pe unde scurte, cu scopul de a transmite numai emisiuni educative.

O stațiune asemănătoare, WNYC, lucrează pe unde medii.

Alt pas înainte în Italia

D. Mussolini a avut de curând o consfătuire cu șefii radiofoniei italiene. Rezultatul este că 21 stațiuni locale, având o putință în jurul a 200 wați, vor fi instalate în localitățile unde recepția stațiunilor existente este nesatisfăcătoare. Sunt speranțe că în felul acesta Italia va atinge cifra de 800.000 ascultători, cu 50 stații emițătoare și o putință totală de 935 kw.

Amatorii de emisie sunt încă tari!

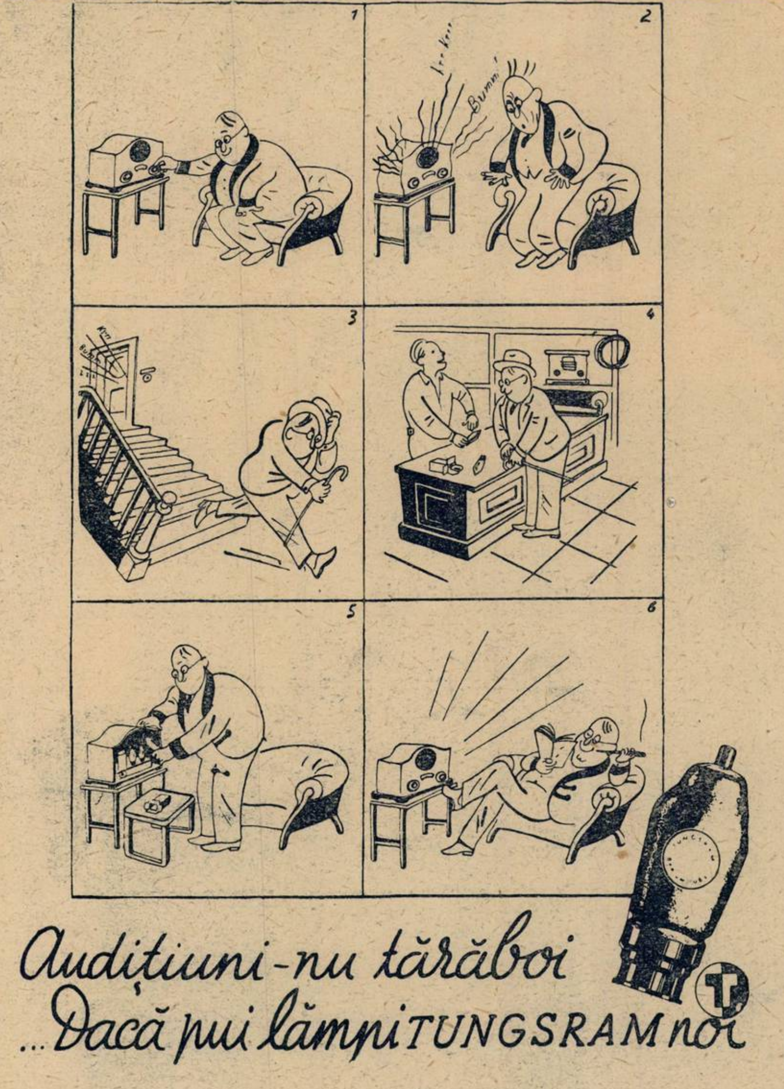
In ciuda presiunilor necontenite ale conferințelor internaționale, gamele de frecvențe alocate amatorilor de radio rămân deocamdată tot cele acordate la Washington, în 1927.

Există astăzi pe glob aproximativ 70.000 stații emițătoare de amatori, 50.000 dintre ele fiind pe teritoriul Statelor-Unite.

Nici o schimbare până în 1941

Ministrul francez al radiofoniei a anunțat de curând că sistemul de emisie folosit de televiziunea franceză va rămâne neschimbat până la 1 Iulie 1941. Această știre a produs multă satisfacție printre fabricanții de radio, care pot lansa un tip de televizoare, fără primejdia ca ele să fie demontate înainte de a fi eșit din uzină.

Anul 1941 va însemna o perioadă vitală pentru progresul televiziunii, de oarece în acelaș an se vor produce primele modificări și în televiziunea engleză.



COPERTA NOASTRĂ

Compatrioata noastră d-na Antoinette Trandafirescu-Eremie, una dintre cele mai agreate cântărețe ale microfonului românesc — obține succese remarcabile în Italia. Radiofoniștii indigeni o vor putea asculta Vineri 9 Septembrie, ora 21: Radio-Florența difuzează un concert în al cărui program figurează și d-na Eremie cu două bucăți — aria din Lucia de Lammermoor și aria Gildei din Rigoletto.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutățile Săptămânii

— Toată Anglia poate supraveghea funcționarea unui studio de televiziune — In căutarea monstrului din Loch Ness—Patru companii, două lungimi de undă—La Los Angelos —

Deschiderea expoziției de radio de la „Olympia“ din Londra înseamnă un mare pas înainte pentru televiziunea engleză. Calitatea emisiunilor și demonstrațiile numeroaselor case care expun televizoare sunt toate excelente, astfel că și cel mai nehotărît sau sceptic este convins că televiziunea a eșit din faza experimentală și a intrat pe tărâmul practic.

Expoziția engleză a fost regisată astfel ca principala atracție pentru vizitatori săfie studioul de televiziune — un studio în plină activitate, de două ori mai mare decât cel din Alexandra Palace și despărțit de public doar printr'un perete de sticlă. Vizitatorii pot vedea fără nici-o piedică toate „secretele“ televiziunii.

Nu s'a neglijat nimic pentru acest prim contact dintre marele public și televiziune. Peste o sută de membri ai departamentului de televiziune de pe lângă B. B. C. — regisori, asistenți de regie, crainici, operatori, ingineri, secretari — s'au mutat de la Alexandra Palace la Olympia, pe timpul cât durează expoziția de radio, adică de la 24 August la 3 Septembrie.

Nici-un vizitator particular, afară de reporterii fotografi ai presei, n'au pătruns până astăzi în studiourile de televiziune din Alexandra Palace. De data aceasta, sute de mii de oameni pot privi prin pereții de sticlă ce se petrece într'un studio de televiziune în cursul celor șase ore de emisiune zilnică.

Afară de programele obișnuite de informațiuni și cabaret, s'au televizat în timpul expoziției de la Olympia două piese de teatru dintre care una, a cărei acțiune se petrece pe bordul unui vas într'o montare expresionistă. Succesul a fost desăvârșit.

★

Veșnic în căutare de subiecte atrăgătoare, radio-reporterii englezi au pornit deunăzi cu microfonul în căutarea monstrului din lacul Loch Ness. Cititorii noștri își amintesc desigur de acest monstru preistoric care ar trăi în lacul scoțian Loch Ness și care apare de obicei în fiecare vară, când ziarele duc lipsă de material senzațional.

Nu există până astăzi nici o fotografie a misteriosului monstru. Oamenii de știință nici nu vor să audă de existența lui. Dar zeci de scoțieni jură că l-au văzut și că monstrul există în carne și oase.

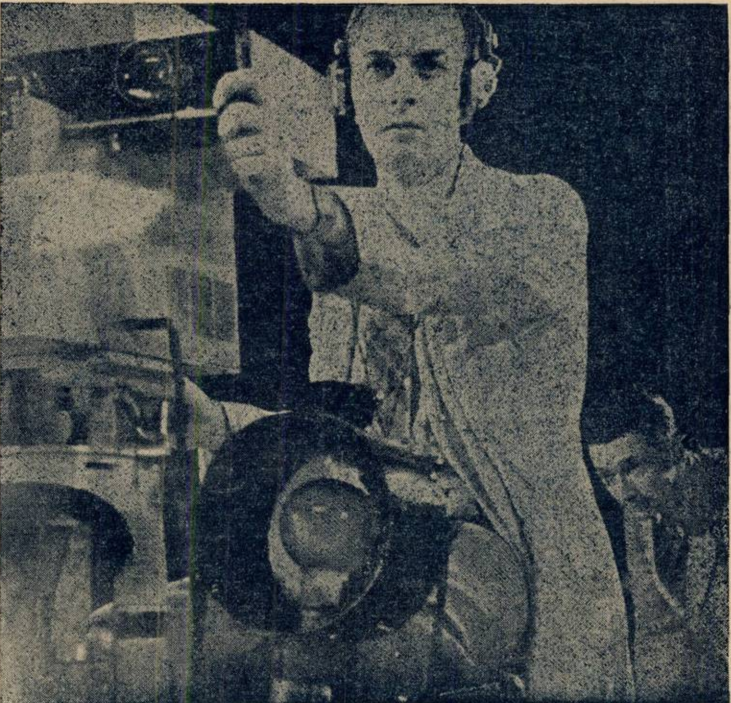
Reporterii radiofonici s'au transportat la fața locului, ca să culeagă aceste mărturii.

Au trecut prin fața microfonului preoți, profesori, proprietari, copii, oameni cari au văzut monstrul nu numai odată ci de patru sau cinci ori. Cu toții l-au descris în amănunțime, — atât de amănunțit încât descrierea unuia nu semăna de loc cu a celuilalt.

Nu se poate ști dacă ascultătorii s'au lăsat convinși și au început să creadă în existența monstrului din Loch Ness. In orice caz, reportajul făcut pe țărmul lacului scoțian a fost o realizare originală.

★

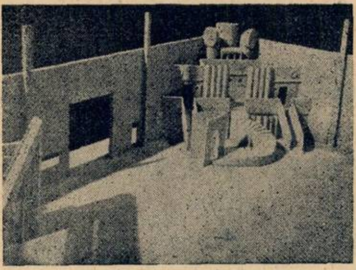
Compania catolică de radiofonie din Olanda, „K.R.O.“, a inaugurat de curând la Hilversum



Toată armata de tehnicieni a televiziunei engleze, s'a mutat la Olympia, pentru expoziția de radio...

noile sale studiouri pentru teatru, conferințe, muzică de cameră și efecte sonore.

Intre alte inovații interesante semnalăm construcția studioului de teatru, cu uși ce se pot învârti și acoperite pe o parte cu material care absoarbe sunetele, iar pe cealaltă parte cu material tare, resonant. Tavanul este în formă de piramidă, construit din plută, iar pereții sunt dreptunghiulari, spre a împiedica reflectarea sunetelor.



Decorul folosit pentru televizarea celor două piese de teatru, jucate la Olympia

Olanda numără astăzi patru companii mari de radiodifuziune, dar dispune numai de două lungimi de undă : 1875 m. și 301,5 m. De-aceea, cele patru companii trebue să-și împartă lungimile de undă și timpul de emisiune, fiecare furnizând câte o parte din programul săptămânii.

In căutarea monstrului din Loch Ness. „Aci l-am văzut în Iunie 1938!" — arată martorul John Mc Lean

Noile studiouri ale companiei catolice de radiodifuziune pot produce două programe în acelaș timp — unul pentru ascultătorii olandezi și altul, retransmis pe unde scurte, pentru Indiile Olandeze.

Cea mai modernă stație de radio americană, stațiunea *KNX* din Los Angeles, a companiei Columbia, a intrat în activitate salutată cu entusiasm de toți ascultătorii americani. Noua stațiune este menită de-altfel să fie auzită pe tot globul, de oarece emisiunile sale vor fi retransmise și pe unde scurte, de câteva ori pe săptămână.

KNX a debutat în eter în 1924, stațiunea avea 5000 wați și astăzi emite cu 50 kilowați. Ceeace face interesul noului emițător este că el e complet nou, de la primul și până la ultimul șurub. In schimb, echipa de entuziaști care lucrează pentru *KNX* din 1924, este aproape întreagă în jurul microfonului stațiunii moderne.

S'au luat măsuri de protecție excepțional de întinse împotriva cutremurelor de pământ — posibile oricând la Los Angeles. Pereții studiourlior nu se pot prăbuși, oricât de puternice ar fi sguduiturile, iar un motor auxiliar e gata să dea oricând curent electric, dacă catastrofa ar scoate din funcțiune uzina care alimentează orașul.

Studiourile sunt construite după toate principiile acusticei radiofonice : nici-un perete nu este paralel cu altul, și chiar ferestrele camerei de control sunt înclinate după un anumit unghi. Sunetele reflectate de aceste suprafețe nu pot forma ecouri și sunt îndreptate numai spre microfon.

Lacul Loch Ness adăpostește sau nu un monstru preistoric?

In sfârșit, pentru efecte sonore s'a prevăzut o „cavernă a ecourilor", în stare să realizeze orice efect sonor.

G. M.

Panorama Hollywood-ului, unde este situată stațiunea KNX a Companiei Columbia. Clădirea, din stânga, în planul întâi, cuprinde studiourile stațiuni.

Noutăţi de pretutindeni

Un fiasco

După cum anunţă *Popolo d'Italia*, vânzarea „aparatelor populare" italiene s'a dovedit un fiasco. Negustorii de radio nu se interesează de ele de oarece au un profit prea mic, iar ascultătorii nu se interesează nici ei de un aparat care nu-i atrage. Se cere acum ca negustorii de radio să fie siliţi să aibe în magazine un număr oarecare de aparate populare.

Satistică suedeză

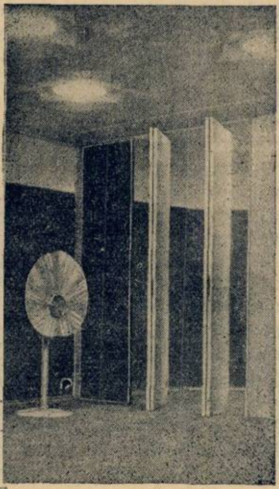
La 30 Iunie cor. Suedia număra 1.156.781 asucltători — adică 184.1 la mia de locuitori.

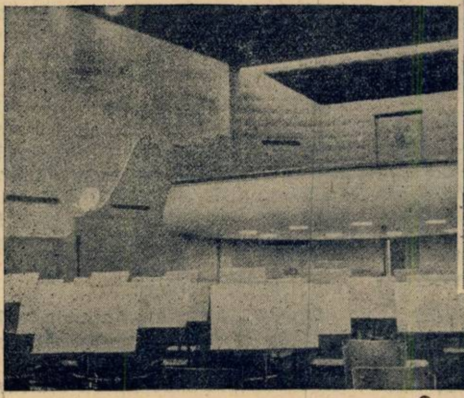
La Stockholm, proporţia de radiofonişti este de 247,2 la mie.

Radio în Alpi

Călăuzele alpine franceze examinează posibilitatea realizării unei reţele de emiţătoare şi receptoare radiofonice instalate până în cele mai depărtate refugii din munţi, astfel ca alpiniştii să poată cere ajutor la nevoe.

Deocamdată, poşta franceză a instalat radio în noul adăpost construit pe Mont Blanc, la 400 metri sub celebrul vârf.





Sus: în studioul de teatru din Hilversum.
Stânga: Construcţia originală a studioului de muzică.

Programe franceze pentru Africa

Noua staţiune de 30 kw. în construcţie lângă Tunis, va retransmite în Africa de Nord toate emisiunile Naţionale franceze.

In lipsa unor cabluri potrivite, programele din Paris vor fi transmise de-acurmezişul Franţei şi Mediteranei prin unde scurte.

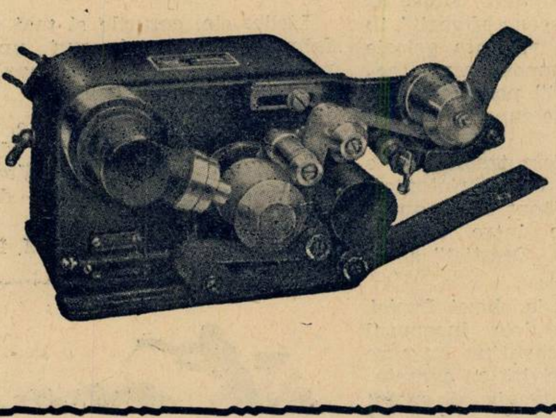
Superheterodină populară în Norvegia

Un aparat cu reacţie, de două lămpi, a fost pus pe piaţa norvegiană, acum câtva timp, cu sprijinul oficialităţii radiofonice. Dar experienţa a dat greş.

Acum, industriaşii norvegieni lansează un aparat mai perfect, o „superheterodină populară", costând 7000 lei.

Pentru toţi ascultătorii

„British Broadcasting Company" a publicat de curând o broşură de 12 pagini, întitulată „Recepţionarea programelor engleze în străinătate". Ea cuprinde numeroase sfaturi cu scopul de a ajuta pe ascultători să obţină cele mai bune rezultate de recepţie. Broşura se ocupă de antenă şi pământ, de caracteristicile receptorului şi dă indicaţii pentru alegerea lungimilor de undă, în cursul zilei şi al nopţii.



CINEMATOGRAFIŞTI
Ascultaţi noile instalaţiuni de film sonor
KLANG—FILM
Siemens KLANGFILM Telefunken
Desfacerea prin :
SIEMENS — SCHUCKERT S. A
Secţiunea curenţilor slabi
Bucureşti Str. C. A. Roseti 21 Tel. : 2.19.65

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Compozitorul italian Gaetano Donizetti — a cărui operă *Lucia de Lamermoor* se va transmite Vineri seară — s’a născut în 1798, la Bergamo, unde a și murit, în 1848. A debutat în cariera muzicală, la vârsta de 21 ani, la Veneția, cu opera *Enrico di Borgogna*, urmată după un an de *Il falemagne di Livonia,* în care se resimte de influența lui Rossini. De atunci și până în 1836 a continuat să compună câte trei și chiar patru opere pe an, ceea ce era o dovadă de extraordinară fecunditate.

Când Donizetti s’a dus în Franța, în 1835, scrisese peste patruzeci de opere în genul „seria“ (serioase) sau bufe. *Marino Faliero,* reprezentată în acel an, în capitala Franței, a avut un succes mediocru, dar revenind după câțiva ani din Italia, compozitorul cunoaște succese remarcabile cu operă comică *Fata regimentului* și cu *Martirii*. Consacrarea și gloria europeană le cunoaște doar după reprezentarea operei *„Favorita“*, în acelaș an cu *Don Pasquale*.

Capodopera lui Donizetti este însă *Lucia de Lamermoor*. Cu toate că au trecut o sută de ani de când a fost reprezentată la Napoli, întâia oară, în 1835, *Lucia* rămâne până astăzi una din cele mai intense realizări de muzică dramatică, străbătută de o inspirație nesovăitoare. Subiectul lucrării a fost extras de Salvadore Cammarano, după romanul cunoscut al lui Walter Scott, scriitorul care s’a bucurat de o faimă puțin obișnuită în veacul trecut, de neînțeles astăzi, când pare a fi cu totul apusă.

Succesul pe care l-a avut la Napoli se datora deopotrivă muzicii, mai original inspirată și mai unitară în desvoltarea motivelor muzicale decât orice operă din mulțimea celor compuse de Donizetti, și celebrului cântăret Duprez pentru care a scris rolul tenorului.

Caracterului unitar al *Luciei* se datorește și atmosfera de ușoară melancolie, difuză dealungul scenelor și actelor, ceea ce o deosebește de aproape totalitatea operelor italiene cu o înfățișare de obicei fragmentată.

Vom sublinia, în ordinea succesivă a desfășurării actelor , scenele și ariile care astăzi încă rețin interesul și solicită admirația auditorilor.

După corul vânătorilor care se aude la ridicarea cortinei și după recitativul și aria lui Asthon cităm în primul loc, scena dela fântână cu minunata arie binecunoscută a Luciei.

„O, fântână, limpede isvor”, și duetul între frate și soră, a cărui melodie expresivă se conturează limpede pe fondul țesut de viori. Urmează un larghetto cu o riturnelă plină de gingășie fermecătoare intonată de flaute și, după un mic cor fără vreo însușire deosebită, scena cea mai importantă a operei întregi, aceea zisă „a contractului” care cuprinde celebrul sextnor cu faimă atât de meritată: „Dreptul și spada mea sunt cu mine”. E o pagină muzicală devenită clasică pentru acest gen de compoziție, care și-a găsit de atunci numeroși imitatori nu numai ai formei generale și ritmului dar chiar ai felului derivării diferitelor părți ce o compun.

Se găsesc întrunite și exprimate în această pagină, cu o perfectă consonanță psihologică și muzicală, trăsăturile esențiale care definesc starea sufletească a personajelor principale: disperarea Luciei și caracterul josnic al lui Gilbert, patima lui Edgar și uimirea lui Arthur, în sfârșit furia lui Asthon și spaima lui Raimond.

Actul trei, ca și cele două precedente începe cu un cor scurt destinat să spațieze prntr’un intermediu ușor căruia nu-i lipsește chiar grația, impresiunile de un dramatism apăsător pe care le produce asupra ascultătorului, desfășurarea acțiunei. După aceasta și după „scena sfidării”, în care se exprimă violenta gelozie a lui Edgar, urmează scena celebră „a nebuniei”, poate cea mai populară din câte cuprinde muzica dramatică.

Pentru atmosfera tragică, de o antică măreție, în sobrietatea-i expresivă, s’au făcut unele apropieri întemeiate între această scenă și trilogia „Orestiei” a lui Eschil.

Se obiectează de obicei *Luciei*, pe lângă corurile dela începutul fiecărui act, și cavatina cu care se închee, nepotrivită cu caracterul și sfârșitul tragic al operei La aceasta însă trebue observat că Donizetti n'a făcut decât să urmeze tiraniei modei, care pretindea compozitorilor să intercaleze dealungul lucrărilor, oricât ar fi fost de dramatice, scurte intermedii ușoare, necesare destinderii sufletești a spectatorilor.

Dealungul programului săptămânii mai însemnăm și următoarele manifestațiuni de interes muzical: astfel. Luni seara, audiția de canto a d-nei Sofia Munteanu, cu cântece de Schumann, dn ciclul cunoscut „Dragoste de femee”. Apoi, în seara următoare, arii din operele rusești cântate de d-na Eugenia Lucezavskaia și concertul simfonic al orchestrei Radio, dirijat de d. Th. Rogalski, când se va transmite, în partea întâia, scânteetorul *Capriciu spaniol* de Rimsky-Korsakov, de un colorit orchestral atât de viu și de un cuceritor dinamism; iar în partea doua, vom asculta simfonia doua, în *re major* de Brahms, operă caracteristică a unuia dintre compozitorii cei mai admirați în Germania, unde e tot atât de populară expresia „cei trei B”, precum „cei cinci” ruși — ceilalți doi afară de Brahms, fiind J. S. Bach și Beethoven.

Opera lui Brahms cuprinde 121 lucrări ,ilustrând toate ramurile compoziției muzicale, afară de genul operă. Cele patru simfonii, scrise între anii 1876—1885 sunt socotite drept cele mai valoroase. Apoi două concerte pentru pian, concertul pentru vioară op. 77 și acela pentru vioară și violoncel, împreună cu numeroasele compoziții de muzică de cameră, pentru coarde singure, pentru coarde și pian sau clarinet, etc.,

Lieder-ele, corurile și mai ales faimoasele lui „dansuri unguresti” sunte cele mai populare compoziții brahmsiene.

Alte concerte interesante vor fi: Joi, acela de canto al d-lui Constantin Stroescu, iar Vineri, arii de operă, cântate de d-na Valentina Crețoiu-Tassian.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 4 Septembrie

Budapesta: Concert de orchestră—24.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Recital de pian — 20,30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
Viena: Selecțiuni din opere — 21,10.

Luni

Berlin: Concert de orchestră —21,15
Viena: Recital de pian — 20.
Hamburg: Concert Wagner — 20.
Leipzig: Trio în A-dur (Brahms) — 20.
Stuttgart: Concert Vivaldi — 23,30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Köln: Concert de seară — 21.
Kőnigsberg: Concert simfonic —21,15.
Budapesta: Concert simfonic —22,50.

Marți

Budapesta: Concert de muzică militară — 23,45.
Deutschlandsender: Concert de seară — 24.
München: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică de cameră — 20.
Viena: Concert nocturn — 1.

Miercuri

Viena: Concert Beethoven — 21,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de muzică variată — 21,30.
München: Concert de orchestră — 23,20.
Kőnigsberg: Concert de orchestră -- 21,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Luxemburg: Concert de muzică nordică — 23,05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —22,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Kőnigsberg: Concert de soliști — 20.
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
Breslau: Concert de trio — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de seară — 21,10.
Viena: Muzică de cameră — 20.
Berlin: Concert de orchestră — 22.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 20.
Hamburg: Concert de muzică variată — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 22,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 21,30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic —22,15.
Budapesta: Recital de pian — 22,45.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert de seară — 20.
Breslau: Nimicuri muzicale — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică 4 Septembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de jazz — 20.
Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.

Luni

Köln: Concert de muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de țigani — 21,45.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Hamburg: Orchestră de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans.

orice
lungime
de undă
E RECEPȚIONATĂ
PERFECT
CU LĂMPILE
DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică, 4 Septembrie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1.35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Miercuri

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.45
Breslau: Orchestră de dans — 23,30
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23,35.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Stuttgart: Muzică de dans — 23,30.
Königsberg: Concert de muzică de dans.

OPERE • OPERETE

Duimnică, 4 Septembrie

Köln: „Budapest hauptpostlagend“ Operetă de Gutheim — 21,10.
Frankfurt: „Frumoasa Galathéa“ Operetă de Suppé — 22,10.
Leipzig: „Don Giovanni“ Operă de Mozart — 20.

Luni

München: „Maeștrii cântăreți din Nürnberg“, Operă de Wagner — 22.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3.15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9.15. Inf. ■ 9.35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18 Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20.15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12.15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8.15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20.10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22.30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14.20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15.55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2.30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4.20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1.45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză ■ 19.55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12.45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15.55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15 Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20.15. Inf în engleză. ■ 20,23. Inf în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15 Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert ■ 13.30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4 Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 4 Septembrie

T1) 8. Serviciul religios. ■ 8,50. Recital de pian. ■ 9. Conf. ■ 9,30. Concert vocal. ■ 9,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,25. Scenă radiofonică. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,40. Serviciul religios. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Recital de vioară. ■ 17,15. Program istoric. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Concert variat. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,35. Program istoric. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert de quartet. ■ 0,45. Concert de muzică religioasă.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,10. Recital de canto. ■ 2,40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică de cameră.

Luni

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Scene radiofonice. ■ 9. Orchestra B. B. C. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Afaceri imperiale. ■ 13,45. Operă radiofonică. ■ 14.30. Orchestra B. B. C. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de serenade. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17. Conf. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Recital de sonate.

T4) 19. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,45. Afaceri imperiale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,35 Varietăți muzicale.

T5) 1,20. Muzică ușoară. ■ 1,50. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf.

Marți

T1) 8. Varietăți muzicale. ■ 9. Afaceri imperiale. ■ 9,15. Recital de canto. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Conf. ■ 13,45. Conf. ■ 13,55. Muzică ușoară. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Concert coral. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,30. Monolog în melodii. ■ 16,50. Biografie muzicală. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Concert de trio.

T4) 19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,45. Orchestra B. B. C. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,15. Plăci. ■ 0,30. Muzică distractivă.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert vocal. ■ 2,30. Conf. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

Miercuri

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Concert Dvorak. ■ 8,50. Conf. ■ 9,20. Recital de canto. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Varietăți muzicale. ■ 15. Concert de sextet. ■ 15,30. Inf.

T3) 16,05. Reportaj. ■ 16,25. Orchestra B. B. C. ■ 17. Recital de serenade. ■ 17,20. Reportaj. ■ 17,50. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18.40. Conf.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Fantezie muzicală. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,15. Baladă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de pian. ■ 23,55. Muzică de dans. ■ 0,30. Conf. ■ 0,40. Conf.

F5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Conf. ■ 1,55. Reportaj. ■ 2,15. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de quartet.

Joi

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 9,10. Reportaj. ■ 9,30. Concert Bach. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,15. Reportaj. ■ 13,35. Concert vocal. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15,15. Recital de chitară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Povestire. ■ 16,15. Orchestra B. B. C. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de muzică distractivă.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,05. Muzică variată. ■ 22,40. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Concert Brahms. ■ 1,50. Program variat. ■ 2,25. Concert vocal. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

Vineri

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Concert variat. ■ 9. Muzică ușoară. ■ 9,40. Inf.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,20. Muzică de dans. ■ 13,55. Conf. ■ 14,15. Biografie muzicală. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Varietăți muzicale. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Recital de vioară. ■ 17,35. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert coral.

T4) 19,20. Concert de quintet. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Orchestra B. B. C. ■ 22,35. Concert variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Biografie muzicală. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert de orchestră. ■ 2,15. Recital de canto. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8,20. Conf. ■ 8,40. Biografie muzicală. ■ 9,40. Conf. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Varietăți muzicale. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Concert coral. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16,35. Conf. ■ 16,50. Varietăți muzicale. ■ 17,30 Concert de orchestră. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Concert de sextet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,40. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,40. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Muzică ușoară. ■ 2. Concert de orchestră. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică variată.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 4 Septembrie

9,15. Concert de orchestră. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 10,30. concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătotrilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Incepem o lună nouă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Retransmitere. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 12. Retransmitere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de valsuri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de quintet. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Quartet (Haydn). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de orgă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Reportaj. ■ 12. Concert de dansuri vechi și noi. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert coral. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 4 Septembrie

12. Serviciul religios; Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic; Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din „Faust" (Gounod). ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,37. Melodii regionale, Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ O,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Quartet vocal. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Inf. ■ 18,15. Selecțiuni din „Wilhelm Tell" (Rossini) și „Manon" (Massenet). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15 Muzică variată, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzuciă arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. în francoză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Actul I și II din „André Chenier" (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere italiene. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Melodii vechi. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf, Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18,15. Actul II din „Aida" (Verdi). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

17,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf. Actul III și IV din „Boema" (Puccini). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01 Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30 Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 12. Inf., Muzică regională. ■ 14,30. Conf., Actul IV din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert de muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 4 Septembrie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,30. Program variat. ■ 15,30. Imnul național. ■ 20. Program special pentru Africa.

Luni

2,25. Program special pentru America Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Reportaj. ■ 20. Program special pentru Africa.

Marți

6,30. Program experimental. ■ 10,10. Concert coral. ■ 10,40. Reportaj. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13.30. Inf. ■ 13,40. Muzică variată. ■ 14. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 19,45. Program special pentru Africa.

Miercuri

Phohi program pentru India: 13. Imnul național. ■ 13,05. Conf. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Reportaj. ■ 20. Program special pentru Africa.

Joi

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Reportaj.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 20. Program special pentru Africa.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Inf. ■ 13,40. Reportaj.

SOFIA

Duminică 4 Septembrie

13. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto.

Luni

19. Melodii populare. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Marți

19,50. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

Miercuri

15. Muzică populară. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva.

Joi

13. Muzică populară. ■ 21,55. Recital de sonate.

Sâmbătă

15. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de pian. ■ 22,55 Inf. ■ 23. Muzică populară.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 4 Septembrie

21,05. Plăci. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Sport. ■ 23. „Aida" operă de Verdi (Plăci). ■ 24. Program general.

Luni

18. Concert de soliști. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

18. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

17. Program general. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,25. Cutia cu scrisori. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18. Concert coral. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program genertl.

Sâmbătă

19. Program general. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,20. Program general. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Program general. ■ 22,10. Muzică distractivă. ■ 22,50. Program general.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică 4 Septembrie

21,05. Emisie populară. ■ 21,35. Sport, ■ 21,40. Program general.

Luni

18,10. Concert de orchestră. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci cerute. ■ 24. Program general.

Marți

17,45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10 Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Miercuri

18,10. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 18,10. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

18,10. Concert coral. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Vineri

18,10. Concert popular. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci cerute. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

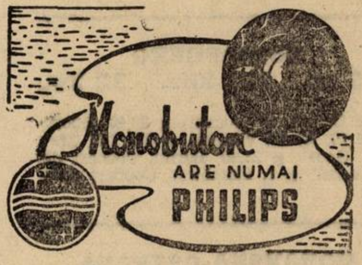
17. Orchestră de mandoline. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Mi-am regăsit iubirea" și Matchul Joe Luis-MaxSchmelling.
CARLTON: „Mireasa fugară".
TRIANON: „Hollywood Hotel".
FORUM: „Căpitanii curagioși" și „Ultimul sărut al d-nei Gry".
CORSO: „Băeți în uniformă", jurnal și completare.
CITY: „Departe de țară" și „Scandal în lumea bună".
FRANKLIN: „Contesa Walewska" și „Frații Marx la curse".
OMNIA: „Cuceritorul" și „Ochii cari ucid".
ROHOVA: „Arsene Lupin" și „Alteța sa dansează".
TOMIS: „Trei la unu în dragoste" și „Două inimi și un sărut".
MILANO: (sală și grădină): „Stăpânul" și „A noastră e noaptea".
MODEL: „Steaua norocului" și „Domnița din Câmpina".
PACHE: „Orizontul pierdut" și „Omul cu două fețe'.
FLORIDA: „Jurnalul unei fete de pension" și „Tainele căsătoriei".

Duminică

Duminică 4 Septembrie



RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (8,30—9,50).

8,30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

—**Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discur): Glasuri de primăvară şi Acceleraţiuni, valsuri de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Prietena“ de Rodgers.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Dansul orelor din „Giconda“ de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rin.

9,50: Incheerea programului dimineţii.

ORA RELIGIOASA

9,55: I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de **Pr. Haralamb Rovenţa.**

13,15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: Hora lui Petcu şi Hora lui Pompieru; Romanţe şi Arii naţionale; Potpuriu de valsuri celebre aranjate de Jean Sibiceanu; Sevastiţa şi Frunzuliţă de trifoi, cântece româneşti de Popescu-Pepu Hora dela Caracal.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio Jurnal.

14,30: Continuarea concertului de prânz: Măriuca dela Jiu, doină şi Gheorghiţă bădiţă, cântec românesc de Jovin; Fără tine, romanţă de Al. Leon; Parfum din vremi apuse, potpuriu naţional de Paschil; Iţi cer iertare c'am plecat, romanţă de Casvan; Două cântece italiene de Curtis şi Marechiare, cântec de P. Tosti. Arii naţionale.

15,10: Ora veselă : Ion Manu.

ORA SATULUI

15,30: Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Cântece populare (discuri): Vino bade iar acasă, de Brediceanu (voce: Maria Zăvoianu); Dragu nenii Mărioară, de Brăiloiu (voce: Lupescu); Două sârbe (nai: Fănică Luca); Bate murgul din picior, de Brăiloiu şi Câte drumuri sunt prin ţară, (voce: Gh. Folescu).

16,05: Sfaturi pentru gospodari.

16,25—17,10: Concert de muzică românească populară — Taraful Nelu Busuioc din **Gorj:** (voce: **Anica Busuioc:** Cântec oltenesc ca pe Amaradia; Sârba lui Gogu Ciuceanu; Foaie verde din sporiş; Hora lui Busuioc ca la Şerada; Sârba din bucăţi ca la Dobreşti; Sus e luna şi cu cerul; Jianca ca la Bârzeiu; Hora lui Bolovan.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualităţi.

19,17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Nopţi în La Plata, tango de Farini şi Tango de Richartz Fox de Ellis şi Fox de Green; Ziare de dimineaţă şi Tu şi tu, valsuri de Joh. Strauss; Ca într'un film am visat, tango de Villnow (voce: Elena Zamora şi J. Brună) şi Când mai hoinărim puicuţo, fox de Villnow (voci: Toneanu şi Nutzi Pantazi); Vals de Leybourne; Paso doble de Quentin şi Paso doble de Matéo.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Tango de Cowler şi Tango de Palm; Două foxtroturi de Freed; Paso doble şi Vals de Lucchesi; Două rumbe şi Lecuona.

20,30: Concert de vioară — Martine Barbillon-Ştefănescu: Dans spaniol de Sarasate; Suită populară spaniolă de Manuel de Fala; Dans spaniol de Granados.

21,00: SAPTAMANA.

21,15: Concert de seară: D-ra Constanţa Bădescu (canto) şi **Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski:** Uvertura la „Puterea destinului de Verdi; **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger: Dansuri norvegiene, de Grieg; **D-ra Constanţa Bădescu** (voce): 1) Arie din „Flautul fermecat” de Mozart: 2) Arie din „Romeo şi Julieta” de Gounod; Serenadă de Gade.

22,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Potpuru din opereta „La calul bălan“ de Benatzky; Umorescă de Levine; Dansul veveriţei de Smith-Elliot; Potpuriu de Weber pe valsuri de Strauss: Dans exotic de Mascagni; Vis îngeresc de Rubinstein; Oorientală de Cezar Cui.

23,00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23,15—24,00: Concert din operete (discuri): Melodie din „Frederica“ de Lehar; Duet din ‚Ţara surâsului“ de Fr. Lehar (voce: Richard Tauber şi Vera Schwartz); Lied din „Pionierul“ de Zeller (voce: Karl Schmitt-Walter); Selecţiuni din „Contele de Luxemburg“ de Lehar: Două melodii din „Studentul cerşetor“ de Millöcker (voce: Franz Völker); Duet din „Doamna Luna“ de Paul Lincke (voce: Franz Völker şi Elsa Kochlann); Dela Strauss la Ziehrer-potpuriu din operete (orch. Operei din Berlin dir. de Norbert Schultze).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Ora veselă. ■ 20,30. Monolog. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Program sonor. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,30. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină (Sibelius); Variaţii de dans (Höffer). ■ 23,45. Inf. 24. Selecţiuni din opere. ■ 2,06. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Concert de quartet. ■ 21,50. Pauză. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,55. Concert de orchestră. ■ 0,15. Povestire.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Plăci. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,35. Reportaj. ■ 19. Program variat. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Concert de quartet.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Inf. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 23. „Aida“ operă de Verdi.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21,30 Inf. şi revista presei. ■ 21,52. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23 Concert de orchestră. ■ 23,45. Recital de orgă. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 392 kHz. 15 kw.

18. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 20,45. Kosice. ■ 21 Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

Duminică 4 Septembrie

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert coral. ■ 14,05. Concert simfonic. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Recital de pian. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Charrossin); Menuet (Farkas); Vals (Poldini); „Trandafirul din Stambul“ (Fall): Poveste (Schönherr); Vals (Ceaikovski); Sibill (Jacobi). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Recital de sonate Schubert. ■ 20,45 Meteor. Inf. ■ 21,05 Cronică. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,55. Teatru radiofonic ■ 22,55. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii şi dansuri populare. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marş în Es-dur (Strauss); „Anacreon" (Cherubini); Serenadă (Marteau); Carnavalul la Paris (Svendsen). ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Muzică din războiul de 30 de ani (Schulz-Dornburg); Arie (Grieg); Muzică uşoară (Strauss); Uvertură (Höffer); Cantată (Marx); Arie (Stürmer); O mistrese mine (Quillter); Press (Quilter); Pastorală (Scott); Melodii populare americane; Lied (Mall); Lied (Walters); Muzică pentru un preludiu (Höffer); Vals (Ludwig); Marş Straus). ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Recital de vioară şi chitară: Lied (Ceaikovski); Menuet (Sor); Studiu (Ponio); Cântec ţigănesc (Sarasate); Capriciu arab (Tarrega); Serenadă (Albeniz); Ceardaş (Hubay). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din opere germane: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Flautul fermecat" (Mozart); „Leonora" (Beethoven); „Fidelio" (Beethoven); „Oberon" (Weber); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); a) „Tannhäuser"; b) „Lohengrin" (Wagner); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Coregidorul" (Wolf); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică distractivă ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Sânge polonez. Operetă de Nedbal. ■ 23. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Budapest haptpostlagernd" Operetă de Gutheim. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,50. Recital de pian. ■ 22,15. Seară distractivă. ■ 23,05. Concert de orchestră.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg" Operă de Wagner.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Strauss); Concert pentru vioară şi orchestră (Brahms); Preludiu (Liszt); Simfonie (Mojsisorica). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 23,15. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. ■ Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Selecţiuni din opere. ■ 20. Dansuri ungare (Brahms). ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Quartet de coarde (Hamann). ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Nord-Sud" Concert de muzică dstractivă. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 2. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică uşoară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30 Inf. ■ 13,45. Orchestră de balalaici. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ Muzică de dans. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,45. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Ecou. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert de valsuri şi marşuri. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Quartet de pian în g-moll (Mozart). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,45. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18. Kosice. ■ 1835. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,45. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 23,20. Inf. Sport în ungară. ■ 23,35. Brno.

KÖNIGSBERG

325 m. 922 kHz. 32 kw.

20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18.50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 23,30. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică populară de dans. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Fra Diavolo" (Auber); „Ali Baba" (Cherubini); „Suită italiană" (Raff); Scene variate (Massenet). ■ 22,10. „Frumoasa Galathea" operetă de Suppe. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Orchestra de salon. ■ 20,15. Inf. Meteor, Sport. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30 Program variat. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LYON

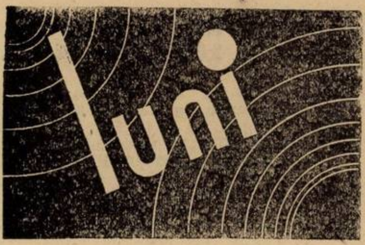
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,30. Seară de varietăţi. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

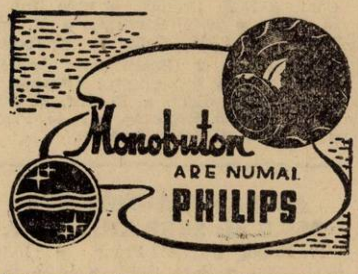
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Seară de varietăţi. ■ 23,30. Plăci.



Luni, 5 Septembrie



RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gung'l; Polka de Reckten-wald și Intermezzo de Smith.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri):

Potpuriu de dansuri de Weill; Dans spaniol și Bolero de Lucchesi.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Cântec de leagăn de Berlin și Ca un fluturaș, de Woods; Potpuriu din operetele lui Lehar (voce: Peter Anders); Chitara de Moskowsky-Sarasate și Siciliana și Rigaudon de Francoeur-Kreisler (vioară: Yehudi Menuhin) Potpuriu din operele lui Puccini (Orch. filarm. din Berlin dir. de Franz Reuss; Marș militar francez de Schubert (Orch. Covent Garden dir. de Goossens).

14.10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Kamarinskaia, de Glinka (Orch. simf. din Londra dir. de Coates; Cântec de dragoste persan (voce: Șaliapin); Preludiu în si bemol de Rachmaninoff (pian: Leff Pouishnoff); Vals de concert de Glazunow (Orch. simf. din San Francisco dir. de Alfred Hertz); Romanță orientală de Rimsky-Korsakoff (voce: Kubițky); Kovancina-dans persan de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra dir. de Albert Coates); Carnaval rus de Seroff (voce: Șaliapin și Corul Operei ruse din Paris); Cântecul miresei de Rimsky-Korsakoff (vioară: Yehudi Menuhin; Capriciu italian de Ceaikowsky (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech).

15.20: Publicații; Radiofonice.

19: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de după amiază — Muzică distractivă (discuri): Două sardane de Garreta; Două cântece franceze populare; Două melodii de Wilhelm Tauber și Sattler (voce: Erna Sack); Două cântece din Tahiti; Melodii de Franz Lehar (pian: Peter Kreuder); Cântec popular spaniol de Jaimez; Fox de Drake și Fox de Razaf; Luni am valsat și Slow-Clues de Villnow; Melodii populare românești (Orch. Grigoraș Dinicu).

20.15: Probleme agricole actuale, de Const. Sescioreanu.

20.30: Concert de seară. — Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga: Scene alsaciene de Massenet; Gavotă de Bach; Rugăciune și Dans în templu din „Olaf Trygvason” de Grieg; Scene de copii de Schumann.

21.35: Muzică de cameră: Suită în 5 părți op. 23 de Max Laurischkus I-a audiție (**Hristache Popescu**-flaut, **M. Furman**-oboi, **N. Broască**-clarinet, **S. Pincu**-corn și **C. Scheuch**-fagot).

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Cântece de Schumann din ciclul „Dragoste de femee” D-na Sofia Munteanu (canto): De când l-am văzut; El e dintre toți mai mândru; Nu pot crede; Inelul meu din deget; Ajutați-mi surioare; Drag prieten; La pieptul meu; Tu pentru întâia oară m'ai rănit.

22.45: Concert de noapte transmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAȚIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAȚI:
RADIO-BARU
Str. Domnița Anastasia Nr. 5
TELEFON: 5.00.52

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Cronică. ■ 23,05. Continuarea concertului.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Trio în g-dur (Beethoven). ■ 18.30. Retransmitere. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de balalaică. ■ 19,15. Concert de muzică vieneză. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Reportaj. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22,35. Concert de promenadă sub conducerea lui Sir Henry Wood. Din operele lui Wagner. ■ 23,30. Recital de pian. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert de muzică de cameră. ■ 1,10. Concert de orchestră. ■ 1,30. Muzică de dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital. ■ 18,30. Conf. ■ Muzică ușoară. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21,10. Concert de muzică nordică. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică italiană. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică dstractivă: „Foile cărții fermecate“ (Englemann); Povestiri (Lubowski); „In țara zânelor“ (Ketelbey); In țara imaginației (Tapp). ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Muzică ușoară. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de uverturi și de valsuri: „Armurierul“ (Lortzing); Espana (Waldteufel); Uvertură (Maillart); Vals (Ganne); „Orfeu în Infern“ (Offenbach); Vocile primăverii (Strauss). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Bratislava. ■ 22,05. Praga. ■ 22,20. Brno ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Muzică italiană. ■ 18. Moment social. ■ 18,05. Concert de quartet. ■ 18,25. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 18,55. Program general. ■ 19,10. Plăci. ■ 20. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de armonică. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,35. Conf. ■ 20,15 Inf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,25. Inf. ■ 21,45. Orchestră de țigani. ■ 22,50. Concert simfonic: Uvertură în re major (Haydn); Simfonia în do major (Mozart); Divertisment (Veress): Legenda țarului Saltan (Rimski-Korsakov). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Concert de seară. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 22,30. Reportaj.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert Vivaldi. ■ 23,50. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică distractivă. ■ 20. Recital de pian: Variaţii (Richter); Adagio şi scherzo (Horn); Intermezzo (Nengeboren). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Sonată op. 11 (Vrana). ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Teatru radiofonic. ■ 21,15. M. Ostrava. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Montaj radiofonic. ■ 22,25. Brno. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. M. Ostrava.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 18. Lecturi. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de cembalo. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert de pian Debussy. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Toccata şi fuga în d-moll (Bach); Concert în D-dur (Mozart); Simfonia în D-dur (Haydn); Uvertură (Schumann); Arie (Graener); „Tannhäuser“ (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică uşoară. ■ 21,55. Un sfert de oră de optimism. ■ 22,10. Intermezzo. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. „Don Gill dalle colze verdi“. Operetă de Carabella. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,30. Orchestră de dans. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 22. „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg“ Operă de Wagner. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert de solişti. ■ 18,50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Ştiinţă şi progres. ■ 20. Trio în A-dur (Brahms). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau Lunea leneşilor. ■ 23. Inf. Meteor Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică modernă. ■ 22,30. Concert simfonic : Concert în do major (Pilati); Arie (Lobos) ; Psalm ar. 87 (Desderi) ; Concert de pian şi orchestră ((Sowerby); Sonată (Rosati). ■ 0,30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19,30. Variaţii şi fuga pe o temă de Händel (Brahms). ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Suită (Holenia); Scherzo (Kattnig); Lieduri (Wolf); Dansuri (Bittner). ■ 22,15. Quintet în A-dur (Schubert). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Selecţiuni din filme. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian şi violoncel. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Selecţiuni din operele lui Wagner. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Concert nocturn. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Stuttgart. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Concert Lauka. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 21,55. Recital de canto. ■ 22,05. Praga. ■ 22,20. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Concert simfonic : Simfonia Nr. 2 (Beethoven); Concert pentru vioară şi orchestră (Brahms) ; Serenadă (Fiedler). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19 10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. 20. Praga. ■ 20,25. Reportaj. ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 22,05. Praga. ■ 22,25. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Povestiri. ■ 20,15. Dela vals la foxtrott. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Oberon“ (Weber); Suită (Ceaikovski); Rapsodia norvegiană (Svendsen); „Sigurd Jorsalfar“ (Grieg); „Undine“ (Lortzing); Dans (Liszt); Fantezie (Glinka); „Wilhelm Tell“ (Rossini). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti ? ■ 23,35. Reportaj. ■ 23,45. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19,30. Conf. 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Curs practic de cehă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. „Minierul şef“ Operetă de Zeller.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,15. Varietăţi. ■ 21,20. Conf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,45. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21(Concert de muzică variată. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Plăci.

Marţi, 6 Septembrie

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Intermezzo de Coleridge-Taylor şi Preludiu de Wood Mazurca de Strobl şi Dolores-vals de Waldteufel.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Piesă caracteristică de Krome şi Polca de Glombig.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Fraţii Stănescu: Romanţe şi arii naţionale; Cântec de nuntă-vals de Strauss; Serenadă persană de Ochi-Albi; Intr'o barcă la Snagov-tango de Villnov; Dragostea o fi frumoasă, de Ionel Stănescu; Jocul copiilor de Buică; Arii naţionale.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Fraţii Stănescu: Nunta ţărănească de Louise Viest; Inima-mi plânge-tango de Alex. Stănescu; Doina Oltului şi Au plecat olteni la coasă; Fă nani puişorul meu-tango de Dendrino; Steluţa şi Hora lui Mitică Floru; Mă suii pe dealul Cernii şi Căluşarii; Romanţe vechi; Arii naţionale.

15.20: Varietăţi; Radiofonice.

17.40—18.40: Matchul de football „România-Jugoslavia" transmis din **Belgrad.**

18.40: Muzică distractivă (discuri): Alcala-paso doble şi Un tango de Sentis; Rumba de Emer şi Rumba de Riestra; Fox de Cole Porter; Ţară, ţărişoara mea de Dendrino (voce: Ion Luican).

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Poşta Technică.

19.17: Portrete de compozitori (discuri): **Haendel:** Concert pentru clavecin şi orchestră (clavecin: D-na Roesgen-Champion şi Orch. dir. de Pierre Coppola); Arie din „Rinaldo" (voce: Maria Olczewska) Te Deum (vioară: Yehudi Menuhin); Aleluia din „Judas Macchabeus" (cor de 2620 persoane condus de Franc Idle); Sarabandă şi Tamburină (Orch. filarm. din Londra dir. de Thomas Beecham); Balet din „Alcina" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber); Bourrée, Rondo, Gigă, Musette, şi Final din Suita de balet ‚Origina desenului".

20.00: Din operele ruseşti — D-na Eugenia Lucezarskaia (voce): Arie din „Viaţa pentru ţar" de Glinka; Arie din „Russlan şi Ludmilla" de Glinka; Arie din „Prinţul Igor" de Borodin; Arie din „Fata de zăpadă" de Rimsky-Korsakoff.

20.25: Cântăreţi celebri (discuri): După vis de Fauré (voce: Georges Thill); Cântecul fermecat de Meyer-Helmund şi Lied de Georg Enders (voce: Schmidt-Walter); La Partida de Alvarez (voce: Tito Schipa); Cântec creol de Maurage şi Cântec argentinian de Pederll (voce: Armand Crabbé); Gând de dragoste de Henry Rey şi Cântec de Guy d'Hardelot (voce: Tito Schipa); Cântec popular rusesc (voce: Feodor Şaliapin).

20.55: Cronica ştiinţifică de prof. V. Vâlcovici.

21.20: Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la opera „Rienzi" de Wagner; Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff; Tablouri rustice de Giulio Sonzogno.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio: Simfonia II-a în re major de Brahms.

23.00: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul **„Parcul Luther".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

Tarifful de publicitate
al Revistei
Universul
CATEGORIA V-a

		Linia corp 5
Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunţ. colect. loterii	„	8
Bilanţ. conv. notificări	„	15
Ştiri artistice, judiciare. şcolare — —	„	10
Informaţiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informaţiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunţuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de sonate. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. „Naşterea lui Tristan". Poem dramatic Wagner.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Recital de balade. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. (Schubert). 23,45. Inf. ■ 24. Concert de seară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20 Inf. ■ 20,30. Orchestra B. B. C. ■ 21,20. Recital de orgă. ■ 21,45. Program variat. ■ 22,30. Concert de muzică uşoară. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Album muzical. ■ 0,35. Orchestra B. B. C. ■ 1,15. Concert de muzicaă distractivă. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Dare de seamă. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. 19,10. Concert Paganini. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Quartet în fa major (Mozart). ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55 Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. şi revista presei. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Selecţiuni din „Damnaţiunea lui Faust" (Berlioz). ■ 23,15. Inf. ■ 23,20 Concert Berlioz (Plăci). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 18. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de vioară. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Fantezie radiofonică. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Preludiu (Vincze); Suită (Youferoff); Tango oriental (Bertha); Dans ungar (Losonczy). ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 23,35. Conf. cu ilustraţii muzicale. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21,15. Concert de muzică religioasă. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Melodii populare. ■ 23. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Carmen" (Bizet); „Coppelia" (Delibes); „Gioconda" (Ponchielli); Dans irlandez (Grainger); „Madame Butterfly" (Puccini); „Aida" (Verdi); Uvertură (Rust); Schiţă (Hippmann); „Prinţul din Propazunt" (Justmann); Vals (Micheli); Lied (Sattler); Humoresc (Bortz); Tango (Innocenzi); Polca (Rittler); Lied (Lehar); Episod (Igelhoff); Marş (Michalski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Reutter); Arie (Sterkel); Arie (Telemann); Concert în B-dur (Riepel); Quartet op. 4 (Stamitz); Arie (Sacchini); Allegro (Sterkel); „Cosi fan tutte" (Mozart); Dans german (Beethoven); Menuel (Mozart); Variaţii (Beethoven); Menuet (Mozart); Romanţă în G-dur (Beethoven). 3 Viena. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică vieneză. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură (Gade); Simfonia în Es-dur (Mozart); Muzică de balet (Hawranek); Arie (Andress); „Fidelio" (Beethoven); Suită (Dvorak); Concert din operele lui Zanoskar; Marş (Sompek): Impresii vieneze (Melichar); Vals (Tanterl); Barcarola (Ceaikovski): Vals (Suppe); Muzică de dans din vechea Viena. (Schônherr).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Kosice. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Recital de vioară. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Actualităţi. ■ 19,20. Muzică variată ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,10. Concert de orchestră: Concert pentru corn şi orchestră. (Mozart); Simfonie de vânătoare (Vrarucky). ■ 23. Ora Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de balet. ■ 19,30. Distracţie engleză. ■ 19,50. Selecţiuni din operele lui Mozart. (Plăci). ■ 20,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Dare de seamă. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert Mendelssohn. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 19,40. Recitări. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Discurs. ■ 22,45. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzica variată. ■ 20. Concert de orchestră: „Sărbătoarea Infantelui (Gebhardt); Menuet (Zanella); „Când voi fi rege" (Adam); Arie (Knümann); Vals (Fetras); a) Serenadă; b) Serenadă napolitană; c) Vis (d'Ambrosio); „Regina din Saba" (Gounod). ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică uşoară. ■ 24. Program general.

POSESORI DE AP
PROFITAŢI DE PRE
ŞI INLOCUIŢI LAMPILE
ETICHETA
„SA
Iată câteva preţuri e

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se a
LAMPILE CU ETICHETA „SA
sunt garantate pe termen până
revânzătorilor să vă prezinte
şi condiţiunile de
„SARM
BUCUREŞTI — Calea VI

cunoştinţe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor, IN CARTEA
căl
radioan
de Ing. I.

TE AMERICANE..
E ENORM SCĂZUTE
E CU LAMPI PURTAND
ARANŢIE
AT"
din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57
CEREŢI
„SARMAT"
AT" S.A.R.
EI 55 — Teléfon : 3-26-96

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de pian și vioară: Sonată în sol major (Beethoven); Melodie (Gluck); Largo (Veracini); Madrigal (Simonetti); Rondino (Beethoven-Kreisler). ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19,30. Incepem o lună nouă. ■ 20. Plăci. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Plăci. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică de pian. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert muzică de cameră: Concert brandenburghez (Bach); Simfonia în fis-moll (Haydn); „Grădinăriță din dragoste" (Mozart). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Retrancmitere. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Kosice. ■ 17 45. Foileton. ■ 18. Kosice. ■ 18,40. Suită op. 21. (Suk). ■ 19. Inf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Varietăţi muzicale.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Teatru radiofonică. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,20. Muzică variată. ■ 23. Plăci ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Muzică variată.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Radiojournal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,06. Varietăți. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 22. Reportaj.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci.

uza
atorului
FLOREA
200 pagini
150 clișee
80 lei

Miercuri, 7 Septembrie

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertura „Regele a spus” de Delibes; Două polci de Joh. Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „Zâna păpuşilor” de Bayer; Fox de Meskill şi Valentina rumba de Barry.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Cântă Orchestra Filarmonică din Berlin:** Intermezzo din „Cavaleria rusticană” de Mascagni şi „Paiața” de Leoncavallo; Adagio din Sonata patetică de Beethoven; Potpuriu din „Doamna Butterfly”; Temă cu variațiuni din suita no. 3 de Ceaikowsky; Dansuri polovțiene din „Prințul Igor” de Borodin.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.30: Muzică uşoară (discuri): Fantezie exec. de orch. Hans Bund; Fox de Ralph Freed şi Fox de Koehler; Iubirea vine din țara visurilor şi A fost odată, de Paul Lincke (voce: Greta Keller); Selecțiuni din „Popa prostul” de Norbert Schultze).

15.00: D-na Joujou Pavelescu-Gheorghiu (canto): Mă duce dorul iar spre tine-tango de Dendrino; Dece-ți sunt ochii 'nlăcrămați-romanță de Martini; Te rog să mă ierți-slow de Dendrino; Iți cer iertare c'am plecat-romanță de Cassvan; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Țac, țac, țac-de Vasilache.

15.20: Publicații; Radiofonice;

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de muzică distractivă (discuri): Două bighine de Zoka; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Rumba de Lecuona şi Tango de Oréfiche; Două valsuri de Josef Strauss; Două foxtroturi din filmul „Fantoma radiofonică” de Mac Gordon; Danila-tango de Eblinger şi Casa visurilor de Himmel Sardana de Solé şi Sardana de Rimbau.

20.05: Concert de seară: Orchestra de salon Radio dir. de Constantin Bobescu: Adagio de Beethoven; Rondo de Haydn; Menuet de Mozart; Romanță de Rubinstein; Barcarolă şi Nocturnă de Ceaikowsky; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Divertisment din „Frederica” de Lehar; Uvertură la „Muta din Portici” de Auber.

21.05: Prevenirea bolilor de piele, de dr. Aurel Voinea.

21.20: George Manoliu-vioară şi **Ion Filionescu (pian):** Sonatină de Paul Constantinescu; La Folia de Corelli-David; Preludiu şi Allegro de Pugnani-Kreisler.

21.50: Stele de film (discuri): Lied de Wachsmann (voce: Franciska Gaal); Lied de Karl Wilczinski (voce: Rich. Tauber); Slowfox (voce: Lucienne Boyer).

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului (discuri): Toată inima mea-tango de Georemy şi Lângă tine-tango de Barczi (voce: Tino Rossi); Un marş din filmul „Fiica Regimentului” de Lewinek (voce: Anny Ondra); Tango din filmul „Aceasta e cea mai frumoasă zi din viața mea” de Neubach (voce: Josef Schmidt); Vals din filmul „Vals imperial” de Johann Strauss (voce: Martha Eggerth); Onestep din „Regele lustragiilor” de Pearly (voce: Georges Milton; Serenadă din „Frumoasa Galathea” de Suppé şi Lied de Paul Mann (voce: Gitta Alpar).

22.50: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis dela restaurantul Modern.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert coral. ■ 18,30. Nimicuri muzicale. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Sonată în fis-moli (Pfitzzner). ■ 19,45. Recitări. ■ **20. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15.** Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,20. Concert nocturn: Quintet (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. „Nord-Sud“ Concert de muzică variată. ■ 1,45. Plăci. ■ 1.55. Inf. ■ 2,05. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de muzică variată. ■ 21. Plăci. ■ 21,30 Program variat. ■ 22. Concert de promenadă sub conducerea lui Sir Henry **Wood. Din operele lui Bach ■ 23,40.** Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert de muzică militară. ■ 1. Muzică distractivă. ■ 1,30. Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Selecțiuni din operete. ■ 21,50. Program. variat. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică de cameră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. şi revista presei. ■ 20,30. Selecțiuni din filme şi operete. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,55 Bursa. ■ 22. Lustucru-Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică nordică: „Hamlet“ (Gade); Suită lirică (Grieg); Poloneza (Svendson); Vals trist (Sibelius); Suită (Frederiksen. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 13,40. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,20 Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,50. Inf. ■ 23,10. Melodii populare. ■ 23,45. Concert de muzică militară: Marş (Barna); „Vespri siciliană (Verdi); Vals (Ganne); Fantezie (Figedy); Suită (Jositone); Moara din pădurea neagră (Eilenberg); Serenadă turcă (Kahane); Dans popular (Komzak); Potpuri (Blankenburg). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. „Wildschütz“ operă de Lortzing.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică din America de Sud. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■

20. Program variat. ■ 21,30. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Ertl); Uvertură (Girnatis); Lied (Schindlaner); Lied (Tiebich); Vals (Kratzl); Lied (Dillmann); Arie (Teigl); Gavota (Lilienau); Lied (Föderl); Vals (Lilienau); Lied (Berger); Suită (Pachernegg); „Trandafirii în zăpadă“ (Löwe-Jascha); Lied (Stilp); Vals (Lanner); (Kreuzberger). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,20. Scenă radiofonică. ■ 22,40. Concert de valsuri. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. M. Ostrava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. M. Ostrava ■ 18,40. Concert de quartet. ■ 19,05. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,25. Scene radiofonice. ■21,55. Brno. 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Recital de cembalo. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,15. Cantată (Kauffmann). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,15. Seară populară. ■ 23,30. Muzică de jazz.

BELGRAD
49,18 m.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Discursuri. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Humor. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de vioară.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Simfonia în A-moll (David). ■ 20. Retransmitere. ■ 21,30. Breslau. Concert de seară. ■ 23,20. Concert de orchestră: Arie (Schmidt); Concert în A-dur (Mozart); Rondo în D-dur (Mozart); Simfonia în B-dur (Schubert); Leonora (Beethoven). ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert de muzică regională. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,35. Nuvelă. ■ 20. Retransmitere. ■ 21,30. Berlin. Concert de uverturi și dansuri. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. „Maeștrii cântăreți din Nürnberg“ Operă de Wagner.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Retransmitere. ■ 21,30. Concert de uverturi și dansuri vesele. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,25. Conf. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05. Concert de orchestră. ■ 20,45. „Damnațiunea lui Faust“ (Berlioz).

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21,30. Concert de orchestră: Poloneza de concert (Weber); „Lodoiska“ (Cherubini); Romanță (Svendsen); Humoresc (Krome); Suită (Rust); Vals (Strauss); Canzonetă italiană (Brauer); Suită (Bizet); Dansuri (Paganini); „Paganini“ (Lehar); Tarantela (Friedmann). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestra de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. M. Ostrava. ■17,45. Kosice. ■ 18. M. Ostrava. ■ 18,40. Radio pentru lucrători. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică populară. ■2055. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Concert Wolf ■19,45. Inf. ■ 20. Retransmitere. ■ 21,30. Concert de orchestră: Uvertură (Fiebach); „Hänsel și Gretel“ (Humperdinck); Scene poetice (Godard); Tablouri din Răsărit (Schumann); Marș (Lutz); „Stăpâna pădurii“ (Strauss); Vals (Kochmann); „Anica din Tharau“ (Strecker); Marș (Koch). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. München. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Orchestră de jazz. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,25. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Retransmitere. ■ 21,30. Berlin. Concert de dansuri vechi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Muzică de dans. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Imagini istorice. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de muzică italiană. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert de muzică veche. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,20. Conf. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian și violoncel. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci.

Joi, 8 Septembrie

Monobuton
ARE NUMAI
PHILIPS

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

(8.30—9.45)

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

8.30: Deschiderea emsiiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Serenada cântărețului de Perry și Fluerătorul și câinele său de Pryor; Sizilieta de Blon și Intermezzo de Aletter.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri; Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti.

9.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Petrică Moțoi: Jocuri românești; Bal la curte-vals de Lanner; Mi-e dor de tine-tango de Marcu Boris; Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea-tango de Vasilescu; Tango nocturn de Borgmann; Arii naționale.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului: Orchestrei Petrică Moțoi: Arii naționale; Iubire tristă-melodie de Tellier; Am crezut că mă iubești-foxtrot de Dendrino; Romanțe vechi și noui; Jocuri românești; Arii naționale.

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Muzică de dans-(discuri): Tango de Canaro și Paso doble de Soler; Lasă-ne să visăm-vals de Robrecht și Madona brună-blues de Romans; Conga de Bryon și Conga de Grenet; Tango brazilian de Callazan și Tango de Gimenez; Fox și Slowfox de Doelle; Dragoste de țigan-vals de Lehar; Polca de Kreuder; Fox de Whiting; Rumba de Cueva.

20.00: Cărțile iubite de strămoșii noștri de Ovidiu Papadima.

20.15: Constantin Stroescu (canto): Fata și fruturele de Eugen D'Albert; Carl Lafite: a) Solie; b) Gazel; Doresc un cântec, de Franz Mikorey; Franz Schreken: a) O clopote, triste clopote! b) De-ar fi înger; Toamna de Reynaldo Hahn; Psyché de Paladilhe; Ochii tăi de René Robey.

20.40: Cântece populare românești-Maria Tănase (voce) acomp. de **Taraful Mitică Mâță:** Cântece bucovinene: 1) Hai maică la iarmaroc; 2) Çine n'are norocel; 3) Cântec de pahar; Hai Ciuciu, Ciuciu-cântec ardelenesc; Leliță cârciumăreasă; Dadă frică mi-e că mor-cântec oltenesc.

21.05: Cronica artistică.

21.20: Concert de seară: Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Cocktail-suită de dansuri moderne de Englemann; Fantezie din „Manon Lescaut" de Puccini.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Tablouri de călătorie de Foulds; a) Sărbătoare la Nüremberg; b) Țiganii; c) In pădure; d) Clopotele din Coblentz; Potpuriu din „Paganini" de Lehar; Preludiu de Rachmaninoff.

22.53: Concert de muzică de dans al Orchestrei Dinu Șerbănescu-transmis dela Casinoul din Sinaia (voce: **Gică Petrescu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de violoncel. ■ 20,15. Plăci ■ 20,30. Un sfert de oră literar. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert variat. ■ 21,30. Retransmitere dela opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Scene muzicale. ■ 20. Concert de seară: Ruralia Hungarica (Dohnanyi); Muzică de balet (Rossini); In moto perpetuo (Paganini); Carnavalul ungar (List). ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Trio de pian in E-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: „Cocoșul de aur" (Rimski-Korsakov); După amiaza unui păun (Debussy); Uvertură (Fiedler); Suită (Lothar); Suită (Coates); Uvertură (Fisch[illegible] ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. 20,25. Recital de sonate. ■ 21. Concert de sextet. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Biografie muzicală. 23. Concert de orchestră. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05 Serviciul religios. ■ 0,25. Orchestra B. B. C. ■ 1,15. Concert de orchestră. ■ 1,30 Muzică de dans pe plăci.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Sonată op. 8 (Grieg). ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert de muzică de cameră: Quartet in do minor (Brahms); Allegro in do minor (Schubert). ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24 Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,35. Concert de fantezii. ■ 21,55. Bursa. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic: „Alcina" (Händel); Concerto grosso (Geminiani); Suită de balet (Rameau); Simfonia în do major (Mozart). ■ 23,50 Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Recital de canto. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program generad. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,30. Concert simfonic. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestire. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,40. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Orchestră de țigani. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); „Don Juan" (Strauss); Simfonie romantică (Eszterhazy). ■ 23,30. Recital de vioară: Sonată în la major (Corelli); Romanța în sol major (Beethoven); Scherzo (Dohnanyi); La campanella (Paganini). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,50. Conf. ■ 22,15. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Sonată (Brahms); Lieduri (Brabens); Imnul iubirii (Reger); Concert Bach. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Concert de după amiază. ■ 20. Concert de muzică militară: Quintet (Danzi); Variații (Dite). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Răpirea din Serai" (Mozart); „Eva" (Lehar); Cavatina (Suppe); Marș (Schrammel); Suită (Rust); Serenadă (Künnecke); Marș (Herzev); Marș (Komzak). ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Muzică distractivă. ■ 18. Serviciul religios. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,20. Muzică de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora. ■ 22,05. Concert de orchestră: Din operele lui Hültel. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,15. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

19,10. Trio in F-dur (Schumann). ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Fantezie simfonică (Strauss); „Perpetuum mobile (Paganini); Simfonia fantastică (Berlioz); Simfonie (Ceaikovski). ■ 20,35. Concert Strauss (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Lied (Heltzki); Concert in B-dur (Mozart); Cantată (Lang); Melodii populare germane (Kässinger); Uvertura în D-dur (Haydn). ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 22,15. Concert Oprenski. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Concert de vioară. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Melodii populare.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20. Pentru fiecare câte ceva. Concert. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară (Plăci). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 22. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Concert simfonic: Introducere şi Passacaglia (Branchi); Idilă (Masetti); Lied (Frazzi); Arie (Tocchi). ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Busoni); Duo (Pfitzner); Dansuri (Paulescu); Variaţii (Schumann). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Muzică populară. ■ 20,50. Recital de sonate. ■ 21,30. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Suită (Sibelius); Concert pentru pian şi orchestră în f-moll (Hermanns); „Iuliu Cesar" (Schumann). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Poem simfonic (Liszt); „Peter Schmoll" (Weber); Dansuri germane (Schubert); Muzică veselă (Lürmann). ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,35. Reportaj. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Muzică variată: Trio în B-dur (Mozart); Trio (Rachmaninoff). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Selecţiuni din operete. ■ 20,55. Conf. ■ 21,05. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 22,05. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de solişti: Tablou dintr'un parc vechi (Niemann); Suită (Sinding); Concert de pian (Ceaikowski). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică variată.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Femei vieneze" (Lehar); „Păpuşa" (Audran); Lied (Felix); Arie (Kollo); „Fanny Elssler" (Strauss); „Diplomaţie şi dragoste" (Lobertz); „Mädi" (Stolz); „Prinţul Eugen" (Plugmacher); „Regina tangoului" (Lehar); „Călătoria fericită (Künnecke); Lied (Vetterling); Serenadă (Romberg); Arie (Künnecke); Vals (Dohnanyi); „Împărăteasa Caterina" (Kattnigg); „Tatiana" (Grams). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,05. Muzică variată. ■ 23. Lecturi. ■ 23,15. Inf. ■ Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

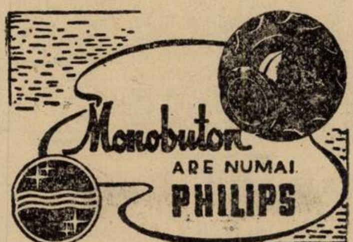
20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,05. Emisie pentru săteni. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Vineri, 9 Septembrie



RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Invitaţia la vals de Weber şi Poloneză militară de Chopin; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Ariane de Massenet şi Melodie de Gillet.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Pe valuri-vals de Rosas; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orchestra Radio dir. de Ion Ghiga: Melodii sârbeşti de Hans Gal; Scene scoţiene de Benjamin Godard (solo oboi: **Rinaldo Sansalvadore**); Romanţă de Georges Schmitt (solo vioară: **T. Teodoru**; Dans ţărănesc de Constantin Dimitrescu; Dans spaniol de De Falla.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radiojurnal.

14.30: Cântece populare la diferite popoare (discuri): Arii din Auvergne-Orch. câmpenească din Aurillac; Cântec popular din Normandia (sec. XVIII)-voce: Vanni Marcoux; Cântec popular din Romagnia; Potpuriu de cântece populare germane (Soc. Liedertafel și Orch. filarm. din Berlin); Două cântece populare spaniole (voce: Nina dela Huerta); Steaua dimineții-cântec din Alsacia (voce: Vanni Marcoux; Arie populară provansală; Cântec din Corsica (voce: Cezar Vezzani); Cântec canadian; Sârba din Câmpulung și Hora lui Băditță (Taraful Ioniță Băditță).

15.20: Publicații; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Serenadă de Pierné și Gavotă tandră de Louis Ganne; Nopți spaniole de Louis Gallet (voce: Georges Thill); Suită din „Othello" de Verdi (Orch. simf. din Londra dir. de Malcom Sargent); Cântec indian din opera „Sadko" de Rimsky-Korsakoff (voce: Maria Basca); Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Dans spaniol de Moskowsky și Abandonata-vals de Posadas (Orch. simfonică din Londra); Selecțiuni de melodii moderne de Berlin; Luate-ar naiba dragoste, de Popescu-Peppu (voce: Ion Luican).

20.20: Munții noștri istorici de Ion Conea.

20.35: Muzică de jazz-Th. Sibiceanu (pian): **Rapsodii americane:** Cinci rapsodii de Lee Sims; Rapsodie de Duke Ellington; Rapsodie leneșă de Howard Jackson.

21.05: Prof. Ion Sân Giorgiu.

Literatură de călătorii.

21.20: Lucia de Lammermoor, operă în 3 acte de Donizetti (discuri):

DISTRIBUȚIA

Lucia—Mercedes Caspir
Lord Asthon—Enrico Molinari
Edgar—Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur—Emilio Venturini
Raimondo—Salvatore Baccaloni
Alisa—Ida Manarini.

Corul și Orch. Operei Scala dir. de Lorenzo Molajoli.

După act. I (22.00—22.15): Radiojurnal.

După act. II (22.50—23.00): Sport.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Recital de harpă. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Sonată în B-dur (Schubert). ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 20. Concert de orchestră: Muzicanții (Holenia); Scherzo (Kattnigg); Lieduri (Wolf); Dansuri (Bittner). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,20. Concert nocturn: Preludiu în d-moll (Pachelbel); Preludiu și fuga în E-dur (Buxtehude); Fantezie și fuga în g-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Prețioasa“ (Weber); „Paris și Elena“ (Gluck); „Donna Diana“ (Reznicek); Suită lirică (Grieg); Rapsodia ungară (Liszt); Uvertură (Suppe); Marș (Schubert); Arie Strauss); Muzică lirică de dans (Siegl); „Răsboiul vesel“ (Strauss). ■ 1,45. Plăci ■ 1.55. Inf. ■ 2,06. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

18.45. Muzică ușoară. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,30. Conf. ■ 21,10. Concert de pian. ■ 21,50. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică nordică. ■ 23,15. Selecțiuni din operetele lui Boccaccio (Suppe).

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 17,45 Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20 Praga. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Praga. ■ 23,20. Brno. ■ 23,30. Praga.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Continuarea concertului. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert simfonic: Scheherazade (Rimski-Korsakof); Suită (Prokofieff). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Concert de muzică ■ 22,45. Concert Wagner (Plăci). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Bratislava. ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Lecturi. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,20. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Rienzi“ (Wagner); Rapsodie ungară (Siklos); Variații caucaziene (Ippolitov); Scene de balet (Nagy); Vals (Strauss). ■ 22,40 Inf. ■ 23,05. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestra de jazz. ■ 1,05.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

Inf.

19,35. Plăci. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Program variat.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualități. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Almanahul vânătorului. ■ 22,15. Concert Gerster. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Kőnigsberg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică din viața soldaților. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Bähie); Uvertură (Ziehrer); Arie (Jeutsch); Humoresc (Kick-Kletzky); Arie (Wagner); Intermezzo (Krüger-Hanschmann); Pronume muzicale (Landl); Humoresc (Krome); Marș (Scherzinger). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 22,30. Concert de pian: Variații în c-moll (Beethoven); (Allegro (Schumann); Scherzo în es-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,15. Bratislava. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Bratislava. ■ 18,40. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,20. Selecțiuni din operete. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert coral. ■ 21,25. Quartet de coarde op. 69 (Muhura). ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Simfonia în si bemol major (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno. ■ 23,30. Recital de violoncel.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Retransmitere. ■ 22,30. Concert de seară: Scherzo (Gade); Vals (Chopin); Menuet (Bizet); Vals (Juon); Lied (Hubay); Dans (Grieg); Tamburinul (Leclair); Dans spaniol (Arbos). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,20. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,40. Continuarea concertului. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23.10. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Zagreb. 22,30. Recital de vioară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recitări. ■ 23,35. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic: „Nunta lui Figaro“ (Mozart), Concert pentru violoncel și orchestră (Haydn); „Lucia din Lammermoor“ (Donizetti); Concert în do minor (Beethoven); „Tiganul“ (Ravel). După concert muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Sport. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,15. Concert de soliști. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

19,20. Plăci. ■ 20. Concert de marșuri și valsuri. ■ 20,40. O privire asupra serii. ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Fanfan la Tulipe“ Operetă de Varney. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Valsuri vieneze. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. „Boema“ (Puccini). ■ 22,45. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Dominoul negru“ (Auber); Intermezzo (Bantock); Suită lirică (Grieg); Dans (Schumann); „Tiefland“ (d'Albert); Vals (Strauss); Uvertură (Künneke). ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

19. Povestire. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Kőnigsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Continuarea concertului. ■ 18,40. Inf. ■ 18,45. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,25. Kosice. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică religioasă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Concert de marșuri. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

19. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Comedie muzicală. ■ 21,45. Muzică de dans. ■ 22,20. Concert de promenadă dirijat de Sir Henry Wood. Din operele lui Beethoven. ■ 23,45. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert variat. ■ 1. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19. Plăci. ■ 20. Povestire. ■ 20,15. Muzică veche și modernă de dans. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

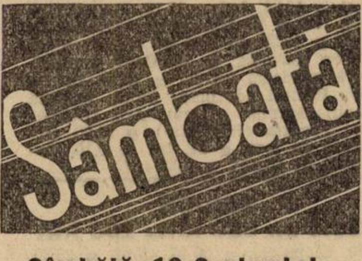
19. Plăci. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Inf. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. Meteor ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică modernă.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

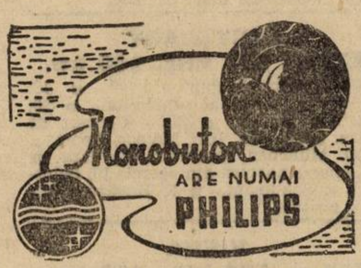
20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,08. Cronică. ■ 21,20. Cronică muzicală. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 23,30. Plăci.



Sâmbătă, 10 Septembrie



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

***6.30:* Deschiderea emisiunii:**

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu; Serenadă de Heykens și Vals de Ziehrer.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „La Dubary” de Millöcker; Melodie de Heykens; Dans slav no. 8 de Dvorak.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretel” de Humperdinck (Orch. simf. B. B. C. dir. de Adrian Boult); Kreisleriana-fantezie de Robert Schumann (pian: Jean Français); Selecțiuni din Schubert (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Norbert Schultze); Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Erna Sack); Vals din „Soldatul de ciocolată” de Oskar Straus și Vals de Paul Lincke.

14.10: Ora, Mersul vremii.

14.30: Continuarea concertului (discuri): Finalul act. I din „Othello” de Verdi (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch cu Orch. filarm. din Berlin dir. de Franz Reuss); Arie din „Eugen Oneghin” de Ceaikowsky (voce: Peter Anders și Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Hans Schmitt-Isserstedt); Duet din „Manon” de Massenet (voce: Mc. Cormic și Georges Thill. cu Orch. operei dir. de Frigora); Aria lui Max din „Freischütz” de Weber (voce: Peter Anders și Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Johannes Schüller); Duet din „Amurgul zeilor” și „Tristan și Isolda” de Wagner (voce: Lauritz Melchior și Orch. simf. din Londra dir. de Robert Heger.

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Concert de după amiază: Orchestra de salon Radio dir. de Const. Bobescu: Arie din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns; Dans spaniol de Granados; Orientală de Cesar Cui; Vals intermezzo de Delibes; Uvertură la „Zampa” de Herold; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff; Melodie de Rubinstein; Scrisoare către Manon de Gillet; In regatul zânelor-suită de Ketelbey.

20.20: Minuni karstice în România: isvoarele Someșului cald și Cetățile Ponorului, de prof. Valeriu Pușcariu.

20.35: Arii de operă: D-na Valentina Crețoiu-Tassian (canto): Balada din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz; Arie din „Hamlet” de Ambroise Thomas; Arie din „Fiica Regimentului” de Donizetti; Arie din „Turandot” de Puccini.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans: Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați-fox de Fio Rito; Dipsy-Doodle-fox de Clinton; Wabash Blues-fox de Murphy; Parcă ieri ne-am iubit-tango de Dendrino; Valparaiso-rumba de Mabel Wayne; Frumoasa doamnă în albastru-vals de Coots; Te-am văzut dansând-vals de Cireșanu; O noapte de neuitat-fox de Washington; Dacă e vreme bună-fox de Robin.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului Jazzului Ghindă: Nu e nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin; Lupescu; Privește la mine-fox de Limes; Asta-i cea din urmă seară-romanță de Fernic; Tras Carton-tango aranj. de Ghindă; Trăind la Paris-fox de Warren.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela **restaurantul „Luxandra-Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10 Varietăți muzicale. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05 Concert simfonic. ■ 23,35. Program sonor. ■ 24. Concert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert variat. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Adagio (Glinka); Suită (Fuchs). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Suită veche germană. (Höffer); Suită (Paulsen); Variații (Schumann). ■ 1. Stuttgart. Concert Schubert-Schumann.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră. ■ 0,45. Conf. ■ 1. Seară de dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert variat. ■ 18,35. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert în fa minor (Schumann). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,15. Berlin. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Orchestră de mandoliniști. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Recitări. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Plăci. ■ 20,15. [illegible] revista presei. ■ 20,55. O jumătate de oră luxemburgheză. ■ 21,30. Muzic-Hall. ■ 22,15. Concert simfonic: Principesa galbenă (Saint-Saens); Arleziana (Bizet); Simfonia Nr. 6 (Schubert). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Bratislava. ■ 22,55. Praga ■ 23,15. Bratislava ■ 23,30. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Recitări. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestiri. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de vioară. ■ 20. Concert Lavotta. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Seară muzicală veselă. ■ 22,20. Inf. ■ 22,45. Recital de pian: Suită engleză (Bach); Menuet (Ticco); Arie (Couperin); Toccata (Hermann). ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,20. Muzică populară. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn din operele lui Schubert și Schumann. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Nimicuri muzicale. ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 23. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Radio agricol ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19,05. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,50. M. Ostrova. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,15. Plăci ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert Mascagni ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Concert de seară: „Balul Operii" (Heuberger); Suită de dans (Pottgiesser); Mazurca (Liszt); Trio (Weber); Vals (Lanner); Lied (Ranzato); Lied (Elgar); Serenadă oi rientală (Riedel); Uvertură (Noack); Galop (Kletzki). ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică ușoară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,36. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,45. Quartet de mandoline. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,55. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 24. Muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Păpuşa din Nürnberg (Adam); „Carmen“ (Bizet); Pastorală (Schlemm); Momento capricioso (Weber); Serenadă (Strauss); Lied (Klein); Lied (Murzilli); Uvertură veselă (Sczuka); Romanţa în D-moll (Strauss); Fantezie ungară (Lehar); Dans exotic (Mascagni); Campanella (Händel); Uvertură (Cimarosa); „Fidelio“ (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,56. Conf. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,15. Orchestra de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Berlin. Concert. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,10. Brno. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Muzică militară. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Continuarea concertului. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Continuarea concertului. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Muzică distractivă. ■ 21,55. Praga. ■ 22,10. Bratislava. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Concert de muzică contimporană. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell“ (Rossini); „Fra Diavolo“ (Auber); Impresii slave. (Uray); „Carmen“ (Bizet); Suită romantică (Armandola); „Boccaccio“ (Suppe); Marş (Kollo); Vals (Lehar); Fox (Kletsch); „Vânt de primăvară“ (Strauss); Tango (Schütz); Fox (Lucchesi); Vals (Schütz); Marş (Vollstedt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23,15. Inf. Sport ■ 23,35. Muzică de dans.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Revista presei. ■ 21,12. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere de la Opera Comică.

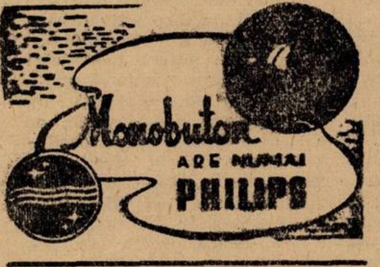
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

Duminică

Duminică, 11 Septembrie



RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

332 m. 900 kHz. 100 kw.

DUMINICA, 11 SEPT. 1938

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50):

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor” de Joh. Strauss; Polca de Grossmith şi Melodie de Morris; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriu de cântece vieneze, de Dostal.

9.50: Incheerea programului dimineţii.

9.55: Ora religioasă: I) Clopote; II) Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie; III) Predică de Pr P. Partenie.

12.30: Ora premilitară: Semnalul orei premilitare; Marşul pregătirii premilitare; **Indemnuri către premilitari de lt. col. Aurel Gheorghiu;** „Curcanii”-adaptare radiofonică de Dem. Psatta; Semnalul orei premilitare.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Două sârbe moldoveneşti; Romanţe şi arii populare; Serenadă de altă dată de G. Silvestri; Chiuitură, Someşană, şi Două învârtite dela Năsăud; O picătură de parfum-boston de Villnov; Zice lumea că's nebun de Dendrino, Secerătorii de Const. Nedelcu şi Horă dela Severin.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Nunta boerească-potpuriu naţional de Paschill; Serenada de Drigo; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Trei jocuri româneşti aranj. de Chovan; Nostalgie de Jean Sibiceanu; Un tango de adio de Claude Romano; Dragostea o fi frumoasă, de Ionel Stănescu; Vasilică de Albin. Ţac, ţac, ţac de Vasilache şi Hora craiovenilor; Arii naţionale.

ORA SATULUI:

15.30: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare — D-ra Caliopi Gheorghiu-Vilea (voce): Cântec de leagăn de Brăiloiu; Du-te, du-te dorule de N. Lungu; Foaie verde matostat de Bohociu; Două melodii de Zirra; Murăş, Murăş, apă lină de Monţia; Dela noi a treia casă de Cuclin; Frusina de Simeon Niculescu; Ionică de Kiriac.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10: Taraful Gore Ionescu: Doina Oltenească; Floricică din Căluş; Foaie verde foi şi-o coarnă şi Daolică Leană dragă; Invârtita ca pe Mureş; Dorul meu e numai dor; Alunelul ca la Gorj; Jianu-horă de doi; Din Ploeşti până'n Gheboaia; Hora Romilor; Ca la Breaza; Hora mare din Câmpulung; Fedeleşul ca la Răzvad; Sârba ca la Pucioasa.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualităţi.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de maior Christache Florea: Voevodul Mihai-marş de Chr. Florea; Flora-vals de Emil Stolc; Uvertura „Zampa” de Herold; Dorul Românului-potpuriu de Brediceanu.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Simfonia spaniolă de Lalo (vioară: **Yehudi Menuhin** acomp. de Orch. dirijată de George Enescu).

20.40: Romanţe şi cântece franceze din sec. XVIII — D-ra Lisette Dima (canto):
Menuetul lui Martini; Nu voi mai merge în pădure; Menuetul dragostei; Măicuţă să-mi spui; Frumoasele maniere.

21.00: SAPTAMANA.

21.15: Concert de seară-Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski; canto; **Aurel Alexandrescu:** Helgoland-uvertură de Rust; **Aurel Alexandrescu (canto):** 1) Cine m'aude cântând, de Brediceanu; 2) Şti tu mândro, de Gh. Dima; 3) Ţi-am adus mândro cercei, de Monţia; Valsurile dragostei de Brahms; **Aurel Alexandrescu** (canto): 1) Duce-m'aş şi tot m'aş duce, de Monţia; 2) Greşala florilor, de Mezetti; Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Cântec de leagăn de Fucik; Noapte cu lună de Niemann; Vis ingeresc de Rubinstein; Menuet de Brunetti; Vals din „Naila” de Delibes; Andaluză de De Taeye; Fantezie din „André Chénier” de Giordano.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Muzică variată (discuri): Contrast de Elgar (Orch. filarm. din Londra dir. de Edward Elgar); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff și Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Sergiu Rachmaninoff); Selecțiuni din „Freischütz” de Weber; Fantezie din „Chemarea munților” de Eugen D'Albert- (Orch. Operei de Stat din Berlin); Adieri de primăvară de Sinding; Balet din „Isoline’ de Messager.

PE SCURT!

3135) DINU RADESCU.

Ca să vă spun cu ce puteți cârpi crăpătura, trebue să-mi indicați din ce material e făcut bacul acumulatorului. In cazul unei rețele de 220 volți, va trebui să folosiți pentru încărcarea acumulatorului de 72 amperi-ore, lămpi cu un consum global de 650 de wați. Pentru încărcarea acumulatorului de 48 amperi-ore lămpile trebue să consume 500 wați. Firește, nu veți folosi o singură lampă, pentru încărcare ci mai multe legate în paralel. Incărcarea acumulatorului cu rezistențe sau lămpi reductoare încetează să fie oneroasă într'un singur caz: când se folosesc lămpile pentru iluminat. Iată ce vă sfătuesc să faceți două lucruri:

1. Să vă amenajați un dispozitiv care să permită punerea acumulatorilor în serie cu lămpile folosite pentru iluminat, astfel încât să nu se consume inutil energie electrică, în lămpi. Trebue să luați însă o măsură de precauție: să verificați ca să nu aveți în circuitul de iluminat un curent mai mare decât acela pe care-l pot suporta acumulatorii (3,6 amperi în cazul acumulatorului de 72 amperi-ore și 2,4 amperi în cazul celui de 48 amperi-ore).

2. Să nu așteptați descărcarea acumulatorului până la limita de 1,8 volți pe element, ci să-l încărcați mai des, astfel încât să ajungă orele de noapte când aprindeți lămpile pentru iluminat. Cu această măsură, nu veți fi constrâns să risipiți energia electrică în lămpi ziua.

Pentru alimentarea aparatului, din rețea, puteți folosi schema desenată în scrisoare — care este schema clasică denumită „cu acumulator tampon“. Selfurile filtru Sf1—Sf2 au 20—50 henry. Condensatorii care încadrează aceste selfuri (C1, C2, C3) trebue să aibe o capacitate cât mai mare — minimum 8 microfarzi. Lampa L trebue să fie de 70 wați minimum — adoptați modelul aflător în comerț, cel mai apropiat de această valoare. Rezistența reductoare R nu poate fi evaluată decât după procurarea selfurilor filtru, a căror rezistență trebue cunoscută în prealabil.

Vă sfătuesc să renunțați la acumulatorul tampon și reducătorul filtru și să construiți un aparat alimentat direct din rețea. Ingrijirea acumulatorului este penibilă, în orice caz, și pe deasupra, chiar menajat, are o viață relativ scurtă — după 2—3 ani trebue schimbat. Iată pentru ce ar fi foarte chibzuit ca — în loc să vă procurați piese pentru reducătorul filtru — să vă gândiți la transformarea aparatului, în vederea alimentării directe din rețea. Un aparat de priză prezintă de altfel avantajii categorice folosirea este mai comodă, întreținerea mai ieftină, iar randamentul mai mare.

3136) ROMOLO OTTONE, Costinești.

Renunțați la lampa bigrilă dacă vă interesează undele scurte. De asemenea, antena de 50 m. este cu totul improprie; construiți o antenă cu un singur fir, lungă cam de 12 m. cu lampa bigrilă, puteți recepționa cel mult câteva emisiuni în gama de 200—2000 m. Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 169.

3140) S. P., Brastavăț.

Le puteți scrie la redacția revistei.

3141) REDIS MOISE, Grăniceri, 221, Arad.

Este cam riscat ceeace ați făcut dvs.: combinarea a două scheme pentru a improviza una nouă, presupune oarecare rutină — și încă presupunând îndeplinită această condiție, după terminarea aparatului, sunt necesare multe retușeri. Iată pentru ce era mai nimerit să adoptați o schemă convenabilă — unul dintre montajele prezentate la rubrica respectivă — și să construiți aparatul fără modificări.

Una din două: sau bobinele nu sunt corecte, sau condensatorii variabili sunt prea mici. Ar fi fost foarte nimerit sa va procurați și bobinele și condensatorii dela acelaș negustor. Fără să vad aparatul, nu va pot da un răspuns, sau un sfat mai precis.

‚Negativarea este obligatorie, în general, la orice lampă amplificatoare finală. In particular, la finala aparatului descrsi în nr. 160, negativarea nu poate lipsi. La aparatele moderne nu se mai folosesc baterii de negativare distincte, cari complică inutil cordonul de alimentare și mânuirea lui. Negativarea este realizată printr'o rezistență convenabil plasată chiar în aparat. In aceste condiții, cordonul de alimentare are numai patru fire: două pentru acumulator și doupă pentru bateria anodică — pentru tensiunile extreme ale acesteia. La aparatul R. U. 1603, care vă interesează, negativarea e furnizată de rezistența R7, plasată între borna —2 a acumulatorului de încălzire și borna negativă a bateriei anodice. In felul acesta, negativarea se obține din bateria anodică — însă repartizarea tensiunilor se fac în interiorul apaatului, ceeace ușurează mult mânuirea acestuia și, în plus, diminuează riscurile unei alimentări greșite, care, de multe ori, poate merge până la arderea lămpilor.

Legați becul de siguranță în serie cu rezistența de negativare — adică între borna —2 a acumulatorului și borna —B a bateriei anodice.

Pentru a obține o reacție mulțumitoare, în gama undelor lungi, puteți adăuga transformatorului de înaltă frecvență o bobină specială de reacție, care va fi introdusă în circuit, numai în această gamă și va fi legată în serie cu bobinele 11-12-13. Această bobină suplimentară poate fi pe „fasme“, cu 60 spire și impune încă un contact la comutatorul de gamă.

3142) PALAMARU OCTAVIAN, *Siret-Rădăuți.*

V'am exepediat „Călăuza Radioamatorului”.

3143) RADIO-AMATOR *Z33.*

Cristalul de quartz este folosit în aparatele de emisie, pentru stabilizarea frecvenței — adică pentru a face ca oscilatorul să furnizeze o undă constantă ca lungime, ceea ce este obligatoriu și constitue un factor principal, pentru calificarea unei emisii. Aparatele de reecepție, moderne — schimbătoarele de frecveență — au și ele o celulă emițătoare alcătuită de lampa și bobinele oscilatoare. Evident, trebue și aci ca oscilatorul să furnizeze o undă constantă, atâta timp cât reglajul aparatului nu este modificat. In acest scop, în modelele de mare lux se stabilizează frecvența oscilatorului cu ajutorul cristalelor de quartz. Soluția aceasta este folosită în câteva tipuri de aparate americane — nu prea multe, deoarece este costisitoare și nu satisface pe deplin. Intr'adevăr, introducerea cristalului de quartz este făcută pentruca proprietarul aparatului să nu fie obligat să stea cu mâna pe butonul de comandă și să retușeze reglajul, în cursul unei recepții. Cristalul de quartz nu este însă suficient pentru a ajunge aci, deoarece — chiar dacă unda heterodinei locale, stabilizată fiind, nu mai variază — poate totuși varia unda incidentă, adică unda postului de emisie recepționat. Iată pentru ce se preferă în aparatele mari, o altă formulă: se adoptă un dispozitiv pentru retușarea automată a acordului, atunci când acesta suferă modificări accidentale, de proveniență internă — din aparat — sau externă. De altel, viitorul sezon, între altele, ne va pune la dispoziție o lampă oscilatoare „cu alunecare” de frecvență, foarte redusă: noua octodă roșie EK3, cu emisiune dirijată și dispoziție specială a electrozilor lucrează ireproșabil — anulează, practic vorbind, abaterile de frecvență datorite variațiilor de negativare, cauzate de dispozitivul antifading și într'un procent de aproape 80%, abaterile de frecvență datorite variațiilor de tensiune a sectorului.

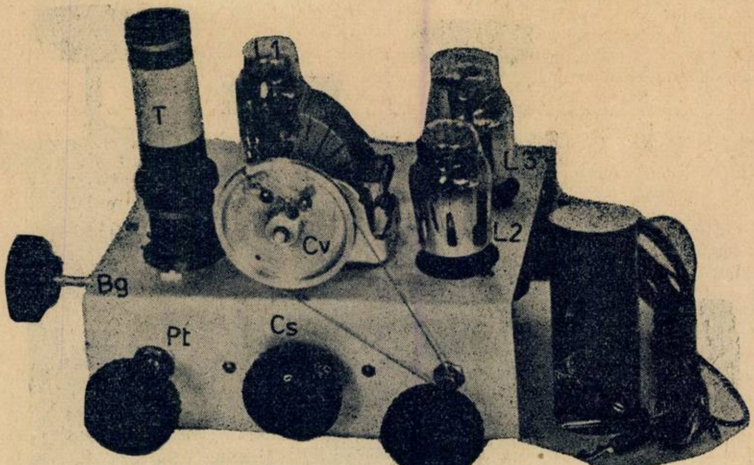
Veți fi satisfăcut, în ce privește expozițiile.

In ce privește sugestiile pentru alcătuirea revistei, luăm act de ele și vom căuta să vă mulțumim. — în măsura posibilităților — ținând seamă și de dorințele altor cetitori.

Ing. **I. C. FLOREA**

R. U. 2033

Un ingenios aparat pentru baterii, cu trei lămpi moderne, de 2 volți, pentru toate undele


T
L1
L3
L2
Cv
Bg
Pt
Cs

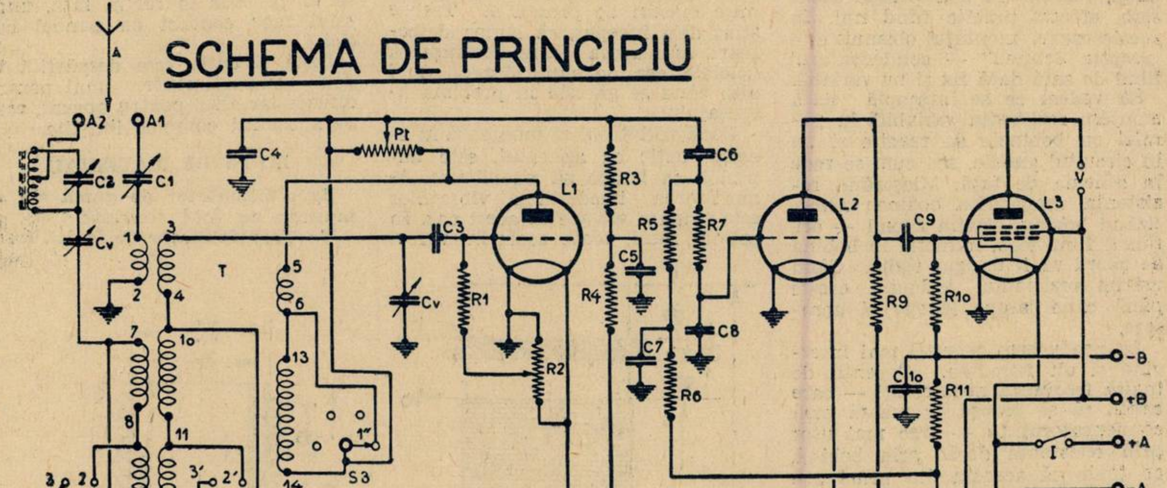
Aparatul pe care îl prezentăm în numărul de față a fost studiat și încercat în amănunte, pentru a scoate din cele trei lămpi maximum de randament. Multe aparate construite cu aceleași lămpi nemulțumesc pe amator, din două motive :

1) Influența mâinii.
2) Efectul microfonic (Larsen).

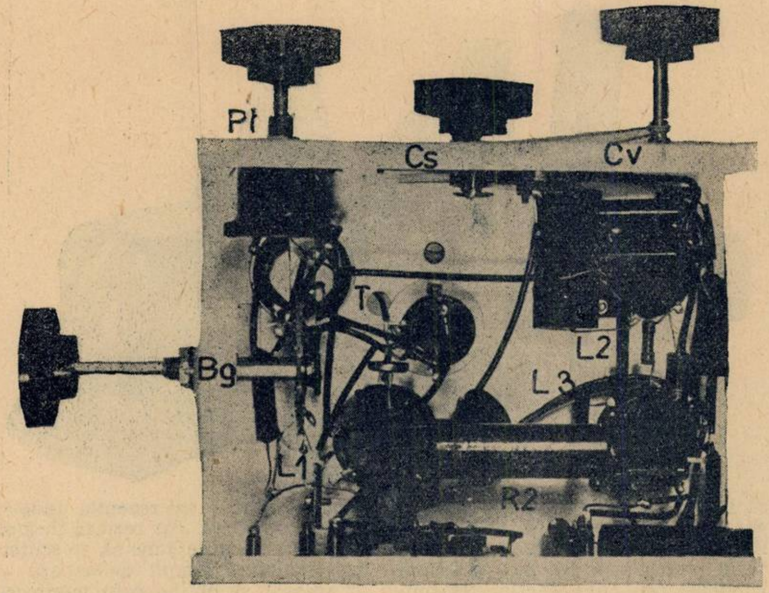
Pe cât a fost posibil, am căutat să înlătur aceste neajunsuri și cred că am reusit în bună parte. Influența mâinii se datorește modificării capacității pe care o suferă condensatorul de reacție. Neajunsul se accentuează la undele scurte, unde reglajul devine de multe ori imposibil, pentru un simplu amator de muzică. Dacă aparatul ar fi construit numai pentru recepția undelor scurte, problema s'ar rezolva în mod elegant : ar fi deajuns să se schimbe tensiunea lămpii detectoare — și aceasta se obține prin montarea în circuitul ei anodic, a unui potențiometru (legat ca reostat) manevrat astfel ca reacția să aibă loc.

Când lampa este cu ecran, sau

SCHEMA DE PRINCIPIU


A
A2
A1
C2
C1
Cv
3
2
4
T
5
6
7
1o
8
11
13
14
S3
1"
3
2
1
S1
9
12
3'
2'
1'
S2
P
C4
Pt
C3
R1
R2
L1
R3
R4
C5
R5
R6
C7
C6
R7
C8
L2
C9
R9
R1o
C1o
R11
R8
L3
V
-B
+B
I
+A
-A
O A.O.

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS



pentodă, reacţia se poate produce prin schimbarea tensiunii de ecran. Indată ce trecem la unde medii, sau lungi, reacţia nu mai prinde decât slab, efectul practic fiind nul. In aceste cazuri, montajul obişnuit este „reacţia Schnell" — condensatorul fiind de astă dată fix şi nu variabil.

Să vedem ce se întâmplă dacă montăm rezistenţa variabilă în paralel cu bobinele de reacţie şi nu în circuitul anodic, aşa cum se vede în schema de faţă. Micşorând rezistenţa, amortizăm bobina; amortizând bobina, slăbim fluxul — ori, fluxul fiind slab, inducţia în bobina de acord va fi desigur slabă. Când mărim rezistenţa, inducţia creşte până când lampa începe să acroşeze.

La producerea reacţiei mai intervine şi alt fenomen. Curenţii de înaltă frecvenţă nedetectaţi — care caută să se scurgă la massă prin condensatorul C_4 — trec mai uşor prin rezistenţă decât prin bobină, cu toate că aceasta din urmă are o rezistenţă ohmică mult mai mică. Dacă rezistenţa este destul de mare, curenţii sunt siliţi să treacă şi prin bobină şi rezultă o reacţie mai mult, sau mai puţin apreciabilă.

Spre deosebire de montajele similare, lampa preamplificatoare primeşte o negativare fixă. O negativare judicioasă reduce consumul şi măreşte claritatea. Finala primeşte şi ea o negativare fixă, iar ecranul întreaga tensiune anodică.

Graţie rezistenţelor mari de grătar şi condensatorilor de cuplaj de 10.000 cm., notele joase sunt redate frumos, ceea ce se întâlneşte rar la asemenea aparate. Fabricanţii şi constructorii, din motive de economie, sunt siliţi să cupleze lămpile între ele cu capacităţi de 2.000 cm. şi să micşoreze rezistenţele de grătar, pentru a evita un fenomen de „bătăi". Decuplând convenabil circuitele, cu rezistenţe şi capacităţi fenomenul dispare.

INLATURAREA MICROFONIEI

Efectul microfonic se poate înlătura deabinelea, dacă se iau anumite măsuri de precauţie. Trebue ştiut dela început, că lampa detectoare este aceea care declanşează urletele aşa de supărătoare, mai ales când se găseşte în preajma acroşajului.

Dacă vorbitroul se montează în aceiaşi cutie cu aparatul, este imposibil ca lampa să nu vibreze. Amortizarea imediată a vibraţiilor este singura eficace în acest caz. In primul rând, toate soclurile vor fi montate pe rondele de cauciuc sau de pâslă moale: efectul acestora se simte imediat — dar nu e suficient pentru lampa detectoare. Procedeul a cărui descriere urmează este original şi simplu în acelaşi timp.

E deajuns să i se pună lămpii o căciulă grea în cap, pentru ca numai vibraţiile puternice şi de frecvenţă mică, să o poată scoate din starea de repaos. Explicaţia este simplă, iar principiul îl cunoaştem din practică. Să fixăm, spre exemplu, o lamă elastică într'o menghină şi să-i deplasăm vârful liber, cu o distanţă oarecare — după care să-i dăm drumul. Lama va începe să vibreze repede — cu atât mai repede, cu cât amplitudinea scade. Dacă-i fixăm o greutate la capăt şi-i dăm aceeaşi deplasare, lama va vibra cu o frecvenţă mult mai mică. Ori, la frecvenţele mici, lampa nu urlă.

Căciula se poate construi de către amator, dintr'un tub de hares, cu diametrul de 40 mm., lung de 120 mm., având la un capăt un depozit de ipsos, sau de ciment, aşa cum arată fig. 1.

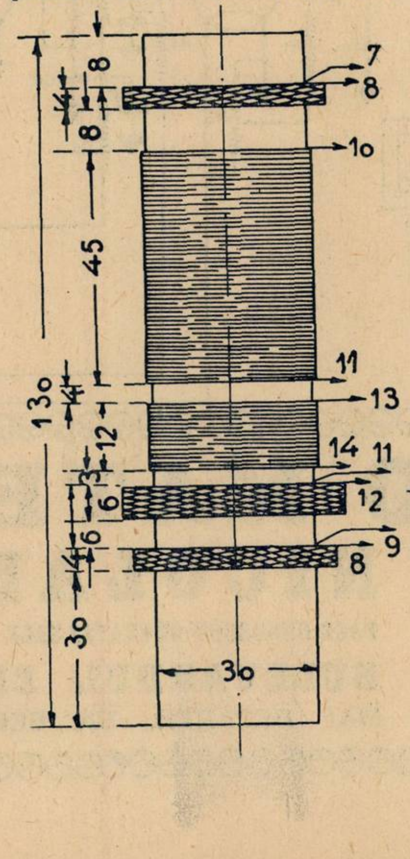
Ca ultime măsuri de precauţie, se va lipi pe fiecare talpă a şasiului câte o fâşie de pâslă moale — şi se va proceda la fel în faţă, unde şasiul face contact cu panoul cutiei.

Dacă şi cutia este despărţită în două compartimente, unul pentru difuzor iar altul pentru aparat, vom avea audiţii complet linştite.

LISTA DE MATERIAL

Bg. : Comutator de gamă tip american cu 3×4 contacte.

T : Transformator de înaltă frec-



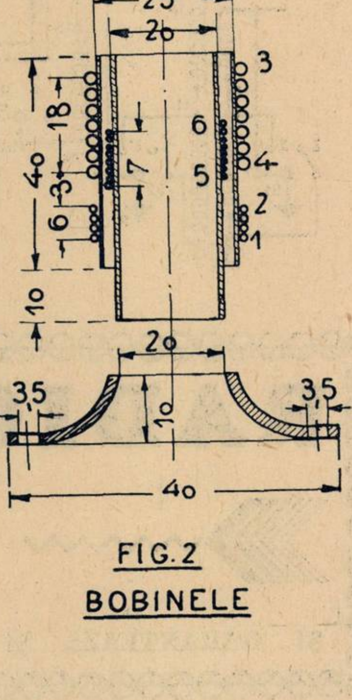


FIG. 2

BOBINELE

ventă (sârmă de 1 mm. 0,8 m., sârmă de 0,45 mm. 1,3 m., sârmă de 0,3 mm. 11 m., sârmă de 0.25 mm. 25 m., izolate cu email; sârmă de 0,15 mm. 20 m., izolată de două ori cu mătase; tub de pertinax de 25 mm. diametru 40 mm. și tub de 20 mm. diametru 50 mm.).

1 suport pentru bobinele de unde scurte din aluminiu presat.

S: Bobină pe miez de ferrocart (4,5 m. liță de înaltă frecvență 10× 0,1 izolat cu email și mătase).

Cs: Condensator variabil izolat cu calit de 500 cm.

Cv.: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C1: Condensator ajustabil de 50 cm.

C2: Condensator ajuntabil de 500 cm.

C3: Condensator fix de 100 cm.

C4: Condensator fix de 300 cm.

C5: Condensator fix de 1 MF.

C6: Condensator fix de 10000 cm.

C7: Condensator fix de 0,5 MF.

C8: Condensator fix de 150 cm.

C8: Condensator fix de 150 cm.

C9: Condensator fix de 10000 cm.

C10: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volți).

R1: Rezisență fixă de 2 MO (0,25 wați).

R2: Potențiometru de 100 ohmi (pentru filament).

R3: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

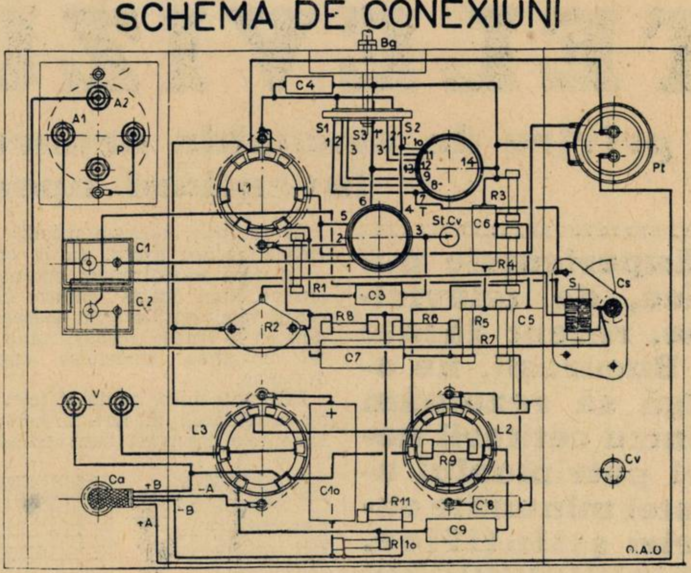
R6: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de 1.000 ohmi (0,25 wați).

R8: Rezistență fixă de 100 ohmi (0,25 wați).

R9: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați).

R10: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).


SCHEMA DE CONEXIUNI

R11: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați).

Pt: Potențiometru cu întreruptor de 0,05 MO.

3 socluri de lămpi cu contacte laterale.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/220/2 mm.

4 bucșe ordinare, 2 izolate, o regletă de hares cu dimensiunile 7x5x0,2 cm.

Ca: Cordon de alimentare cu patru fire, inel de trecere, două banane și două bucșe, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi VALVO: KC1, KC1 și KL4.

REALIZAREA

Șasiul se va găuri conform planului de amenajare. Condensatorul din antenă, care servește ca volum control în gama undelor medii și lungi, va fi izolat de șasiu. Fără acest condensator, postul local și cele străine mai puternice supramodulează detectoarea și nu mai înțelegem nimic.

Selectorul se compune dintr'un trimer izolat cu mică — și nu cu hârtie, — pe un suport de calit, și dintr'o bobină cu miez de fer.

Celelalte bobine sunt construite special pentru sistemul de reacție prezentat în numărul de față. Datele și desenele se găsesc în tabloul bobinelor.

Fig. 2 arată structura transformatorului de înaltă frecvență pentru gama 200—2000, iar fig. 3 pre-

(Continuare în pag. 12)

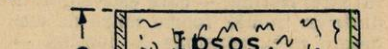
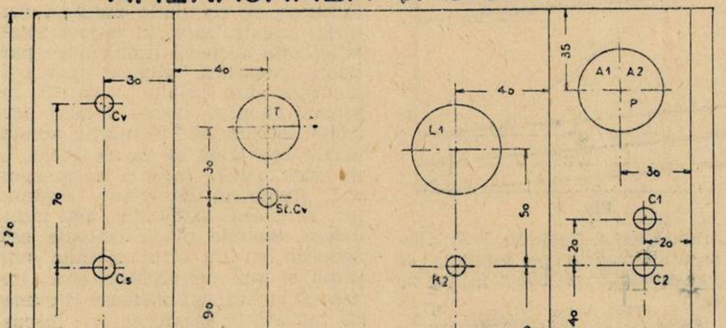


FIG.1


AMENAJAREA ȘASIULUI

TELEVIZIUNEA

O privire de ansamblu aruncată asupra ultimei invenţiuni epocale

Experienţele publice, de televiziune, recent făcute în Bucureşti, ne obligă să rezumăm pentru cetitorii noştri patrimoniul acestei minunate cuceriri ştiinţifice.

Natura ne oferă un exemplu ideal care ilustrează, cum nu se poate mai bine, principiile către care tinde technica actuală, a televiziunii. Este vorba de ochiul omenesc; să examinăm puţin modul cum lucrează acest organ extrem de sensibil.

Se cunosc părţile componente ale ochiului, aşa că nu vom insista asupra lor. Lentila oculară trimite pe retina care căptuşeşte fundul ochiului, o imagine a lumii înconjurătoare. Retina — care este formată dintr'un număr foarte mare de elemente mici, sensibile la lumină — transmite imaginea la creer. Transmisiunea imaginii de pe retină, la creer, se face printr'un număr foarte mare de nervi, fiecare nerv corespunzând unui element al retinei. In realitate, fiecare nerv transmite creerului, un curent nervos, mai mare sau mai mic, după cum punctul imaginii care impresionează elementul corespunzător al retinei, este mai mult sau mai puţin luminos.

Imaginea ajunge astfel la creer, descompusă într'un număr foarte mare de puncte, mai bine zis de curenţi nervoşi, care corespund elementelor retinei. In creer are loc, acum, operaţia inversă: mintea omenească recompune din nou imaginea, corespunzătoare curenţilor nervoşi. Iată, deci, în natură, o instalaţie de televiziune: ochiul propriu zis este emiţătorul, iar creerul este receptorul.

Aproape la fel lucrează şi o instalaţie modernă de televiziune.

Imginea de transmis este descompusă, mai întâi, într'un număr foarte mare de puncte şi apoi, luminozitatea acestor puncte, transmisă *pe rând, punct cu punct*. Din figura 1 rezultă mai bine acest lucru. Presupunem, în stânga, o imagine descompusă într'un număr foarte mare de puncte (pătrăţelele numerotate) şi emitem, pentru fiecare, în ordinea numerelor, un curent corespunzător luminozităţii fiecărui punct.

La recepţie, curenţii primiţi păstrează acelaşi aspect ca la emisie — şi dacă transformăm curenţii în lumină, vom obţine puncte de aceeaşi luminozitate şi în aceeaşi ordine ca la emisie, reconstituind astfel imaginea transmisă (fig. 1, dreapta).

Diferenţa între ochiu şi televiziune se remarcă imediat. In ochiu, elementele imaginei sunt transmise simultan, pe când, în televiziune, aceste elemente se succed unul după altul nu avem astăzi altă posibilitate de a transmite elementele imaginii, de oarece se foloseşte un singur agent de transmisiune adică o singură undă purtătoare, pentru toate elementele imaginii. Din această cauză, technica televiziunii se complică foarte mult şi o mică socoteală va servi drept exemplu.

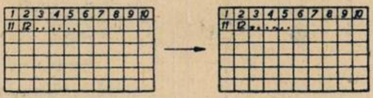


Fig. 1

Pentru obţinerea unei imagini de 10×12 cm., cu claritate mulţumitoare, trebue să o descompunem în circa 40.000 puncte.

Se ştie că, atunci când imaginea se mişcă, trebue transmisie cam 25 de imagini într'o secundă — ca la cinematograf — pentru ca observatorul să aibă impresia de continuitate.

Aşa dar, transmiterea unei imagini trebue să se facă în 1/25 dintr'o secundă, adică pe secundă se vor transmite 25×40.000= milion de puncte.

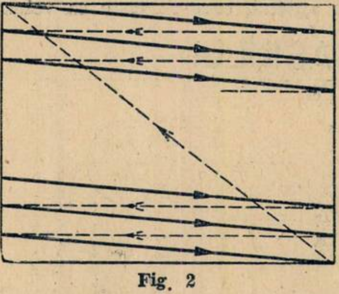


Fig. 2

Descompunerea imaginii în puncte şi modularea undei purtătoare.

Descompunerea imaginii în puncrul unui fascicol electronic, într'un te, la emisie, sau recompunerea ei, la recepţie, se realizează cu ajutotub catodic. Fascicolul electronic, în tubul catodic, este concentrat într'un punct şi poate fi dirijat să urmeze drumul arătat în fig. 2.

Drumul urmat de fascicolul electronic se compune dintr'o serie de linii foarte apropiate, parcurse pe rând, în acelaşi sens. Ajuns la capătul unei linii, fascicolul electronic, concentrat, sare dintr'odată, la începutul celeilalte linii, o parcurge şi pe aceasta în acelaşi sens — apoi iar sare pe linia următoare şi aşa mai departe. La sfârşitul ultimei linii fascicolul sare la începutul primei linii şi, în mod utomat, fenomenul se repetă.

Când este vorba de „luarea imaginii" aceasta se face cu ajutorul unui aparat inventat de V. K. Zworykin numit „Iconoscop" şi se aseamănă oarecum cu mecanismul ochiului omenesc. Să vedem cum se produce transformarea luminozităţii în curenţi.

Iconoscopul din fig. 3 se compune dintr'un tub catodic obişnuit, în care s'a aşezat, în drumul fascicolului electronic, o placă P special preparată. Pe această placă, se proectează cu ajutorul unei lentile fotografice, obişnuite, imaginea de retransmis. Instalaţia compusă din iconoscop şi lentila pentru proecţiunea imaginii s'ar putea denumi „ochiu electric". Placa P, care s'ar putea asemăna retinei din ochiul omenesc, se compune dintr'un material izolant care, în partea luminată, este acoperit uniform cu particole metalice. Aceste particole metalice sunt izolate între ele, întocmai ca nişte insule şi sunt sensibile la lumină. Numărul acestor insule este atât de mare, încât, în punctul în care cade la un moment dat, fascicolul electronic, explorator, se găsesc totdeauna mai multe insule. Spatele plăcii izolante este acoperit cu un strat metalic continuu şi bun conducător, care, împreună cu insulele metalice, formează tot atâţia condensatori minusculi.

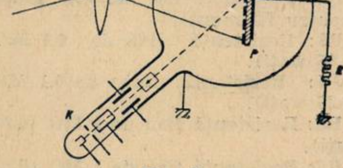


Fig. 3

Indată ce o insulă este atinsă de fascicolul electronic, explorator, aceasta primeşte o sarcină negativă de o anumită mărime, aşa că ia naştere o tensiune corespunzătoare, în condensatorul respectiv. Fascicolul trece însă mai departe şi revine la această insulă numai după ce a explorat toată imaginea. In acest timp, insula — sub acţiunea luminii care cade pe ea — emite fotoelectroni şi pierde o parte din sarcina sa. Această pierdere este proporţională cu luminozitatea imaginii, în punctul respectiv. Dacă fascicolul electronic, care continuă explorarea, ajunge din nou la această insulă, completează sarcina de electroni, pierdută sub acţiunea luminii. Prin condensator va trece aşadar, în acest moment, un curent de încărcare, care este proporţional cu luminozitatea imaginii în acest punct. Se poate obţine astfel, în circuitul exterior al iconoscopului, la bornele rezistenţii R, o tensiune care, în fiecare moment, este proporţională cu luminozitatea punctului imaginii şi care variază permanent, în ordinea explorării. Această tensiune este amplificată şi serveşte la modularea undei purtătoare a postului.

Să presupunem că recepţionăm unda postului de emisiune. Pentru a recompune în receptor, imaginea, în acelaşi mod, din elementele în care a fost descompusă la emisiune, ne servim tot de un tub catodic. Acest tub catodic (fig. 4) nu se deosibeşte, principial, de acelea întrebuinţate în oscilografele catodice: are un ecran fluorescent F pe care fascicolul electronic descrie continuu imaginea. Fascicolul electronic explorează continuu ecranul fluorescent întocmai cum am arătat în fig. 2—exact ca la emisiune. Aci însă, pentru a obţine imaginea pe ecran, variază intensitatea fascicolului electronic, sub acţiunea semnalelor dela emisie.

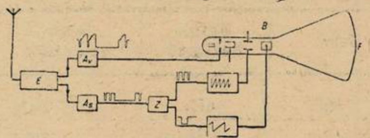


Fig. 4

Variind intensitatea fascicolului electronic, variază şi luminozitatea de fluorescenţă a ecranului, în punctul atins la un moment dat de fascicol. In acest mod, iau naştere pe ecran o succesiune de puncte de diferite luminozităţi, corespunzătoare imaginei emise — şi, în definitiv, obţinem aceeaşi imagine.

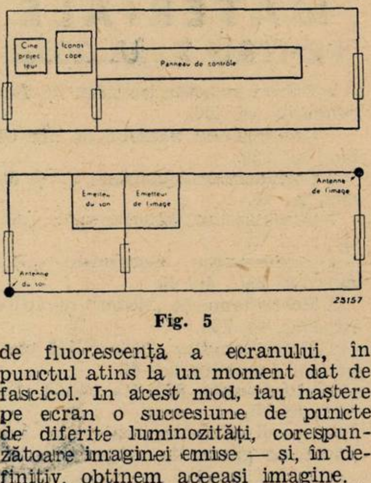


Fig. 5

Pentru a obţine însă o imagine absolut asemănătoare cu aceea emisă, trebue ca fascicolul electronic, în tubul catodic al receptorului, să se găsească în fiecare moment exact în aceeaşi poziţie, pe suprafaţa imaginii, ca şi fascicolul electronic de la emisie. De aci rezultă că mişcările de explorare în emiţător şi receptor, aşa cum au fost arătate în fig. 2, trebue să fie absolut sincrone. Fără a insista asupra metodelor întrebuinţate în acest scop, vom spune că aceasta se face cu ajutorul unor impulsiuni date de emiţător, după explorarea fiecărei linii.

★

Presupunând că imaginea de emis se explorează cu N linii şi de 25 ori pe secundă, se poate calcula frequenţa curenţilor de modulaţie, rezultaţi, ca fiind egală cu: $15 N^2$.

Vom obtine astfel pentru o imagine explorată cu 180 linii, o frequenţă de modulaţie de circa 500 mii Herţi iar pentru 450 linii circa 3 milioane Herţi.

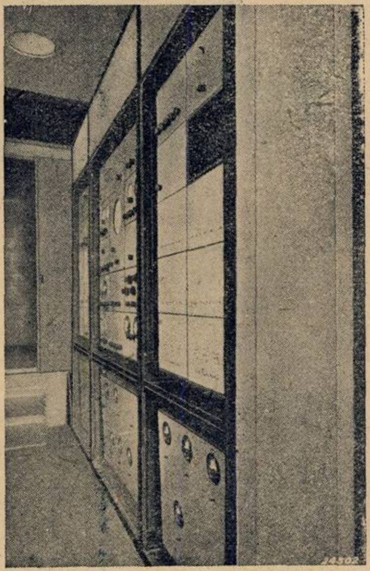


Fig. 6

După cum se ştie, întocmai ca la radio, trebue ca unda purtătoare să aibă o frequenţă mult mai mare decât frecvenţa de modulaţie.

Pentru televiziune, este deci absolut necesar să se aleagă o undă din gama undelor ultrascurte şi anume, între 5 şi 7 m.

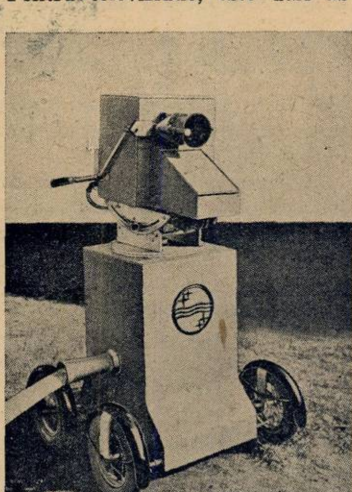


Fig. 7

O instalaţie mobilă de televiziune.

Laboratoriile Philips, în scopul de a putea face în orice loc demonstraţiuni de televiziune, au construit o instalaţie mobilă, ale cărei caracteristici le dăm mai jos.

Instalaţia e montată în două remorci de automobil, fiecare având o suprafaţă a planşeului de 6/2 m. şi permite emisiunea scenelor din studio, din exterior, sau a filmelor.

O vedere schematică este dată în fig. 5 In prima, din aceste remorci, se găsesc aparatele pentru producerea tensiunilor şi semnalelor auxiliare precum şi un tablou de control (fig. 6). Tot în această remorcă, în fund, se mai găseşte şi un proector de cinema, cu un iconoscop fix, servind pentru redarea filmelor de cinema. Pentru redarea scenelor exterioare se foloseşte aparatul din fig. 7, care este legat cu remorca printr'un cablu.

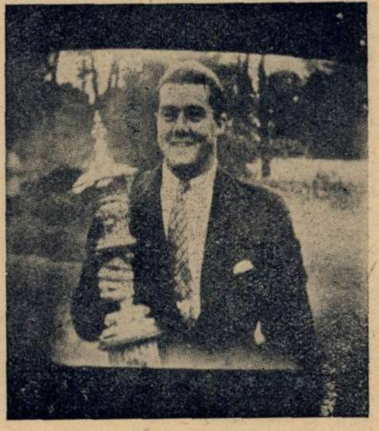


Fig. 8

Semnalele care vin din prima remorcă sunt trimise printr'un cablu la a doua remorcă, în care se găsesc două posturi de emisiune: unul pentru imagine şi altul pentru sunete. Fiecare emiţător are o antenă proprie, demontabilă, de 10 mtr. înălţime.

RAILROAD
E.P. DUNKWASSER

Fig. 9

Cu ajutorul acestei instalaţiuni se poate face emisiuni de 25 imagini pe secundă cu 405 linii, sau cu 567 linii. Acest lucru înseamnă, ultimul cuvânt în acest domeniu, putându-se obţine imagini foarte clare cum ar fi, de exemplu, acelea din figurile 8 şi 9.

Toată aparatura este alimentată cu curent alternativ, aşa că energia electrică necesară este luată din reţea. Instalaţia de care este vorba aci a fost pusă, pentru demonstraţii, la dispoziţia publicului în cadrul expoziţiunii „Luna Bucureşti”.

Viitorul televiziunii

După cum am spus mai sus, transmisiunile de televiziune nu se pot face, din cauza frequenţelor mari de modulaţie, decât pe lungimi de undă foarte mici: între 5-7 m. Acest lucru ridică momentan piedici mari în calea desvoltării unei reţele comerciale, de posturi emiţătoare de televiziune, aşa cum s'a desvoltat radiofonia. Inconvenientul provine din faptul că undele cu o lungime atât de mică, adică între 5 şi 7 m., nu se propagă decât la distanţe foarte mici.

In urma experienţelor făcute, în America, în Anglia, în Germania şi în Franţa, s'a ajuns la concluzia că, un post de emisiune nu este în stare să acopere mulţumitor nici măcar suprafaţa unui oraş. Mai mult, propagarea undelor suferă foarte mult din cauza arhitecturii caselor: astfel, în spatele unui blockhouse, interpus în direcţia undelor postului, celelalte receptoare nu pot primi unda postului. S'a constatat că undele postului nu ocolesc obstacolele, ci sunt oprite de ele, întocmai ca undele luminoase ale unui far, care sunt oprite de primul obstacol.

In concluzie: deşi televiziunea, înţeleasă ca fiind o trimitere a imaginilor la distanţă, este complet pusă la punct. Totuşi, va trebui să mai aşteptăm până când va veni timpul ca să putem recepţiona acasă, un program de televiziune, ca acela de radio.

Probabil că, acest lucru se va întâmpla atunci când se va realiza emisiunea simultană a imaginei pe mai multe lungimi de undă — sau se va adăoga o verigă nouă la lanţul de invenţiuni, cunoscute şi folosite astăzi.

Ing. M. COSMEANU

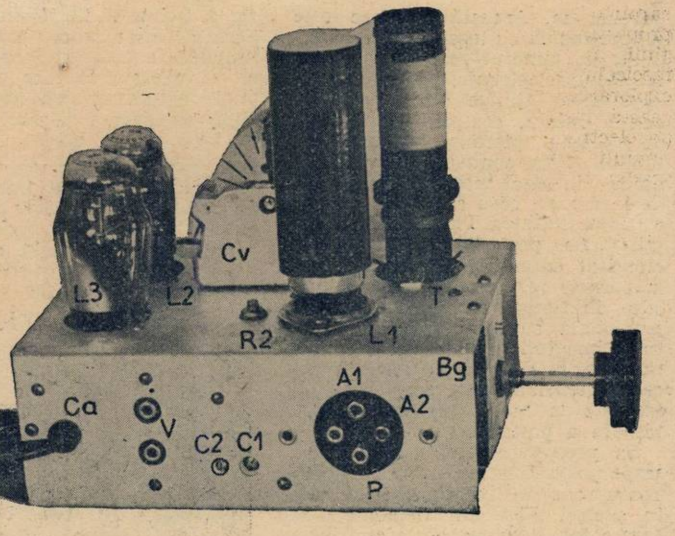
ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
înreg. Cam Com 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE

Telef. 4.05.19

BUCUREŞTI — STRADA REGALĂ, 11



TABLOUL BOBINELOR

	No. spire	Diam. Sârmei	Izol.	Felul bobinei	Diam. carcasei
1 — 2	4	0,45	em.	cil.	25 mm
3 - 4	7	1	em.	cil.	„ mm
7 — 8	40	0,15	2 x m	fag.	30 mm
10 —11	110	0, 3	3 x m	cil	30 mm
8 — 9	80	0,15	2 x m	fag	30 mm
11 —12	210	0,25	em.	fag.	30 mm
5 — 6	8	0,45	em.	cil.	20 mm
13 —14	60	0,15	em.	cil.	30 mm
S	40+40	liţă 10 x 0,1	em + m		

(Urmare din pag. 9)

zintă aspectul bobinei de unde scurte. Interesantă, la bobina de unde scurte, este factura suportului.

PUNEREA LA PUNCT, FUNCŢIONAREA ŞI REZULTATELE

Punerea la punct... devine superfluă, dacă aparatul a fost construit fără greşeală.

Alimentarea se face dintr'un acumulator de 2 volţi şi dintr'o baterie de 120 volţi. Plusul acumulatorului atacă mai întâi întrerupătorul I— acest întrerupător este combinat în aceeaşi piesă cu potenţiometrul Pt.

Tensiunile la picioarele lămpilor fiind corecte, introducem lămpile şi închidem întrerupătorul.

Invârtind mai departe butonul Pt, producem reacţia necesară pentru a prinde în bune condiţiuni posturile pe unde scurte şi pe cele mai puternice din alte game.

ION FAKLER
elev inginer

MATERIALE
PENTRU R. U. 2033

1 Bobină selector cu miez de fierroneosid, lei 100.

1 Condensator variabil cu aer 500 cm., lei 120.

2 Condensatori ajustabili 50 şi 500 cm., lei 76.

7 Condensatori diferite valori „Sator“, lei 117.

1 Condensator electrolitic „Ditmar“ 25 MF., lei 40.

1 Potenţiometru „Sator“ cu întrerupător, lei 132.

1 Potenţiometru „Sator“ 100 ohmi pentru încălzire, lei 40.

10 Rezistenţe diferite valori „Sator“, lei 75.

Precum şi celelalte materiale mărunte, se găsesc la magazinul

Ing. I. LANTOŞ
Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL”, Strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO Universul

Nr 204

10 SEPT. 1938

5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
SIBIU

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Unde dai... și unde crapă

Se observă în acest moment în America o curioasă repercusiune a războiului chino-japonez.

In regiunile invadate, japonezii răspândesc receptoare eftine. Ei vând cu 5 dolari un aparat cu 5 lămpi. Natural, cumpărătorii sunt foarte numeroși.

Dar aceste aparate nu durează mult. După câteva luni, nu mai funcționează. Cumpărătorul a căpătat gustul radiofoniei și nu se mai poate lipsi de aparat. El cumpără atunci un aparat american mai scump, dar mai solid.

In acest mod, ideea japoneză servește să mărească clientela industriilor americane.

Un crainic record

Radiofonia germană se poate mândri că are crainicul ideal, care vorbește 290 de limbi sau dialecte.

El este Harold Schulz și lucrează la Stuttgart. Acest dar extraordinar pare să fie o moștenire de familie, fiindcă tatăl său vorbea 12 limbi și unchiul 20. La vârsta de 9 ani, a început să învețe italiana, anul următor franceza și apoi engleza. La 15 ani, căpătase o virtuozitate atât de mare, încât învăța limbile în grupe de câte 10, 15 în acelaș timp. După el, limbile cele mai grele de învățat sunt diferitele dialecte indiene și caucaziene, limba eschimoșilor, ungara și basca.

Emițătoare noi în Belgia

„Institutul Național Belgian de Radiodifuziune" s'a hotărât să înlocuiască cele două emițătoare ale sale, devenite prea slabe, cu stații moderne de 100 Kw. In acest scop, s'a cumpărat un teren la frontiera linguistică a Belgiei în apropiere de Wavre, la sud de Bruxelles. Construcția va începe curând.

Coperta noastră

Aspecte ale postului de televiziune din Turnul Eiffel din Paris.

radiodifuziune nu rămân decât 1800 stații dintre care două treimi, adică 1.100 aparțin continentului american și numai 400 Europei.

Televiziunea progresează

In Anglia se crede că propaganda făcută la „Radiolympia" în favoarea televiziunii va da un avânt serios vânzării receptoarelor de televiziune.

Cu aproximație, se pot evalua la 20.000 sau 30.000 numărul aparatelor care se vor vinde până la Crăciun. Optimiștii cred însă, că, la Crăciun, 100.000 de englezi vor privi la ei acasă emisiile de televiziune.

„Casa radiofoniei engleze" se mărește

La Londra au început lucrările pentru mărirea „Casei radiofoniei". Ele vor dura doi ani. Se va dubla spațiul disponibil pentru serviciile administrative, artistice și technice ale B. B. C-ului.

Mai multe imobile vecine cu edificiul vor fi dărâmate. Noua clădire va cuprinde numeroase studiouri noi.

Lupta contra parazițiilor continuă, cu o gamă mai jos

Autoritățile radiofonice engleze s'au ocupat până acum numai cu descoperirea și remedierea parazițiilor industriali care infuențează recepțiile în gama undelor medii și lungi. Interesul crecând pentru televiziune le silește să dea atenția cuvenită și parazițiilor în măsură să turbure recepțiile de televiziune — fie sunet, fie imagini.

In consecință, va începe chiar în iarna aceasta o campanie pentru eliberarea televiunii de paraziți.

1
2
3
4
5
6
Ce fantastică schimbare
De când lampă TUNGSRAM are

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

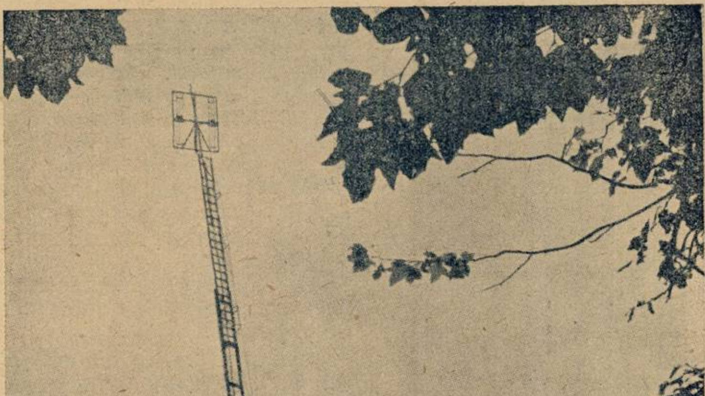
Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Vacanța s'a sfârșit!

— Câteva sfaturi pentru orice posesor al unui aparat de radio — Inovații in programul românesc — Viitoarea piață radiofonică — Vom avea televiziune ?

Soarele este din nou palid. Toamna se instalează pe zi ce trece tot mai bine și zilele s'au micșorat pe nesimțite. Iarna, cu necazurile și bucuriile ei bate la ușă. Sezonul radiofonic reîncepe.



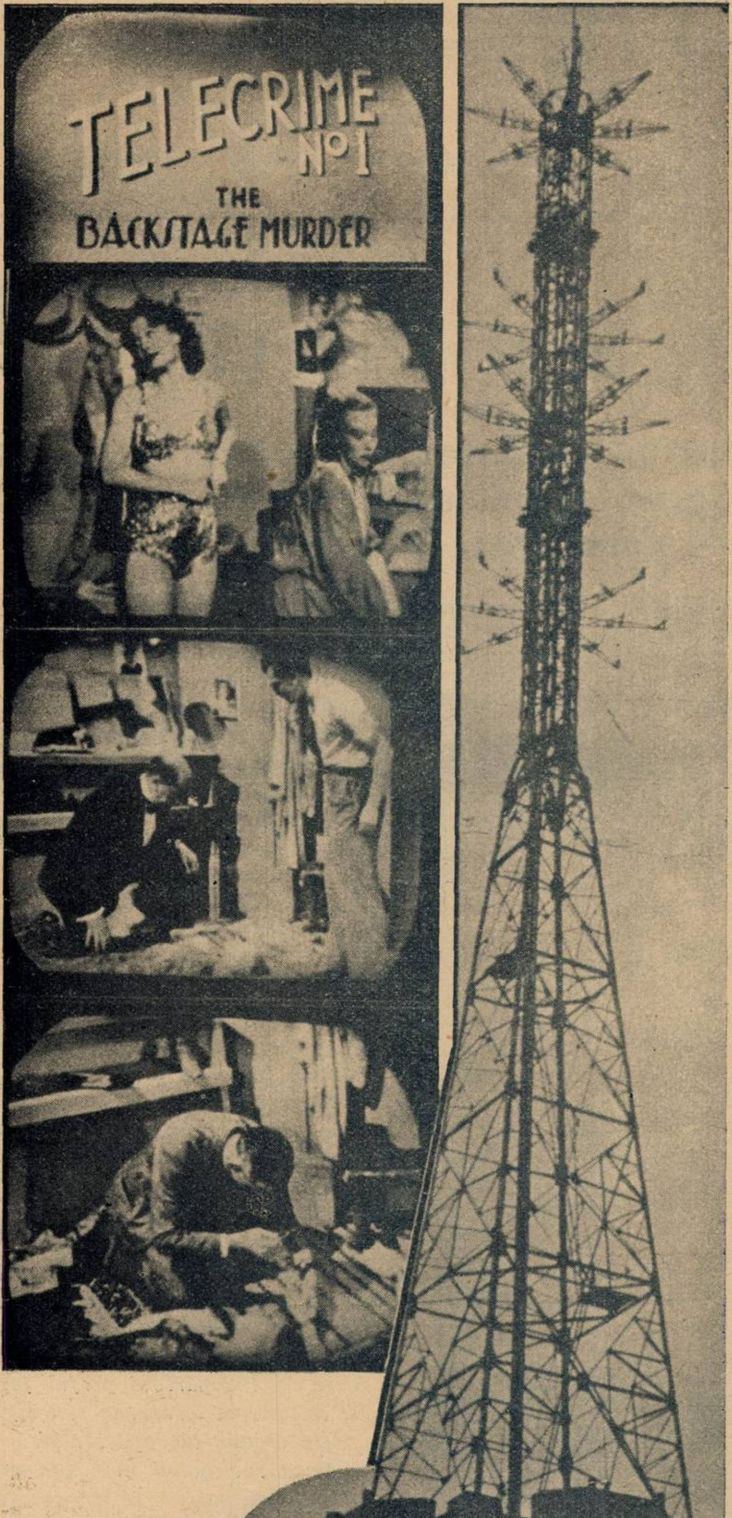
Un emițător de televiziune. Studioul se află în autocamion, iar antena este înălțată cu ajutorul unei scări

Societatea de radiodifuziune pregătește noutăți. Negustorii de radio pegătesc noutăți. Ascultătorii înapoiați din vacanță trebue să-și pună din nou aparatele în ordine de funcționare — afară de cazul când au de gând să-și cumpere aparate noi.

Credem că nu greșim amintind cititorilor noștri câteva măsuri de precauțiune neapărat necesare înainte de punerea în funcțiune a unui aparat care a stat mult, uitat în colțul lui, câteva luni de zile.

In primul rând, o radicală curățire de praf. Praful poate pătrunde în cutia unui aparat de radio nu numai prin deschizăturile mari, dar și prin cele mai neînsemnate crăpături. Inundate de praf, contactele suferă și audiția e plină de paraziți. Deaceea se impune o curățire serioasă. Operația se face ușor și în cele mai bune condițiuni cu un aspirator de praf, electric. In lipsa acestui aparat, e bună și o perie moale, care să îndepărteze praful fără să sdruncine legăturile sau diferitele organe ale aparatului.

Dacă radiofonul dvs. este alimentat cu baterii, se impune revizuirea lor, încărcarea acumulatorilor și împrospătarea bateriei anodice. Presupunem că la plecarea în vacanță, când ați scos aparatul din funcțiune, ați avut grijă să nu lăsați acumulatorul descărcat, în primejdie să se sulfateze.



Verificați apoi antena și priza de pământ. In lipsa dvs. se poate ca antena să se fi desfăcut, să fi fost ruptă sau distrusă — iar priza de pământ poate că s'a uscat. cu o antenă verificată și o priză de pământ refăcută veți putea infrunta fără grijă noul an radiofonic.

Verificați deasemeni lămpile. V'ați propus să le schimbați, încă de astă-primăvară, dar v'ați gândit să faceți economie și să lăsați să treacă vara, sezonul mort? Schimbați-le acum. E timpul cel mai potrivit.

In sfârșit, nu uitați să fiți la curent cu plata taxelor radiofonice. Noile dispoziții în această direcție sunt foarte aspre și e mai bine să fiți precaut decât să vă expuneți la neplăceri.

Până în clipa când scriem aceste rânduri, noul plan de activitate al societății de radiodifuziune nu este cunoscut. Sunt de prevăzut însă importante modificări și îmbunătățiri în compartimentul programelor. Cele dintâi inovații pot fi constatate de pe acum în pragramele emisiunilor românești. Jurnalul vorbit de seară este transmis acum la ora 22, deci cu o jumătate de oră mai devreme. Duminica, la ora 21, s'a inaugrat o rubrică nouă, intitulată „Săptămâna“, și menită să înfățișeze o sinteză a săptămânii expirate. In sfârșit, actualitățile zilei dela ora 19 au levenit o rubrică generalizată, în care pot încăpea actualități de orice natură.

Vom afla desigur curând planul activității din iarna aceasta. Sperăm să anunțăm cât mai curând inaugurarea concertelor simfonice cu public în marele studio și sperăm că ni se vor oferi câteva programe muzicale excepționale.

Vom publica în curând, pe larg, o privire generală asupra noutăților de pe piața radiofonică. In clipa de față, magazinele de radio sunt în plină campanie de aprovizionare. Se pare că anul acesta noutățile interesante nu vor lipsi de pe piața radiofonică.

Amatorii englezi de televiziune, urmăresc cu pasiune „telecrimele“, romane detective televizate. Fotografiile noastre arată cât de clar apar pe ecranul televizorului scerele transmise din studio. In dreapta antena de televiziune a postului din Londra.

SIERA lansează modelele 1939

O producție impresionantă, ca valoare și diversitate

Incepem un nou sezon — şi radioamatorul conştiincios se crede obligat să se documenteze asupra noutăţilor pe care i le-a pregătit industria radiofonică. Pentru a uşura sarcina cititorilor, ne socotim obligaţi să le prezintăm materialul interesant — piese şi aparate — pentru documentare.

Incepem cu producţia Siera.

*

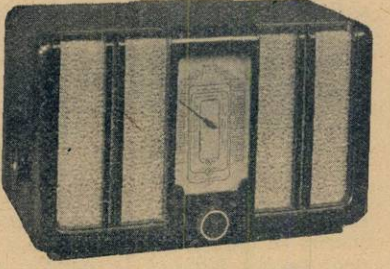
Deşi apărute târziu pe piaţa românească — abia anul trecut — aparatele Siera s'au impus categoric -- au câştigat încrederea deplină a ascultătorilor, prin randamentul lor şi îngrijirea meticuloasă cu care sunt construite. Producţia 1939 cuprinde nu mai puţin de şapte modele de aparate — pentru toate pungile şi toate condiţiunile de lucru. In rândurile următoare, vom schiţa această producţie — aşa cum îngăduie spaţiul într'o cronică cu caracter informativ.

S 10A

Superheterodină populară cu 3+1 lămpi: AK2, AF3, ABL1, AZ1. Aparatul este montat într'o atrăgătoare cutie de bachelită. Preţul redus al acestui aparat îl impune amatorului cu mijloace limitate — iar randamentul lui este pe deplin mulţumitor, raportându-l la cost şi numărul de lămpi folosite.

S 10U

Superheterodină cu alimentare universală cu 3+2 lămpi: EK2, EF9, CBL1, CY1, C1. Prezenţa lămpilor roşii (seria „E“) este o garanţie temeinică, pentru randamentul aparatului. Este de remarcat, în special, folosirea noui lămpi EF9, cu caracteristică basculantă care asigură amplificarea lipsită de distorsiuni a emisiunilor puternice şi exclude modulaţia încrucişată, în cazul staţiunilor slabe. Cu această lampă celula anti-fading este mult perfecţionată.



Aparat Siera model 1938

S 14

Superheterodină modernă cu 4+2 lămpi: EK2, EF9, EBC3, EL3, EM1, AZ1. După cum se vede, aparatul este echipat cu lămpi roşii, ale căror avantaje sunt astăzi cunoscute şi consacrate. Se foloseşte şi aci lampa amplificatoare nouă — cu caracteristică basculantă — EF9, ale cărei avantaje le-am arătat mai sus. Sintonizarea optică asigură o utilizare tihnită a aparatului.

S 17

O altă superheterodină cu 4+2 lămpi: EK2, EF5, EGC3, EBL1, EM1, AZ1. Preţul, valoarea şi aspectul acestul aparat sunt în măsură că satisfacă pe cunoscători.

S 24

Superheterodină de lux echipată cu lămpile: EF8, EK2, EF9, EBL1, EM1, AZ1. Insuşirea de căpetenie a acestui aparat este comanda automată: un număr anumit de emisiuni se pot recepţiona prin simpla apăsare a unui buton. Este un mare câştig în ce priveşte manevra aparatului, rezultat din eforturile depuse de constructori, în ultimul timp. Semnalăm deasemenea prezenţa în acest aparat a noui lămpi roşii EF8— lampa amplificatoare fără sgomot, care, în consecinţă, a primit numele de „silentodă“.

APARATE DE BATERII: S 3B S 4B

Pentru amatorii lipsiţi de reţele electrice, uzinele Siera au realizat două aparate remarcabile: S3B cu trei lămpi (KK2, KBC1, KL4) şi S4B cu patru lămpi (KK2, KB2, KF4, KL4). Aceste aparate se impun printr'un consum extrem de redus şi un randament comparabil aceluia al aparatelor de reţea.

Vacanța s'a sfârșit !

(Urmare din pag. 4).

Inregistrăm deasemeni promisiunea de a avea în Bucureşti un post de televiziune experimental, lucrând prin metodele cele mai noi. Aproape în toate capitalele europene se fac astăzi emisiuni de televiziune, mai mult sau mai puţin importante.

Bucureştii n'ar trebui să mai întârzie, cu atât mai mult cu cât s'ar putea face studii interesante asupra propagării undelor ultra-scurte în capitala noastră. Undele ultra-scurte sunt astăzi la ordinea zilei — nu numai pe tărâmul televiziunii, dar şi pentru fidelitatea cu care pot transporta emisiunile muzicale. Se poate prea bine ca viitorul să fie al undelor ultra-scurte.

De 20 de ani se observă o deplasare spre undele scurte. Lungimile foarte mari de undă au fost părăsite, în folosul undelor mai scurte. Gama undelor scurte s'a îmbogăţit pe socoteala undelor lungi în care nu mai lucrează decât câteva staţii, în timp ce undele scurte sub 200 metri se bucură de un interes din ce în ce mai mare. Este cunoscută opera amatorilor în acest domeniu: între altele, meritul lor principal este că au deschis drumul.

Ultimii doi ani au înregistrat numeroase lucrări şi aplicaţii asupra undelor mai mici de 10 metri, mai ales în jurul a 5 metri.

In condiţii favorabile, o putinţă de câţiva waţi permite realizarea unei bătăi de mai multe zeci de km.

G. M.

Reportajele televizate devin din ce în ce mai simple. In medalion se poate vedea cum apare în receptorul de televiziune scena de stradă televizată în mersul automobilului, de aparatul din stânga.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara (ora 20.50) se va transmite pe discuri și într'o aleasă interpretare franceză, Manon, *operă comică în cinci acte și șase tablouri, de Jules Massenet.*

Celebrul roman din veacul 18 al abatelui Prévost, povestind amorul nefericit al cavalerului des Grieux pentru ușurateca și capricioasa Manon a ispitit și pe Puccini care a lăsat o operă intitulată Manon Lescaut, mai puțin apreciată însă decât opera comică a lui Massenet. Textul literar sau libretul după care a compus acesta e o adaptare simplificată datorită lui H. Meilhac și Philippe Gille, în care au fost atenuate aluziile prea îndrăsnețe ale fabulei prevostiene, astfel ca tinerele domnișoare de la sfârșitul veacului trecut să poată vedea și audia spectacolul fără ca pudoarea lor să fie ofensată.

Reamintim pe scurt subiectul: Cavalerul des Grieux răpește pe Manon chiar de sub nasul vărului ei Lescaut, acesta urmând să o conducă la mânăstire, după recomandările familiei fetei. Fugarii se stabilesc la Paris, într'o locuință modestă. Dar luxul care o înconjura acolo și la care ea nu putea decât doar să privească cu jind, zăpăcește mințile ușuratecei și vanitoasei Manon. Curând se lasă atrasă în mrejele ispititoare ale luxului cu care o îmbia bancherul Brétigny și fără prea multă rezistență ajunge metresa lui. Câteva luni au trecut dela această trădare. Blazată acum de satisfacțiile bogăției și dornică poate de o dragoste proaspătă, poate turburată și de remușcări, Manon încearcă să-l recucerească pe des Grieux despre care aflase că a intrat la seminarul Saint-Sulpice, cu intenția să se facă preot. La eșirea din biserică, după predica acestuia, Manon îl imploră să reia viața împreună, des Grieux rezistă, o respinge dar până la urmă fuge cu ea.

Acum însă îi trebue bani ca să poată plăti luxul iubitei, deoarece Manon nu înțelege să trăiască modest. Joacă la cărți și câștigă trișând. Partenerii îl acuză de fraudă si-l dau pe mâna poliției. Des Grieux e arestat iar Manon va fi trimisă împreună cu alte femei de moravuri ușoare, în Luisiana. Iubitul ei care isbutise să fugă de sub pază o așteaptă pe drumul exilului, pe unde va trece înainte de a se îmbarca la Havre. Insfârșit, convoiul deținutelor trece pe dinaintea lui, Manon abia se târăște de bolnavă ce-i. Des Grieux isbutește să mituiască paznicii care îngădue să fie răpită. Iși cere iertare și ultima suflare de viață i se curmă în brațele celui pe care îl înșelase.

Numeroase sunt ariile și duetele memorabile din această operă atât de populară. Citâm dintre cele mai cunoscute, în afară de aria lui Manon dela începutul primului act („à Paris, tous les deux“) duetul din acelaș act între cei doi îndrăgostiți de mai târziu, în care primele cuvinte adresate lui Manon de cavalerul des Grieux sunt întovărășite de vioară solo, discret împletită cu sonoritățile dulci ale flautelor și harpei.

Conversația celor doi se însuflețeste tot mai mult până ce pasiunea care-i cuprinde, străbate tot mai puternică în glasul cavalerului iar la orchestră crește într'o vibrare unanimă.

„Adieu notre petite table“ sunt primele cuvinte ale ariei celebre din actul doi, în care Manon, despărțindu-se de tot trecutul ei de iubire ca să-l urmeze pe Brétigny se înduioșează la amintirea lui, pentrucă sufletul i-a rămas totus credincios cavalerului des Grieux. Plânsul scăzut al violoncelului îi însoțește suspinele și regretele, desenând conturul unei melodii monotone, obosită și descurajată.

In acelas act, des Grieux care nu bănueste nimic din cele întâmplate, se lasă trentat în voia unei bucurii și a unei încrederi nestăpânite care îi umple sufletul de o fericire fără margini și fără umbra vreunei presimțiri a despărțirii brutale ce va trebui să sufere.

In actul trei, duetul dela seminarul Saint-Sulpice e o pagină muzicală străbătută de o pasiune arzătoare și intensă cum rar se mai întâlneste în opera muzicală a lui Massenet.

Insfârșit, în ultimul act, duetul între Manon și des Grieux este o evocare dureroasă a momentelor de fericire anterioară, caracterizate prin motivele muzicale care revin la orchestră și încheindu-se cu acela citat al „duetului dela Saint-Sulpice“.

Dar primul act mai cu seamă rămâne acela care ne dă măsura întreagă a talentului lui Jules Massenet. Iată atâtea însușiri care-l făceau pe Saint-Saëns să spun ădespre Massenet că „este în fond un Gounod, dar condensat, rafinat și cristalizat“.

•

Marți (ora 20.40), d. G. Folescu va cânta cântece românești, iar în programul simfonic pe care-l va dirija în aceeaș seară d. Alfred Alessandrescu, se va transmite și poemul simfonic Don Juan, *una din compozițiile de tinerețe ale lui Richard Strauss.*

Muzica straussiană e cunoscută la noi prin Cavalerul Rozelor, operă mai puțin reprezentativă decât Elektra ori Salomea în care Strauss introducea în teatru, propria-i sistem simfonic — dar mai ales prin cele două simfonii: alpină și domestică și seria poemelor simfonice, înscrise în repertoriul permanent al concertelor Filarmonicei.

Dintre acestea, Don Juan e una din operele de tinerețe, care evocă escapadele amoroase ale celegrului erou spaniol.

Don Juan datează din 1887 și a fost inspirată după un poem cunoscut de Lenau.

Subiectul nu este, cum ne-am fi asteptat anecdotic si muzica e departe de a avea caracterul programatic, descriptiv pe care-l atestă unele compozitii de mai târziu, de pildă Till Eulenspiegel sau Don Quichotte.

Nebunia romanticului amant care năzueste după himera de a cuprinde cu simturile si sufletul lui, toate satisfactiile pe care le poate încerca un om, formează atmosfera și canavana în a cărei tesătură se împletesc sonoritățile bogate ale temelor muzicale.

Motivul central e acela care evocă neastâmpărul eroului hărțuit de imaginea obsedantă a femeei ideale, imagine supusă unor necontenite transformări, pe care muzica le sugerează.

Strauss e înzestrat, mai presus de orice, cu simtul teatrului. Tot ceeace a compus, chiar atunci când nu era destinat scenei, atestă un dinamism dramatic remarcabil.

•

Sâmbătă seara, d. Șerban Tassian apreciatul bariton al Operei Române, va da un concert de serenade.

M. N.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 11 Septembrie

Budapesta: Concert de orchestră — 23,10.
Hamburg: Concert de seară —21,10.
Köln: Concert de seară — 21,15.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.
Königsberg: **Concert** de orchestră — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Munchen: Concert Wagner — 21.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Luni

Deutschlandsender: Simfonia IV (Zilcher) — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1,45.
Viena: Concert de orchestră — 22,10.
Köln: Concert nocturn. — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică variată — 22,10.
Budapesta: Concert simfonic —20,25.
Luxemburg: Selecțiuni din operete — 23,05.

Marți

Frankfurt: Muzică de cameră —22,15.
Leipzig: Selecțiuni din operete — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de orchestră —21,30.
München: Concert de seară — 22,25.
Deutschlandsender: Concert de muzică modernă — 21,15.

Miercuri

Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de orchestră —21,30.
Viena: Concert de orchestră — 22.
Köln: Concert de muzică variată — 21,10.
Leipzig: Nimicuri muzicale — 21,10.
Hamburg: Concert de orchestră —20.
Budapesta: Concert de muzică variată — 23,10.
Luxemburg: Concert de orchestră — 23,05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 22,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,20.
Hamburg: Concerto grosso în C-dur (Händel) — 22,30.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Concert de soliști — 22.
Berlin: Concert de muzică nordică — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Brahms — 24.

Vineri

Deutschlandsender: Concert de muzică contimporană — 21,10.
München: Concert Mozart — 21,10.
Breslau: Concert de seară — 21,25.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de orchestră — 22,10.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21,10.
Köln: Concert de orchestră —21,15.
Leipzig: Concert de orchestră —21,10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic —22,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 1,40.

JAZZ • DANS

Duminică, 11 Septembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,20.

Luni

Königsberg: Orchestră de dans —22,10
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,25.
Hamburg: Muzică de dans — 23,30.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 22,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 22,30.
Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,50.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Muzica de Dans
ŞI TOATE CELELALTE EMISIUNI ALE POSTURILOR ROMÂNEŞTI ŞI STRĂINE SE RECEPŢIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică, 4 Septembrie

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.136 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

PROGRAME ALESE

(Urmare din pag. I)

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de ţigani —
Köln: Muzică de dans — 21,40.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de ţigani —
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Budapesta: Orchestră de ţigani —0,10.
Hamburg: Muzică de dans — 23,20.
Königsberg: Orchestră de dans —
Berlin: Concert de muzică de dans
München: Orchestră de dans — 23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 11 Septembrie

Marţi

Deutschlandsender: „Rândunica" Operă de Puccini — 24.

Miercuri

Königsberg: „Im Banne der Venus" Operetă de Kipp — 21,10.

Hamburg: „Ulysses" Operă de Brandts Buys — 21,15.

Budapesta: „Djamileh" Operă de Bizet — 20,30.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică uşoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marţi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4.45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 11 Septembrie

T1) 7. Serviciul religios. ■ 7,50. Recital de pian. ■ 8. Conf. ■ 8,15. Povestire muzicală. ■ 8,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,20. Concert de sextet. ■ 14. Serviciul religios. ■ 14,50. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,15. Muzică variată. ■ 17. Concert Rachmaninoff. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Inf„ Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Inf., Sport. ■ 19,45. Recital de orgă. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,15. Sport. ■ 22,05. Program variat. ■ 22,45. Recital de vioară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Selecţiuni din operete vieneze. ■ 0,50. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Concert Mendelsshon. ■ 1,50. Pentru copii. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf„ Sport. ■ 3. Concert muzică militară.

Luni

T1) 7. Varietăţi. ■ 7,40. Concert de orchestră. ■ 8,20. Sport. ■ 8,40. Concert de pian.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13. Recital de org. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,10. Plăci. ■ 14,30. Afaceri imperiale. ■ 14,45. Muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de quintet. ■ 16,30. Recitări de sonate. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Varietăţi.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Afaceri imperiale. ■ 20. Program variat.■ 20,45. Reportaj. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de sonate. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Muzică variată. ■ 2,05. Concert de quintet. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recitalu de pian. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Reportaj.

Marţi

T1) 7. Afaceri imperiale. ■ 7,15. Orchestra B. B. C. ■ 8,15. Recital de canto. ■ 8.50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Recital de vioară. ■ 13,30. Revistă radiofonică. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Concert de muzică uşoară.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Selecţiuni din operete vieneze. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 24. Muzică uşoară. ■ 0,40. Recital de canto.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Varietăţi muzicale. ■ 5.05. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Plăci.

Miercuri

T1) 7. Reportaj. ■ 7,35. Concert Dvorak. ■ 8,10. Conf. ■ 8,25. Recital de orgă. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert vocal. ■ 15. Muzica finlandeză. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Humor şi muzică distractivă. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,15. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Concert de octet. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 0,05. Concert de muzică de cameră. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2,10. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,30. Conf. ■ 4,35. Program variat. ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică distractivă.

Joi

T1) 7. Selecţiuni din operele vieneze. ■ 8. Conf. ■ 8,15. Muzică uşoară. ■ 8,50 Inf.

T2) 12,45. O zi muzicală prin Europa. ■ 13,30. Recital de melodii populare. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 15. Program variat. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17,15. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert de sextet.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică da dans. ■ 23,55. Conf. ■ 0,15. Varietăţi.

T5) 1,20. Gazetă radiofonică. ■ 1,50. Varietăţi muzicale. ■ 2,10. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Muzică variată. ■ 4.56. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

Vineri

T1) 7. Varietăţi radiofonice. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,15. Conf. ■ 8,40. Inf.

T2) 12,45. Gazetă radiofonică. ■13,20. Muzică de dans. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Concert de muzică distractivă. ■ 15,05. Recital de violoncel. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 17,30. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert vocal

T4) 19,20. Inf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,45. Conf. ■ 21,05. Recital de pian. ■ 21,15. Gazetă radiofonică. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică distractivă. ■ 0,5. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 21. Reportaj. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian. ■ 21,15. Gazetă radiofonică. ■ 22,15. Varietăţi. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de muzică distractivă. ■ 0,5. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canta. ■ 21, Reportaj. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Plăci. ■ 6. Conf.

Sâmbătă

T1) 7. Conf. ■ 7,20. Concert de muzică distractivă. ■ 8,25. Recital de canto. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Varietăţi radiofonice. ■ 14,15. Conf ■ 14,35. Concert de orchestră. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16,40. Recital de orgă. ■ 17,10. Sport. ■ 17,30 Revistă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 22,40. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,40. Varietăţi muzicale. ■ 0,25. Concert coral.

T5) 1,20. Recital de orgă. ■ 1,50. Program variat. ■ 2,10. Concert de orchestră. ■ 2,40. Inf. ■ 3,05. Concert vocal.

T6) 4,20. Inf. ■ 3,05. Concert vocal.

T6) 4,20. Concert de muzică distractivă. ■ 5,05. Recital de pian. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Recital de canto. ■ 6,05. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 11 Septembrie

9,15. Muzică militară. ■ 9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12. Actualităţi. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată (Welter). ■ 15,30. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

9,30. Reportaj. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică uşoară. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,30. Selecţiuni din opere. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Amor şi Psyche" (Schmalstich). ■ 16,45. Conf. ■ 17. Selecţiuni din opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Muzică de cameră. ■ 9,45. Plăci. ■ 10. Muzică cerută. ■ 11,15. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 15,45. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Chopin. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Concert de orchestră. ■ 9,15. Ecou. ■ 9,30. Muzică uşoară. ■ 10,15. Povestiri. ■ 11,15. Concert Chopin. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Piesă radiofonică. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de marşuri. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert coral. ■ 9,45. Muzică de dans. ■ 11,15. Sonată (Koestier). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică uşoară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 11 Septembrie

12. Serviciul religios, Inf. ■ 13. Inf., Valsuri celebre. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,10. Inf.

în engleză. ■ 20,37. Muzică regională. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert vocal. ■ 21,15. Inf., în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Melodii populare. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Muzică ușoară. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,50. Muzică arabă. ■ 12. Inf., Actul II din „Gioconda“ (Ponchielli). ■ 13. Inf., Muzică de dans. ■ 14,30. Conf., Muzică regională. ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operele lui Cilea. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18,15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Inf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. ■ în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Actul Ii și II din „Andre Chenier“ (Giordano). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică variată. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert Verdi și Wolf-Ferrari. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 11 Septembrie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi program pentru India: 13.25. Inf. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15,30. Imnul național. ■ 20. Program special pentru Africa.

Luni

1,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Reportaj. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Ședința clubului Phohi. ■ 14,55. Inf. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică de dans. ■ 15,30. Imnul național.

Marți

7,30. Program experimental Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Reportaj. ■ 14,10. Concert Liszt. ■ 14,55. Conf. ■ 15,10. Cabaret. ■ 15,30. Imnul național.

Miercuri

15,30. Program experimental.

Joi

2,15. Program experimental Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13.50. Povestire. ■ 14,10. Actualități. ■ 14,30. Varietăți muzicale. ■ 15,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,50. Muzică variată. ■ 14,10. Conf. ■ 14,30. Sketch radiofonic. ■ 15,30. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Program variat. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Muzică variată. ■ 15,30. Imnul național.

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 11 Septembrie

21,05. Plăci. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Luni

16,45. Program general. ■ 18. Recital de clarinet. ■ 18,25. Cutia cu scrisori. ■ 18,35. Sonată în do-minor (Beethoven). ■ 18,55. Conf. ■ 19. Program. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,25. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

18. Concert popular. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22,55. Program general. ■ 23,05. Sport. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

18.35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,55. Program general.

Joi

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,20. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18. Concert coral. ■ 18,30. Conf. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

17. Program general. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 18,55. Sport. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general.

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

Duminică 11 Septembrie

17. Concert de orchestră. ■ 18,30. Inf. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18,10. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,30. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21.55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10 Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratslava. ■ 23,35. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,35. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 17,50. Teatru pentru tineret. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Concert de muzică malitară. ■ 21,15. Bratislava. ■ 23,25. Praga. ■ 23,35. Brno.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Azilul de noapte“ cu Jean Gobin.
CARLTON: „Fete de măritat“ cu Lorette Young.
TRIANON: „S'au întâlnit la miezul nopții“ cu Virginia Bruce.
FORUM: „Mesagerul“ și „Greșeli ce nu pot fi iertate“.
CORSO: „Tigrul din Arizona“, jurnal și completare.
CITY: „Pentru Dvs. Doamnă“ și „Pentru viața unui om“.
FRANKLIN: „Paramata“ (închisoarea femeilor) și „Burgtheater“.
OMNIA: „Cuceritorul“ și „Ochii care ucid“.
TOMIS: „100 de băieți și o fată“, jurnal și completare.
MILANO: „A noastră e noaptea“ și „Stăpânul“.
MARCONI: „Congresul regilor“ și „O aventură în Manhattan“.
MODEL: „Tarantela“ și „Frontul invizibil“.
PACHE: „Orizontul pierdut“ și „Omul cu două vieți“
FLORIDA: „Londra sub teroare“ și „Ședință secretă“.

Duminică, 11 Septembrie

INIMA... în APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50):

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss; Polca de Grossmith şi Melodie de Morris; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriu de cântece vieneze, de Dostal.

9.50: Incheerea programului dimineţii.

9.55: Ora religioasă: I) Clopote; II) Serviciul religios, transmis dela Sf. Patriarhie; III) Predică de Pr P. Partenie.

12.30: Ora premilitară: Semnalul orei premilitare; Marşul pregătirii premilitare; **Indemnuri către premilitari de lt. col. Aurel Gheorghiu; „Curcanii"**-adaptare radiofonică de Dem. Psatta; Semnalul orei premilitare.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu: Două sârbe moldoveneşti; Romanţe şi arii populare; Serenadă de altă dată de G. Silvestri; Chiuitură, Someşană, şi Două învârtite dela Năsăud; O picătură de parfum-boston de Villnov; Zice lumea că's nebun de Dendrino, Secerătorii de Const. Nedelcu şi Horă dela Severin.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Nunta boerească-potpuriu naţional de Paschill; Serenada de Drigo; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Trei jocuri româneşti aranj. de Chovan; Nostalgie de Jean Sibiceanu; Un tango de adio de Claude Romano; Dragostea o fi frumoasă, de Ionel Stănescu; Vasilică de Albin. Ţac, ţac, ţac de Vasilache şi Hora craiovenilor; Arii naţionale.

ORA SATULUI:

15.30: Valeriu Măgureanu: de vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare — D-ra Caliopi Gheorghiu-Vilea (voce): Cântec de leagăn de Brăiloiu; Du-te, du-te dorule de N. Lungu; Foaie verde matostat de Bohociu; Două melodii de Zirra; Murăş, Murăş, apă lină de Monţia; Dela noi a treia casă de Cuclin; Frusina de Simeon Niculescu; Ionică de Kiriac.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10: Taraful Gore Ionescu: Doina Oltenească; Floricică din Căluş; Foaie verde foi şi-o coarnă şi Daolică Leană dragă; Invârtita ca pe Mureş; Dorul meu e numai dor; Alunelul ca la Gorj; Jianu-horă de doi; Din Ploeşti până'n Gheboaia; Hora Romilor; Ca la Breaza; Hora mare din Câmpulung; Fedeleşul ca la Răzvad; Sârba ca la Pucioasa.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualităţi.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de maior Christache Florea: Voevodul Mihai-marş de Chr. Florea; Flora-vals de Emil Stolc; Uvertura „Zampa" de Herold; Dorul Românului-potpuriu de Brediceanu.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Simfonia spaniolă de Lalo (vioară: **Yehudi Menuhin** acomp. de Orch. dirijată de George Enescu).

20.40: Romanţe şi cântece franceze din sec. XVIII — D-ra Lisette Dima (canto):
Menuetul lui Martini; Nu voi mai merge în pădure; Menuetul dragostei; Măicuţă să-mi spui; Frumoasele maniere.

21.00: SAPTAMANA.

21.15: Concert de seară-Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski; canto; Aurel Alexandrescu: Helgoland-uvertură de Rust; **Aurel Alexandrescu (canto):** 1) Cine m'aude cântând, de Brediceanu; 2) Şti tu mândro, de Gh. Dima; 3) Ţi-am adus mândro cercei, de Monţia; Valsurile dragostei de Brahms; **Aurel Alexandrescu** (canto): 1) Duce-m'aş şi tot m'aş duce, de Monţia; 2) Greşala florilor, de Mezetti; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Cântec de leagăn de Fucik; Noapte cu lună de Niemann; Vis îngeresc de Rubinstein; Menuet de Brunetti; Vals din „Naila" de Delibes; Andaluză de De Taeye; Fantezie din „André Chénier" de Giordano.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Muzică variată (discuri): Contrast de Elgar (Orch. filarm. din Londra dir. de Edward Elgar); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff şi Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Sergiu Rachmaninoff); Selecţiuni din „Freischütz" de Weber; Fantezie din „Chemarea munţilor" de Eugen D'Albert- (Orch. Operei de Stat din Berlin); Adieri de primăvară de Sinding; Balet din „Isoline' de Messager.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Emisie variată. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert de harfă şi orchestră. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Infp., Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Scene radiofonice. ■ 20. Concert de muzică veche. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert nocturn: a) Scherzo în cis-moll; b) Vals în e-moll (Chopin). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Selecţiuni din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg. Operă de Wagner.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Quartet de Beethoven. ■ 20. Filmele noi ■ 20,15. Muzică uşoară. ■ 20,50. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Piesă muzicală. ■ 23,50. Muzică uşoară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Serviciul divin. ■ 19,15. Conf. ■ 19,45. Recital de vioară. ■ 20,30. Concert de muzică engleză. ■ 20,55. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,10 Sonată op. 6 (Strauss). ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Muzică distractivă. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22 Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 23. „Rigoletto". Operă de Verdi.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. şi revista presei. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Muzcă variată. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Recital de canto. ■

19,30. Povestire. ■ 20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23.10. Concert de orchestră: Marş humoresc (Dohnanyi); Menuet (Ravel); Carnavalul (Zador); Jota Aragonesa (Albeniz); Rapsodie (Liszt); Serenadă (Debussy); Imagini ungare (Losonczy); Dans rusesc (Misorgski). ■ 0,20. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,40. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 20,20. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,10. „Vara" din „Anotimpurile" (Haydn). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Concert de seară: Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf); Quartet Nr. 3 (Haydn); Dansuri germane (Schubert); Serenadă (Haydn); Menuet (Mozart); Menuet (Haydn); Andante (Schubert); Quartet de coarde (Beethoven). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Loreley" (Bruch); „Martha" (Flotow); „Hans Heiling" (Marschner); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Undine" (Lortzing); Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); „Achile" (Bruch); „Freischütz" (Weber); „Vampirul" (Marschner); „Hans Heiling" (Marschner); „Pensionatul" (Suppe); „Răsboiul vesel" (Strauss); „Fatinitza" (Suppe); „Carnavalul la Roma" (Strauss); „Sânge vienez" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Hansel şi Gretel" (Humperdinck); Lied (Marx); „Friederica" (Lehar); Trio appassiotato (Zimmer); „Ţareviciul" (Lehar); „Indigo" (Strauss); Suită (Hőfer); Intermezzo (Löhr); Legendă (Borchert); Vals (Strauss); Lied (Aichhorn); Lied (Zeller); Lied (Főderl); Marş (Lattmann). ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL III FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Fantasia azzurra" (Peltinato). ■ 22. Inf. ■ 22,15. Melodii napolitane. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Concert coral. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră: Patria mea (Dvorak); Arie (Smetana); Suită slovacă (Novak). ■ 21.05. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Concert coral. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de dans.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Plăci. ■ 21,15. Concert de seară: Marş slav (Ceaikovski); Arie (Spies); Dans (Thuile); Capriciu (Paganini); Romanţa în F-dur (Beethoven); Elveţia (Scassole); Dans (Rimski-Korsakov); „Néro" (Reissiger); Vals (Fuhrmeister); Dans (Dvorak); Tarantela (Lorenzo); Serenadă (Trunck); Balet (Bund). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22,40. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Nerone" Operă de Boito.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Ora, Inf. Meteor. ■ 21. Concert Wagner. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21.40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Conert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: „1001 de nopţi" (Strauss); „Frumoasa din pădurea adormită" (Ceaikovski); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Arie (Grieg); Lied (Lenz); Baladă (Respighi); „Zâna păpuşilor" (Bayer). ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,25. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică populară. ■ 22. Seară alsaciană. ■ Recital de romanţe. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 20.45. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Concert de seară: Arie (Händel); Simfonia în D-dur (Mozart); Arie (Wagner); „Puterea destinului" (Verdi); „Intermezzi Goldoniani" (Rossi); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23,35. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Kőln. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Kőln. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Kosice. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. „Mireasa vândută" operă de Smetana. ■ 23. Praga ■ 23,20. Inf., Sport. ■ 23,35. Praga.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică contimporană. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Copilul regelui" (Humperdinck); Suită (Humperdinck); „Peer Gynt" (Grieg); Muzică de seară (Graener); Arie (Strauss); Uvertură (Reznicek); Suită (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Kosice. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50 Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. Concert. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Cronică. ■ 21,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. Hamburg. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Teatru radiofonic. ■ 20,15. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.40. Concert de muzică clasică. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Plăci. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans.

LYON

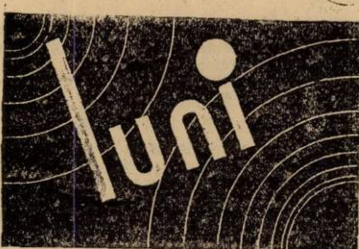
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Paris ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Melodii variate. ■ 19.45. Muzică vocală. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian şi voce ■ 21,30. Seara de varietăţi. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.



Luni, 12 Septembrie

INIMA...
IN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Primăvara în Heidelberg, vals de Brückner şi In frumoasa vale a Isarului; Două polci de Pörschmann.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

7.45 : Inchidera misiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz-Muzică distractivă (discuri): Noutăţi de De Sylva şi Chloe de Kahn; Cântec popular francez şi Melodie de Delettre; Potpuriu de cântece de Otto Höser (voce: Karl Schmitt-Walter şi corul Operei de Stat din Berlin); Melodie din filmul ‚Trei oameni în frac" de Mancini (voce: Titu Schipa); Selecţiuni din: Merrie England de Edward German (Orch. simf. dir. de Malcolm Sargent).

14.10 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Marşuri şi dansuri (discuri): Potpuriu de marşuri din sec. 17 şi 18 de Emil Kaiser; Dans exotic de Mascagni (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Poloneză şi Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); Marş caucazian de Ipolitow Iwanow (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Dans spaniol de Granados (Orch. simf. din Londra dir. de Eug. Goossens); Marş indian de Sellenick (Muzica militară a flotei din Toulon); Două dansuri populare englezeşti.

15.20 : Publicaţii; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi.

19.17 : Muzică distractivă (discuri): Dacă ai reveni-tango de Richepin; Melodie de Legay (voce: Louis Lynel); Tango de Rosenbräuer; Fox de Hein Mahlow; Potpuriu de Paul Lincke; Vals din ‚Ţar şi teslar" de Lortzing şi Melodie din „Mireasa vândută" de Smetana.

19.45 : Nicolae Păun (canto): Regina mea de Brahms; Arie din „Benvenuto" de Eugen Diaz; Aria calomniei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini; Foaie verde dediţel de Kiriac.

20.05 : Criza pentru materiile prime, de prof. Gheron Netta.

20.20 : Concert de seară-Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski**: Uvertură la „Raymond" de Ambroise Thomas; Peer Gynt-suită de Grieg; Trei piese de Rust; Fantezie din „Boris Godunov" de Mussorgsky; Fetele din Baden-vals de Komzak.

RADIO ROMANIA

21.25—22.00 : Muzică populară românească (discuri): Invârtita ardeleană şi Ca la Haţeg (Orch. Reg. 90 inf. Sibiu); Şi-ar fi bătut Dumnezeu-doină (voce: Maria Tănase); Floricica din căluş (Taraf din Runcu-Gorj); Hora imitaţie de cimpoi (exec. de Fănică Bumbacea) şi Din ochii care au plâns odată (voce: Fănică Luca); Ciobănaş dela miori de Kiriac şi Jelui-m'aş şi n'am cui de Dima (voce: Gh. Folescu); Vine lelea pe colnic şi Hora de concert (Orch. Gr. Dinicu).

RADIO BUCUREŞTI

21.25 : Muzică de cameră-Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I-a, I. Lapoş-vioara II-a, D. Botez-violă şi I. Boniş-violoncel): Quartet op. 99 no. 2 în do minor (4 părţi) de Wilhelm Kienzl **(I-a audiţie).**

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

22.00 : Sport; Radio-jurnal.

22.20 : Muzică românească-d-ra Felicia Vollarescu (canto): Brediceanu: 1) Cucule cu peană sură; 2) Mult mă'ntreabă inima; Trandafir depe răzoare de Sabin Drăgoi; Cine trece pe uliţă de Kiriac; Cine n'are dor, de Panchill. Brăiloiu: 1) Cântec orăşan; 2) Horă.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul „Parcul Luther".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAŢIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESATI:
RADIO-BARU
Str. Domniţa Anastasia Nr. 5
TELEFON: 5.00.52

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. *Conf.* ■ 20. *Melodii variate.* ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică uşoară. ■ 21,30 „Orpheus". ■ 23,57. Inf. ■ 0,15. Emisie esperimentală.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Sonată (Dittersdorf). ■ 19,45. Retransmitere. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de seară: Concert de vioară în G-dur (Mozart); Simfonia Nr. 1 (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert nocturn: Toccata (Bach); Fantezie (Schenck); Sonată în E-dur (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Simfonia IV (Zilcher). ■ 0,40. Plăci. ■ 0,45. Retransmitere. ■ 1,45. Plăci. ■ 1,55. Inf. ■ 2,06. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de flaut. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recitalul contraltei Freda Townson. ■ 21. Muzica străzii, la Londra. ■ 21,45. Dirijori englezi. ■ 22. Conf. ■ 22,15. **Concert de promenadă. Muzică de Wagner.** ■ 23,20. Cântece din provinciile spaniole. ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,25. Conf. ■ 18,55. Plăci. ■ 19,15. Pentru tineret. ■ 20,30. Concert de solişti. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Schubert. ■ 19,30. Emisie pentru vânători. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert coral. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 21. Prgoram variat. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Selecţiuni din operete: „Veronica" (Messager); Oh Kate (Gershwin); ‚Fata din Pădurea Neagră" (Jessel); Baiadera" (Kalman); „Cavalerul Pasman" (Struss); Marş (Moretti). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,20. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,30. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,50. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Recital de pian. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clpotele. ■ 13,05. Quintet de salon. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,10. Conf. ■ 19,40. Recital de sonate. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Concert simfonic: „Titus“ (Mozart); Dansuri vechi ungare (Siklos); Suită algeriană (Saint-Saëns); Antonius şi Cleopatra (Jufferov); Vals (Strauss). ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Orchestră de ţigani. ■ 23,05. Plăci. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de muzică cerută. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Concert nocturn: „Lieduri“ (Schubert); „Der Rose Pilgerfahrt“ (Schumann). ■ 3. Köln. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Continuarea concertului. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Inf., Meteor. ■ 22,10. Concert de orchestră: „Inimă de as“ (Künnecke); Lied (Wachsmuth); Mazurca (Glasunov); Vals (Lehar); Intermezzo (Fuchs); Balet (Noack); „Monica“ (Dostal); Galop (Börschel). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. „Maiu în alto“. Scherzo. ■ 22,55. Concert de quintet. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Concert popular. ■ 18,05. Brno. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de mandoline şi chitare. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. M. Ostrava. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,45. Pauză. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concert de seară: Menuet (Mozart); Don Quichotte (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recital de pian ■ 22,10. Intermezzo ■ 22,15 Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Naţiunilor.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert coral. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

18,10. Selecţiuni din opere. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Ora, Inf. Meteor. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Concert de muzică variată. ■ 18,50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recitări. ■ 19,20. Recitări de pian. ■ 19,45. Ştiinţă şi progres. ■ 20. Retransmitere.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Selecţiuni din opere şi operete. ■ 19,45. Retransmitere. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 0,50. Retransmitere. ■ 1,45. Köln. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 20,05. Recital de canto. ■ 23,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■ 21,30. „Pescuitorul din Islanda“ Operă de Richartz.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,40. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

18,10. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Köln. 20. Inf. şi revista presei. ■ 21. Program taj. ■ 1,45. Köln. Concert de seară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,20. Sonată (Elbert). ■ 18,40. Sketch radiofonic. ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,30. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,,20. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18. Brno. ■ 18,20. Recital de canto. 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,30. Praga. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Lyon. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Paris. Seară de comedie.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,55 Pauză. ■ 20. Reportaj. ■ 22. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Stutgart Concert de orchestră ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti? ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 1,45. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Köln. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Curs de cehă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Lecturi. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal ■ 21. Conf. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Paris. ■ 23,30. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian şi violoncel. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ ■ 22,45. Plăci. ■ 24. Inf.

Marți, 13 Septembrie

INIMĂ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică Ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Cavalcadă și Vals din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Ecouri de veselie de Caryll.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Selecțiuni din „Rose-Marie” de Friml ; Dans spaniol și Bolero de Moskowsky.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu : Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic, Leano, de Nicu Predescu și Hora lui Sile Dinicu ; Potpuriu de valsuri aranj. de Billy Goldwinn ; De-ar fi din lumea întreagă-tango de Mircea Alexe ; Tu săracă, eu săraccântec de Petre Eugen ; Nu vreauslowfox ; Arii naționale.

14.10 : Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu : Vin mândruțo, vin băbuțo-cântec românesc ; Vals din opereta „Opt la zero” de Villnov ; Salutare bătrâne București-cântec de Vasilescu ; Un cântec vechi-romanță și Cântec românesc de Nicușor Predescu ; Din când în când mi-aduc aminte-tango de Mircea Alexe ; Uită că m'ai iubit-vals de Mihail Daia ; Leac, leac și un colac-cântec de Vasilescu ; Mă duce gândul iar la tinetango de Dendrino ; Arii naționale.

15.20 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Poșta tehnică.

19.17 : Concert de după amiază (discuri) : **I. Muzică variată :** Brahmsiana - fantezie de Finck (Orch. filarm. din Londra) ; Două melodii americane de Amers și Middleton ; Două ländlere din Stiria ; Cutia cu muzicuță de Friedman (pian : Ignatz Friedman); Amintiri de Nicholls ; Serenadă cubană de Simons (voce) : Lina d'Acosta) ; Sârba lăutărească (nai : Fănică Luca) ; Vals imperial de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber) ; Moara de pe stâncă-uvertură de Reissiger (Orch. Operei de stat din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt). **II. Cântărețe lirice și de coloratură :** Aria Agathei din „Freischütz” de Weber (voce : Hilde Konetzni) ; Aria clopoțeilor din „Lakmé“ de Delibes (voce : Lily Pons) ; Prolog din „Théseu” de Lulli și Arie din „Castor și Polux” de Rameau (voce: Jeanne Laval) ; Dunărea albastrăvals de Joh. Strauss (voce: Erna Sack).

20.40 : Gh. Folescu (canto) : Arie din „Mignon” de Ambroise Thomas; Arie din „Lakmé” de Delibes ; Psalm din oratoriul „Paulus” de Mendelssohn ; Pitulice mută-ți cuibul de Borgovan.

21.05 : Cronica științifică de prof. Ion Simionescu.

21.20 : Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de Alfred Alessandrescu : Simfonia no. 6 în fa major (Pastorala) de Beethoven.

22.00 : Sport ; Radio-jurnal.

22.20 : Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio : Capriciu românesc de Mihalovici ; „Don Juan”-poem simfonic de Rich. Strauss.

22.50 : Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea-transmis de la **restaurantul Modern.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Bucăți la violoncel. ■ 20,30 Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15 Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică de cameră. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 0,15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Concert (Blacher); Fantezie indiană (Busoni); Capricietto (Gerster). ■ 22. Cronica. ■ 22,30. Scenă veselă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Concert nocturn: Duete (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. „Rândunica“. Operă de Puccini. ■ 1,40. Sttugart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Discuri noi și vechi. ■ 20. Inf. ■ 20.30. „Mary Rose“, piesă în trei acte. ■ 21,55. Muzică și varietăți. ■ 23.30. Concert de pian. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Cântece populare americane. ■ 0,35. Trio op. 65 de Dvorak. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,30. Cronică. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Recitări. ■ 23.15. Program ușor. ■ 23,30. „Prințesa din Cipru“ Operă de Larsson.

Tariful de publicitate

al Revistei

UNIVERSUL

CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunț. colect. loterii	„	8
Bilanț. conv. notificări	„	15
Știri artistice, judiciare. școlare — —	„	10
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informațiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunțuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Selecțiuni din opere: „Don Juan“ (Mozart); „Fidelio“ (Beethoven); „Favorita“ (Donizetti) ; „Mignon“ (Thomas); „Olandezul sburător“ (Wagner). ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,55. Sport. ■ 23,05. Concert Bach (Plăci). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Muzic-Hall.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 19. Program general. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Concert de muzică variată. ■ 15.35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de flaut. ■ 19,50. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21.15. Concert variat. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Trio de pian în la minor (Ceaikovski). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,50. Concert de orchestră. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Recital de sonate Brahms. ■ 21,30. Concert Reger. ■ 21,15. Teatru radiofonic.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 22,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,15. Hamburg. Concert de seară.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. „Il nastro giallo“. Operetă de Waccari. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Reportaj. 18,10. Reportaj. ■ 18,30. Teatru radiofonic. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,55. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Sonată în D-(Vycpalek). ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,40. Distracţie engleză. ■ 20. Miniaturi muzicale. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,30. Interviev. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Quartet în mi minor (Beethoven). ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să ştiţi. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. „Die Teufelsbraut“ Operă de Kusche. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,25. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,55. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Nerone“ Operă de Boito.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Concert de muzică variată : Uvertură (Conradi); Arie (Lincke); „Lysistrata“ (Lincke); Lied (Krome); Lied (Leux). ■ 20,40. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,50. Muzică populară. ■ 21. Recital de pian.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică populară. ■ 22,15. Selecţiuni din operete.

POSESORI DE APAR
PROFITAŢI DE PREŢUR
ŞI INLOCUIŢI LAMPILE UZ
ETICHETA DI
„SARI
Iată câteva preţuri extra

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se adaug
LAMPILE CU ETICHETA „SARM
sunt garantate pe termen până la u
revânzătorilor să vă prezinte noul
şi condiţiunile de garan
„SARM
BUCUREŞTI — Calea VICTC

cunoştinţe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor, IN CARTEA
călă
radioam
de Ing. I. C

ATE AMERICANE..

LE ENORM SCĂZUTE

TE CU LAMPI PURTAND

GARANŢIE

IAT"

din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57

T"

n.

CEREŢI

rif

„SARMAT"

e.

AT" S.A.R.

RIEI 55 — Telefon: 3-26-96

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program distractiv. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră: Suită (Respighi); Concert de violoncel (Boccherini); „Din Italia" (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert popular. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. 18,30. Recital de acordeon. ■ 1845. Foileton. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Brno. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Paris. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: Uvertură (Tiecher); Vals (Richartz); Episod pentru pian şi orchestră (Robrecht); Vals (Meisel); Serenadă (Mainzer); Romanţă (Gybhardt); Lied (Robrecht); Intermezzo (Hippmann); Concert Börschel); Marş (Mainzer). ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nucturn. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Trio (Brahms). ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Concert Schumann şi Jensen.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,26. Plăci ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf, Meteor.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian şi voce. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

miercuri

Miercuri, 14 Septembrie

INIMĂ... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-ROMANIA

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
— Concert de dimineaţă (di-

uza
atorului
FLOREA

200 pagini 150 clişee 80 lei

scuri) : Două dansuri din „Casse-noisette" de Ceaiqkowsky ; Valsuri din operetele „Dragoste de ţigan" de Lehar şi „Sânge polonez" de Nedbal.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri) : Bacchanalia-fantezie ; Uvertură la „Saltimbacii" de Louis Ganne şi Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : Două menuete de Händel (Orch. Britanică dir. de Moore) ; Unde ? de Schubert (voce : Elena Gerhardt) ; Preludiu la act. 3 din „Maeştrii cântăreţi" de Wagner (Orch. Filarm. din Berlin dir. de Eugen Jochum) ; Glasurile pădurii-lied de Schumann (voce : Lothe Lehmann) ; Menuet de Mozart (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech) ; Fantezie impromptu de Chopin (pian : Alexandru Braïlowsky) ; Dedicaţie-lied de Rich. Strauss (voce : Karl Schmitt-alter); Cântec trist de Ceaikowsky; Allegretto scherzando din simfonia 8-a de Beethoven (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

14.10: Ora, Mersul vremii ; Radio-jurnal.

14.30 : Muzică din operete (discuri) : Amintiri din operetele „Surcouf", „Clopotele din Corneville" şi „Rip" de Planquette ; Duete din „Mascota" de Audran şi „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce : Ninon Vallin şi André Baugé); Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Hans Georg Otto) ; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce : Carla Spletter şi Peter Anders) ; Două arii din „Pericola" de Offenbach (voce : Fanély Revoir) ; Fantezie din „Vânzătorul de păsări" de Zeller (Orch. filarm. din Berlin) ; Selecţiuni din „Saltimbacii" de Louis Ganne).

15.20 : Publicaţii ; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi.

19.15 : Concert de după amiază-Orchestra de salon Radio dir. de **Const. Bobescu :** Vals vesel de Provaznik ; Scene din Egipt de Thiell ; Cântec indian de Dvorak ; Potpuriu din opereta „Eva" de Lehar.

20.05 : Portrete de compozitori (discuri) : **MOZART :** Allegro din Quintetul în sol minor (Quartetul Lener şi D'Oliviera la viola II-a) ; Romanţă din concertul în re minor pentru pian şi orchestră (pian : Mitia Nikisch şi Orch. filarm. din Berlin dir. de Rudolf Schultz) ; Rondo şi Allegro, din concertul no. 7 în re major (vioară : Yehudi Menuhin şi Orch. dir. de George Enescu) ; Uvertură la „Don Juan" (Orch. filarm. din Berlin dir. de Leo Blech) ; Arie din „Don Juan" (voce : Peter Anders) ; Arie din „Flautul fermecat" (voce : Eidé Norena) ; O. Isis şi Osiris ! cor din „Flautul fermecat" (Corul şi Orch. Operei de Stat din Berlin) ; Allegro moderato din Simfonia no. 40 în sol major (Orch. filarm. din Londra dir. de Sergiu Kussewitky) ; Ave verum corpus-motet (Corul Westminster Abbey) ; Kyrie eleison şi Dies Irae din „Requiem" (Corul filarmonicei din Londra).

21.00 : Sufletul satelor noastre, de Alexandru Bădăuţă.

21.15 : Corcert de pian-d-ra Nadia Chebap : Poloneză în do minor de Chopin ; Două dansuri spaniole de Granados ; Serată la Viena-vals de concert de Liszt.

21.45 : CABARET MUZICAL.

22.00 : Sport ; Radio-jurnal.

22.20 : D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto) : Cântec de leagăn de Schubert ; Pe aripile cântecului de Mendelssohn ; Tu eşti ca o floare de Schumann ; Barcarolă veneţiană de Mendelssohn ; Trandafir de pe câmpie de Schubert ; Dedicaţia de Schumann.

22.45 : Concert de noapte al orhestrei rigoraş Dinicu, transmis de **la restaurantul Continental.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Recital de canto. ■ 20. Bucăţi la vioară. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Cronică. ■ 2110. Pentru tineret. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Seară de varietăţi. ■ 22,30. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Dansuri vechi şi noi. ■ 19,30. Lecturi. ■ 19,45. Recital de trantonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Simfonia în Es-dur (Bach); Concert (Cimarosa); Arie (Dittersdörf). ■ 22. Calendarul german „Septembrie". ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert nocturn: Muzică de cameră (Knovr). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Muzică din pădure (Graener); Concert de orchestră şi violoncel (Lalo) ; „Din Italia" (Strauss). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans, pe discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Legile pe înţelesul tuturor. 21,20. Varietăţi muzicale. ■ 22. Concert de promenadă. Muzică de Brahms. ■ 23,40. Inf. ■ 0,25. Concert ar orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică distractivă. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Concert simfonic din Berlin. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. şi revista presei. ■ 20,30. Selecţiuni din filme şi operete. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru-Teatru. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: vals (Waldteufel); „Maia" (Leoncavallo); Melodie celebră (Rubinstein); Suită (Blech); In cameră separată (Heuberger); Narcissus (Nemmi); Potpuri (Benatzky). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17 Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru ascultători. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de harpă. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Orchestră de ţigani. ■ 20,05. Conf. ■ 20 30. „Djamileh" Operă de Bizet. ■ 22,45. Inf. ■ 23,10. Concert de orchestră : Uvertură solemnă (Lincke); Suită (Godard); Suită (Pongracz); Vals (Elya); Primăvara (Grieg); Seară ungară (Agghazy); Vals (Waldteufel). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Recital de cembalo. ■ 22,50. Muzică belgiană contimporană.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Actualităţi. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Adagio în B-dur (Mozart); Divertisment în C-dur (Haydn); Serenadă în F-dur (Mozart). ■ 23. Ora. Inf., Meteor. ■ 1. Concert nocturn : Simfonia în Es-dur (Mozart); Concert de pian (Chopin); Simfonia în f-moll (Ceaikovski).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert instrumental: Sonată (Händel). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Camarade unde eşti ? ■ 22. Concert de orchestră : Variaţii simfonice (Jerger); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză : „Femei vieneze" (Lehar); Vals (Macho); Dans (Tautenhaydn-Millöcker); Suită (Kronegger) ; Polca (Lanner); Lied (Sandauer); Lied (Főderl) Vals (Ziehrer); Gavota (Komzak); Lied (Fischer); Lied (Sattmann); Marş (Junk). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerţ şi meserii. ■ 10. Radio agrcol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Actualităţi. ■ 20,25. Reportaj. ■ 21,40. Simfonie op. 27 (Suk). ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Concert de quartet. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în a-moll (David); Cantată (Holenia); Concert în F-dur (Haydn); Simfonia în C-moll (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,25. Recital de canto. ■ 21,50. Continuarea concertului. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Recital de vioară. ■ 23. Lucrările Soc. Naţiunilor. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Conctrt de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Viena-Concert. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Concert de muzică distractivă.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,50: O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Trio (Beethoven); Lieduri (Strecke); Scherzo (Beethoven); Lieduri (Pfitzner); Final (Haydn); Lieduri (Stephani); Final (Schumann). ■ 22,15. Ora tinerei naţiuni. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Rossini); Arie (Bach); Arleziana (Bizet); Vespri siciliana“ (Verdi). ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18,15. Recital de pian. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Frumoasă este lumea“ (Lehar); Lied (Fischer); „Văduva veselă“ (Lehar); Fantezie (Dostal); Lied (Meyer-Helmund). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Benvenuto Cellini“ (Berlioz); Concert (Mozart); Tablouri dintr'o expoziţie (Mussorgski-Ravel). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 22,50. Inf. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Niemann. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Mozart); Uvertură (Donizetti); Concert în Es-dur (Strauss). ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Ulysses“ operă de Brandts-Buys. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Tablou radiofonic. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „In Banne der Venus“ Operetă de Kipp. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 3,35. Viena. Concert de orchestră. ■ 1. München. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Trio (Beethoven). ■ 19. Inf. ■ 19,05. Concert Smetana. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Plăci ■ 21,30 Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actutalităţi. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Schattmann); Fantezie (Scharwanka); Ditirambă (Bruch); Marş (Sharrer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneă. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 21,40. Praga. ■ 22,15. Lecturi. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Recital de pian.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Varietăţi. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Bucăţi la pian. ■ 21,30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Joi, 15 Septembrie

INIMA... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Conga de Romanée şi Conga de Calle ; Potpuriu din opereta „Fetiţa din Pădurea Neagră” de Jessel.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Fantezie din „Coppelia” de Delibes ; Potpuriu de valsuri de Lehar ; Of, Didino ! (nai : Fănică Luca).

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz-Orchestra Ionel Giurgea : Din ochii care au plâns vreodată ; Eran tânăr ca fräguţa ; Drag îmi e pe lumea asta şi Ce frumoasă este viaţa ; Seducţie de Gaston Tramin ; Un tango grotesc și Un blues de Roman; Să nu te superi dacă plâng de Dendrino și Țac, Țac, Țac de Vasilache; Să-ți spun eu ție ce-i femeia și O horă de Ionel Giurgea.

14.10: Ora, Mersul vremii; Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Arii ardelenești; Toamna-vals de Waldteufel; Un tango de uitare de Richard Hahn; Când mai hoinărim?-foxtrot de Villnov; Cer albastru-tango de Rixner și O bighină; Mandarin-fox de Roman; De când te-am întâlnit-tango de Mișu Zaharia. Arii naționale.

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Muzică de dans (discuri): Două vausuri de Willian Scotti și Robrecht; Așa de rar-fox de Jack Sharpe; Frumoasa argentina-paso doble de Winkler; Pato! și Râs și plâns!-tangouri de Juan Llossas; Slowfox de Harri Pepper; Dacă nu te cunoșteam-tango de Constantinescu (voce: Const. Lungeanu).

19.40: Cântece populare armenești - Dra Arax Savagian (canto): Komitas: 1) Dragă vino acasă; 2) Cântec de dragoste; 3) Legendă; 4) Kele, kele; 5) Cântec de leagăn; 6) Cântecul pribeagului; „Hoi Nar" - dans de Sarkissian.

20.05: Grigorescu, de Alex. Busuioceanu.

20.20: Concert de instrumente diferite:

I. **Grigore Kiazim** (mandolină, acomp. la chitară de Mihail Brânzeanu: Horă în la major; Sub vișinii înfloriți și Foaie verde trei oglice; Floarea Dobrogei; Hora Parisului de Gr. Dinicu.

II. **Dr. Lucian Galperini** (ferăstrău): Unde ești? de Cavadia; Pe lângă boi de Vasilescu; Elegie de Glinka; Din ochii care au plâns de Ionescu.

III. **Gilly Stiplosek** (havaiană, acomp. la pian de Toma Șucher): Mi-ești dragă, romanță de Leon; Dragul meu băiat, foxtrot de Paul Abraham; In Honolulu, rumba de Stiplosek.

21.00: Cronică artistică.

21.15: Concert de seară - Alexandru Lupescu (canto) și **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski: Alex. Lupescu** (voce): Lasă-ți lumea ta uitată, de Stefănescu (pe versuri de Eminescu); In pădure, uvertură de Leuschner; Mediterana, suită de Fischer; **Alex. Lupescu** (voce): Paschill: 1) Mândra mea de peste deal; 2) Suflă vântul pe hotar; Serenadă andaluză de Armandola; Orientală de Ch. Repper.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului: Alex. Lupescu (voce): Paschill: 1) Leagănă-te frunzuliță; 2) Cine n'are dor pe vale; 3) Codrule Măria Ta! Serenadă spaniolă de Buder; Dan rus de Bullerian.

22.50: Concert al Orchestrei Dinu Șerbănescu-transmis dela **Casinoul din Sinaia** (voce): **Gică Petrescu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba germană și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Concert de balade. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert de muzică de cameră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 12,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Suită de dans (Richter); Simfonia în E-dur (Schmidt. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de coarde în G-dur (Boccherini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Brahms. ■ 0,45. Plăci. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,15. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de violoncel. ■ 21. Muzică militară. ■ 21,45. Dans. ■ 22,30. Concert de promenadă. Muzică de Glazunov și Stravinsky. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Scurt serviciu religios. ■ 0,25. Orchestră de salon. ■ 1,20.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de flaut. ■ 18,45. Muzică ușoară. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert popular. ■ 21,30. Conf.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Recital de violoncel. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră: „Traviata" (Verdi); „Dama albă" (Boieldieu); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Faust" (Gounod); „Dinorah" (Meyerbeer). ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică de cameră: Sonată în re minor (Szymanovski); Sonată în fa diez minor (Wertheim). ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20,15. Inf., și revista presei. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,55. Bursa. ■ 22,15. Un sfert de oră sentimental. ■ 22,30. Concert simfonic: Simfonia în re major (Beethoven); Visul unei nopți de vară (Mendelssohn); Suită (Pierne); Marș scoțian (Debussy). ■ 23. Inf. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratslava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,25. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Amintire. ■ 19,05. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21,25. Recitări. ■ 22,10. Inf. ■ 22,20. Concertul orchestrei muzicanților șomeri: Dominoul negru (Auber); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Janos Viteaz" (Kacsoh); Vals (Waldteufel); Potpuri din operele lui Kalmann. ■ 23,45. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert Mozart. ■ 22,15. Muzică religioasă.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de seară: Uvertură (Strauss); Arie (Fischer); Capriciu (Kutsch); Polca (Strauss); Marș (Stolz). ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Imnuri naționale. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. O jumătate de oră literară. 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert în la minor (Dvorak). ■ 21,45. Bratislava. ■ 22, Ora. Inf. ■ 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: „Abu Hassan" (Weber); Dans (Grieg); „Paiața" (Leoncavallo); Vals (Lanner); Sărutul în întuneric (Micheli); Pagoda (Drdla); „Mireasa vândută" (Smetana); Dans slav (Dvorak). ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de sonate Beethoven. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj ■ 21,40. Concert Offenbach. ■ 23,40. Lucrările Soc. Națiunilor.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Falstaff" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică romantică. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); „Orfeus și Eurydicke" (Gluck); Poloneza în A-dur (Chopin); Vals (Gounod); Suită (Bizet). ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■21,15. Conf. ■ 21,30. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport ■ 23,20. Plăci. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scherzo (Közler); Lieduri (Brahms); Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); „Hans Sachs" (Lortzing); „Perpetum mobile" (Weber); „Mignon" (Strauss); Vals (Blumer); Rondo în g-moll (Dvorak); „Till Buh-Oglindă" (Strauss); Lied (Loewe); „Romeo și Iulia" (Berlioz); „Țarul și dulgherul" (Lortzing). ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Könisberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Concert coral. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică nordică: Lied (Sibelius); Dansuri simfonice (Grieg); Legendă (Svendsen). ■ 22. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Konigsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,30. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ ■21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Recital de orgă. ■ 22,45. Poveste. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Concerto grosso în G-dur (Händel). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. Königsber. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Urbach); Vals (Prager); Marș (Möllendorf); Lied (Bohme); Marș (Beethoven); Marș (Kletzki); Intermezzo (Siede); Serenadă (Rivelli); Vals (Strauss). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Suită romantică. ■ 22. „Falstaff". Operă de Verdi. ■ 0,25. Plăci. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Muzcă variată. ■ 19. Emsie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert de muzică slovacă. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,50. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50, Inf. ■ 20. Recitări. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de soliști. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Praga. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Rediojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Continuarea concertului. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 21.13. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris-Seară lirică. ■ 23,30. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian și violoncel. ■ 21,30. Emisie lirică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Vineri, 16 Septembrie

INIMĂ...
ÎN
APARAT,
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Paso doble de Demon și Paso doble de Weran; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

— Radio jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss; Marș și melodie de Courtade.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertura „Italianca în Alger" de Rossini; Prima iubire, idilă pentru flaut cu acomp. de Orch. de Suppé-(solist: **Ghr. Popescu**); Amintiri de peste Olt de P. Elinescu (solo de flaut: **Chr. Popescu**); Schiță de stepele Asiei centrale de Borodin; Serenada pe lagună de Bacce.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Cântăreți mari (discuri): Către Chloe, de Mozart (voce: Lothe Lehmann); Arie din Somnambula de Bellini (voce: Enzo de Muro Lomanto); Arie din Ernani de Verdi (voce: Ezio Pinza); Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Arie din „Pescuitorii de perle" de G. Bizet (voce: Enrico Caruso); Arie din „Turandot" de Puccini (voce: Rosetta Pampanini); Arie din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce) Mariano Stabile); Arie din „Gioconda de Ponchielli (voce: Beniamino Gigli); Cântec spaniol de Chopin (voce: A. Galli-Curci); Popasul, lied de Schubert (voce: Kipnis); Arie din „Don Juan" de

Mozart (voce: Elisabeth Schumann); Cântec de plajă de Granados (voce: Tito Schipa); Moartea lui Boris din „Boris Gudunov“ de Mussorgsky (voce: Feodor Șaliapin).

15.20: Publicații. Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Concert de orgă și clavecin (discuri) : Fantezie în sol minor de J. S. Bach, orgă: M. E. Commette); Suită în sol minor (uvertură; arie; gigă) de Purcell (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Pastorală de Scarlatti (clavecin : Wanda Landowska) ; Largo de Händel (orgă: Whitaker-Wilson); 1) Tambudin de Rameau; 2) Cucul, rondo de Daquin, și Menuet din Don Juan de Mozart (calvecin Wanda Landowska).

19.45: Mari instrumentiști (discuri): Menuet de giga de Bach (pian : Walter Gieseking) ; Preludiu și Allegro de Pugnaiu (violă : Lionel Tertis), Baladă românească de Stan Golestan și Impromtu caprice de Gabriel Uierné (harpă : Lily Laskine); Romanța în fa major de Beethoven (violină: George Kulenkampff și orch. filarmonică din Berlin); Nocturnă în fa diez major de Chopin și La campanella de Paganini-Liszt (pian: Ignaz Paderewski); Humorescă de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado); Vals op. 39 No. 15 de Brahms (vioară: Jacques Thibaud).

20.30: Prof Iorga.

20.50: Seara de operă: „Manon“, operă în 5 acte de **Massenet** (discuri):

Distribuția:

Manon: Germaine Féraldy

Cavalerul des Grieux: Rogacewsky.

Lescaut: G. Villier

Contele des Grieux: L. Guénot

Guillot de Morfontaine: De Creus

Brétigny: Gaudin

Orch. Operei comice din Paris dirijată de Elie Cohen.

După act. II (21.55-22.10): Radio jurnal.

După act. III (23.05-23.10): Sport.

După act. IV (23.30-23.45): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Pentru femei. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,37. Conf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora, Inf., Meteor. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică contimporană: Idilă (Anders) ; Dans spaniol (Gebhardt); Suită de dans (Roters); Dansuri nordice (Maasz); Arie (Schweden). ■ 22.15. Concert de muzică variată: Marș (Ruth); Marș (Friesecke); Fanfară (Ruth); Marș (Kosleck); Uvertură (Rossor); Dans (Rose) ; Ceardaș (Rossow) ; Lied (Schubert); Marș (Schiller). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn; Quartet (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Variații simfonice (Järger); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,50. Cabaret muzical. ■ 22,30. Concert de promenadă. Muzică de Beethoven (Concert de pian nr. 4 și Simfonia IV). ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Muzică militară. ■ 1,10.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,55. Plăci. ■ 20,30. Program ușor. ■ 21. Rapsodie (Gierov); 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de muzică de cameră. ■ 20,25. Conf. ■ 20,35. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert simfonic : „Euryanthe“ (Weber); Preludii (Liszt); Suită (Strauss); „Turandot“ (Bussoni). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,15. Inf. și revista presei. ■ 20,30. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Cronică. ■ 23,15. Muzică germană (Plăci). ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,35. Brno. ■ 18,05. Bratislava. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20 Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Pentru lucrători. ■ ■ 18,30. Recital de violoncel. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert de orchestră. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Orchestră de țigani. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Seară finlandeză. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,25. Povestire. ■ 20,35. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică populară. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,05. Concert Hindemith.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Actualități. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Fidelio“ Operă de Mozart. ■ 23,15. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert Mozart. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Văduva veselă“. Operetă de Lehar. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică sincopată. ■ 22,30. Fantezie radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Brno. ■ 18,05. Sport. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Reportaj. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25 Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Oratoriu (Dvorak). ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,40. Recital de cembalo. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,50. Inf. ■ 21,15. Muzică variată: Uvertură în stil italian (Schubert); Serenadă (Grabner); Arie (Gade); Scene de dans (Grovermann); Romanța (Kumkel); Serenadă (Reuter); Serenadă (Mozart) ; „Prețiosa“ (Weber). ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Ora soldaților. ■ 23. Inf ■ 23,15. Plăci ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,50. Cabaret radiofonic, ■ 22,50. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,20. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Cronica. ■ 23,10. Recital de orgă. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Colțul interesant. ■ 21. Ora Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20,35. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de sonate. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21,10. „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Uvertură (Wetz); Concert pentru pian și orchestră (Grieg); Scene pitorești (Massenet) ; Arie (Mussorgski); Balade in As-dur (Chopin); Scherzo (Dvorak); Poloneza in E-dur (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Stenterello". Operetă de Cuscina. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,45. Povestire. ■ 20. Concert de uverturi și valsuri. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de orchestră : Uvertură (Dressel); Romanță și humoresc (Budde); Rondo (Hamann); Burlesc (Riege); Suită (Rasch). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,20. Recital de sonate.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de pian. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45 Meteor, Inf. ■ 20. Muzică egipteană. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Harty); Arie (Walter); Concert pentru clarinet și pian (Laurischkus); Lied (Biesantz); Santa Lucia (Yradier); O sole mio (Capua); Vals (Strauss); Uvertură (Overhoff); Lied (Abt); Lied (Clewing); Marș (Sousa); „Schönbrunner" (Lanner); Vals (Zieher); „Milioanele lui Harlekin" (Drigo); Tesoro mio (Becucci); Vals (Dohnanyi). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră : Berlinul cum plânge și râde (Conradi); Lied (Schulenburg); Polca (Glahe); Lied (Carste); Lied (Vischer); Fantezie rusă (Grothe-Kirchstein); Tango (Llossas); Lied (Stolz); Lied (Rixner); Arie (Scotto); Lied (Gardens). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,25. Concert de seară. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,35. Brno. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Melodii populare. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emsie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăc.

KÖNIGSBERG
325 m. 922 kHz. 32 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de orgă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Oberon" (Weber) ; Variații pe o temă de Haydu (Brahms); Preludii (Liszt); Muzică veselă (Müller); Rurala Hungarica (Dohnanzi); „Donna Diana" (Reznicek). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,35. Brno. ■ 18,05. Foileton. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,25. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară lirică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Povestire. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Zidarul și dulgherul" (Auber); Arie (Zander); Marș (Liszt); Dans pitoresc (Hoffmann); „1001 de nopți" (Strauss) ; Rapsodie (Chabrier); Vals (Strauss); „Gioconda" (Ponchielli). ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 24. Viena. Concert. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de pian. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Cabaret clasic și modern. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. „Sauveur de fer". Operă de Oberleiten. ■ 23. Povestire. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică modernă germană.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Inf. Meteor

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Recitări. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian și voce. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Oră de varietăți. ■ 23,30. Plăci.

Sâmbătă, 1[illegible] Septembrie

INIMA...
IN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Espanita-vals de Rosey și Serenadă, vals spaniol de Metra; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri):Donna Inès, paso doble de Santeugini; Hora lui Timoșca și Sârba pompierilor (Orchr. Gr. Dinicu).

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică veselă din opere:** Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Mercedes Capsir); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce: Charles Kullmann și Eugen Fuchs); Aria lui Figaro din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Arieta din „Don Juan" de Mozart (voce: Mariano Stabile); Duet din „Don Pasquale" de Donizetti (voce: Ernesto Badini și Afro Poli); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Félicie Huni-Michacek).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka (Orch. simf. din Chicago dir. de Fr. Stock); Cântec popular spaniol (voce : Maria Basca); Visare de Friml și Scrisoare de dragoste de Cesar Cui (vioară: Mișa Elman); Intâlnire la Lehar-potpuriu (voce: Rauta Waara și Peter Anders, cu Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmidt-Isserstedt); Dragostea ta, vals de Kaper (voce: Tino Rossi); Sârba mare, Ca la Breaza și Brâul (Orch. Petrică Salomea); Aprinde lampa'n odăiță, tango de Dendrino (voce : Viorel Demetriad) ; Chopinata, potpuriu

(Orch. Marek Weber).

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică de dans (discuri): Tango de Borcheret si Foxtrot de Lorey; Estudiatina și Patineurii, valsuri de Waldteufel; Invitație la rumbă de Cale și Dans cuban de Menendez; Onestep de Rampoldi și Fox de Dostal; Tango de Willi Kollo și Vals lent de Schmitz; Quick-step de Country; Fox de Carr și Paso doble de Damerell.

20.00 : Munții noștri istorici de **Ion Conea.**

20.15: Din operete (discuri): Duet din „Paganini“ de Lehar (voce: Gitta Alpar și Ernst Groh); Melodie din opereta „Mâța'n sac“ de Eismann (voce: Grete Moshein); Două melodii din opereta „O femeie care știe ce vrea“ de Oskar Straus (voce: Fritzi Massary); Cupletul plecării și Rondo-ul țăranilor din opereta „Micul Duce“ de Lecocq (voce: Dhamarys).

20.40: Șerban Tasian (canto): **Serenade:** Serenadă de Schubert; Serenadă medievală de De Lucia; Serenadă lunatecă de Beïsson; Serenadă din opera „Bijuteriile Madonei“ de Wolf-Ferrari; Serenada lui Don Juan de Mozart.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Concert de seară-Orchestra de salon Radio dir. de Const. Bobescu: Dans slav din Dvorak; Ploaie de diamante, vals de Waldteufel; Păpuși din Liadow; Arie de Bach; Noapte de Mai, de Rimsky-Korsakoff; Mignonette de José Mommaert.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Schițe caucaziene de Ipolitow-Iwanow; Uvertură la „Isprăvi de bandiți“ de Suppé.

22.50: Concert de muzică de dans al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra-Parc“.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Varietăți. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Sonată în si bemol major. Mozart. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,35. Program sonor. ■ 23,45. Ora, Inf., Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Septet (Beethoven). ■ 20. Viena Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Burkhard). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert variat. ■ 1,40. Concert de seară: Marș (Wagner); Suită (Aildebrand); Suită (Debussy); Simfonietă (Rimski-Korsakokv).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Muzică veselă. ■ 22. Music-hall radiofonic. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Fragmente din opere puțin cunoscute. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,50. Plăci. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică veche. ■ 21,15. Cabaret. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,30. Recitări. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,45. Recitări. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Selecțiuni din filme și operete. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,05. Concert de muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., și revista presei. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Music-Hall. ■ 22,15. Concert simfonic : Simfonia în re major (Brahms); „Pescuitorul din Islanda“ (Maurice); Tripartita (Vogel). ■ 23. Inf. ■ 23,05. Cronică. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,45 Praga. ■ 17,50. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21. Kosice. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de canto. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Curier. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert de orchestră : Uvertură (Ludwig) ; Cutia muzicală (Aubelle); Legendă (Gebhardt); Vals amoroso (Stephanides); „Frasquita“ (Lehar); Vals (Szücs); Galop (Ricardi) ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 24. Orchestră de țigani ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Serviciul religios. ■ 21,50. Program variat. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : Uvertură (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); „Undine“ (Lortzing); „Rusalka“ (Dvorak); „Manon Lescaut“ (Puccini); Clopotele pustnicilor“ (Maillart); Arie (Abt). ■ 22,10. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3 Breslau. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră : Vals (Zellwecker); Vals (Strauss); Lied (Schmidseder); Suită (Weninger); „Die Dubarry“ (Millöcker-Mackeben) ; Lied (Eduard di Capua); Fox (Sandauer) ; Lied (Stolz); Fox (Winkler); Arie (Lehar); Lied (Mascagni); Vals (Blon); Lied (Grothe); Lied (Tosti); Serenadă (Rixner); „Studentul cerșetor“ (Millöcker); Fox (Rust). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Scene radiofonice. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Bratislava. ■ 17,45. Inf. ■ 17,50. Brno. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora. Inf., Meteor. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Muzică variată. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Melodii populare ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Munchen. Orchestră de dans. ■ 2. Nimicuri muzicale.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21 Seară variată. ■ 22,40 Concert de orchestră. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 23,40. Lucrările Soc. Națiunilor.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Muzică variată. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Sport. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de quartet. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Inf. Meteor. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora. Inf Meteor. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Raidojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „Falstaff“. Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Inf. ■6 21,10. „Boema“. Operă de Puccini. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 3. Breslau. Concert de muzică distractivă.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de flaut. ■ 21. Recital de canto. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert Rimski-Korsakov. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conctrt de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică veselă. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți amintești. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concsert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Orchestră de dans. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Povestiri pentru copii. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,40. Viena. Concert. ■ 1. Concert nocturn.

BRAT:SLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 17,45. Praga. ■ 17,50. Kosce. ■ 18,35. ■ Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Brno.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 17,50. Brno. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Concert de muzică militară ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert simfonic. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,45. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Seară de operetă ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans

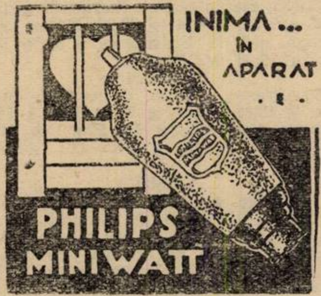
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert de pian și vioară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Muzică la pian și voce. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,10. Emisie teatrală. ■ 22,50. Varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Duminică

Duminică, 17 Septembrie



RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

DUMINECA, 18 SEPTEMBRIE 1938

ORA DIMINEȚII (8.30—9.50):

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Țar și teslar“ de Lortzing; Vals de Margis și Vals de Berger; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin.

— Radio-jurnal.

— Continuare concertului (discuri): Fantezie din opereta „Viața pariziană“ de Offenbach; Marionete, polca de Landschultz; Vals din „Naïla“ și Pizzicato din „Sylvia“ de Delibas.

9.50: Incheerea programului dimineții.

9.55: Ora Religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. C. Dron.

13.15: Ora, Cultura, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orchestra Jean Sibiceanu: Cântece populare bătrânești; Baladă de Paschill; Potpuriu de cântece în stil popular; Porumbița, serenadă de Yradier; Du-te dor la mândra mea, de Anghel Midescu; Hora încurcată de Jean Sibiceanu.

14,.10: Ora, Mersul Vremii, Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Ș'alta verde, potpuriu național aranj. de Christide; Adio, romanță de Cavadia și O lacrimă, roman‘ă de Leon; Plaisir d'amour, melodie de Martini; Potpuriu de valsuri; Arii naționale.

15.10: Ora veselă: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: Alex. Lascarov-Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare românești-Alexandru Grozuță (canto): Jelui-m'aș și n'am cui de Dima; Mugur, mugurel de Dima; Sub fereastra mândrei mele, de Dima; Voinicel cu părul creț, de Brediceanu; Foaie verde sălcioară, de Monția; Dragu mi-i mândro de tine, de Brediceanu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.05: Taraful Ion Matache (dela „Alunaru“-Ploești): Cântec de dragoste ca la nuntă; Pe șoseaua din Cepari; Hore amestecate de pe Valea Prahovei; Drăguț car cu patru boi, doină ardelenească; Dine, Dine, Constandine; Invârtite din Ardeal; Sârbe amestecate din Argeș.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Vals de Waldteufel și Vals de Joh. Strauss; Tango de Nicolas și Tango de Ferraris; Fox de Meisel; Tango de Pioli; Paso doble de Congrains; Vals și Ländler de Kaufmann; Nopți romantice, fox de Doelle; In vals ne-am întâlnit și Rio Rino, de Dendrino (voce: Ion Luican).

19.58: Sport: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Vals de Freundorfer și Polcă de Derksen; Capriciu și Anabella, tangouri de Nicolas; Fox de Rose și Vals de Adamson; Ali-Baba, rumba de Lecuona; Poftiți la ceai, tango de Benatzky; Londonola-quick-step și Fox de Siegler; Prea iubita, vals de Waldteufel și Seară la Niedersheim, vals de Richartz; Două tangouri argentiniene de Fresedo; Un vapor pleacă la Shanghai, slowfox de Kennedy; Trebue să privești în ochii mei, vals lent de Meissner; Domnișoara Anne Marie, paso doble de Llossas.

21.00: Săptămâna.

21.15: Concert de seară-D-na Maria Snejina (canto) și **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Băeții veseli“ de Suppé; Aria lui Nell din „Fata de zăpadă” de Rimsky-Korsakoff (voce): **d-na Maria Snejina);** Vals vesel de Provaznik; Fantezie din „Zaza“ de Leoncavallo; Aria cărților din „Carmen“ de Bizet (voce: **(d-na Maria Snejina);** Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului: Trandafirii din Florida-potpuriu de Leo Fall; Arie din „Mignon“ de Ambroise Thomas (voce: **d-na Maria Snejina);** Orientală de Albeniz; Arie din „Samson și Dalila“ de Saint-Saëns (voce **d-na Maria Snejina);** Jota de Saint-Saëns; Orientală de Rust; Marș umoristic de De Micheli.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Din filme (discuri): Serenadă din filmul „Soarele răsare“ de Meisel (voce: Marcel Wittrisch); Selecțiuni din filmul „Căutătorii de aur“ de Warren; Noapte bună draga mea, foxtrot din filmul „Stowaway“ de Mack Revel; Vals din filmul „Marsilia“ de Scotto (voce: Tino Rossi); Tango din filmul „Nu vreau să știu cine ești“ de Stolz (voce: Liane Haid); Vals englez din filmul „San Francisco“ de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita“ de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Tango din filmul „Stelele strălucesc“ de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Cântecul lui Zouzour din filmul „Cain“ de André Petiot și Vals din filmul „Premiu de frumusețe“ de Zeller (voce: Marthe Coiffier).

Programe întârziate

LWOW

224 m. 1339 kHz. 5 kw.

21,05. Emsie muzicală. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Sport. ■ 22,41. Program general.

Luni

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Concert coral. ■ 19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Reportaj muz.cial. ■ 24. Program general.

Marți

18,10. Concert de muzică distractivă. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. 22,10. Program general. ■ 23,05. Sport. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Prgoram general.

Miercuri

18,10. Concert de muzică de cameră. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

Joi

19. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

Vineri

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci cerute. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Program general. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Program general.

BRNO

325 m. 922 kHz. 32 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Kosice. ■ 21,30. Praga. ■ 22. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

Joi

17. Praga. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45 Inf. ■n 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21 Praga. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. M. Ostrava.

Vineri

17. Praga. ■ 17,35. Concert de quartet. ■ 18,05. Plăci. ■ 18,20. Inf. ■ 18,25. Emisie germană. ■ 19. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,05. Bratislava. ■ 17,45. Praga. ■ 17,50. Teatru radiofonic. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Retransmtere. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Orchestră de jazz.

SOFIA

unde scurte

Duminică 11 Septembrie

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică ușoară. ■ 8,50. Ora. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 12. Muzică militară. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,25. Concert de sonate. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

Luni

6,55. Un sfert de oră de cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Concert variat. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 20. Selecțiuni din filme. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Conf. ■ 21,05. Recital de canto. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,25. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. „Rigoletto“. Operă de Verdi. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

Miercuri

6,45. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,25. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Joi

6,45. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,25. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară.

Vineri

6,45. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 21,20. Recital de sonate. ■ 21,50. „Traviata“. Operă de Verdi.

Sâmbătă

6,45. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 23,45. Quartet de mandoline. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică rusă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora natonală. ■ 21. Retransmtere dela Teatrul Național.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Joi

20,30. Ora național. ■ 1. Concert de 2seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert Debussy. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

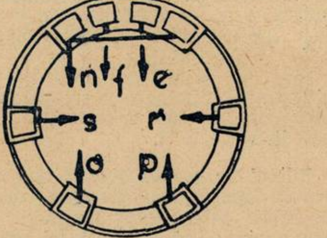
Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. „Falstaff“ operă de Verdi.

R. U. 2044

Superheterodină modernă, echipată cu lămpi roșii, din seria 1938–39. Trei game de unde 16,4-51 ; 200–590; 720–1980m. Media frecvență acordată pe 473 kHz. Sensibilitate : 30 microvolți. Sintonizare optică

LEGATURILE LA SOCLUL LUI L3



Producția de lămpi a sezonului 1938-39 cuprinde câteva modele în măsură *să* amelioreze simțitor receptoarele radiofonice. In această ordine de idei, trebue pomenită, în primul rând, noua lampă oscilatoare modulatoare — octoda roșie EK3, menită să înlăture inconvenientele și să ia locul înaintașei EK2.

Care sunt aceste inconveniente ? Intre catod și primul grătar al unei octode EK2, există o capacitate foarte redusă, care variază însă în decursul funcționării, din cauza variației curentului anodic și deci a sarcinei spațiale, dintre electrozii pomeniți. Această variație de capacitate, evident, dereglează acordul celulei oscilatoare, deoarece aceasta — după cum se știe — este alcătuită de catod și primele două grătare. Dereglajul acordului oscilatorului se traduce, practic vorbind printr'o variație a frecvenței generate — sau, cum se mai spune, printr'o „alunecare de frecvență".

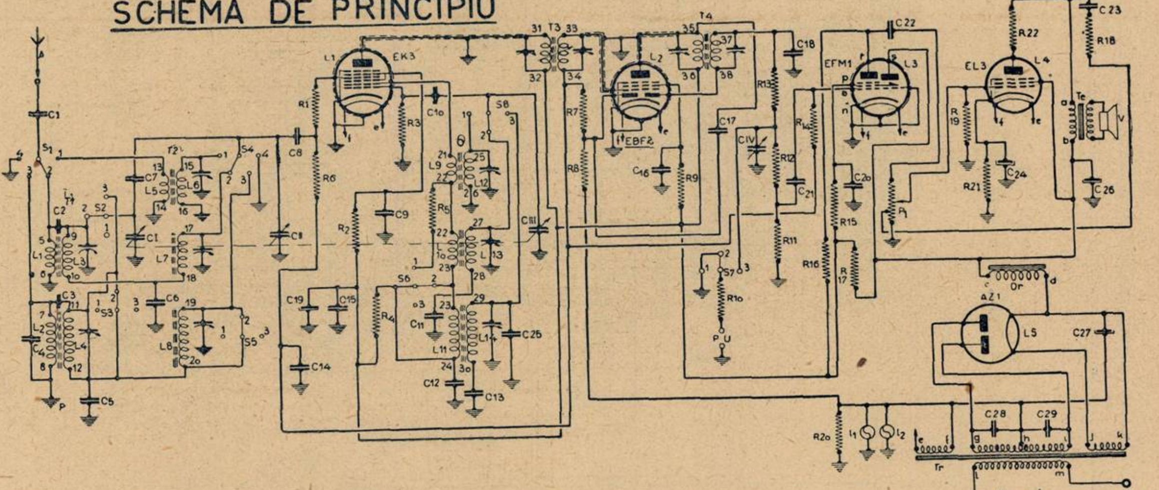
S'ar părea că alunecarea de frecvență trebue să fie neglijabilă, deoarece variația de capacitate dintre catod și primul grătar nu trece de 0,2 micro-microfarazi.

In fapt, efectul variației de capacitate crește foarte repede cu frecvența emisă. Astfel, pentru o undă de 12 m., când polarizarea grătarului de comandă (al IV-lea) variază dela—2 la—25 volți, alunecarea de frecvență trece de 50 kHz. Ori polarizarea variabilă a grătarului de comandă este inevitabilă, dacă asupra lămpii lucrează dispozitivul anti-fading — deci este foarte posibil ca aparatul, acordat pe un post, să emită la un moment dat, emisiunea altuia...

Iată pentru ce constructorul, folosind vechea octodă EK2, era obligat să renunțe la efectul celulei compensatoare de fading, asupra acestei lămpi. De aci rezultă o audiție cu fluctuații de intensitate—din cauza compensării insuficiente a fadingului — în gama undelor scurte, adică tocmai acolo unde acest neajuns este mai accentuat. Și, pe deasupra, nici măcar alunecarea de frecvență nu era înlăturată radical, deoarece acest grav inconvenient mai poate proveni și din cauza variațiilor tensiunii rețelii, care schimbă tensiunea aplicată celui de al doilea grătar.

Lampa EK3 — octoda „cu fasci-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

col electronic dirijat" — înlătură complet alunecarea de frecvență datorită capacității dintre catod și primul grătar — și cam în raportul 80%, pe aceea datorită variațiilor de tensiune ale rețelei. In plus, EK3 lucrează cu un coeficient de modulație încrucișată*) — inter modulație — neglijabil.

Iată dar prima și marea calitate a aparatului pe care îl prezintăm în rândurile de față: folosește noua octodă roșie EK3.

★

Filtrul de bandă, folosit la intrarea în aparat, nu prezintă nimic deosebit: este cuplat capacitiv și are o bobină de antenă cu selfinducție apreciabilă. La circuitele oscilatorului, este de remarcat numărul redus de spire al bobinelor reactive: acest lucru este îngăduit de panta ridicată a celulei oscilatoare a octodei EK3, care asigură tensiunea de oscilație necesară (12 volți). De aci rezultă — în gama undelor scurte, în special — o sensibilă reducere a capacității inițale a circuitului oscilant, astfel că gama în chestiune câștigă în întindere.

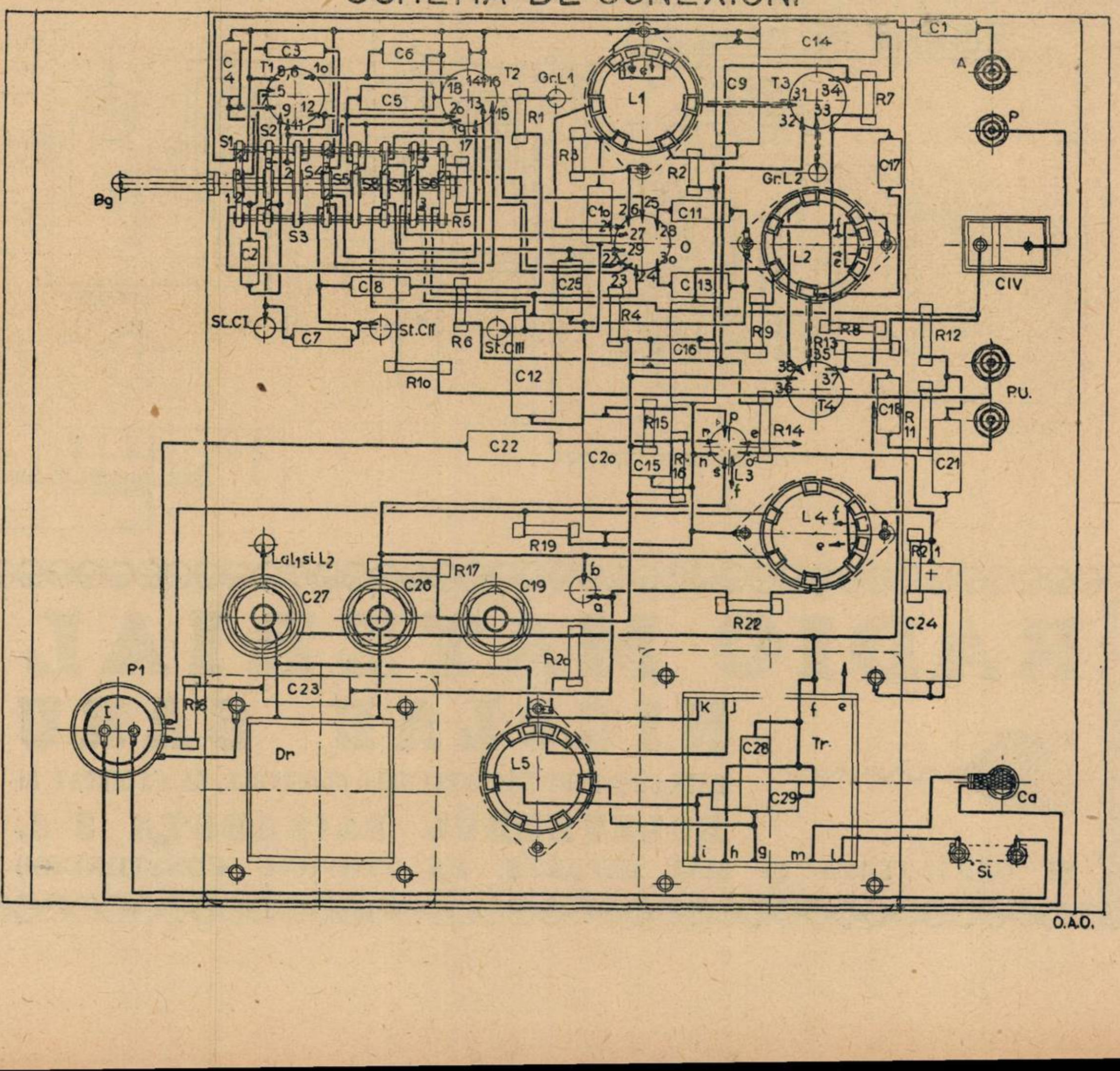
Circuitul oscilant atacă primul grătar, printr'un condensator de 100 cm. (C10), iar bobina de reacție respectivă este montată în circuitul celui de al doilea grătar — la lămpile AK2, EK2 și ECH1 este de preferat aranjamentul invers: circuitul oscilant legat cu al doilea grătar, și bobina de reacție, cu primul. Legarea circuitului oscilator cu al doilea grătar prezintă un avantaj: alunecarea de frecvență este mult mai puțin influențată de tensiunile de polarizare, de cât atunci când acelaș circuit ar fi legat cu primul grătar. In cazul octodei EK3, chiar dacă legăm circuitul oscilator cu primul grătar, alunecarea de frecvență, pentru unda de 17 m., nu depășește 2-2,5 kC/s pentru cea mai mare polarizare. In felul acesta, s'a înlăturat un neajuns supărător al legării circuitului oscilator cu al doilea grătar — artificiu impus, după cum am văzut mai sus, în cazul octodei EK2. Anume: circuitul oscilant, legat cu al doilea grătar este amortizat simțitor de rezistența interioară a celulei oscilatoare și din această cauză este nevoie de o bobină de reacție cu multe spire; în plus se produc și mult mai multe armonice decât atunci când circuitul în chestiune ar fi legat cu primul grătar.

Aceste neajunsuri sunt înlăturate radical de lampa EK3 care îngăduie legarea circuitului oscilator cu primul grătar. In plus, panta de oscilație este foarte mare, din cauza rezistenței interioare extrem de reduse — cam 3500 ohmi.

Oscilațiile de medie frecvență sunt amplificate de o duodiodă-pentodă EBF2. O parte dintre aceste oscilații — acelea reclamate de funcționarea dispozitivului antifading — sunt luate direct din circuitul de placă al lămpii, prin intermediul condensatorului C17 — e bine ca acest condensator să fie plasat în imediata vecinătate a soclului, între electrozii respectivi, pentru a preîntâmpina un acroșaj parazitar, pe care l-ar facilita conductorii de medie frecvență neblindați. A doua diodă a lămpii EBF2 — în afară de acea consacrată compensării fadingului — servește la detecție; rezistența de lucru a acesteia este compusă din trei piese distincte: R11, R12 și R13.

Ca primă amplificatoare de joasă frecvență se folosește lampa EFM1 — o lampă extrem de interesantă, asupra căreia e cazul să ne oprim un moment. Pentoda închisă în această lampă lucrează cu pantă —

SCHEMA DE CONEXIUNI

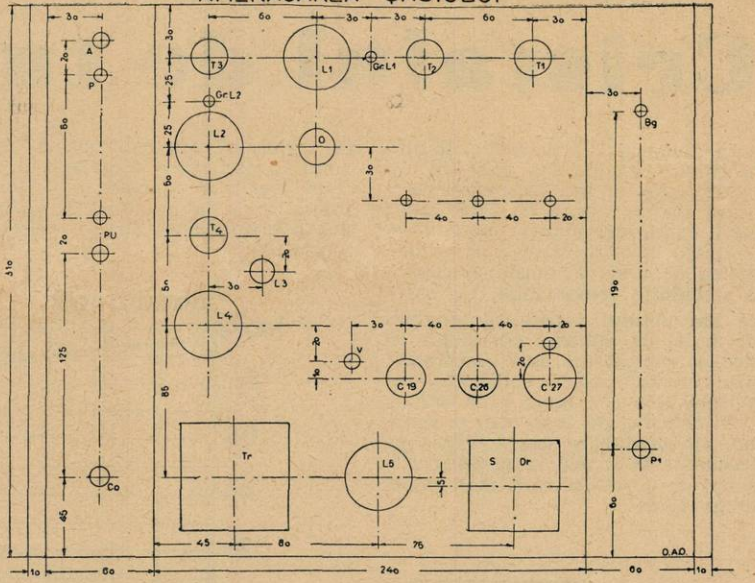


---

* Se numește „modulație încrucișată", sau „intermodulație" interferența a două unde vecine, modulate, cari, apoi — după apariția fenomenului — nu mai pot fi separate, ori care ar fi numărul și factura filtrărilor la care am recurge.

şi deci cu amplificare — variabilă şi are o caracteristică basculantă. Acest lucru îngădue să extindem efectul celulei compensatoare de fading chiar asupra primei amplificatoare de joasă frecvență. De aci rezultă o perfecționare apreciabilă a compensării fadingului — nivelul sonor al audiției este mult mai puțin supus fluctuațiilor. Constructorii au căutat mai de mult să echipeze etajul preliminar, de joasă frecvență, cu o lampă cu pantă variabilă — asupra căreia să lucreze dispozitivul antifading — însă străduințele lor au rămas fără rezultat, din cauza distorsiunilor inevitabile până în ziua când au fost create lămpile cu caracteristică basculantă. Pentru înlăturarea distorsiunilor, trebue ca, în cazul emisiunilor puternice, lampa să prezinte o caracteristică cu porțiunea rectilinie cât mai întinsă lipsită de coturi şi cu o pantă cât mai redusă; dinpotrivă, caracteristica trebue să aibe o pantă mare în cazul oscilațiunilor slabe.

AMENAJAREA ŞASIULUI



Un artificiu foarte comod pentru a obține acest schimb al curbei caracteristice, ni-l oferă modificarea tensiunilor aplicate grătarului de protecție: dacă facem să varieze această tensiune dela 80 la 200 volți, obținem tocmai ce căutăm — pentru tensiunea redusă lampa amplifică mult, are o pantă ridicată, și vice versa, pentru o tensiune ridicată. Modificarea tensiunii aplicate grătarului de protecție este făcută automat în funcție de polarizarea grătarului de comandă — transmisă de dispozitivul antifading — adică în funcție de amplitudinea semnalelor recepționate. Şi aceasta este tocmai ceeace dorim.

TABLOU DE BOBINE

Bobina	Numărul de spire	Diametrul carcasei m.m.	Felul bobinei	Conductorul şi izolantul	Diametrul sârmei	Observații
L 1	400	12	fagure	sârmă 2 × mătase	0,1	Lată de 6 mm. D'stanțată de L 3 cu 11 mm.
L 2	800	12	„	„	0,1	Lată de 6 mm.
L 3	85	12	fagure	liță, email şi 2 × mătase	20×0,05	Lată de 4 mm.
L 4	310	12	„	sârmă 2 × mătase	0,15	Lată de 4 mm. Distanțată de L 2 cu 11 mm.
L 5	25	20	cilindrică	sârmă email	0,12	Inaltă de 10 mm. Distanțată cu 2 mm. de L 6.
L 6	6 1/4	20	cilindrică	„	0,8	Distanțată de L 5 cu 2 mm.
L 7	85	12	fagure	liță, email şi 2 × mătaşe	20×0,05	Lată de 4 mm.
L 8	300	12	„	sârmă 2 × mătase	0 15	Lată de 4 mm.
L 9	3	20	cilindrică	sârmă email	0,12	Se bob'nează printre spirele lui L 12.
L 10	7	12	cilindrică	sârmă 2 × mătase	0,15	Izolată de L 13 prin 5 straturi de prespan de 0 2 mm.
L 11	12	12	cilindrică	sârmă 2 × mătase	0 15	Izolată de L 14 prin 5 straturi de prespan de 0,2 mm
L 12	5 3/4	20	„	sârmă email	0 8	Bobinată pe 10 mm.
L 13	65	12	fagure	sârmă 2 × mătase	0,15	Lată de 4 mm. Se bobinează peste L 10.
L 14	140	12	fagure	sârmă 2 × mătase	0,15	Lată de 4 mm. Se bobinează peste L 11.

Toate bobinele au miez de ferrocart cu ghevind, cu diametrul de 10 mm.

Rezistența R13 trebue plasată cât mai aproape de transformatorul de medie frecvență T4 — de preferință, chiar în blindajul respectiv. Tot aşa, vom aşeza rezistențele R11, R12 şi R14 şi condensatorul C12 în vecinătatea imediată a grătarului lămpii EFM1. Pentru înlăturarea completă a distorsiunilor, se folosesc numai oscilațiunile de joasă frecvență culese la bornele rezistenței R11 — cam un sfert din energia de joasă frecvență disponibilă.

Intre rezistențele R12 şi R13 este legat statorul condensatorului folosit pentru reglajul tonalității — un condensator variabil de 1000 cm. Legătura la acest condensator trebue să fie cât mai scurtă, pentru a exclude o reacție parazitară de joasă, sau medie frecvență; altminteri, trebue blindată.

O pentodă finală EL3 este montată după prescripțiunile moderne cu reacție negativă: o parte din oscilațiunile disponibile în circuitul anodic, sunt întoarse în circuitul de grătar cu ajutorul deviației alcătuite din condensatorul C23 şi rezistența R18. Condensatorul C23 diminuiază înăbuşirea notelor joase.

Potențiometrul P1 serveşte pentru comanda volumului.

LISTA DE MATERIAL

V: Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieşire pentru 7000 ohmi.

CI, CII, CIII: Agregat de trei condensatori variabili pe acelaş ax, de câte 520 cm., cu lamele de corecție şi trimeri.

CIV: Condensator variabil de 1000 cm.

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:
2x250 volți şi 70 miliamperi
6,3 volți şi 2,85 amperi

(Continuare în pag. 12)

Montaje de emisie (III*)

Cristalul de turmalină

In numărul 119 al revistei Radio-Universul s'a descris cristalul de quart, care se întrebuințează pe o scară foarte întinsă de către amatorii emițători, pentru motivul că — grație folosirii cristalului — lungimea de undă a emisiunei capătă o stabilitate remarcabilă. De oarece am obținut constanța lungimii de undă, cu ajutorul cristalului, se zice că emițătorul este „controlat" prin cristal", adică emisiunea rezultată este cea impusă de cristal.

In articolul de față, vom prezinta un alt cristal ce poate vibra pe frequențe mult mai mari decât cristalul de quartz și mult mai robust decât acesta.

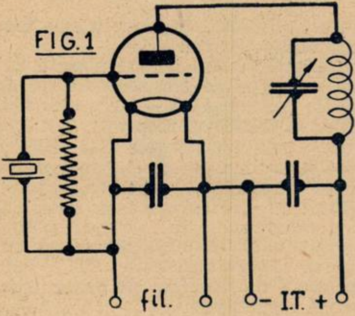


FIG. 1

Până acum câtva timp, se fabricau cristale de quartz cu vibrația fundamentală până la 6.000 kc. pe secundă, iar pentru frequențe mai ridicate, se adoptau o serie de etaje multiplicatoare de frequență. De la un timp, au apărut cristale de quartz pentru 14 Mc./sec., așa că, pentru 28 Mc./sec. se folosește un singur etaj de dublare de frequență, iar pentru 56 Mc./sec., două etaje.

Pentru lungimile de undă începând dela 1.20 m., un american, Harald Strabel, a găsit că cristalele de turmalină produc oscilații mult mai uniforme decât quartzul. A mai constatat că la o lamelă de cristal brut (nešlefuit) tăiată perpendicular pe axul oblic al cristalului natural și așa ca să excite oscilațiile longitudinale, oscilațiile transversale sunt extraordinar de uniforme.

Constanta piezoelectrică, adică: *Sarcina unitară, electrostatică.*

Presiunea în kilograme este, pentru turmalină, $5,7 \times 10^2$, ceea ce dovedește că e circa 10% mai redusă ca la quartz. In plus, cristalul de turmalină are mai puțină tendință la oscilațiile laterale. Din aceste rezultate conchidem că proprietățile oscilatorii — chiar ale unui cristal foarte mic — rămân constante.

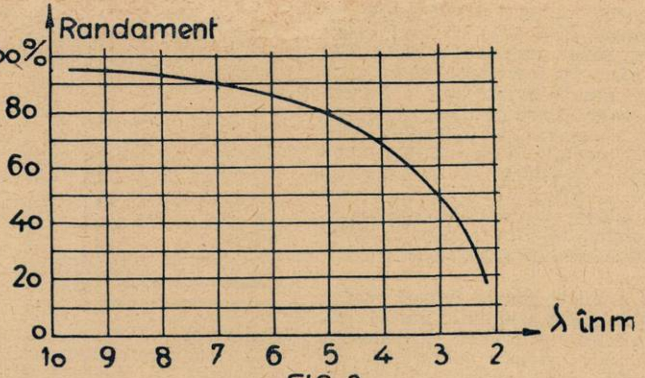


FIG. 2

furnizează astfel o frequență cu 35% mai mare decât quartzul, pentru aceiași grosime; constanța este de circa 80 m. lungime de undă, pe milimetru de grosime.

In fig. 1 se vede un oscilator pentru 7 m. lungime de undă și 5 wați putere, în circuitul de placă — simplu și ușor de construit. Pentru unde de ordinul 2 m. (150 Mc./sec.) se poate pune o lampă detectoare, sau o joasă frequență obișnuită, iar pentru unde mai scurte, lămpi speciale, cu electrozii depărtați mult, pentru ca lampa să aibă o capacitate grătar-placă, extrem de mică.

In fig. 2 se poate vedea curba randamentului pentru o lampă R. E. 134, întrebuințând cristale de turmalină de același diametru, însă de diferite lungimi de undă.

★

Electrozii (armăturile) suportului de cristal prezintă mai multe dificultăți în fabricație, ca aceia ai cristalelor de quartz. Argintarea obișnuită nu se poate întrebuința pentru electrozi. Cele mai mici neregularități, pe suprafața electrozilor, au cauzat topirea unor părți din cristal și l'au dezagregat. Fisuri — ca la cristalele de quartz — nu s'au observat.

Intrebuințând electrozi perfect plani, sarcina pe cristal s'a putut mări considerabil. Temperaturile mai mari de 100° n'au împiedicat oscilația cristalului. O mare supra-sarcină făcută asupra unui cristal de 8 m.m. diametru, întrebuințând o lampă de putere, alimentată cu 350 volți la placă, a cauzat ruptura marginii cristalului,

Un alt avantaj al producerii frequențelor foarte mari constă în faptul că vibrațiile se propagă cu mare viteză din cauza modului de elasticitate, mare, în direcția axului optic: 1.600.000 kgr./cm.^{2}. Turmalina

fără să altereze partea centrală și fără încetarea oscilațiilor.

Cu toate că surplusul de greutate poate reduce proprietățile de control, ale cristalului, s'a experimentat asupra unui cristal de 12 m.m. diametru, cu greutăți până la 500 gr./cm.^{2}, fără ca oscilațiile să înceteze.

★

Cu un emițător pe 75 Mc./sec., s'au făcut experiențe pentru determinarea gradului de stabilitate a frequenței obținute. Emisiunile au fost recepționate cu o simplă detectoare cu reacție, până la 1 km. distanță, fără a întrebuința vreo antenă (la recepție).

In ceea ce privește emițătorul, nu s'a observat nici un efect de capacitate a mânii. Când mâna era plasată însă lângă self, recepția era mai puternică, corpul operatorului lucrând ca o antenă cuplată capacitiv cu oscilatorul. Când selful era atins, oscilația înceta imediat — și, imediat ce se lua mâna de pe el, reîncepea oscilația. Făcând să varieze condensatorul de acord al circuitului oscilant, de placă, nu s'a observat nicio variație a frequenței.

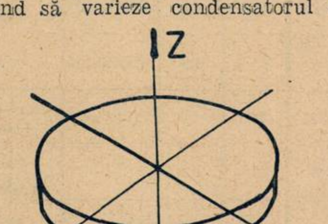


FIG. 3

Frequența turmalinei, ca și a quartzului, — modificată prin variația acordului circuitului de placă — variază fără salturi. Pentru a obține însă aceasta, — trebuie ca suprafeţele cristalului să fie perfect plane şi paralele.

---

*) Articolul de față — deși este al treilea dintr'o serie consecventă montajelor de emisie — are totuși un caracter independent de celelalte. Articolele precedente au apărut în numerile 97 și 119.

Coeficientul de temperaturi al oscilaţiilor cristalelor de turmalină este cu 10% mai mare decât acela mijlociu al quartzului — şi e negativ. Măsurătorile — efectuate în regiunea 20°—60° centigrade — au arătat că acest coeficient este de 46,6 la milion, pentru fiecare grad centigrad. Totuşi, pentru menţinerea exactă a frequenţei, se poate întrebuinţa un termostat (aparat care menţine temperatura constantă) mai ales că preţul acestuia compluseazǎ economia rezultată din evitarea etajelor multiplicatoare de frequenţă — altfel zis, din simplificarea instalaţiei. Pentru emiţători simpli, întrebuinţarea controlorului de temperatură e dispensabilă. Schimbările de frequenţă ale turmalinei sunt totdeauna funcţie de variaţiile de temperatură.

In fig. 3 se vede un cristal de turmalină, tăiat dintr'un cristal natural — aceste din urmă se prezintă aşa cum arată fig. 4.

Cele mai bune cristale de turmalină se găsesc în Brazilia şi Africa de Sud. Există o varietate de cristal natural, negru, de turmalină, denumită „Schorl", care obişnuit e inutilizabil.

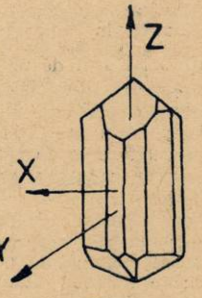


FIG. 4

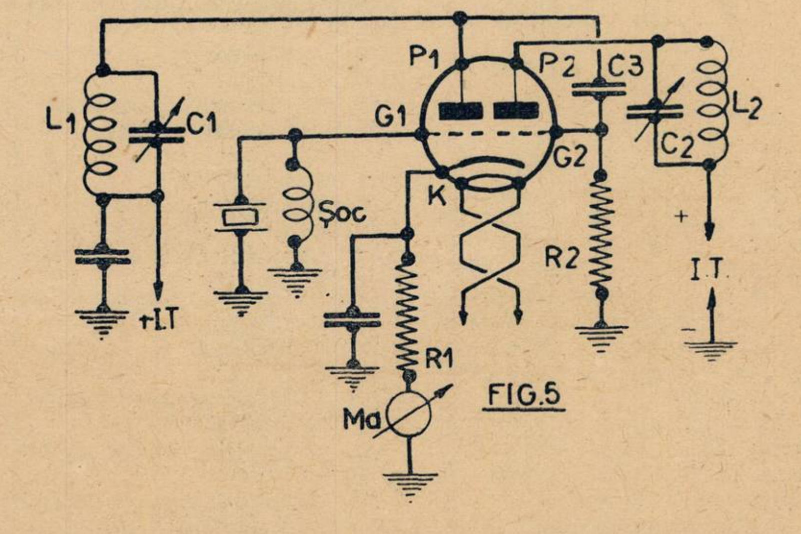


FIG. 5

Un montaj interesant este acela indicat în fig. 5, unde se foloseşte o lampă americană tip. 53 — o triodă dublă, cu încălzire indirectă — (6,3 volţi şi 0,8 amp.). Un ansamblu catodă-grătar-placă lucrează ca oscilator controlat prin cristal de turmalină — sau quartz — cu circuitul de placă C_1 L_1 acordat pe frequenţa cristalului. Oscilaţiile sunt transmise celui de al doilea grătar, prin condensatorul de cuplaj C_3, iar în circuitul de placă C_2 L_2 se pot culege oscilaţii de frequenţă dublă frequenţei cristalului.

Rezistenţa R_1 produce o nagativare automată şi are o valoare de 400 ohmi, iar rezistenţa R_2, de 50.000 ohmi, aduce al doilea grătar (G_2) la un anumit potenţial faţă de masă.

Curentul de placă — sau curentul de catodă, arătat de miliampermetrul Ma — pentru o bună funcţionare, trebue să fie între 50 şi 75 miliamperi.

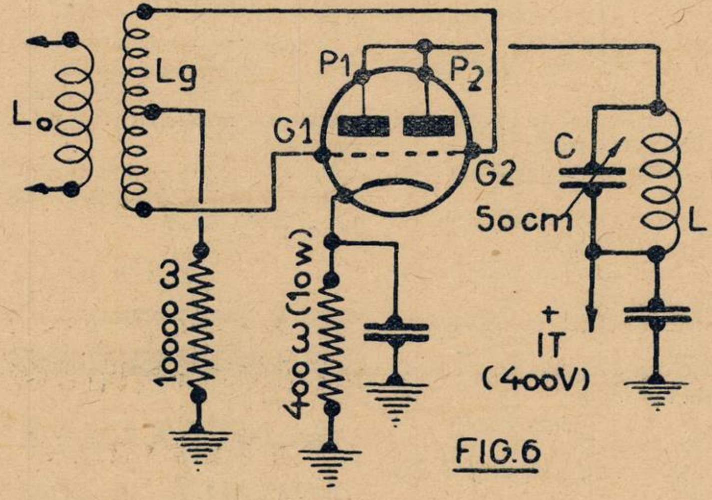


FIG. 6

Tensiunea de placă fiind 350 volţi, se poate obţine un out-put (putere în antenă) de 5 waţi. In circuitul de placă L_2 C_2, se pot obţine frequenţe până la armonica VIII-a. Iată un montaj interesant, între altele şi prin faptul că prezintă economie de spaţiu în aparat.

Lampa 53 poate lucra ca dublare de frecvenţă, în montajele respective, aşa cum arată fig. 6.

Circuitul Lg (selfinducţia şi capacitatea dintre G_1 G_2) este acordat pe frequenţa circuitului oscilator L_0, iar circuitul de placă LC este acordat pe o frequenţă dublă.

Cu un montaj cu 2 lămpi 53 se poate face de două ori dublarea de frecvenţă, adică se poate obţine frequenţa quadruplă. Cristalul fiind pentru 7Mc se pot obţine 14 Mc, sau 28Mc. Curentul anodic este 35 mA, la 400 volţi tensiune anodică.

F. DINESCU
YR5FD

ne-am mutat
în
strada regală 11
radiovox
Inreg. Cam Com 2790|933
LABORATOR TECHNIC
REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE
Telef. 4.05.19
BUCUREŞTI — STRADA REGALĂ, 11

R. U. 2044

(Urmare din pag. 9)

4 volți și 1 amper.

T1, T2, O: un kit de bobine (după datele din tabloul alăturat).

T3 : Transformator de medie frecvență pentru 473 kC/s, compus din 2 bobine de câte 110 spire din liță de inaltă frecvență 20x0,05 izolată cu de două ori mătase, pe miez de ferrocart; 2 condensatori ajustabili și doi condensatori cu mică de 180 cm. Intre bobine e un spațiu liber de 23—37 mm.

T4 : Transformator de medie frecvență (identic cu primul cu deosebirea că intre bobine se lasă un spațiu liber de 33 mm).

Bg : Schimbător de gamă compus din 8 discuri cu patru poziții.

Si: Siguranță pentru 1 amper.

l_1 și l_2: lămpi pentru scală încălzite sub 6,5 volți și 0,3 amp.

P1: Potențiometru de 0,5 MO cu o priză fixă la 0.05 MO (typ Sator 30055/054 sau 31055/054).

R1 și R5: Rezistență fixă de 35 ohmi (0,25 wați).

R2 și R4: Rezistențe fixe de câte 25000 ohmi (0,50 wați).

R3: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,5 wați).

R6, R8 și R19: Rezistențe fixe de câte 1 MO (0,25 wați).

R7 și R14: Rezistențe fixe de câte 0,5 MO (0,25 wați).

R9: Rezistență fixă de 75000 ohmi (0,5 wați).

R10, R11 și R16; Rezistențe fixe de 0,15 M0 (0,5 wați).

R12 și R13: Rezistențe fixe de 0,25 MO (0,5 wați).

R15: Rezistență fixă de 0,35 MO (0,5 wați).

R17: Rezistență fixă de 2000 ohmi (2 wați).

R18: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,5 wați).

R20: Rezistență fixă de 25 ohmi (1 watt).

R21: Rezistență fixă de 150 ohmi (1 watt).

R22: Rezistență fixă de 50 ohmi (1 watt).

C1 și C23: Condensatori ficși de câte 2000 cm. (1500 V).

C2: Condensator fix de 5 cm.

C3, C17 și C25: Condensatori ficși de câte 20 cm.

C4: Condensator fix de 50 cm.

C5: Condensator fix de 20000 cm. (1500 V).

C6: Condensator fix de 50000 cm. (1500 V).

C7: Capacitate de cuplare (Se confecționează din două buc. de sârmă).

C8: Condensator fix de 500 cm. (1500 V).

C9, C12, C14, C15: Condensatori ficși de câte 0,1 MF (1500 V).

C10 și C18: Condensatori ficși de câte 100 cm. (1500 V).

C11: Condensator fix de 470 cm.

C13: Condensator fix de 175 cm.

C16: Condensator fix de 0,2 MF (1500 V).

C19: Condensator electrolitic de 8 MF (500/550 V).

C20: Condensator fix de 1 MF (1500 volți).

C21 și C22: Condensatori ficși de câte 10000 cm. (1500 V.).

C24: Condensator electrolitic de 25 MF (50 V).

C26 și C27: Condensatori electrolitici de câte 16 MF (500/550 V).

C28 și C29: Condensatori ficși de câte 1000 cm. (3500 V.).

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 380/310/2 mm.

5 socluri de lămpi cu contacte laterale.

1 cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker.

2 bucșe izolate și două ordinare precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNSGRAM: EK3, EBF2, EFM1, EL3 și AZ1.

Ing. I. C. FLOREA

MATERIALE
PENTRU R. U. 2044

Toate materialele pentru construcția aparatului R. U. 2044 de bună calitate, mărci renumite, ca: „SATOR“, „INGIC“, „KAPSCH“ și „DITMAR“, le găsiți permanent în depozit la magazinul :

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

Pe scurt

3144) ȘTEFAN P. SMOKOV *Bazargic.*

Un voltmetru electronic a fost descris în no. 128 Heterodina modulată o găsiți în no. 165 Pentru Output-metru consultați no. 129. In no. 100 am descris un aparat cu două circuite acordate fără schimbare de frecvență; aparatul are trei lămpi însă — dacă țineți să-l realizați cu patru lămpi trebue să-i adăogați un al doilea etaj de joasă frecvență. Operația este de altfel destul de simplă — lipsită de orice dificultăți.

V'am expediat numerile 100—128—129—165.

3145) PROSCH HEINRICH, *Baia-Mare.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului”.

3146) GENERAL P. D.

La 120 km., trebue să recepționați mulțumitor, pe galenă, emisiunea din Capitală. Pe lângă celelalte măsuri, căutați ca antena să fie dirijată către București. Dacă — în ciuda eforturilor depuse — recepția continuu să rămâie nesatisfăcătoare. înseamnă că aveți în aparat o piesă bolnavă, sau colectorul de unde are undeva un contact imperfect. Un răspuns precis îmi este imposibil să vă dau: nu pot pune un diagnostic fără să am în față instalația invalidă, pentru verificările de rigoare.

3147) LOCOT. BARBU ALEXANDRU, *Bolgrad.*

Ultima carte poștală, cu data de 5 Aug., ete prima pe care am primit-o și v'am expediat în aceeași zi cărțile „Toate Tainele Radiofoniei” și „Călăuza Radioamatorului”.

3148) O. V. OLESCIUC, *Coțmani.*

Transformatorul de rețea al aparatului descris în no. 168 are o înfușurare secundară în măsură să furnizeze trei amperi sub 6,3 volți; cele patru lămpi ale aparatului consumă de fapt 1,8 amperi, astfel că o înfășurare de doi amperi ar fi suficientă, însă trebue să țineți seamă și de consumul becurilor pentru scală. De altfel, nici nu se construiesc transformatori de rețea pentru un curent mai mic de doi amperi.

Construiți aparatul descris în no 171.

Trecând dela un chit de superheterodină, la altul, schema de principiu suferă mici retușări. Iată pentruce — dacă vă lipsește rutina cerută ca să faceți singur retușerile — este bine să vă procurați odată cu chitul și schema de principiu respectivă.

3151) A OHANNESIAN, *Bacău.*

O școală de radio, serioasă nu există în București, deocamdată — pentru începători. In toamnă, se va inaugura o astfel de școală la ministerul muncii. Deschiderea acestei școli vom anunța-o prin revistă — vom arăta durata cursurilor, programele analitice, și condițiile de înscriere.

ING. I. C. FLOREA

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL”, Strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO Universul

Nr. 205 - 17 SEPT. 1938

BIBLIOTECA CENTRALĂ
a „ASOCIAŢIUNII"
SIBIIU

5 L

Dl Valeriu Iacobescu

CÂNTA LUNI, 19 SEPTEMBRIE LA MICROFONUL ROMÂNESC.

VARIETĂȚI RADIOFONICE

Radio-propagandă sanitară

Serviciul de propagandă sanitară prin radio, organizat de serviciul sănătății publice din New-York, a împlinit 15 ani.

La început, propaganda consta numai din conferințe cu subiecte medicale. Astăzi, serviciul are aproape două sute de piesete de teatru cu teme foarte variate. De exemplu: o fermieră se rănește la un deget; ea nu-l îngrijește, o asistentă socială vine, îi arată pericolul infecției tetanice posibile, și îi arată precauțiunile pe care trebuie să le ia.

Radiofonia servește ca instrument de luptă contra multor boli. dar ea țintește mai ales sifilisul și tuberculoza. Deși mortalitatea datorită tuberculozei a scăzut cu aproape un sfert între 1900 și 1933, ea rămâne cauza principală a deceselor persoanelor de 20—35 ani.

Profesorul W. H. Frosst, dela școala de higienă a Universității John Hopkins, afirmă că în multe cazuri radiofonia a permis descoperirea cazurilor de tuberculoză și combaterea lor.

Franța se apropie de 5 milioane ascultători.

Statisticele oficiale ale radiodifuziunii franceze arată că numărul ascultătorilor francezi a depășit cifra de patru milioane și jumătate.

In adevăr, la 31 Iulie cor., 4.500.524 receptoare erau declarate, adică o sporire de 23.298 pentru luna Iulie a anului trecut.

Progresiunea este constantă în toate departamentele; regiunea pariziană este în frunte cu 1.203.943.

Corrigan se înșeală mereu...

Aviatorul Corrigan a ținut să-și păstreze reputația de navigator buclucaș, silind pe reporterii radiofonici din Saint-Louis să alerge, după el, la recenta sa aterisare în acest oraș.

Microfoanele erau instalate pe aeroport. Dar avionul apăru, trecu deasupra aeroportului și se îndreptă spre o câmpie la câțiva km. depărtare, unde începu să coboare încet. Imediat, radioreporterii au fugit spre acest punct.

Dar era numai o păcăleală.

Corrigan nu aterizase. Intoarse avionul, ca să revină la aerodrom, unde, surâzând, declară încă odată că se înșelase.

In acest timp, reporterii cu emițătoarele lor portative, îl căutau în zadar în cealaltă parte a orașului.

Știri de pretutindeni

Al cincilea concert mondial organizat de U. I. R. va fi dat de „Canadian Broadcasting Corporation“, la 23 Octombrie, între orele 20.30 și 21.

*

Există astăzi în Suedia 1.156.781 receptoare declarate, adică un aparat la cinci locuitori.

*

In Anglia sunt 8.610.000 ascultători declarați, adică un receptor la 7 familii.

*

Emițătorul de stat din Lisabona își va spori în curând putința dela 20 la 100 kw.

*

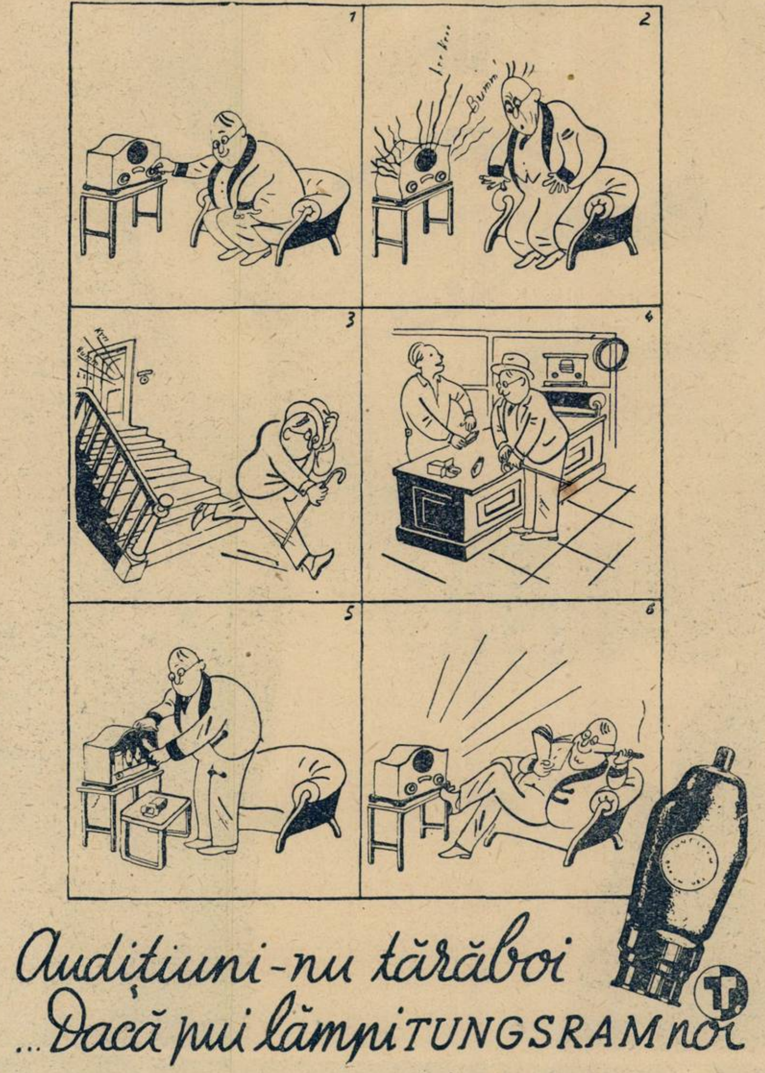
La Teheran s'a întemeiat o școală de radiotelefonie, ca să dea specialiștii pentru viitoarele stații radiofonice ale Iranului.

Radiofonie dincolo de cercul polar

Prima stație de emisie pentru eschimoși a fost ridicată în Canada, la vărsarea fluviului Mac Kenzie. Ea este așezată la 69° latitudine nordică, deasupra cercului polar.

Stația va fi alimentată de un generator mișcat de vânt.

Afară de emisiile de ordin practic, stațiunea va emite programe de plăci.



RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator dele
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.16

Emiţătoare noi

— Inaugurare în Anglia — „Tunis Imperial'' în curs de montare — Un mare emiţător în Olanda

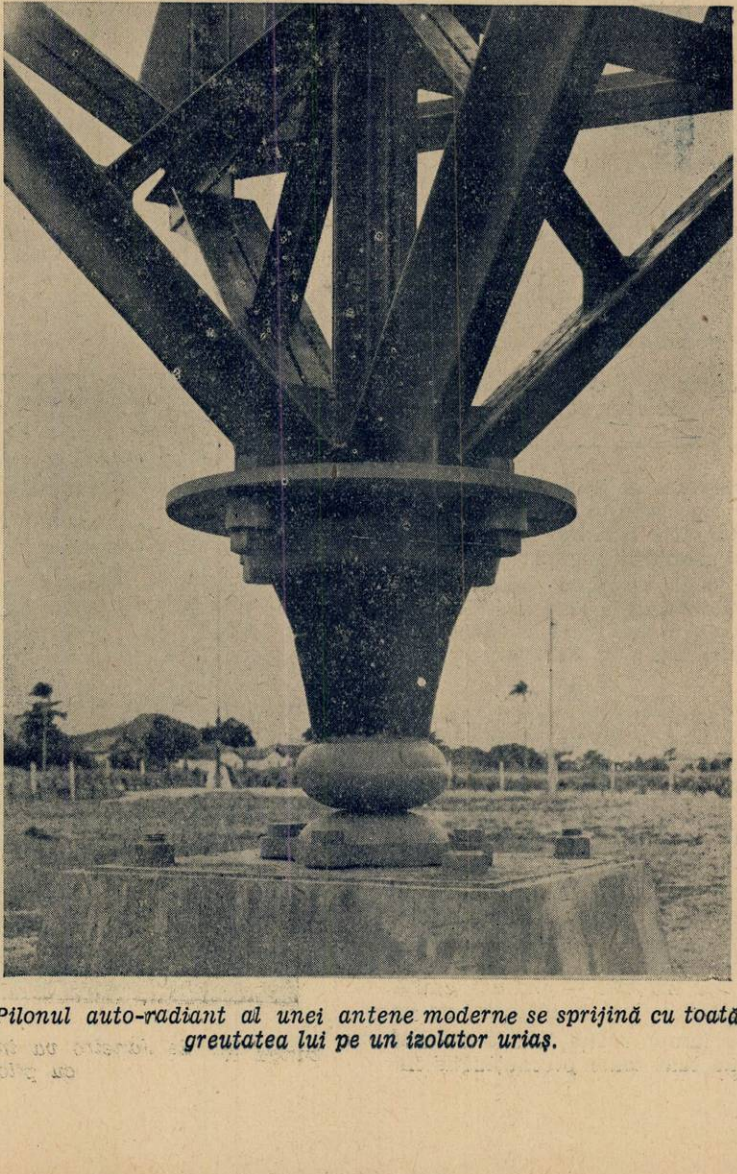
După aproape cincisprezece ani de funcţionare — a fost inaugurată la 10 Octombrie 1923 — modesta staţiune engleză de la Aberdeen, cu 1 kilowat putinţă, a fost înlocuită la 9 Septembrie cor. printr'un emiţător nou. Noul post se numeşte *Redmoss*, are o putinţă de 5 kilowaţi, şi este unul dintre cele mai perfect înzestrate nu numai din Anglia dar şi din Europa. Vechea lungime de undă de 233,5 m. a fost păstrată. Amplificarea şi modulaţia se face însă după metode cu totul noi, în stare să asigure o recepţie desăvârşită, pe o rază întinsă. E suficient să spunem că distorsiunea totală este mai mică de 4%, pentru o modulaţie de 90%.

O caracteristică interesantă a staţiunii *Redmoss* o constitue precauţiunile luate pentru reducerea la minim a timpului trebuincios spre a pune la pământ sistemul de antenă, în cazul când trăsnetul ar cădea pe antenă sau în apropierea ei. Curentul care s'ar scurge spre pământ în această eventualitate acţionează un releu — şi acesta întrerupe imediat alimentarea de înaltă tensiune, dar reface legătură după un timp foarte scurt.

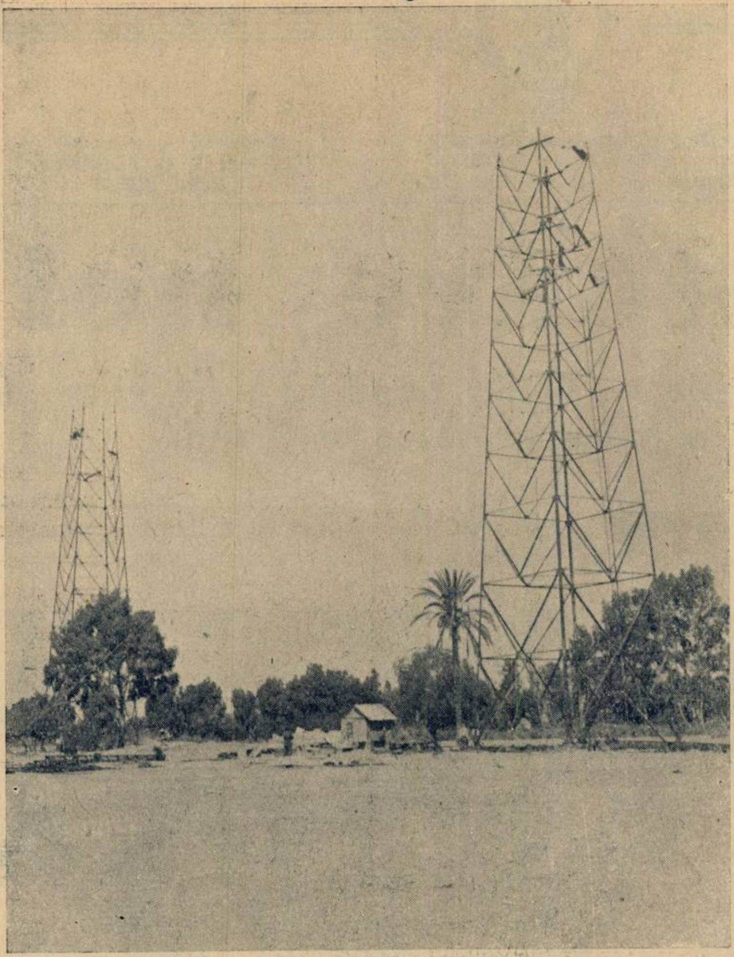
Antena este de tipul în care pilonul singur formează radiatorul de unde. Pilonul are o înălţime de 80 metri şi este izolat de pământ prin porţelan.

*

Lucrările pentru instalarea noului post de radio din Tunis continuă cu înfrigurare. Acest post, denumit *„Postul imperial de radio-difuziune Tunis-P. T. T.“*, este situat într'o frumoasă pădure de măslini, la Djedeida, 30 kilometri



Pilonul auto-radiant al unei antene moderne se sprijină cu toată greutatea lui pe un izolator uriaş.



Pilonii stațiunii „Tunis-Imperial" în curs de montare.

depărtare de Tunis. Antena va fi de tip clasic, după cum arată și fotografia noastră, luată în timpul montării pilonilor.

„Tunis Imperial" va lucra cu 100 kilowați în antenă și va fi auzit nu numai până în adâncul Africei, dar și în Europa.

★

Vechile planuri pentru înzestrarea Olandei cu un mare emițător modern vor fi înfăptuite în curând.

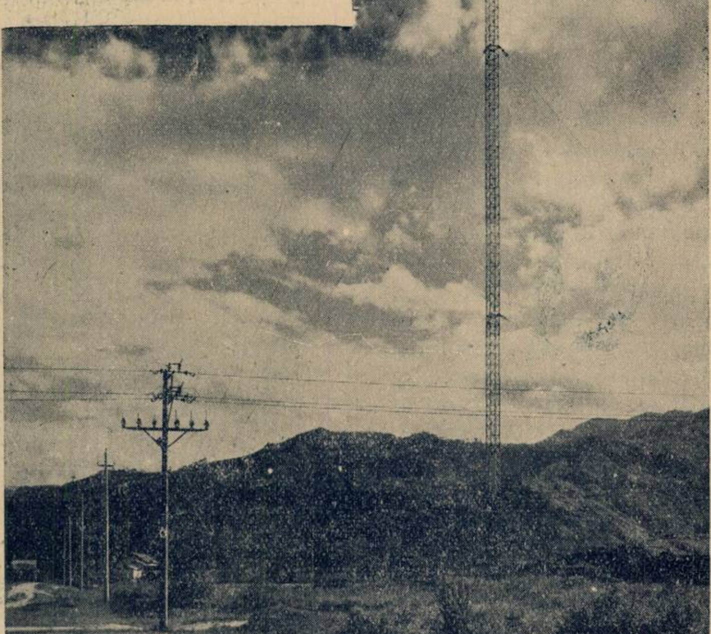
Noul emițător va fi instalat de uzinele Philips în apropiere de Jaarsveld, unde funcționează acum un emițător de probă, cu 415 m. lungime de undă. Jaarsveld se află la 15 km. spre sudvest de Utrecht.

Cei 125 kw. — putința emițătorului — vor fi asigurați de patru lămpi uriașe, răcite cu apă. S'au luat toate precauțiunile împotriva distorsiunilor în modulator și în etajele de amplificare în înaltă frecvență.

Toată partea de înaltă frecvență a emițătorului, ca și etajul final, vor fi închise într'un șir de dulapuri speciale. Mașinile și pompele pentru răcirea cu apă a lămpilor de emisie sunt instalate în pivniță și pot fi puse în funcțiune prin simpla apăsare pe un buton.

Și antena postului olandez de la Jaarsveld va fi auto-radiantă, adică pilonul însuș va servi drept antenă. Izolarea pilonului de fundament se face printr'un izolator unic, dar de dimensiuni impresionante. Acest izolator susține întreaga greutate a pilonului metalic.

G. M.



Lângă Rio de Janeiro va intra în funcțiune acest nou emițător cu pilon auto-radiant.

NOUTĂȚI

Un pistol special pentru efecte sonore în studio. Arma este absolut neprimejdioasă, iar sunetele produse din iluzia realității.

Planuri pentru 1940

Fizicienii și electricienii din toate țările civilizate s'au întrunit în Italia de la 4 la 11 Septembrie, în cadrul „Uniunii de cercetări științifice pentru radio". S'au discutat probleme radiofonice și s'au schițat planuri de cercetări internaționale. S'au examinat deasemeni planurile pentru experiențele de radio ce vor fi făcute în cursul eclipsei de soare din 1940.

Povești pentru adormit copiii

Irene Vicker, o tânără mamă de 28 de ani, a primit misiunea să-și adoarmă micii prieteni care sunt, se pare, peste cinci milioane zilnic.

Vocea Irenei Vicker, blândă și melodioasă, are un dar aparte — și apoi ea cunoaște povești atât de frumoase !

De cinci ani, tânăra americană se achită de plăcuta ei misiune de a adormi copiii și astfel se justifică celebritatea de care se bucură. In fiecare zi primește din toate colțurile Americii o corespondență atât de numeroasă încât ar păli de gelozie orice artistă de cinema.

Scandinaviei nu-i place sgomotul !

Plaga radiofoanelor prea sgomotoase este combătută cu multă intensitate în țările scandinave. La Stockholm, de pildă, reproducerea sgomotoasă a muzicii de radio sau gramofon este interzisă între orele 11 noaptea și 7 dimineața. La Copenhaga, noile ordonanțe polițienești interzic audițiile radiofonice sgomotoase după ora 10 seara.

PENTRU LA ȚARĂ :

APARATE la BATERIE

TELE
FUN
KEN

TELEFUNKEN 339 B
Aparat mic la baterie
TELEFUNKEN 439 B
Super la baterie, cu 4 lămpi
TELEFUNKEN 539 B
Super mare la baterie

Consum extrem de redus
Randament excepțional: toate posturile europene în vorbitor. Gama de recepție: 17—2000 m. Tonalitatea incomparabilă.

De vânzare la revânzătorii: TELEFUNKEN din întreaga țar

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Difuzarea simfoniei a opta, *a sonatei în do minor* (Patetica) *și a uverturii* Ruinele Athenei *de Beethoven, în seria „portrete de compozitori“, Miercuri, la 19,15 cum și transmiterea primei simfonii a aceluiaș, în seara precedentă, sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu, constitue un prilej binevenit de a evoca amintirea celui mai mare muzician dela începutul veacului trecut, în a cărui operă, cunoscătorii cei mai exersați ca și simplii profani vor găsi necontenit prilejul unei împrospătări sufletești și al unor bucurii desinteresate, simple și trainice, pentrucă opera aceasta, desăvârșită ca expresie artistică, e poate cea mai omenească, mai largă, mai înțelegătoare — și de aceea mai înțeleasă — din toată istoria muzicii.*

Simfonia VIII, *publicată în 1816 este, ca și cea precedentă, un studiu muzical, o încercare de a exprima bucuria în toate nuanțele și sub toate aspectele, ceeace explică faptul că în prețuirea simfoniilor beethoveniene rândul celei de-a VIII vine la urma celorlalte și că în Anglia a provocat un foarte moderat entuziasm. Motivul pare să fie, după criticul muzical englez Grove — „veselia exuberantă a acestei muzici... Nu numai că umorul stăpânește fiecare mișcare dar în fiecare, bucuria se înfățișează într'o expresie deosebită“.*

Ca și simfoniei VII, îi lipsesc și acesteia adagio și andantele, fiind scrisă într'un tempo allegro, rapid și scânteetor de vervă, întrerupt doar de ritmul legănat al unui menuet. Cu totul altfel a fost apreciată simfonia VIII, în Franța. Berlioz, care spunea că „nu i se poate găsi vreun model și nimic care să-i semene“ admira mai ales „bucuria lină“ a celei de-a doua părți — allegretto scherzando.

*

Vineri seara se va transmite pe discuri, Walkyria, *cunoscuta dramă lirică în trei acte, de Wagner.*

La Zűrich, unde se refugiase la 1848, în urma insurecțiilor republicane din Paris la care și el participase, Wagner redactează primele scrieri literare și filosofice: „Artă și revoluție“, „Opera de artă a viitorului“, etc.

Incurajat de Liszt începe să scrie celebra tetralogie „Inelul Niebelungilor“, *din care face parte și* Walkyria, *și pe care o termină după 20 de ani, în 1876.*

De atunci, Walkyria *a fost deseori reluată pe scenele operelor europene, fie singură, fie împreună cu întreg ciclul Niebelungilor, adică:* Aurul Rinului, Siegfrid *și* Amurgul Zeilor.

Acest poem, la care Wagner a lucrat dela 1848 până la 1852, este o combinare a legendelor medievale germane despre Siegfrid și tesaurul Niebelungilor, cu mitul scandinav al Zeilor Walhallei din Edos.

Inelul Niebelungilor sub forma lui mitică, este un protest contra dominației aurului în lume și contra tiraniei legilor.

In tetralogie, Wagner a sfărâmat cadrele pe care le impuneau vechile partituri, construind tablouri muzicale: Cavalcada Walkyriilor, Siegfrid-Idyll. In Walkyria, pline de poezie muzicală sunt „Imnul Primăverii“ din act. I sc. III, „Vraja“ și „Somnul Brűnkildei“, act. III.

M. N.

Cronica Philips

LĂMPI NOUI

pentru sezonul 1939

Pentru noul sezon de radio, în care am intrat, firma PHILIPS va aduce pe piață o serie de lămpi noui, de recepție, la care se remarcă tendința cunoscută de îmbunătățire a calităților electrice și mărirea siguranței de funcționare. Aceste lămpi noui însemnează, pentru constructorii de aparate, un pas înainte prin posibilitățile care le dau de a simplifica și iefteni aparatele de recepție. Pentru marele public, aceste lămpi au avantajul de a mări puterea de recepție a aparatelor, fără a le scumpi.

Ameliorările neînsemnate, în materie de lămpi de radio, ale casei PHILIPS, concretizate în:

a) catoda pentru consum redus;

b) specializarea diverselor tipuri de lămpi;

c) perfecționarea continuă a lămpilor, pentru a satisface cerințele recepției undelor scurte — din ce în ce mai căutateâ care pot fi urmărite pe tot întinsul evoluției lămpilor de radio, sunt continuate și desăvârșite în noile lămpi roșii, seria „E“, care se vor putea obine în toată Europa, afară de Germania.

In afară de directivele de bază, enumerate mai sus, s'a întrebuințat pentru prima oară, un nou principiu de construcie, la diversele tipuri speciale — principiu care conține elemente pentru o nouă perfecționare, în viitor, a lămpilor de radio.

Experienta obținută și acumulată în laboratoarele PHILIPS, pe tărâmul opticei electronice — la construirea lămpilor cu raze catodice, — a putut fi folosită și la construcția lămpilor moderne de recepie și a condus la principiul fascicolelor electronice dirijate.

Electronii au fost disciplinați astfel, încât a fost posibilă construirea de lămpi noui, cu calități electrice excepionale, cum este octoda EK3 fără alunecare de frecvență și pentoda de înaltă frecvență EF 8 fără sgomot de fond.

Insușirile nouilor lămpi de radio permit rezolvarea a trei probleme acute:

1) a modulației pe cele mai scurte unde de televizune;

2) a sgomotului de fond, la aparatele super;

3) a reglajului.

Vor apare următoarele lămpi PHILIPS, roșii, din seria „E“:

Pentru curent alternativ:

1 pentodă de înaltă frecvență, cu pantă variabilă, fără sgomot de fond, pentru primele etaje;

1 pentodă de înaltă frecvență, cu caracteristică basculantă și tensiune variabilă a grătarului de protecție;

1 octodă fără glisare de frecvență, cu fascicole de electroni dirijați;

1 triplă diodă ;

1 pentodă de înaltă frecvență, cu pantă variabilă, cu duodiodă;

1 pentodă de joasă frecvență, cu pantă variabilă și indicator optic de acord;

1 pentodă finală cu pantă mare, de 18 W.;

1 redresoare biplacă, încălzită direct.

Pentru curent continuu și alternativ:

1 octodă cu fascicole dirijate, fără alunecare de frecvență;

1 lampă specială, finală, de putință mare, pentru rețelele de 110 V.

Pentru baterii:

1 triodă specială, pentru etajul oscilator.

Prin realizarea nouilor lămpi de radio s'au putut obține, în acelaș timp, o serie de avantaje speciale:

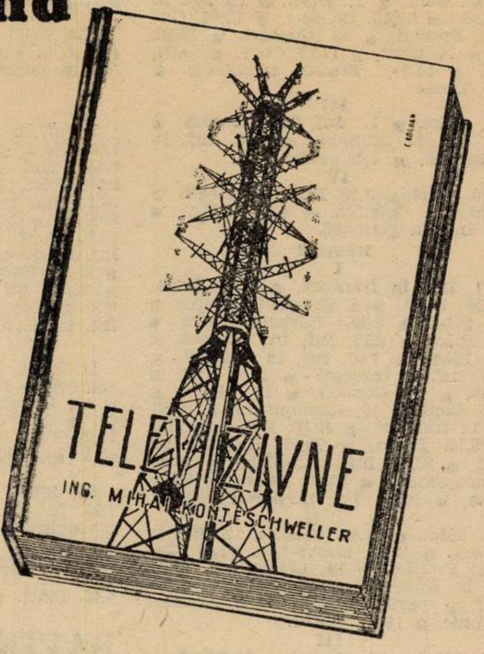
1) Tensiune de grătar, glisantă, la toate lămpile de reglaj — și prin aceasta: curbă caracteristică, optimă, distorsiuni minimale, și game de lucru, mai întinse.

2) Lămpi speciale ,fără sgomot de fond cari au fost fabricate pentru primele etaje de înaltă frecvență, ale aparatelor, mai ales în vederea recepționării mulțumitoare a undelor scurte.

3) Lămpi finale cu pantă mai mare, adrecvate special pentru montaje cu reacție inversă.

4) Incălzire redusă.

TELEMECANICA
DE
ING. MIHAI KONTESCHWELLER



In curând apar

Două lucrări extraordinar de interesante

In depozit la ,,Cartea Românească" şi la toate librăriile din ţară

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Duminică, 4 Septembrie

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19.68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

Programele alese se află în pag. XX

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică uşoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marţi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere.

■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 18 Septembrie

T1) 8. Serviciul religios. ■ 8.50. Conf. ■ 9. Muzică variată. ■ 9,30. Recital de pian. ■ 9,45. Inf. Sport.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,40. Serviciul religios. ■ 14,30. Orchestra B.B.C. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,20. Reportaj. ■ 17. Concert vocal. ■ 17,45. Inf. Sport. ■ 18. Serviciul religios.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,55. Serviciul religios. ■ 21,45. Plăci. ■ 22,05. Muzică engleză. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. Sport ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert de quintet. ■ 0,15. Gazetă radiofonică.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2.05. Recital de vioară. ■ 2,20. Conf. ■ 2,40. Inf. Sport. ■ 3. Recital de pian.

Luni

T1) 8. Conf. ■ 8,10. Orchestra B.B.C. ■ 9,05. Program variat. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Orchestra B.B.C. ■ 14. Muzică de dans. ■ 14,30. Afaceri imperiale. ■ 14,45. Sketch radiofonic. ■ 14,45. Conf. ■ 13. Orchestră de dans. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică variată. ■ 16,45. Concert de quintet ■ 17,10. Povestire. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,20. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de pian.

T5) 1.20. Fantezie muzicală. ■ 1,50. Orchestra B.B.C. ■ 2,46. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios ■ 5,10. Recital de balade. ■ 5,30. Inf. Sport. ■ 5,50. Concert de sextet.

Marți

T1) 8. Conf. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 9,20. Afaceri imperiale. ■ 9,35. Recital de canto. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Gazetă radiofonică. ■ 13,45. Concert coral. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Reportaj ■ 17. Recital de chitară. ■ 17,20. Muzică de dans. ■ 18. Inf. 18,20. Muzică variată. ■ 18,30. Gazetă radiofonică.

T4) 19,20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Scene radiofonice. ■ 21. Muzică de dans. ■ 22. Povestire. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 0,10. Sketch radiofonic. ■ 0,25. Concert de sextet.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2. Povestire. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Varietăți muzicale. ■ 5,05. Recital de sonate. ■ 5,30. Inf. ■ 6. Program variat.

Miercuri

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Concert Dvorak. ■ 8,50. Conf. ■ 9,05. Povestire radiofonică. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de canto. ■ 13,15. Program variat. ■ 14,15. Concert variat. ■ 14,45. Muzică de dans. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 17. Povestire. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Povestire. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Recital de canto. ■ 21. Concert Bach. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22,25. Concert de quintet. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică clasică. ■ 0,10. Concert vocal. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Povestire radiofonică. ■ 2,20. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Concert de muzică variată. ■ 5,30. Inf.

Joi

T1) 8. Muzică de dans. ■ 8,40. Conf. ■ 8,55. Muzică populară. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13,05. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Plăci. ■ 15. Concert de sextet. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,55. Povestire. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică variată.

T4) 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,40. Concert de chitară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22,10. Recital de sonate. ■ 22,40. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestră B.B.C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Concert Brahms. ■ 2. Conf. ■ 2,20. Recital de chitară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Concert simfonic. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică de dans.

Vineri

T1) 8. Concert variat. ■ 8,40. Conf. ■ 9. Povestire radiofonică. ■ 9,40. Inf.

T2) 12,45. Povestire radiofonică. ■ 13,15. Muzică de dans. ■ 13,55. Conf. ■ 14,10. Inf. ■ 14,20. Scene radiofonice. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Program variat. ■ 17. Recital de vioară. ■ 17,20. Concert variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Sketch radiofonic. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf.

T4) 19,20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22. Londra. Concert de promenadă. ■ 22,35. Povestire. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,15. Muzică scoțiană. ■ 0.50. Inf.

MEDIATOR - RADIO

— Prezintă modelele 1939 —

Printre noutățile pe care ni le hărăzește sezonul în care am pășit — trebue să punem pe primul plan, apariția pe piața românească, a producției radiofonice „Mediator". Aceste aparate fabricate în Olanda, integral — cutie, șasiu, vorbitor — vor produce, desigur, senzație, datorită însușirilor remarcabile cu care sunt înzestrate și pe care ne vom strădui să le rezumăm în cronica de față.

Soliditatea construcției este prima condiție pe care au căutat să o satisfacă — și au reușit din plin — constructorii aparatelor Mediator: șasiul solid, piesele alese cu îngrijire și montate judicios înlătură posibilitățile de defectare. A doua însușire remarcabilă, care trebue relevată, este fidelitatea excepțională a audițiilor — urechea cea mai pretențioasă este satisfăcută fără rezerve, de redarea incomparabilă, sub raportul muzicalității, pe care o pot oferi aparatul Mediator.

Alături de calitățile mecanice, electrice și acustice — este util să notăm că aparatele sunt prezentate în cutii de o înaltă valoare artistică.

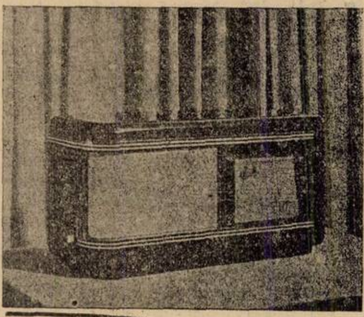
In fine, numele reprezentanței generale pntru România — Lumophon-Radio S.A.R.—este o chezășie temeinică pentru valoarea și serviciul de distribuție și întreținere al nouilor aparate.

★

Pentru deplina documentare a cititorilor, vom trece în revistă aparatele Mediator:

MEDIATOR Z53 A și U

Superheterodină de mare lux, cu acord automat, prin butoni, pentru opt posturi preferate. Aparatul beneficiază de perfecționările recente, menite să desăvârșească mulțumirea celui ce-l ascultă și să-i ușureze manevra. Astfel, o muzicalitate neîntrecută, a fost asigurată grație reacției negative, folosită în celula de joasă frecvență, și vorbitorului special, cu con difuzor suplimentar. Tonalitatea este reglată după principii moderne: prin îngustarea sau lărgirea, bandei admise, între 7—15 kc. Acordul este simplificat enorm, datorită indicatorului optic — o treflă catodică — și butonului cu demultiplicator micrometric. Au fost construite modele separate, pentru rețeaua de curent alternativ și continu. Aparatul este echipat cu lămpile: EK2, EF9, EBC3, EBL1, AZ1, EM1.



Aparatul Mediator Z 50 A.

In rezumat, un aparat care poate fi pus, fără dificultate, pe primul plan al producției radiofonice, a noului sezon.

MEDIATOR Z51 A ȘI U.

Primul super este alimentat din rețeaua de curent alternativ, al doilea din aceea de curent continuu — orice tensiune uzuală. Și aci, constructorul a căutat — prin toate mijloacele pe care le îngădue tehnica radiofonică, în momentul de față — să promoveze calitatea audiției. Astfel s'a folosit un vorbitor cu membrana de 22 cm., iar celula de joasă frecvență este prevăzută cu un dispozitiv pentru eliminarea distorsiunilor. Aparatul folosește lămpile: EK2, EF9, EBC3, EL3, AZ1 EM1. Se remarcă prezența lămpii noui EF9 — cu caracteristică basculantă — și a indicatorului optic EM1, care asigură un acord liniștit și precis.

MEDIATOR Z50 A și HU

Primul aparat (Z50A) este echipat cu lămpile: EK2, EF9, EBL1, AZ1 și poate fi alimentat din sectorul de curent alternativ, orice tensiune. Al doilea (Z50HU) folosește lămpile: EK2, EF9, CBL1, CY1, C1 sau C9. Ambele aparate au un randament și o muzicalitate mai presus de orice critică. Cutia, deasemenea, satisface cele mai înaintate exigențe.

MEDIATOR Z21 B

Superheterodină de baterie, realizată pentru amatorii lipsiți de rețele electrice. Aparatul dă deplină satisfacție în ce privește reducerea consumului anodic, fără ca randamentul să sufere: acesta este comparabil cu acela al aparatelor de rețea. O însușire remarcabilă, pe care constructorii s'au străduit s'o asigure acestui aparat este excluderea acroșajelor microfonice — și au reușit! Aparatul folosește următoarele lămpi: KK2, KB2, KF4, KL4.

MEDIATOR Z115 A

Aparatul cel mai ieftin al seriei. In ciuda celor 2+1 lămpi pe care le folosește, oferă totuși un randament remarcabil, iar prețul îl face accesibil amatorilor cu mijloace limitate.

•

Toate aparatele Mediator recepționează trei game de unde: 16,7—51 m., 198—585 m. și 708—2000 m.

Programul emisilor pe unde scurte

(Urmare din pag. 2)

T5) 4,20. Conf. ■ 1,35. Concert coral. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de vioară. ■

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Povestire muzicală. ■ 5,10. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Gazetă radiofonică.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8,20. Muzică variată. ■ 8,30. Gazetă radiofonică. ■ 9. Muzică de dans. ■ 9,40. Inf.

T2) 12,45. Varietăți muzicale. ■ 13,30. Orchestra B.B.C. ■ 14,05. Conf. ■ 14,25. Concert de orchestră. ■ 15. Recital de violoncel. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert vocal. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4) 19,20. Povestire muzicală. ■ 19,50. Inf. Sport. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Gazetă radiofonică. ■ 21,30. Muzic-Hall. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Muzică de dans. ■ 2. Program istoric. ■ 2,30. Sport. ■ Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,20. Program variat. ■ 5. Recital de violoncel. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de pian. ■ 6.05. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 18 Septembrie

9,45. Concert simfonic. ■ 11. Concert instrumental. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert instrumental. ■ 16,45. Concert simfonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Recital de vioară. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Nimicuri muzicale. ■ 12,15. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de orchestră. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Continuarea concertului. ■ 17. Ora filmului german. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Concert variat. ■ 10,15. Muzică populară. ■ 10,30. Concert de seară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică cerută. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Actul I din „Cavalerul rozelor" (Strauss); ■ 11. Conf. ■ 11,15. Muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16,45. Actul I din „Cavalerul rozelor" (Strauss) ■ 18. Retransmitere.

Joi

10,30. Muzică variată. ■ 11. Muzică de cameră suedeză. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de flaut. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Muzică variată. ■ 10,30. Concert. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de cameră. ■ 16,45. Teatru radiofonic. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert de quintet. ■ 10. Muzică variată. ■ 12. Melodii vânătorești. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 18 Septembrie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India: 13,40 Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Imnul național. ■ 19. Program special pentru Africa.

Luni

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13.30. Reportaj ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Imnul național.

Marți

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13.30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Actualități ■ 14.10. Conf. ■ 14,25. Imnul național. ■ 19,45. Program special pentru Africa.

Miercuri

3. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,25 Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Reportaj. ■ 13,40. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,10. Conf. ■ 14,25. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Muzică romantică. ■ 14,25. Imnul național

Sâmbătă

Phohi program pentru India : 13,25. Imnul național. ■ 13,30 Inf. ■ 13,40. Actualități. ■ 13,25. Festival muzical. ■ 15,25. Conf.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 18 Septembrie

12. Serviciul religios. Inf. ■ 13. Inf. Muzică variată, Inf. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14. Conf. Concert, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Concert de orchestră. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică havaiană. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Quartet vocal. ■ 17. Inf. Concert simfonic. ■ 18,15. Dela menuet la rumba. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Cronică. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Recital de pian. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Muzică regională. ■ 17. Inf. Actul I din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 18,15. Concert simfonic. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Joi

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert simfonic. ■ 14,30. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Melodii regionale. ■ 18,25. Actul III din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Conf. ■ Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11.40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Muzică de cameră. ■ 13. Inf. Actul I și II din „Fedora" (Giordano). ■ 14,36. Conf. Concert de quartet. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert simfonic, Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă ■ 0,45. Inf. in greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă ■ 13. Inf. Melodii regionale. ■ 14,30. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Muzică de cameră. ■ 18,15. Selecțiuni din operele lui Giordano și Catalani. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

SOFIA
34,24 m.

Unde scurte

Duminică, 18 Septembrie

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică ușoară. ■ 7,50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45 Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. „Studentul cerșetor" Operetă de Millöcker. ■ 22,35. Muzică de dans.

Luni

6 45. Un sfert de oră de cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Selecțiuni din filme. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

12. Retransmitere. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto ■ 21. Concert Vladigherov. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Recital de romanțe rusești. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

12. Muzică ușoară ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,25. „Mireasa vândută" Operă de Smetana. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

Joi

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert ușor. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 23,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzica populară. ■ 19,30. Concert de valsuri. ■ 19,45. Conf. ■ 20. „Norma" Operă de Bellini. ■ 24. Muzică de dans.

Sâmbătă

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25 Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Jazz. ■ 19,40 Quartet de mandoline. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,55. Concert de sonate. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Plăci ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Muzică ușoară. ■ 23,30. Nuzică distractivă.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

18 Septembrie 1938

INIMĂ în APARĂT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

DUMINECA, 18 SEPTEMBRIE 1938

ORA DIMINEȚII (8.30—9.50):

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Țar și teslar" de Lortzing; Vals de Margis și Vals de Berger; Cântecul privighetoarei și Fluerătorii veseli de Gennin.

— Radio-jurnal.

— Continuare concertului (discuri): Fantezie din opereta „Viața pariziană" de Offenbach; Marionete, polca de Landschultz; Vals din „Naïla" și Pizzicato din „Sylvia" de Delibas.

9.50: Incheerea programului dimineții.

9.55: Ora Religioasă: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. C. Dron.

13.15: Ora, Cultura, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orchestra Jean Sibiceanu: Cântece populare bătrânești; Baladă de Paschill; Potpuriu de cântece în stil popular; Porumbița, serenadă de Yradier; Du-te dor la mândra mea, de Anghel Midescu; Hora încurcată de Jean Sibiceanu.

14,.10: Ora, Mersul Vremii, Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Ș'alta verde, potpuriu național aranj. de Christide; Adio, romanță de Cavadia și O lacrimă, roman'ă de Leon; Plaisir d'amour, melodie de Martini; Potpuriu de valsuri; Arii naționale.

15.10: Ora veselă: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: Alex. Lascarov-Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare românești-Alexandru Grozuță (canto): Jelui-m'aș și n'am cui de Dima; Mugur, mugurel de Dima; Sub fereastra mândrei mele, de Dima; Voinicel cu părul creț, de Brediceanu; Foaie verde sălcioară, de Monția; Dragu mi-i mândro de tine, de Brediceanu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.05: Taraful Ion Matache (dela „Alunaru"-Ploești): Cântec de dragoste ca la nuntă; Pe șoseaua din Cepari; Hore amestecate de pe Valea Prahovei; Drăguț car cu patru boi, doină ardelenească; Dine, Dine, Constandine; Invârtite din Ardeal; Sârbe amestecate din Argeș.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Vals de Waldteufel și Vals de Joh. Strauss; Tango de Nicolas și Tango de Ferraris; Fox de Meisel; Tango de Pioli; Paso doble de Congrains; Vals și Ländler de Kaufmann; Nopți romantice, fox de Doelle; In vals ne-am întâlnit și Rio Rino, de Dendrino (voce: Ion Luican).

19.58: Sport: Rezultate technice.

20.00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Vals de Freundorfer și Polcă de Derksen; Capriciu și Anabella, tangouri de Nicolas; Fox de Rose și Vals de Adamson; Ali-Baba, rumba de Lecuona; Poftiți la ceai, tango de Benatzky; Londonola-quick-step și Fox de Siegler; Prea iubita, vals de Waldteufel și Seară la Niedersheim, vals de Richartz; Două tangouri argentiniene de Fresedo; Un vapor pleacă la Shanghai, slowfox de Kennedy; Trebue să privești în ochii mei, vals lent de Meissner; Domnișoara Anne Marie, paso doble de Llossas.

21.00: Săptămâna.

21.15: Concert de seară-D-na Maria Snejina (canto) și **Orchestra Radio** dir. de **Th. Rogalski:** Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Aria lui Nell din „Fata de zăpadă" de Rimsky-Korsakoff (voce): **d-na Maria Snejina**); Vals vesel de Provaznik; Fantezie din „Zaza" de Leoncavallo; Aria cărților din „Carmen" de Bizet (voce: **(d-na Maria Snejina**); Povești din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului: Trandafirii din Florida-potpuriu de Leo Fall; Arie din „Mignon" de Ambroise Thomas (voce: **d-na Maria Snejina**); Orientală de Albeniz; Arie din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (voce **d-na Maria Snejina**); Jota de Saint-Saëns; Orientală de Rust; Marș umoristic de De Micheli.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Din filme (discuri): Serenadă din filmul „Soarele răsare" de Meisel (voce: Marcel Witrisch); Selecțiuni din filmul „Căutătorii de aur" de Warren; Noapte bună draga mea, foxtrot din filmul „Stowaway" de Mack Revel; Vals din filmul „Marsilia" de Scotto (voce: Tino Rossi); Tango din filmul „Nu vreau să știu cine ești" de Stolz (voce: Liane Haid); Vals englez din filmul „San Francisco" de Brown; Două melodii din filmul „Nu mă uita" de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Tango din filmul „Stelele strălucesc" de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Cântecul lui Zouzour din filmul „Cain" de André Petiot și Vals din filmul „Premiu de frumusețe" de Zeller (voce: Marthe Coiffier).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Circ radiofonic. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 22.35. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert Chopin. ■ 20. Viena. Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată in G-dur (Beethoven). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de seară. ■ 1,45. Plăci. ■ 2,55. Inf. ■ 2,06. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică militară. ■ 20. Quartet de coarde. ■ 20,30. Muzică de negri. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Cântece din insulele britanice. ■ 24. Muzică ușoară.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,40. Concert de orchestră. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,05. Simfonia in la major (Beethoven). ■ 22,45. Conf. ■ 23,30. Muzică ușoară.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21.30. Inf. și revista presei. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Muzică de dans. ■ 0,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

18,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,05. Kosice. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Bratislava. ■ 23,50. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,40. Program general. ■ 22,40. Sport. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 10,45. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Orchestră de ți-

gani. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică militară: Marş (Granz); Uvertură ungară (Kelev); Vals (Waldteufel); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Potpuri (Pecsi); Dans (Kalman); Marş (Seregi). ■ 0,30. Plăci ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Sport. ■ 21. Muzică elveţiană. ■ 21,50. Concert Pestalozzi. ■ 22,50. Recital de canto.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17.45. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Reportaj sportiv. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, nIf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn : Fantezie în c-moll (Mozart) ; „Don Giovanni" Operă de Mozart. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,50. Concert de seară: Marş (Göllner); Rapsodia engleză (Pleier); Suită (Chanberg); Rapsodie (Mory); Fantezie (Richter); „Casa depe munte" (Brantl); Marş (Richter). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Recital de orgă. ■ 21.50. Scenă radiofonică. ■ 2215. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,15. Muzică distractivă. ■ 19,15. Episod radiofonic. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. „Rusalka" Operă de Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,40. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Idomeneo" Operă de Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,30. Intermezzo muzical. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,50. Seară variată. ■ 22. Concert de seară.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. „La Passione" (Malipiero); Una farola di Andersen" (Veretti). După operă muzică de dans.

NOTA. — In opera „Passione di Cristo", rolul principal este deţinut de compatrioata noastră, D-na Stela Roman.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Sport. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. „Croitorul din Schönau" Operă de Brandts Buys. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,30. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17,40. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Oră variată. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Nuvelă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : Simfonia în B-dur (Haydn); Concert de pian în a-moll (Graener); „Macbeth" (Strauss); Suită de balet (Stravinski) ; Allegro simfonic (Poot). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 015. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Nimicuri muzicale: Arie (Strauss); Flirt (Rau); Romanţă (Siegel); Lied (Bund); Cântece italiene (Volpati); Lied (Ritter); Menuet (Richartz); Moment muzical (Nucci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de violoncel.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică populară, ■ 22 Seară alsaciană ■ 23 Recital de romanţe rococo ■ 24 Muzică de dans

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17,15. Concert de după amiază. ■ 19. Piesă muzicală. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică romantică. ■ 20. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Simfonia V (Beethoven). ■ 21,40. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Muzică populară ■ 17,30. Sketch radiofonic ■ 18,30. Praga. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 21,05. Kosice. ■ 23,15. Praga. ■ 23,35. Sport. ■ 23,50. Praga.

KÖNIGSBERG
325 m. 922 kHz. 32 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. Meteor, ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 24. Hamburg. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Praga. ■ 18,45. Inf. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Cronică. ■ 21.30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Emisie variată. ■ 19,30. Sport. ■ 19,40. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Preţioasa" (Weber); „Margareta" (Gounod); „Traviata" (Verdi); Vals (Fucik); Arie (Knümann); Vals (Strauss). ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică din Boemia. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf., Sport. ■ 20,30. Sport. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Retransmitere. ■ 23,15. Sport. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

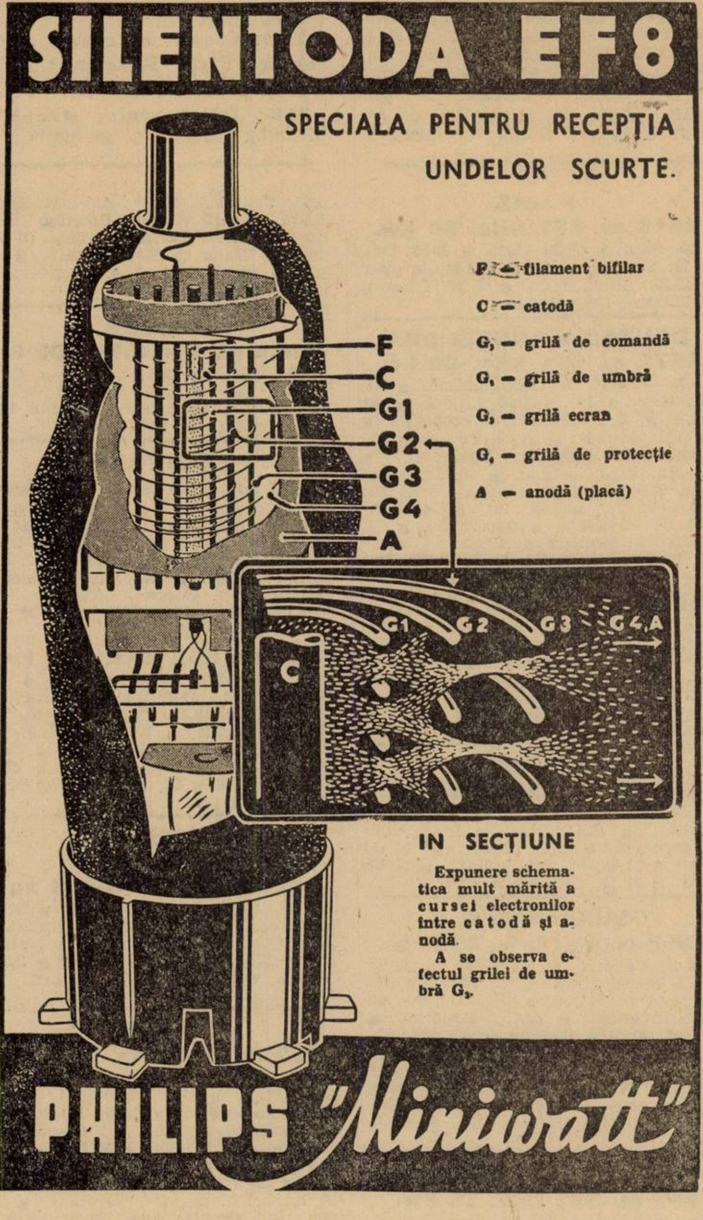
19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Paris-Turnul Eiffel. ■ 21.30. Seară de varietăţi. ■ 23.30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert vocal. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.30. Seară de varietăţi. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

19 Septembrie 1938

INIMĂ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT



F — filament bifilar
C — catodă
G₁ — grilă de comandă
G₂ — grilă de umbră
G₃ — grilă ecran
G₄ — grilă de protecție
A — anodă (placă)

IN SECȚIUNE

Expunere schematica mult mărită a cursei electronilor între catodă și anodă.
A se observa efectul grilei de umbră G₂.

RADIO-ROMÂNIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiuni.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Bagatelle, uvertură de Rixner; Viața în Prater, vals de Translateur și Plăcerea pădurii, vals.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din opereta „Micadoul" de Sullivan; Suită din „Carmen" de Bizet.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Selecțiuni din operete**: Vals din „Farmecul unui vals" de Oskar Strauss (Orch. Marek Weber; Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce: Peter Anders); Potpuriu din „Sânge polonez" de Nedbal; Cântece din „Muschetarii la mânăstire" de Varney și „Mascota" de Audran (voce: George Villier); Selecțiuni din „O noapte în Veneția" de Joh. Strauss (voce: Eugen Engels).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică distractivă**: Angelina de Bou și Sardana de Catala; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbet); Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Serenada sărutului de De Micheli și Serenadă de Tarenghi; Doi ochi de Storch și Serenadă de Meisel (voce: Hugo Welfing); Iți cer iertare c'am plecat de Casvan și Of mândruțo, dac-ai ști de Florea (voce: Ion Luican-O.); Potpuriu de melodii de Berlin (pian: Peter Kreuder-Telef.); Pase doble de Villajos (voce: Pilar Arcos).

15.20: Varietăți; Publicații.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Valeriu Iacobescu (canto): Arie din „Simon Boccanegra" de Verdi; Arie din „Don Juan" de Mozart; Arie din „Flautul fermecat" de Mozart; Arie din „Povestirile lui Hoffman" de Offenbach; Nu-mi mai simt inima de Paisiello.

19.35: Câteva valsuri (discuri): Acuarele, vals de Johan Strauss; Ploaie de aur, vals de Waldteufel și Vis de dragoste după bal, vals de Czibulka; Selecțiuni de valsuri de Chopin (orch. Operii din Berlin); Vals de Lanner; Fata munților, vals de **Fraser.**

20.00: Congresul internațional de medicină veterinară, de **Prof. G. K. Constantinescu.**

20.15: Concert de seară-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Uvertura „Țiganca", de W. Balfe; Suită din baletul „Hans cel leneș" de Nedbal; Aria pentru vioară și orchestră de Bohociu (vioară: **D. Teodoru**); Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu; Bagatela de Scărlătescu-Roglaski.

21.15: Chipuri de mari sburători, de **Comandor Andrei Popovici.**

21.35: Muzică de cameră pentru instrumente de suflat: M. Furman (oboe), **N. Broască** (clarinet), **S. Pincu** (corn), **C. Scheuch** (fagot) și **Chr. Popescu** (flaut): Quintet op. 81 de G. Onslow.

22.00: Sport. Radio-jurnal.

22.20: D-na Rosl Baumann-Rădulescu (canto): Singurateca de Hans Pfitzner; Siegfried Kallenberg: 1) Plimbare; 2) Cântec de dragoste; Ia-ți o femee frumoasă de Josef Marx; Cules de trandafiri de Arthur Piechler; Stepa e tristă de Greceaninoff.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **restaurantul „Presei“.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Bucăți la pian. ■ 21,30. Seară lirică. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei: „Egmont“ (Beethoven). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Vieth). ■23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,50. Plăci. ■ 1. Stuttgart. Nimicuri muzicale.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de muzică engleză. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. „Dolores“, piesă muzicală. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Teatru experimental. ■ 1,20.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Recitări. ■ 18,45. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Conf. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Muzică militară. ■ 22,40. Conf. ■ 23,15. Concert Mozart.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20,10. Inf și revista presei. ■ 21. Program variat. ■ 21,40. Bursa. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de muzică belgiană: „Kathia“ (Brusselmans); Suită (Darman); Vals trist (Taye); Ceardaș (Caludi); Variații în formă de dans (Poot); Arie (Jongen); Far West (Demaret). ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20.25 Brno. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22.10 Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05 Concert coral. ■ 13,45 Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18 Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19.15. Pentru agricultori. ■ 19,45. Recital de pian. ■ 20,15 Inf. ■ 20,20. Recitări. ■ 20,50. Muzică de dans pe plăci ■ 21,35. Inf. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23,10. Quintet de salon: Arie (Billi); Ariette (Schnalbe); Vals trist (Vocsey); Cavatină (Raff); Arie (Kreisler); Seară de vară (Grieg), Rondino (Beethoven); Arie (Szirmai); Vals (d'Ambrosio); Dans spaniol (Zakal). ■ 24. Inf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05 Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Concert de muzică italiană. ■ 22,10. Inf. ■ 22,15. Pentru elvețieni din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Muzică ușară. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Tablouri muzicale. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,25. Scenă veselă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

21.10. Fantezie radiofonici. ■ 20.50. Repartaj. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Scenă radiofonică. ■ 22.40. Muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22,25. Quartet în mi bemol major (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■23,20. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,55. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Hamlet“ (Gade); Serenadă (Römer); „Prințul Igor“ (Borodin); „Miniaturi“ (Fischer); Suită poetică (Dvorak); Impromptu în As-dur (Schubert); Vals (Godard); „Coppelia“ (Delibes); Orientul modern“ (Rust). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn: Marș (Elgar); „Peer Gynt“ (Grieg); Nocturnă (Scheinpflug); Suită (Bizet); Serenadă (Trunk); Dansuri nordice (Maasz); Lied (Sibelius); Serenadă (Häuser); Lied (Robrecht). ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Recital de pian. ■ 22,10. Intermezzo. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Muzică variată. 22. Concert coral. ■ 22.30. Conf.. ■ 22.40. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert Dannehl. ■20,10. Povestire. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Sonată în e-moll (Vivaldi); Sonată în A-dur (Boccherini); Quartet de coarde (Couperin). ■ 23. Ora Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dansln dans. ■ 1. Köln. Orchestră de dansln dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,45. Știință și progres. ■ 20. Concert de seară: Arie (Amptida); Andante (Lederer); Dans (Najork); Arie (Wehding); Romanță (Pataky); a) Baladă; b) Burlesc (Alt); „Canzonetă“ (Brusso); Menuet (Reger); Fantezie (Bärmann); Arie (Neidhart); In grădina înflorită (Fischer); Vals (Winkler). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de muzică militară ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Recital de serenade. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19.45. Muzică populară. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci cerute. ■ 21. Inf. ■21,30. „Pescuitorul din Islanda“ Operă de Ropartz.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Moara de pe stâncă“ (Reissiger); Lied (Möller); Lied (Lange); Mars (Grote); Dans (Stieberitz); Marș (Sandt); Marș (Hossfeld); Marș (Möller). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23,20. Povestire. ■ 23,35. Con-

cert nocturn. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Povestire. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,20. O jumătate de oră literară. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Kosice. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,05. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de soliști. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Junne); Vals (Strauch); Serenadă (Mainzer); Vals (Derksen); Suită (Hippmann). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Pentru copii. ■ 18,20. Muzică populară ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,25. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Emisie dramatică. ■ 23.15. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora Inf., Meteor. Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Radio pentru copii. ■ 19,30. Conf ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert Haydn. ■ 22. Montaj radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Lectură. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Paris ■ 23.30. Inf. ■ 2345. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

SIERA
Poarta de aur
a eterului
A lansat modelele 1939
Șase tipuri diferite
Cereți demonstrații revânzătorilor: SIERA

20 Septembrie 1938

INIMĂ... ÎN APARAT
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw
RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45).

6.30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Vals din „Contele de Luxemburg" de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Pe o piață japoneză de Koichi Kishi; Rumba de Valchespi și Rumba de Cubano.

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz** (discuri): **Muzică distractivă:** Selecțiuni de foxtroturi; Două șansonete de Villard (voce: Gilles și Julien); Dans spaniol de Seymour și Melodie de Levant (voce: George Metaxa); Potpuriu de șlagăre de Dixon; Serenadă mexicană și Entrellitta de Ponce (voce: Nina Koșetz); Rumba de Villnov (voce: Virginica Romanowsky și Geo Maican).

14.10: **Ora, Mersul vremii, Radiojurnal.**

14.30: **Cântăreți renumiți** (discuri): Arii din „Armida" de Gluck și „Don Juan" de Mozart (voce: Frida Lieder); Arii din „Paris și Elena" de Gluck și „Carmen" de Bizet (voce: Beniamino Gigli); Arii din „Tosca" și „Turandot" de Puccini (Viorica Ursuleac); Două arii din „Maeștri cântăreți" de Wagner (Helge Roswaenge); Arie din „Mireille" de Gounod (Germaine Féraldi); Nucul de Schumann și Cântec de Duparc (Vanni-Marcoux); Variațiuni de Adam pe o temă de Mozart (Guiglielmetti).

15.20: **Varietăți; Radiofonice.**

19.00: **Ora, Mersul vremii.**

19.02: **Poșta tehnică.**

19.15: **Concert de după amiază-Orchestra Costică Tandin:** Boereasca, două hore și o sârbă ca pe Sineasca; Dela munte la mare-tango de Vasilescu; Cu tine aș vrea să plec departe-tango de Dendrino; Du-te dor la bădiță-al meu-cântec popular de Romcescu; Am întâlnit doi ochi albaștri-romanț, Două hore și Sârba din Duduleni; Nu te întrista-tango de Mișu Constantinescu; Solo țambal: **Mielu Vișan;**

Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu; Alunelul, Ţigăneasca şi învârtita ca la Novaci; Rio-Rita,-paso doble; Arii naţionale.

20.00: Dece este necesar examenul de bacalaureat, de **Ion Zamfirescu.**

20.15: Quartetul de balalaici „Baikal“ cond. de **Boris Vulpe:** Licuricii de Linke; Polca de Johann şi Josef Strauss; Mai spune-mi înc'odată de Fernic (ghitara **Alexandru**); Dans de sărbătoare de Delibes; Serenadă de Grob (balalaica: Bantzgaf); Melodii ruseşti aranjate de Vulpe.

20.45:

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Scarlattiana, suită pe teme de Scarlatti pentru pian şi orchestră de Alfredo Casella (pian: **I. Filionescu**); Două dansuri simfonice de Grieg; Suită pentru quintet de suflători şi orchestră de Vittorio Rietti.

22.00: Sport. Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului simfonic: Simfonia No. 1 în do major de Beethoven.

22.45: Concert din operete (discuri): Selecţiuni din operetele lui Lecocq (orch. simf. dirij. de Berviły); Două cântece din opereta „Frederika“ de Lehar (voce: Franz Völker); Lied din opereta „Doamna Luna“ de Lincke (voce: Rich. Tauber); Cântec din opereta „Nunta Jeanetei“ de Massé (voce: Germaine Féraldy); Potpuriu din „Boccaccio“ de Suppé (orch. Marek Weber); Selecţiuni din „O noapte în Veneţia“ de Johann Strauss (voce: Friedrich Engels); Duet din „Mascota“ de Audran şi „Le pré aux clercs“ de Herold; Selecţiuni din „Văduva veselă“ de Lehar şi „Farmecul unui vals“ de Oscar Straus.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Muzică de cameră. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Ora. Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Trio de pian în B-dur (Schubert). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Tablouri din Răsărit. Concert. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Vara“ (Haydn). ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert de seară: „Leonora“ (Beethoven); „Fidelio“ (Beethoven); „Răpirea din Serai“ (Mozart); Simfonia în C-dur Mozart). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Beethoven). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert vocal. ■ 1,55. Inf. ■ 2,06. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21.10. Muzică militară. ■ 22. Versiunea radiofonică a filmului „Ragtime Band“. ■ 23. Dans. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Cântece americane. ■ 0,35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19 Plăci. ■ 20,30. Concert de solişti. ■ 21. Cronică. ■ 21,30. „Operetă radiofonică. ■ 23.15. Concert de orgă.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert Strauss. ■ 20. Inf. şi revista presei. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.55. Bursa. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans. pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,45. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,30. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Selecţiuni din opere. ■ 17.45. Program general. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05 Muzică variată. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,30. Recitări. ■ 22,50. Inf. ■ 22,30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri: „Maritana“ (Wallace); Fantezie (Urbach); Rapsodie (Losonczy); Femei vieneze (Ziehrer); Arie (Lehar); Serenadă (Armandola); Selecţiuni (Vincze). 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,05. Recital de pian. ■ 20,45. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20. Olimpiada 1940. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn :Uvertură (Rimski-Korsakov); Concert pentru vioară şi orchestră în D-dur (Ceaikovki); „Răpirea din Serai“ (Mozart); Arie (Gorpora); Toccata (Couper); Arie (Ditterdorf); Uvertură (Weber); Suită (Unger); Foae de album (Wagner); Marş (Wagner). ■ 3. Viena. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Calendarul ţăranilor. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert Schubert. ■ 23. Inf. ■ 23,30 Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn : Uvertură în a-moll (Leschetitzky); Concertino în stil vechi (Pehm); Serenadă în D-dur (Mozart); „Mireasa vândută“ (Smetana); Bourrée (Mozart); Marş (Weber); Barcarola (Ceaikovski); Adagio (Beethoven); Menuet (Schubert); Temă cu variaţii (Siegel); Lied (Gade); Lied (Hauptmann); Mazurca (Lanner); Polca (Strauss); „Ţiganca“ (Balfe); Dansuri ungare (Uray); Schiţe (Kutsch); Vals (Pflegor); Selecţiuni (Schlögel).

POSESORI DE AP
PROFITAŢI DE PRE
ŞI INLOCUIŢI LAMPILE
ETICHETA
„SA
Iată câteva preţuri e

Tip.	Lei	Tip.
24A	250	56
26	230	57
27	230	58
35	250	71A
41	230	75
42	240	76
43	240	77
45	230	78
47	230	80

La preţurile de mai sus se
LAMPILE CU ETICHETA „SA
sunt garantate pe termen pân
revânzătorilor să vă prezinte
şi condiţiunile de
„SARM
BUCUREŞTI — Calea V

GRUPUL III

FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. „La signora del tassametro“, Operă de Randeggor. După operă muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Reportaj. ■ 18,30 Trio in mi bemol major (Brahms). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică uşoară. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25.

TE AMERICANE..
LE ENORM SCĂZUTE
E CU LAMPI PURTAND
GARANŢIE
AT"
din noul nostru tarif:

Lei	Tip.	Lei
230	2A3	280
230	2A5	230
230	2A7	250
230	6A7	250
230	2B7	280
230	6C6	250
250	6D6	250
250	12Z3	250
230	25Z5	230

TAXELE în sumă de LEI 57
"
n.
CEREŢI
if
„SARMAT"
.
AT" S.A.R.
IEI 55 — Telefon: 3-26-96

Kosice. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,40. Distracţie engleză. ■ 20. Plăci ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Scenă radiofonică. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert Strauss. ■ 24. Lucrările Soc. Naţiunilor.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. ■ 23,20. Intermezzo ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,45. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Actualităţi muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

GRUPUL II

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.30. „La Passione" (Malipiero); „Una farola di Andersen" (Veretti). După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: Invitaţie la dans (Weber); Lied în stil vechi (Ritter); Lied (Meyer-Helmund); Poloneza (Ceaikovski); Poveşti din pădurea vieneză" (Strauss); Polca (Libiszovski); Lied (Ziehrer). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19.50. Muzică populară. ■ 21. Concert Vladigherov. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Sonată (Lermyte). ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert popular. ■ 22,15. Selecţiuni din operete. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică suedeză: Uvertură (Södermann); Divertisment (Larson); Simfonie (Berwald); Concert de pian în h-moll (Wikbund); Rapsodia suedeză (Alfven). ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAŢIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESATI:
RADIO-BARU
Str. Domniţa Anastasia Nr. 5
TELEFON: 5.00.52

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,30. Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Kosice. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,50. Plăci.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Inf. ■ 20,10. Quintet de pian (Brahms). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică uşoară. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris ■ 20. Melodii variate. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură în e-moll (Schubert); Suită de orchestră (Raff); Arie (Bruch); Scene de dans (Grovermann); Arie (Jochum); Scene (Smetana); Vals (Albeniz); Suită (Ravell); Humoresc (Humperdnick); Scherzo (Wennig); Marş (Kiby). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Köln. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19 Recital de canto. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15 Concert de orchestră. ■ 23,15 Inf. Sport. ■ 23,30 Concert simfonic.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 23. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert ■ 20.30. Rediojurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.15. Bucăți la pian. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

21 Septembrie 1938

INIMĂ
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-ROMANIA

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Séguédilla de Romero și Dans de Font; Primăvară, cât ești de frumoasă, vals de Lincke și Vis de dragoste după bal de Czibulka.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach; Balet din „Manon" de Massenet.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Elfi, Pitici, Zâne și Spiriduși:** Dansul spiritelor apei de Catalani (orch. Operei Scala, dirij. de Antonio Guarnieri); Corul spiridușilor și al silfelor din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (voce: Fanzéra, de Trévi și cor); Hora piticilor de Bazzini (vioră: Yehudi Menuhin); Silfele din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Sirenele din „Nocturnele" de Debussy (orch. simf. Gramofon și Corurile concertelor Colonne, dirij. de Piero Coppola); Scherzo din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. simf. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Muzică din operete (discuri): Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé (Oorch. Operei de Stat din Berlin dir. de Ernst Viebig); Două lieduri din „Cântecul dragostei" de Joh. Strauss (voce: Rich. Tauber); Două cântece din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Potpriu din „Fetița din Pădurea Neagră" de Jessel; Melodie din „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Două cântece din „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: Germaine Féraldy); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor" de Joh. Strauss (voce: Anita Gura și Peter Anders).

15.20: Publicații; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.15: Portrete de compozitori (discuri): **Beethoven:** Ruinele Atenei, uvertură (orch. filarm. din Viena, dirij. de Arnold Rose); Aria Leonorei din „Fidelio" (voce: Hilde Konetzni); Sonata în do minor (Patetica), (pian: Wilhelm Backhaus); Simfonia No. 8 (orch. filarm. regală, dirij. de Weingartner).

20.10: O problemă medico-socială: Gușații și cretinii, de Dr. Dem. Paulian.

20.25: Cântece românești, d-ra Sofia Munteanu (voce):

20.50: Concert de flaut: Vasile Jianu: „Marsyas" de Leonardo de Lorenzo; Sonata în mi minor de Marcello; Gavotta de Méhul; Melodie de Ceaikowsky.

21.10: Concert de vioară - Alex. Theodorescu: Sonata (Le Tombeau) de Jean-Marie Leclair; Țigane de Maurice Ravel.

21.40: Cabaret muzical.

22.00: Sport. Radio-jurnal.

22.20: Continuarea muzicii de cabaret.

22.45: Concert de noapte al orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul „Continental".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Recital de violoncel. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Pentru tineret. 21.30. Concert voral. ■ 22. Seară variată. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Muzică contimporană. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Ecou 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor 21,10. Concert de muzică de cameră: Trio (Kreutzer). ■ 21,30. Conf. ■ 22. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert nocturn: Bal mascat (Palmgreen); Foxtrot tragico (Tedesco). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Variații simfonice (Jeger); Simfonia în B-dur (Beethoven). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică de Schumann. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 22. Concert de promenadă dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Bach. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Concert de orgă. ■ 0,25. Muzică de Mozart pentru vioară și pian. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,40. Plăci. ■ 19,35. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Cabaret. ■ 21,20. Conf. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 22,30. Recitări. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,20. Concert. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Lustucru. Teatru. ■ 22,45 Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: Uvertură (Foos); Melancolie (Krüger); Gavota (Albrecht); Fantezie (Kahut); Arie (Gensis); Dialog nocturn (Kowalsky); Vals (Koster); Marș (Gensis) ■ 24. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,40. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,35. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert Sarasate. ■ 18,55. Pentru lucrători. 19,25. Concert de orchestră. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Recital de canto. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20 Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10 Muzică de dans pe plăci.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Concert de quartet. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 1. Inf. ■ 1.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Ora, inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. München. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Tablou radiofonic. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45 Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Rondo (Wartisch); Suită (Rimski-Korsakov); Concert pentru pian și orchestră în h-moll (Ceaikovski); Simfonia în e-moll (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppe); Povești din pădurea vieneză" (Strauss); Lied (Stiegler); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Lied (Pachernegg); Lied (Poppler); Suită (Komzak); Lied

(Strauss-Stalla); Marș (Schrammel); „Țareviciul“ (Lehar); Vals (Lanner); Lied (Riedinger); Intermezzo (Kreutzberger); Suită (Kliment). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de pian. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20,25. Brno. ■ 21,35. Conf. ■ 21,55. Concert coral. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Recital de pian. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Recital de pian: Concert brandenburghez (Bach); Concert de pian în D-dur (Bach). ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Ralf); „Tătăroaica“ (Stanch); Serenadă (Kreuder); Suită (Buder); Tarantela (Palmgreen); Nimicuri (Fischer); „Extrablätter“ (Dostal); Uvertură (Cardoni); Lied (Brusso); Arie (Pick-Mangialli); Suită (Micheli); „Gioconda“ (Micheli). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Teatru vesel. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,40. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „La casa innamorată“ Operetă de Simoni. ■ 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică contimporană: „Triana“ (Albeniz); Undine (Ravel). Concert de pian în fis-moll (Rachmaninoff). ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert din opere italiene.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Program general ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45 Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Orchestră de dans. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert variat. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) „Tannhäuser“; b) „Lohengrin“ (Wagner); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); „Marta“ (Flotow); Dansuri ungare (Brahms); „Freischütz“ (Weber); „Cavaleria ușoară“ (Suppe); „Armurierul“ (Lortzing); „Undine“ (Lortzing); „Liliacul“ (Strauss); „In împărăția Indrei“ (Lincke); „Studentul cerșetor“ (Millöcker); Vals (Strauss); „Minierul șef“ (Zeller); Vals (Lehar). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Recital de orgă. ■ 23.40. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18,20. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică de cameră. ■ 19,40. Povestiri. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Ceaikovski. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. München. ■ Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 23.30. Concert vocal.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 22,15. Concert de orchestră.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. München. Selecțiuni din opere italiene

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,35. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Sonată (Pfitzner). ■ 19,30. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21 Inf. Meteor. ■ 21,10. Recitări. ■ 22,10. Varșovia. Concert Chopin. ■ 22,50. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Muzică de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

Contra 100 lei
REVIZUIM ORICE APARAT DE RADIO
„ELECTRO-STOCK
Bul. Elisabeta 45 — Telef. 5.06.41
Laboratorul sub conducerea unui inginer specialist.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Orchestră de jaz. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Brno. ■ 21,35. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 2115. Plăci. ■ 21.30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 20,40. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră. Din operele lui Weismann. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de muzică distractivă ■ 21,50. Concert Beethoven. ■ 22,20. Lecturi. ■ 22,40. Concert instrumental ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

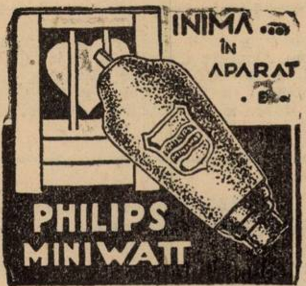
19.30. Conf. ■ 20.30. Radijurnal. ■ 21. Inf. ■ 21.13. Cronică. ■ 21.20. Lecturi. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 4. Inf.

22 Septembrie 1938



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dama de pică“ de Suppé; Floare de lotus de Lincke şi Cucu, vals de Jonasson.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecţiuni din „Geisha“ de Sidney Jones; Trei dansuri din „Casse Noisette“ de Ceaikowsky.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Fraţii Stănescu: Din vremuri de demult, potpuriu naţional de Nicu Stănescu; Dragoste de ţigan, vals de Lehar; De-ar fi lumea întreagă, tango de Mircea Alexe; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu; Arii naţionale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei Fraţii Stănescu: Trandafiri păliţi, vals de Ricco; Mai bine nu te-aşi fi întâlnit, tango de Ionel Stănescu; Vino iar Duminică la horă de Villnov; Elegie de Glinka; Unde eşti Lulu, tango de Mitică Moldoveanu; Puneţi ceva roşu, slow de Vasilescu; Iţi cer iertare c'am plecat şi Sârba expoziţiei; Bolero de Nicu Stănescu; Arii naţionale.

15.20: Varietăţi; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi.

19.15: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Marquina şi Tango de Reisfeld; Fox de Warren şi Fox de Silver; Valsuri din operetele „După divorţ“ şi „Prinţesa dolarilor“ de Leo Fall; Fox de Rixner şi Tango de Siegel; Fox de Bamberger şi Vals de Millocker; Selecţiuni de tangouri; Potpuriu de valsuri de Robrecht.

20.00: Prof. Gh. Oprescu.

20.15: Alfred Curtot cântă la pian (discuri): Preludiile de Debussy.

20.45: Canţonete italieneşti-George Stefănescu (conto): A canzone de annamurata de Spagnolo; Maria, Mari de E. di Capua; Torna a Surriento de E de Curtis; Tecche de G. E. Pennino; Serenata a'na' Signora de Perfetti.

21.05: Cronica artistică.

21.20: Concert de seară-Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Habanera de Schmidseder; Scene orientale de Franz Riedel; Romanţe ţigăneşti şi ruseşti de Schirmann; Dans de nuntă norvegian de Grieg; Diavoliţa de Lindemann.

22.00: Sport. Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului de seară: Cu Viena prin lume de Hruby; Schönbrunn, vals de Josef Lanner.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Dinu Şerbănescu, transmis dela **„Cazinoul din Sinaia“** (canto: **Gică Petrescu**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Bucăţi la pian. ■ 20.15. Plăci, ■ 20.30. Pentru tineri. ■ 20.45. Lecturi. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Concert simfoinc. ■ 22.30. Inf. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Cronică ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei: „Directorul de teatru “(Mozart); Simfonia în B-dur (Schubert); Dansuri simfonice (Grieg); Uvertură (Busoni); După amiaza unui faun (Debussy); Dansuri poloneze (Borodin); Uvertură (Lothar). ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Corelli). ■ 23,45. Inf. 24. Concert de orchestră: Concert în Es-dur (Mozart); Uvertură (Donizetti); Concert Strauss). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri cu orchestre militare celebre. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert al orchestrei militare B.B.C. ■ 19,20. Concert distractiv. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Delius, Elgar şi Richard Strauss. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Scurt serviciu religios. ■ 0,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,20.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică variată.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert de orchestră. ■ 20,10. Inf. şi revista presei. ■ 20,20. Concert variat. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 21,55 Bursa. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic: Concert pentru pian şi orchestră în do minor (Bortkiewicz); Simfonia în re major (Beethoven); Arie (Greeg). ■ 23,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,10. Bratislava. ■ 21,35. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Recital de pian. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Lecturi. ■ 22,10. Program general ■ 23 Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45 Inf. ■ 18. Recital de canto. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Concert de orgă. ■ 19,55. Pentru agricultori. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Orchestră de ţigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Continuarea concertului. ■ 22,45. Muzică de dans.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.30. Actualităţi. ■ 20. Tablouri radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în D-dur (Frederic cel Mare); Jertfa muzicală (Bach); „Arleziana“ (Handel); Arie (Dittersdorf); Andante moroso (Boccherini); „Ifigenia în Aulida“ (Gruck); Soantină în B-dur (Schubert); Fantezie (Reger). ■ 3. Konigsberg. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Recital de violă da gamba. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30 Concert de orchestră. ■ 22.15. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18.10 O jumătate de oră literară. ■ 18,40. Recital de canto. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25 Concert de orchestră. ■ 21,35. Brno. ■ 22. Ora. Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. M. Ostrava.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică variată: Serenadă (Micheli); Mona Lisa (Schebek); Lied (Samartini); Capricioasa (Ries); Tango (Gade); Cânt numai pentru tine (Ranzato); Cântec fără cuvinte (Ceaikovski); Gavota (Gossec); Dans spaniol (Granados); Lied (Elgar); Arabesc (Mahr); Lied (Micheli); Lied (Rixner). ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Beatrice și Benedikt" (Berlioz); Humoresc (Liszt); Concert (Weber); „Regele din Yketot" (Adam); „Gioconda" (Ponchielli); Uvertură (Rossini); Lied (Grieg); Suită (Unger); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert ncoturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,30. Muzică contimporană franceză. ■ 22. Seară variată. ■ 23,15. Concert simfonic. ■ 24. Lucrările Soc. Națiunilor.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Arleziana" Operă de Cilea. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert coral ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. „Giuditta" Operetă de Lehar.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,20. Program general. ■ 21,50. Conf. ■ 22. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30 Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofoinc. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn,

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Recital de orgă.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Tannhäuser" (Wagner); Arie (Bossi); Lied (Loewe); Uvertură (Brahms); Lied (Maler); „Vespri siciliană" (Verdi); „Tosca" (Puccini); „Gioconda" (Ponchielli); „Trubadurul" (Verdi); „Frumoasa fată din Perth" (Bizet); Capricioasa (Ries); „A fost odată un rege" (Mussorgski); Lied (Lang). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,55. Inf. ■ 20. O expediție radiofonică în Arabia. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20.25. Kosice. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,35. Brno. ■ 22.55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. Meteor ■ 21,10. Concert simfonic: Concert pentru vioara și orchestră (Dohnanyi); Simfonia IV (Bruckner). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 17,40. Muzică variată. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,35. Brno. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Crnică. ■ 21.30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 19,20. Radio agricol. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,30. Plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 21.06. Pentru țărani. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.26. Plăci. ■ 22. Concert. ■ 23. Plăci. ■ 23.30 Paris. ■ 23.45. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Plăci. ■ 20.20. Conf. ■ 20.30. Rediojurnal. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Retransmitere. ■ 23.,30. Plăci. ■ 4. Inf.

23 Septembrie 1938

INIMĂ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Potpuriu de valsuri de Robrecht; Scenă de balet de Glazunow și Persiflaj de Francis.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Melodie de Meyer; Potpuriu de slagăre de Dostal.

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz (discuri): „Vine toamna"**: Aur de toamnă de Brusso; Vals trist de Sibelius (orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Elegie de Massenet (voce: Georges Thill); Vocalizzo de Rachmaninoff (vioară: Mischa Elman); Melodii elegiace de Grieg (orch. sim. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Toamna din baletul „Anotimpurile“ de Glazunow (orch. dirij. de Alexandru Glazunow).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Cintinuarea concertului (discuri): **Muzică distractivă: Două** sardane de Ventura; O viață, o dragoste-vals de Hans May și Tango de Vacek; Cântece din operetele „Dragonii din Villars” de Maillart și „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: André Baugé); Serenada de Toselli și Idilă de Lincke (Telef.); Două cântece napolitane (voce: Dusolina Giannini); Primăvara la Viena și Viena noaptea de Stolz (voce: Eric Helgar-Telef.); Polca de Bräu și Polca de Kletsch;

15.20: Varietăți; Publicații.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Actualități științifice.

19.17: Concert de după amiază (discuri): **Muzică variată:** Uvertură in stil italian de Mozart (orch. filarm. din Berlin); Arie de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Cântec în stil Ludovic XIII-lea și Prețioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Suită pentru muzică de cameră de Telemann (exec. de Colegiul de muzică din Wiesbaden); Muzica apei-suită de Händel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski);

20.00: Un scriitor american: Erskine Caldwell, de Radu Patrulius.

20.15: Câțiva instrumentiști renumiți (discuri): Baigneuses au soleil de Déodat de Séverac (pian: Blanche Selva); Elegia de Fauré (violoncel: Maurice Maréchal); Presto din „Sonata în la major” de Scarlatti (pian: Wladimir Horowitz);

20.40: Târguri și orașe românești dispărute de Prof. C. Giurescu.

20.55: Muzică distractivă (discuri): Tric-Trac și Tic-Tak polci de Johann Strauss; Danila tango de Eblinger și Casa visului-tango de Himmel; Două foxtroturi de Igelhoff; Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle.

21.25: SEARA DE OPERA: „WALKYRIA” dramă lirică în 3 acte de **Richard Wagner** (discuri):

Distribuția:

Brünnhilda	Frida Lieder și Florence Austral
Wotan	Friedrich Schorr
Siegmund	Walter Widdop
Sieglinda	Göta Ljungberg
Hunding	Howard Fry

Orch. Operei de Stat din Berlin, dirij. de **Leo Blech și Albert Coates.**

In pauza I. (21.55—22.10): Radiojurnal.

In pauza II. 22.50—23.00): Sport:

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci. ■ 23.45. Ora, Inf., Meteor. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Introducere și variații (Schubert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Ceaikovski. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,20. Muzică distractivă. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Recitalul baritonului Sinclair Logan. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,45. „Insulele paradisului“, piesă muzicală. ■ 22,15. Dans. ■ 23. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Simfonia II de Beethoven. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Conf. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Trio in re minor (Arenskij). ■ 18,30 Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert popular. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică ușoară.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,10. Inf. și revista presei. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert de quintet. ■ 21,15. Muzică distractivă. ■ 21,55. Bursa. ■ 22. Concert variat. ■ 22,15. Concert Gretry. ■ 23,05. Inf. ■ 23,10. Quartet în mi bemol major (Beethoven). ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Recital de pian. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Lecturi. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,10. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. „Aida“ operă de Verdi. ■ 21,30. Conf. ■ 22,30. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 20,55. Concert Schubert. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,45. Concert de muzică contimporană.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Emisie veselă pentru oameni tineri. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Concert. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Paris. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Leipzig. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radijurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.40. Scenă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de quintet. ■ 18,05. Sport. ■ 18,10. Conf ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio pentru lucrători. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora. Inf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Festival Janacek. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Sonată în a-moll (Buxtehude); Sonată în D-dur (Bach); Trio in D-dur (Haydn). ■ 22. Ora soldaților. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22,10. Intermezzo. ■ 22,20. Cabaret. ■ 23. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 23.20. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Concert de pian in e-moll (Chopin); Suită (Rimski-Korsakov); Arie (Klose); Mazappa (Liszt). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,10. Trio în re major (Taniejeff). ■ 19,45. Program general. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Francke); Uvertură fantastică (Spinger); Dansuri irlandeze (Brase); Marș (Uirsch); Dans (Niel);

Marș (Faust). ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Paris. Concert. ■ 23,30. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,45. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Reportaj. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Melodii naplitane. ■ 22.45. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Sonată în B-dur (Mozart). ■ 21,30. Concert de orchestră: Uvertură (Felkötter); Sânge vienez (Strauss); „Freischütz" (Weber); Arie (Elbert); Scene orientale (Riedel); Ilona (Saubert); Lied (Börchert). ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Paris. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică contimporană de cameră. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Octet în F-dur (Schubert). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,15. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în Es-dur (Dittersdorf); Quintet în Es-dur (Schumann). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Oră variată. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Concert instrumental. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22,50. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Muzică religioasă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Dare de seamă. ■ 18,15. Concert Dvorak. ■ 18,35. Muzică populară. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,45. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Recital de canto. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. „Țăranul credincios" Operetă de Fall. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică modernă de cameră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Paris-Turnul Eiffel. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21.20. Cronică. ■ 21.26. Plăci. ■ 21.30. Seară variată. ■ 23.30. Paris-Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Conf. ■ 0. Concert vocal. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Seară de varietăți. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Inf.

Sâmbătă

24 Septembrie 1938

INIMA
în
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Fox-intermezzo de Fetras.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din opereta „Floarea din Hawai" de Abraham; Rusticanella de Cortopassi și Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri); **Muzică engleză:** Un cântec înainte de răsăritul soarelui de Delius (orch. simf. dirij. de John Barbirolli); Mary de Richardson și Cântec popular (voce: Joseph Hislop); Sonata în do minor pentru pian de John Field (pian: Frank Merrick); Coroana Indiei-suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică variată;** Pavană și Passepied de Delibes (orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Moment muzical de Schubert și Tango de Albeniz (pian: Leff Puishnoff); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Martina Wulf, Eugen Engels; Siciliană, de Paradis (vioară: Jacque Thibaud); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Marș din „Juda Macabeul" și Marș din „Alceste" de Händel (orch. dirij. de Moore).

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități:

19.17: Concert de după amiază.— Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** Fanfaronada de Wilh. Rust; Selecțiuni din opereta „Ghiesha" de Sydney; Ploaia de aur de Waldteufel.

20.05: Dece ne plictisim, de **Const. Noica.**

20.20: D-ra Maria Marinescu-Moreanu (canto): Umbra de Schubert; Odă safică de Brahms; Credința dragostei de Brahms; Fecioara din Colonia de Liszt; Odihnă de Liszt; Liniștește-te, suflet! de Richard Strauss.

20.45: Georges Thill cântă (discuri): Arii din „Sapho" de Massenet și „Atacul morii" de Bruneau; Arie din act. II, din „Parsifal" de Wagner.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Seară de dans: Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; Wang Wang-fox de Spud Murphy; Melodie în „Fa"-fox de Dorsey; Micuță Țigancă-tango de Albin; Un tango cu tine aranjat de Ghindă; Big Apple de Joe Sad; Pune-ți ceva roșu-slow de Vasilescu; O veche pagodă-fox de Kennedy; Siluete în lumina lunii-fox de Whiting; Când pisica nu e acasă-slow de Cireșeanu.

22.00: Sport: Radio-jurnal.

22.20: Continuarea muzicii de dans: Jazzul Ghindă: Frunze căzute-slow de L. Ketsch; Cântec de dragoste din Tobosso-slow de Eugen José; N'ai să știi niciodată-romanță veche; Pot să visez-fox de Fain; Buze fierbinți-fox de Dole.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela **restaurantul „Parcul Luther”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24.00 —1.00: Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. ■ Conf. ■ 20.59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21.15. Melodii variate 21.30. Teatru radiofoinc. ■ 22.10. Varietăți. ■ 22.37. Cronică rimată. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 23.45. Ora, Inf., Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Văduva veselă. Operetă de Lehar. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu și fuga (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Diessel); Romanță și humoresc (Budde); Rondo capricioso (Hamann); Burlesc (Riege); Suită (Rasch). ■ 0,50. Plăci. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Quintet de harpă. ■ 21,30. Amintiri din Far-West. ■ 22. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Rachmaninoff. ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,45. Muzică veche de dans. ■ 21,10. Berlin. Concert. ■ 22,15. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Melodii populare. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19,45. Muzică variată. ■ 20. Inf. și revista presei. ■ 20,20. Concert. ■ 21. Emisie distractivă. ■ 21,30. Muzic-Hall. ■ 22,15. Concert simfonic: Suită (Purcell); Concert (Vivaldi); Suită de balet (Gluck-Mottl); Țiganul (Ravel); Adagio (Leken); Rapsodia simfonie (Ireland). 23. Inf. ■ 23,05. Cronică. ■ 24. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,50. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,20. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,30. Recital de violoncel. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Prgoram general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. ■ Inf. ■ 18. Conf. 18,25. Concert de orchestră. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21,15. Concert vocal. ■ 22,15. Inf. ■ 22,40. Concert de orchestră: „Dacă a-și fi rege“ (Adam); Arleziana (Bizet); Variații (Buttykay); Poem simfonic (Peregrin); Dans (Ceaikovski); Suită (Rimski-Korsakov); Vals (Ziehrer). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică de balet. ■ 20,45. Inf. ■ 21,20. Muzică populară. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânei. ■ 20. Plăci. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Oarchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23.30. Berlin. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn : „Euryanthe" (Weber); „Freischutz“ (Weber) ; „Amurgul zeilor“ (Wagner); „Lohengrin" (Wagner) ; „Traviata“ (Verdi); „Paiața“ (Leoncavallo); „Madame Butterfly“ (Puccini); „Carmen“ (Bizet) ; „Muta din Portici“ (Auber); „Califul din Bagdad“ (Boieldieu). ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră : Marș (Wiga-Gabriel); Vals (Strauss); Vals (Zelwecker); Lied (Stolz); Suită de balet (Lehar); Lied (Winkler); Lied (Precht); Lied (Grothe); Dansuri rusești (Lehar); Lied (Fiebrich); Serenadă (Piltsch); Orașul cântecelor (Hofmann); Marș maur (Mohr); Lied (Borchert); Lied (Strecker); Suită (Hruby). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. După teatru concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Concert de sextet: Balet spaniol (Zander); Serenadă (Häuser); Lied (Lautenschläger); Tango (Albeniz); Gondoliera (Ries); Lied (Eric); Gavota (Roland); Serenadă (Wismar); Ochii negri (Ferraris); Lied (Brusso); Humoresc (Demaret); Rusticanella (Cortpoassi). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 2. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,45. Concert Brahms. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radijurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Il marito regreto“ Operă de Nuli. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități ■ 20. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Ora variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de dansuri și Cântece din sec. XVIII. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Hamburg. „Prințul von Thule“. Operetă de Kattnigg. ■ 23. Inf., Meteor, Sportul. ■ 23,30. Berlin. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Arleziana“ Operă de Cilea. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Plăci. ■ 20. Viena. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20.55. Recital de sonate. ■ 22.35. Conf. ■ 23.30. Suită (Stoyanov).

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert Rimski-Korsakov. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. 22. Plăci. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Prințul din Thule“. Operetă de Kattnigg. ■ 23. Inf. ■ 23,20. München. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică variată și de dans: Dans rusesc (Bullerian); Simfonie (Ceaikovski); Dans spaniol (Gebhard); Uvertură (Rixner); Povestire (Küster); Fox (Igelhoff); „Cagliostro în Viena (Strauss); Vals romantic (Schlemm); Scene de dans (Küster); Lied (Cantico); Da capo (Boulanger); Cântec țigănesc (Wachmuth); „Veneția și Napoli“ (Liszt); Bagatele (Küster); Lied (Kreuder); Lied (Perl); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,35. Inf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. M. Ostrava. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. „Corsarul“ Operetă de Vojacek. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Sport. ■ 19,20. Inf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265.5 m. 1133kHz. 3 kw.

18,35. Plăci. ■ 18,40. Inf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Concert variat. ■ 21,20. Praga. ■ 21,35. Bratislava. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.30. Conf. ■ 19.45. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22,10. Program variat. ■ 23,15. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

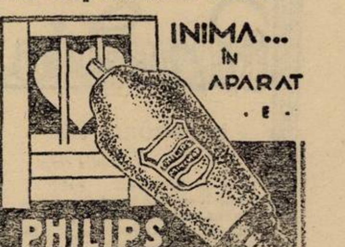
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.30. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21.12. Plăci. ■ 21.30. Paris.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert variat. ■ 19.45. Bucăți la violoncel. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian și vioară. ■ 21,30. Retransmitere de la Opera Comică.

25 Septembrie 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEȚII (8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la opereta „O noapte în Veneția” de Johann Strauss; Dansuri slave No. 8 și 16 de Dvorak.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville” de Planquette; Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Foaie verde aguridă și Sârba oltenească.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. M. Bulacu.

12.30: ORA PREMILITARA: Semnalul orei; Marșul pregătirii premilitare; Recitări; Muzică executată de Fanfară sub cond. cpt. V. Albulescu; Indemnuri premilitare de lt. col. Aurel Gheorghiu; Semnalul orei.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Victor Predescu: Te-ai dus din cuibul unui vis-romanță și M'a urât Gheorghiță al meu-cântec românesc de Mia Braia; Muzica țiganilor-ruși-potpuriu de valsuri de Borchert; Tu săracă eu sărac-cântec românesc de Petre Eugen; Romanțe țigănești; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino: Arii naționale.

14.10: Ora.— Mersul vremii.— Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz: Orchestra Victor Predescu: Violeta-tango pe motive din „Traviata” **aranjat** de Lukesk; Nu vreau-slow fox; Mănunchi de flori-romanță și Așa-i omul când iubește-cântec românesc de Nicușor Predescu; Vecinico nu fi rea-cântec românesc de Villnov; Puneți ceva roșu-slow fox de Vasilescu; Dacă am fi împreună-tango de Mircea Alexe; Altă noapte, altă jale-romanță pe motiv rusesc; Porumbița-rumba aranjată de Victor Predescu; De-ar fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; La o tufă de stejar-cântec românesc de Brăiloiu; Romanță și Arii naționale.

ORA SATULUI

1530: Em. Bucuța: De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece românești: Emil Fanea (voce): Gh. Dima: 1) Copilul și floarea; 2) Ingerelul; Dor pribeag de Gh. Popescu; Cântec de Al. Zirra; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu; Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10: Taraful Ilie Rădulescu: Orjencuța-joc; Ți-am spus neică, ți-am spus (voce: **Ilie Rădulescu**); Hora Nuței și Drumul dracului; Cât e muntele de 'nalt (voce: **Radu Stănescu**); Brâul din Muscel; Tinerel copil eram (voce: **Ilie Rădulescu**); Solo țambal: **Ciuntică;** Coboară neică coboară (voce: **Niculae Ioniță**); Sârba romilor; Cine mă puse pe mine (voce: **Ecaterina Rădulescu**); Hora lui Ilie.

19.00: Ora.— Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Confertul Fanfarei.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Muzică instrumentală (discuri): Largo de Vivaldi Gavotă de Valentini și Tonadilla, de Laserna (violoncel: Pablo Casals); Rondo capricioso de Mendelssohn (pian; Mișa Levitzki); Concert de vioară în re major de Beethoven Szigeti și orch. simf. dirij. de Bruno Walter.

21.00: Săptămâna:

21.15: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Const. Stroescu** (voce): Intermezzo din opera „Chemarea munților” de E. d'Albert; Henry VIII, — suită de I. Foulds; Cântecele dragostei și ale mării de Chausson (voce: **Const. Stroescu**); Trei dansuri spaniole de Moskowsky.

22.00: Radio-jurnal:

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Specialități vieneze-potpuriu de Hruby; Fantezie din opera „Dama de pică” de Ceaikowski; Legendă spaniolă de Rust; Serenadă de Amadei; Gopak de Mussorgsky.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Muzică distractivă românească (discuri): Luni am valsat de Villnov (voce: Elena Zamora și Brună) și Leafa-i mică, mică tare de Villnov (voce: Geo Maican și Brună-Cristal); Dendrino (voce: Viorel Demetriad-C.); Sufletul îmi plânge de Mircea și Broboada; Deacum nu ne vom mai certa și Am rămas fără iubire de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile-C.); Am un foc la inimioară și Lasă-mă să pătimesc (voce: Zavaidoc-C); Plouă-blues și Ingeraș adormi ușor de Elly Roman (voce: Ion Luican-O.); Hora calu și Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu-C.).

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 18 Septembrie

Budapesta: Concert de muzică militară — 23.

Deutschlandsender : Concert de seară — 24 .

Berlin: Nimicuri muzicale — 20.20.

Viena : Concert de seară — 21.50.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Frankfurt : Concert de orchestră — 1.10.

Leipzig : Concert de seară — 21.10.

Luni

Leipzig : Concert de seară — 20.

Stuttgart: Concert ncturn — 1.

Koln : Concert nocturn — 23.30.

Deutschlandsender : Concert Beethoven — 21.10.

München: Concert de muzică de cameră.

Budapesta : Quintet de salon — 23.10.

Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 23.05.

Marţi

Budapesta: Concert de orchestră — 22.30.

Deutschlandsender : „Anotimpurile“ (Haydn) — 21.10.

Berlin : Concert de orchestră — 20.

Viena: Concert Schubert — 22.15.

Stuttgart : Concert nocturn — 1.

Hamburg : Concert de muzică suedeză — 20.

Königsberg: Concert Brahms — 20,10.

Miercuri

Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.

Frankfurt: Concert Weismann—22.15.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Viena : Concert de orchestră — 21.10.

Köln : Concert de muzică variată — 21.10.

Berlin : Concert Ceaikovski — 21,10.

Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

München: Selecţiuni din opere italiene — 1.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 22.30.

Breslau : Concert Wagner — 21.10.

Deutschlandsender : Concertul Filarmonicei — 21.10.

Köln: Concert de orchestră — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Köln: Concert de orchestră — 21.10.

Königsberg: Concert simfonic — 21.10.

Vineri

Leipzig: Concert de muzică militară — 20.

Hamburg : Octet în F-dur (Schubert) — 20.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Köln : Concert de orchestră — 21.10.

Berlin : Concert Höffer — 22.30.

Deutschlandsender: Concert Ceaikovski — 24.

Breslau : Concert de muzică de cameră — 20.15.

München: Concert de seară — 21.25.

Sâmbătă

Luxemburg : Concert simfonic — 22.15

Budapesta: Concert de orchestră — 22.40.

Breslau : Concert de muzică variată — 20.10.

Deutschlandsender : Concert nocturn — 23.30.

Viena : Concert de orchestră — 23.30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică, 18 Septembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Berlin: Orchestră de dans — 23,30.

Hamburg: Muzică de dans — 23,30.

Königsberg: Seară de dans — 23,40.

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.

Luni

Leipzig: Orchestră de dans — 21,10.

Königsberg: Concert de muzică de dans — 21,10.

Budapesta: Orchestră de ţigani —

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 23,55.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci

Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.

Köln: Seară de dans — 21,30.

Königsberg: Muzică de dans — 21,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Königsberg: Muzică de dans — 24.

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci

Breslau: Orchestră de dans — 22.

Budapesta: Orchestră de ţigani —

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci. — 24.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci

Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Königsberg: Seară de dans — 1.

Budapesta: Orchestră de ţigani —

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 24.

Budapesta: Muzică de dans pe plăci

München: Orchestră de dans —23,20.

Berlin: Muzică de dans — 23,30.

Stuttgart: Orchestră de dans— 23,30.

Königsberg: Muzică de dans pe plăci

Londra: Seară de dans.

OPERE • OPERETE

Duminică 18 Septembrie

München : „Croitorul din Schönau“ Operă de Brandts-Buys — 21,10.

Deutschlandsender : „Falstaff“ Operă de Verdi — 21,10.

Köln : „Idomeneo“ Operă de Mozart — 21,10.

Joi

München : „Giuditta“ Operetă de Lehar — 21,10.

Vineri

Budapesta : „Aida“ Operă de Verdi — 20,45.

Sâmbătă

Deutschlandsender : „Văduva veselă“ Operetă de Lehar — 21,10.

Hamburg : „Prinţul von Thule“ Operetă de Kattnigg — 21,10.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Blocada”, cu Madeleine Carroll şi Henry Fonda.

CARLTON: „Jesette” cu Simone Simon.

TRIANON: „Clubul zăpăciţilor”, cu Lucie Englisch, Theo Lingen.

FORUM: „Tarakanova” şi „Insula văduvelor”.

CORSO: „Enigma colibei misterioase”, jurnal şi completare.

CITTY: „Ciclonul” şi „Părinţi şi copii”.

FRANKLIN: „Paramata” şi „Burgtheater”.

OMNIA: „Viena-Petrograd” şi „Romanul unei minore”.

TOMIS: „Holywood hotel” şi „Misterul unei crime”.

RAHOVA: „S'au întâlnit la miezul nopţii” şi „Pe calea ispăşirii”.

MILANO: „Victoria, Suverana Angliei şi „Extravaganta D-ră Benet”

MARCONI: „S'au întâlnit la miezul nopţii” şi „O nuntă ca'n poveşti”.

MODEL: „Spectrul scaunului electric” şi „L'am întâlnit la Paris”.

PACHE: „A noastră este noaptea” şi „Serenada”.

FLORIDA: „Visul zdrobit” şi „Alarmă în Peking.

Tariful de publicitate

al Revistei

Universul

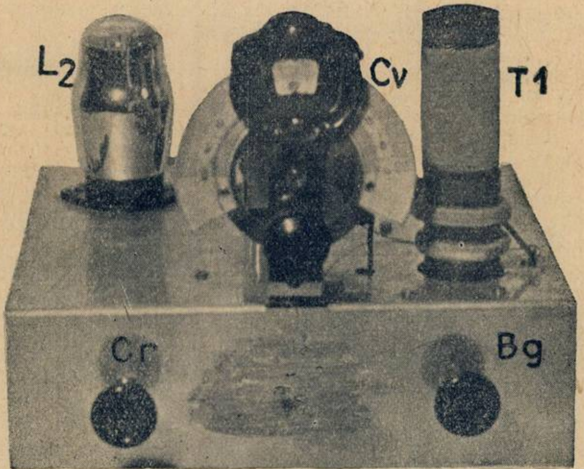
CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunţ. colect. loterii	„	8
Bilanţ. conv. notificări	„	15
Ştiri artistice, judiciare. şcolare — —	„	10
Informaţiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informaţiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunţuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

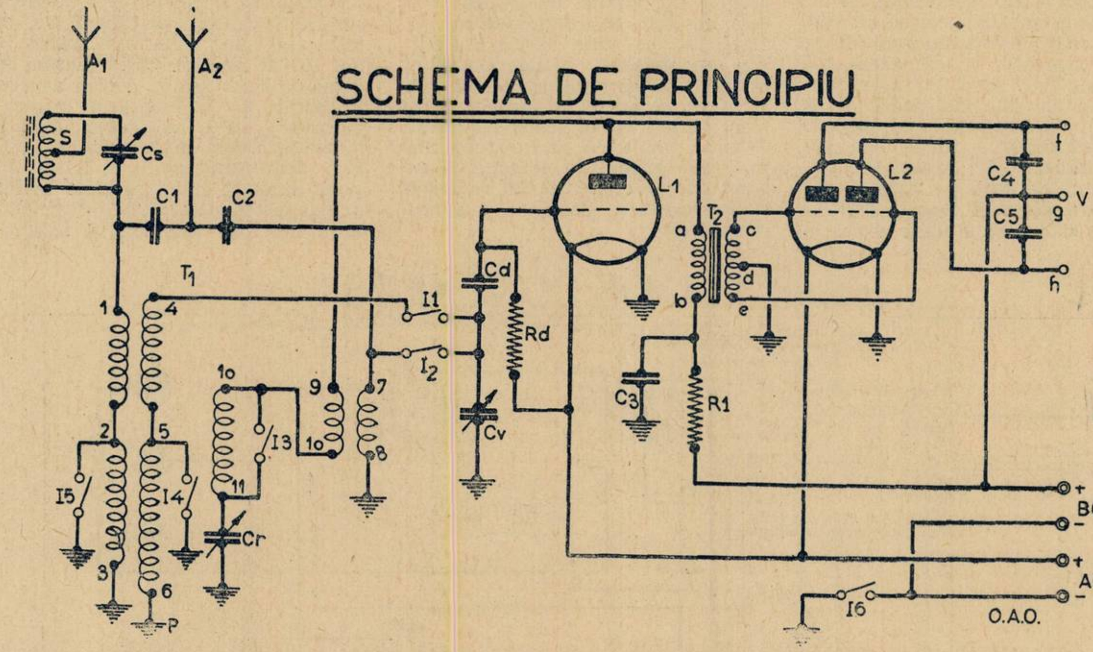
R. U. 2052

Un aparat modern pentru baterii, cu amplificare de joasă frecvență clasa B


L2
Cv
T1
Cr
Bg

Marea problemă care se pune — ori de câte ori este vorba de aparatele de baterii — este consumul. Atât în ceeace privește consumul de curent pentru încălzirea lămpilor, cât și consumul anodic, se fac mereu sforțări pentru micșorarea lor, căci este lesne de înțeles, că nu-i deloc comod pentru proprietarul unui astfel de aparat, să alerge mereu cu acumulatorul la încărcat, sau să cumpere prea des, baterii anodice.

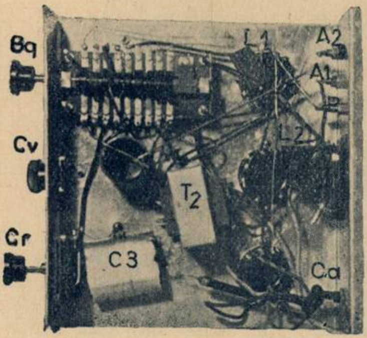
Astăzi se poate spune că stăm destul de bine față de ceea ce era până acum câțiva ani. Lămpile cu încălzirea filamentului sub 2 volți fac ca timpul de descărcare a acumulatorului să se mărească aproape de două ori. In același timp, a-


SCHEMA DE PRINCIPIU
A1
A2
S
Cs
C1
C2
T1
1
2
3
4
5
6
P
I5
I4
1o
11
I3
Cr
9
1o
7
8
I1
I2
Cd
Rd
Cv
L1
T2
a
b
C3
R1
L2
c
d
e
C4
C5
f
g
h
V
+
B(135 v)
-
+
A(2v)
-
I6
O.A.O.

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

ceste lămpi au fost astfel studiate și realizate încât curentul anodic să fie cât mai mic. De mare importanță a fost și apariția lămpilor finale „Clasa B”. Se știe că într'un aparat singurele lămpi care au de fapt un consum mai mare, sunt lămpile finale. Micșorând nivelul acestui consum, reducem foarte mult consumul întregului aparat.

In sfârșit, amplificarea numită de „Clasa B” mai prezintă o insușire remarcabilă: reamintesc că folosind acest montaj, consumul este proporțional cu volumul audiției, pe care o căpătăm. Cu cât tăria audiției este mai mică cu atât consumul anodic este mai redus — ne apropiem de curentul de repaus când, fără recepție, finala consuma pentru ambele plăci numai 3 mA.



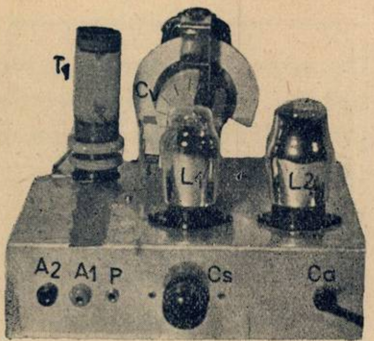
Aparatul de față pe care îl descriem aci, prezintă toate aceste avantagii și a fost studiat astfel încât să obținem maximum de randament.

Schema de principiu

Schema de principiu arată un montaj cu două lămpi de baterie; detectricea întrebuințată este o triodă, iar amplificatoarea finală este o lampă specială, duo-triode montată ca amplificatoare de „Clasa B”. Ambele lămpi sunt moderne, de tipul nou, cu contacte laterale, încălzite cu 2 volți. Amplificarea oferită de aceste lămpi este suficientă pentru un amator care știe să-și păstreze pretențiile la nivelul costului aparatului. Transformatorul de înaltă frecvență T_1 lucrează în toate gamele de unde. Cuplajul antenei — la undele medii și lungi — se face prin circuitul selector (S Cs) folosindu-se borna A_1. La undele scurte, cuplajul antenei este realizat prin condensatorii C_1 și C_2 și se folosește borna A_2.

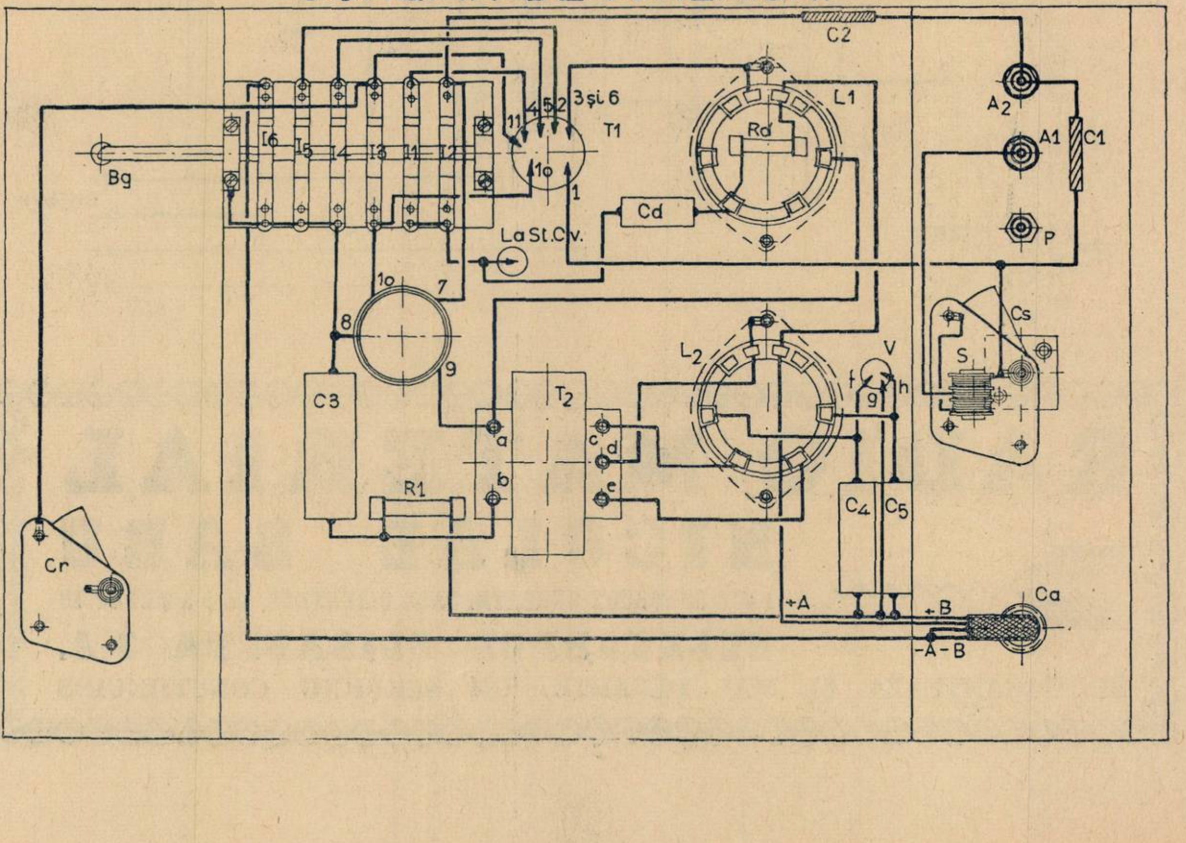
Curenții colectați de antenă trec prin intermediul selectorului, în circuitul primar al transformatorului de înaltă frecvență (T_1). Curenții din antenă induc alți curenți similari în secundarul transformatorului de înaltă frecvență, care este acordat de condensatorul variabil Cv, pe unda dorită. Curenții din secundarul transformatorului de înaltă frecvență ajung la grătarul de comandă al primei lămpi prin intermediul condensatorului Cd care, împreună cu rezistența Rd, formează grupul de detecție. O extremitate a rezistenței Rd va trebui să fie legată la borna + 2 a acumulatorului.

Infășurările 1—2 și 2—3 servesc ca circuit primar al transformatorului T_1 (pentru antenă). Infășurările 4—5 și 5—6 alcătuesc circuitul secundar al aceluiași transformator și servesc pentru acord la undele medii și lungi; însfârșit, înfășurarea 7—8 este folosită pentru acord la undele scurte. Infășurările 9—10 și 10—11 servesc pentru reacție, iar comanda acesteia se face prin condensatorul variabil Cr.



Comutația bobinelor și a condensatorului variabil de acord Cv, se face așa după cum am arătat în No. 190 al revistei. Când lucrăm în gama undelor scurte, legăm antena în borna A_2 și închidem întrerupătorul I_2 și I_3. In gama undelor medii închidem întrerupătorii I_1, I_4 și I_5 deschizând pe I_2 și I_3, iar în gama undelor lungi rămâne închis numai întrerupătorul I_1, toți ceilalți fiind deschiși. Bobinele și selecto-

SCHEMA DE CONEXIUNI

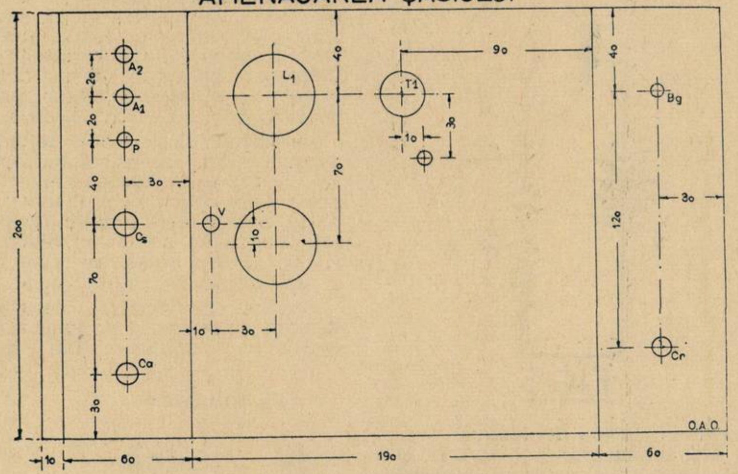


rul vor fi construite așa cum am arătat în No. 190 al revistei.

Cuplajul între lămpi se face printr'un transformator de joasă frecvență, de typ pusch-pull (T_2) — cu priză mediană la secundar. Pentru a obține un randament cât mai bun, va trebui să ne procurăm un transformator de joasă frecvență de bună calitate și cât mai larg dimensionat. Alimentarea plăcii lămpii L_1 se face prin primarul transformatorului de joasă frecvență, dela tensiunea maximă: reducerea convenabilă o provoacă rezistența R_1, filtrată de condensatorul C_3. Bornele extreme ale secundarului transformatorului T_2 se vor lega la grilele de comandă ale lămpii L_2, iar mediană aceleiași înfășurări se va lega direct la massă, de oarece lampa L_2 lucrează fără tensiune de negativare.

Plăcile lămpii L_2 atacă un difuzor permanent-dinamic sau unul cu paletă liberă, special pentru amplificare „Clasa B". Intre plăcile lămpii L_2 și tensiunea maximă vom bransa condensatorii C_4 și C_5, a căror capacitate poate fi între 2—5000 cm.; rolul lor este de a îndulci timbrul audiției, înlăturând frecvențele muzicale, înalte. Valorile condensatorilor în chestiune vor fi alese după gustul și aprecierea constructorului aparatului.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Lista de material

T1: Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de undă: 18 cm. tub de pertinax, cu diametrul exterior de 3 cm.; 9 m. sârmă de 0.2 mm. diametru, izolată de două ori cu mătase; 43 m. sârmă de 0.25 mm. diametrul izolate cu 2×mătase; 10 m. liță de înaltă frecvență, de 15×0,07 mm., izolată cu email și de două ori cu mătase; 0,5 m. sârmă de 1 mm., neizolată și 0,5 m sârmă de 0,25 mm., diametru, lăcuită.

Bg.: Comutator de gamă cu 6 contacte.

S: Bobină cu miez de ferocart, pentru selector.

Cs: Condensator variabil, cu mică. de 500 cm.

Cr: Idem.

Cv: Condensator variabil, cu aer, de 500 cm.

T2: Transformator de joasă frecvență cu secundarul pentru montaj push-pull.

Cd: Condensator fix de 200 cm.

C1: Condensator fix de 20 cm. (aproximativ).

C2: Condensator fix de 20 cm. (aproximativ).

C3: Condensator fix de 1 MF.

C4: și C5: Condensatori ficși de câte 2000 cm.

Rd: Rezistență fixă de 2 MO (0,25 wați).

R1: Rezistență fixă de 0.01 MO. (0.25 wați).

I Șasiu de aluminium cu dimensiunile 320/200/2 mm.

2 socluri cu contacte laterale.

2 bucșe izolate și una ordinară, cordon de alimentare cu patru fire cu inel de trecere, două banane și doi papuci de acumulator, capse, șuruburi, cositor, sârmă de conexiuni, tub izolator, pastă decapantă etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: KC1, KDD1.

Realizarea

Schema de conexiuni și fotografiile ne arată ce avem de făcut. După ce ne-am procurat din comerț toate piesele specificate în lista de materiale, începem cu confecționarea sasiului conform schemei de amenajare, respective. După ce am terminat de găurit și îndoit șasiul, începem cu plasarea pieselor. Pe îndoitura din față a șasiului montăm butonul schimbătorului de gamă (Bg) și butonul condensatorului de reacție (Cr.) Deasupra șasiului punem transformatorul de înaltă frecvență (T1), condensatorul variabil de acord (Cv.) cu scala respectivă, soclurile celor două lămpi L1 și L2. Pe îndoitura din spate a sasiului, montăm bucșa de trecere a cordonului de alimentare, butonul selectorului cu ferrocart, bucșa prizei de pământ și cele două bucșe de antenă (A1 și A2). Transformatorul de joasă frecvență T2, îl plasăm sub șasiu, între cele două lămpi, astfel ca legăturile să fie cât mai scurte.

După ce am terminat cu montarea pieselor, începem să facem legăturile așa cum arată schema de conexiuni.

Punerea la punct și folosirea

După verificările de rigoare ale legăturilor, alimentăm aparatul fără lămpi, cu difuzorul legat la locul lui. După această operație, controlăm cu un voltmetru tensiunile aplicate la soclurile lămpilor și, dacă sunt corecte, introducem lămpile în socluri și legăm antena și priza de pământ la locurile respective.

Transformatorul de înaltă frecvență, este acelaș folosit în montatul din No. 190 al revistei.

In ce privește mânuirea — care este extrem de simplă — ne mulțumim să recomandăm un singur lucru: reacția nu trebue forțată. Nu trebue uitat că reacția se face în antenă și că vecinii au și ei dreptul la recepții tihnite...

V. MANOLIU

MATERIALE
PENTRU R. U. 2052

1 Transformator de înaltă frecvență pentru trei game de unde, lei 100.

1 Transformator de joasă frecvență „SCO" push-pull, lei 280.

1 Selector cu ferroneosid și condensator, lei 100.

1 Condensator variabil cu mică, lei 30.

1 Condensator variabil cu aer 500 cm., lei 120.

6 Condensatori „SATOR" diferite valori, lei 80.

2 rezistențe fixe diferite valori „SATOR", lei 14.

precum și celelalte materiale mărunte, le găsiți la magazinul

Ing. I. LANTOȘ
București I,
Pasagiul Macca No. 4

Celula fotoelectrică

Principii și aplicațiuni

Cu ocazia primelor emisiuni de televiziune, la noi în țară, celula fotoelectrică recapătă, oarecum, actualitate. Dealtfel, o problemă științifică nu poate fi considerată ca eșită din actualitate, decât atunci când ea a fost definitiv rezolvată și posibilitățile de aplicațiune pe deplin epuizate. Ceea ce nu este cazul. Natura fenomenului fotoelectric ascunde încă puncte obscure si. în ce privește aplicațiunile. ele se succed într'un ritm ametitor.

Articolul de față se adresează tuturor amatorilor

Se adresează începătorilor. fiindcă porneste dela noțiunile cele mai elementare. Se adresează vechilor amatori. de oarece încearcă să arunce o privire de ansamblu asupra problemei enunțate.

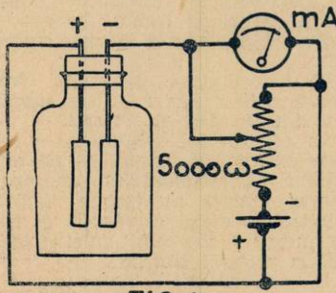


FIG.1

NATURA FENOMENULUI FOTOELECTRIC

Unii amatori se vor mira aflând că celula fotoelectrică datează dinaintea lămpii cu trei electrozi. Intr'adevăr. încă din 1839, fizicianul francez Becquerel pune în evidență un fenomen curios, datorit acțiunii unor raze de lumină, asupra unei pile de construcție specială, denumită celula sau pila fotovoltaică (fig. 1).

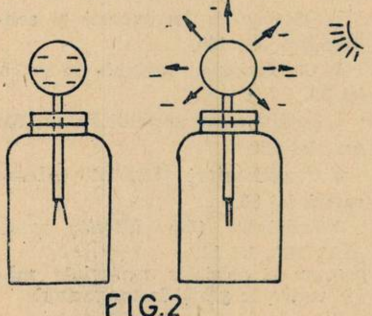


FIG.2

Această pilă este alcătuită din două plăci, una de plumb și alta de cupru, așezate într'un vas plin cu nitrat de plumb. Placa de plumb este acoperită cu oxid de cupru, iar vasul este învelit cu o hârtie neagră, lăsând liber numai electrodul de plumb. Luminând pila cu un bec puternic, acul miliampermetrului din circuit deviază, indicând existența unui curent electric, datorit acțiunii razelor de lumină.

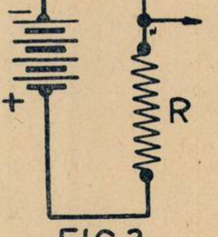
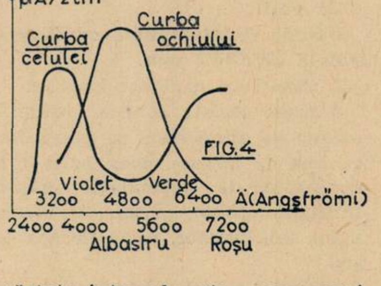


FIG.3

Mai târziu, Hertz observă că descărcarea intre electrozii unui eclator, este influențată de acțiunea razelor ultraviolete. Dar contribuția cea mai de seamă, în acest domeniu, a fost adusă de Hallwachs

El a luat un electroscop cu foițe de aur, a cărui tijă era terminată cu o sferă de zinc. A încărcat sfera cu electricitate negativă și a pus-o în drumul razelor ultraviolete din lumina unui arc cu cărbune. De unde. la început, foițele de aur erau depărtate între ele, din cauza sarcinii negative, sub acțiunea luminii. ele se apropie. Urmează că încărcarea negativă a părăsit sfera de zinc. adică electroscopul s'a descărcat (Fig. 2.)

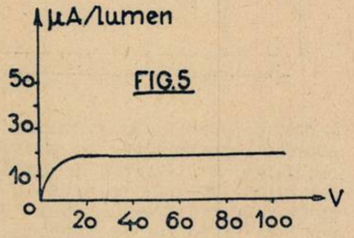


Stoletow folosește o pilă formată dintr'un electrod de zinc, așezat în fața unui grătar metalic. Sub acțiunea luminii, rezistența electrică a spațiului dintre cei doi electrozi se micșorează și permite trecerea unui curent electric. Elster și Geitel inaugurează o eră nouă. utilizând pentru prima oară metale alcaline în locul zincului.

Din cele de mai sus, rezultă că fenomenul constă în transformarea energiei luminoase, în energie electrică. Schematic, celula se reprezintă așa cum arată fig. 3. In interiorul unui balon de sticlă, sau mai bine de quarț, se depune un strat de metal alcalin, care formează catoda. Anoda este un fir sau o spirală de tungsten, așezată în mijlocul balonului. Orice variațiuni de intensitate luminoasă, se manifestă la bornele rezistenței R, sub formă de variațiuni de curent electric.

Fenomenul fizic a fost tălmăcit de Hallwachs, observând descărcarea unui eclator Hertz, sub acțiunea razelor ultraviolete. Lumina cedează energie electronilor metalului: aceștia își măresc considerabil viteza, reușind astfel să traverseze pătura electronică superficială.

Numărul electronilor desprinși, depinde de lungimea de undă a radiațiunilor luminoase. Din acest punct de vedere, deosebim două tipuri de celule : celula cu efect normal, care este sensibilă numai la razele ultraviolete și celula cu efect anormal. Aceasta din urmă face parte din seria celulelor cu metale alcaline și prezintă un efect de rezonanță. Cu alte cuvinte, pentru o anumită lungime de undă luminoasă, celula produce un maximum de curent electric.



Se știe că radiațiunile care impresionează ochiul omenesc, sunt cuprinse între 0,4 și 0.75 microni, cu un maximum de sensibilitate pentru 0,55 microni (între verde și galben). Se înțelege că celulele folosite în televiziune, vor trebui să preziente o curbă de sensibilitate cât mai apropiată de a ochiului omenesc. Figura 4 arată curba de sensibilitate a unei celule, alături de curba ochiului.

In partea balonului, opusă catodei, găsim o mică fereastră care permite trecerea luminei. Această lumină nu trebue niciodată să întreacă o anumită limită, pe care o evaluăm din punct de vedere cantitativ, după formula :

$$F = \frac{S \times I}{D^2}$$

In această expresie, S este suprafața ferestrei în cm², I este intensitatea luminoasă în lumânări și D este distanța în cm., dintre sursă și celulă.

Din punctul de vedere al construcției și calității lor, celulele fotoelectrice se împart în mai multe categorii pe care le vom trece în revistă.

CELULA CU VID

In interiorul balonului de mai sus, se face vid, împingând acest vid până la maximum posibil. Să legăm polul pozitiv al unei pile cu anoda și polul negativ în catoda celulei. Dacă păstrăm un flux luminos de intensitate constantă și facem să crească tensiunea pilei, observăm următorul lucru. Până la o anumită valoare a tensiunii de excitație, intensitatea curentului fotoelectric crește. Dela această valoare, oricât am mări tensiunea, curentul electric rămâne același (fig. 5). Se spune că celula a ajuns la saturație.

In felul acesta, sensibilitatea celulei se găsește limitată. Dar, în perioada de funcționare, curentul fotoelectric e riguros proporțional cu fluxul luminos. Deasemenea, celula cu vid se bucură de o inerție foarte mică. Această calitate compensează lipsa de sensibilitate, de abia câțiva microamperi pe lumen. In perioada de funcționare, curentul mijlociu nu trebue să depășească a zecea parte din curentul de saturație. In caz contrar, celula obosește. Această oboseală se traduce printr'o micșorare simțitoare a sensibilității și uneori prin distrugerea lentă a celulei. La celulele moderne cu cesium, oboseala depinde de frequență. Ea prezintă un maximum pentru violet și un minimum pentru roșu și infraroșu.

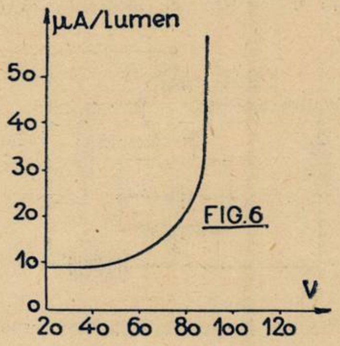


FIG.6

CELULE CU GAZ

Putem mări sensibilitatea unei celule, umplând-o cu un gaz rar. Cel mai utilizat este un amestec de heliu, cu neon. Electronii liberați de catodă, ionizează gazul din celulă. Presiunea gazului variază între 0,5-1 mm. (coloană de mercur). Tensiunea de excitație este ceva mai mare ca la celula cu vid (150 v.)

Dacă repetăm experiența precedentă, mărind tensiunea anodică, nu mai observăm fenomenul de saturație. Fig. 6). Curentul crește odată cu tensiunea, la început mai încet, apoi mai repede.

La o anumită tensiune — căreia îi spunem tensiune critică — se formează un arc luminos între electrozii celulei și aceasta devine inutilizabilă. Sub această limită, celula funcționează mulțumitor, dar linia de funcționare este puțin curbată, astfel că nu avem proporționalitate pe toată întinderea, între curent și tensiune.

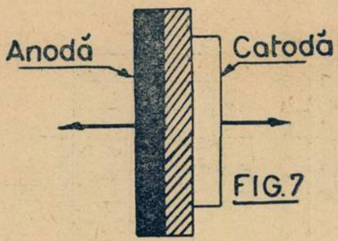


FIG.7

Celulele cu gaz au o sensibilitate de vre-o 50 ori mai mare decât cele cu vid. Ele au însă o inerție cam mare, datorită ionizării gazului. Inerția depinde de gaz și crește cu tensiunea. Curentul obținut folosind o asemenea celulă, este de vreo 100 microamperi intensitate electrică, pentru un lumen intensitate luminoasă. Dăm mai jos caracteristicile unei celule de gaz, de marcă europeană.

Tensiunea de excitație maximă 100 volți;

Rezistența de protecție, 0,5—2 megohmi;

Sensibilitate statică, 100 mA lumen;

Sensibilitatea dinamică, constantă între 1000—3000 per/sec.

Balonul cilindric de 20 mm. diametru și 55 mm. înălțime, conține o anodă spirală și o catodă de cesium.

ALTE TIPURI DE CELULE

Celulele așa zise fotorezistente sunt alcătuite dintr'o fâșie de seleniu, înfășurată pe un tub izolant. Ele se bazează pe proprietatea seleniului de a-și micșora rezistența electrică, sub acțiunea luminii. După structura cristalină a materialului întrebuințat, putem obține celule sensibile, dar cu inerție mare — sau cu inerție mică, dar lipsite de sensibilitate.

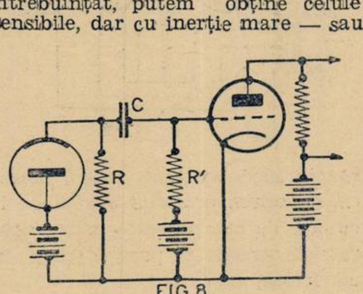


FIG.8

Aceste celule obosesc repede, adică își pierd sensibilitatea. In afară de asta, ele mai prezintă fenomenul de remanență. Să vedem în ce constă acest fenomen. Celula cu seleniu este în definitiv, o rezistență care variază sub acțiunea luminii. Dar când sursa de lumina a fost înlăturată, modificarea rezistenței nu încetează imediat. Deasemenea, minimul de rezistență are loc puțin după maximul de lumină. Cu alte cuvinte, variațiunile de rezistență, nu se petrec simultan cu variațiunile de lumină, ci ele suferă o întârziere.

In afară de aceste inconveniente, trebue să mai spunem că temperatura și starea higrometrică a aerului influențează direct funcționarea celulei. Tensiunile anodice sunt destul de mici: 6—20 volți. Rezistența în obscuritate este cam de un megohm; sub acțiunea luminii, scade însă până la câteva mii de ohmi.

Tot printre celulele fotorezistente, se numără și celula cu sulfură de thaliu.

Trebue să mai pomenim de celulele cu pătură de oprire, sau cu contact rectificator, care sub acțiunea luminii, produc curent electric, fără ajutorul vreunei baterii de excitație (fig. 7). Catoda este alcătuită dintr'o placă metalică subțiri și transparentă, pentru a permite trecerea luminii. Anoda, de fer, este separată de catodă, printr'o pătură semiconducătoare de oxid de cupru. Această pătură poate fi alcătuită și din seleniu.

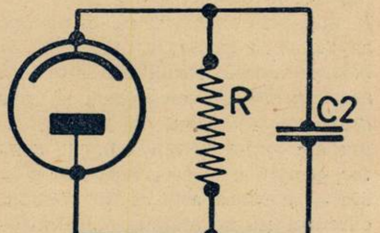


FIG.9

Celulele de mai sus sunt destul de sensibile, procurându-ne un curent de 0,4 mA pe lumen.

MONTAJE ȘI APLICAȚIUNI.

Celula fotoelectrică ne oferă un domeniu vast de aplicațiuni practice. Vom enumera câteva dintre ele: în televiziune, belinografie, fotometrie, cinematograful sonor, telemecanică, etc.

In toate aceste aplicațiuni, curentul fotoelectric furnizat de celulă este prea slab. El trebue amplificat și acest lucru se face cu ajutorul lămpilor amplificatoare, cunoscute din aparatul de radio. Figura 8 arată montajul unei celule în cea mai simplă expresie. Amplificatoarea este o simplă triodă. In regim stabil, impedența circuitului de grătar nu influențează curentul celulei. In regim transitoriu, diferitele capacități, împiedică transmiterea fidelă a oscilațiunilor, dela celulă la lampă. Aceste capacități sunt: 1^{0}) Capacitatea celor doi electrozi ai celulei; 2^{0}) Capacitatea grătar-filament a lămpii; 3^{0}) Capacitatea grătar-placă a lămpii.

Să vedem, de pildă, influența capacității grătar-filament.

Principial, schema se reduce la aceea din fig. 9, unde C este capacitatea grătar-filament, inclusiv aceea a firelor conducătoare. Curentul în loc să treacă prin rezistența R, se împarte în două: o parte trece prin R, alta prin C. Astfel că influența capacității micșorează tensiunea la bornele lămpii. Rezultatul este că sensibilitatea se micșorează și apar așa zisele fenomene de trenaj. Se numesc astfel, estompările de contur, pentru o trecere dela negru la alb — și cauza este că, în circuit, curentul nu se stabilește instantaneu, ci cu oarecare întârziere, datorită capacităților. In consecință, legăturile trebue să fie cât mai scurte și astfel așezate, spre a evita formarea capacităților parazitare. Deasemenea, pentru a feri aparatul de influențe exterioare, prima lampă amplificatoare se acoperă cu un blindaj metalic.

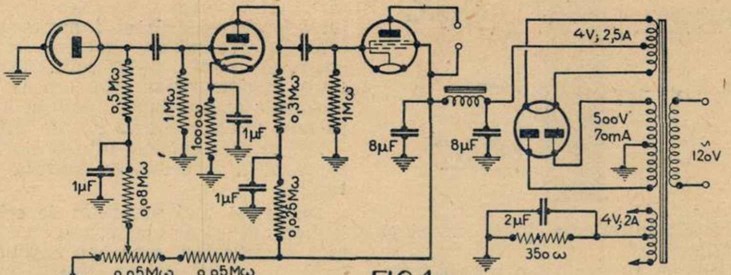


FIG. 10

Să revenim la diversele aplicațiuni.

Principial, televiziunea constă în transformarea variațiunilor de flux luminos, în variațiuni de curent electric. Celula trebue să fie în stare să urmărească variațiuni rapide de lumină, pusă fiind, în fața unor imagini mobile. Se înțelege că trebue să aibă o inerție cât mai mică. De aceea, în televiziune, se întrebuințează celula cu vid, care îndeplinește această condiție primordială. Același tip de celulă se folosește și în fototelegrafie.

In cinematografia sonoră, celula fotoelectrică reproduce muzica. Oscilațiunile de joasă frequență sunt înscrise pe film, formând bande de opacitate variabilă. Deoparte a filmului, se pune o celulă, iar de alta, o sursă de lumină. Curenții produși de celulă depind de variațiunile luminoase — deci de curenții de joasă frequență, imprimați pe film. In acest caz, avem nevoie de sensibilitate mare și de aceea facem apel la celula cu gaz. Fig. 10 reprezintă schema unui amplificator pentru cinematografia sonoră, alimentat din sectorul de curent alternativ. Acest aparat este livrat de o fabrică europeană, pentru celula ale cărei date au fost prezintate mai sus. Valorile pieselor sânt specificate pe schemă.

In telemecanică, celula fotoelectrică îndeplinește oficiul de releu. La o întrerupere a fluxului luminos, se produce o variațiune de curent electric, care poate fi utilizată. Fig. 11 ne arată un asemenea amplificator. In acest caz, catoda celulei se poate lega direct la grătarul amplificatoarei. Celula folosită este una cu gaz. Releul poate să acționeze un dispozitiv oarecare. Astfel, putem număra automat persoanele care trec printr'o ușă, putem deschide ușa in mod automat, putem marca exact sosirea primului concurent la cursele de cai, putem construi aparate de avertizare pentru șosele și căi ferate, etc...

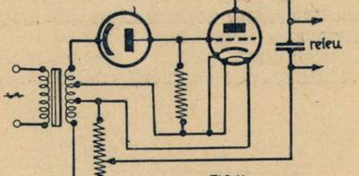


FIG. 11

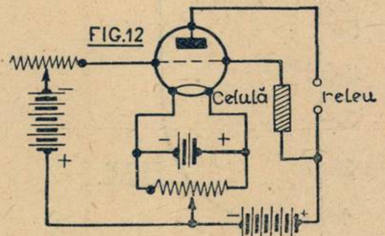
Să vedem, de pildă, cum funcționează un aparat de protecție împotriva hoților. In încăperea care trebue apărată, — de pildă, tezaurul unei bănci — se așează cateva celule cu amplificator de releu. Asupra lor cade un mănunchiu de raze infra roșii, care se încrucișează prin cameră. Se știe că, aceste raze sunt invizibile. Dar acest lucru nu-l știe hoțul, care trece prin drumul unei raze. In felul acesta, el provoacă o variațiune de flux luminos care dă naștere unui curent electric și releul acționează un clopot.

In telemecanică, se mai întrebuințează și celula fotorezistentă cu seleniu. Pentru folosirea acestei celule, există diferite montaje speciale. Figura 12 reprezintă un montaj, numit în punte. Montajul este foarte sensibil și, în repaos, anulează curenții de utilizare.

Celula cu pătură de oprire se folosește în telemecanică și fotometrie.

Am putea continua cu înșirarea diverselor aplicațiuni dar nu este în intențiunea noastră de a depăși cadrul unui articol de revistă. Scopul nostru a fost ca, adunând cele câteva cunoștințe de mai sus, să le punem la îndemâna viitorilor amatori de televiziune și a celor care se interesează de tot ce este în legătură cu radio-electricitatea.

FIG. 12



Actualii amatori de radio sunt viitorii amatori de televiziune. Ei sunt datori să se pregătească din timp, spre a fi la înălțimea misiunii lor de ucenici ai științei.

ARNO HILF

elev inginer

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
Inreg. Cam Com 2790|933
LABORATOR TEHNIC

REPARAȚIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAȘATE
Telef. 4.05.19

BUCUREȘTI — STRADA REGALĂ, 11

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio Universul

Nr. 206
24 SEPT
1938
5 LEI

BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

O româncă în Italia

NA STELLA ROMAN CÂNTĂ
A RADIO-ROMA

VARIETĂTI RADIOFONICE

Comisia de calificare pentru bresla radiofoniei

Prin decizia Ministerului Muncii, cu nr. 67964 s'a constituit comisia de calificare profesională, pentru radio, cu următoarea alcătuire:

Președinte: **D. Ing. I. C. Florea.**

Reprezentantul patronilor: **D. Ing. C. Mihăilescu.**

Reprezentantul lucrătorilor: **D. Emanoil Pârvoiu.**

Prima ședință de lucru a comisiei a avut loc Miercuri 21 crt.

*

Inregistrăm cu satisfacție deosebită știrea de mai sus, pentrucă nutrim convingerea că— astăzi mai mult ca oricând—se impune o triere a celor ce se consacră îndeletnicirilor radiofonice. Patrimoniul radiofoniei românești — mare, mic, așa cum îl vedem — a fost agonisit cu prea multe amărăciuni și străduințe, ca să îngăduim să-l compromită o sumă de nepregătiți, porniți pe căpătuire cu orice preț și cu orice mijloace.

Un post mare în Elveția mică

O curozitate a noului emițător elvețian de la Beromünster, care va fi inaugurat lunile acestea, este depărtarea mare (1,5 km.) dintre antenă și emițător.

Stațiunea are 100 kilowați, va lucra pe 539,6 m. și are pilonii antenei astfel dispuși încât să învingă dificultățile de propagare observate în țările muntoase.

Australia se echipează

Guvernul Australiei va construi în curând la Canbera o stațiune de mare putință, cea mai puternică din tot imperiul colonial englez. Se vor construi de asemeni alte 25 stații pentru serviciile de navigație și comunicații.

Succes la Paris

In urma numeroaselor cereri ale firmelor expozante, expoziția de radio din Paris a fost prelungită până la 12 Septembrie.

Bravo englezi !

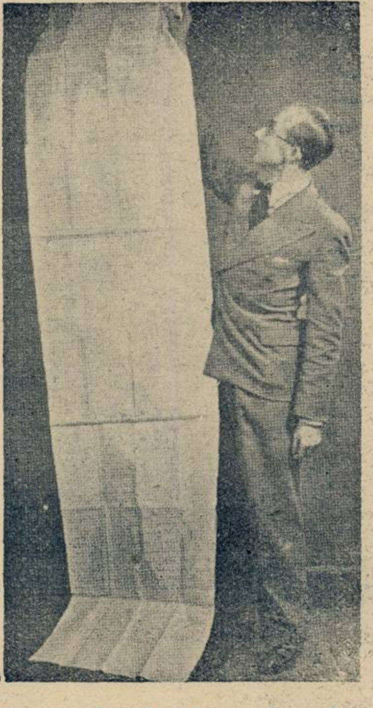
O statistică autorizată arată că exportul firmelor engleze, în primele șase luni ale acestui an, a întrecut cu 50 la sută exportul perioadei corespunzătoare de anul trecut.

Ascultați Australia!

VK2ME, stațiunea pe unde scurte de 20 kilowați din Sydney, Australia, poate fi auzită în timpul prânzului pe 31,28 m. lungime de undă. Emisiunile ei se închee cu cântecul păsării Kookaburra, sau pasărea care râde, și cu imnul național.

Confirmările de recepție se trimit la „Amalgamated Wireless", 47, York Street, Sydney, Australia.

UN DOCUMENT



Cea mai lungă scrisoare de mulțumire primită vreodată de radiofonia engleză

Balenele nu vor mai scăpa (chiar moarte)!

Primul ofițer al vasului norvegian de pescuit balene *Kosmos*, a construit un mic emițător de unde ultra-scurte în stare să fie instalat pe harponul cu care se vânează balenele. Odată aruncat, el transmite o undă purtătoare care ajută pescarii să-și găsească prada în întuneric.

Noi stăm mai bine ?

Ultimul târg din Zagreb, ținut la începutul acestei luni, a dovedit că radiofonia stagnează în Iugoslavia, de oarece la o populație de 15.000.000 locuitori nici 1 la sută nu posedă radio. Prețul aparatelor este încă ridicat, cel mai eftin costând cam 3000 dinari.

In amintirea părinților radiofoniei

Wimereux, care a fost martorul primelor încercări de radiofonie, vrea să comemoreze acest eveniment de cea mai mare importanță istorică; de aceea un comitet a hotărît să deschidă o subscripție publică ca să ridice un monument celor doi părinți ai radiofoniei : savantul italian Guglielmo Marconi și savantul francez Eduard Branly.

Proectul a fost unanim aprobat de personalitățile lumii științifice și monumentul se va înălța în apropierea locului istoric, martorul experiențelor din 1899.

Amatorii colaborează cu aviația militară

Anglia și-a creat o rezervă de radiofoniști amatori, menită să ajute în timp de războ serviciile meteorologice ale aviației militare.

Intr'un discurs radiodifuzat, sir Kingsley Wood, ministrul aerului britanic, a făcut apel la concursul amatorilor radiofonici și mai ales la proprietarii de aparate emițătoare, insistând asupra nevoii și importanței unui perfect serviciu de informații meteorologice.

Radio Universul
Nr. 206
24 SEPT
1938
5 LEI
O româncă în Italia
D-na STELLA ROMAN CÂNTĂ LA RADIO-ROMA

Compatrioata noastră, d-na Stella Roman, obține succese remarcabile în Italia. Duminică 18 Sept. d-sa a deținut primul rol în opera „Passione di Cristo", difuzat de Radio-Roma

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul“, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator dele
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.39.16

Cum ne alegem un aparat de radio

— Câteva sfaturi la începutul sezonului radiofonic —

Există astăzi două metode de a alege un aparat de radio.

Cea dintâi este de a intra într'un magazin cu aparate radiofonice, de a asculta diferite radiofoane și de a alege apoi după pricepere, puterea buzunarului și puterea de convingere a negustorului.

A doua metodă este de a te retrage în casă cu un teanc imens de cataloage ale tuturor cnstructorilor de aparate, de a încuia ușa și de a studia aceste cataloage în liniște, până la alegerea aparatului satisfăcător.

Și într'un caz și într'altul, veți fi impresionat de calificative pornind dela „perfect“, trecând prin „formidabil“ și până la „revoluționar“. Nu faceți o vină negustorilor din aceste nimicuri. Fiecare e dator să-și laude marfa și dacă fabricantul singur n'ar spune despre aparatul său că e tot ce e mai bun dintre cele mai bune, cine ar putea s'o spună? A fi de preferat, desigur, o publicitate precisă cum este aceea a automobilelor, și care specifică iuțeala maximă, consumația de benzină, accelerația, etc. Să sperăm că și radiofonia va ajunge aci, într'o zi.

E drept că toate firmele serioase anunță azi dacă aparatele lor au triode, tetrode sau pentode, dacă au sau nu dispozitiv pentru pick-up, ce antenă este de preferat, ce greutate are aparatul, etc. Dar un aparat de radio nu poate fi cumpărat doar pe temeiul acestor informații, combinate cu prețul.

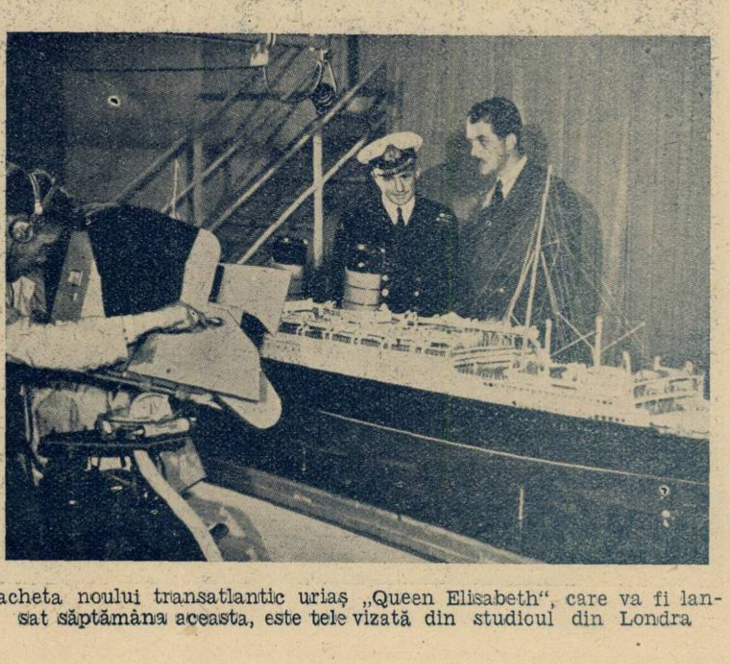
UN APARAT DE RADIO TREBUE ASCULTAT, IN FUNCȚIUNE

Numai astfel cumpărătorul își dă seama dacă aparatul îndeplinește condițiile pe care i le cere, sau dacă muzicalitatea lui convine sau nu urechii sale. O demonstrație în magazin nu este însă la fel de bună ca o demonstrație acasă. Ambianța este alta și nici cel mai expert cunoscător n'ar putea face o comparație directă între un aparat ascultat în grabă, și acelaș aparat ascultat acasă. Negustorul poate fi avantajat de o asemenea demonstrație în magazin. Dar el poate fi și deservit de paraziți acustici și electrici.

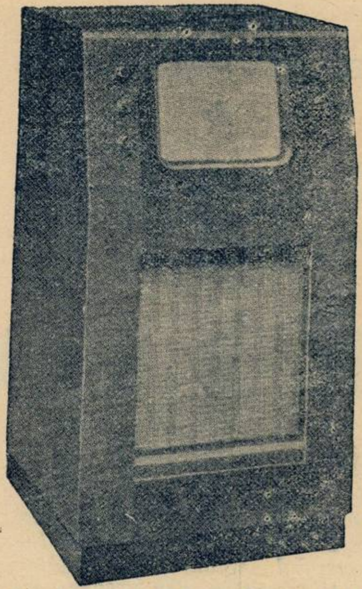
Paraziți industriali pot fi și acasă, dar mult mai slabi decât în centrul orașului. Dacă aparatele încercate sunt alimentate la curent alternativ, încercați fiecare aparat cu priza de curent inversată — de oarece uneori puteți observa o deosebire.

Ascultați cu atenție claritatea vocilor, mai ales la sunetele înalte. Selectivitatea variabilă și toncontrolul îmbunătățesc foarte mult recepțiile, dar urechea trebue să-și dea verdictul în ultimă instanță. Iar spre a proba cât de bine este blindat aparatul impotriva paraziților, faceți verificarea hotărîtoare: scoateți fișa antenei și depărtați-o de aparat. In starea aceasta, fără antenă, oricât de sensibil ar fi aparatul, orice recepție trebue să înceteze — afară de stațiunea locală, dacă este cazul.

„Calitatea tonului“ este foarte însemnată. Lăsați aparatul reglat la o conferință din programul unui emițător străin și ascultați-l din altă cameră. Vocea trebue să fie clară, să semene în adevăr cu o voce omenească și nu cu o trompetă. Aceiași probă, a ascul-



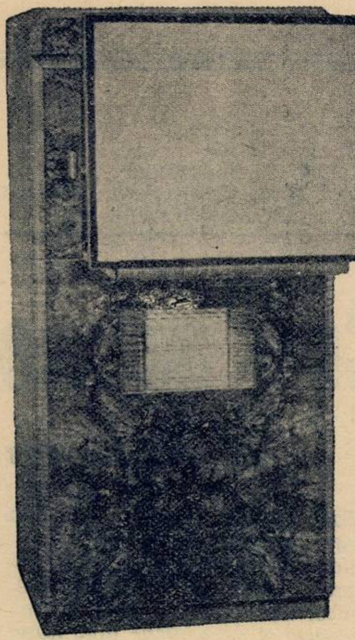
Macheta noului transatlantic uriaș „Queen Elisabeth“, care va fi lansat săptămâna aceasta, este televizată din studioul din Londra



Acest aparat de televiziune poate fi cumpărat la Londra cu 50.000 lei

țării dela depărtare, este aplicabilă și muzicii. Ea pune în evidență resonanțele neplăcute cu mai multă putere decât atunci când ascultăm de aproape. Ascultați dela depărtare o orgă, o orchestră simfonică cu tobe, cu toată puterea aparatului. In cursul pasagiilor puternice, cu acompaniament de bas, notele de sus sună aspru? E un semn de distorsiune prin intermodulație, destul de des întâlnit la aparatele eftine sau neglijent construite.

Incercările de selectivitate variază de la regiune la regiune. Căutați în programul emisiunilor două stațiuni cam de aceiaș putință, cu lungimi de undă apropiate și situate în aceiaș direcție a continentului și dacă aparatul le deosebește, îi puteți admira selectivitatea. Fiți însă cu multă atenție: selectivitatea poate fi admirabilă, dar în paguba fidelității. De-aceea, dacă doriți să ascultați stațiunile depărtate fără interferențe și postul local fără distorisiuni, singura soluție este să cumpărați un aparat cu selectivitate variabilă.



Un televizor cu ecran de dimensiuni mari

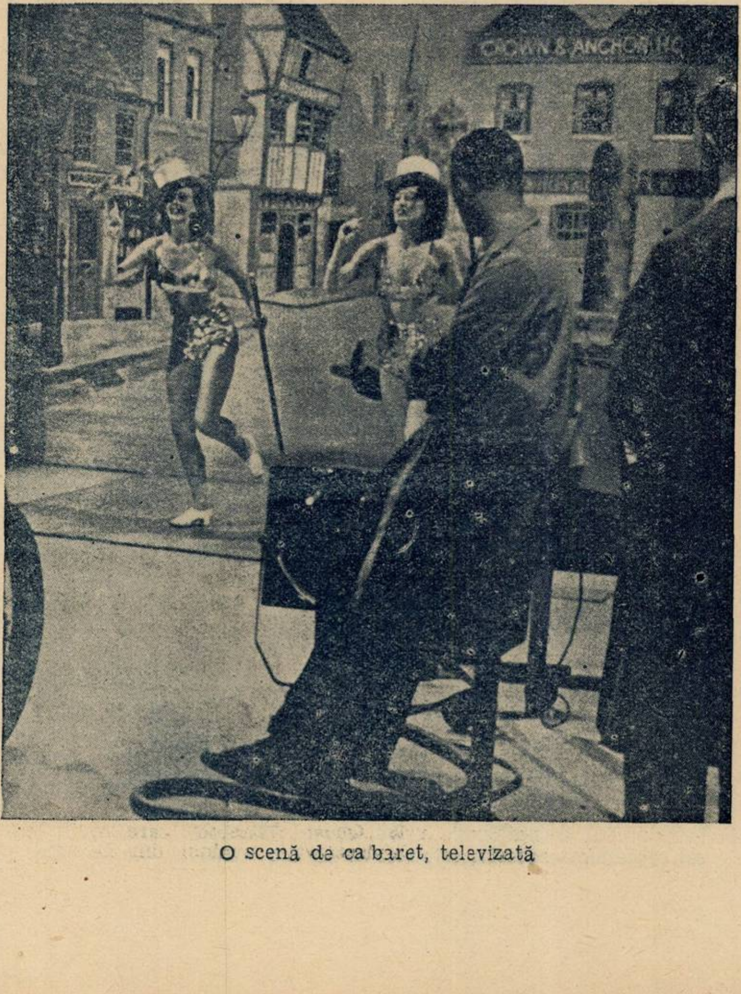
Spre a judeca, în general, selectivitatea unui radiofon faceți o încercare pe tot cadranul de acord, după căderea nopții. In felul acesta puteți descoperi fluerături nepermise la aparatul dv. — dacă el este o superheterodină. Foarte puține sunt superheterodinele care nu flueră.

Căutați aparatele cu o scală cât mai mare și mai clară; — veți lucra mai ușor, mai ales în gama undelor scurte. Toate butoanele de control trebue să funcționeze ușor și fără sgomot. Un mare defect este un volum-control în care toată suprafața utilă de control se mărginește la o mică porțiune a rotației, în timp ce restul corespunde unui volum excesiv de puternic. Volumul trebue să poată fi controlat progresiv de la zero și până aproape de maxim.

Dacă aparatul d-vs. are pick-up, încercați-l și observați ca deosebirea de ton să nu fie prea mare între audiția radiofonică și disc.

Aplicând sfaturile noastre — și dacă ați găsit aparatul care să corespundă lor — înseamnă ca ați găsit un aparat foarte bun... și un negustor la fel de bun și răbdător. Există acum o singură primejdie: ca soția d-vs. să nu găsească pe placul său desenul pânzei care acoperă vorbitorul și să refuze net aparatul ales cu atâta trudă...

G. M.



O scenă de cabaret, televizată

Bibliografie

TELEMECANICA

de Ing. M. Konteschweller

Numele și activitatea d-lui Konteschweller sunt legate de începuturile de radiofonie, în țara noastră: domnia sa face parte dintre acei câțiva care s'au consacrat acestei îndeletniciri, încă din vremea când radioamatorii se numărau pe degete, iar mânuirea unui aparat de radio era, în multe locuri, suspectată.

Pe lângă îndeletnicirile de amator și constructor de aparate de recepție și emisie — d. Konteshweller a depus și o frumoasă activitate în domeniul publicisticei românești, de specialitate: a tipărit, cu câțiva ani în urmă, lucrările „Radio pentru toți" și „Actualități radiofonice", cărora le-a adăogat, zilele acestea, cartea căreia îi este consacrată cronica de față.

Trebue s'o spunem din capul locului: cartea d-lui Konteschweller împlinește o lacună simțită a literaturii radiofonice — și nu a literaturii românești, ceeace n'ar însemna mare lucru, ci a literaturii universale, care oferă foarte puțin material, în ce privește telemecanica. In plus, lucrarea de care ne ocupăm este scrisă de cineva care nu s'a mărginit să foileteze și să copieze materialul furnizat de revistele de specialitate, — ci a activat efectiv în domeniul telemacanicei. Vizitatorii frumoasei expoziții organizate în anul 1934, în Parcul Carol, își amintesc, desigur, de vaporașul condus prin radio: un vaporaș mic, elegant, evolua pe apele liniștite ale lacului, ascultând docil comenzile pe cari i le transmitea de pe mal constructorul care realizase această mică minune — inginerul Konteschweller. Prima realizare românească, de telemecanică, a fost punctul de atracție al expoziției din 1934.

După ce expune în linii generale, problema pe care este chemată s'a rezolve telemecanica — d. Konteschweller consacră un studiu amănunțit elementelor problemei: contactele, releele, transmiterea diferitelor comenzi pe un singur circuit. „Materialul". „Suprimarea scânteilor", „Construcția mecanică", „Releele magnetice", „Releele de întârziere", „Releele ionice", „Sincronism", „Impulsuri", „Rezonanță" — sunt o serie de capitole substanțiale și instructive, care au darul să edifice complet pe cetitor, în ce privește elementele oricărei instalații de telemecanică.

Urmează apoi o prezentare a comenzilor transmise la distanță, — cu fir și fără. In ultimul caz — aceea al telemecanicei așa cum o înțelegem astăzi, cu comenzi transmise prin radio-autorul arăta dificultățile de care se lovește constructorul și câteva principii constructive, adaptate: „Sita liberă", Intrebuințarea releelor ionice", „Inlăturarea semnalelor perturbatoare", „Recepția fără consumație".

Ultima parte a lucrării este consacrată unor realizări de telemecanică aplicată, care — deși frizează de aproape senzaționalul și ar fi uneori bune să deslănțuie imaginația unui gazetar obicinuit — sunt prezentate totuși într'o formă sobră și edificatoare, așa cum se cere într'o carte cu caracter didactic, scrisă de un reprezentant autorizat al științelor pozitive.

Alături de conținutul extrem de interesant, trebue să menționăm că broșura beneficiază de un tipar îngrijit și este scrisă într'o formă accesibilă oricui — însușiri care asigură succesul noii lucrări a d-lui Konteschweller.

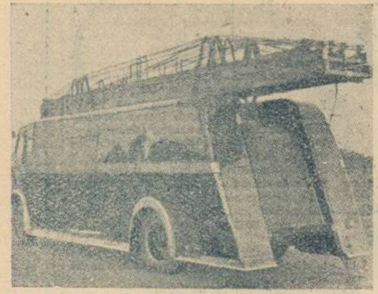
Ing. F.

?
la înfățișare,
toate lămpile
se aseamănă
ÎNSĂ MARCA DE CALITATE
RĂMÂNE
PHILIPS
"Miniwatt"

EXPOZIȚII ȘI NOUTĂȚI

După expoziția din Berlin

Expoziția de radio din Berlin și-a închis porțile de o lună de zile. Dar noutățile prezentate la expoziițe încep să fie lansate pe piață abia acum, când sezonul radiofonic pulsează din plin.



Acest autocamion cuprinde o stațiune completă de televiziune

Industria radiofonică germană — înglobând azi și industria radiofonică austriacă — urmărește în primul rând fabricarea aparatelor eftine, populare. Germania se apropie astăzi de 9 milioane ascultători. Massa populației consumatoare este alimentată cu aparate eftine și suficiente pentru recepția posturilor interne.

Aparatele mari n'au fost nici ele neglijate. Se observă o tendință spre simplificare, spre standardizare, mulțumită căreia aparatele mari, deși abundă în inovații, se apropie totuși de un numitor comun.

Radiofonia germană va face anul acesta și o sforțare însemnată pe tărîmul televiziunii. Deși s'a făcut mult sgomot în jurul instalațiilor importante realizate în ultimul timp, rezultatele concrete au fost însă prea mici. Se va trece în curând la o campanie susținută pentru popularizarea televiziunii.

Noi emitătoare poloneze pe unde scurte

Ministerul polonez al radiofoniei a pus de curând la dispoziția lui „Polskie Radio“, stații noi pe unde scurte, cu următoarele caracteristice:

S. P. lungime de undă 19,84 m.
S. P. „ „ 25,55 m.

Aceste posturi sunt înzestrate cu antene dirijate pentru America de Sud. Astfel „Polskie Radio“ are acum la dispoziția ei patru posturi de emisie pe unde scurte care lucrează regulat zilnic, dela ora 1 la 4 și difuzează simultan acelaș program:

S. P. W. lungime de undă 22,00 m.

S. P. D. lungime de undă 26,01 m.

S. P. 19 lungime de undă 19,84 m.

S. P. 25 lungime de undă 25,55 m.

Programul este anunțat în polonă, engleză și spaniolă. Emisiile vorbite ale emițătoarelor pe unde scurte cuprind informații în limba poloneză și engleză.

Emisiile vorbite ocupă 25% din programe, 72% din programe sunt destinate muzicii. In emisiile muzicale, muzica populară poloneză ocupă primul loc (30%).

Expoziția de radio dela Varșovia

S'a închis deunăzi la Varșovia expoziția de radio. Organizatorii, „Polskie Radio“ și „Industria națională a radiofoniei“, au dat expoziției cadrele cele mai mari și au prezentat publicului cele mai recente realizări pe tărâmul radiodifuziunii și radiotechnicei.

Una dintre atracțiile expoziției a fost demonstrațiile noului instrument muzical „Martenot“.

Instrumentul, prezentat pentru întâia dată în Octombrie 1937, la Expoziția internațională din Paris, a deșteptat un interes viu în Polonia. Domnișoara Los, eleva constructorului Maurice Martenot, a demonstrat cu virtuozitate minunatele posibilități ale instrumentului, care poate imita sunetele celor mai multe instrumente, creind deasemeni sonorități absolut noi.

Expoziția a cuprins mai multe secțiuni.

Asociația amatorilor de emisie pe unde scurte a colaborat și ea la succesul acestei manifestații. S'a instalat în expoziție un post emițător pe unde scurte, al cărui indicativ a fost S. P. 1 Z. K. Acest emițător lansa continuu apeluri către radioamatorii din lumea întreagă, primind în schimb numeroase cărți Q. S. L. din toate țările Europei.

Și Lichtenstein va avea o superstație

Proectul construirii unui post emițător la Vaduz, în principatul Lichenstein, care a fost desmințit, este pe cale de realizare.

După informațiile care ne vin din Londra, s'a întemeiat o societate care trebue să întreprindă construirea unei stații radiofonice de publicitate, după modelul lui Radio-Luxemburg. Această societate numără printre acționarii săi o mare firmă londoneză de publicitate, dar majoritatea acțiunilor se află în mâinile principatului Lichtenstein.

In studio, în timpul repetițiilor...

Audiția cea mai perfectă, pe unde scurte este particularitatea noului Telefunken Super 875 WK

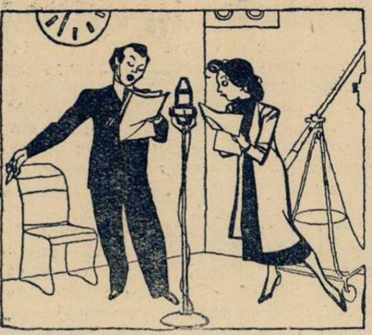
Acest aparat de-o selectivitate impecabilă, se prezintă într'o formă foarte elegantă și permite recepționarea stațiunilor cuprinse între undele dela 16-2070m, înmultind considerabil posturile recepționate și prin aceasta asigură ziua și noaptea un program foarte variat.

Muzicalitatea lui excepțională a creiat reputația aparatelor TELEFUNKEN

TELEFUNKEN

De vânzare la toti revânzătorii de radio TELEFUNKEN

Muzica Săptămânii



Vineri seară se va transmite pe discuri opera în cinci acte : Andrea Chenier, *de compozitorul italian Umberto Giordano, născut în 1868. Subiectul operei e inspirat din scurta și dramatica existență a nefericitului poet francez André Chénier, victimă a Revoluției franceze.*

Giordano, care și-a făcut studiile muzicale la conservatorul din Napoli, sub conducerea profesorului Paolo Serrao, a debutat în 1892, cu opera în trei acte intitulată Mala vita. *După doi ani, Opera San Carlo din Napoli i-a reprezentat* Regina Diaz, *iar după alți doi ani, în 1896 cariera lui de compozitor capătă suprema consacrare a celei dintâi scene lirice italiene, faimoasa* Scala *din Milano, unde i se reprezintă tocmai* Andrea Chenier, *cunoscută și publicului bucureștean, care a avut prilejul s'o audă, cu marea noastră cântăreață Florica Cristoforeanu.*

Acestei opere îi urmează la scurte răstimpuri, Feodora, *care a cunoscut un succes răsunător, și* Siberia *(în 1903).*

Ultima operă a compozitorului italian datează din 1924 și este intitulată : La Cena delle beffe *(Cina păcălelilor).*

Din activitatea și opera muzicală a lui Umberto Giordano se mai citează încă un poem simfonic în patru părți : Piedigrotta *și publicarea unei remarcabile ediții a simfoniilor lui Beethoven.*

Mercuri seara, la orele 22.20, se va transmite prin doză electro-magnetică, câteva bucăți bine alese din opera compozitorului francez Debussy.

Locul însemnat pe care-l ocupă Claude Debussy în istoria muzicii moderne se datorește inovațiilor îndrăznețe cari au turburat regulile de compoziție traționale și au exercitat o influență hotărîtoare asupra orientării tinerilor compozitori.

Operele pentru pian de Debussy, cele mai des citate și prețuite sunt : Estampes, *cele două serii de* Images *și două caete de* Preludii, Chidren's corner.

Compozițiile lui Debussy sunt caracteristice pentru îndrăsneala armoniilor subtile, obținute mai cu seamă prin frângerea intenționată a liniei melodice. Orchestrația e neînchipuit de fină și unduitoare, cu efecte de sonorități rare și căutate.

In seria portretelor de compozitori, vom asculta Marți, între alte lucrări reprezentative din opera muzicală a lui Schubert, și celebra simfonie în si minor, *mai cunoscută sub numele de* simfonia neterminată.

Această compoziție a avut o soartă ciudată. In primul rând, nu se poate da o explicare mulțumitoare faptului de a fi rămas neterminată.

Despre moartea prematură a lui Schubert nu poate fi vorba, întrucât primele două părți — singurele existente — au fost compuse în 1822, la vârsta de douăzeci și cinci de ani a compozitorului.

Ele au fost scrise și oferite în semn de recunoștință, Societății de muzică din Gratz, care-l admisese printre membrii ei.

Cei cărora le era adresată această compoziție nu s'au simțit măcar obligați să i-o execute și se pare că Schubert însuși nu o prețuia la adevărata valoare, de vreme ce s'a dezinteresat de soarta ei.

Fapt e că autorul lor n'a auzit nici odată admirabila capod'operă simfonică, executată întâia oară, în concert public, la 1865.

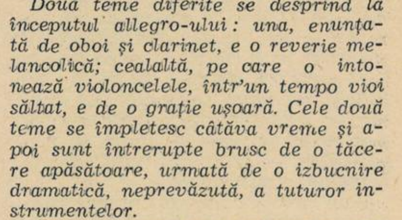
Din cele patru părți cari compun, obișnuit, o simfonie, Schubert a scris numai primele două : allegro și andante.

Două teme diferite se desprind la începutul allegro-ului : una, enunțată de oboi și clarinet, e o reverie melancolică; cealaltă, pe care o intonează violoncelele, într'un tempo vioi săltat, e de o grație ușoară. Cele două teme se împletesc câtăva vreme și apoi sunt întrerupte brusc de o tăcere apăsătoare, urmată de o izbucnire dramatică, neprevăzută, a tuturor instrumentelor.

Mișcarea următoare, andantele, cuprinzând și el două teme, e o pagină de muzică admirabilă, de o frumusețe simplă, desăvârșită. Debutează printr'un dialog între instrumentele de coarde și cele de suflat, dialog care se schimbă curând într'o meditație de o duioșie pătrunzătoare.

Câteva concerte de soliști, remarcabile deopotrivă prin calitatea programelor ca și a executanților, vor fi : Luni (ora 22.20), cântece românești, cântate de d-șoara Nella Dimitriu ; Miercuri seara : un concert de „Romanțe de altă dată" al d-șoarei Lia Constantinescu, și recitalul de violoncel dat de d. George Cocea, etc.

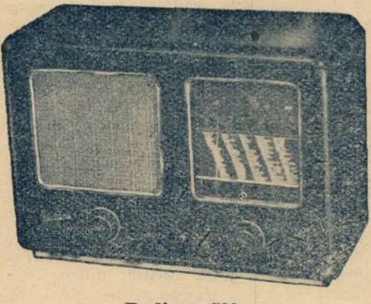
M. N



RADIONE

– prezintă aparatele producției 1938-39 –

Socotim inutil să arătăm — ca introducere în cronica de față — ce reprezintă aparatele Radione, în producția radiofonică, mondială. Socotim inutil, pentrucă s'ar cuveni să facem acest lucru dacă ar fi vorba de aparate noui, proaspăt introduse pe piața românească — și nu este cazul. S'a împlinit de mult un deceniu decând aparatele concepute și realizate de inginerul Nikolaus Eltz, din Viena — au fost puse la îndemâna amatorilor indigeni, cărora, în scurtă vreme, le-au câștigat deplina încredere.



Radione 539

Ca și cele anterioare, producția Radione 1938—39 dovedește străduințele neprecupețite ale fabricantului de a face ca aparatele să beneficieze de toate perfecționările realizate în domeniul radiotehnicei. Este, dealtfel, un titlu de glorie pe care și l-a făcut constructorul aparatelor Radione, din folosirea celor mai moderne piese — lămpi, în primul rând — și a celor mai recente principii constructive.

Vom prezinta cetitorilor. în rândurile următoare trei modele — cele mai reprezentative — ale nouii producții Radione.

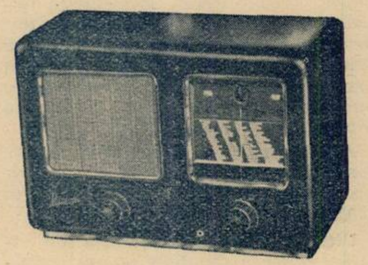
RADIONE 539

Superheterodină de mare lux echipată cu lămpi metalice. Modelul pentru curent alternativ (539 A) folosește lămpile: ECH 11, EBF 11. EFM11, EL11, AZ11; typul pentru alimentare universală (539 U) utilizează primele trei lămpi din aceeași serie, cărora li se adaogă: CL4, CY1, C3. De oarece, pentru primaoară. se folosesc lămpi metalice europene, în aparate europene este cazul să ne oprim un moment și să le arătăm rostul și funcțiunea.

Lampa ECH11 este o hexodă cu înveliș metalic, folosită ca oscilatoare-modulatoare, a cărei calitate de căpetenie este că reduce alunecarea la frecvență, la o valoare practic insensibilă: aproximativ 1kHz, în gama cea mai ingrată, aceea a undelor scurte. In felul acesta, se înlătură dereglarea acordului provocată de variația frecvenței proprii a oscilatorului. Mai pe românește, aceasta înseamnă că, grație nouii lămpi pomenite, este exclus ca aparatul odată acordat pe un post, să furnizeze din senin, emisia altuia — cum se întâmplă cu aparatele echipate cu vechile octode.

Pentru amplificarea oscilațiilor de medie frecvență, detecție și compensarea fading-ului, se folosește lampa EBF11 — o duo-diodă-pentodă. Celula pentodă lucrează cu pantă, — și, deci, amplificare — variabilă; este consacrată amplificării de medie frecvență.

O lampă foarte interesantă este EFM11 — o lampă dublă: cuprinde o celulă pentru amplificare de joasă frecvență (cuplaj prin rezistențe) și o alta folosită ca indicator optic. Caracteristic este că celula amplificatoare prezintă o caracteristică variabilă — mai precis o caracteristică basculantă, obținută prin variația tensiunii aplicate grătarului de protecție, în funcție de polarizarea grătarului de comandă. Este ușor de înțeles că, în aceste condiții, se poate extinde efectul dispozitivului antifading și asupra primei lămpi de joasă frecvență — fără pericol de apariția distorsiunilor, în cazul emisiunilor puternice, sau a intermodulației, în cazul emisiunilor slabe. Practic vorbind, rezultă pentru aparat o însușire extrem de importantă: o mult mai perfecționată compensare a fadingului.



Radione 439

Aparatul Radione 539 oferă o selectivitate înaintată, obținută cu ajutorul a șapte circuite acordate. Un filtru de bandă, plasat la intrarea în aparat — împreună cu lămpile folosite — ajută la înlăturarea intermodulației. Selectivitatea se poate regla printr'o comandă manuală, externă și, odată cu lățimea bandei admise, variază și tonalitatea audiției.

Celula de unde scurte prezintă perfecționări remarcabile: s'a înlăturat a doua imagine a unui emițător; cu alte cuvinte, o emisiune oarecare este recepționată într'un singur punct al scalei.

Comoditatea manevrei este asigurată, între altele, de indicatorul optic: acesta — pe lângă că îngădue sintonizarea precisă, pe lungimea de undă dorită — permite și un acord liniștit. La aceasta trebue adăogată factura scalei care oferă o lectură ușoară.

In fine, calitatea audiției — înlăturarea distorsiunilor — este promovată strălucit grație procedeului modern de reacție negativă, adoptat în celula de joasă frecvență.

Gama de recepție se întinde de la 13,5 m. la 2000 m.

RADIONE 439

Ca și precedentul. acest model beneficiază de prezența a șapte circuite acordate, care asigură o selectivitate desăvârșită. Gama de recepție se întinde aci, dela 16,5 m. până la 2000 m. Spre deosebire de tipul 539, aparatul de față este echipat cu lămpi de sticlă — însă cu lămpi moderne, din seria roșie care asigură un randament excepțional, pentru un consum redus simțitor. Modelul 439 A — pentru curent alternativ — este echipat cu lămpile: EK2, EF9, EB1, EM1. AZ1 iar 439U — cu alimentare universală — folosește lămpile: EK2, EF9, CBL1, EM1, CY1 și U1230/4.

Se remarcă și în acest aparat, prezența lămpii cu caracteristică basculantă, EF9, care, după cum am arătat mai sus, garantează o amplificare fidelă a emisiunilor de orice intensitate. S'a mai făcut însă ceva pentru desăvârșirea muzicalității: banda de frecvențe, recepționată, se poate lărgi, sau strâmta, după voie, printr'o comandă externă — și, prin aceasta, se favorizează sau nu, trecerea notelor înalte. Evident, odată cu tonalitatea variază și selectivitatea: tonalitatea joasă corespunde maximului de selectivitate — și viceversa.

Radione 439 B.

Folosirea indicatorului optic prezintă avantajele subliniate la prezentarea aparatului 539.

O cutie elegantă, o scală inge·

(Continuarea în pag. I de program)

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 25 Septembrie

Köln: Concert de orchestră — 21,10.

Königsberg: Concert de muzică variată — 21,10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Viena: Concert de orchestră — 21,10.

Breslau: Concert de muzică de cameră — 22.

Luni

Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.

München: Concert Beethoven —22,20

Hamburg: Concert de orchestră — 22,30.

Köln: Concert de muzică variată — 23,30.

Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0,05.

Budapesta: Concert de orchestră — 22.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 23.

Leipzig: Concert de muzică variată — 21,10.

Hamburg: Concert de orchestră — 20.

Stuttgart: Trio de pian în Es-dur (Schubert) — 22,15.

Viena: Concert de orchestră — 22.

Breslau: Concert de muzică nordică — 21,30.

Berlin: Muzică variată — 20.

(Urmare din pagina 8)

nioasă, ușor citibilă și un vorbitor excelent — completează și desăvârșesc cele spuse până aci, despre aparatul Radione 439.

RADIONE 439 B

Aparatul este echipat cu lămpi din seria nouă, de 2 volți (KK2, KF3, KBC1, KL4) a căror însușire de căpetenie — consumul redus — satisface prima condiție cerută unui aparat de baterii.

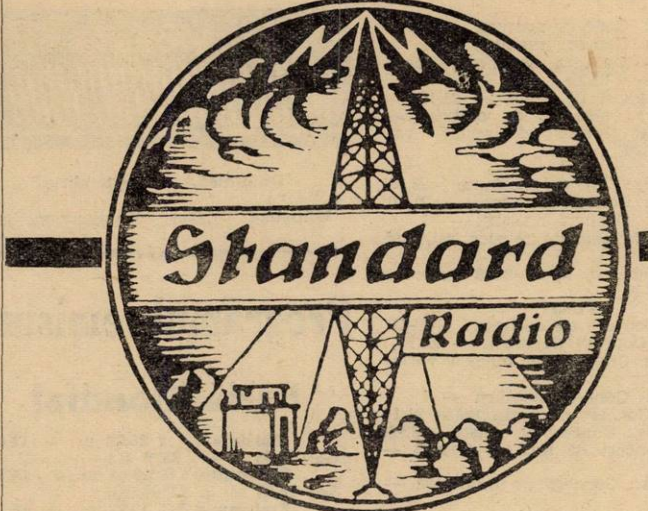
Ca și aparatele de priză, precedente, modelul 439B are șapte circuite acordate, care asigură o selectivitate analoagă. Dealtfel, și aci se poate varia selectivitatea — și tonalitatea, firește — prin comanda unui buton extern: posesorul aparatului poate colora după voie, timbrul audiției și poate face ca aparatul să fie mai mult sau mai puțin selectiv, după cerințele condițiunilor de recepție.

Lectura numărului emițătorilor este facilitată mult de scala folosită — o scală mare, cu iluminare și colorație ingenioase. Recepția tihnită a undelor scurte este asigurată de o compensare perfecționată a fading-ului. Și aci se folosește un vorbitor special, construit în conformitate cu ultimele prescripții și perfecționări ale radiofaniei — iar cutia care adăpostește aparatul satisface orice exigențe.

Aparatul acoperă gama: 16,5—2000 m.

*

Aparatele Radione sunt distribuite de întreprinderile Leonida & Co., din Capitală (B-dul Take Ionescu No. 30).



NOUILE MODELE
DE APARATE

Standard Radio

1939
au sosit

DEMONSTRAȚIUNI
ȘI VANZARE,
LA PRINCIPALII
REVANZATORI

MATCHUL GERMANIA-ROMANIA
este retransmis Duminică 25 crt. la ora 16,30
DE RADIO-ROMANIA ȘI RADIO-BUCUREȘTI

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră —21,45.
Frankfurt: Concert Chopin — 22,30.
VIENA: Concert de muzică vieneză — 23,30.
München: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică contimporană — 21,10.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Luxemburg: Concert de orchestră—
Budapesta: Concert de muzică variată — 22,20.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,30.
Hamburg: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de muzică militară — 20.
Berlin: Concert de muzică de cameră — 22,10.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră —21,10.
Breslau: Concert de seară — 21,10.
München: Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră— 21,10
Königsberg: Concert de soliști —22,10.
Köln: Concert de muzică variată — 21,10.
Budapesta: Concert de orchestră — 0,10.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 22,45.
Luxemburg: Concert simfonic —23,15.
Köln: Selecțiuni din opere — 21,10.
Breslau: Concert de orchestră — 21,10.

JAZZ • DANS

Duminică, 25 Septembrie

Budapesta: Orchestră de jazz —23,25.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Stuttgart: Orchestră de dans —23,30.

Luni

Königsberg: Orchestră de dans — 21,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,50.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Leipzig: Muzică de dans — 22.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Königsberg: Muzică de dans — 21,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,05.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de jazz — 22,20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,45.
Köln: Seară de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Viena: Orchestră de dans — 23,30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 22,30.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Concert de muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,55.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 24.
Königsberg: Orchestră de dans — 23,40.
Stuttgart: Muzică de dans — 23,30.
München: Orchestră de dans —23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 25 Septembrie

München: „Der Winderspenstigen Zähmung" Operă de Goetz — 21,20.
Berlin: „Clivia" Operetă de Dostal — 21,10.
Stuttgart: „Falstaff" Operă de Verdi — 21.

Joi

Königsberg: „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss — 20.
München: „Wiener Luft" Operetă de Günther — 21,10.
Viena: „Favorita" Operetă de Donizetti — 22.

Vineri

Stuttgart: „Paiața" Operă de Leoncavallo — 21,15.

Programul emisiunilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică 25 Septembrie

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ **14,20. Plăci.** ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4.20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35 Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 18 Septembrie

Duminică 25 Septembrie

T1) 8. Serviciul religios. ■ 8,45. Conf. ■ 9. Program istoric. ■ 9,30. Recital de vioară. ■ 9,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Povestire. ■ 15,45. Orchestra B. B. C. ■ 14,40. Serviciul religios. ■ 15,30. Inf., Sport.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,40. Recital de pian. ■ 16,50. Concert de muzică variată. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică variată. ■ 22,55. Serviciul religios. ■ 21,45 Recital de pian. ■ 22,05. Reportaj. ■ 23,05. Pauză. ■ 23,20. Inf., Sport. ■ 23,40. Recital de canto. ■ 23,55. Conf. ■ 0,15. Concert de sextet. ■ 0,40. Muzică religioasă.

T5) 1,20. Serviciul religios. ■ 2,05. Conf. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Muzică variată. ■ 8,55. Orchestra B. B. C. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,25. Recital de orgă. ■ 14. Afaceri imperiale. ■ 14,15. Concert de muzică militară. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Plăci. ■ 17. Muzică istorică. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică variată.

T4) 19,20. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Afaceri imperiale. ■ 21. Program variat. ■ 22. Povestire radiofonică. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,55 Muzic-Hall.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2. Povestire radiofonică. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere italiene.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de pian. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,50. Concert vocal.

Marți

T1) 8. Afaceri imperiale. ■ 8,15. Muzic-Hall. ■ 9,15. Recital de canto. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Program variat. ■ 13,40. Recital de canto. ■ 14,05. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Varietăți muzicale. ■ 16,15. Program variat. ■ 16,50. Varietăți muzicale. ■ 17,30. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Orchestră de dans. ■ 19,35. Program variat. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Londra. Concert de promenadă. ■ 21,40. Concert de sextext. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 0,05. Gazetă radiofonică. ■ 0,35. Povestire. ■ T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică variată. ■ 2,05. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Concert de muzică. ■ 5,05. Muzică de cameră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Miercuri

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Concert Dvorak. ■ 8,50. Concert de muzică variată. ■ 9,20. Varietăți muzicale. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,40. Concert de orchestră. ■ 13,30. Gazetă radiofonică. ■ 14. Muzic-Hall ■ 15. Concert Rimski-Korsakov. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17,35. Recital de canto. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Gazetă radiofonică. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,30. Muzică irlandeză de dans. ■ 21,50. Concert variat. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică militară. ■ 0,10. Recital de serenade. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Afaceri imperiale. ■ 1,35. Concert de muzică variată. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Varietăți muzicale. ■ 5,15. Conf. ■ 5,30. Conf. ■ 5,50. Muzică variată.

Joi

T1) 8. Conf. ■ 8,15. Inf. ■ 8,25. Muzică variată. ■ 8,50. Concert Messager. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică ușoară. ■ 13,30. Concert de muzică de balet. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de septet. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Recital de serenade. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Povestire. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20 Conf. ■ 18,35. Concert vocal.

T4) 19,20. Plăci. ■ 19,20. Concert Bach. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22. varietăți muzicale. ■ 22,45. Recital de violoncel. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Concert Brahms. ■ 1,55. Conf. ■ 2,10. Muzică irlandeză de dans. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35 Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Gazetă radiofonică.

Vineri

T1) 8. Scene radiofonice. ■ 8,40. Inf. ■ 8,50. Program variat. ■ 9,35. Conf. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 13,55. Conf. ■ 14,10. Recital de pian. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Recital de orgă. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Muzic-Hall. ■ 17,15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30 Muzică irlandeză de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Orchestra B. B. C. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Program variat. ■ 22,40. Recital de balade. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestră de salon. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Muzică variată. ■ 0,55. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orchestra B. B. C. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Program variat. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de muzică de balet.

Sâmbătă

T1) 8. Conf. ■ 8,20. Sketch radiofonic. ■ 8,35. Muzică variată. ■ 9,20. Fantezie muzicală. ■ 9,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Conf. ■ 14,05. Program variat. ■ 14,50. Conf. ■ 15. Orchestră de mandoline. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,55. Actul III și IV din „Boema" (Puccini). ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Muzică de dans.

T4). ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Varietăți. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Pauză. ■ 22,45. Londra. Concert de promenadă. ■ 23,45. Inf. ■ 0,15. Muzică variată.

T5) 1,20. Concert de orchestră. ■ 2,05. Recital de orgă. ■ 2,30. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Recital de serenade. ■ 5,05. Plăci. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 25 Septembrie

9,15. Concert simfonic. ■ 10,30. Concert coral. ■ 11. Quintet de pian (Schumann). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,20. Muzică de vânătoare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert Boccherini. ■ 16,45. Concert de simfonie. ■ 17,30. Concert coral ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Muzică populară. ■ 11. Concert de marșuri militare. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15.

Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Muzică variată. ■ 11. Recital de violoncel. ■ 11,30. Inf ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de violoncel. ■ 11,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. „Carmen“ Operă de Bizet. ■ 11,15. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13 Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recitări. ■ 15,45. Concert de muzică militară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Plăci. ■ 17,15. Conf. ■ 17,30. Concert Schumann. ■ 18. Retransmitere.

Joi

10. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Program variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,30. Muzică populară. ■ 9,45. Concert de muzică variată. ■ 10,30. Recital de vioară. ■ 11,15. Concert de orgă. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,45. Actualități ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Plăci. ■ 9,45. Muzică de dans. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Carmen“ Operă de Bizet. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 25 Septembrie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert in re major (Beethoven). ■ 17. Inf., Selecțiuni din „Favorita” (Donizetti) și „Bal mascat” (Verdi). ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19.10. Muzică arabă, Inf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Muzică regională. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Luni

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18.15. Selecțiuni din „Puterea destinului” (Verdi) și „Mignon” (Thomas). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Marți

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert Brahms. ■ 18.15. Quartet vocal, Inf. ■ 19.10, Inf., Muzică arată. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 2037. Muzică de cameră. ■ 20.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Miercuri

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf. Actul II din „Tosca” (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14.30. Conf., Muzică regională. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.15. Concert simfonic. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Joi

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din operele lui Ponchielli și Catalani. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18.15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 2037. Muzică variată. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.25. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Vineri

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf.. Muzică variată. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Muzică regională, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.20. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă .

Sâmbătă

11.40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din „Mefistofel” (Boito). ■ 13. Inf., Muzică regională. ■ 14.30. Conf., Concert. ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Concert, Muzică cerută, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din „Pescuitorul de perle” (Bizet). ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 045. Inf. in greacă.

SOFIA
34,24 m.

6,55. Muzică populară. ■ 7,15. Muzică ușoară ■ 7,50. Ora, Inf. 8. Muzică ușoară. ■ 8,40. Pauză. ■ 8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Inf. ■ 14,25. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Retransmitere dela Teatrul Național. ■ 22,45. Muzică de dans.

Luni

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară ■ 12. Concert variat. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Selecțiuni din filme. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19,45. Conf. ■ 20. „Gherzana“ Operă de Athanassov. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,30. Inf. ■ 21,55. Concert variat. ■ 23,05. Inf. ■ 23,15. Muzică populară. ■ 23,45. Muzică de dans.

Miercuri

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 23. Muzică de dans.

Joi

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,25. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,40. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian și vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

6,55. Cultură fizică. ■ 7,10. Muzică populară. ■ 7,20. Muzică ușoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,40. Muzică populară. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. „Trubadurul“ Operă de Verdi. ■ 24. Plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Goldwin follies“.

CARLTON: „Fac ce-mi place“ cu Irene Dunne.

TRIANON: „Tu și eu“ cu Sylvia Sidney, Georg Raft.

FORUM: „Părinți și copii“ și „Copilul nimănui“.

CORSO: „Aventurile lui Arsene Lupin“, Jurnal.

CITY: „Ciclonul“ și „Părinți și copii“.

FRANKLIN: „Broadway melody“ și „Căpitan Benoit“.

OMNIA: „Stela Dallas“ și „Țară fără legi“.

TOMIS: „S'au intâlnit la miezul nopții“ și „Zvăpăiata“.

RAHOVA: „S'au intâlnit la miezul nopții“ și „Calea spre ispășire“.

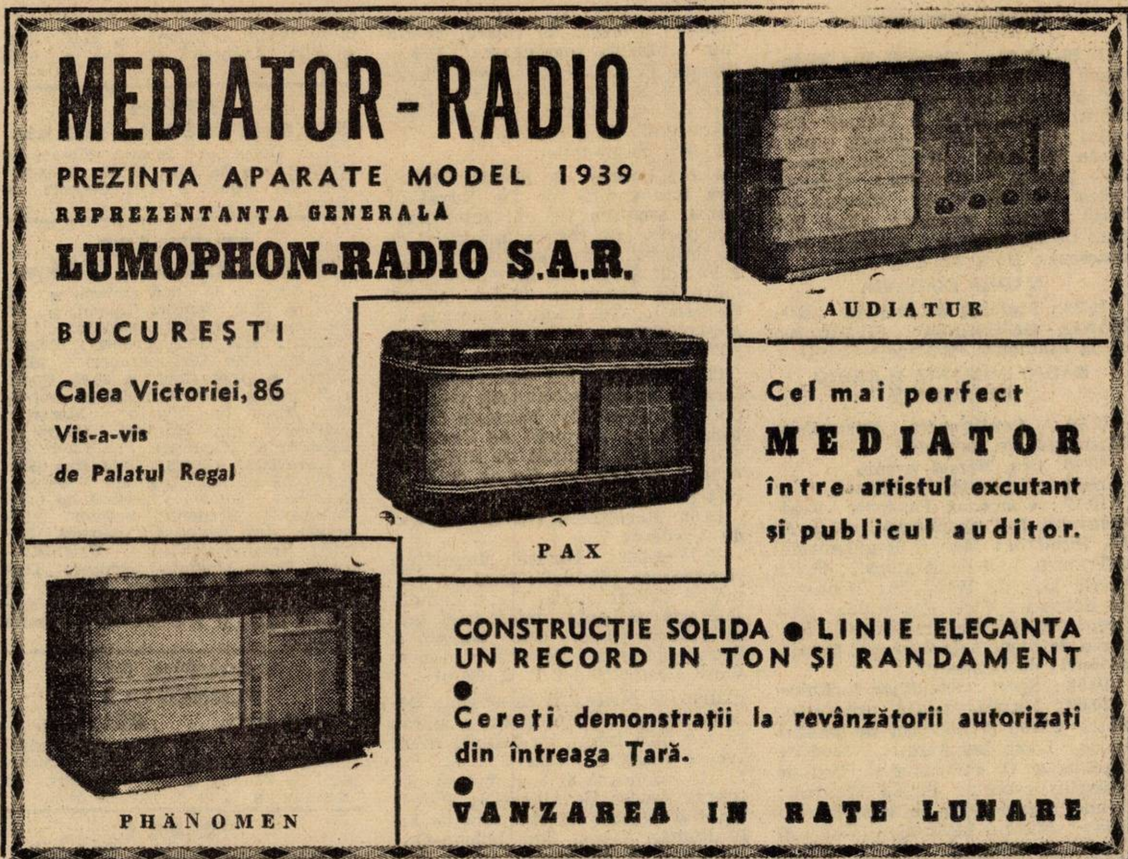
MILANO: „Aur și femei“ și „Floare de trotuar“.

MARCONI: „100 de băieți și o fată“.

MODEL: „Corsarul“ și „Frații Marx la curse“.

PACHE: „O crimă fără importanță“ și „Nick gentlemen detectiv“.

FLORIDA: „Parămata“ și „Inima mea plânge“.


MEDIATOR-RADIO
PREZINTA APARATE MODEL 1939
REPREZENTANŢA GENERALĂ
LUMOPHON-RADIO S.A.R.
BUCUREŞTI
Calea Victoriei, 86
Vis-a-vis
de Palatul Regal
AUDIATUR
PAX
PHÄNOMEN
Cel mai perfect
MEDIATOR
între artistul excutant
şi publicul auditor.
CONSTRUCŢIE SOLIDA ● LINIE ELEGANTA
UN RECORD IN TON ŞI RANDAMENT
●
Cereţi demonstraţii la revânzătorii autorizaţi din întreaga Ţară.
●
VANZAREA IN RATE LUNARE

Reproducerea totală sau parţială interzisă

25 Septembrie 1938

INIMA....
IN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEŢII (8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la opereta „O noapte in Veneţia" de Johann Strauss; Dansuri slave No. 8 şi 16 de Dvorak.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Spirite sburătoare-vals de Josef Strauss; Foaie verde aguridă şi Sârba oltenească.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică, de Pr. M. Bulacu.

12.30: ORA PREMILITARA: Samnalul orei; Marşul pregătirii premilitare; Recitări; Muzică executată de Fanfară sub cond. cpt. V. Albulescu; Indemnuri premilitare de lt. col. Aurel Gheorghiu; Semnalul orei.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Victor Predescu: Te-ai dus din cuibul unui vis-romanţă şi M'a urât Gheorghiţă al meu-cântec românesc de Mia Braia; Muzica ţiganilor-ruşi-potpuriu de valsuri de Borchert; Tu săracă eu sărac-cântec românesc de Petre Eugen; Romanţe ţigăneşti; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Arii naţionale.

14.10: Ora.— Mersul vremii.— Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz: Orchestra Victor Predescu: Violeta-tango pe motive din „Traviata" aranjat de Lukesk; Nu vreau-slow fox; Mănunchi de flori-romanţă şi Aşa-i omul când iubeşte-cântec românesc de Nicuşor Predescu; Vecinico nu fi rea-cântec românesc de Villnov; Puneţi ceva roşu-slow fox de Vasilescu; Dacă am fi împreună-tango de Mircea Alexe; Altă noapte, altă jale-romanţă pe motiv rusesc; Porumbiţa-rumba aranjată de Victor Predescu; Tu şi Eu slow-fox de Mişu Constantinescu; La o tufă de stejar-cântec românesc de Brăiloiu; Romanţă şi Arii naţionale.

ORA SATULUI

1530: Em. Bucuţa: De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece româneşti: Emil Fanea (voce): Gh. Dima: 1) Copilul şi floarea; 2) Ingerelul; Dor pribeag de Gh. Popescu; Cântec de Al. Zirra; Acestea zice Domnul de Sabin Drăgoi; Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloiu; Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

RADIO BUCUREȘTI

16.25—17.00 : Taraful Ilie Rădulescu : Orjencuța-joc ; Ți-am spus neică, ți-am spus (voce : **Ilie Rădulescu**) ; Hora Naței și Drumul dracului ; Cât e muntele de'nalt (voce : **Radu Stănescu**) ; Brâul din Muscel; Solo țambal : **Ciuntică** ; Coboară neică coboară (voce : **Niculae Ioniță**) ; Sârba romilor ; Cine mă puse pe mine (voce : **Ecaterina Rădulescu**) ; Hora lui Ilie.

RADIO ROMANIA

16.30 : Matchul de football „ROMANIA - GERMANIA" (Transmisie de la Stadionul Principele Carol).

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

17.00 : Continuarea transmisiei Matchului de football.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități medicale.

19.17 : Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmisiuni, cond. de **Lt. Dimitriu :** Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de Kratocvil ; Frații veseli, vals de Wolstedt ; Nocturnă de Horceag ; Visul Păstorului, potpuriu național de Fr. Scsipek ; Mazurca de concert de Cutrupi ; Sinaia, potpuriu de Kratocvil.

19.58 : Sport : Rezultate technice.

20.00 : Muzică variată (discuri) : Către Chloe și Secretul de Mozart (voce : Lotte Lehmann) ; Lied de Sibelius și Dă-mi nima ta, lied de Melartin (voce : Rauta Waara) ; Rondo capriccioso de Mendelssohn (pian : Mischa Levitzky) ; Visuri și Dureri de Wagner (voce : Frida Leider).

20.30 : Concert de vioară, Sandu Albu : Muzică românească : Sonatina de Paul Constantinescu ; Lăutarul de Stan Golestan ; Trei dansuri de Filip Lazăr ; Dansuri românești de Béla Bartók.

21.00 : Săptămâna.

21.15: Concert de seară: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Const. Stroescu** (voce): Intermezzo din opera „Chemarea munților" de E. d'Albert; Henry VIII, — suită de I. Foulds; Cântecele dragostei și ale mării de Chausson (voce: **Const. Stroescu**); Trei dansuri spaniole de Moskowsky.

22.00: Radio-jurnal:

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Specialități vieneze-potpuriu de Hruby; Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowski; Legendă spaniolă de Rust; Serenadă de Amadei ; Gopak de Mussorgsky.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15—24.00: Muzică distractivă românească (discuri): Luni am valsat de Villnov (voce: Elena Zamora și Brună) și Leafa-i mică, mică tare de Villnov (voce: Geo Maican și Brună-Cristal); Dendrino (voce: Viorel Demetriad-C.); Sufletul îmi plânge de Mircea și Broboada; De-acum nu ne vom mai certa și Am rămas fără iubire de Mircea Alexe (voce: Cristian Vasile-C.); Am un foc la inimioară și Lasă-mă să pătimesc (voce: Zavaidoc-C); Plouă-blues și Ingeraș adormi ușor de Elly Roman (voce: Ion Luican-O.); Hora calu și Ceasornicul (orch. Grigoraș Dinicu-C.).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

18. Muzică variată. ■ 20. Circ radiofonic. ■ 20,30. Cântece variate. ■ 20,45. Plăci. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,35. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Romanță (Schumann). ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. Arie (Händel); Simfonia în D-dur (Mozart); „Oberon" (Weber); Arie (Wagner); „Puterea destinului" (Verdi); „Intermezzi Goldoniani" (Bossi) ; Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn : Suită (Kaun). ■ 24. Melodii populare. ■ 0,30. Simfonia în D-dur (Haydn).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de Sibelius. ■ 20. Filmele noi. ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,30. Concert retransmis din Canada. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50 Inf. ■ 23,05. „Regina Victoria și Disraeli", piesă radiofonică. ■ 0,05. Cântece de Debussy.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert de soliști. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Plăci. ■ 23,10. Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,20. Recital de pian. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. „Ciboulette" operă de Hahn. ■ 21,05. Plăci. ■ 21,40. Revistă politică. ■ 21,50. Radiojurnal. ■ 22. Emisie veeelă. ■ 22,40. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variaăt. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,30. Kosice. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

21. Seară variată. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de rochestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,30. Recital de pian. ■ 18,10. Conf. ■ 18,40. Orchestră de țigani. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Povestire. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Sport. ■

21,10. Teatru radiofonic. ■ 23,05. Inf. ■ 23,25. Orchestră de jazz. ■ 0,25. Plăci.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,15. Concert de muzică militară. ■ orchestră. ■ 22. Actul II din „Liliacul" 20.45. Inf., Sport. ■ 21,05. Concert de (Strauss).

STUTTGART

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Chopin. ■ 20. Concert de muzică variată: Lied (Krenn); Arie (Fraungruber); Melodii populare. Lied (Fraungruber); Marș (Fürk). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră : „Nunta lui Figaro" (Mozart) ; „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Margareta" (Gounod); a) „Rigoletto"; b) „Traviata" (Verdi); „Madame Butterfly" (Puccini); „Oberon" (Weber); „Martha" (Flotow); Uvertură de balet (Sullivan); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Arie (Strauss); „Monica" Dostal); „Friederica" (Lehar); Vals (Strauss); „Donna Juanita" (Suppe); „Țara surâsului" (Lehar); Marș (Ziehrer). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans. ■ 1. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,45. Concert de muzică distractivă. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Muzică de dans. ■ 19,30. Concert popular. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Kosice. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,25. Camarade unde ești ? ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Flautul fermecat" (Mozart); a) „Carmen"; b) „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Tosca" (Puccini); „Othello" (Verdi); Arie (Kienzl); „Paiața" (Leoncavallo); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Recital de pian. ■ 20,50. Inf. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Recital de pian. ■ 22,35. Continuarea concertului. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

49,18 m.

19,40. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Fidelio" Operă de Beethoven.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,40. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,20. „Der Widespenstigen Zähmung" Operă de Goetz. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

21,05. Emisie regională. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Intermezzo muzical. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Seară de varietăți muzicale.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de uverturi și dansuri. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Clivia" Operetă de Dostal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică populară. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Șlagărele anului 1938. ■ 21,45. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23,45. Selecțiuni din operete. ■ 0,30. Inf. ■ 1 Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Orchestră de dans. ■ 20,30. Sport., Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Concert Schubert. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,45. Continuarea concertului. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert. 1. Breslau. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,30. Kosice. ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Kosice. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf., Sport. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

18. Concert de plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Gade); Balet egiptean (Luigini); „Boema" (Puccini); Suită (Künnecke); Suită (Vieht); Scene poetice (Godard); Rapsodia catalană (Ailbout); Dansuri (Müller); Lied (Praga). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,30. Praga. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Praga ■ 22,05. Kosice. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf., în italiană. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Seară dramatică. ■ 22,45. Plăci.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene muzicale ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,25. „Der Widerspenstigen Zähmung" Operă de Goetz. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Hamburg. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

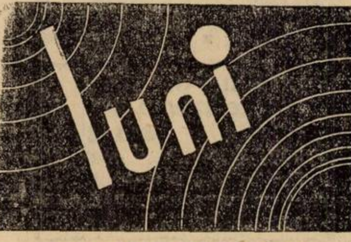
18,50. M. Ostrava. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,35 „Jenufa" operă de Janacek. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert, Radiojurnal. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert la pian și vioară. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.



26 Septembrie 1938

INIMA... ÎN APARAT
PHILIPS MINIWATT

RADIO-REFLEX

LABORATOR PENTRU REPARAȚIA ORICĂRUI FEL DE APARATE DE RADIO — DE INTERIOR ȘI DE AUTOMOBIL

STRADA DIONISIE Nr. 25

RADIO-ROMÂNIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30. **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică;**

— **Sfaturi gospodărești și medicale;**

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolaï; Capriciu de Malneck;

— **Radio-jurnal;**

— **Continuarea concertului** (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet.

7,45: **Inchiderea emisiunii.**

13.15: **Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.**

13.25: **Concert de prânz** (discuri): **Melodii cunsocute:** Preludiu la actul I și antractul act. 4 din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokwosky); Cântec de primăvară de Mendelssohn; Ghitara de Moskowsky-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Amelita Gallicurci); Mângâere de Liszt (pian: Mark Hamburg); Intermezzo, Vals și Pizicato din „Sylvia" de Delibes (Orch. filarm. din Berlin dir. de Borchard); Finalul act. II din „Doamna Butterfly" de Puccini (voce: Hilde Konetzni și Corul Operei de Stat din Berlin dir. Schmidt-Isserstedt).

14.10: **Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.**

14.30: **Muzică variată** (discuri): Preludiu la „Rantzau" de Mascagni și Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Rugăciunea și Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Militza Korjus); Cucernicie și Arabescă de Schumann (Pian: Mark Hamburg; Clar de lună din „Werther" și Nocturnă din „Navareza" de Massenet (Trio Likoudi); Două arii din „Faust" de Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); Habanera și Marș vesel de Chabrier (Orch. simf. dir. de Philippe Gaubert).

15.20: **Publicații radiofonice.**

19.00: **Ora, Mersul vremii.**

19.02: **Actualități.**

19.17: **Concert de după amiază-Muzică distractivă** (discuri): Viața în Prater, vals de Translateur și Copii satului, vals de Kalman; Tango chinezesc de Henriotti și Tango de Rolton; Vals de Kent și Melodie de Vaughn; Selecțiuni de melodii de Johnston; Slowfox de Märker și Slowfox de Lehar; Aceiași poveste frumoasă și Mi-e dor de-un chef cum nu s'a dovedit, de Dendrino (Orch. Gr Dinicu); Ciocârlia (Orch. Gr. Dinicu).

20.00: **Concert de seară-Orchestra de salon Radio dir. de Const. Bobescu:** Uvertura „Nabucodonosor" de Verdi;

Cântec trist de Ceaikowsky; Cavalcadă fantastică de Gaston Brenta; Legendă spaniolă de Rust; Fantezie din opera „Viața pentru țar“ de Glinka; Dansul orelor din „Gioconda“ de Ponchielli; Vals capriciu de Rubinstein.

21.00: Prof. Gh. Leon: Cum se trăia în veacul de mijloc.

21.15: Muzică de cameră-Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino violoncel); Quartet în sol minor de Grieg.

22.00: Sport; Radiojurnal.

22.20: Cântece românești. D-ra Nella Dimitriu (canto): Frunzuliță de sub punte, de Sabin Drăgoi; Elena Nonia Chiru (I-ă audiție): a) Doină; b) Din drum; c) Nocturnă; Alex. Zirra: a) Foaie verde măr domnesc; b) Măi bărbate; c) Frunzuleană, lemn de soc.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul Continental.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Bucăți la pian. ■ 20,315. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 50,59. Ora ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,35. Recital de melodii contimporane. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Fantezie în f-moll (Chopin); Impromptu“ (Koczalski); „Carnaval“ (Schumann). ■ 22. Cronică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet în Es-dur (Stamitz). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1,50. Plăci. ■ 2,05. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece tradiționale. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital vocal. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 22. **Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Wagner.** ■ 23,40. Inf. ■ 0,20. Muzică de cameră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii ppoulare. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Concert Chopin-Liszt. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22,30. Recitări. ■ 23,15. Muzică de cameră.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Selecțiuni din operele lui Mozart. ■ 19,50. Pentru studenți. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22,10. Concert variat ■ 22,50. Sport. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Concert variat. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică belgiană: Uvertură triumfală (Strauwen); Baladă expresivă (Caludi); Humoresc (Demaut); Suită (Brüsselmans); Vals (Tumeaux); Sunt păstor (Marsik); Suită (Dupuis). 0,50. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Concert de pian. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestrăă. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Quintet de salon. ■ 18,50. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); Concert de pian în la minor (Grieg). ■ 23,05. Interviev. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,56. Muzică variată. ■ 21,30. Suită radiofonică. ■ 22,15. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Continuarea concertului. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. „Falstaff“ Operă de Verdi. ■ 3,15. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică modernă. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert instrumental. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,25. Conf. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Quartet de salon. ■ 21,10. Festival Janacek. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,20. M. Ostrava.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică contimporană. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 22,10. Cronică. ■ 22,30. Concert de serenade ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Continuarea concertului. ■ 22,10. Intermezzo. ■ 22,15. Emisie petru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Recital de canto. ■ 22. Concert Janacek. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Lachner. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Din operele lui Beethoven. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn. ■ 1. Köln. Concert ncoturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Moment social. ■ 19. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Doretta“. Operetă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 18,30. Povestiri. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,15. Melodii populare. ■ 20. „Ghergana“ Operă de Athanassov. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 21,50. Plăci.

■ 22. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,40. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Hanul“ (Paszthory); Scherzo și Rondo (Brahms). ■ 22,30. Concert de plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30 Köln. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Muzică daneză. ■ 17,40. Concert popular. ■ 18,05. Kosice. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Suită radiofonică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Foileton. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf., în italiană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Paris-Comedie radiofonică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră : Simfonia No. 3 (Bach); Concert (Graun); Nocturnă în C-dur (Haydn); Uvertură (Wagner); Concert în h-moll (Dvorak); „Anotimpurile“ (Glasunoff). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești ? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. „Falstaff“. Operă de Verdi. ■ 3,15. Köln. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de orchestră. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Londra. Concert de orchestră. ■ 23,35. Inf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,20. Cronică. ■ 22. Praga. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

Contra 100 lei
REVIZUIM ORICE APARAT DE RADIO
„ELECTRO-STOCK
Bul. Elisabeta 45 — Telef. 5.06.41
Laboratorul sub conducerea unui inginer specialist.

27 Septembrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6,30—7,45)

6,30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Carnavalul, uvertură de Dvorak; Frumoasa adormită, vals de Ceaikowsky ; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn. **Radio-jurnal. Continuarea concertului** (discuri): Sketch american de Myddleton și Melodie de Amers; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: Două hore de ale lui Moș Puiu și Sârba dela Brăilița ; pentru un sărut, de Tosti; Foaie verde fir tutun, Voinicel din Severin și Hora din Dolj; Astru de iubire, melodie de Robaudi; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi, tango de Ioanin Lupescu; Cântec de leagăn de Jean Sibiceanu; Dece-ți sunt ochii 'nlăcrămați, romanță de Martini; Hora lui Matache.

14,10: Ora Mersul vremii; Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Sibiceanu: Cucule, vai, nu cânta de Flondor și Ciobănașul; Cântec de leagăn de Järnefeldt; Balada ciobanului; Hora boerească de Zaman ; Visare, vals sentimental de Ebann; Intâlnire la Lehar, potpuriu de Hruby ; Du-te dor la bădiță-al meu, de Romcescu; Cineț-ți bate noaptea'n geam, de Doina Suchici și Tudorică, de Popescu-Peppu.

15,20: Varietăți Radiofonice.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Poșta technică.

19,17: Portrete de compozitori (discuri): **SCHUBERT:** Uvertură la „Rosamunda“ (Orch. Operei din Berlin dir. de Erich Kleiber); Lângă lac (voce: Heinrich Schlusnus); In amurg (voce: Lotte Lehmann); Către muzică, lied (voce: Karl Schmitt-Walter); Simfonia în si minor (neterminată) (Orch. filarm. din Berlin dir. de Erich Kleiber).

20,05: Nicolae Secăreanu (canto) : Dacă.. de Denza; Inelul de argint de Chaminade; Noaptea de Respighi ; Arie din opera „Regina din Saba“ de Gounod.

20,30: ANTAR, poem simfonic de Rimsky-Korsakoff (Orch. Conservatorului dir. de Pierro Coppola) discuri.

21,00: Prof. Chr. Musceleanu: Raze vătămătoare.

21,15: Concert de toamnă — Orchestra Radio dir, de **Th. Rogalski; canto: Aurel Alexandrescu:** Toamna, uvertură de Grieg; **Aurel Alexandrescu** (voce:) a) Gânduri de toamnă de Bungert ; b) De vânt ești purtată de Alfred Alessandrescu; c) Ce te legeni codrule de Skeletti; Toamna, intermezzo de Rust; **Aurel Alexandrescu** (voce): a) Toamna de Ceaikowsky; b) Crizanteme de Sabin Drăgoi; Amurg de toamnă de Alfred Alessandrescu.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Muzică variată: Cockney, suită de Ketelbey; Burlescă de Poot.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea, transmis dela restaurantul Modern.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică nordică : Simfonia în C-dur (Sibelius); Concert pentru vioară cu violoncel și orchestră (Raitio) ; Suită (Klami); „Marionetele“ (Rosenberg); Rapsodie (Liljefors); Passacaglia (Larsson). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn : Quintet (Lange). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Recital de sonate. ■ 21,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22,15. Dans. ■ 23. Varietăți muzicale ■ 23,40. Inf. ■ 0,05. „Visul comedianului“, fantezie muzicală. ■ 0,35 Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Conf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Muzică populară. ■ 22,45. Sport. ■ 22,55. Concert de muzică de cameră: Sonată în la minor op. 13 (Paderevski); Quartet de pian (Zelenski). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

523 m. 574 kHz. 100 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf., şi revista presei. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. H 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Recital de vioară. ■ 18,35. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,15. Concert variat. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Amintiri. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Orchestră de ţigani. ■ 20,45. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Uvertură (Varney); Cererea în căsătorie (Losonczy); Preludiu în do diez minor (Rachmaninov); „Balerina" (Szirmai); Dans (Logodi); Habanera (Roses); Imnul soarelui (Rimski-Korsakov); Lied (Hubay); Fantezie ungară (Kigjosi). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,55. Concert de muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 23,20. Plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Pentru amatori constructori. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Sextet în B-dur (Reiter). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Concert de orchestră: Carnavalul roman (Berlioz); Simfonia în e-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Köln. Seară de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); Simfonia în G-dur (Haydn); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); „Margareta" (Gounod); Fantezie (d'Albert); Tarantela (Hellmesberger); „Fedora" (Giordano); „Stăpâna pădurii" (Strauss); Uvertură (Girnatis); Vals (Lanner); Cavatină (Suppe); In Prater (Pachernegg); Humoresc (Kick-Kletzky); Lied (Höfer); Lied (Lindemann); Serenadă (Künnecke); Lied (Lehar); Trei acuarele moderne (Ketelbey); Lied (Fahrbach); Miniaturi de dans (Dressel); Marş (Sattmann).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert Chopin. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,30. Sonată op. 15 (Jirak) ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,25. Teatru radifonic. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,40. Distracţie engleză. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din filme. ■ 21,30. Seară de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

21,15. „Ramuntcho". Teatru radiofonic. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radifonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert de orchestră.

KATOVICE

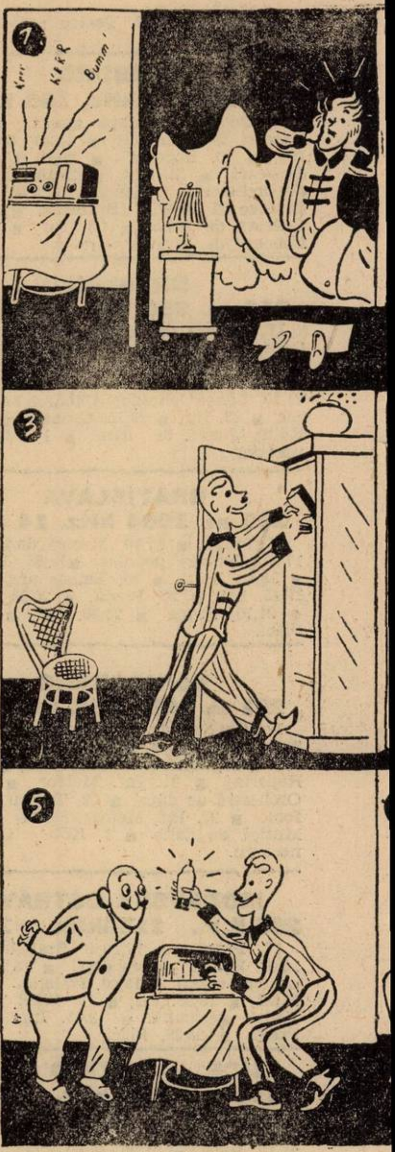
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de vioară. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Preludiu (Graener); Passacaglia şi Fuga (Bullerian); Rapsodie (Graener). ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 3. Stuttgart. Concert nocturn.



Radiofoniştii,
iau lampa TUN
De ce?
Ei vor recepţ

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 22. „Fidelio". Operă de Beethoven. După operă muzică de dans.

TUNGSRAM BARIUM TUBE
lepţii
M, fără excepţii
nu decepţii!

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: „Casanova" (Lincke); Arie (Doelle); Lied (Brandt); Flirt (Steck); Arie (German); Marş florentin (Fucik). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,50. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie regională. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Selecţiuni din operete. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 23,20. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15 Oră variată. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Concert în d-moll (Vivaldi); Concert în D-dur (Telemann); Concert în F-dur (Krebs); Concerto grosso în B-dur (Händel). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Nimicuri muzicale. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de muzică nordică: Uvertură (Grieg); Lied (Kilpinen); Suită (Alterberg); Lied (Kilpinen); Simfonie (Atterberg). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Deutschlandsender. Concert nocturn. ■ 3. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Recital de orgă. ■ 18,50. Lecturi. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică de dans. ■ 20,55. Conf. ■ 21,25. Concert vocal. ■ 21,55. Muzică slovacă. ■ 22,25. Concert coral. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,50. Inf ■ 20,10. Muzică variată. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Reportaj. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,30. Quintet de salon. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,25. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Emisiune lirică. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21.15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Telemann); Cantată (Bach); Arie (Mozart); Andante (Mozart); Lieduri (Haydn); Suită (Haydn). ■ 21. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 21,30. Povestire. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30 Tablou radiofonic. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 22,45. Concert Bach. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert simfonic.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30 Plăci. ■ 24. Inf.

miercuri

28 Septembrie 1938

INIMĂ ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-ROMÂNIA

ORA DIMINEŢII (6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Muzică de balet din „Carmen" de Bizet; Să ne bucurăm de viaţă, vals de Joh. Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Potpuriu de şlagăre de Dostal.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la „Vestala" de Spontini (Orch. simf. din Milano, dir. de Lorenzo Molajoli); Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Sub soarele Italiei, potpuriu (voce Karl Schmidt-Walter și Cor); Cântec de leagăn de Chopin și Picanterie de Hans Bund (pian: Hans Bund.) Loreley, vals de Catalani (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli).

14,10: Ora, Mersul vremii Radiojurnal.

14,30: Dansuri simfonice (discuri): Sarabandă și Tamburin de Händel (Orch. filarm. din Londra dir. de Thomas Beecham); Gigă din Suita de balet de Grétry (Orch. Conservatorului din Paris dir. de Coppola); Pantomină și Gavotă din „Nimicuri" de Mozart .(Orch. simf. din Londra dir. de Leo Blech); Poloneză nr. 2 de Liszt. (Orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Dansul celor șapte voaluri din „Salomea" de Rich. Strauss (Orch. simf din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Dans de Debussy (Orch. Conservatorului dir. de Piero Coppola); Suită de dansuri de Walton (Orch. filarm. din Londra dir. de William Walton).

15,20: Publicații; Radiofonice.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Actualități.

19,15: Concert de după amiază (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (Orch. simf. din Milano dir. de Lorenzo Molajoli); Prolog din „Paiațe" de Leocavallo (voce: Michael Bohen); Cântec de leagăn și Preludiu de Järnefeldt (Orch. John Barbirolli); Două arii din „Marouf" de Rabaud (voce: Georges Thill); Islamey, fantezie orientală de Balakireff (Orch. simf. dir. de Eugen Goossens); Elegie de Massenet și Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Șaliapin).

20,00: Dragoș Vrânceanu: Roma, **centru actual de cultură.**

20,15: Romanțe de altă dată — D-ra Lia Constantinescu (canto): Steaua noastră de Corneliu Codrescu; Voind să uit de George Zavalide; Stelele de Cohen Linaru; Dorul de George Skeletti; Rândunelele de Enrico Mezzetti.

20,40: Arterioscleroza, de **Prof. Dr. C. Bacaloglu.**

20,55: Concert de violoncel — George Cocea: Sonată în sol major de Galliard (I-a audiție); Grave de Tartini; Scherzo de Dittersdorf; Ronchini I-a audiție): a) Cântecul păstorului; b) Forlana; c) Serenadă spaniolă.

21,30: CABARET MUZICAL.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Muzică de Debussy (discuri): Vals (vioară: Jascha Heifetz); Două balade de François Villon (voce: Charles Panzéra); Arabesca 2-a în sol (pian: Marguerite Long); Mică suită (Orch. Gramofon dir. de Pierro Coppola).

22,50: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela Restaurantul Coșna.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Bucăți la pian. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineret. ■ 21,30. Muzică la pian și violoncel. ■ 22. Fantezie radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,65. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

19. Muzică variată. ■ 19,20. Lecturi. ■ 19,40. Muzică veche. ■ 20. Ecou. ■ 20,10. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică variată; Concert pentru pian și orchestră (Grieg); Scene (Massenet); Arie (Moussorgski); Baladă in As-dur (Chopin); Scherzo capriccioso (Dvorak); Poloneza in E-dur (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert nocturn: Din operele lui Jarnach. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. „Ritm de vals". ■ 19,20. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică ușoară. ■ 21,20. Concert de orgă. ■ 22. „Mademoiselle Ixe", piesă radiofonică. ■ **22,55. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Simfonia nr. 4 de Brahms.** ● 23,40 Inf. ■ 0,25. Concert de muzică militară. ■ 1,10—2. Dans

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05 Recital de acordeon. ■ 18,40. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,10. Rapsodie radiofonică ■ 21,50. Concert coral. ■ 22,20. Reportaj. ■ 22,40. Plăci. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,20 Conf. ■ 20,30 Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 21,50 Conf. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50 Sport. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Inf

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Concert variat. ■ 22,20. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Luștucru Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră: Prințul Felix (Albrecht); Arie (Jaons); Lied (Thorn); Menuet (Franck); Lieduri (Jaans); Mazurca (Foos); Cortegiu (Küger); Marș (Koster). ■ 1,05. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,10. Muzică variată. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45 Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 19,05. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20,15. Seară populară. ■ 21 Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră: Concert brandenburghez (Bach); Variații pe o temă de Mozart (Reger); Simfonia in re major (Brahms). ■ 23,35. Recitări. ■ 24 Inf ■ 0,10. Orchestră de țigani.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Program variat. ■ 21,45. Concert Moussorgski. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert nocturn.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,40. Concert vocal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Olimpiada 1940. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Dostal); „Dansatoarea Fanny Elssler" (Strauss-Stalla); Lied (Jäger); Schițe vieneze" (Reinl); Lied (Lang); Polca (Fahrbach); Vals (Pascha); Lied (Füderl); Marș (Gruber); Vals (Schneider); Lied (Wältz); Marș (Stilp); Uvertură (Römisch); Vals (Strecker); Lied (Frankowski); Suită (Hruby); Polca (Ziehrer); Marș (Hunyaczek). ■ 1. München. Concert nocturn.

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie muzicală. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21,25. Oratoriu (Foerster). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,16. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de orchestră: Arie (Pachernegg); Serenadă (Mainzer); Midinette (Marling); Briza mării (Leoncavallo); Humoresc (Dvorak); Arie (Lautenschläger); Lied (Boulanger); Foae de album (Micheli); Amintiri din Veneția" (Muakel); Lied (Groitzsch). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Toccata și fuga in d-moll (Bach); Concert in D-dur (Mozart); Simfonia in D-dur (Haydn); Uvertură (Schumann); Arie (Graener); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Recital de acordeon. ■ 22,35. Concert de orchestră. ■ 23,10. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30 Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Humor. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Melodii napolitane. ■ 22,40 Conf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 22. Din eternul german: Simfonie (Bra-

hms); Arie (Mell); Andante (Haydn); Arie (Riehl); Pastorală (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de dans. ■ 19. Program general. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

19,20. Recital de cembalo. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 19,55. Concert instrumental. ■ 20,30. „Grădinăriţă din dragoste“ Operă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

21,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,10. Concert Chopin. ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18,45. Concert de uverturi şi valsuri. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de orchestră: Marş (Rockstroch); Lied (Löhr); Concert (Börschel); Lied (Lorei); Muzicanţii satului (Kötscher); Arie (Kletsch); Lied (Meisel). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Recital de chitară. ■ 21,45. Concert de orchestră: „Creatura lui Prometeu“ (Beethoven); Andante şi variaţii (Spohr); Variaţii (Reger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

23,05. Inf. ■ 23,15. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică şi socială. ■ 20,30. Pentru tineret. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 19,45 Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică contimporană. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10 Povestire. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. München. Concert. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Olimpiada. ■ 1940. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Reprotaj. ■ 23,30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,30. Conf. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,30 Muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Brno.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19,10. Trio de pian în D-dur (Beethoven). ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Program militar. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Olimpiada 1940. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză. 1. München. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20 Praga. ■ 23,25. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf., în italiană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci ■ 20 Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră: Arie (Gabriel); Uvertură (Auber); Capricioasa (Ries); Vals (Fuchs); „Sylvia“ (Delibes); Caravana (Rangato); Galop (Lautenschläger). ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert Chopin. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. München. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,30. Concert variat. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Tablou radiofonic. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,30. Plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Comedie radiofonică. ■ 23,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

29 Septembrie 1938

INIMĂ... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Blondă sau brună şi Povestiri de toamnă, valsuri de Waldteufel; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Melodie de Morris şi Polca de Grossmith; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi: Arii naţionale; Dolores-vals de Waldteufel; Romanţe vechi româneşti; Dac'am fi 'mpreună, tango de Mircea Alexe; Jocuri româneşti.

14,10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Romanţe şi arii naţionale; Ţac, ţac, ţac, de Vasilache; Doine şi jocuri din Ardeal; Un tango de Postupa; Nu ne-am iubit, vals; Romanţe şi arii naţionale.

15,20: Varietăţi Radiofonice.

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Actualităţi.

19,15: Muzică de dans (discuri): Lasă-ne să visăm, vals de Robrecht şi Madona brună, blues de Romans; Rumba de Cueva; Tango de Canaro şi Paso doble de Soler; Fox şi Slowfox din filmul „Amfitrion“ de Doelle (voce: Willy Fritsch); Micaela, tango de Busch; Fox de Moret şi Fox de Fain; Conga de Bryon şi Conga de Grenet; Tango de Calazan şi Tango de Matéo.

20,00: Octav Şuluţiu: Pe Creasta Pietrii Craiului.

20,15: Continuarea muzicii de dans (discuri): Selecţiuni de foxtroturi (pian: Peter Kreuder); Vals de Boders şi Polca de Kreuder; Două foxtroturi de Schefter.

20,40: Cronica artistică.

20,55: Concert simfonic al Orchestrei Radio dir. de **Hans Adolf Winter (din München)**: Simfonia 5-a în si bemol major de Schubert; Variaţiuni pe o temă proprie de Paul Winter (I-a audiţie); Uvertură la „Tannhaüser“ de Richard Wagner.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Muzică vocală (discuri): Bolero de Verdi (voce: Miliţa Korjus); Două arii din „Lucia de Lammermoor“ de Donizetti (voce: Guglielmetti); Selecţiuni de melodii (voce: Erna Sack).

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Dinu Şerbănescu transmis dela CASINOUL din SINAIA (voce: **Gică Petrescu**).

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Pentru tineret. ■ 20,45 Lecturi. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică. ■ 23,45. Ora Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,40. Recital de trautonium. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Händel. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 22. Simfonia IV (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în C-dur (Cervetto). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi și vechi. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert distractiv ■ 21. Fantezie muzicală și romantică. ■ 22. Conf. ■ **22,15. Concert de promenadă, dirijat de sir Henry Wood. Muzică de Grieg și Williams.** ● 22,40. Inf. ■ 0,05. Scurt serviciu religios. ■ 0,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de harpă. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Muzică ușoară. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de dans. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică populară. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Recital de pian: Tocata în mi minor (Bach); Rapsodie (Brahms). ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Cnocert variat. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Concert simfonic: Uvertură (Lalo); Concert în fa minor (Lalo); Școala bărbaților“ (Bondeville); Facerea lumii (Milhaud); Suită (Delannoy). ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Concert variat. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,55. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Concert variat. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Recitări. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Orchestră de pian. ■ 23. Concert de quartet. ■ 24. Inf. ■ 00,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,20. Cronică. ■ 20,45. Meteor, Inf. ■ 21. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Camarade unde ești? ■ 22. „Favorita“ Operă de Donizetti. ■ 1.20. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert popular. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Recital de chitară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava ■ 18,40. Quartet (Kreutzer). ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,45. Scenă radiofonică. ■ 22,15. Selecțiuni din opere: Cele două văduve (Smetana): Selecțiuni (Fibich-Dedecek); Diavolul și Caterina (Dvorak). ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn: „Hamlet“ (Ceaikovski); Serenadă (Strauss); Suită (Lachner); Dans ucranian (Bulerian); Dansuri (Aubin); Arie (Moussorgsky); „Euryanthe“ (Weber).

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Favorita“ Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Wiener Luft“ Operetă de Günther. ■ 22,35. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 19,30. Povestire radiofonică. ■ 20. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Suită (Schulze). ■ 20. Muzică populară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Olimpiada 1940. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,40. Concert vocal. ■ 18,10. Nuvelă radiofonică. ■ 18,30. Nimicuri muzicale. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în F-dur (Haydn); Quartet de coarde în c-moll (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 20,30. Suită (Pipkov). ■ 21. Recital de pian și vioară. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Ora muzicală. ■ 23,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Plăci ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Serenadă în G-dur (Reznicek); Concert pentru violoncel și orchestră (Chemin-Petit); Variații (Graener); „Don Juan“ (Strauss); Suită (Juon); Preludiu (Vogt). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică militară. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică militară: Marș (Spitto); Rapsodie (Kämpfert); Intermezzi (Siede); Arie (Pachernegg); Dansuri (Lewalter); Potpuri de marșuri (Schmidt-Hagen); „Faust“ (Gounod); Uvertură (Hänsler); Arie (Zander). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert Beethvoen. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Pra-

ga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
325 m. 922 kHz. 32 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. „Cavalerul rozelor" Operă de Strauss. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Kosice. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Plăci ■ 20. Sport.

■ 20,10. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,10. Concert Beethoven. ■ 19,10. Radio agricol. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Seară de operetă.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert. 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Muzică uşoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. ■ 24. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Sonată in C-dur (Brahms). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Beethoven); Concertino (Spohr); Variaţii (Reger).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de harpă. ■ 19,20. Muzică distractivă ■ 20 Inf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,20. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orgă. ■ 23. Reportaj ■ 23,40. Inf. ■ 0,05 Conf. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de muzică variată. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de solişti. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,45. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Concert simfonic: Imagini din Ungaria (Bartok); Suită simfonică (Visky); Suită (Dohnanyi). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Concert. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23,15. „Mignon" Operă de Thomas. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,10. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20 Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

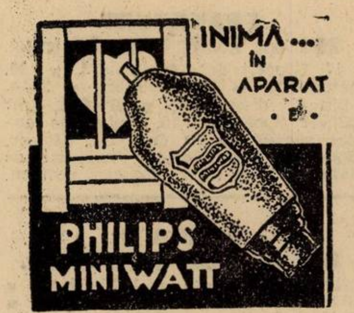
19. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,45. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,55. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concertul orchestrei muzicanţilor someri. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30. Recital de flaut. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Selecţiuni din operete. ■ 22,30. Inf. ■ 22,50. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: Uvertură

vineri

30 Septembrie 1938



RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri). Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Selecţiuni din „Casanova" de Joh. Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Selecţiuni din „Lady Luck" de Hedley şi „Castele în aer" de Peck.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **Muzică uşoară:** Potpuriu de foxtroturi; Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oskar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Melodia visului de Herbert şi Cântarea cântărilor de Moya (voce: Richard Crooks); Dansul veveriţei, intermezzo de Smith şi Polka de Recktenwald); Lied de Arnold (voce: Franz Hoffmann); Ca 'ntr'un film am visat de Vilnov (voce: Elena Zamora şi Brună) şi Când mai hoinărim puicuţo de Villnov (C. Toneanu şi Nutzi Pantazi).

14,10: Ora, Mersul vremii. Radiojurnal.

14,30: Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski: Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi; Fantezie din „Manon" de Massenet; Povestiri din pădurea vieneză, vals de Joh. Strauss; Cantonetă indiană şi Umorescă de Dvorak.

15,20: Publicaţii Radiofonice.

19,00: Ora. Mersul vremii.

19,02: Actualităţi.

19,17: Trio de mandoline — G. Cabiaglia, A. Gheorghiu R. Jerovski şi M. Derembeanu: Cantonetă de Mario Costa; Serenadă de Abt; Moravia, mazurcă de Stary; Jumătate inger, jumătate drac, serenadă de Francia; Chef cu lăutari (chitară: G. Cabiaglia); La cinquantaine de Gabriel Marie (mandolină: A. Gheorghiu); Gloria noastră, marş de Rosenthal.

19,40: Concert de flaut. Mihail Theodorescu: Nimfe ş'i satiri de Albert Doyen: Jules Mouquet: a) Pan şi păstorii; b) Pan şi păsările; c) Pan şi nimfele.

20,00: Prof. Nicolae Iorga: Cei mai mici fraţi ai noştri: Romanii Ladini.

20,20: Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul „Luxandra Parc".

21,20: ANDRÉ CHENIER dramă lirică în 4 acte de **Umberto Giordano** (discuri).

Distribuţia:

Madeleine de Coigny:	Bruna Rasa
André Chénier:	Luigi Marini
Charles Gérard:	Carlo Galeffi
Contesa de Coigny:	Ana Masetti-Bassi
Roucher şi Fouquier Tinville:	Salvatore Baccaloni

Corul şi Orch. Operei Scala dir. de Lorenzo Molajoli.

După act. I (21,50—22,05): Radiojurnal.

După act. II (22,35—22,45): Sport.

După act. III (23,25—23,40): Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

(Gebhardt); Serenadă (Zakal); Selecțiuni din operele lui Bizet; Sosirea primăverii (Saint-Saëns); Rapsodie ungară (Szekely-Bertha). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,45. Concert Rachmaninov. ■ 21,55. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,55. Concert de muzică franceză.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Concert de muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Il pierrot nero“. Operetă de Hajos. După operă muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18,05. Sport. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,25. Trio op 90 (Dvorak). ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,25. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Freischütz“ (Weber); Arie (Strauss); Concert pentru vioară și orchestră (Ceaikovski); „Carmen“ (Bizet); Semiramida“ (Rossini); „Bal mascat“ (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Buletinul financiar al săptămânii. ■ 21,50. Cabaret radiofonic. ■ 22,50. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Cronică. ■ 22,50. Concert de pian. ■ 23.30. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Romani); Simfonie (Brahms). ■ 22,25. Tablou muzical. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,15. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: „Benvenuto Cellini“ (Berlioz); Arie (Polack); „Romeo și Julieta“ (Ceaikovski); a) Vespri siciliană“; b) „Machbeth“ (Verdi); a) „Bărbierul din Sevilla“; b) „Signor Bruschino“ (Rossini); „Răpirea din Serai“ (Mozart); Variații (Haefeliu); Impromptu in Es-dur (Schubert); „Wildschütz“ (Lortzing); Dans (Hellmesberger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert coral. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată in A-dur (Schubert). ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Intermezzo (Damp); Dansuri ungare (Köpp); Lied (Kreuder); Romanță (Siegel); Lied (Ritter); Lied (Busch); Arie (Bochmann); Caravana (Ranzato); Serenadă (Kaschubec). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Pachernegg); Din satul meu (Nagler); Vals (Strauss); Suită (Mattausch); „Scene pitorești“ (Massenet). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Melodii populare. ■ 22,35. Conf. ■ 23,30. Suită (Koutev).

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Quintet in e-moll (Ronich). ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20 Sport. ■ 23,35. Leipzig-Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19,35. Reportajul sonor al zilei. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de seară: „Maeștrii cântăreți din Nürnber“ (Wagner); Concert de vioară in D-dur (Brahms). ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,55. Conf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică religioasă. ■ 19,50. Inf ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de soliști: Sonată (Besch). Lieduri (Cornelius); Fantezie in f-moll (Chopin); Lieduri (Weber); Vals (Brahms). ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Concert de muzică militară ■ 18,55. Inf. ■ 19,10. Emisie germană ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,55. Concert de quartet. ■ 23,25. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30 Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,10. Muzică distractivă. ■ 21 Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,20. Sport. ■ 19,30. Inf. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,15. Londra. Concert de promenadă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert Ulmann.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,13. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf.

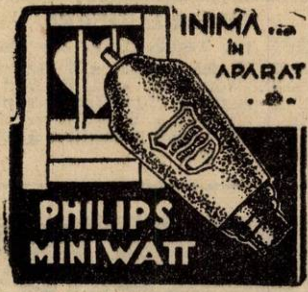
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Jumătate de oră poetică. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21.30. Muzică de cameră. ■ 22,30. O oră de varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

Sâmbătă

31 Septembrie 1938



RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6,30—7,45)

6,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Vals din opereta „După divorț" de Leo Fall; Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Fantezie din „Coppelia" de Delibes ; Uvertură la „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri) : **Orchestra simf. din Filadelfia** dir. de **Leopold Stokowsky**: Preludiu din „Alceste". Marș din „Theseu" și Nocturnă de Lulli; Coral și Preludiu nr. 4 de Bach; Uvertură și Venusberg din „Tanhaüser" de Wagner

14,10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Muzică distractivă (discuri) : Fox de Porter și Fox de Warren; Tu ești raza mea de soare de Stolz și Primăvara îmi amintește de tine de Rotter (voce: Rich. Crooks); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Kanner (voce: José Mojica); Potpuriu de șlagăre de Plessow; Vals de Richartz și Slowfox de Siegel; Două melodii spaniole (voce: Rafael Medina); Selecțiuni de melodii de Peter Kreuder, cântate de autor.

15,20: Varietăți; Radiofonice.

18,15: Ora „MUNCA și VOE BUNA": I. **Cum se formează un meseriaș de ing. Stavri Cunescu.**

II. **Muzică.**

III. **Din câmpul muncii** (comunicări).

19,15: Ora, Mersul vremii.

19,17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de maior Chr. **Florea**: Marșul centrului de instrucție al Infanteriei, de Ghehan; Nunta țărănească, potpuriu de Louis Wiest; Vals din „Manevrele de toamnă" de Pawlowsky; Verzi și uscate, potpuriu de maior Chr. Florea.

19,55: Filosofia lui Husserl de Gr. Tăușan.

20,10: Theodor Sibiceanu (pian): **Muzică modernă:** Jack in cutie, fox-swing de Billy Mayerl; Exilatul dragostei, vals de Harold de Bozzi; Marigold, slowfox de de Billy Mayerl; Luisiana, blues de Th. Sibiceanu; Mic vals de Rube Bloom; Selecțiuni de șlagăre din 1938, de Th. Sibiceanu.

20,40: D-na Evantia Costinescu (canto): **Canțonete italiene**: Serenata e malitiempo de Falvo; Core sperduto de Nardella; Omaggi alla vicina de Staffelli; Ammore mio, luntano de Bonavolente; Niente per me de Don Caslar; Chiarrata de Don Caslar.

21,00: Poșta Radio.

21,15: Concertul Orchestrei de salon Radio dir. de **Const. Bobescu**: Quo vadis? uvertură de Scasolla; Arie de balet de Massenet; Serenada de Moskowsky; Menuet antic de Paderewsky; Simfonia de jazz de Porret; Orientul modern de Rust.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Arleziana, suită de Bizet; Vals imperial de Joh. Strauss.

22,50: Concert de seară al Orchestrei Petrică Moțoi transmis dela restaurantul Mircea.

23,45: Jurnal pentru străinătate in limba franceză și engleză.

24,00—1,00: Concert de noapte (discuri):

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic : „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Concert pentru violoncel și orchestră (Schumann); Arie (Chabrier-Mottl); Simfonia in do major (Brahms). ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,30. Praga. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,45. Kosice. ■ 22,15. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Serviciul religios. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,15. Gimnastică apio plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clpotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,45. Concert de orchestră : Patria mea (Bizet); Vals capriciu (Buttykay); Uvertură (Vincze); Arie (Karch); Arie (Glazunov). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică tiroleză. ■ 20,45. Meteor. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povești din Orient (Strauss). ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 21,30. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăți. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Dubarry". Operetă de Millöcker. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Ario (Lotti). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,45. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans ■ 20. Inf. Sportive. ■ 20,45. Recital de sonate. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Actualități. ■ 23,40. Inf. ■ 0,30. America dansează ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică de dans. ■ 21,15. Cabaret. ■ 22,15. Recitări. ■ 22,45. Concert de pian. ■ 23,15. Muzică modernă de dans. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Muzică populară. ■ 19. Inf. ■ 19,10. Concert de muzică de cameră. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Pentru polonezii din străinătate. ■ 21,15. Radiojurnal. ■ 21,55. Conf. ■ 22. Emisie pentru săteni. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Inf.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05. Kosice. ■ 17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,20. Concert de muzică militară: Marș englez (Provaznik); Două scrisori intime (Nedbal); Rapsodie iugoslavă (Schonherr); Intermezzo (Smatek); Polca (Svoboda); Marș turcesc (Mozart); Potpuri (Skrobak); Marș (Figar). ■ 21. Conf. ■ 21,15. Potpuriuri muzicale. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: „Păpușa din Nürnberg“ (Adam); a) „Wildschütz“; b) „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); „Mignon“ (Thomas); „Traviata“ (Verdi); a) „Margareta“; b) „Faust“; c) „Romeo și Julieta“ (Gounod); „Coregidorul“ (Wolf); „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski); Vals (Thuille); „Boema“ (Puccini); „Podoaba Madonei“ (Wolf-Ferrari); „Cavalerul rozelor“ (Strauss); „Hänsel și Gretel“ (Humperdinck). ■ 23. Inf. ■ 23,15 Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22. „Favorita“. Operă de Donizetti.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Seară populară. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'isola folle“. Operetă de Dalmare. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ -9,45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Plăci cerute. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Favorita“ Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,45. Concert simfonic. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23. Recital de pian. ■ 23,15. Continuarea concertului. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iți mai aminteşti? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Recital de pian: Audante cantabile (Schütt); Duetino (Busoni); Suită (Arensky). ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert din opere: a) „Traviata“; b) „Rigoletto“; c) „Trubadurul“ (Verdi); „Wilhelm Tell“ (Rossini); a) Manon Lescaut“; b) „Tosca“ (Puccini); „Cavaleria Rusticană“ (Mascagni); a) „Flautul fermecat“; b) „Idomeneo“ (Mozart); „Hans Heiling“ (Marschner); „Oberon“ (Weber); „Lohengrin“ (Wagner); Muzică de balet (Kretschner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,35. Inf. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,45. Kosice. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,15. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Brno.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 2. Breslau. Seară de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,35. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Quartet de chitare. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,25. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Paris. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Strasburg. ■ 23,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Sport. ■ 20,10. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf. Meteor ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,10. Reportaj. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Breslau. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf., Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Muzică variată. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Un sfert de oră de poezie. ■ 21,15. Bucăți la pian. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,10. Concert simfonic. ■ 22,50. Emisie dramatică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

1 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (8,30—9,50)

8,30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Dimineața, După amiaza și noaptea la Viena, uvertură de Suppé; Visuri pe ocean, vals de Gung'l și Foarte frumoasă, vals de Waldteufel; Selecțiuni din opereta „Micado“ de Sullivan.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Balet din „Isoline“ de Messager.

9,50: Incheerea programului dimineții.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. M. Bulacu.

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Romanțe și arii naționale; Accelerațiuni, vals de Joh.

Strauss; Din când în când mi-aduc aminte, tango de Mircea Alexe; Să-ţi spun eu ţie ce-i femeia, cântec românesc de Vasilescu; Sărutul în noapte de Micheli; Arii naţionale.

14,10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Mi-am pus busuioc în păr, cântec de Vasilescu; E ultima seară, tango de Corologos; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache; Dragoste ce ai cu mine, cântec de Nicuşor Predescu; Romanţă ţigănească aranj. de Vasile Jianu; Tango-miraj de Vasilescu; Norinca, serenadă de Boulanger; Dă-mi mâna ta, tango de Mişu Constantinescu; Arii naţionale.

15,10: ORA VESELA: ION MANU.

ORA SATULUI

15,30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Petre Bulzan (clarinet) şi **Ion Minulescu** (armonică): Doina dela Sălaj şi Invârtita; Horă; Doină din Sălaj; Invârtite ardeleneşti Doina Oltului; Hora oltenească.

RADIO ROMANIA

16,00: Sfaturi pentru gospodari.

16,20—17,00: Taraful Anton Vasilescu: Hora boerească; Hora lui Ionel; Sârba din căluş; Sârba pompierilor; Sârba dela Paris; Crizanteme, romanţă; S'a mutat piaţa'n obor; Auzi lele, popa toacă; Lampa, *romanţă*; Ca la Breaza; Sârba de concert; Sârba Bulevardului.

RADIO BUCUREŞTI

16,00: CURSA INTERNAŢIONALA DE COASTA (Automobile) dela FELEAC (Transmisie dela Cluj-Feleac).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Actualităţi medicale.

19,15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Foxtroturi şi Stepuri; Ziare de dimineaţă şi Tu şi tu, valsuri de Joh. Strauss; Tango de Lopez şi Tango de Martinez; Slowfox de Carste şi Fox de Kollo; Rumba şi Bighina de Delouche; Vals spaniol şi Paso doble de Lucchesi.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20,00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Fox de Heymann şi Fox de Friend; Magnola, rumba de Boldur şi Fetiţa mea dragă, slowfox de Mirea (voce: Ion Luican); Picături de ploaie, tango de Palm şi Tango de Cowler; Vals spaniol şi Paso doble de Lucchesi.

20,30: Arii din opere (discuri): Arii din „Faust“ de Gounod şi „Evanghelistul“ de Kienzl (voce: Peter Anders); Duet din „Samson şi Dalila“ de Saint-Saëns (voce: Cernay şi Georges Thill); Arie din „Regele Ysului“ de Lalo (voce: Michele Fleta); Duet din „Cavalerul rozelor“ de Rich. Strauss (voce: Kipnis şi Ruziczka).

21,00: SAPTAMANA.

21,15: Concert de seară: Orchestra Radio dir. de **Th. Rogalski;** canto: **D-ra Felicia Volănescu:** Uvertură la „Orfeu în Infern“ de Offenbach; Eu iubesc, lied din opereta „Frumoasă e lumea“ de Lehar (voce: **Felicia Volănescu**); Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (voce: **Felicia Volănescu**); Isvorul, suită de balet de Delibes; Vals din opereta „Eva“ de Lehar (voce: **Felicia Volănescu**); Dans de Rossini (voce: **Felicia Volănescu**); Gavotă din „Manon“ de Massenet.

22,00: Radio-jurnal.

22,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Fantezie din opera „Viaţa pentru Ţar“ de Glinka; Patriei mele, suită de Ochi Albi.

22,40: Muzică distractivă (discuri): Primăvara în Haway şi Serenadă hawaiană de Bornstädt; Cântece din „Doamna Favart“ de Offenbach şi „Saltimbancii“ de Louis Ganne (voce: Marcelle Denya); Fox de Kuster şi Intermezzo de Groitsch.

23,00: Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

23,15—24,00: Continuarea concertului (discuri): Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Vals din „Faust“ de Gounod; Fox de Leslie şi Fox de Friend; Tango de Lomuto şi Tango de Canaro; Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc, de Ketelbey; Dece nu plângi cu mine, tango de Şerban şi Petruşca de Albiu (voce: Ion Luican); Irène, vals de Arno şi Vals de Larsen.

Programe întârziate

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 kw.

18,15. Concert vocal. ■ 18,25. Emisie germană. ■ 18,35. M. Ostrava. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 21,50. Praga. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,55. Praga. ■ 22,05. Kosice. ■ 22,55. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,05. M. Ostrava. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. M. Ostrava.

Marţi

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,25. Praga.

Miercuri

17. Praga. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,30. Program variat. ■ 23,10. Praga. ■ 23,20. Plăci.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,25. Dare de seamă ■

POZNAN
346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 25 Septembrie

21,05. Concert popular. ■ 21,35. Sport. ■ 21,40. Program general.

Luni

18. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Marţi

18. Concert variat. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Program general. ■ 22. Cutie cu scrisori. ■ 22,10. Muzică populară. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

19. Program general. ■ 19,10. Recital de violoncel. ■ 19,45. Program general. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,20. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general. ■ 23,05. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

Joi

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

19. Program general. ■ 22. Cutia cu scrisori. ■ 22,10. Muzică distractivă. ■ 22,50. Program general. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Program general.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică 25 Septembrie

18,20. Program general. ■ 22. Emisie veselă. ■ 22,40. Program general.

Luni

17. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Sport. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

Marţi

18,10. Muzică populară. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Program general. ■ 23. Emisie variată. ■ 24. Program general.

Miercuri

18,10. Plăci. ■ 19. Program general. ■ 21,55. Conf. ■ 22,05. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

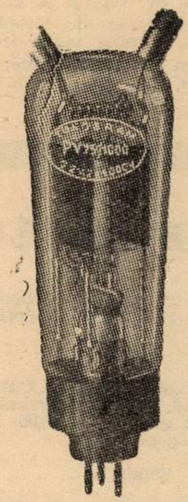
17. Plăci. ■ 17,15. Program general. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Program general. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Program general. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,20. Program general. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Muzică dedans pe plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18,10. Concert de solişti. ■ 19. Program general. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

18,10. Selecţiuni din opere. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Program general. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 22,50. Program general. ■ 23. Ora surprizelor. ■ 24. Program general.



LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

pentru ORICE montaj și ORICE putință

TUNGSRAM

garantează reușită deplină a emisiunilor

PROGRAME INTARZIATE

(Urmare din pag. XIX)

19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,45. Praga ■ 23,20. M. Ostrava.

Vineri

18,05. Plăci. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,20. Scenă veselă. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,55. Conf. ■ 22,25. Praga. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Plăci.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,05. Kosice. ■ 17,50. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,35. Orchestră de jazz.

KOSICE

259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,30. Conf ■ 17,45. Praga. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga ■ 20,20. Brno. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Bratislava. ■ 18,20. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci ■ 20. Praga. ■ 20,55. Bratislava. ■ 21,10. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 21,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 18,30. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga ■ 20,20. Bratislava. ■ 21,25. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

Joi

17. Praga. ■ 18,10. M. Ostrava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55 Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Continuarea concertului. ■ 21,45. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Vineri

18,15. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,55. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

17. Praga. ■ 17,05. Concert de orchestră. ■ 17,50. Praga. ■ 18,35. Conf. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Brno.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de melodii rusești. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică ușoară.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de quartet. ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Plăci cerute. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică ușoară. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert vocal. ■ 22. „Favorita“ Operă de Donizetti.

Tariful de publicitate

al Revistei

Radio UNIVERSUL

CATEGORIA V-a

		Linia corp 5
Dela 10-1000 linii	**Lei**	**7**
Dela 1000 linii în sus	**„**	**6**
Anunț. colect. loterii	**„**	**8**
Bilanț. conv. notificări	**„**	**15**
Știri artistice, judiciare. școlare — —	**„**	**10**
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	**„**	**12**
Informațiuni financ. minimum 5 linii	**„**	**12**
Inf. colectori loterii	**„**	**10**
Inf. loteriei de Stat	**„**	**10**
Intruniri electorale, anunțuri	**„**	**10**
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	**„**	**20**

Anul III

No. 33

W6FF
CR7DC
F8J5
PY3MG
J5CB
WK
JAPON
ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMANI DE UNDE SCURTE
ARS
YR5 BULETIN
DIC

Concepţie greşită

Pătrunderea şi desvoltarea gustului pentru emisia de amator denotă un semn de civilizaţie pe care nu-l poate contesta nimeni. Radiofonia a pătruns în toate colţurile lumii şi se pare că astăzi nu mai e posibil să se minuneze cineva în faţa unui aparat de recepţie. Emisia de amator, a pătruns însă ceva mai greu în masele oamenilor, deoarece s'a împiedicat, în unele meleaguri mai oropsite de soartă, fie de mentalitatea înapoiată a indivizilor, fie de atitudinea potrivnică a legilor şi a legiuitorilor. Se pare însă că această ultimă „hidră“ pe care amatorismul de emisie a înfruntat-o cu răbdare şi hotărîre, îşi va da în curând sufletul în... Bulgaria sau Albania după ce a intrat şi se află în agonie în... România!

In unele ţări, legile şi-au întins de mult vălul protector asupra amatorismului de emisie; totuşi numărul adepţilor acestui splendid sport este redus. Bineînţeles, nu este vorba de ţările „bătrânului continent“ unde adepţii emisiei de amator s'au ivit pretutindeni şi în impresionant număr, chiar atunci când erau prigoniţi de autorităţi, pe baza unor legi învechite, care nu mai cadrau cu actualitatea. Acolo unde spiritul individului — indiferent de categoria şi treapta pe care o ocupă acesta în societate — s'a adaptat marei invenţiuni şi a căutat să-i pătrundă tainele, acolo unde „curiozitatea de frumos şi de ştiinţă“ a individului nu i-a fost anihilată de legi, ci dimpotrivă, stimulată — acolo a prins rădăcini amatorismul de emisie, marcând cu drept cuvânt, o vădită notă de civilizaţie.

In ţară la noi, radiofonia şi-a făcut o intrare deochiată: posesia unui aparat de recepţie, în 1924, însemna... spionaj. Astăzi, s'a convins toată lumea de netemeinicia unei atari afirmaţii şi, totodată, de necesitatea radiofoniei. Emisia de amator nu a putut însă nici până astăzi să iasă din atmosfera de bănuială, în care e învăluită pentru marele public. Concepţia greşită a acestui public — de a judeca pe amatorul de emisie mai întâi ca „spion şi trădător“ şi abia în urmă să-l privească sub aspectul său adevărat de diletant al unor ocupaţiuni ştiinţifice — se datoreşte începutului nefast pe care l-a avut radiofonia în ţara noastră, urmat de lunga perioadă în care şi autorităţile au nutrit aceleaşi sentimente.

In primăvara acestui an, emisia de amator şi-a văzut visul cu ochii: legea folosirii posturilor de radio-emisie. Totuşi nici acest fapt nu a putut schimba concepţia greşită pe care am amintit-o mai sus. Dacă vorbeşti unui prieten neamator de emisie, despre frumuseţea amatorismului, vei citi în ochii săi o neîncredere, o suspectare. Dacă află vreun duşman de instalaţiile tale, vei forma neîntârziat, obiectul unui denunţ, către autorităţile din partea locului — denunţ din care nu vor lipsi termenii de „spion“ şi „spionaj“, a căror interpretare se amplifică întotdeauna în sensul cel rău al cuvântului.

Această stare de spirit nu va înceta decât odată cu reglementarea definitivă a amatorismului de emisie, adică prin neîntârziata întocmire şi aplicare a regulamentului legii. In aceste vremuri, când norii nesiguranţei au întunecat orizontul, nevoia unei reglementări complete se simte mai mult ca oricând, nu numai pentru a scăpa pe amatori de ponosul unei calificări pe care nu o merită, dar şi pentru satisfacerea unor interese superioare ale Statului. Care sunt aceste interese? Chiar expunerea de motive de care a fost însoţită legea. le aminteşte:

a) S'ar înmulţi numărul technicienilor în radio-comunicaţii, cum şi numărul operatorilor radio-telegrafici cu aptitudini de a descifra la ureche semnalele Morse. Armata în special simte acut nevoia acestor specialişti, pe care nu are timpul necesar să-i formeze în timpul stagiului militar.

b) S'ar înmulţi numărul instalaţiilor de emisiune şi recepţie pe unde scurte în toată ţara, foarte utile în timpuri turburi, în caz de mobilizare.

c) Formarea technicienilor specialişti în domeniul radio-comunicaţiilor nu ar mai necesita cheltueli din partea Statului. Acestea sunt justele observaţiuni ale legiuitorului, puternicile motive pentru care vitalitatea amatorismului dela noi trebue să apară în relief astăzi, mai mult ca oricând şi totodată, argumentele pe care le aducem în sprijinul cererii noastre către forurile în drept, de a soluţiona neîntârziat chestiunea regulamentului.

C. IARCA

Concursul DX: „VK-ZL-1938“

In anul acesta concursul DX: „VK-ZL“ are loc în cadrul festivităţilor ţinute cu ocazia împlinirii a 150 ani de la întemeerea statului australian. Concursul se împarte în două părţi, după putinţa etajului final al emiţătorului cu care participă concurentul: concursul seniorilor, şi concursul juniorilor.

CONCURSUL SENIORILOR

Regulele concursului sunt următoarele:

1. Concurentul trebuie să urmărească realizarea a cât mai multor QSO-uri cu staţiuni VK şi ZL. In timpul legăturii, se vor schimba grupe de 6 cifre, primele trei indicând RST-ul, următoarele trei formând numărul de ordine al QSO-ului, realizat de concurentul care transmite.

2. Concursul are două perioade: dela 1.X. ora 12 GMT, la 2.X. ora 12 GMT şi dela 8.X la 9.X, între aceleaş ore.

3. Inputul etajului final al emiţătorului trebue să fie maximum 150 waţi.

4. In timpul concursului este valabilă o singură legătură pe fiecare bandă de frecvenţe, cu o staţiune VK, sau ZL.

5. Toate benzile de amatori pot fi utilizate.

6. In concurs contează operatorul, nu staţiunea. Fecare operator al unei staţiuni va trimite log-ul său personal.

7. Scorul se calculează astfel: pentru primul QSO cu un VK, sau ZL se acordă 12 puncte, pentru al doilea QSO, 11 puncte, pentru al treilea, zece, şi aşa mai departe. Pentru al 12 lea QSO şi pentru fiecare dintre cele următoare, se acordă un singur punct. QSO-urile se consideră în ordinea de mai sus, indiferent de banda pe care s'a lucrat. Socoteala de mai sus se aplică însă pentru fiecare zonă VK, sau ZL. Reamintim că Australia are zonele VK 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 şi 9, iar Noua Zeelandă, ZL 1, 2, 3 şi 4.

Punctele obţinute în tot timpul concursului, se adună, iar totalul general se multiplică cu totalul de zone VK-ZL, lucrate.

8. Concurentul, va întocmi un „log” în care să fie trecute: data, ora (GMT), banda, staţiunea lucrată, grupele schimbate şi punctele câştigate prin acel

(Continuare în pag. 14)

GENERALITĂȚI

asupra modulării emițătoarelor de amator*)

După ce am trecut în revistă principalele noțiuni legate de termenul „modulație", vom porni să analizăm din punct de vedere teoretic și practic, cele două metode utilizate aproape întotdeauna de amatori pentru realizarea emisiunilor în fonie: **modulația în circuitul de placă și modulația în circuitul de grătar** al lămpii amplificatoare de putere, de înaltă frecvență. O a treia metodă, mai puțin utilizată și pe care o vom aminti doar, este modulația în circuitul grătarului de supresie (supresor), în cazul lămpilor pentode.

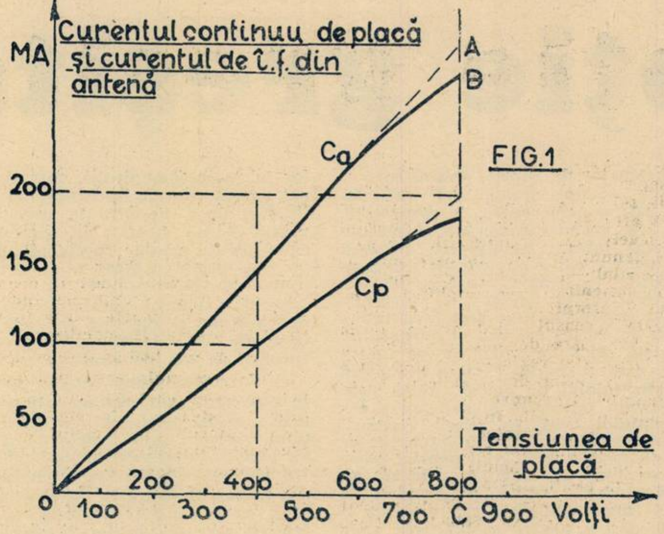


FIG. 1

Modulația în circuitul de placă

Modulația în circuitul de placă, pe care o vom numi pe scurt **modulația pe placă,** se bazează pe proprietatea lămpii amplificatoare, de înaltă frecvență, de a produce (în anumite condițiuni de funcționare ce caracterizează așa zisul regim de clasă C) în **circuitul oscilant de placă** (sau în antena cuplată cu acesta), un curent de înaltă frecvență a cărui intensitate este proporțională cu **tensiunea continuă de placă.** Tensiunea continuă de placă, este dată de redresorul de alimentare. Producând, printr'un mijloc oarecare, variațiunea acestei tensiuni, în acord cu inflexiunile vocii (de exemplu), realizăm procesul de modulație).

De fapt, proporționalitatea dintre curentul de î. f. din antenă și tensiunea de placă, nu este perfectă decât între anumite limite de funcționare. In graficul din fig. 1, am considerat cazul **arbitrar** al unei lămpi pentru care această proporționalitate se menține între zero și aproximativ 600 volți. Intre aceste două valori, curentul din antenă **crește liniar** (curba Ca). Pentru tensiuni mai mari ca 600 voți, proporționalitatea nu se mai menține, lucru ce se observă prin înclinarea din ce în ce mai mare a curbei Ca. Teoretic, ar urma să nu putem trece de această **limită de proporționalitate;** practic însă, putem merge până acolo unde înclinarea curbei nu a întrecut 4%, cu alte cuvinte, porțiunea AB nu a întrecut patru sutimi din AC. Să presupunem că acest lucru se întâmplă pentru o tensiune de placă de 800 volți.

Din cele spuse într'un articol trecut, asupra procesului de modulație, rezultă că pentru obținerea unei modulațiuni „teoretice" de 100% profunzime, trebue să producem variațiunea tensiunii continue de placă, între zero și de două ori **valoarea sa nominală.** Pentru a realiza acest lucru, practic vorbind, trebue să ținem seama de **limitele admisibile** de funcționare, de care am pomenit mai sus. Acestea au fost: zero și 800 de volți, deci tensiunea nominală, adică aceea dela bornele redresorului, va fi 400 volți.

Tot în graficul din fig. 1 am trasat curba Cp care reprezintă variația intensității curentului de placă, în funcție de tensiunea de placă. Se vede că variația se face într'un mod identic cu a curbei Ca, de care am vorbit. Cu oarecare aproximație (din cauză că Ca și Cp nu sunt perfect drepte) putem spune că și curentul de înaltă frecvență, ca și cel de placă, este proporțional cu valorile tensiunii de placă. Conform următoarei relațiuni ce există între putere și tensiune:

$$W = \frac{V^2}{R}$$

unde: V = tensiunea
R = rezistența ohmică la bornele căreia se aplică tensiunea, însemnează că atât **puterea utilă** (adică aceea de înaltă frecvență) cât și puterea corespunzătoare, pusă în joc de redresor, sunt proporționale cu **pătratul** aceleiași valori a tensiunii.

Valoarea randamentului (etajului modulat) este dată de raportul dintre puterea utilă și puterea consumată în circuitul anodic și se vede imediat că această valoare este constantă oricare ar fi tensiunea de placă, între limitele de care am vorbit. In cursul procesului de modulație, randamentul are o valoare în jurul lui 0,65 ceeace înseamnă că dela un etaj modulat alimentat cu o putere de 100 wați (de ex.) vom obține în antenă o putere de 65 wați. Valoarea de 0,65 este cea obicinuită, totuși se poate urca această valoare până la 0,75, cu precauțiuni speciale de construcție. Această valoare trebue considerată ca destul de ridicată, dacă ținem seama, în ansamblu, de modul cum se face transferul de energie. Cu nicium alt procedeu de modulație nu putem atinge această valoare.

Să considerăm cazul unei lămpi amplificatoare de înaltă frecvență, alimentată la placă cu un curent de intensitate I sub tensiunea V. Presupunând că efectuăm modulația cu ajutorul unei note pure, însemnează că suprapunem curentului continuu I și tensiunii V, un curent și o tensiune, ambele **alternative, de variație sinusoidală** (fig. 2). Dacă modulația este de 100% profuzime, amplitudinile maxime vor fi tocmai I pentru curent și V pentru tensiune. Din această suprapunere, va rezulta acea variație dela zero la dublul valorii nominale — atât pentru curent cât și pentru tensiune — care are loc în timpul unei perioade. Fiind vorba de un curent sinusoidal și o tensiune sinusoidală, ambele vor fi caracterizate prin valorile lor efective denumite **valori eficace** și nu prin valorile maxime care sunt I și V. Se numesc astfel, de oarece aceste valori sunt acelea puse în joc, lucrurile petrecându-se ca și cum am avea un curent continuu de această valoare; în plus sunt singurele valori care se pot măsura cu aparatele (ampermetru și

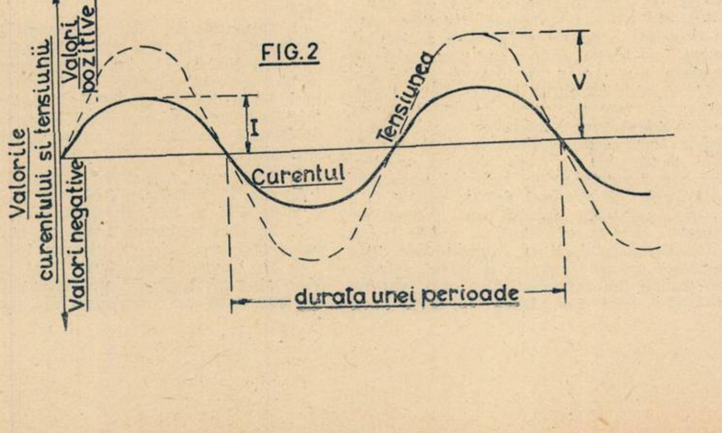


FIG. 2

---

*) Vezi primul articol relativ la acest subiect în Nr. 32 din YR5 Buletin (R. U. 202).

voltmetru) de curent alternativ. Relațiunile dintre valorile eficace și cele maxime sunt :

$$Ief = 0,707\ I$$
$$Vef = 0,707\ V.$$

Puterea aplicată plăcii lămpii emițătoare și furnizată de redresor este :

$$W = I \times V.$$

Puterea ce o va furniza sistemul modulator va fi :

$$Wef = Ief \times Vef.$$

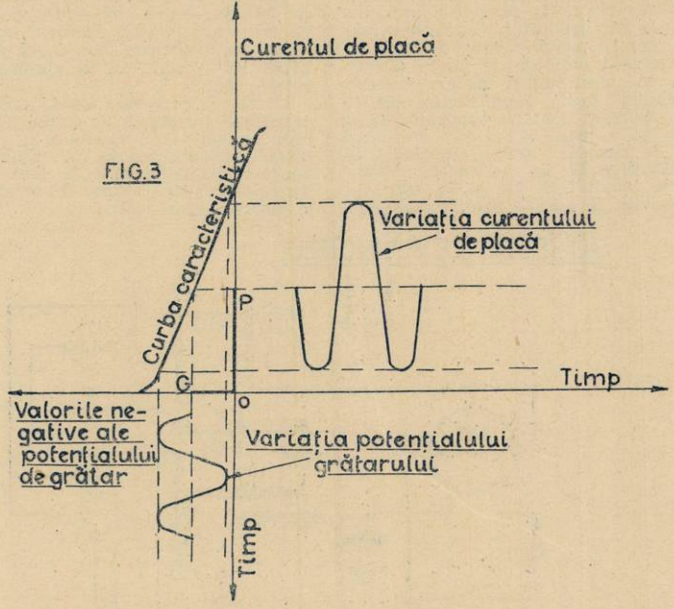

Curentul de placă
Curba caracteristică
Variația curentului de placă
P
G
O
Timp
Valorile negative ale potențialului de grătar
Variația potențialului grătarului
Timp

FIG.3

Din relațiunile de mai sus se vede imediat că :

$$Wef = 0,707\ I \times 0,707\ V = 0,5\ W.$$

Acest rezultat este foarte important, prin aceea că ne arată valoarea puterii pe care trebue să o furnizeze modulatorul, în cazul modulației de placă: **această putere va trebui să fie jumătate din puterea aplicată plăcii etajului modulat.**

Din cele spuse până aci, conchidem că pentru a produce modularea amplitudinilor curentului de înaltă frecvență, din antenă, avem nevoie de o sursă **de energie în plus**. La puterea propriu zisă a emițătorului, se adaugă puterea acestei surse — putere a cărei valoare este dictată în orice moment de „ordinele sonore" primite de microfon. Urmează deci că, în cazul vorbii, **energia vocală** este **transformată în energie electrică** și această funcțiune o va îndeplini **sistemul modulator**, care va fi un **amplificator de putere, lucrând în joasă frecvență.** Noțiunea de **amplificator** fiind puțin mai complexă, nu putem trece mai departe în tratarea subiectului nostru, până nu o vom explica.

Lampa de radio ca amplificator

Pentru a reîmprospăta cele știute deja de orice amator, să amintim în câteva cuvinte funcționarea lămpii cu trei electrozi, ca amplificatoare, urmărind graficul din fig. 3. La grătarul lămpii triode se aplică un **potențial fix, negativ** (o negativare), a cărui valoare este reprezentată de segmentul OG. In timpul funcționării, un semnal (presupus, petru moment, o notă pură, deci sinusoidal) va produce variațiunea potențialului grătarului în jurul valorii fixe de mai sus (OG), Știm însă că, pe măsură ce grătarul are un potențial „mai negativ" față de acela al filamentului, va lăsa să treacă un număr tot mai mic de electroni dela filament la placă — și viceversa. Cu alte cuvinte, curentul de placă va varia în acord cu potențialul grătarului, în jurul unei valori fixe (OP) determinată de valoarea negativării. Totodată, valoarea curentului va fi în orice moment proporțională cu valoarea potențialului de grătar (deoarece presupunem că funcționarea lămpii are loc între limitele între care această condiție este îndeplinită). Cum acest curent este debitat în circuitul anodic al lămpii, lucrurile se petrec ca și cum am avea un circuit conținând o sursă de curent alternativ de tensiune kVg și o rezistență RL (fig. 4). Aplicând legea lui Ohm, avem :

$$J_p = \frac{kV_g}{R_L}$$

Unde : Ip = curentul de placă;
Vg = potențialul grătarului;
RL = rezistența filament-placă a lămpii (aceea din tabele);
k = factorul static de amplificare al lămpii (acela dat în tabele).

Deobiceiu, în circuitul anodic, nu se află numai rezistența RL a lămpii. Pentru a putea folosi curentul Ip trebue să-l trecem fie printr'o rezistență, fie printr'o **impedanță** (de ex. primarul unui transformator). In acest caz, circuitul din fig. 4 se va modifica așa cum este arătat în fig. 5 în care am presupus că am introdus în circuitul anodic o rezistență RE. Aplicând tot legea lui Ohm, găsim de astădată :

$$I_p = \frac{kV_g}{R_L + R_E}$$

iar **diferența de potențial** la bornele rezistenței RE este :

$$V_p = kV_g \frac{R_E}{R_L + R_E}$$

Conchidem că lampa ne-a dat o tensiune Vp, rezultată prin amplificarea tensiunei Vg de **k × RE : (RL + RE)**

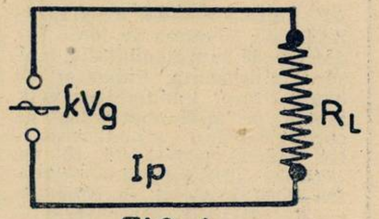


FIG.4

ori. Această cantitate se mai numește și **factor dinamic de amplificare.** Cum raportul **RE: (RL + RE)** este mai mic ca unitatea, observăm că niciodată lampa nu va amplifica de atâtea ori cât indică factorul său static, de amplificare („k").

Amplificatoare de tensiune și amplificatoare de putere.

Până aci am considerat cazul unei lămpi amplificatoare, al cărei grătar este **excitat de o tensiune alternativă** a cărei valoare este în orice moment negativă față de aceea a filamentului. Rezultă că grătarul nu va putea absorbi electroni emiși de filament, cu alte cuvinte nu va **curge un curent de grătar;** deci, pentru a excita grătarul nu este nevoie de o putere, ci numai de o tensiune. Dacă, prin amplificare, nu se urmărește decât ridicarea acestei tensiuni la un maximum fără distorsiuni, lampa funcționează ca **amplificator de tensiune** (sau de voltaj). Acestei lămpi nu i se cere să furnizeze putere deoarece precede întotdauna altei lămpi negativate astfel încât nu curge niciun curent în circuitul său de grătar. Dacă lampa precedă unui sistem consumator de energie — fiind destinată, spre exemplu, să acționeze

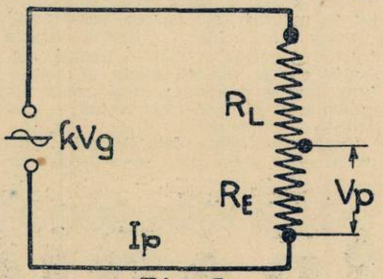


FIG.5

membrana unui difuzor, sau să producă modulația unei unde purtătoare — avem deaface cu o **amplificatoare de putere.**

Modulatorul este un amplificator de putere, de oarece i se cere să debiteze curent într'o **impedanță de sarcină** a cărei valoare este în general de câteva mii de ohmi (cuprisă între 1000 și 10.000 ohmi).

C. IARCA
YR5IY

NOTA : In N-rul viitor al YR5-Buletinului vom continua studiul nostru prin analizarea claselor de amplificare.

Y. R. 2061

Instrument multiplu de măsură, indispensabil oricărui amator de emisie

APARATUL POATE FI UTILIZAT CA : monitor de fonie, indicator de supramodulație, măsurător de câmp, indicator de neutralizare, undametru, voltmetru și miliampermetru de curent continu (având, respectiv, scările : 0—1—5—10—50—100 250—500—1000 volți și 0—1—10—100—1000 m A) și ca ohmetru având scările 0—10.000 ohmi și 0—100.000 ohmi.

Montajul cuprinde două părți distincte: o parte servește la măsurătorile în înaltă frecvență și se compune din circuitele lămpii 30 (tip american) iar altă parte folosește la măsuri de tensiuni și intensități, în curent continuu, precum și la măsuri de rezistențe. Ambele părți au acelaș aparat de măsură, care este un miliampermetru de curent continuu, cu scara 0—1 mA, de excelentă calitate. Evident că amatorul poate realiza numai una dintre aceste părți distincte.

In orice caz, reușita depinde în primul rând de calitatea pieselor utilizate și în al doilea rând de dispoziția acestora, în montaj. Nu dăm o schemă de conexiuni, lăsând acest lucru în sarcina ingeniozității amatorului. Sfătuim însă pe cel ce va construi acest montaj, să blindeze complet partea de inaltă frecvență, lăsând doar, selful L_1 în exterior.

Partea, care folosește la măsurători în curent continuu — și care, recunoaștem, este mai dificil, în ce privește realizarea, pentru amator — nu necesită niciun blindaj; în schimb cere mare atenție asupra exactității valorilor tuturor rezistențelor, dela R_1 la R_{11}, asupra calității izolantului întrebuințat în montaj și asupra perfecțiunii tuturor contactelor. Aceste contacte trebue să comporte vârfuri neoxidabile. Sudurile din această parte a montajului trebue executate după toate regulile artei și dacă este posibil, — realizate — cu argint.

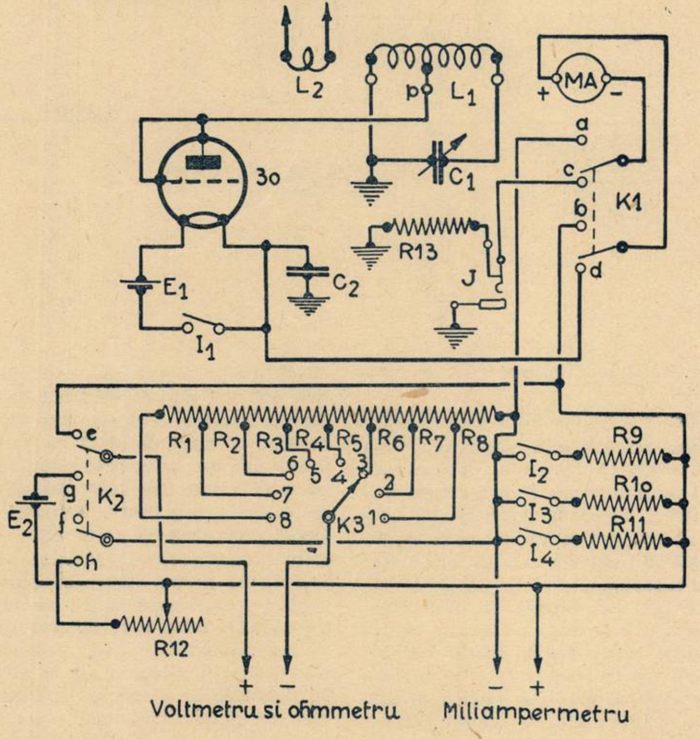
Toate rezistențele dela R_1 la R_{11}, sunt de precizie. Cele mai bune tipuri de rezistențe ce se găsesc în comerț, au erori incompatibile cu precizia ce se cere la montajul de față, așa că amatorul va fi nevoit să apeleze pentru calbrarea celor 11 rezistențe de mai sus, la un laborator serios de măsuri care să poată efectua această calibrare prin montaje de punte Wheatstone și punte dublă Kelvin (pentru rezistențele mici). Rezistențele dela R_1 la R_8 inclusiv, sunt de watAj mic (2—3 wați) și se pot obține din rezistențe fixe, de recepție, care se corectează adăogându-se fir de rezistență. Rezistențele „shunt'' R_9, R_{10} și R_{11} sunt realizate din fir special pentru rezistențe, cu diametrul 0,3 — 0,6 și 1 mm. — respectiv.

Folosirea aparatului

Monitor de fonie. Se introduce în suportul său, selful corespunzător bandei de frecvență pe care se emite, se acordează cu condensatorul C_1 și se plasează tot dispozitivul în apropierea emițătorului.

O fișă de care este legată casca, se introduce în jak-ul J. Curenții detectați de lampa 30 montată în „diodă“ sunt suficienți pentru a ne reda în cască sunetele produse în fața microfonului, a căror calitate de reproducere o putem astfel, judeca.

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

Indicator de supra-modulație. Se scoate fișa căștii, se cuplează selful L, cu circuitul oscilant al etajului modulat, așa fel ca acul miliampermetrului să ajungă la jumătatea scării. Cuplajul se poate face direct, sau prin link. Atunci când se modulează unda purtătoare, acul trebue să rămână nemișcat. Orice tremurătoră a acului, indică o distosiune provenită din supra-modulație.

Măsurător de câmp. Se introduce în jak-ul J, o fișă de scurt circuit, numai cu scopul de a scoate din circuit rezistența R_{13}. Se improvizează o antenă, care este formată din două părți legate la capetele selfului L_2. Selful L_2 este realizat dintr'o sârmă izolată, încolăcită de două ori în jurul selfului L_1, ale cărei prelungiri pot constitui antena improvizată. Aceste prelungiri trebue să fie paralele cu antena care produce câmpul de măsurat. Se potrivesc lucrurile astfel ca miliampermetrul să indice câteva diviziuni, apoi se ajustează cuplajul antenei la emițător, astfel ca miliampermetrul să indice un maximum. Se poate etalona scara aparatului în milivolți pe metru, în funcție de o anumită antenă legată la selful L_2. In acest caz, putem face măsurători propriu zise. Etalonara însă nu este de compatibilitatea amatorului.

Indicator de neutralizare. Se cuplează selful L_1 cu circuitul oscilant al amplificatorului (direct, sau prin link). Se introduce o fișă de scurtcircuit în jak-ul J.

Lampa — asupra căreia se face neutralizarea — trebue să aibă filamentul aprins și numai tensiunea de grătar aplicată. Când etajul este complet neutralizat, indicația miliampermetrului este nulă, sau minimă.

Undametru. Circuitul oscilant, acordabil format din selful L_1 și condensatorul C_1 constitue un undametru de absorbție, a cărui manipulare o cunosc toți amatorii. Tot ca undametru mai poate fi utilizat (în cazul emițătorului) și dispozitivul care a servit ca indicator de câmp. Dacă scara aparatului este etalonată în frecvențe (sau în metri), indicația maximă, obținută prin rotirea condensatorului C_1, ne dă direct frecvența emițătorului. Etalonarea de mai sus o poate realiza orice amator care posedă două-trei cristale de quarț (în aceiași bandă).

*

Pentru toate măsurile de până aci, am presupus întrerupătorul I_1 închis iar comutatorul K_1, pe contactele cd. Dacă punem comutatorul K_1 pe contactele ab, putem realiza următoarele măsurători în curent continuu:

Voltmetru. Comutatorul K_2 se află pe contactele ef, iar întrerupătoarele I_2, I_3 și I_4 deschise. Scara întreagă a aparatului ne indică 1—5—10—50—100—250—500—1000 volți, după cum comutatorul K_3 este așezat, respectiv pe, ploturile 1—2—3—4—5—6—7—8.

Miliampermetru. Comutatorul K_2 este așezat pe contactele ef. Scara întreagă a aparatului indică 1—10—100—1000 mA, după cum nu se închide nici unul sau se închid, respectiv — câte unul singur — întrerupătoarele I_2 — [illegible] — I_4.

Ohmmetru. Comutatorul K_2 este pus pe contactele gh. Scurtcircuităm capetele între care se aplică rezistența de măsurat și ajustăm reostatul R_{12} așa fel ca acul să se găsească exact pe diviziunea maximă a scărei. Aci avem rezistența zero. Acum nu avem decât să introducem rezistența de măsurat. Dacă avem rezistențe cuprinse între0—10.000 ohmi, punem comutatorul K_3 pe plotul 3, iar dacă rezistența este mai mare ca 10.000 ohmi (până la maximum 100.000 ohmi) K_3 se așează pe plotul 1. Etalonarea se face, servindu-ne de relația:

$$x = \frac{9000 - Ri}{i}$$

unde:

x = rezistența de măsurat în ohmi;

i = curentul indicat de miliampermetru, în mA;

(Continuare în pagina 14)

BOBINA L_1

BANDA	DATELE CONSTRUCTIVE
5 -10	2 spire bobinate pe 2 cm. lungime. Priza p, mediană
20—40	10 spire bobinate pe 2 cm. lungime. Priza p, la a 4-a spiră
80—160	58 spire bobinate spiră lângă spiră. Priza p, la a 21-a spiră
Toate bobinele sunt pe carcase de 35 mm. Φ cu sârmă de 0,6 mătase	

PHILIPS

PHILIPS RADIO
deschide noul sezon cu
SENZAȚIONALELE MODELE
1939
VIZITAȚI REVÂNZĂTORII NOȘTRI

Concursul DX : „V K— ZL — 1938”

(Urmare din pag. 9).

QSO. La sfârșitul logului, se va da declarația că regulele concursului au fost respectate și că puterea nu a depășit limita permisă.

(I declar that the Rules of the Contest have been followed and that the power limit has not been exceeded).

9. Un procent mare de repoarte indicând tonul unui concurent sub T8 îl face pe acesta pasibil de descalificare.

10. Lucrul afară din bandă este un motv de descalificare.

11. Logurile se vor întocmi de către YR-i pe foi cadrilate „format petiție”. Pentru a le linia și completa, YR-ii sunt rugați să se inspire din modelul „log”-ului DJDC pe care îl găsesc apărut în facsimile, în No. 31 al YR5 Buletinului (No. 197 R.U.). Scorul total, calculat, va fi trecut în fruntea log-ului. Logurile vor fi trimese secretariatul Asociației, până cel mai târziu la 10 Noembrie 1938.

CONCURSUL JUNIORILOR

Regulele concursului sunt următoarele :

1. Concursul are loc în două perioade : 22.X ora 12 GMT—23.X ora 12 GMT și 29.X—30.X între aceleași ore.

2. Inputul etajului final al emițătorului trebue să nu treacă de 25 wați.

3. Celelalte reguli sunt identice cu ale concursului seniorilor.

RECOMPENSE

Primul câștigător din lumea întreagă va primi un valoros trofeu. Primii câștigători din fiecare țară vor primi Diplome. Pentru obținerea unei diplome trebue ca participantul să fi obținut cel puțin 100 puncte ca scor total. Orice participant care trimete „log”-ul respectiv, va primi o cartă de confirmare, ca suvenir al concursului VK-ZL 1938.

CONCURSUL VK-ZL AL RECEPTORILOR

Pot lua parte la concurs și receptorii, în condițiunile următoare :

1. Este admis un singur operator.

2. Receptorul poate asculta în toate perioadele concursului „senior” și „junior”.

3. Se va întocmi un „log” (ca la No. 11) în care în care se vor trece : stațiunile VK-ZL care au fost auzite chemând stațuni străine (nu „test” sau „CQ“), data, ora (G.M.T.), banda, RST și stațiunea chemată.

4. Scorul se va calcula ca la punctul 7.

Restul regulilor rămân aceleași ca și la concursul de emisie.

Recompensele vor consta din Diplome și cărți de confirmare.

Y. R. 2061

(Urmare din pagina 13)

R = rezistența formată din rezistențele R_6, R_7 și R_8, sau numai de R_8 (în ohmi) — după cum e așezat comutatorul K_3.

Este de observat ca în timpul măsurătorilor să nu se țină mai mult decât câteva secunde, aparatul sub curent și să nu se greșească alegerea scării potrivite măsurătorii. Măsurătoarea rezistențelor nu se face când acestea sunt sub curent.

Piesele necesare sunt :

R_1 : 500.000 ohmi 2 wați.
R_2 : 250.000 ohmi 2 wați.
R_3 : 150.000 ohmi 2 wați.
R_4 : 50.000 ohmi 2 wați.
R_5 : 40.000 ohmi 2 wați.
R_6 : 5.000 ohmi 2 wați.
R_7 : 4.000 ohmi 2 wați.
R_8 : 950 ohmi 2 wați.
R_9 : 5 ohmi (vezi text).
R_{10} : 0,5 ohmi (vezi text).
R_{11} : 0,05 ohmi (vezi text).
R_{12} : reostat de 600 ohmi.
R_{13} : 5.000 ohmi 2 wați.
C_1 : condensator variabil, de 150 cm. (calit).
C_2 : condensator fix 10.000 cm. (mică).
E_1 : o pilă uscată de 1,5 V (tip „telefon”).
E_2 : 2 pile de lampă de buzunar, în serie (9 V).
J : un jak cu trei lame.
I_1, I_2, I_3, I_4 : întrerupătoare unipolare.
K_1, K_2 : comutatoare bipolare.
K_3 : comutator cu ploturi.
MA : miliampermetru de mare precizie, pentru C.C. cu scara de 0-1 m A.

O lampă „30“ americană Material mărunt.

Ing. Five Iwy

MATERIALE

PENTRU Y. R. 2061

Materialele necesare realizărei acestui montaj, se găsesc de vânzare cu prețuri convenabile și de cea mai bună calitate la firma:

Ing. I. LANTOȘ

S-sor

București I,

Pasagiul Macca No. 4

W. A. C.

Incă de acum câteva luni, Asociația a făcut demersurile necesare pe lângă ARRL, pentru decernarea diplomei W. A. C. următorilor YR-i: 5AA, 5AT, 5EV, 5II, 5ML, 5MV, 5TP, 5VC, 5XJ, cari au prezentat secretariatului A.A.R.U.S., Q.S.L.-urile doveditoare ale lucrului cu cele șase continente, după cum reiese din lista dată mai jos (pe care din lipsă de spațiu, nu am putut să o publicăm până în prezent):

YR5AA

EG5UY — 20. I. 27 — 7MC
TUN2 — 13. IV, 27 — 7MC
SB1IC — 20. IV. 27 — 9 MC?
AQ1MDZ — 9. V. 27 — 7 MC
NU2BOW — 22. V. 27 — MC?
OZ4AA — 11. VI. 27 — 9MC?

YR5AT

ZI2LB — 19. IX. 36 — 14 MC
ZE1JG — 22. IV. 37 — 14 MC
G15TK — 22. IV. 37 — 14 MC?
J5CC — 9. V. 37 — 14 MC
PY2BB — 15. V. 37 — 14 MC
W6DIO — 22. IX. 37 — 14 MC

YR5EV

22. VIII. 37 — 14 MC
W8IWI — 03.00 GMT
D4BFU — 14.02 GMT
VK6BW — 14.30 GMT
ZE1JI — 17.20 GMT
J2CC — 19.08 GMT
PY2HM — 22.05 GMT.

YR5II

14 MC.

ZL1FT — 24. VII. 37
HB9CB — 25. VII. 37
PY1AZ — 25. VII. 37
W1KID — 25. VII. 37
VS7RP — 27. VII. 37
ZS5Q — 27. VII. 37

YR5ML

J2CC — 16. VIII 37 — 14 MC
ZE1JI — 23. II. 38 — 14 MC
KA1QL — 24. II. 38 — 14 MC
YV5AK — 26. II 38 — 14 MC
W2HUQ — 12. III. 38 — 14 MC?
GW8WU — 20. III. 38 — 14 MC

YR5MV

14 MC.

U9AL — 18. V. 36
K4EVC — 5. VII. 37
LU4DQ — 15. VII. 37
VK2ADE — 17. VII. 37
SU1DX — 20. VII. 37
ZB1J — 30. XII. 37

YR5TP

FN1C — 11. VI. 37 — 14 MC
FB8AB — 11. VI. 37 — 14 MC
PY5QG — 13. VI. 37 — 14 MC?
VK2DG — 20. VI. 37 — 14 MC
W8JMP — 20. VI. 37 — 14 MC
G2YN — 26. X. 37 — 14 MC

YR5VC

14 MC.

W1AQT — 14. IX. 35
SU1TM — 1. IV. 36
EI3J — 16. VI. 36
VK2OW — 22. VI. 36
J2JJ — 9. VIII. 36
YV5AK — 17. II. 38

YR5XJ

WADTR — 16. IV. 37 — 14 MC
LA7A — 20. X. 37 — 14 MC
ZC6RP — 1. XI. 37 — 14 MC?
PY2HT — 18. XI. 37 — 14 MC
ZL1AF — 21. XI. 37 — 14 MC
SU1SW — 21. XII. 37 — 14 MC

AARUS

VARIA

Colțul Y. R. R. - ilor

YR—R—16 a auzit cu un Schnell OV2 între 1—27/VII indicativele următoare (14Mc) :

CE3DG, BK, **CN**8AC, AM, AR, AS, AY, MI, **CO2OK**, **CT**2BM, **FA**8CC, **FT**3HC, ZQ, **HK**3AG, 4LE, **HH**2B, **HP**2HP, **HS**6Q, **J**2MI, 5CC, **K**4AB, ENP, FCG, 5AA, AC, AG, **KA**7EF, **LU**8EN, **OQ**5AQ, **PK**1MF, RI, TM, VY, 2LL, **PY**2CK, ET, 5AY, **PX**1A, **TI**2FG, HO, RC, **TF**2X, 5B, **TM**1AF, **V9**AL, ML, **VE**1DQ, 2BV, 3AU, AGB, 4LQ, **VK**1AI, VX, 2AG, AE, DA, IF, TF, UY, VQ, 3BM, DI, EW, PE, VR, ZD, 4JB, SD, 5LL, NR, **VP**2AD, **VQ**3HJJ, **VU**2BG, CR, EU, KK, JK, JM, UU, **W1**BW, HY, HZ, KX, AKY, AVK, CJA, CND, EJK, IFD, IJM, JHL, JQI, JZE, JZR, KHE, LBV, 2KL, OR, PP, CNY, CUO, EIE, GKQ, HQX, IXY, JJE, KAN, KAT, LHM, UUE, 3ER, AXZ, CHE, CTV, DDM, DFI, ENX, FAM, FQO, FSC, GXX, 4BW, CJ, EO, HZ, QS, TZ, ASC, ASE, CNZ, **CTD**, EFH, EID, EJT, EQK, ERC, FEK, FJC, PWP, 5KC, FSK, KCK, **KTG**, 6FZL, 7FML, GDU, 8CNA, CUO, ELP, JHI, LEC, NQQ, OAA, PNE, QGW, QMI, 9AWP, OWA, NKP, QOE, **XE**1AA, **XX**5CT (vapor), **YI**5BA, **YR**5CA, HC, ML, VX, **YV**1AQ, 5AA, ABA, ABI, **ZC**6AQ, **ZD**2H, **ZL**2BI, BP, BX, GR, JR, 4DR, **ZS4H**.

YR-R-1 (din Craiova) a auzit pe 14 MC între 24 și 27 Iulie următoarele indicative (Rx: OV1):

CM 2SF; **CN** 3AS; **CT** 1CO; **J** 2MI; **LU** 3DH; **PY** 2KX;

SU 1SW; **VE** 1FU, 1 IR, 2JG, 3 NM, 3TO, 4JX, 5IS;

W 1AFI, 1BYJ, 1DHC, 1EFQ, 1EZL, 1IBF, 1JVM, 1KCF, 1KPY, 1KST, 2AOY, 2BLS, 2BMX, 2CGH, 2DFR, 2DFW, 2IFY, 2IRV, 2JJE, 2KNR, 2LBQ, 2NE, 3EML, 3ENX, EYR, 3FUN, 3GKM, 3HDD, 4AMB, 4BCQ, 4BHY, 4EJN, 4FDA, 4IO, 4OG, 5JC, 5PJ, 6 AHZ, 6CD, 6EXQ, 7AHX, 7BVI, 7FFL, 8AQT, 8BOX, 8CZP, 8DHC, 8DNE, 8ECS, 8ELP, 8ERA, 8EUY, 8ICL, 8LOR, 8OQH, 8PAJ, 8PDX, 8PMB, 8DNE, 8P.QQ, PXR, QAC, REQ, 8RTH, 9AFB, 9BO, 9GYZ, 9IMB, 9OZQ, 9TIA, VBQ, 9WEN;

ZD 2H; **ZS** 1B.

...iar între 7—22 August a auzit:

CM 6DV; **CX** 1CB; **I** 1RBT; **J** 2JJ, 2KG, 2NF, 5CC;

LU 2AX, 7AZ; **OH** 5NI; **PK** 3AA; **PY** 5QG; **TF** 2X;

VE 1IW; **VQ** 3TOM, 4CT; **VU** 2FV, 2JM; **W** 1PZ, 1RY, 1CTN, 1TW, 1JBW, 2CZO, 2HQA, 3AGV, 3GKH, 3HEH, 3OE, 4BVD, 4BQO, 4EYI, 4TP, 6VX, 6GHU, 8EUY, 8GON, 8GWP, 8IUW, 8LEC, 8LAV, 8LOF, 8OJI, 8QCL, 8QDU, 8QUL, 8RCU, 9ADN, **XE** 1AG; **XU** 6TL; **YR** 5FD, 5IT, 5KW, 5ML; **YV** 5AE; **ZB** 1R; **ZC** 6AQ; **ZD** 4AB; **ZL** 1MR, 2MN, 2VM; **ZS** 2G, 5Q, 65.

O scară a tăriei de recepție

(După o revistă cehoslovacă)

S 0: *nu se aude nimic, recepție nulă.*

S 1: *la telefonie se aude numai unda purtătoare, semnale telegrafice foarte slab auzibile.*

S 2: *la telefonie, modulație auzibilă din când în când, dar neclar, semnale telegrafice greu auzibile, dar necitibile.*

S 3: *telefonie slabă, nedeslușită din când în când, semnale slabe, dar bine citibile.*

S 4: *semnale bune și destul de tari.*

S 5: *semnale tari în cască.*

S 6: *semnale auzibile slab cu căștile puse pe masă.*

S 7: *semnale și mai tari, bine citibile din vorbitor.*

S 8: *semnale foarte tari, clar citibile dela distanță de 5 m. de vorbitor.*

S 9: *semnale extrem de puternice, auzibile dela distanțe mai mari de 5 m.*

YR—R—1

Cutia de scrisori

FEODOROW WLADIMIR, Ismail.

Pretindeți prea mult unei singure lămpi alimentată din baterii : să emită în telegrafie și fonie... pe distanțe mari. Adoptați emițătorul Y.R. 1895 descris în No. 29 al YR5 Buletinului (No. 189 din R.U.). Pentru celelalte chestiuni, adresați-vă secretariatului : Dr. I. G. Militaru, Str. Virgil Pleșoianu 78, București II.

TIMOTEI POPOVICI, Ban. Novo-Selo, Yugoslavia.

Cele 14 QSL-uri trimese unora dintre YR-i au ajuns în mâna acestora, fapt pentru care ne facem interpretul mulțumirilor ce vă sunt adresate.

Biurourile de QSL sunt : pentru Franța (metropolă, departamente și colonii), Reseau des Emetteurs Français, 6 Square de la Dordogne, Paris 17o ; pentru America de Nord, posedăm peste 20 adrese de QSL-manageri a căror listă ar fi inutil să o publicăm de oarece orice QSL trimes pe adresa : The American Radio Relay League, 38 La Salle Road, West Hartford, Connecticut — ajunge la destinație.

DINU RADESCU, Pitești.

Prin interpretarea ce o dăm Art. 11 și 12 din Statutele Asociației, membrii receptori au următoarele îndatoriri :

a) de a plăti taxa de înscriere (20 lei) și cotizația anuală (120 lei) ;

b) de a lua parte la Adunările Generale ;

c) de a respecta prevederile statutare și regulamentele de funcționare ale Asociației ;

d) de a da concursul lor benevol, ori de câte ori vor fi solicitați la aceasta, de către Asociație, în cazuri de forță majoră, sau de urgență, sau pentru scopuri științifice.

In afară de cele de mai sus membrul receptor trebue să posede QSL-uri tipărite, cu indicativul său. Ca drepturi, cităm :

a) de a beneficia de toate avantagiile oferite de Asociație (de ex. : biblioteca sediului, serviciul de QSL gratuit, participarea la conferințe cu caracter științific, etc.) ;

b) de a primi în mod gratuit buletinul Asociației.

5IY

SIERA

Poarta de aur a eterului

A lansat modelele 1939

Șase tipuri diferite

Cereți demonstrații revânzătorilor : SIERA

Informaţiuni - Comunicări

Termenul ultim — până când actualii membrii ai Asociaţiei trebue să trimeată secretariatului: formularul „tip" completat. actul sau certificatul de naţionalitate, autentificat, 2 fotografii şi o descriere sumară a instalaţiei — a fost fixat pentru data de 15 Octombrie 1938.

*

Asociaţia roagă insistent pe toţi membrii ei să trimeată lunar, copiile după paginile „carnetului de lucru". Avizăm totodată şi pe cei ce sunt în întârziere cu trimiterea acestor copii.

*

Au apărut în eter YR5FW YR5PS şi YR5ZG, necunoscuţi Asociaţiei.

*

Comitetul AARUS a însărcinat cu conducerea rubricei „Revista DX-urilor" din YR5 Buletin, pe d. Cristian Panaitide (YR5KW), fapt ce o constitue o chezăşie pentru ajungerea scopului urmărit.

*

Secretariatul a fost nevoit să amâne expedierea log-urilor DJDC la DASD, de oarece mare parte dintre YR-ii participanţi nu s'au conformat dispoziţiunii Asociaţiei, de a inscrie datele lucrului lor pe formularele „tip" executate după modelul trimis de DASD şi puse in mod gratuit la dispoziţia membrilor, de către AARUS. Acestor membri li s'au înapoiat log-urile precum şi formularele „tip" pentru transcriere. Prin uniformizarea log-urilor DJDC, AARUS va dovedi Asociaţiei Amatorilor Germani spiritul de disciplină în care înţeleg amatorii români să participe la concursuri.

*

Asociaţia amatorilor de emisie luxemburgezi face cunoscut că în Marele Ducat de Luxemburg nu există niciun amator lucrând în telegrafie deci staţiunile ce transmit cu indicativul LX1, in telegrafie sunt „piraţi".

*

Lista YR-ilor este:

YR5: AA, AAC, ABC, ACC, AC, AE, AG, AJ, AK, AL, AM, AO, AP, AQ, AR, AT, AU, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BD, BE, BF, BG, BH, BJ, BK, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BV, BW, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DD, DE, DF, DG, DH, DI, EB, EC, EG, EV, FD, FP, GD, GY, HC, IC, ID, IG, II, IJ, IS, IT, IW, IY, IZ, JJ, JS, KW, LJ, LM, MB, MC, MG, MI, ML, MV, NB, NI, NM, OM, OR, OW, PA, PB, PC, PI, PP, PQ, RR, RX, RY, SI, SM, SP, SS, ST, TB, TI, TP, UC, VA, VC, VG, VI, VV, VX, WG, WW, XJ, YL, YR.

*

Sediul de reuniuni ale membrilor este deschis în fiecare Miercuri şi Sâmbătă după amiază, între orele 17-20.

*

OH5ON, transmite tuturor YR-ilor— via YR5PI, cele mai bune salutări.

W3CHH, Mr Joe Frekot, care are rude în Banat, comunică prin YR—R1, că ar dori să facă legături cu YR-ii.

Asociaţia poate procura „Hand-Book"-uri şi „Call-Book"-uri la preţurile de 220 lei şi 240 lei respectiv.

Membrii care doresc să şi le procure sunt rugaţi a trimete casierului toată suma reprezentând comanda, până la 15 Octombrie, cel mai târziu.

*

In luna Iulie, serviciul de QSL a primit 837 QSL-uri şi a expediat 2112.

Comitetul A.A.R.U.S. a însărcinat pe d-nul Grigore Vasilescu (YR5WG) str. Aquila Nr. 39 Bucureşti IV, cu conducerea serviciului de expediere a YR5-Buletinului.

URECHILE ETERULUI

D-nul DINU RĂDESCU, Piteşti, str. Oescu nr. 5, *ne comunică rezultatele sale de ascultare pe banda de 7 Mc. în cursul lunei Iulie. Spicuim: 5ID (577), 5CZ (548), 5DE (577), 5OW (599), 5VA (347), 5EB (589), 5LM (589) în fonie, iar în grafie: 5PI (558), 5JS (579), 5CO (579), 5BY (568), 5BV (568), 5PB (569), 5EB (589).*

D-nul E. SCHIFF, Caransebeş, *ne trimete o diagramă a situaţiei din eter, în ziua de 28 VIII a. c. D-sa a recepţionat printre altele, legăturile în fonie dintre amatori şi un avion despre al cărui emiţător, d. Schiff nu mai conteneşte cu laudele.*

D-sa ne trimete harta României pe care sunt trasate cu măestrie, în culori, linii între diferite oraşe între cari au avut loc convorbiri de amatori. Este figurată însăşi traectoria urmată de avion, nelipsind din desen nici miniatura acestuia!

PROLOG
la „Revista DX-urilor"

In dorinţa de a da YR5-B-ului un cuprins cât mai variat şi mai folositor — în limita posibilităţilor, bine înţeles — vom inaugura, începând cu numărul viitor, o nouă rubrică care — credem — va fi de real folos multora din Ham-ii noştri.

„Revista Dx-urilor— cum se va intitula — va cuprinde informaţii şi date precise asupra indicativelor rare, orele de lucru, frequenţa, precum şi mici adnotaţii asupra modului de lucru.

Până atunci — ne luăm permisiunea a da în traducere câteva pasagii dintr'un articol din „Le journal des 8" **ultimul număr şi intitulat:** „La lecture au son obligatoire"?

„Ştiţi oare, că regulamentul general al Radiocomunicaţiilor, la care guvernul Francez a aderat în 1927 — apoi, la Madrid, în 1932 şi acum în urmă la Cairo (1938) — hotărăşte şi pretinde — ca amatorii de radio-emisie să cunoască manipularea şi cetirea semnalelor dupe auz"?

„E cazul s'o spunem, în ciuda unei cetiri atente a textului convenţiei, această remarcă nu ne-a apărut niciodată în adevărata ei lumină! Articolul 8, paragraful 3 al regulamentului stabilit la Madrid şi mai apoi la Cairo spune textual:

„La staţiile de amator, sau la staţiile experimentale, particulare, autorizate a face emisiuni, persoana care posedă şi operează cu aparatele — pentru uzul personal, sau al altuia — trebue să fi dat dovada că e capabilă să transmită un text în semnalele codului Morse şi totodată să recepţioneze aceste semnale, auditiv. Această persoană nu poate fi înlocuită de o alta posedând autorizaţie şi aceleaşi cunoştinţe ca mai sus".

„Iată-ne deci îndreptăţiţi să afirmăm categoric, că toţi amatorii (dacă sunt adevăraţi amatori, adăogăm noi) trebue să fie capabili a lucra în grafie".

Autorul articolului, amatorul francez Edouard Cliquet, F8ZD încheie sfătuind pe Hami-ii francezi să se pună la curent cu grafia căci, afirmă el, cu puţină răbdare — şi ambiţie cum trebue să aibe ori ce OM (iarăşi adăogăm noi) — se ajunge foarte uşor la un rezultat pozitiv, mai ales că forma mesagiilor rămâne aproape întotdeauna aceiaşi.

Am reprodus aceste pasagii din susnumita revistă, pentru simplă documentare, noi fiind convinşi că în rândurile amatorilor noştri nu se găseşte unul care să nu poată îndeplini condiţiunile articolului 8, paragraful 3 al regulamentului de funcţionare a staţiilor de amator. Poate — prin alte meleaguri — se găsesc şi azi staţii cari apar în eter, lucrând mult şi realizând „adevărate recorduri în concursuri", **fără ca adevăratul posesor al staţiei să aibe** „habar" **de grafie, sau** „măcar" **de fonie. Dar — cu riscul de a ne repeta — nu credem că la noi în YR se găsesc asemenea** „amatori".

Deci, iubiţi prieteni întru „corect amatorism" **deviza noastră să fie:** Activitate intensă prin respectarea normelor legale.

CHRISTIAN PANAITIDE
YR5KW

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
Inreg.Cam Com 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE

Telef. 4.05.19

BUCUREŞTI — STRADA REGALĂ, 11

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO Universul

Nr 207 - 1 OCT. 1938

BLIOTECA CENTRA
a „ASOCIATIUN
SIBIIU

5 LEI

,,Radione" ,,Radione"

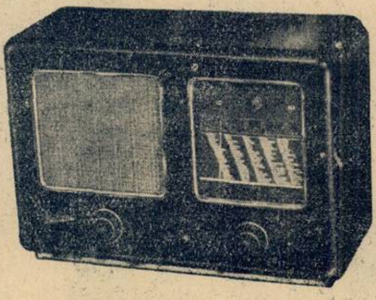
VANZATORII EXCLUSIVI PENTRU ROMANIA

LEONIDA & Co.

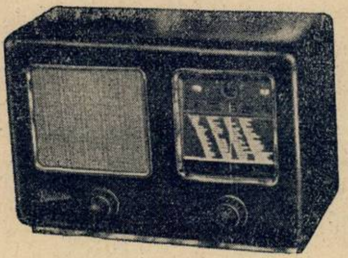
BUCUREȘTI III ● B-DUL TACHE IONESCU 30 — 32 ● TELEF. 2.64.18

PREZINTA MODELELE PRODUCȚIEI

Radione 1939

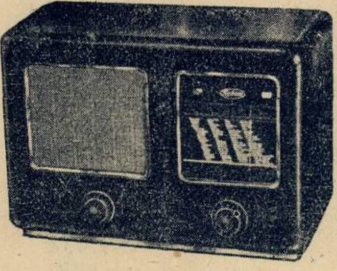


RADIONE 539
cu lămpi metalice
Mod. 539A: pt. curent alternativ
Mod. 539U: alimentare universală



RADIONE 439
cu lămpi roșii, noui
Model 439A: pt. curent alternativ
Model 439U: pt. aliment. universală

Ca și cele anterioare, producția RADIONE 1939, beneficiază de toate perfecționările moderne, în materie de piese, lămpi și principii constructive-
Aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.



RADIONE 439B.
pentru baterii

SUCURSALE: BRAȘOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ● PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

,,Radione" ,,Radione"

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator dele
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Un nou emiţător românesc

— Radio-Chişinău va putea să intre în funcţiune la 1 Ianuarie 1939 — Studioul din Cluj devine o realitate —

Incă de anul trecut am ţinut la curent pe cititorii noştri cu lucrările pentru realizarea emiţătorului pe care-l construeşte la Chişinău societatea de radiodifuziune. De-atunci, lucrările au continuat cu mici intreruperi şi astăzi ni se vesteşte că postul de radio dela Chişinău va fi gata în curând.

Nu e nevoe să mai insistăm asupra rostului înalt pe care-l are de îndeplinit noul emiţător românesc la hotarul de răsărit al ţării. Undele posturilor Radio-România şi Radio-Bucureşti nu ajung totdeauna destul de puternice până acolo şi de-aceea emisiunile româneşti nu pot fi recepţionate decât cu aparate mai mari — deci de aceia cu dare de mână. Populaţia săracă, radiofoniştii cu galene şi cu aparate mici, trebue să se mulţumească, în lipsa emisiunilor româneşti, cu emisiunile posturilor străine din apropiere. De la 1 Ianuarie 1939, această situaţie va înceta. Radiofoniştii din Basarabia vor putea să asculte grai şi muzică românească fără să aibă nevoe de aparate mari, ci cu aparate simple la îndemâna tuturor. Emiţătorul din Chişinău va lucra pe 212 m. lungime de undă, cu o putinţă care va fi la început de 5 kilowaţi. Dată fiind situaţia geografică a Basarabiei, cu un teren foarte puţin accidentat, această putinţă va oferi o recepţie destul de bună. Cei 5 kilowaţi vor deveni însă curând 10 kilowaţi.

Pilonul emiţătorului de la Chişinău este gata şi el constitue un prilej de mândrie pentru localnici. Instalaţiile tehnice sunt pe cale de completare, ca şi amenajarea studioului, care se găseşte în centrul Chişinăului, pe strada Puşkin.

Radio-Chişinău va retransmite părţi mari din programul lui Radio-Bucureşti, dar va avea şi programul său propriu. Adaptat nevoilor Basarabiei, acest program va cuprinde ştiri locale, îndrumări agricole, conferinţe, muzică şi teatru cu executanţi şi actori din Basarabia .

Consiliul societăţii de radiodifuziune a hotărât anul trecut înfiinţarea unui studio de audiţii la Cluj, cu scopul ca intelectualii şi artiştii Ardealului să poată aduce, cât mai des, aportul lor pentru radiofonia românească. Studiourile din Bucureşti sunt, în adevăr, puncte de atracţie pentru tot ce are mai distins neamul românesc şi microfonul din Bucureşti a fost onorat cu colaborarea tuturor românilor de seamă. Dar nu toţi se pot deplasa des la Bucureşti şi apoi, făcute la faţa locului, audiţiile au alt farmec.

Iată dece s'a hotărât instalarea unor mari studiouri de audiţie la Cluj, studiouri legate prin cablu cu emiţătoarele de la Bod şi Bucureşti. Intelectualitatea clujană — care numără personalităţi dintre cele mai strălucite — şi artiştii clujeni — printre care se găsesc talente ce au rezistat încă ispitei Bucureştilor — vor putea să dea astfel contribuţia lor la îmbogăţirea programelor româneşti. Centru cultural de la Cluj va radia, prin unde, în toată România.

Lucrările pentru amenajarea studiourilor sunt în curs. S'au comandat din străinătate aparatele necesare, în valoare de peste 2 milioane şi jumătate lei.

Este cunoscută sinuciderea dramatică a unui tânăr neurastenic din New-York, care s'a aruncat de la fereastra etajului 17. Aparatele de televiziune au difuzat scena. Iată cum a fost recepţionată pe ecranele aparatelor de televiziune.

ULTIMELE NOUTĂȚI

Atenție, amatori de unde scurte

Undele scurte, apreciate pentru calitățile lor de toți radiofoniștii, vor căpăta și mai numeroși adepți. In adevăr, constructorii au făcut sforțări mari ca să facă mai ușoară și mai sigură întrebuințarea acestei game a lungimilor de undă, simplificând reglajul.

Dar, mai mult încă: soarele este de partea undelor scurte. In adevăr, calitatea emisiilor pe unde scurte variază proporțional cu amplitudinea petelor solare, care cresc și apoi descresc, după un ciclu de 11 ani. In clipa de față intrăm în perioada de maxim și recepțiile pe unde scurte vor fi din ce în ce mai bune.

Intâmplare cu haz

Orășelul belgian Wawre a trăit toată vara aceasta sub teroarea unui radiofonist care lăsa aparatul să funcționeze cu un volum asurzitor. Toate încercările de a convinge pe sgomotosul radiofonist să modereze urletele aparatului său, au dat greș. Din nefericire, nici-un text de lege nu cuprindea o penalitate pentru acest atentat la liniștea publică.

Un avocat isteț a găsit însă punctul slab al recalcitrantului. Posesorul aparatului sgomotos a fost denunțat autorităților în drept că dă audiții publice cu aparatul său și ca ature trebue să plătească taxe speciale. Autoritățile și-au însușit acest punct de vedere; pus în fața perspectivei de a plăti o taxă înzecită, îndărătnicul a capitulat.

Cel mai mare emițător de amatori se află (cum e normal) in America

La 2 Septembrie s'a inaugurat la Newington (U. S. A.) o mare stațiune de amator, în memoria răposatului Hiram Percy Maxim, cel dintâi președinte al lui „American Radio Relay League".

Această stațiune comemorativă a costat 18.000 dolari și este cea mai completă din lume. Bătaia celor cinci emițătoare separate de care dispune este îmbunătățită de antene speciale, montate astfel încât să asigure o recepție cât mai bună în toată America de Nord.

Emisiuni de televiziune la Paris

Odată cu deschiderea „Salonului Radiofoniei" la Paris, stațiunea din turnul Eiffel a început emisiuni regulate de televiziune, emițând pe 6,52 metri viziunea și pe 7,14 metri sunetul. Cu această ocazie se vor expune și cele dintâi televizoare comerciale franceze.

E bine de știut

In ziua de 25 Septembrie, America a revenit la ora de iarnă — cu opt ore în urma orei noastre oficiale.

Antenele „anti-fading"

Toți amatorii, chiar și cei mai puțin experimentați, cunosc bine efectul de dispariție pe care-l suferă undele medii și scurte când ascultăm o stațiune depărtată. Audiția trece prin maxime și minime, adesea cu stingere totală, într'un ritm destul de neprevăzut. Acest „fading" cum îl numesc englezii, provoacă variații mai încete, sau mai repezi, și uneori ajung să dea impresia unui motor cu explozie. Acest ultim efect se observă mai ales la stațiile americane pe unde scurte.

Nu se mai vorbește prea mult de fading, decând majoritatea receptoarelor au câte un dispozitiv „anti-fading" — expresie dealtfel nepotrivită. Aceste dispozitive n'au nici o acțiune asupra fadingului propriu zis, ci influențează doar sensibilitatea receptorului după valoarea câmpului hertzian la un moment dat.

Tehnicienii au căutat care ar fi cele mai bune forme ale antenelor de emisie, limitarea apariției fading-ului.

Principiul general al antenelor anti-fading este să mărească radiația de suprafață a antenei — în diametrul undei spațiale. Unda directă, ne mai fiind supusă fadingului, zona de recepție normală este mai mare.

Cu o antenă izolată la bază, vibrând în jumătate de undă în loc de sfert de undă, se poate mări radiația orizontală cu 30 la sută și se poate dubla în mod practic raza de acțiune a undei de suprafață.

Astfel s'a născut stâlpul metalic cu antenă, cu condiția de a-l izola la bază.

Pilonul-antenă dă excelente rezultate pentru stațiile continentale; stațiile intercontinentale, trebue să recurgă încă la sistemele de antenă dirijate.

Propagandă inteligentă

Radiofonia jugoslavă, spre a intensifica propaganda în interiorul țării, unde radiofonia este puțin răspândită, a echipat un autocar cu o instalație radiofonică și cu un atelier de reparații gratuite și l-a trimis în țară.

In cea dintâi călătorie, autocarul radiofonic a trecut prin 50 localități, mai mari sau mai mici, a reparat 300 aparate și a recoltat numeroși abonați noi.

O fotografie istorică: Cel dintâi studio englez de radiofonie în 1922. Tocmai se difuza ora copiilor.

RADIOFONICE

Indienii, ascultători pretențioși

Radio-Bombay a adresat un chestionar tuturor ascultătorilor săi — și mai ales indigenilor — ca să vadă în ce măsură mulțumesc programele sale pe ascultători. După părerea tuturor cunoscătorilor, nimic nu este mai greu de întocmit decât un program pentru ascultători indieni, cei mai heterocliți din lume.

Unirea face puterea

Radiofoniștii finlandezi din Helsinki suferă mult de pe urma aparatelor electrice care nu sunt înzestrate cu dispozitive antiparazite. De oarece în ultimul timp recepția a devenit aproape imposibilă, radiofoniștii s'au adunat într'o întrunire de protestare. Ei au făcut cunoscut municipalității că sunt în număr de 38.000 și consumă anual circa 2.000.000 kilowați-ore. Deaceea, dacă turburarea recepțiilor va continua, se vor vedea siliți să renunțe la radiofoane — ceeace ar aduce municipiului o pierdere de patru milioane mărci finlandeze, costul curentului cosumat.

Municipiul a ordonat o anchetă și a dat dispoziții ca de la 1 Martie 1939 toate aparatele electrice din Helsinki să fie înzestrate cu dispozitive anti-parazite.

Numărul ascultătorilor englezi în creștere

La sfârșitul lunii August, numărul total al abonaților la radio din Anglia atingea 8.689.850 — în creștere cu 32.147 față de luna precedentă.

Se apropie 1940, un an critic pentru radiofonie

Apropierea perioadei de activitate a petelor solare (1940) este privită cu multă îngrijorare atât de direcțiunea poștelor britanice cât și de autoritățile radiofonice americane. Din cauza petelor solare serviciul internațional prin unde scurte va avea de suferit și deaceea se caută de pe acum o soluție.

Specialiștii englezi și americani au ajuns la concluzia că efectele activității solare pot fi evitate în mare măsură adoptând o metodă cu totul nouă pentru recepționarea emisiilor pe unde scurte. Această nouă metodă constă din folosirea unui număr oarecare de antene dirijate în direcția postului ce trebue recepționat.

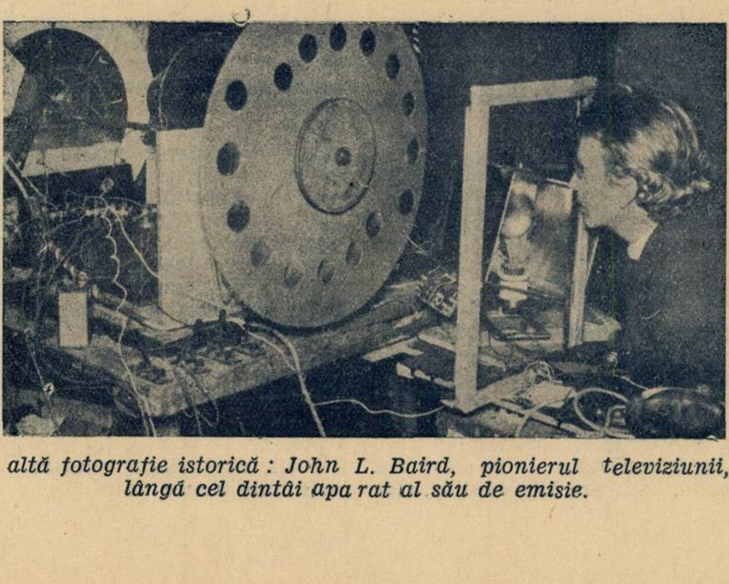
In Anglia au și început lucrările pentru punerea în practică a acestui punct de vedere. La Cooling Marsh, în Rochester, se construește o stațiune de recepție cu 16 antene separate, toate îndreptate spre America.

Fiecare antenă este legată individual de postul de recepție printr'un cablu anume construit. La începutul anului 1939, această stație de recepție va începe să funcționeze.

Știri

Radio-Luxemburg, stațiune care trăește numai din publicitate, va avea în viitor un reperzentant al guvernului Marelui ducat în consiliul său de administrație.

Anul acesta, statul va câștiga 5.000.000 franci din încasările făcute de Radio-Luxemburg.



Și altă fotografie istorică : John L. Baird, pionierul televiziunii, lângă cel dintâi aparat al său de emisie.

TELE
FUN
KEN

Par'că ai fi la Operă !...
...când asculți un super
TELEFUNKEN 875
așa de clare sunt acordurile
muzicale

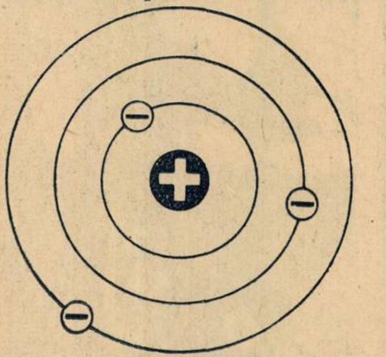
Ziua și noaptea, încontinuu, un program variat la dispoziția ascultătorului — grație sensibilității excepționale a noului super TELEFUNKEN 875. La posturi îndepărtate, sau apropiate — aparatul TELEFUNKEN 875, prezintă aceleași însușiri remarcabile: fidelitate, selectivitate și putere neîntrecute. O cutie elegantă completează seria calităților noului super TELEFUNKEN 875.

TELEFUNKEN

De vânzare la toti revânzătorii de radio TELEFUNKEN

Curs distractiv de Radiofonie

Stând în faţa aparatului de radio, nou, nouţ, şi ascultând valurile de armonie pe care le revarsă vorbitorul şi care în aceiaş clipă se nasc la sute şi mii de kilometri depărtare, sub bagheta unui dirijor celebru, care profan nu s'a întrebat — măcar o singură dată — cum funcţionează această minune care este radiofonia? Care profan nu s'a întrebat prin ce mister undele se pot transforma în muzică peste mări şi ţări?



Atomul. In centru nucleul pozitiv, în jurul lui electronii pozitivi.

Pentru aceşti profani care nu ştiu nici electricitate şi nici radio, dar care ar vrea să înţeleagă şi ei ce se petrece în aparatul lor, deschidem astăzi acest curs rapid de radiofonie. Va fi un curs simplu şi distractiv, în care vom explica, pe rând, tot ce poate fi mister într'un aparat de radio.

La drum deci, fără frică!

Tainele fizicii şi ale atomului nu trebue să vă sperie. N'avem decât să ne reprezentăm cele mai complicate lucruri prin imagini simple şi totul va fi limpede ca ziua.

De pildă, să încercăm să ne închipuim curentul electric — curent care nici nu se vede, nici nu se aude.

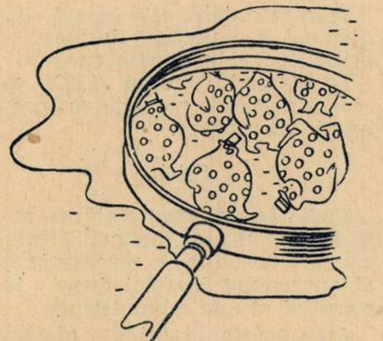
Veţi afla îndată dece.

Se ştie de mult că tot ce este materie pe lumea aceasta se compune din **molecule.** Aceste molecule sunt părticele foarte, foarte mici, care nu pot fi văzute nici cu cele mai perfecţionate microscoape. Cu toate că sunt atât de mici, moleculele se împart la rândul lor în părticele şi mai mici, **atomii.** Trebue să ţinem seama de un lucru: atomii şi moleculele nu sunt strâns legaţi între ei, cum ar fi cărămizile unui zid, legate prin morter. Şi aceasta pentru că atomii nu sunt părticele masive de materie. Chiar între molecule există destule locuri goale (chiar în cele mai tari şi compacte materiale), astfel că ele se pot mişca, oricum, pot vibra. Atomul, mai mic decât molecula ,are şi mai multă libertate de mişcare.

Cum se înfăţişează un atom? Nimeni nu l-a văzut până astăzi, dar cercetătorii au suficiente dovezi că atomul se compune dintr'un miez foarte mic — un **nucleu** — şi în jurul acestui miez, la depărtări destul de mari, se învârtesc părticele mai mari, botezate **electroni.**

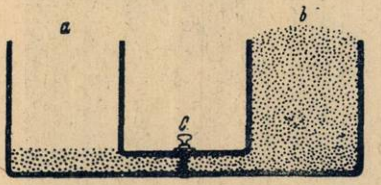
Atomul ne aminteşte de sistemul solar, cu planetele ce se învârtesc în jurul soarelui, la mari depărtări.

Cercetând mai de aproape nucleul atomului, fizicienii au găsit că el este încărcat cu **electricitate pozitivă.** Electronii care se învârtesc în jurul nucleului au şi ei electricitate, dar electricitatea lor este **negativă.**



Materia se compune din molecule, invizibile...

Cunoscând acum moleculele şi atomii ne e foarte uşor să înţelegem că o bucată de metal nu este o bucată de materie moartă.



Corpul încărcat pozitiv (stânga), are puţini electroni ; corpul negativ (dreapta) are mulţi electroni. Robinetul C este un izolator

In interiorul ei domneşte o agitaţie necontenită — pe care n'o vedem, dar care totuş există. Golurile dintre molecule, despre care am vorbit adineauri, nu sunt pline cu aer, ci cu o materie fără pereche în lumea fizică. Această materie este **eterul.**

Eterul este pretutindeni, dintr'o gămălie de ac şi până în nebuloasele spirale. In acest mediu imaginar se propagă undele radiofonice — şi ele invizibile şi nepipăibile.

Acestea ştiute ne va fi foarte uşor să înţelegem ce este curentul electric.

Intocmai cum părticelele cele mai mici (moleculele) unui lichid nu sunt atât de mult apropiate între ele cât moleculele unui solid (o piatră, de exemplu), tot astfel electronii nu sunt toţi la fel de puternic atraşi de nucleu. Cu alte cuvinte, se pot lua unui nucleu electroni şi i se pot da electroni.

Cine nu ştie că unele lichide sunt foarte fluide, în timp ce altele sunt atât de groase, încât ar putea fi asemuite cu un corp solid.

Atomii prezintă şi ei asemenea deosebiri. Există atomi ai căror electroni sunt foarte mobili, atât de mobili încât pot trece de la un atom la altul; există însă şi atomi ai căror electroni se mişcă foarte greu. Cei dintâi, conduc bine curentul electric; ceilalţi îl conduc prost. Din cea dintâi categorie fac parte substanţele bune conucătoare de electricitate (toate metalele); din cea de-a doua categorie fac parte substanţele rele conducătoare (izolatorii, porţelanul, sticla, lemnul uscat, etc.).

Când vrem ca un bun-conducător de electricitate să nu-şi piardă electricitatea cu care este încărcat, trebue să-l izolăm, adică să-l apărăm cu un corp rău conducător de electricitate.

Fie, de exemplu, o sferă de cupru pe un soclu de sticlă. Sarcina electrică a sferei poate fi asemuită cu apa unei mări, mărginită de pretutindeni de uscături. Fără aceste ţărmuri (în cazul nostru fără sticla izolatoare) apa s'ar întinde departe.

Dacă dintr'un atom de cupru luăm electroni, se spune că atomul a rămas încărcat pozitiv; dacă, dimpotrivă, dăm atomului electroni, el va fi încărcat negativ. Un curent electric nu este altceva decât o scurgere de electroni, de la pozitiv la negativ.

Până săptămâna viitoare, ţineţi bine minte acest lucru.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri se va transmite pe discuri Tosca, *una din operele cele mai populare ale fecundului compozitor italian Giacomo Puccini.*

Alături de Boema *şi* D-na Butterfly, *această operă a făcut înconjurul lumii, asigurând autorului o faimă care, astăzi încă, e departe de a fi apus. Dinamismul muzicii pucciniene şi caracterul ei dramatic — însuşiri care o fac perfect adaptabilă condiţiilor scenei, — sunt premergătoare acelui curent naturalist al şcoalei „veriste“ care avea să se afirme cu atâta vigoare în muzica italiană, prin opere ca* Paiaţe *de Leoncavallo şi* Cavalleria rusticana *de Mascagni.*

Se ştie că modelul pe care libretiştii italieni l-au urmat de aproape, a fost celebra piesă de teatru cu acelaş nume, a dramaturgului francez Victorien Sarchou.

Subiectul se desfăşoară la Roma în 1800.

Actul I reprezintă piaţa dinaintea unei biserici în care pictorul Mario Cavaradossi lucrează la zugrăvirea unei fresce. In clipa în care, după terminarea lucrului zilnic, Mario se pregăteşte de plecare, este acostat de un fost prieten, Angelotti, prizonier politic, care fugise din castelul Sant-Angelo, unde era întemniţat. Amândoi părăsesc biserica, puţin timp înainte de venirea zbirilor lui Scarpia, prefectul poliţiei, care urmărea pe fugar.

In actul II, care se petrece în interiorul palatului Farnese, Mario e supus torturii, ca să mărturisească locul unde se ascunde Angelotti, dar în camera vecină se află frumoasa cântăreaţă Floria Tosca, iubita lui Mario, şi iubită fără nădejde şi de Scarpia, care a adus-o aci spre a smulge secretul pictorului, cu ajutorul ei. Stratagema reuşeşte într'adevăr, căci Tosca, ne mai putând suporta răcnetele de durere ale iubitului torturat, mărturiseşte prefectului poliţiei locul ascunzătorii lui Angelotti, pe care i-l destăinuise Mario. Dar cum Scarpia încearcă să obţină cu forţa favorurile Toscăi, aceasta, exasperată, îl străpunge cu pumnalul.

Ultimul act se petrece în închisoarea castelului Sant-Angelo. Scarpia făgăduise iubitei lui Mario, că execuţia acestuia va fi un simulacru, întrucât soldaţii primiseră ordin să tragă în vânt. Plină de nădejde, Tosca aleargă la închisoare, după ce-l ucisese pe Scarpia, ca să-şi liniştească iubitul. Dar nici unul din ei n'avea de unde să ştie că înainte de a-şi da sufletul, Scarpia revenise asupra ordinului dat, astfel că Mario este realmente executat. Când îşi dă seama de tragicul desnodământ al scenei execuţiei, pe care o privise dela fereastra temniţei lui Mario, Tosca se aruncă în prăpastie.

Ca şi în Boema, *melodia ţâşneşte fără întrerupere de-alungul acestei opere, care se desfăşoară ca o pânză continuă de lirism.*

Cu tot melodramatismul perimat al textului pe care se înşăilează muzica şi cu toate brutalităţile discordante uneori ale acesteia, opera cuprinde numeroase pagini care vor trăi prin limpedea desăvârşire a expresiei melodice, prin echilibrul masselor sonore şi printr'o inspiraţie neîntreruptă şi comunicativă.

M. N.

D. AL. LUPESCU

Joi 6 Octombrie la 20 şi 45 posturile noastre de radio vor transmite o serie de lieduri celebre de Schumann, cu concursul distinsului bariton AL. LUPESCU. La piano d. prof. F. BENDINER.

D. Lupescu, va interpreta într'un singur ciclu, următoarele lieduri :

a) Clar de lună
b) Tu eşti ca o floare
c) Noapte de Primăvară
d) Nu pot crede
e) Floare de lotus
f) Cântec popular şi
g) Nucul.

RADIO
Universul
Nr. 207, 1 OCT. 1938
5 LEI

Studiourile de televiziune încep să atragă talentele scenei. Coperta noastră reprezintă o dansatoare la studioul de televiziune din Berlin.

VARIETAȚI

O nouă armă de război

Un aparat nou de televiziune a fost construit în Anglia. El va permite aviatorilor să repereze orașele situate la mai mult de 160 km. și marinarilor să străbată cu privirea prin ceață la o distanță de 50 km.

Inginerii englezi socotesc această invenție drept una dintre cele mai importante ale secolului. Ea se datorește lui John L. Baird, pionierul televiziunii engleze. Baird, care a părăsit de curând Anglia plecând în Australia, ca să ia parte la congresul internațional de radio, la Sydney, va experimenta acolo aparatul său.

— Am și făcut experiențe într'un avion și la Crystal Palace, la Londra, — a declarat d-sa înainte de plecare.

„Aparatele se instalează ușor în carlinga avionului și permit echipajului unui avion de bombardament să vadă pe un ecran de sticlă un oraș așezat la 160 km.

„Această invenție va fi extrem de folositoare în timp de război, pentru avioanele de recunoaștere, care vor putea reperà astfel pozițiile inamice fără nici un pericol".

Inginerii ruși, germani și francezi au început cercetări în acelaș sens, dar nici unul n'a reușit să pună la punct un aparat atât de perfecționat cum este acela al lui Baird.

Undele gândirii

Doctorul Bertrand a instalat în serviciul profesorului Gosset, la spitalul Salpetrière din Paris, un aparat cu totul remarcabil pentru captarea undelor emise de creerul omenesc.

Persoana de studiat este instalată într'o cabină blindată, la adăpost de „paraziți" electrici exteriori; două comprese cu apă sărată, fixate pe ceafă și frunte, sunt legate printr'un fir de un „oscilator catodic cu oglinda turnantă", așezat în interior. Putem urmări astfel „stările sufletești" ale individului sub forma unei curbe luminoase.

Atâta timp cât individul visează fără să-și fixeze atenția, aparatul înregistrează unde rare; sunt „undele lui Berger", simplă mărturie de viață.

Indată ce atenția se trezește sau apare o emoție puternică, și curba capătă o înfățișare de oscilație rapidă.

Profesorul Cazzamali, în Italia, a ajuns foarte departe cu experiențe analoage — folosind o antenă mică, metalică, apropiată de capul pacientului. Savantul italian a putut obține „encefalograme" înregistrate pe film și care desvălue prin linii caracteristice frica, dragostea, furia, entuziasmul, regretul...

Standard Radio

NOUILE MODELE
DE APARATE
Standard Radio
1939
au sosit

DEMONSTRAȚIUNI
ȘI VANZARE,
LA PRINCIPALII
REVANZATORI

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică, 2 Octombrie

Budapesta: Concert de orchestră — 23,05.
Stutgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21,10.
Viena : Concert de orchestră —23,30.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de orchestră — 20,30.
Deutschlandsender: Concert Rossini-Mozart — 21,20.
München: Concert de orchestră — 22,20.
Viena: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de muzică militară — 22.
Königsberg: Concert de soliști — 20.
Budapesta: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Concert de muzică franceză — 0,05.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 22,10.
Königsberg: Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart: Concert Schubert — 1.
Frankfurt: Concert Beethoven —21,15.
München: Concert de orchestră — 22,10.
Deutschlandsender: Concert Chopin — 24.

Miercuri

Hamburg: Concert de orchestră — 20.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21,10.
München: Concert de muzică militară — 21,10.
Viena: Concert de orchestră — 22.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Leipzig: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Muzică de cameră — 22,30.
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
Königsberg: Concert de muzică nordică — 21,10.
Luxemburg: Selecțiuni din operete — 0,05.

REPARAȚIE ȘI ETALONAJ
CU GARANȚIE LA ORICE
APARAT DE RADIO

RADIO-
REFLEX

BUCUREȘTI
STRADA DIONISIE Nr. 25

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,35.
Königsberg: Selecțiuni din opere — 21,10.
Köln: Concert de muzică engleză — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
München: Muzică de cameră — 22,30.
Deutschlandsender: Concert Strauss — 22.
Hamburg: Concert de muzică variată — 21,10.

Vineri

Berlin: Concert Ceaikovski — 22.
Hamburg: Concert de seară — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
München: Concert de seară — 21,10.
Viena: Selecțiuni din opere — 21,10.
Frankfurt: Concert Wolf-Reger — 22,15.
Leipzig: Selecțiuni din opere — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
Luxemburg: Concert de muzică de cameră. — 0,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert sifonic — 23,05.
Budapesta: Muzică variată — 23,45.
Köln: Concert nocturn — 23,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert Ceaikovski — 24.
Berlin: Concert de orchestră — 20.

JAZZ • DANS

Duminică, 2 Octombrie

Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Budapesta : Orchestră de jazz — 0,10.
Stuttgart : Muzică de dans pe plăci — 20.
Frankfurt : Orchestră de dans — 23,30.

Luni

München : Muzică de dans — 21,10.
Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 23,45.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0,50.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta : Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Königsberg : Muzică de dans pe plăci — 23,35.
Stuttgart : Orchestră de dans — 23,30.
Hamburg : Muzică de dans — 23,30.

Miercuri

München : Orchestră de dans — 23,20.
Stuttgart : Concert de muzică de dans — 21,10.
Budapesta : Orchestră de țigani — 0,10.
Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 0,45.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg : Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Stuttgart : Muzică scoțiană de dans — 20,30.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Vineri

Berlin : Muzică de dans — 21,10.
Leipzig : Orchestră de dans — 23,30.
Budapesta : Orchestră de jazz— 0,10.
Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Londra : Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg : Muzică de dans — 1.
Budapesta : Orchestră de țigani — 22,25.
München : Muzică de dans pe plăci — 20.
Hamburg : Orchestră de dans — 23,30.
Berlin : Muzică de dans — 23,30.
Londra : Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Marți

Viena : „Das Werwunschene Schloss" Operetă de Millöcker — 20,45.
Hamburg : „Die grosse Sünderin" Operă de Künneke — 21,10.

Joi

Berlin : „Alzira" Operă de Riedinger — 21,20.

Sâmbătă

Frankfurt : „Satul fără clopot" Operetă de Künneke — 21,15.

No. 207
Sâmbătă 2 Octombrie 1938
UNIVERSUL
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică 2 Octombrie 1938

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză.■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică uşoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marţi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză.■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franţei. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franţei. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4.45. Inf în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 2 Octombrie

T1) 9. Gazetă radiofonică. ■ 9,30. Serviciul religios. ■ 80,15. Concert de sextet. ■ 10,45. Inf. Meteor.

T2) 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,30. Program variat. ■ 14,10. Serviciul religios. ■ 15. Orchestra B.B.C. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16. Concert de muzică variată. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,15. Muzică vieneză. ■ 17,45. Inf. Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Recital de pian.■

23,35. Program variat.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Concert vocal. ■ 2,20. Conf. ■ 2,40. Inf. Sport. ■ 3. Recital de sonate.

Luni

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Program variat. ■ 9,55. Orchestra B.B.C. ■ 8,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică uşoară. ■ 13,30. Varietăţi. ■ 14,30. Muzică irlandeză de dans. ■ 15. Concert de muzică militară ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 17. Gazetă radiofonică. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică uşoară. ■ 18,30. Concert de muzică variată.

T4) 19,20. Recital de sonate. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,20. Concert de sextet. ■ 20,40. Conf. ■ 21. „Tom Jones" Operă de German. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 0,05. Conf. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Selecţiuni din opere. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de balade. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de sextet.

Marţi

T1) 9. Concert de serenade. ■ 9,30. Conf. ■ 9,50. Selecţiuni din opere. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Operă radiofonică. ■ 14,15. Muzică uşoară. ■14,55. Concert de sextet ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16,30. Concert de quintet. ■ 17. Plăci. ■ 17,15. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de sextet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Muzică uşoară. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Orchestra B. B. C. ■23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Recital de orgă ■ 24. Concert de orchestră.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Program variat. ■ 2,15. Recital de orgă. ■ 2,46. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Muzică variată ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică irlandeză de dans.

Miercuri

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Varietăţi. ■10,15. Concert Dvorak. ■ 10,56. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,30. Conf. ■ 13,30. Muzică de cameră. ■ 14,30. Afaceri imperiale. ■ 14,45. Varetăţimuzicale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de sextet. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică clasică. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Recital de harpă. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Londra. Concert. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,46. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Recital de canto. ■ 2. Muzică uşoară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Scene radiofonice. ■ 5,15. Plăci. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Joi

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Muzică de balet. ■ 10. Reportaj. ■ 10,20. Concert vocal. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Scene radiofonice. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 13,45. Orchestra B. B. C. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de pian. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,55. Conf. ■17,30. Concert de muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de canto.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică clasică. ■ 21. Recital de acordeon. ■ 21,10. Reportaj. ■21,45. Recital de pian. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23. Pauză ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 0,05. Concert vocal. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. Muzică de dans. ■ 1,50. Conf. ■ 2,05. Concert Brahms. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Concert de orchestră ■ 5,05. Recital de pian. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

Vineri

T1) 9. Recital de acordeon. ■ 9,10. Afaceri imperiale. ■ 9,21. Operă radiofonică. ■ 10,40. Inf.

T2) 12,40. Muzică uşoară. ■ 13,40. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 14,55. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,15. Concert de muzică militară. ■ 17. Varietăţi. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert coral.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Muzică scoţiană de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Potpuriu muzicale. ■21,30. Program variat. ■ 22. Orchestra B.B.C ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Varietăţi. ■ 24. Conf. ■ 0,15. Muzică variată.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de pian ■ 1,50. Concert coral. ■ 2,30. Inf. ■3. Concert de muzică engleză.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 9. Concert vocal. ■ 9,35. Conf. ■ 9,55. Orchestră de dans. ■ 10,40. Conf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Muzică uşoară. ■ 14,05. Recital de acordeon. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf.

T3) 16. Concert de quintet. ■ 16,20. Conf. ■ 16,40. Concert de orchestră. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. Sport. ■18,25 Orchestra de dans.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzic-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. Sport. ■ 23,45. Muzică uşoară. ■ 24. Povestire. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Muzic-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,46. Inf. Sport. ■ 3. Concert de sextet.

T6) 4,20. Muzică variată. ■ 5. Conf. ■ 5,10. Muzică uşoară. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 2 Octombrie

9,30. Cantată (Baumann) ■ 10. Program variat. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Simfonie (Faust). ■ 12,45. Recital de balade. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Retransmitere. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert de muzică militară. ■ 11. Program variat. ■ 11,15. Actualităţi. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Sport. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Incepem o lună nouă. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,15. Cabaret. ■ 11. Concert Beethoven. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecţiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de vioară. ■ 15,45. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Inf. ■ 17. Program variat. ■17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
înreg.Cam.Com. 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE
Telef. 4.05.19

BUCUREŞTI — STRADA REGALĂ, 11

Miercuri

9,45. Selecţiuni din opere. ■ 10,45. Melodii populare. ■ 11,15. Conf. ■11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Beethoven. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Selecţiuni din opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

10. Concert Schumann. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 11,15. Concert Weber. ■ 11,30. Inf. ■11,45 . Conf. ■ 12. Selecţiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Ora tinerei naţiuni. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Weber. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Concert vocal. ■ 10. Muzică variată. ■ 11. Concert Mozart-Beethoven. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Suită radiofonică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 4,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Melodii populare. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 16,45. Program variat ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Program variat. ■ 10,30. Muzică uşoară. ■ 11. Concert vocal şi instrumental. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Oră veselă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 18, Retransmitere.

SOFIA
34,24 m.

Marţi

19,50. Muzică populară ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Recital de canto.

Joi

20. Recital de pian. ■ 20,30. Concert Karastojanov.

Vineri

19,15. Muzică populară. ■ 20,15. Recital de canto.

Sâmbătă

20,30. Recital de canto ■ 21. Concert instrumental. ■ 23,30. Suită (Ivanov).

ROMA
PRATO - SMERALDO
Emisiunea I — 25,4 m.
Emisiunea II — 31,13 m.

Duminică 2 Octombrie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf. ■14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,19. Inf. ■ 20,37. Melodii populare.■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf. Muzică ușoară. ■ 17 Inf. Muzică ușoară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. in franceză ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf. Concert simfonic. ■ 13. Inf. Selecțiuni din opere ■ 14,30. Conf. Muzică ușoară. ■ 17. Inf. Requiem (Verdi). ■ 18,15. Muzică ușoară. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Inf. Muzică arabă. ■ 12. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Melodii regionale. ■ 17. Inf. Actul I din „Fedora" (Giordano). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere.■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■0,45. Inf. in greacă.

Joi

17,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert Ceaikovski. ■ 14.30. Conf. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 17. Inf. Melodii regionale. ■ 18,15. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,19. Inf. in franceză. ■21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11,40. Inf. Muzică variată. ■ 12. Inf. Muzică de cameră. ■ 13. Inf. Actul II din „Tosca" (Puccini). ■ 14,30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17. Inf. Muzică variată. ■ 18,25. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf. Melodii regionale. ■ 14,30. Conf. Actul II din „Carmen" (Bizet). ■ 17. Inf. Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19,10. Inf. Muzică variată. ■20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Nabucodonosor" (Verdi) ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Stație de emisie pe unde scurte „PHILIPS" OLANDA—INDIA

Duminică 2 Octombrie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Imnul național.

Luni

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,45. Imnul național.

Marți

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Miercuri

Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Ședința clubului Phohi. ■ 14.30 Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Inf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,30. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Imnul național.

ZAGREB
276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică, 2 Octombrie

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări.■ 21,45. Concert de după amiază. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Joi

20,20. Ora națională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de canto. ■ 23. Inf. Meteor, Programul.■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Selecțiuni din opere. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor. Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Goldwin follies".

CARLTON: „Fac ce-mi place" cu Irene Dunne.

TRIANON: „Tu și eu" cu Sylvia Sidney, Georg Raft.

FORUM: „Părinți și copii" și „Copilul nimănui".

CORSO: „Aventurile lui Arsene Lupin", Jurnal.

CITY: „Ciclonul" și „Părinți și copii".

FRANKLIN: „Broadway melody" și „Căpitan Benoit".

OMNIA: „Stela Dallas" și „Țară fără legi".

TOMIS: „S'au intâlnit la miezul nopții" și „Zvăpăiata".

RAHOVA: „S'au întâlnit la miezul nopții" și „Calea spre ispășire".

MILANO: „Aur și femei" și „Floare de trotuar".

MARCONI: „100 de băieți și o fată".

MODEL: „Corsarul" și „Frații Marx la curse".

PACHE: „O crimă fără importantă" și „Nick gentlemen detectiv".

FLORIDA: „Parămata" și „Inima mea plânge".

Reproducerea totală sau parţială interzisă

duminică

2 Octombrie 1938

INIMĂ...
în
APARAT
• E •
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (8,30—9,50)

8,30: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Dimineaţa, După amiaza şi noaptea la Viena, uvertură de Suppé; Visuri pe ocean, vals de Gung'l şi Foarte frumoasă, vals de Waldteufel; Selecţiuni din opereta „Micado" de Sullivan.
— Radio-jurnal.
— Continuarea concertului (discuri): Balet din „Isoline" de Messager.

9,50: Incheerea programului dimineţii.

9,55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote. II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. **Predică de Pr. Em. Antal.**

13,15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: Romanţe şi arii naţionale; Acceleraţiuni, vals de Joh. Strauss; Din când in când mi-aduc aminte, tango de Mircea Alexe; Să-ţi spun eu ţie ce-i f[illegible]a, cântec românesc de Vasilescu; Sărutul in noapte de Micheli; Arii naţionale.

14,10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Mi-am pus busuioc in păr, cântec de Vasilescu; E ultima seară, tango de Corologos; Cine mi te-a supărat, tango de Vasilache; Dragoste ce ai cu mine, cântec de Nicuşor Predescu; Tango - miraj de Vasilescu ; Norinca, serenadă de Boulanger; Dă-mi mâna ta, tango de Mişu Constantinescu ; Arii naţionale.

15,10: ORA VESELA : ION MANU.

ORA SATULUI

15,30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Petre Bulzan (clarinet) şi **Ion Minulescu** (armonică): Doina dela Sălaj şi Invârtita; Horă; Doină din Sălaj; Invârtite ardeleneşti Doina Oltului; Hora oltenească.

RADIO ROMANIA

16,00: Sfaturi pentru gospodari.

16,20—17,00: Taraful Anton Vasilescu: Hora boerească; Hora lui Ionel; Sârba din căluş; Sârba pompierilor; Sârba dela Paris; Crizanteme, romanţă; S'a mutat piaţa'n obor; Auzi lele, popa toacă; Lampa, romanţă; Ca la Breaza; Sârba de concert; Sârba Bulevardului.

RADIO BUCUREŞTI

16,00: CURSA INTERNAŢIONALA DE COASTA (Automobile) dela FELEAC (Transmisie dela Cluj-Feleac).

RADIO ROMANIA şi RADIO BUCUREŞTI

19,00: Ora, Mersul vremii.

19,02: Actualităţi medicale.

19,15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Riestra şi Dans cuban de Castellanos; Foxtroturi şi Stepuri ; Ziare de dimineaţă şi Tu şi tu, valsuri de Joh. Strauss; Tango de Lopez şi Tango de Martinez; Slowfox de Carste şi Fox de Kollo; Rumba şi Bighina de Delouche; Vals spaniol şi Paso doble de Lucchesi.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20,00: Continuarea muzicii de dans (discuri): Fox de Heymann şi Fox de Friend; Magnola, rumba de Boldur şi Fetiţa mea dragă, slowfox de Mirea (voce: Ion Luican); Picături de ploaie, tango de Palm şi Tango de Cowler ; Vals spaniol şi Paso doble de Lucchesi.

20,30: Arii din opere (discuri): Arii din „Faust" de Gounod şi „Evanghelistul" de Kienzl (voce: Peter Anders); Duet din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns (voce: Cernay şi Georges Thill); Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce: Michele Fleta); Duet din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss (voce: Kipnis şi Ruziczka).

21,00: SAPTAMANA.

21,15: Concert de seară: Orchestra Radio dir. de **Ion Ghiga**; canto: **D-ra Felicia Volănescu:** Uvertură la „Orfeu in Infern" de Offenbach; Eu iubesc, lied din opereta „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce: **Felicia Volănescu**); Rândunelele satului, vals de Josef Strauss (voce: **Felicia Volănescu**); Isvorul, suită de balet de Delibes; Vals din opereta „Eva" de Lehar (voce: **Felicia Volănescu**); Dans de Rossini (voce: **Felicia Volănescu**); Gavotă din „Manon" de Massenet.

22,00: Radio-jurnal.

22,10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Fantezie din opera „Viaţa pentru Ţar" de Glinka; Patriei mele, suită de Ochi Albi.

22,40: Muzică distractivă (discuri): Primăvara in Haway şi Serenadă hawaiană de Bornstädt; Cântece din „Doamna Favart" de Offenbach şi „Saltimbancii" de Louis Ganne (voce: Marcelle Denya); Fox de Kuster şi Intermezzo de Groitsch.

23,00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23,15—24,00: Continuarea concertului (discuri): Ploaie de aur, vals de Waldteufel şi Vals din „Faust" de Gounod; Fox de Leslie şi Fox de Friend; Tango de Lomuto şi Tango de Canaro ; Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey ; ban şi Petruşca de Albiu (voce: Ion Luican); Irène, vals de Arno şi Vals de Larsen.

Dece nu plângi cu mine, tango de Şer-

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Circ radiofonic. ■ 20,30. Emisie veselă. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Melodii variate. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Concertino (Maschek). ■ 20. Concert de orchestră: „Răpirea din Serai" (Mozart); Lied (Grieg); Arie (Hippmann); Lied (Rixner); Lied (Alex); Arie (Tinden). ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ Meteor ■ 21,10. Concert Beethoven. ■ 22 Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonate (Scarlatti). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică militară.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19.20 Concert al orchestrei. B. B C. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Orchestră de salon. ■ 21,15. Concert de orgă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23.05. „Tom Jones", operă uşoară. ■ 0,20. Concert de pian.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru copii. ■ 18,30. Recital de romanţe. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Concert de orchestră ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Quartet in re bemol major (Dohnanyi).

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de pian. ■ 18. Hebdomader sonor. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. „Doamnele şi husarii". Operă de Kamievski.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de solişti ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,55. Sport. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 0.45. Recital de orgă. ■ 1. Muzică de dans ■ 1,30. Plăci cerute.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,50 Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45 Kosice. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20. Seară populară. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert coral. ■ 17,20. Reportaj. ■ 18,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Orchestră de ţigani. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21 21,10. „Donna Diana" operă de Kiszely. ■ 22,40. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: Arie (Niemann); Cântec de leagăn (Cui); Arie (Coates); Dans spaniol (Falla); Arie (Losonczy); **Lied (Bercsenyis); „Giocon-**

da“ (Ponchielli); Arie (Fischer); Menuet Grieg); Marş humoresc (Dohnanyi). ■ 24. Conf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Sport. ■ 20,50. Concert Mozart. ■ 21,05. Serviciul religios. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 22,50. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică varită. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn: Preludiu (Bach); a) „Flautul fermecat“; b) „Nunta lui Figaro“ (Mozart); Sonată în G-dur (Bach); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Scene de bal (Hellmesberger); „Liliacul“ (Strauss); Marş (Moltke); Marş (Lincke); Suită (Burkert); Cântec tirolez (Sugg); (Mahle). ■ 3. Berlin. Concert nocturn. Marş (Kopetzki); Lied (Kromer); Lied Lied (Koschat); Rapsodie (Kämpfert);

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Auber); Lied (Hübner); „Fürhlingsluft“ (Strauss-Reiterer); Arie (Bouhert); Lied (Hübner); Intermezzo (Alex.); Romanţă (Becce); Tango (Hübner); „Mazurca albastră“ (Lehar); Lied (Hübner); Vals (Richartz); Marş (Sattmann). ■ 1. Concert nocturn.

ATENA
499 m. 15 kw.

19,10. Plăci. ■ 19,15. Recital de canto. 19,45. Muzică uşoară. ■ 20,30. Orchestră de mandoline. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Continuarea concertului. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Scenă radiofonică. ■ 22. Concert de muzică sincopată. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18,15. Concert coral. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Concert de muzică distractivă. ■ 19,40. Concert vocal. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Melodii patriotice. ■ 20,50. Montaj radiofonic. ■ 21,15. Concertul Filarmonicei: Dansuri slave (Dvorak). ■ 22. Ora. Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de seară. ■ 20. Camarade unde eşti? ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Dans andaluz (Winkler); Lied (Baerenoz); Lied (Stolzenwald); Arie (Maitti); Tango argentinian (Maitti); Lied (Borchert); Lied (Schroder); Arie (Strassmann); Nimicuri (Fischer); Iubirea din Budapesta (Raymond); Serenadă (Gandolfo); Vals (Nedbal); Lied (Auber); Lied (Winkler); Tango (Rodi); Lied (Damitz).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 20,40. Intermezzo muzicale. ■ 10,50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,50. Plăci. ■ 22,20. Concert Donizetti. ■ 23. Seară variată.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,50. Sketch radiofonic. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. „Madame Sans-Gene“ Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,30. Concert de pian. ■ 18. Program general. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică ■ 19,25. Muzică variată. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Plăci. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22,40. Actualităţi. ■ 22,50. Concert simfonic. ■ 23,45. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8,45. Serviciul religios. ■ 12. Plăci. ■ 13. Conf. ■ 13,10. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Concert de muzică uşoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Retransmitere ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 21 Retransmitere. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică variată şi de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,15. Praga ■ 18,55. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga. ■ 23,20 Inf. Sport. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,15. Melodii populare. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Emisie germană. ■ 19,10. Brno. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20. Concert ■ 20,30. Radio jurnal. ■ 21. Inf. în taliană. ■ 21,15. Cronică. ■ 21,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,30. Mozaic muzical. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

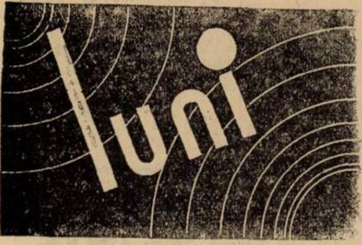
19. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,40. Concert de orchestră. ■ 21,15. Praga. ■ 22,55. Lecturi. ■ 23,15. Inf. Cronica zilei, Sport ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în germană. ■ 24. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de pian şi vioară. ■ 21,30. Varietăţi. ■ 23,30. Plăci ■ 24. Inf.



3 Octombrie 1938

INIMĂ... ÎN APARAT ... PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

LUNI 3 OCTOMBRIE

ORA DIMINEŢII (6.30-7.45) :
6.30 : Deschiderea emisiunii
Gimnastică ritmică
Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

Concert de dimineaţă (discuri) : Vals de Carena; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne;

Radio-jurnal

Continuarea concertului (discuri) : Potpuriu din „Gasparone“ de Millöcker; Uvertură la „Braconierul“ de Lortzing.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25' Concert de prânz (discuri) : **Barcarole şi serenade**: Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann“ de Offenbach; Serenadă din „Iris“ de Mascagni (voce : Beniamino Gigli); Serenadă spaniolă de Glazunow (violoncel: Maurice (Maréchal); Barcarolă din „O noapte în Veneţia“ de Joh. Strauss (voce : Peter Anders); Serenada Polichinelului de Kreisler (vioară : Fritz Kreisler); Barcarolă în fa diez major de Chopin (pian : Artur Rubinstein); Serenadă bască de Dunhill şi Serenadă spaniolă de Chaminade-Kreisler (vioară : Yovanovici Bratza); Serenadă maură de Elgar.

14,10 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30 : Muzică distractivă (discuri) : Madera-carioca de Radeke şi Tango de Dios; Cântec de leagăn corsican şi Dansuri din Auvergne; La cucaracha şi Melodie cubană de Weeno; Selecţiuni de melodii din filmul : „Parada cea mare“; In orice clipă-fox de Fields şi Tu eşti tot ce doresc-fox de Kaper; Fascinaţie-vals de Marchetti şi Seducţiune, vals de Nogetti; Marş de Paul Lincke şi Melodie de Roberto.

15.20 : Publicaţii; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19,02 : Actualităţi.

19.17 : Concert de după amiază. — Muzică distractivă (discuri): Dans de Börschel şi Arabescă de Schönian; Două cântece populare franceze; Melodie de Bixio şi Lied de Palm (voce : Peter Anders); Selecţiuni de melodii de Berlin; Fox de Ellis şi Fox de Green; Pentru tine, melodie de Boulanger; Să nu te superi dacă plâng, de Dendrino şi Unde stai ? pe ce străduţă? de Martini (voce : Ion Luican); Terme şi Delir, valsuri de Josef Strauss.

20,10 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dir. de **Th. Rogalski:** Uvertura „Chal romano“ de Ketelbey; Fantezie din „D-na Butterfly“ de Puccini; Suită de Engleman; Potpuriu din opereta „Frederica“ de Lehar; Două valsuri de Friedmann-Gärtner.

21,10 : Cultura textilelor în acest an, de **Cicero Gorciu.**

21.25 : Muzică de cameră. — Quintetul de suflători „Vasile Jianu“ (V. Jianu-flaut, Rinaldo Sansalvadore-oboe, N. Bădău-clarinet, Ciubotarenco-corn şi Alexandrescu-fagot): Pastorala de Scarlatti (flaut, oboe şi fagot); Mica moară de vânt de Couperin (flaut, oboe şi fagot); Suită de dansuri vechi de Vasile Jianu (flaut, oboe, clarinet, corn şi fagot); Divertisment de Mozart (flaut, oboe, clarinet, corn şi fagot).

22.00 : Sport; Radio-jurnal.

22.20 : Mircea Lazăr (canto) : Două arii din „Mefistofele“ de Arrigo Boïto; Improvizo din „André Chenier“ de Giordano; Arie din „Regele Ysului“, de Ed. Lalo.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu, transmis dela **restaurantul Presei.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Retransmitere dela teatrul naţional.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Concert Reger. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,20. Concert de orchestră: „Coţofana hoaţă“ (Kosice); Concert de pian în G-dur (Mozart). ■ 22. Reportaj. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Tesch). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă. ■ 0,50. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Concertul baritonului Fred Sharp. ■ 22,25. Conf. despre Lyon ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de muzică militară. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Concert coral. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Concert variat.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de violoncel. ■ 18,10 Reportaj. ■ 18,25. Concert Zelenski. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru soldaţi. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Concert simfonic : Concert de pian (Mohaupt); Uvertură veselă (Poot). ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf., şi revista presei. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Muzică uşoară. ■ 23,40. Inf. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică franceză : „Patria“ (Bizet); Reverie (Debussy); Suită de balet (Messager); Vals (Metra); Arie (d'Ambrosio); Cântec de leagăn arab (Chaminade); Potpuri (Christine). ■ 0,56. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,45. M. Ostrava. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,25. Concert Zelenski. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert de pian. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru şcolari. ■ 17,45. Inf. ■ 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert de muzică militară. ■ 20,15. Inf. ■ 20,45. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertura academică (Brahms); Simfonia în F-dur (Beethoven); Poem simfonic (Glazounov); Uvertură (Dohnanyi). ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,15. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Donna Diana“ (Reznicek); „Ţarul şi dulgherul“ (Lortzing); „Carmen“ (Bizet); „Coppelia“ (Delibes); „Gioconda“ (Ponchielli); Dans irlandez (Grainger); „Madame Butterfly“ (Puccini); „Aida“ (Verdi); Uvertură (Rust); Schiţă (Hippmann); Arie (Justmann); Vals (Micheli); „Paganini“ (Lehar); Humoresc (Bortz); Tango (Innocenzi); Polca (Ritter); „Der Rastelbinder“ (Lehar); Episod (Igelhoff). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Concert Beethoven. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Capriciu (Haiydn); „Micile nimicuri“ (Mozart); Lied (Schubert); Vise (Schumann); Vals (Hummel); „Melusine“ (Doppler); Lied (Lanner); Dans (Stra-

uss). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

ATENA

499 m. 15 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 19,50 Sport. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,45. Inf. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie muzicală. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică variată. ■ 23. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Kosice. ■ 18,05. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Bratislava. ■ 18,40. Melodii morave. ■ 19. Radio ogricol. ■ 19,10 Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20 Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21. „Katia Kabanova" Operă de Janacek. ■ 22. Ora. 23. ■ Ora. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Brno.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de quartet. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert vocal. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de muzică militară: „Aida" (Verdi); „Clopotele pustnicilor" (Maillart); Rapsodia ungară (Reindl); Poloneza în A-dur (Chopin); Vals (Carena); „Pensionatul" (Suppe); Marș (Warwas); Lied (Brase). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzic-Hall. ■ 21,55. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,45. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420.8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,20. Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră ■ 22,50. Inf. ■ 23. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,35. Concert de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert de orchestră: Rondo (Schubert); Quintet de pian în Es-dur (Schumann). ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,45. Știință și progres. ■ 20. Muzică variată ■ 19,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonie (Clementi); Concert pentru pian și orchestră (Paisiello); Concert pentru orchestră (Sammartini). ■ 23 Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Muzică variată. ■ 18,30 Povestire. ■ 18,50. Muzică de balet pe plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Povestire. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,25. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,30. Reportaj. ■ 12,30. Conf. ■ 12,40. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14. Retransmitere. ■ 16,30. Reportaj. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert instrumental. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Muzică variată: Vals (Walter); Impromptu (Schütt); Rondo (Schultz); Dansatoarea (Arensky); Invitația la dans (Weber). ■ 21 Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Suită radiofonică ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Emisie pentru copii. ■ 18,20. Curs de slovacă. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 21,45. M. Ostrava. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de soliști: Lieduri (Schumann); Dansuri (Schumann). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. Sport. ■ 21,10 Orchestră de dans. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,50. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. Conf. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Brno.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Seară dramatică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Program variat. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,15. Stutgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Concert Ziehrer și Lanner. ■ 20,15. Inf, Meteor. ■ 20,30. Curs de cehă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Concert de orchestră ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,15. Inf., Cronica zilei Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,40. Inf.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,13. Causerie. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Paris. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Causerie. ■ 20,30. ■ Radiojurnal. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

4 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

MARŢI 4 OCTOMBRIE 1938

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45) :

6,30 : Deschiderea emisiunii :

Gimnastică ritmică

Sfaturi gospodăreşti şi medicale

Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Orfeu în infern“ de Offenbach; Mascaradă, suită de Lacome;

Radio-jurnal.

Continuarea concertului (discuri) : Malaguena de Moskowsky şi Vals de Posadas.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz. — Orchestra Gică Ştefănescu: Romanţe şi arii naţionale; Vals din „Liliacul“ de Joh. Strauss; De-acum ne vom despărţi tango de Postupa ; Dece-ţi sunt ochii 'nlăcrămaţi, romanţă de Martini solo nai: **Ştefănescu-Satan**; Arii naţionale.

14.10 : Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30 : Continuarea concertului Orchestrei Gică Ştefănescu: Uită că m'ai iubit vals boston de Daia; Domingo-tango de Caselli solo ţambal: **Petre Tăndică;** Trimit maşina să te ia, fox de Mişu Iancu; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrino solo nai: **Ştefănescu-Satan;** O picătură de parfum, vals boston de Villnov; Am iubit doi ochi albaştri şi Ţac, ţac, ţac de Vasilache.

15.20 : Varietăţi; Radiofonice.

19.00 : Ora, Mersul vremii.

19.02 : Poşta technică.

19.17 : Portrete de compozitori (discuri) : **MENDELSSOHN :** Grota lui Fingal, uvertură (Orch. filarm. din Berlin, dir. de Leo Blech); Arie din „Elias“ (voce : Friedrich Schorr); Rondo capricioso (pian : Mişa Lewitzky); Cântec fără cuvinte (violoncel: Pablo Casals); Pe aripile cântecului (voce : Elisabeth Schumann); Finalul din Trio în re minor (Cortot, Thibaud, Casals); Simfonia în la major („Italiana“ (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky).

20,20 : Invăţământul practic al fetelor, de D-na Stela Vlădescu.

20.35 : Cântece populare româneşti. — Alexandru Bojenescu : Mândruliţă dela multe, de Ştefănescu; Hai mândra mea, de Monţia; Of, dor, dor, de Brăiloiu; Foaie verde diditel de Kiriac; Doină de Buciu; Ciobănaşul de Simeon Nicolescu.

21.00 : Cronica ştiinţifică de **Prof. V. Vâlcovici.**

21.15 : Concert simfonic al orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski : „Harold în Italia“ simfonie de **Berlioz** (solo violă : **Alex. Rădulescu**).

22,00 : Sport; Radio-jurnal.

22.20 : Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio: Concert în si minor de Saint-Saëns (solo vioară : **Anton Adrian Sarvaş**).

22.55 : Concert de noapte al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela **restaurantul Continental.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba engleză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Pentru lucrători. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 19,55. Inf. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concertul Filarmonicei. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet Nr. 3 (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Chopin. ■ 0,40. Plăci.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20.40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. „Legionarii“, piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 0,05. Concert variat al orchestrei B.B.C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21 Concert Chopin. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Concert de solişti. ■ 18,30. Emisie pentru lucrători. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic : Concert de violoncel (Maklakiewicz) ; Uvertură simfonică (Novoviejski). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf., şi revista presei. ■ 21,20. Muzică uşoară. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,30. Povestiri. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,06. Recital de pian. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 10. Serviciul divin. ■ 11,10. Inf. ■ 11,25. Reportaj. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Muzică variată. ■ 13,25. Inf. ■ 13,40. Reportaj. ■ 14,20. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică religioasă. ■ 21,50. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră: Uvertură (Lehar); „Esmeralda“ (Drigo); Arie (Manka); Arie (Licurance); Vals (Scheibe); „Trandafirul din Stambul“ (Fall); Arie (Poldini); Dans spaniol (William); Gigolo (Logodi). ■ 23,30. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Recital de balade. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Almanahul vânătorului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Concert de orchestră : Uvertură (Fischer) ; Serenadă spaniolă (Glazounov); Serenadă cubană (Mauss); Arie (Meier- Böhme); Suită spaniolă (Albeniz); Serenadă (Häuser); Dans german (Burmester); Serenadă (Kick-Schmidt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. Din operele lui Schubert.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Pentru amatori constructori. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. „Das Vervunschene Schloss“ Operetă de Millöcker. ■ 23,35. Hamburg. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn.

ATENA

499 m. 15 kw.

18.15. Plăci. ■ 19. Pentru doamne. ■ 19,15. Recital de mandoline. ■ 20,15. Concert de chitară. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Recital de canto. ■ 24 Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL III

FLORENŢA I

610 kHz. 491.8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21.30. „Boccaccio“ Operetă de Suppe. După operetă muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Plăci. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,30 Plăci. ■ 18.35. Muzică religioasă. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.20. Selecţiuni din operete. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică militară. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,35. Concert de muzică militară. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21.35. Concert de muzică cehă. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22,10. Program variat. ■ 22.25. M. Ostrava. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. M. Ostrava. ■ 24. Inf.

KöLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Plăci. ■ 20,50 Cofn. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Retransmitere ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,35. Muzică ușoară.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Colibri“ Operetă de Montanari. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Recital de sonate. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Concert de orchestră: Rapsodie (Atterberg); Concert op. 34 (Trapp); Serenadă (Westerman). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 23,55. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Muzică variată. ■ 23,50. Hamburg. Muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Madame Sans-Gêne“ Operă de Giordano. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Amintiri. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert vocal. ■ 20. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 20,45. Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12 Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de pian. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe rusești. ■ 22,55. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Die grosse Sünderin“ Operă de Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert vocal ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Hamburg. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,10. Kosice. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); „Don Giovanni“ (Mozart); „Alessandro Stradella“ (Flotow); Romanță (Donizetti); Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Emisie în esperanto. ■ 19,10. Orchestră de salon ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,35. Praga. ■ 22,10. Conf. ■ 22,15. Concert de soliști. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Melodie variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

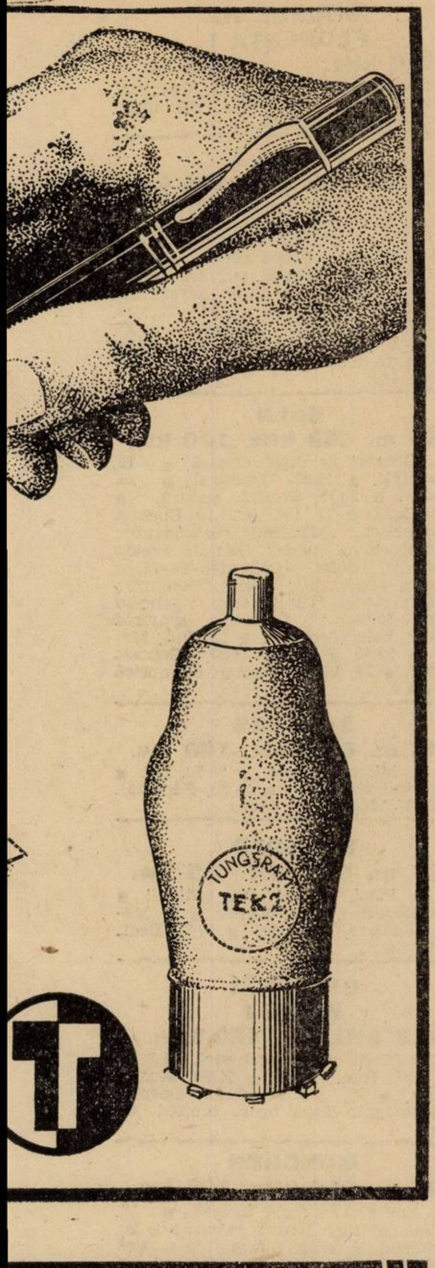
FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci.

Rețetă
Bp.
pentru o bună
recepție, dați
aparatului Dv.
lămpi noi
TUNGSR

Cunoştinţe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei
şi rezolvarea lor — IN CA

Călăuza Ra



■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Orchestră de dans. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Curs de cehă. ■ 20,45. Emisie variată. ■ 21,45. Brno. ■ 23,15. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică ușoară.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Povești. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

miercuri

5 Octombrie 1938

INIMĂ
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-ROMANIA

MIERCURI 5 OCTOMBRIE
ORA DIMINEȚII (6.30-7.45):

6.30 : Deschiderea emisiunii :
Gimnastică ritmică.
Sfaturi gospodărești și medicale.
Concert de dimineață (discuri) : Vals din „Cavalerul rozelor" de Rich. Strauss; Poem de Fibich și Umorescă de Dvorak ;

Radio-jurnal :

Continuarea concertului (discuri): Intermezzo de Coleridge-Taylor și Preludiu de Haydn-Wood; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Muzică de balet din „Aida" de Verdi.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora, Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri): **Melodii care plac totdeauna :** Preludiu la „Aida" de Verdi (Orch. Operii din Berlin dir. de Leo Blech); Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle" de Bizet (voce : Josef Rogacewsky); Avânt de Schumann (pian : Wilhelm Backhaus); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce : Beniamino Gigli); Ave Maria de Schubert (vioară: Jascha Haifetz); Două cântece din „Țara surâsului" de Lehar (voce : Franz Völker); Invitația la vals de Weber și Poloneză militară de Chopin.

14.10 : Ora, Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 : Muzică slavă (discuri) : Balabile din „Vicleniile dragostei" de Glazunow (Orch. Covent Garden, dir. de John Barbirolli); Duet din „Mireasa vândută" de Smetana (voce : Jos. Schmidt și Micael Bohnen); Fantezie pe motive de Chopin; Dans slav în mi minor de Dvorak-Kreisler (vioară: Josef Szigeti); Dans slav în sol minor de Dvorak (Orch. simf. dir. de Henri Wood); Scherzando de Marsick (vioară: Jacques Thibaud); Selecțiuni din operele lui Ceaikowsky (voce : Anita Gura și Peter Anders); Dans din opera „Feramors" de Rubinstein (Orch. simf. dir. de Melichar).

15.20 : Publicații; Radiofonice.
19.00 : Ora, Mersul vremii.
19.02 : Actualități.
19.17 : Concert de după amiază (discuri) : **Din operele și operetele franceze :** Aria lui Jean din „Herodiade" de Massenet (voce : Georges Thill) ; Două arii din „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence); Cântece din operetele „Veronica" și „Fortunio" de Messager (voce : Robert Buguet); Două cântece din opereta „Saltimbancii" de Louis Ganne (voce : Yvonne Guillet).

19.45 : Concert de diferite instrumente : I. — Gr. Kiazim (mandolină, acomp. la chitară de **Mihail Brânzeanu**): Hora pompierilor ; Pe sub fereastră curge un râu și Cu calu bălan; De când ne-a aflat mulțimea; Șapte văi și-o vale adâncă; Hora stacato de Gr. Dinicu. II. **Nicolaie Ciuciu** (țambal acomp. la pian de **Gică Rudulescu**): Arii naționale; Hora șapte scări; Șapte săptămâni din post, sârbă;

oamatorului
de Ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clișee
80 lei

Geamparalele și două hore.

20,25: Doine din Banat-Adrian Cirțiu (voce): Toată lumea ar vrea să mor de Filaret Barbu; Doină de Sabin Drăgoi; O săracă bănățeană de Tib Brediceanu; Câte flori pe deal înflor de T. Brediceanu; Murăș, Murăș, apă lină de Monția; Tu te duci bade sărace de Tib. Brediceanu.

20,45: Dunărea noastră de Prof. N. Dașcovici, secretar general la Ministerul Educației Naționale.

21,00: Concert de pian. D-na Grete Novak: Sonată în fa minor op. 5 de Brahms.

21.35: Cabaret muzical.

22.00: Sport: Radio-jurnal.

22.20: Continuarea muzicii de cabaret.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela restaurantul Coșna.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Plăci. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Pentru tineri. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22. Varietăți. ■ 23,30 Plăci. ■ 23,45. Ora Inf.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de quartet. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Galanta" (Kodaly); Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgski); „Notre Dame" (Schmidt); Quartet de coarde (Martinu); Muzică de balet (Rossini); Suită (Ravel); Uvertură (Verdi). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Grabert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi și muzică din filme sonore ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Concert de orgă. ■ 21. Dans. ■ 21,30. Radio-magazin. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,40. **Concert jubiliar Henry Wood. retransmis dela Royal Albert Hall.** ● 0,30. Cabaret și dans. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23,15. Muzică de dans

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20 Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Concert coral. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,10. Concert coral. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Emisie variată. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Lustucru-Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Selecțiuni din operete: Nunta lui Nakin (Lincke); Selecțiuni (Christine); Lied (Strauss); Arie (Strauss); Selecțiuni (Herve); Potpuri (Lehar-Hruby). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,45. Brno.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Emisie variată. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 10,55. Reportaj. ■ 11,40. Inf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru tineret. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19.30. Conf. 20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Recital de pian. ■ 23. Concert de orchestră: Alessandro Stradella (Flotow); „Cavaleria Rusticană" (Mascagni); Arie (Kalman); ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert. ■ 20,10. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Concert Ceaikovski. ■ 22,10. Concert Schumann. ■ 22,30. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră :Sonată (Bach); Fantezie în d-moll (Mozart) ; Quartet în c-moll (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Meteor,Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Berlin. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Tablouri dintr'o expoziție (Mussorgski). ■ 20,10. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: „Idomeneo" (Mozart); Concerto grosso în d-moll (Händel); „După amiaza unui faun (Debussy); Simfonia în h-moll (Borodin). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Larcher); Uvertură (Suppe); Vals (Keldorfer); Vals (Pachernezo): Lied (Dillmann); Suită (Tanterl); Lied (Lang); Lied (Kinzl); Arie (Roland): Vals (Pehm); Lied (Raymond); Marș (Micholski); Lied (Schima); Lied (Mader); Arie (Gruber); Marș (Lederer).

ATENA

499 m. 15 kw.

18,15. Plăci. ■ 18,45. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Recital de canto. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Selecțiuni din operete. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică variată.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 21,30. Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Emisie pentru adolescenți. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,45. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzica militară. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Actualități. ■ 20,25. Concert coral. ■ 20,50. Kosice. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Bratislava. ■ 23. Ora. Inf. Cronica zilei, Sport ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,45. Brno. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Manfred" (Schumann); „Pescuitorul de perle" (Bizet); Rondo (Chopin); Suită (Coleridge-Taylor) ; Mazurca (Zarzycki); Lied (Bazzini); Dansuri rusești (Bullerian); Scherzo (Saint-Saëns) ; Legendă spaniolă (Rust); Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert Mozart. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21 Recital de canto. ■ 21,30. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de flaut.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Le maschere" Operetă de Mascagni. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Actualități. ■ 20,15. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Marș (Rezek); Suită (Hempel); Marș (Teike): Lied (Jauer); Suită (Blum); Lied (Reckling): Lied (Pressel): Hamburg rămâne Hamburg (Vollstedt); Marș (Almers); Marș (Lehmann); Marș (Auers) ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Muzică de cameră. ■ 19,25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10

Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■21,30. Muzică variată. ■ 22. „Lancillatto del Lazo" Operă de Donati. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,45. Concert Brahms. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Concert Beethoven. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,15. Incepem o lună nouă. ■ 21. Reportaj. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert popular. ■ 13.30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans.■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Aida" Operă de Verdi. ■ 23,10. Concert. ■ 23,40. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de orchestră. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică variată: Arii (Beethoven); Lied (Schubert). ■ 20,45. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Orchestră de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17.10. M. Ostrava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Kosice. ■ 22. Concert de muzică poloneză. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci. ■ 23,45. Brno.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

19.10. Concert vocal ■ 19.40. Conf.■ 20. Muzică ușoară ■ 20.40. Reportaj.■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică nordică: Uvertură (Grieg); Vals trist (Sibelius); Rapsodie (Atterberg); Arie (Sibelius). ■ 22. Baladă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35 Plăci.

MORAVSKA-OSTRAVA
265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 17,40. Muzică ușoară. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Dare de seamă. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf ■ 19. Concert de chitare. ■ 19.20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci.■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Recital de acordeon. ■ 20,50. Brno. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,45. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21 Inf. in italiană. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră : „Ali Baba" (Cherubini); Lied (Schubert); Menuet (Beethoven); Lied (Puccini); Vals (Suppe); Lied (Weninger); Dans (Lange); Dansul piticilor (Fürstenberg); Scherzo (Bourguignon) ; Serenadă (Schünemann); Implorisando (Nowovieski); Lied (Rimski-Korsakof); Ceardaș (Murzilli); Vals (Strauss). ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie pentru copii. ■ 19.30. Radio pentru lucrători. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Muzică distractivă. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30 Teatru radiofonic. ■ 22,40. Muzică de cameră.■ 23. Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Sketch radiofonic. ■ 20.30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Emisie dramatică. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

6 Octombrie 1938

INIMĂ ... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45):

6.30: Deschiderea emisiunii;

Gimnastică ritmică;

Sfaturi gospodărești și medicale;

Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Viena veche de Lanner și Vals de Gung'l;

Radio-jurnal;

Continuarea concertului (discuri): Fantezie din opereta „Viața pariziană" de Offenbach; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora, Culturale, Sport, Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Ion Giurgea: Iubito de departe-ți scriu și Două hore moldovenești; Nu-i nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu; Nu-mi pasă, fox de Villnov; Ca să-ți cânt dintr'o chitară-serenadă și Două hore dela Bacău; Arii naționale.

14,10: Ora, Mersul vremii, Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Giurgea: Aranca-vals de Leopold; Romanță din „Țara surâsului" de Lehar; Dece nu mă săruți, slow și Fetița mea dragă, fox de Roman; Romanțe și cântece din Făgăraș; Boston din filmul „Marinella" și Hora spicată de Giurgea; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic și Sârba dinspre ziuă; Două hore de Ionel Giurgea.

15.20: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora, Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Muzică de dans (discuri): Nella-rumba de Emer și Barul Melody-rumba de Riestra; Tango de Canaro și Tango de Pettorossi; Viața în Prater, vals de Translateur și Copii satului, vals de Kalman; Două foxtroturi de Egan; Polca de Ritter și Polca de Joost; Tango de Rodriguez; Rumba și Conga de Oréfiche.

20.00: Arta și munca, de Prof. Tudor Vianu.

20,15: Quartetul de balalaici „*Baical*", cond. de **Boris Vulpe:** Bunicuța de Langer; Cântec indian din „Rose Marie" de Friml; Minte-mă de Fernic (ghitară: **Alexandru**); Câmpie, câmpie; Pizzicato de concert de Gillet (balalaică: **Bantzgaf**); Cântece rusești de stepă aranjate de Boris Vulpe.

20.45: Cântece de Schumann. Alexandru Lupescu (canto): 1) Clar de lună; 2) Ești ca o floare; 3) Nu pot crede; 4) Cântec popular; 5) Noapte de primăvară; 6) Nucul.

21.10: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertura „Mare calmă și călătorie fericită" de F. Mendelssohn; Secretul meu, vals de concert de Gabriel Marie; Capricciu catalan de Albeniz. Melodie de Rachmaninoff; Dimineață florentină de Culotta; Scherzo arăbesc de Culotta;Rigaudon din opera „Dardanus" de Rameau; **Fantezie națională de Paschill.**

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Balet egiptean de Luigini; Mică suită de Chaminade; Serenada primăverii de Drdla.

22.50: Muzică distractivă (discuri): Fox de Rocca și Slowfox de Jones; Toată viața mea, tango de Romanée și Spune-mi astăseară, tango de Colombo; Două paso doble de Perello; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Sigler și Fox de Egan; Lied de Dostal și Slowfox de Bochmann (voce: Eric Helgar); Allotria, potpuriu de melodii de Kreuder; Te rog să mă ierți, blues de Dendrino (voce: Ion Luican); Fox de Marks și Rumba de Norman.

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Lecturi. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Bucăţi la pian. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Grieg. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară: Lied (Keissel); Dansuri (Noack); Polca (Westphal); Lied (Richartz); Serenadă napolitană (Winkler); Lied (Schröder); Potpuri (Plato); Lied (Niel); Dans (Lindauer); Lied (Winkler). ■ 22. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor; Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie (Kaun). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Concert nocturn: Concert de pian şi orchestră în bmoll (Ceaikovski); Simfonia în e-moll (Brahms).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Piesă de teatru. ■ 21. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,45. Concert cu muzică de dans. ■ 22,30. **Mr. Winston Churchil vorbeşte despre problemele Mediteranei.** ● 23. Inf. ■ 23,25. „Toamna“, fragmente din „Anotimpurile“ de Haydn. ■ 24. Serviciu religios ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică de Schubert. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30 Concert de muzică veche. ■ 18,50. Pentru copii ■ 19,10. Recital de acordeon. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,15. Teatru radiofonic ■ 22,35. Concert Schumann. ■ 23,15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de solişti. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22 Muzică de cameră. ■ 22,45. Conf. ■ 23 Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert simfonic.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de plăci. ■ 21,10. Inf., şi revista presei. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Concert de fantezii. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 22,55. Bursa. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,35. Concert simfonic: Concert de pian şi orchestră (Lopatnikoff); Preludiu şi dans (Jongen); Simfonie (Poot).

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Recital de pian ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Muzică populară. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15 Concert Liszt. ■ 19,25. Orchestră de ţigani. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Inf. ■ 20,35. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert de vioară în D-dur (Boccherini).

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică scoţiană de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Quartet în F-dur (Mozart); Serenadă în c-moll (Mozart); „Freischütz“ (Weber); „Martha“ (Flotow); „Cassanova“ (Lortzing); „Armurierul“ (Lortzing). ■ 3. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

ATENA

499 m. 15 kw.

18,15. Plăci. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Concert de vioară. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Sketch. ■ 22,45. ■ 23. Continuarea concertului. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10 Conf. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Radio agricol. ■ 19,10. Radio pentru lucrători. ■ 19,20. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,25. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,15. Muzică variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,05. Concert de orchestră: Serenadă (Gillet); Adagio (Schumann); Vals capricios (Richartz); Meditaţie (Massenet); Mattinata (Leoncavallo); Tango (Gade); Vals în a-moll (Chopin); Lied (Stanch); Serenadă (Nicheli); Lied (Komzak); Intermezzo (Tarenghi); Lied (Knümann). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică engleză: „Fairy Queen“ (Purcell); Marş (Elgar); Uvertură (German); Arie (Delius); Suită (Coates). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,45. Teatru radiofonic.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Muzică bulgară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică variată.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de după amiază. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Selecţiuni din operete. ■ 22. Amintiri. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în A-dur (Boccherini); Quartet de coarde în e-moll (Berger). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stutgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Chopin. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Muzică uşoară. ■ 19,45. Povestire. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Will); Lied (German); Lied (Lenschner); Arie (Kallies); Lied (Arndt); „Geisha“ (Jones). ■ 20,45. Inf. ■ 21,20. „Alzira“ Operă de Verdi. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12. Muzică uşoară. ■ 12,25. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Suită (Karastoganov). ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf.

■ 21,10. Concert de orchestră: „Fiica regimentului" (Donizetti); Arie (Radecke); Menuet (Dussek); „Boema" (Puccini); „Peer Gynt" (Grieg); Dansuri germane (Schubert); „Naila" (Delibes); Lied (Silcher); „Margareta" (Gounod); „Carmen" (Bizet); „Cavaleria rusticana" (Mascagni); Cochetărie (Steck); Serenadă (Toselli); Lied (Wohlgenmuth); „Liliacul" (Strauss); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Polca (Strauss); Lied (Lissmann); „Ţara surâsului" (Lehar); „Sylvia" (Delibes). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Povestiri muzicale. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei: „Il pastor ficlo" (Händel); Concert în D-dur (Stamitz); Arie (Händel); Concert (Schubert); Simfonia în e-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. „Dela Maison Mort" Operă de Janacek. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17,10. Orchestră de dans. ■ 18,45. Conf. ■ 19 Muzică uşoară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21,10. Selecţiuni din opere: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Margareta" (Gounod); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Freischütz" (Weber); „Când voi fi rege" (Adam); „Evanghelistul" (Kienzl). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Plăci. ■ 19,10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21,25. Conf. ■ 21,40. Scene folclorice. ■ 22,30. Concert de muzică uşoară. ■ 22,55. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. în italiană. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stutgart. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică variată. ■ 19,20. Radio agricol. ■ 19,40. Inf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. Meteor. ■ 20,30. Curs de engleză. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23,15 Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Radiojurnal ■ 21. Concert. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

7 Octombrie 1938

INIMĂ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6,30—7,45)

VINERI 7 OCTOMBRIE

ORA DIMINEŢII (6.30—7.45):

6.30: Deschiderea emisiunii:

Gimnastică ritmică:

Sfaturi gospodăreşti şi medicale;

Concert de dimineaţă (discuri): Mazurca de Strobl; Selecţiuni din „Bal la Savoy" de Abraham;

Radio-jurnal:

Continuarea concertului (discursuri): Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Sevilla şi Serenadă spaniolă de Albeniz; Romanţa in mi bemol, „Noaptea" de Rubinstein (octet Squire); Finalul act. II din „D-na Butterfly" de Puccini (voce: Hilde Konetzni); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Edward Elgar); Două cântece populare germane exec. de cor de copii; Kreisleriana (exec. de orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică distractivă:** Potpuriu de foxtroturi; Două melodii de Reynaldo Hahn (voce: Guy Ferrant); Lied de Strecker şi Lied de Jäger (voce: (voce: Eric Helgar); Departe de bal de Gillet şi Indrăgostita, vals de Berger; Ay, ay, ay de Perez (voce: Luigi Fort); Melodie de Hill; Povestea unui pierdevară şi De ce zâmbeşti de Andreescu (voce: Titi Botez); Două foxtroturi de Gordon.

15,20: Publicaţii radiofonice:

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi.

19.17: Concert de după amiază. Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Marşul funebru al unei păpuşi de Gounod; Glopotele de la Notre-Dame de Gounod; Fantezie orientală de Wieniawski; Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Paul Lincke; Fantezie pe melodii de Mendelssohn de Ernest Urbach; Romanţă fără cuvinte de Rebikoff; „Montmartre", marş din opereta „Eva" de Lehar.

20,20: Ofensiva agricolă de Ing. Ion Scutaru.

20,40: Concertul corului Asoc. Creştine a tinerilor, cond. de **Radu Botez:** In poeniţă lângă plop de Danga; Cântec de leagăn de Runcu (voce: **I. Alexandrescu**); Colea'n grădiniţă de Radu Botez; Ţiganii de Runcu (solo: **M. Buciu**); Vraja de Vidu; Un salut de noapte de Storck (solo): **P. Munteanu**); Zamfira de Danga.

21,10: Cartea lui Basile Munteanu, de **Em. Bucuţa.**

21,30: SEARA DE OPERA: „BOEMA", operă în 4 tablouri de **Giacommo Puccini** (discuri):

Distribuţia :

Mimi	Rosina Torri
Musetta	Vitulli
Rodolfo	Giorgini
Marcel	Badini
Colline	Manfrini
Schaunard	Baracchi
Benoît	Salvatore Baccaloni

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de **Sabajno.**

In pauza I (22.05—22.20): **Radiojurnal:**

In pauza II-a (22.40—22.50): **Sport.**

In pauza III-a (23.15—23.30) **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,30. Pentru femei. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,59. Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Bucăţi la pian. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Plăci. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Concert nocturn

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,40. Muzică uşoară. ■ 20. Ecou ■ 20,15. Concert Mozart. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23 Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,20. Concert nocturn: Din operele lui Chopin. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Carnavalul la Nissa (Heumann); Vals (Löhr); Barcarola (Niemann); Dans (Bruch); Arie Künneke).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă de teatru. ■ 20,45. Răspunsuri pentru întrebările ascultătorilor. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,20. Muzică de dans. ■ 22. Intermezzo detectiv. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică din autori contimporani. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. „Rose-Marie" Operetă de Frieml. ■

22,15. Concert variat. ■ 23,15. Recital de pian.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de canto. ■ 17,50. Conf. ■ 18,50. Recital de orgă. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic: Concert de pian in si bemol major (Brahms); Simfonia in do minor (Beethoven). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Recital de vioară. ■ 20,40. Meteor. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Concert. ■ 21,35. Emisie variată. ■ 21,40. Concert de quintet. ■ 22,15. Concert. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Melodii orientale. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Cronică. ■ 0,15. Concert de muzică de cameră: Quartet in do minor (Faure). ■ 0,40. Grieg. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA

765 m. 382 kHz. 15 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,40. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Muzică variată. ■ 19,25. Conf. ■ 19.30. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05 Orchestră de ţigani. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15.35. Inf. ■ 17,15 Pentru tineret. ■ 18. Plăci. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21, Seară literară. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Cronică. ■ 20.55. Conf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,50. Concert de muzică elveţiană.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură in D-dur (Händel); Simfonia in D-dur (Bach); Concert de pian in f-moll (Bach); Muzică de balet (Gluck); Simfonia in D-dur (Stamitz). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Scene muzicale. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Selecţiuni din opere: „Ifgenia in Aulida" (Gluck); „Nunta lui Figaro" (Mozart); „Leonora" (Beethoven); „Oberon" (Weber); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Walkiria" (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23 30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

ATENA

499 m. 15 kw.

18,15. Plăci. ■ 18,45. Concert vocal. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert simfonic. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,40. Concert de muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,40. Terezetto in do major (Dvorak). ■ 18,05. Sport. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Inf. ■ 18,35. Radio agricol. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Curs de engleză. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Şedinţa. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,40. „Vanda" Operă de Dvorak. ■ 22. Ora. ■ 23, Ora, Inf. Cronica zilei, Sport.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Debussy. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră; „Fedra" (Massenet); Carnavalul turcesc (Luigini); „Cidul" (Massenet); Suită (Bizet); Rapsodie (Rixner). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Concert in f-moll (Scarlatti); Trio in e-moll (Telemann); Sonată in d-moll (Rosenmüller); Suită in h-moll (Bach). ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,20. Sketch radiofonic. ■ 21,35. Cabaret radiofonic. ■ 22,25. Lucrările Soc. Naţiunilor. ■ 23,05. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Euryanthe" (Weber); Variaţii (Mozart); Fantezie (Beethoven); Concert in f-moll (Weber); Lied (Schubert); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn pe plăci.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.05. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 18 55. Emisie variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,35. Conf ■ 19,50. Suită radiofonică ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf ■ 21,10. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Hans, il suonatore di flauto. Operetă de Ganne. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Graener. ■ 18,20. Conf. ■ 18,45. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Povestire. ■ 20. Concert de orchestră: Galop (Strauss); Intermezzo (Rixner); Arie (Bund); Vals (Bayer); Uvertură (Komzak); Lied (Reling); Moara (Pogorelov); Galop (Lincke). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert Ceaikovski). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert popular. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 20,15. Muzică de cameră. ■ 20,50. „Bărbierul din Sevilla" Operă de Rossini.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert de pian. ■ 19 45. Meteor. Inf. ■ 20. „Martha" Operă de Flotow. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Uvertură romantică (Thuille); Arie (Thomassin); Variaţii (Winter); Simfonie (Berlioz). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită (Zilcher). ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Inf. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,20 Curs de engleză. ■ 18,40. Plăci. ■ 18,50. Sport. ■ 19 Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,35. Conf. ■ 22,25. Trio in sol minor (Dvorak). ■ 23. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Scenă radiofonică. ■ 19,10. Muzică religioasă. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,40. Leipzig. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265.5 m. 1133 kHz. 3 kw.

17. Praga. ■ 18,05. Conf. ■ 18,15. Orchestră de jazz. ■ 18,45 Muzică de sokoli. ■ 18,55 Inf. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.10. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Praga. ■ 23,25. Brno.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Inf. in italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Strasburg.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert de seară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Rust. ■ 22,15. Concert vocal. Din operele lui Wolf și Reger. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Muzică modernă. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Sport. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Muzică ușoară. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Orchestră de dans. ■ 23,15. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. Muzică modernă italiană.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Paris. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Varietăți. ■ 21,26. Plăci ■ 21,30. Varietăți. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Inf. in germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Conf. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Seară de varietăți. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Muzică variată. ■ 19,20. Concert Beethoven. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Nuvelă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Fuchs). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Ceikovski.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23,40. Piesă de teatru de J. B. Priestley. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 23,15. Muzică de dans. ■ 23,45. Cabaret. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de soliști. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert coral. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. „Răzbunarea liliacului". Operetă de Strauss. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert Ketelbey. ■ 21,10. Inf., și revista presei. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Emisie muzicală. ■ 22,30. Muzic-Hall. ■ 23,05. Concert simfonic: Concert in do major (Mozart); Simfonia in do minor (Beethoven); Daphnis și Chloe" (Ravel); Till Buh-Oglindă (Strauss). ■ 0,05. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

BANSKA—BYSTRICA
765 m. 382 kHz. 15 kw.

17,50. Bratislava. ■ 18,35. Kosice. ■ 19. Bratislava. ■ 19,45. Kosice. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Kosice. ■ 22,10. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert vocal. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20. Seară ungară. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Inf. ■ 22,25. Orchestră de țigani. ■ 23,45. Concert de orchestră: „Când voi fi rege" (Adam); Legendele Dunării (Lehar); Arie (Barbirolli); Lied (Vieze); Viață de artist (Strauss); Arie (Kalman); „Magveas Miska" (Szirmai). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Reportaj. ■ 21,45. Muzică populară. ■ 22,45 Foileton. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

Sâmbătă

8 Octombrie 1938

INIMĂ ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII (6.30—7.45):
6,30: Deschiderea emisiunii:
Gimnastică ritmitcă:
Sfaturi gospodărești și medicale;
Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii din Villars" de Maillart; Ploaie de aur, vals de Waldteufel.
— Radio-jurnal.
— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; In grădina unei pagode și Pendula și Figurinele de Saxa de Ketelbey.
7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **In pădure:** Povești din pădurea vieneză, vals de Johann Strauss (orch. simf. din Berlin, dirij. de Weissman); Pasărea in pădure de Taubert (voce: Adele Kern); Sub teiu de Hugo Felix (voce: Erna Sack); Murmurul pădurii de Liszt (pian: Mark Hambourg); Idilă in pădure de Esslinger (orch. Marek Weber); Murmurul pădurii din „Siegfried" de Wagner (orch. Operii de Stat din Berlin, dirij. de Leo Blech).

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30: Muzică de jazz: Orchestra Dinu Șerbănescu voce: **Gică Petrescu (transmis dela Cazinoul din SINAIA.**

15,20: Varietăți; Radiofonice.

18,15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA"
I. ing. Th. Ficșinescu: Timpul liber al muncitorilor și inițiativa particulară.
II. Muzică.
III. Din câmpul muncii.

19,15: Ora. — Mersul vremii.

19,17: Concert de după amiază — Muzică variată (discuri): Fedra, uvertură de Massenet (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Giga și Badinerie de Corelli (orch. de cameră din Berlin, dirij. de Hans von Benda); Două lieduri de Sibelius (voce: Rauta Waara); Fragment din suita „Flautul dela Sansouci" de Graener (orch. din Berlin); Cântece spaniole de Joaquin Nin și Intermezzo din „Concertul rus" de Lalo (vioară: Miquel Caudela); Suită de dansuri de Künneke (orch. filarm. din Berlin, dirij de autor).

20,20: Educația cu scop practic, de Prof. C. Rădulescu-Motru.

20,35: D-ra Constanța Bădescu (canto): **Valsuri:** Vals de Millöcker; Vals de Chopin; Vals de Rubinstein; Vals de Venzano.

21,00: Poșta Radio:

21,15: Seară de dans — Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Melodie in „F" fox de Dorsey; Dragostea e un cântec al nopții, fox de Warren; Nu vreau, slow de Halm; San-Telmo, tango aranjat de Ghindă; Toate nopțile lungi, fox de Warren; Rămâi cum ești, fox de Goodman; In frumosul Shanghai, tango de Richard; Pot să visez, fox de Fain; O pălărie veche, fox de Revel.

22,00: Sport; Radio-jurnal.

22,20: Continuarea muzicei de dans: De ar fi din lumea 'ntreagă, tango de Mircea Alexe; La răsăritul soarelui, fox de Butler; Peste tot, fox de E. Ward; Culcă-ți căpșorul pe umărul meu, tango de Richard; Miez de noapte in Harlem, fox de Clinton.

22,45: Concert de seară al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela restaurantul „Mircea".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24,00—1,00: Concert de noapte (discuri).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Causerie. ■ 20,59 Ora. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Bucăți la vioară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Varietăți. ■ 21,50. Inf. Cronică. ■ 23,05. Concert simfonic. ■ 23,45. Ora. Inf. Meteor. ■ 24. Muzică de dans.
]

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Wilhelm Tell" (Rossini); Arie (Bellini); „Muta din Portici" (Auber); „Carmen" (Bizet); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Freischütz" (Weber); „Wildschütz" (Lortzing); Din operele lui Strauss. ■ 3. Berlin. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Lecturi. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 18. Lecturi. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică de dans. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronica. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22. Concert de orchestră: Nunta lui Figaro (Mozart); Perpetuum mobile (Schönherr); Dans (Rossini); Dans (Hellmesberger); „Răpirea din Serai (Mozart); Lied (Rimski-Korsakov); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Arie (Ketelbey); „Trubadurul" (Verdi); Arie (Ceaikovski); Perpetuum mobile (Riesf); Dans (Schönherr). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Rixner); Lied (Lehar); Lied (Bovelino); Intermezzo (Fischer); Dans (Zehvechey); Vals in a-moll (Chopin); Lied (Lubbe); Arie (Mikulas); Lied (Sandaurer); Lied (Curtis); Lied (Riedinger); Memorii muzicale (Lehar); Lied (Stolz). ■ 1. Concert nocturn.

ATENA

499 m. 15 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,15. Continuarea concertului. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto. ■ Inf. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22,45. quintet ■ 23,45. Muzică de dans pe Sketch. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de plăci.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,05 Concert de muzică militară ■ 17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Cronică. ■ 18,40. Radio agricol. ■ 18,50. Radio pentru lucrători. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora, Inf. Meteor ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. „Domnul grefier la țară" Operetă de Moor. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de salon.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn: „Indra" (Flotow); Impresii vieneze (Melichar); Capriolen (Rixner); Marionete (Leoncavallo); Vals (Millöcker); Intermezzo (Demarer); Saltarello (Hellmesberger); „Eva" (Häuser); Suită (Taylor); Lied (Weber); Serenadă (Berg); Polca (Ziehrer); Saltarello (Hellmezberger); „Eva" (Lehar); „Țarina" (Ganne); Marș (Blas).

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 2. Melodii vieneze ■ 21,30. Teatru radiofonic ■ 22. Muzică distractivă ■ 22,30. „Manon" Operă de Massenet.

BELGRAD

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Pel-mel muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Melodii populare.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Concert Beethoven. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. „Le maschere" Operă de Mascagni. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Köln. Concert de orchestră. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Seară de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Muzică militară. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat ■ 14,25. Muzică de dans. ■ 16. Muzică populară ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,30 Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Conf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Suită (Ivanov).

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Camarade îți mai amintești. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Concert Schumann. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Actualități. ■ 18,45. Plăci. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Emisie ungară. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Kosice. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Inf. ■ 23,35. Praga.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,10. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Operetă radiofonică. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

MORAVSKA-OSTRAVA

265,5 m. 1133 kHz. 3 kw.

18,35. Plăci. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 18,55. Inf. ■ 19. Recital de acordeon. ■ 19,20. Radio pentru lucrători. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,30. Conf. ■ 19,45. Paris. ■ 20. Melodii variate. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. ■ Inf. în italiană. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. „Satul fără clopot" Operă de Künneke. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,15. Inf. Meteor. ■ 20,30. Program variat. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 23,15. Inf. Cronica zilei. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,30. Plăci. ■ 19,45. Paris ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Plăci. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Retransmitere dela Opera Comică.

Duminică

9 Octombrie 1938

INIMA... ÎN APARAT!
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
332 m. 900 kHz. 100 kw.

ORA DIMINEȚII (6,30—7,45)

ORA DIMINEȚII (6,30—7,45)

ORA DIMINEȚII
(8,30—9,50)

8,30: **Deschiderea emisiunii :**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Potpuriu de foxtroturi; Vals de Margis și Vals de Berger; Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rin; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

9,50: Incheerea programului dimineții.

9,55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuță.

12,30: ORA PREMILITARA. Semnalul Orei;

Marșul Pregătirei premilitare;

„REGINA MARIA" poem radiofonic de At. Mitric.

Cuvânt Omagial In Memoria REGINEI MARIA, rostit de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

„REGINA MARIA" — Imn de M. Negrescu.

Semnalul Orei.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Iți cer iertare c'am plecat, romanță de Cassvan și Hora lui Chipan; Violeta, tango de Klose; Vecinico nu fi rea de Villnov; Arii naționale.

14,10: Ora. — Mersul vremii. —Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale ; Vals imperial de Johann Strauss; Iluzia, tango de Hentschel; Arii naționale; Dansul dervișilor de Benedix; De ce'ți sunt ochii 'nlăcrămați și Unge Leano ușa bine; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrido; Arii naționale.

ORA SATULUI

15,30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Cântece populare — Alexandru Grozuță: Doina Moțului de Ioan Vidu; Pe ulița mândrei mele de Ioan Todor; De ce nu-mi vii? de Gh. Dima; Foaie verde firul ierbii de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Monția; Foaie verde lămâiță de Kiriac.

16,05: Sfaturi pentru gospodari.

16,25—17,10: Taraful Ioniță Bădiță: Dete frunza, dete iarba; Orjencuța, joc românesc; Foaie verde măr mustos (voce: **Ioniță Bădiță**); Drumu dracului, joc românesc; Mare-i dealu la Bacău (voce: **Gică Bădiță**); Solo țambal: **Marin Gligore**; Doina ardelenească (voce: **Ioniță Bădiță**); Hora muntenească din Bratieni-Galeș; Sârba dela Corbeni-Argeș.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualități medicale.

19,17: Concert de după amiază — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suită baltică de Rubinstein-Morena; Dansuri spaniole de Moskowsky; Mazurca bretonă de Louis Ganne; Romanța din simfonia IV-a de Schumann; Dansul păpușilor de De Micheli.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20,00: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Canzoneta de D'Ambrosio; Vals spaniol de Lincke ; Singurătate. nocturnă de Schebeck ; Flori din câmpul raiului, fantezie națională de Paschill.

20,30: Mari instrumentiști (discuri): Nocturnă în fa minor de Chopin și Novelette în fa de Schumann (pian : Mark Hambourg); Havaneza de Sain-Saëns (vioară: Jacques Thibaud) ; La plus que lente, vals și Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Marguerite Long).

21,00: SAPTAMANA.

21,15: SEARA DE OPERETA: „EVA", operetă în 3 acte de **Franz Lehar.**

Distribuția :

Eva :	Emilia Guțianu
Octav :	Aurel Alexandrescu
Pipsi:	Felicia Volănescu
Dagobert:	Petre Munteanu
Prundles:	Popescu Buftea
Larousse :	Emil Fanea
Un crainic:	

Cond. muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I-a (21,55—22,05): Radio-jurnal.

In pauza II-a (22,50—23,05): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

Tariful de publicitate

al Revistei

Universul

CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunț. colect. loterii	„	8
Bilanț. conv. notificări	„	15
Știri artistice, judiciare. școlare ——	„	10
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informațiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunțuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

Programe întârziate

KOSICE
259,1 m. 1158 kHz. 3 kw.

18,15. Plăci. ■ 18,35. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Concert de orchestră. ■ 18,05. Bratislava. ■ 18,20. Conf. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 20,55. M. Ostrava. ■ 21,15. Bratislava. ■ 21,45. M. Ostrava. ■ 22,20. Bratislava ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Marți

17. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru tineret. ■ 18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Bratislava. ■ 18,40. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,45. Conf. ■ 22 Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,45. Brno.

Joi

17. Praga. ■ 17,10. Brno. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie în ungară. ■ 19. Radio pentru lucrători. ■ 19,15. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Bratislava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Bratislava. ■ 18,40 Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20. Praga. ■ 21. Brno. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Praga. ■ 23,20. Bratislava.

Sâmbătă

17,50. Bratislava. ■ 18,35 Cronică. ■ 18,40. Emisie ungară ■ 19. Emisie pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,45. Inf. pentru Rusia Subcarpatică. ■ 19,55. Plăci. ■ 20 Praga. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Bratislava ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. Bratislava. ■ 23,35. Praga.

Programe întârziate

POZNAN
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,35. Seară variată. ■ 20,55. Sport. ■ 21. „Doamnele și husarii“ Operă de Kamienski. ■ 0,40. Program general.

Luni

19,10. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 22. Concert coral. ■ 22,45. Program general. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23,20. Foileton. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de pian. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general. ■ 23,15. Plăci ■ 24. Program general.

Miercuri

19,30. Program general. ■ 23. Muzică populară. ■ 24. Program general.

Joi

19,30. Program general. ■ 22. Muzică de cameră ■ 22,45. Program general. ■ 23. Muzică poloneză. ■ 24. Program general.

Vineri

18,05 Concert instrumental. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

Sâmbătă

19. Muzică de dans. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 19,50. Program general.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

17. Program general. ■ 20,35. Emisie veselă. ■ 21. Program general.

Luni

19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general. ■ 23,20. Reportaj muzical. ■ 24. Program general.

Marți

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică de cameră. ■ 24. Program general.

Miercuri

19,30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Program general. ■ 23,05. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Joi

19,30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Concert vocal. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Seară literară. ■ 24. Program general.

Vineri

17,30. Program general. ■ 18,45. Inf. ■ 18,50. Concert de muzică de cameră. ■ 19,30. Program general.

Sâmbătă

19,30. Program general.

BRNO
325 m. 922 kHz. 32 kw.

18,15. Concert coral. ■ 18,35. Emisie germană. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Praga.

Luni

17. Praga. ■ 17,10. Kosice. ■ 18,05. Praga. ■ 18,20. Bratislava. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. Concert instrumental. ■ 20,55. Praga. ■ 23,20. Plăci.

Marți

18,30. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci ■ 19,35. Dare de seamă. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. M. Ostrava. ■ 21,35. Praga. ■ 22,25. M. Ostrava. ■ 22,55. Praga. ■ 23,20. M. Ostrava.

Miercuri

17. Praga. ■ 17,10. M. Ostrava. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Bratislava. ■ 22,55.

Joi

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Praga. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,25. Dare de seamă. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 20,25. M. Ostrava. ■ 21,25. Praga.

Vineri

17. Praga. ■ 18,05. Inf. ■ 18,25. Emisie germană. ■ 19. Praga. ■ 19,20. Inf. ■ 19,25. Plăci. ■ 19,35. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21. Muzică populară. ■ 21,30. Praga. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. „Rusalka“ Operă de Dvorak.

Sâmbătă

18,35. Plăci. ■ 18,40. Emisie germană. ■ 19,15. Inf. ■ 19,20. Dare de seamă. ■ 19,30. Curs de esperanto. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Praga. ■ 21,10. Conf. ■ 21,25. Praga.

Ing. I. C. Florea

Toate tainele radiofoniei

Lei 120

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

R. U. 2073

INSUŞIRI. — Aparatul este echipat cu lămpi roşii din producţia 1938—1939. Trei game de unde: 15-48 m., 200-547 m. şi 830-2000 m. Dispozitiv antifading cu acţiune întârziată şi efect asupra octodei şi amplificatoarei de medie frecvenţă, în toate gamele. Media frecvenţă acordată pe 470 kHz.

CIRCUITELE OSCILANTE

La intrarea în aparat — după cum arată schema de principiu — este folosit un filtru de bandă alcătuit din două serii de bobine acordate, respectiv, de condensatorii variabili C₁ şi C₂. Folosirea acestui filtru de bandă este justificată de următorul avantaj: ne permite să obţinem suficientă selectivitate, chiar la intrarea în aparat — şi, prin aceasta, preîntâmpină apariţia supărătorului fenomen denumit modulaţie încrucişată sau intermodulaţie. Fenomenul acesta — care este greu de evitat în cazul emisiunilor slabe, folosind unde apropiate — este combătut de altfel şi de construcţia specială şi însuşirile primelor două lămpi ale aparatului: acestea au fost realizate astfel încât, printre însuşirile lor, să numere şi înlăturarea intermodulaţiei.

In gama undelor scurte, se foloseşte la intrare un singur circuit acordat.

Cuplajul antenei cu primul circuit acordat este mixt — inductiv şi capacitiv — în gamele de unde mijlocii şi lungi şi numai inductiv, în cazul undelor scurte.

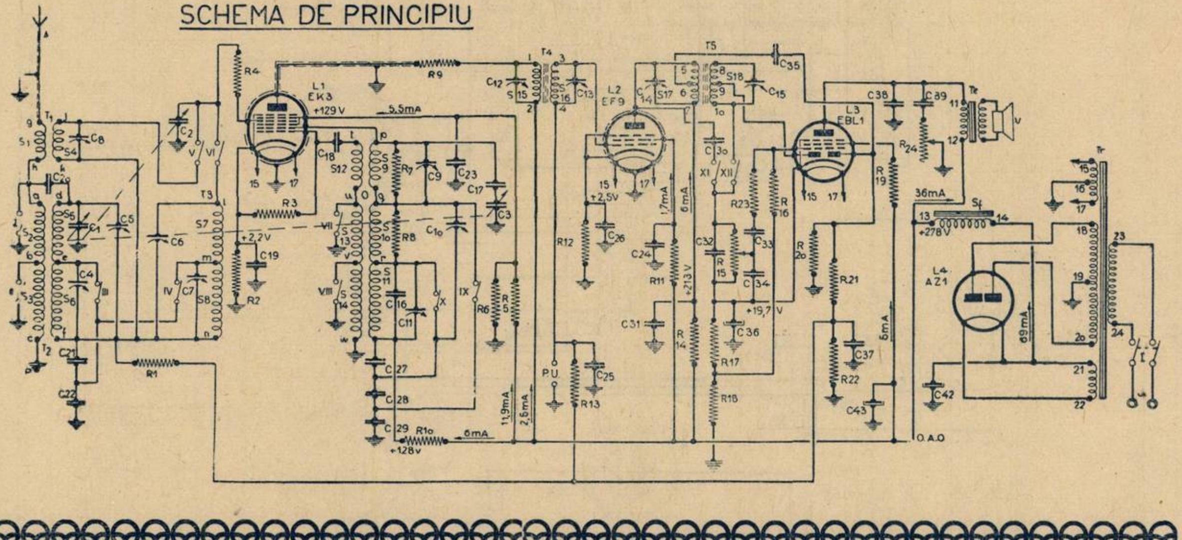
Circuitele oscilante, folosite pentru generarea undei locale sunt legate cu al doilea grătar al octodei EK3, pentru a preîntâmpina şi prin acest artificiu alunecările de frecvenţă. Dealtfel variaţiile frecvenţei generate de celula oscilatoare a octodei sunt foarte reduse, aproape neglijabile. Aici rezidă marele avantaj pe care il prezintă folosirea nouii octode EK3, în raport cu vechea octodă EK2. Un exemplu numeric pentru fixarea ideilor: s'a măsurat alunecarea de frecvenţă, folosind aparatul descris în rândurile de faţă, pentru o undă de 15 m. şi o modificare a polarizării grătarului de comandă, între —2 şi —20 volţi şi s'au găsit abia 4 kHz. Este problematic însă că aparatul va lucrea vreodată în aceste condiţiuni ingrate, astfel că este justificată afirmaţia de mai sus, referitoare la păstrarea undei generate. In rezumat, alunecarea de frecvenţă este înlăturată de octoda folosită — care anihilează efectul capacităţii dintre grătar şi catod şi fluctuaţiile de tensiune ale reţelei — şi de poziţia circuitelor acordate ale oscilatorului care asigură şi ea o independenţă, practic vorbind a frecvenţei emise, de tensiunea de alimentare.

In serie cu condensatorul variabil de heterodină (C_3) este folosit un condensator cu dielectricul robust (C_{17}). Acest dispozitiv este impus de poziţia circuitelor acordate şi ne îngăduie să nu aplicăm între armăturile condensatorului C_3, tensiunea primită de grătarul II al octodei. Se preîntâmpină astfel scurt-circuite grave. Padingul pentru unde mijlocii trebue să aibe aproximativ 670 pF în gama undelor mijlocii şi circa 195 pF în gama undelor lungi. Ultima valoare este obţinută legând un condensator de 275 pF în serie cu padingul de unde mijlocii.

De sigur, pentrucă în comerţ nu se găsesc condensatori de aceste valori, vom folosi condensatori ajustabili.

Valoarea condensatorului de cu-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN

BULEVARDUL ELISABETA 3 A.

ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

plaj C_{18} este critică: capacitatea de 50 cm. aleasă, convine pe deplin — asigură o oscilație mulțumitoare în gama undelor lungi și o alunecare de frecvență redusă în gama undelor scurte.

LAMPILE

Ca lampă oscilatoare modulatoare se folosește noua octodă roșie EK3, a cărei primă calitate am menționat-o mai sus: înlătură alunecarea de frecvență. Această lampă — cu emisie electronică dirijată — este una dintre cele mai interesante modele pe care ni le pune la îndemână noul sezon radiofonic, în care am pășit.

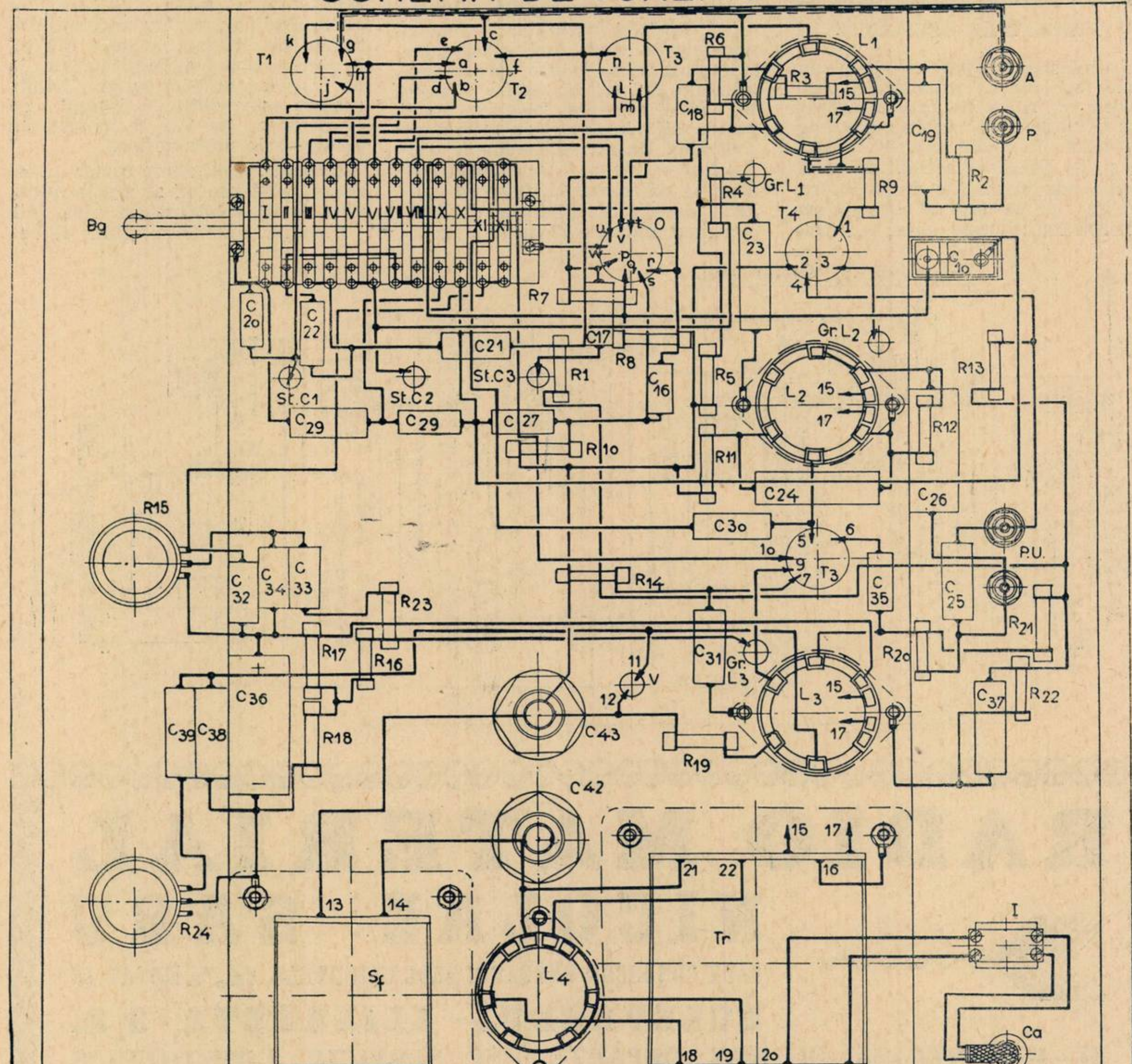
Ca lampă amplificatoare de medie frecvență se folosește pentoda EF9 cu caracteristică basculantă. Grătarul de protecție al acestei lămpi — al doilea — este alimentat prin intermediul unei rezistențe de 0,1 MO (R_{11}). In aceste condiții, în cazul unei emisiuni puternice, care provoacă o polarizare apreciabilă a grătarului de comandă — grație acțiunii dispozitivului antifading — curentul anodic și acela al grătarului de protecție sunt foarte reduși; din această cauză, grătarul de protecție primește o tensiune ridicată. Lucrurile decurg invers în cazul unei emisiuni slabe. Pe scurt, în cazul emisiunilor puternice, lampa lucrează cu o tensiune ridicată aplicată grătarului de protecție — și viceversa. In felul acesta, caracteristica läm-

FOLOSIREA INTRERUPTORILOR

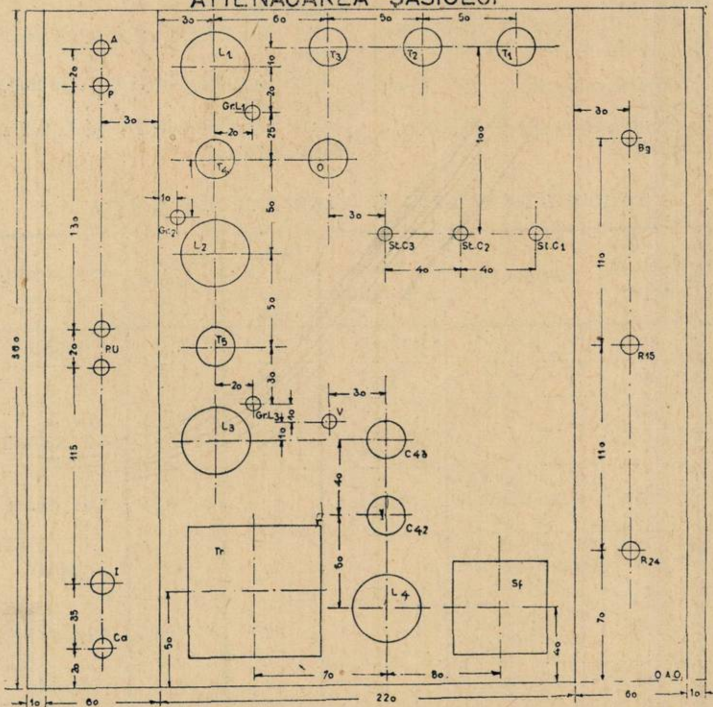
GAMA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII
U. S.	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●
U. M.	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●
U. L.	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●
P. U.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○

○ DESCHIS ● INCHIS

SCHEMA DE CONEXIUNI


T1
k
g
h
j
e
c
a
f
d
b
T2
n
t
l
m
T3
R6
L1
R3
15
17
C18
A
P
C19
R2
R4
Gr. L1
R9
T4
1
2
3
4
C23
C10
I II III IV V VI VII VIII IX X XI XII
Bg
u
v
O
w
p
q
r
s
R7
C20
C22
C21
C17
R8
St. C3
R1
C16
R5
Gr. L2
L2
R13
R12
St. C1
St. C2
C29
C29
C27
R10
R11
C24
C26
R15
C30
5
6
10
9
8
7
P.U.
R14
C32
C34
C33
R23
C35
C25
R21
R17
R16
C31
Gr. L3
R20
11
V
12
C36
L3
C37
R22
C39
C38
R18
C43
R19
C42
15
17
21
22
16
13
14
Tr
R24
Sf
L4
I
Ca
18
19
20
O.A.O.

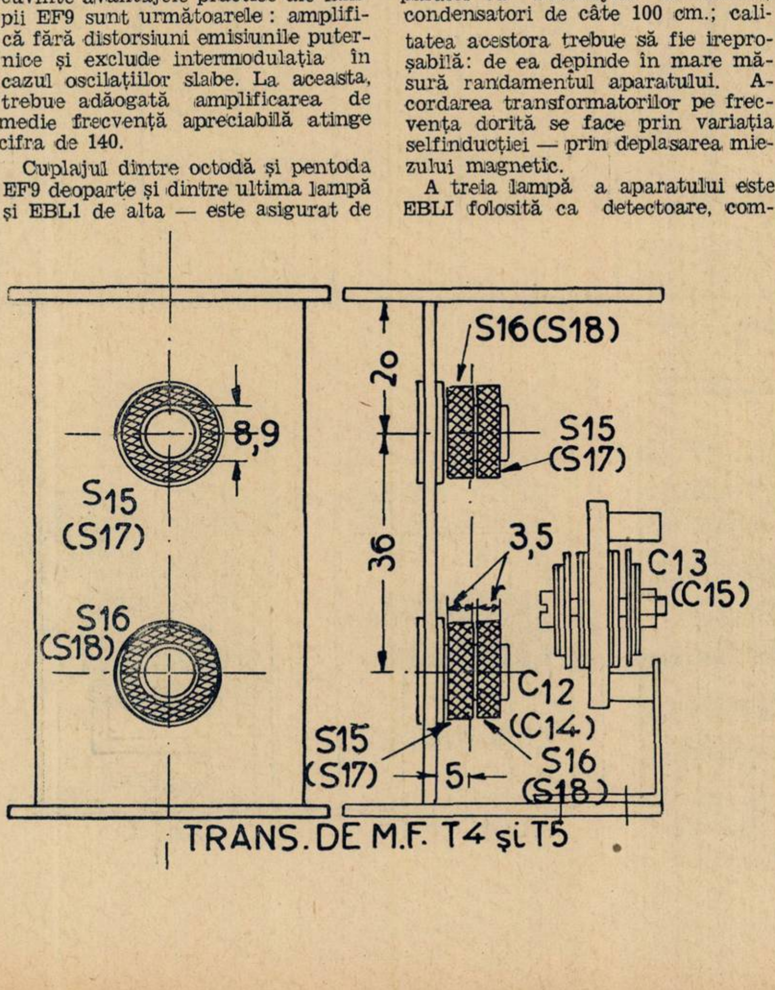
AMENAJAREA ŞASIULUI


L1
T3
T2
T1
GrL1
T4
O
St.C3
St.C2
St.C1
GrL2
L2
PU
T5
GrL3
V
L3
C43
C42
Tr
L4
Sf
B3
R15
R24
A
P
I
Ca
O.A.O.
220

pii este modificată — basculează — din care cauză lampa în chestiune poartă numele de „pentodă cu caracteristică basculantă“. In câteva cuvinte avantajele practice ale lămpii EF9 sunt următoarele: amplifică fără distorsiuni emisiunile puternice şi exclude intermodulaţia în cazul oscilaţiilor slabe. La aceasta, trebue adăogată amplificarea de medie frecvenţă apreciabilă atinge cifra de 140.

Cuplajul dintre octodă şi pentoda EF9 deoparte şi dintre ultima lampă şi EBL1 de alta — este asigurat de transformatori de medie frecvenţă acordaţi de 470 kHz. Selfinducţia bobinelor folosite în aceşti transformatori este aproximativ de 1mH. In paralel cu bobinajele se folosesc condensatori de câte 100 cm.; calitatea acestora trebue să fie ireproşabilă: de ea depinde în mare măsură randamentul aparatului. Acordarea transformatorilor pe frecvenţa dorită se face prin variaţia selfinducţiei — prin deplasarea miezului magnetic.

A treia lampă a aparatului este EBLI folosită ca detectoare, com-


S15
(S17)
8,9
S16
(S18)
S16(S18)
20
S15
(S17)
36
3,5
C13
(C15)
C12
(C14)
S15
(S17)
5
S16
(S18)

TRANS. DE M.F. T4 şi T5

REGINA LĂMPILOR DE RADIO
ESTE NOUA LAMPĂ ROŞIE
SILENTODA E.F.8
PHILIPS "Miniwatt"
CEREŢI NUMAI LAMPI IN AMBALAJ ORIGINAL
PHILIPS
EF8
MINIWATT

pensatoare de fading şi amplificatoare finală. Pentru a preîntâmpina un eventual efect de amortizare asupra circuitelor de medie frecvenţă, plăcile celulelor diode sunt legate la niște prize mediane ale primarului și secundarului. Dispozitivul antifading lucrează cu întârziere — ca tensiune de întârziere este folosită chiar tensiunea catodică a lămpii EBLI. Amplificarea oscilaţiilor de joasă frecvenţă, oferită de lampa EBLI e echivalentă cu aceea a lămpii EL3. Pentru reglajul tonalităţii folosim grupul alcătuit de rezistenta variabilă R24 și condensatorul C_{39}.

Pentru a obține o amplificare suficientă, în cazul gramofoniei electrice, se folosește — cu ajutorul comutației de rigoare — și lampa EF9 ca amplificatoare de joasă frecvență. Rezistența R14 — care servește pentru decuplaj in radio — servește pentru cuplaj în cazul audițiilor radiofonice — acest lucru se înțelege foarte ușor, consultând tabloul de comutație.

LISTA DE MATERIALE

T1, T2, T3, T4, T5 şi O: Un chit complet de bobine pentru o superheterodină, după indicaţiile din scheme şi tabloul de bobine.

Sf.: Self-filtru de 8 henry la un curent de 70 mA.

Tr.: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:

4 volţi şi 1,1 amperi
6,3 volţi si 3,5 amperi
2x300 volţi şi 70 mA.

Bg. Comutator de gamă cu 12 contacte şi patru poziţii.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, stecker şi inel de trecere.

4 socluri de lampă cu contacte laterale.

1 şaşiu de aluminiu cu dimensiunile 360x360/2 mm.

2 bucşe izolate şi două ordinare.

C1, C2 şi C3: Condensatori variabili pe acelaş ax, cu lamele de corecţie şi trimeri, de câte 500 micromicrofarazi.

C4, C5, C6, C7, C8, C9, C10 şi C11: Condensatori ajutabili de câte 30 micromicrofarazi.

C12, C13, C14 şi C15: Condensatori ajustabili de câte 100 micromicrofarazi.

C16: Condensator fix de 50 micromicrofarazi.

C17: Condensator fix de 10.000 micromicrofarazi.

C18: Condensator fix de 50 micromicrofarazi.

C19: Condensator fix de 0,1 microfarazi.

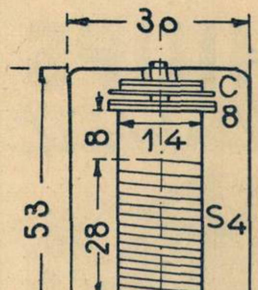
C20: Condensator fix de 10 micromicrofarazi.

C21: Condensator fix de 12.500 micromicrofarazi.

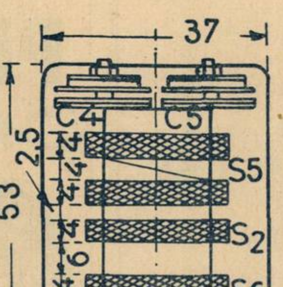
TABLOUL DE BOBINE AL APARATULUI R. U. 2073

Bobina	N-rul de spire	Selfinducţia	Felul bobinajului	Diametrul carcasei în mm.	Diamesârmei mm.	Izolamentul sârmei
S 1	13	—	Cilindr.	14	0,1	Email
S 2	180	—	Fagure	17	0,1	„
S 3	680	—	„	17	0,1	„
S 4	12	—	Cilindr.	14	1	„
S 5	2×58	S2, S3 şi S6 scurtcircuitate 160 µH	Fagure	17	15×0,05	Liţă de î. f.
S 6	310	S5+S6 (S2+S3 scurcircuitate) 2150 µH	„	17	0,1	Email
S 7	2×57	S8 scurcircuitată 160 µH	„	17	15×0,05	Liţă de î. f.
S 8	294	S7+S8=2150 µH	„	17	0,1	Email
S 9	7	—	Cilindr.	17	0,5	„
S 10	54	S9+S10 (S11 scurcircuitată) 75 µH	Fagure	17	0,1	„
S 11	99	S9+S10+S11= 320 µII	„	17	0,1	„
S 12	7	—	Cilindr.	17	0.1	„
S 13	35	—	Fagure	17	0,1	„
S 14	40	—	„	17	0,1	„
S 15	130	—	„	Cu miez feros de 7 mm.	15×0,07	Liţă de î. f.
S 16	130					
S 17	2×65					
S 18	2×65					

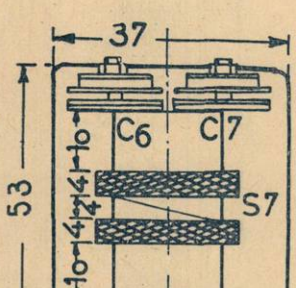
BOBINELE



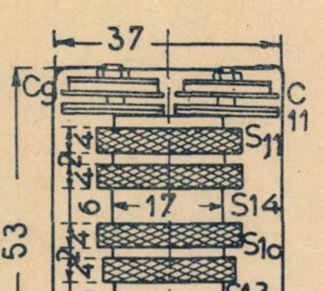
TR.DE I.F. T1



TR.DE I.F T2



TR.DE I.F. T3



OSC. O

C22: Condensator fix de 12.500 micromicrofarazi.

C23 Condensator fix de 0,1 microfarazi.

C24: Condensator fix de 0,1 microfarazi.

C25: Condensator fix de 1000 micromicrofarazi.

C26: Condensator fix de 0,5 microfarazi.

C27 Condensator fix de 275 micromicrofarazi.

C28: Condensator fix de 672 micromicrofarazi.

C29: Condensator fix de 10.000 micromicrofarazi.

C30: Condensator fix de 10.000 micromicrofarazi.

C31: Condensator fix de 2000 micromicrofarazi.

C32: Condensator fix de 100 micromicrofarazi.

C33: Condensator fix de 10.000 micromicrofarazi.

C34: Condensator fix de 100 micromicrofarazi.

C35: Condensator fix de 100 micromicrofarazi.

C36: Condensator electrolitic de 50 micromicrofarazi (25 volți).

C37: Condensator fix de 0,1 microfarazi.

C38: Condensator fix de 1000 micromicrofarazi.

C39: Condensator fix de 50.000 micromicrofarazi.

C40 și C41: Condensatori electrolitici de câte 32 microfarazi (320 V.),

R1: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 160 ohmi (0,25 wați).

R3: Rezistență fixă de 50.000 ohmi (0,25 wați).

R4: Rezistență fixă de 32 ohmi (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 12.500 ohmi (2x2500 ohmi=1 watt) (2 wați).

R6: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (1 watt).

R7: Rezistență fixă de 6400 ohmi (0,25 wați).

R8: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (0,25 wați).

R9: Rezistență fixă de 32 ohmi (0,25 wați).

R10: Rezistență fixă de 25.000 ohmi (1 watt).

R11: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,5 wați).

R12: Rezistență fixă de 320 ohmi (0,25 wați).

R13: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,25 wați).

R14: Rezistență fixă de 10.000 ohmi (0,5 wați).

R15: Potențiometru logaritmic de 0,5 MO cu întrerupător.

R16: Rezistență fixă 1 MO (0,25 wați).

R17: Rezistență fixă de 160 ohmi (0,5 wați).

R18: Rezistență fixă de 320 ohmi (1 watt).

R19: Rezistență fixă de 100 ohmi (0,25 wați).

R20: Rezistență fixă de 1,25 MO (0,5 wați).

R21: Rezistență fixă de 1 MO (0,5 wați).

(Continuare în pagina 16)

TELEMECANICA
DE
ING. MIHAI KONTESCHWELLER

PRIMA
CARTE
DE
TELEMECANICĂ
DIN LUME

LEI 80

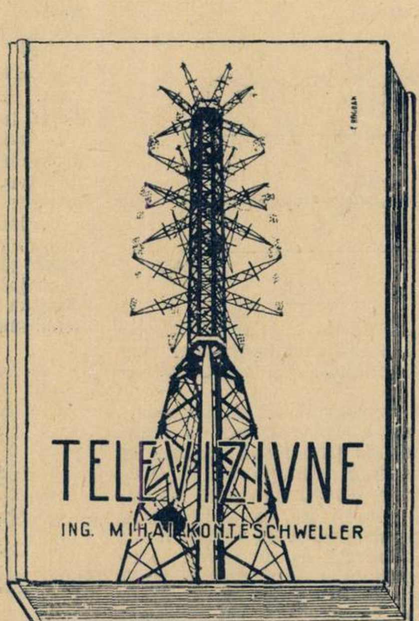
Au apărut aceste cărți de

Ing. MIHAI KONTESCHWELLER

În depozit la CARTEA ROMÂNEASCĂ, principalele librării din țară și la redacția revistei „RADIO UNIVERSUL“

TOATE
ASPECTELE
TELEVIZIUNII

LEI 100



Calculul condensatorilor de decuplaj

Lămpi, bobine, rezistențe și condensatori — iată piesele esențiale, care intră în contituția unui aparat de radio.

Numărul mare al condensatorilor, într'un aparat de radio, se explică prin mulțimea curenților de frecvențe diferite, cărora condensatorii le oferă căi bine determinate impuse de constructor. Condensatorul opune curentului continuu o rezistență infinită; dimpotrivă, rezistența opusă curentului alternativ tinde către zero, pentru o frecvență foarte ridicată a acestuia. Mai precis, rezistența sau, cum se mai spune, impedența unui condensator — capacitatea lui rămânând fixă — este invers proporționată cu frecvența curentului.

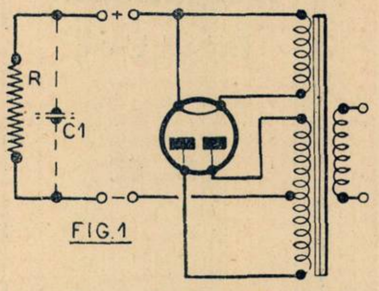


FIG.1

In radiotechnică, intâlnim la fiecare pas următoarele două cerințe: a) de a separa curentul alternativ, de curentul continuu; b) de a separa curenți alternativi, de frecvențe diferite. Alimentarea de la priză, a aparatelor de radio, n'ar fi fost posibilă fără satisfacerea primei cerințe semnalate în fraza precedentă.

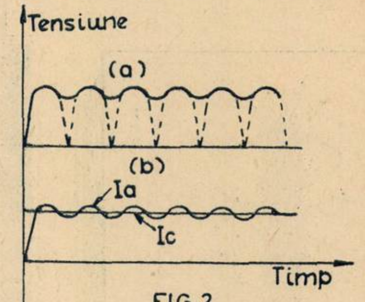


FIG.2

Fig. 1 reprezintă schematic celula redresoare a unui aparat de radio. Rezistența R ține locul circuitelor de alimentare, ale aparatului. Dacă am trimite direct, curentul redresat, în circuitele de alimentare, este ușor de arătat că rezistența R ar fi străbătută de un curent continuu, pulsator, reprezentat grafic în fig 2 a, pe care îl putem considera ca fiind format dintr'un curent alternativ Ia și altul continuu Ic (fig. 2 b). Componenta alternativă are o frecvență de 100 perioade pe secundă, în cazul folosirii unei lămpi redresoare, bifazice. De aci provine „sgomotul rețelei", care nu poate fi suprimat decât eliminând componența alternativă.

Cel mai simplu mijloc pentru înlăturarea componenței alternative este acela de a pune în derivație cu rezistența R., condensatorul C1 (Fig. 1). Impedența Z, pe care acest condensator o opune curentului alternativ este dată de formula:

$$(1)\quad Z_c = \frac{10^6}{2.\pi.C.f.} \text{ în care :}$$

π: coeficientul 3,14.

Zc: ohmi (impedență capacitivă).

C: capacitatea condensatorului, în microforazi.

f: frecvența curentului alternativ, în perioade pe secundă.

Formula arată că impedența va fi cu atât mai mică, cu cât capacitatea va fi mai mare. In practică valoarea condensatorului C1 nu variază în limite prea largi: se ia în jurul lui 10 MF (microfarazi). Impedența, în acest caz, este:

$$Z_c = \frac{10^6}{2\times 3{,}14\times 50\times 19} = 319 \text{ obmi}$$

Deci, o valoare apreciabilă, ceea ce va face ca o parte din curentul alternativ să intre în circuitele aparatului. Pentru a preîntâmpina aceasta, se intrebuințează o bobină cu miez de fier, — drossel — cu o selfinducție suficient de mare, pentru a nu lăsa să treacă decât curentul continuu. (Fig. 3). Impedența drosselului este dată de formula:

$$Z_l = 2.\pi.L.f. \quad \text{în care:}$$

$\pi = 314$

Zl: impedența drosselului (impedența inductivă în ohmi).

L: coeficientul de selfinducție al drosselului, în henry.

f: frecvența curentului alternativ, în perioade pe secundă.

In locul drosselului se poate întrebuința cu mult succes, o rezistență ohmică: aceasta prezintă avantajul unui cost redus. Rezistența produce însă o cădere mare de tensiune, care, pentru a fi compensată, impune dimensionarea prealabilă a transformatorului de rețea, astfel ca să dea o tensiune mai mare; de aci rezultă necesitatea de a folosi condensatori de filtraj dimensionați în consecință. La aceasta se mai adaugă și faptul că se consumă inutil, energie in rezistență. Ultimul inconvenient — consumul inutil, de energie electrică — poate fi înlăturat prin folosirea bobinei de excitație a difuzorului electro-dinamic, ca drossel.

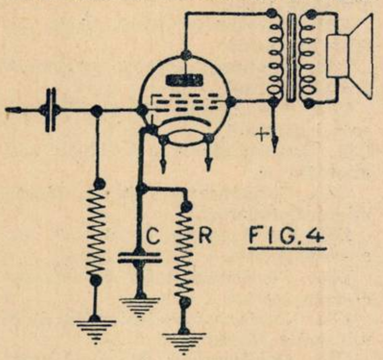


FIG.4

Pentru a ne da seama de eficacitatea unei celule de filtraj, se face raportul tensiunilor V_1 către V_2 (fig. 3) — tensiunile alternative înainte și după filtraj. Filtrajul este socotit suficient, atunci când raportul între V_2 (tensiunea alternativă după filtraj) și cea continuă, nu este mai mare de 0,01.

Valoarea raportului celor două tensiuni alternative este dată de formula:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{4.\ \pi^2 f^2 L C}{10^6} + 1$$

formulă în care literele au semnificațiile date mai sus și care este valabilă pentru un drossel cu rezistență ohmică mică. Pentru frecvența de 50 perioade pe secundă, formula devine:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{4\ \pi^2\ 50^2\ L\ C}{10^6} + 1$$

sau

$$\frac{V_1}{V_2} = 0{,}098596\ L\ C + 1\ ;$$

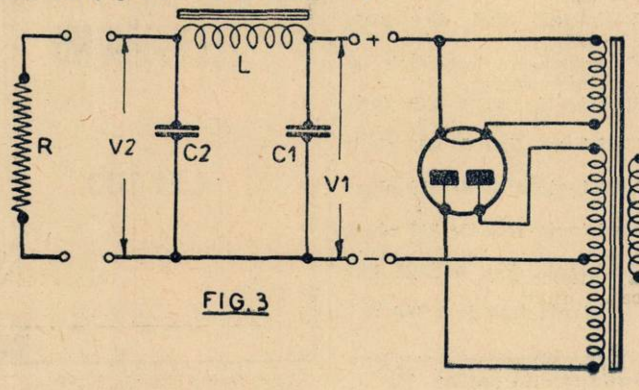


FIG.3

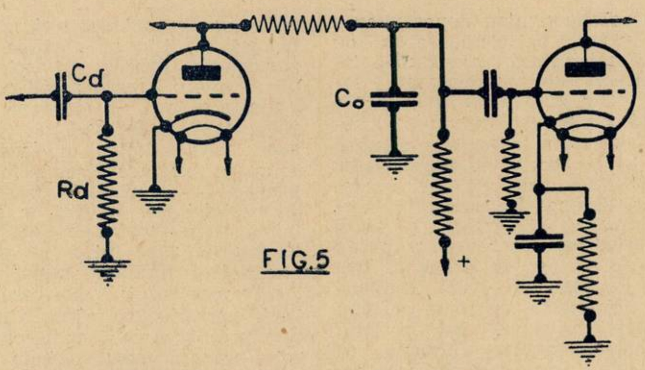


FIG.5

Pentru redresarea bifazică avem:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{2.\ 4\ \pi^2\ 50^2\ L\ C}{10^6} + 1;$$

$$\frac{V_1}{V_2} = 0{,}197192\ C\ L + 1$$

In cazul când, în locul drosselului, folosim o rezistență R, formula devine:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{2\ \pi\ f\ C\ R}{10^6} + 1$$

care, pentru frecvența de 50 perioade pe secundă, ne dă:

$$\frac{V_1}{V_2} = \frac{2\ \pi.\ 50\ C\ R}{10^6} + 1;$$

$$\frac{V_1}{V_2} = 0{,}000314\ C\ R + 1;$$

Ultima formulă, pentru redresarea bifozică, devine:

$$\frac{V_1}{V_2} = 0{,}0006\ 8\ C\ R + 1;$$

Pentru calcularea capacității optime a condensatorilor care șuntează rezistențele cotodice (C, fig. 4) folosim tot formula (1) din care scoatem valoarea lui C. în microforazi:

$$C = \frac{10^6}{2\pi.\ f\ Rc}$$

(Am scris Rc, în loc de Zc, deoarece este vorba de o rezistență simplă, fără selfinducție).

Pentru ca decuplajul să fie realizat efectiv, impedența condensatorului (Rc) trebue să fie, față de impedența celeilalte ramuri — în cazul de față, rezistența R (fig. 4) — pe care o șuntează, în raportul 1/20.

Să considerăm cazul unei pentode finale (fig. 4). Rezistența cotodică R este de 500 ohmi. Deoarece, în cazul unei rezistențe, impedența este egală cu rezistența ohmică, Rc din formula de mai sus va fi:

$$R = \frac{500}{20} = 25\ \text{Ohmi}$$

Limita inferioară a frecvențelor amplificate fiind 100, formula ne dă:

$$C = \frac{10^6}{2\times3{,}14\times100\times25} = 63\ \text{MF}$$

In practică se ia:

C = 50 MF. (microfarazi)

In cazul unei lămpi amplificatoare de medie frecvență, a cărei rezistență cotodică este 600 ohmi, iar limita inferioară a frecvențelor amplificate este 100.000, formula dă pentru C următoarea valoare:

$$C = \frac{10^6}{2\times3{,}14\times30\times100.000} = 0{,}05\text{MF}$$

In practică se ia 0,1 M. F.

Cele două cazuri precedente dovedesc că valoarea condensatorilor de decuplaj nu este critică. Cu totul altfel se prezintă cazul „condensatorilor de scăpare", montați între grilele și plăcile lămpilor și massă, care dau stabilitate recepției și înlătură acroșajele parazitare. Aceștia au rolul de a separa curenți alternativi de frecvențe apropiate: este cazul curenților de înaltă frecvență, care ar putea ajunge în circuitele etajelor amplificatoare de joasă frecvență. In cazul unui condensator C_0 montat între placa detectoarei și massă (fig. 5), impedența trebue să fie minimă pentru curenții de înaltă frecvență și maximă pentru curenții de joasă frecvență; aceștia din urmă trebue să ajungă fără pierderi la grătarul lămpii următoare.

Presupunând că valoarea condensatorului este 200 cm. formula (1) dă impedența pentru oricare frecvență. De pildă, pentru o frecvență de 500.000 perioade pe secundă, avem:

$$Zc = \frac{10^6}{2\times3{,}14\times500.000\times0{,}0002} = 1590\ \text{ohmi.}$$

Pentru 5000 perioade pe secundă, Zc va fi:

$$Zc = \frac{10^6}{2\times3,\ 14\times5000\times0{,}0002} = 159000\ \text{ohmi.}$$

(In calculele precedente am presupus că un centimetru este egal cu a milioana parte dintr'un microfarad, ceea ce nu este riguros adevărat, deoarece: 1MF=900.000 cm.

Se vede că valoarea de 200 cm., a condensatorului C_0, convine. Dacă micșorăm această valoare, o parte din frecvențele înalte ajunge în etajele de joasă frecvență și produce acroșaje. Dacă am căuta să remediem neajunsul, mărind capacitatea condensatorului C_0, ar trece la massă și o parte din frecvențele joase, utile — sunetele înalte — ceea ce ar produce micșorarea fidelității audiției: Iată motivul pentru care am spus că alegerea valorii acestor condensatori este dificilă, de oarece de ei depinde, în mare măsură, timbrul audiției și am putea spune, fidelitatea ei.

AL. G. MARAS

SIERA
Poarta de aur a eterului
A lansat modelele 1939
Șase tipuri diferite
Cereți demonstrații revânzătorilor : SIERA

Pe scurt

3149) SOFRONIU ADRIAN, *Cernăuţi.*

V'am expediat revistele cerute.

Este bine să folosiţi o liţă de antenă cât mai groasă, între altele pentru soliditatea mecanică: o astfel de liţă exclude ruperile accidentale. Aceeasta nu înseamnă însă că trebue să exaxgeraţi grosimea cablului folosit. Este convenabilă o liţă de 7×7×0,20.

Construiţi — dacă vă permite spaţiul de care dispuneţi — o antenă de 20-25 m., un singur fir.

O priză de pământ este cu atât mai bine plasată, cu cât se află mai apropiată de aparatul de recepţie. Aceasta, deoarece curentul maxim, în circuitul antenei se află în punctul de contact cu solul.

3150) VIRGIL DIACONESCU, *Loco.*

Vizitaţi-mă la redacţie; am să vă arăt câteva cărţi utile. Eventual, aduceţi şi aparatul cu galenă, ca să-l verificăm prin comparaţie.

3152) C. DIMCA, *Craiova.*

In stare de validitate deplină, aparatul pe care-l flosiţi trebue să vă mulţumească. Nu-i cereţi mare lucru dealtfel, pretinzând o audiţie mulţumitoare a emisiunii din Capitală. Dealtfel, mă întăreşte în convingerea că folosiţi un aparat defectat accidental şi faptul că neajunsul de care vă plângeţi suferă fluctuaţii: când apare, când dispare. Nu vă sfătuesc să schimbaţi aparatul — ci să-l arătaţi unui tehnician priceput.

3154) MITRAN ION, Bacău.

Incercaţi înainte de orice, următoarea soluţie pentru deparazitare: legaţi în serie doi condensatori de câte 2 microfarzi; armăturile libere ale acestor condensatori legaţi-le una la o perie şi alta la cealaltă perie ale dinamului; armătura comună legaţi-o la pământ direct — nu printr'un condensator de 5000 cm. cum aţi încercat şi cum aţi desenat în scrisoare. Pentru protecţia dinamului, în cazul unui eventual scurt-circuit, puteţi lega câte un bec de lampă de buzunar, în serie cu cei doi condensatori ficşi; este suficient dealtfel să puneţi un singur bec pe firul care leagă armătura comună, cu pământul. Numai dacă această reţetă de deparazitare nu vă satisface — ceea ce nu prea cred — e cazul să vă gândiţi să adăugaţi bobine de self, încadrate de condensatori ficşi, pe firele care aduc curentul electric, dela dinam.

3155) PETRE FLORIAN, Cuvin-Arad.

V'am trimis cartea „Călăuza Radioamatorului'..

3155) CRISTACHE CONSTANTIN, Sanatoriul Moroieni.

Am făcut demersurile cuvenite şi sperăm că veţi primi revista regulat. V'am reexpediat No. 200 pe care nu l-aţi primit. Toate instalaţiile de televiziune lucrează fără fir.

3157) A. N. PREDESCU-TOBA, T.-Măgurele.

Veţi primi o adeverinţă provizorie până la eliberarea cărţii definitive de membru al Sindicatului Constructorilor de Radio.

O heterodină modulată a fost descrisă în No. 165.

Piese pentru aparatele pe care le construiţi şi în special bobinele construite după indicaţiile din scrisoare, le puteţi avea la principalii negustori de piese detaşate, ale căror anunţuri se află în revistă.

3158) MIHAIL N. ROSNOVANU, com. Răcăciuni-Bacău.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

N'am înţeles bine ce vă interesează — nu sunt sigur dacă am descifrat corect textul de pe mandat. Dacă vă interesează selectorul şi montarea lui, consultaţi schema aparatului R. U. 2052 (descris în No. 205 al revistei). Puteţi construi singur selectorul; în No. 190 am dat descrierea unui bun selector, în articolul consacrat montajului (R. U. 1902).

3159) PETRE V. TESCON, Direcţiunea minelor Lonea, Hunedoara.

Puteţi trimite redresorul la laborator; văzându-l am să vă pot da îndrumările de care aveţi nevoie în ce priveşte folosirea.

Aţi omis să-mi indicaţi în scrisoare intensitatea curentului continuu de care aveţi nevoie. Iată pentru ce nu vă pot da un răspuns precis. In principiu, problema poate fi soluţionată: curentul alternativ poate fi schimbat în curent continuu cu ajutorul unui redresor.

3160) AVOCAT VICTOR BACALU, Hotin.

V'am expediat „Călăuza Radiomatorului".

Ţinând seamă de cele ce se pot vedea pe desenul din scrisoare, trebue să conchid că e vorba de un paratrăsnet simplu, cu izolant solid — nu cu gaz, în speţă cu neon. Nu este nevoie de altfel să recurgeţi neapărat la paratrăsnetul cu neon; este suficient un comutator de antenă cu parafulger în formă de piepteni — cantităţile apreciabile de electricitate, induse în antenă, în cazul perturbărilor electrice din atmosferă, trec uşor la pământ, străbătând fără dificultate spaţiul dintre piepteni. In orice caz, cu sau fără paratrăsnet, când atmosfera este prea încărcată cu electricitate, este bine să legaţi antena la pământ şi să renunţaţi la recepţie. Incă un fapt care ne învaţă că nu trebue exagerate măsurile pentru protecţia colectorului de unde — este că antenele trăsnite sunt extrem de rare.

Problema anihilării paraziţilor atmosferici nu este soluţionată şi nu credem că va fi soluţionată curând.

Lămpile metalice europene şi-au făcut apariţia — echipează câteva aparate din producţia 1938—39. Pentru amănunte urmăriţi cronicile consacrate „noutăţilor", pe care am început să le inserăm în revistă.

Pentru ameliorarea fidelităţii, s'a generalizat aproape, în Europa, folosirea reacţiei negative — procedeu adoptat chiar în aparatele mijlocii. In America, în acelaş scop, aparatele posedă o celulă specială de expansiune dinamică — însă, din păcate, numai aparatele scumpe, deoarece celula în chestiune este destul de complicată şi reclamă ea singură, 3—4 lămpi.

In ce priveşte compensarea fadingului, se constată o ameliorare simţitoare, la aparatele producţiei 1938—39; chiar modelele mijlocii ca valoare au o preamplificatoare de joasă frecvenţă cu caracteristică basculantă — şi în felul acesta efectul dispozitivului antifading este extins şi asupra lămpii de joasă frecvenţă. De asemenea, octoda EK3 care lucrează cu alunecare de frecvenţă neglijabilă permite constructorului să folosească şi lampa oscilatoare modulatoare, pentru compensarea fadingului, chiar în gama undelor scurte.

R. U. 2073

(Continuare din pag. 13)

R22: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,5 waţi).

R23: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

R24: Potenţiometru de 50.000 ohmi (0,25 waţi).

Precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi: PHILIPS: EK3, EF9, EBL1, AZ1.

DATE TECHNICE

Sensibilitatea. — Un semnal de 18 microvolţi în antenă ajunge la octodă cu amplitudinea de 70 microvolţi, atacă grătarul de comandă al lămpii EF9 cu o amplitudine de 10 milivolţi şi soseşte la diodă cu amplitudinea de 1,4 volţi. In aceste condiţii, amplificarea rezultantă este de: 4 în filtrul de bandă dela intrare, 143 în octodă şi 140 în celula de medie frecvenţă.

Selectivitatea. — Să notăm cu Fa frecvenţa de acord şi cu Fv o frecvenţă vecină. Când Fv diferă de Fa cu ± 4 kHz, amplitudinile respective se găsesc în raportul 1/10; pentru o diferenţă de ± 5,5 kHz raportul amplitudinilor este 1/100; pentru ± 7 kHz raportul amplitudinilor este 1/1000.

Ing. I. C. FLOREA

MATERIALE
PENTRU R. U. 2073

Toate materialele pentru construcţia aparatului R. U. 2073 de bună calitate, mărci renumite, ca: „SATOR", „INGIC", „KAPSCH" şi „DITMAR", le găsiţi permanent în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor
Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25.

Radio UNIVERSUL

Nr. 208 - 8 OCT. 1938

BIBLIOTECA CENTRALA
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

D^na ELENA DIMITRIU

5 LEI

„Radione" „Radione"

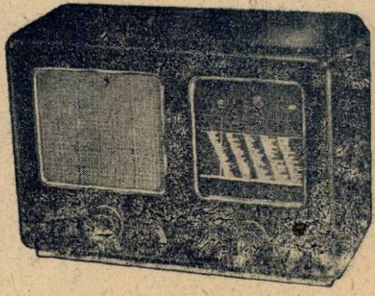
VANZATORII EXCLUSIVI PENTRU ROMANIA

LEONIDA & Co.

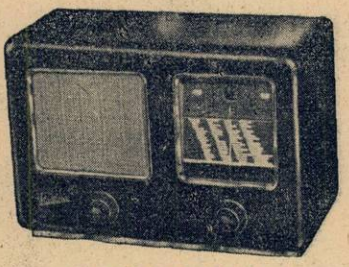
BUCUREŞTI III ● B-DUL TACHE IONESCU 30 — 32 ● TELEF. 2.64.18

PREZINTA MODELELE PRODUCŢIEI

Radione 1939



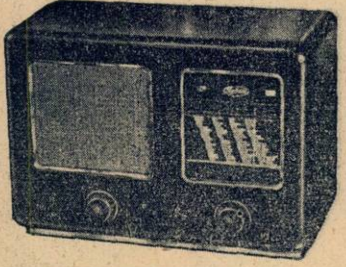
RADIONE 539
cu lămpi metalice
Mod. 539A: pt. curent alternativ
Mod. 539U: alimentare universală



RADIONE 439
cu lămpi roşii, noui
Model 439A: pt. curent alternativ
Model 439U: pt. aliment. universală

Ca şi cele anterioare, producţia RADIONE 1939, beneficiază de toate perfecţionările moderne, în materie de piese, lămpi şi principii constructive-

Aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producţia mondială.



RADIONE 439B
pentru baterii

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

„Radione" „Radione"

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul“, Bucuresti
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutăți la Radio-București

— Modernizarea cabinelor de control — Insfârșit avem un „mixer” — Un „studio ambulant” —

Progresele realizate în ultimul timp în studiourile din strada General Berthelot au culminat deunăzi prin împrospătarea generală adusă serviciilor de control tehnic. Suntem în măsură astăzi să dăm informații asupra noii aparaturi, pe care o vom prezenta apoi într'o serie de reportaje amănunțite.

Radiofonistul care ascultă în fotoliu, o emisiune oarecare, e dispus să-și arate satisfacția și să omagieze pe cei cari l-au distrat sau l-au instruit: actori, muzicanți, conferențiari. Dar o emisiune de radio, ca și o piesă de teatru, nu se realizează numai cu protagoniștii care apar în primul plan. Fără sufleur și culise, cea mai interesantă piesă de teatru nu poate avea succes. Fără culisa tehnică — formată din nenumărate posturi de observație și control — o emisiune radiofonică nu s'ar putea naște. La spatele concertului sau conferinței pe care o ascultați se află o armată intreagă de tehnicieni care urmăresc desfășurarea de fiecare clipă a programului și au grijă ca producția artistică să „intre în undă“ fără greș.

Studiourile din București au astăzi 3 cabine de comandă — posturi de control în activitate clipă de clipă. In cursul verii, aparatura acestor cabine de control a fost complet modernizată, astfel că studiourile noastre pot sta pe picior de egalitate — cel puțin din acest punct de vedere — cu principalele studiouri apusene. Vom arăta într'o serie de reportaje rostul și funcționarea cabinelor de control. Ne mulțumim să anunțăm astăzi că studiourile din București dispun — în sfârșit — de un *mixer*, dispoziv a cărui lipsă era mult simțită. Cu ajutorul acestui *mixer*, inginerul care supraveghează emisiunea poate contopi curentul microfoanelor din două sau trei studiouri, poate suprapune o voce peste o orchestră și multe alte „tururi de forță“ radiofonice.

De-asemeni, au fost schimbate toate microfoanele din studiouri. Noile microfoane sunt de timpul cel mai modern, cu bandă și cu condensator. Ele sunt montate în perechi, iar instalația este făcută astfel ca orice dificiență a unui microfon să fie imediat compensată de tovarășul lui: în cazul când unul din microfoane încetează să funcționeze, al doilea intră automat în funcțiune.

*

Joi, pentru retransmiterea funerariilor naționale făcute mareșalului Averescu, tehnicienii radiofoniei românești au utilizat pentru întâia oară un „studio ambulant“. Acest studio nu este altceva decât o valiză pentru reportaj sonor, cuprinzând toată aparatura necesară unei retransmiteri corecte, inclusiv semnalul de pauză. Cu acest ,studio ambulant; radio-reporterii nu mai întâmpină nici-o dificultate, ori-unde s'ar afla. Ei pot controla debitul amplificării, pot introduce semnalul de pauză după dorință și pot controla tot mersul retransmiterii.

G. M.

Sosirea d-lui Chamberlain la Londra a 'fost televizată.
Citiți amănunte în pagina 5.

SE CAUTA CRAINICE!

Emițătoarele de televiziune, din ce în ce mai numeroase, și în pragul unei intense campanii de activitate, caută crainice „viziogenice". Se pare că sexul tare este definitiv exclus din funcția de crainic pentru televiziune : în adevăr toate emițătoarele care funcționează acum, atât în Europa cât și în America, au crainice, și nu crainici.

Canoanele frumuseții cinematografice nu mai sunt valabile pentru studioul de televiziune : pretențile televiziunii sunt mult mai mari și mai ciudate decât ale peliculei cinematografice.

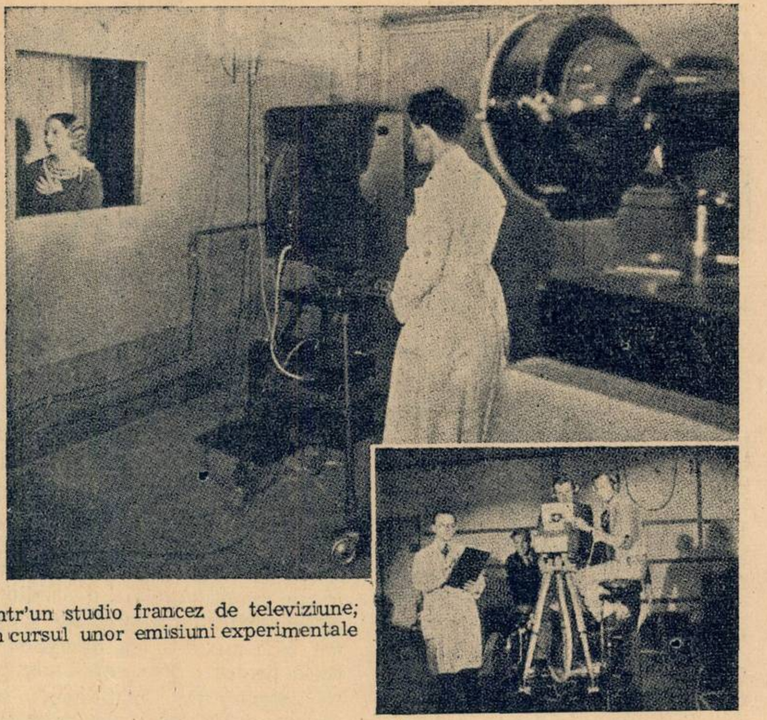
Televiziunea preferă brunele — de oarece are nevoe de contraste puternice, bine pronunțate. In stadiul de astăzi al aparaturii de televiziune contrastele sunt mult mai bine reproduse decât elementele între care trecera se face pe încetul.

Spre a scoate și mai mult în evidență aceste contraste, specialiștii televiziuni au creat un machiaj foarte curios. Dacă ați întâlni pe stradă sau într'un salon pe una din crainicele postului din Londra, de pildă, ați avea impresia că suferă de cine știe ce boală gravă și ne mai văzută.

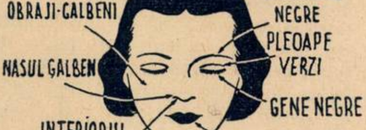
Pielea feței îi este machiată în galben puternic, iar buzele vopsite în brun. Interiorul nărilor este de un roșu aprins, în contrast cu nasul care e galben închis. Pleoapele verzi, încadrate între genele și sprâncenele negre, completează aspectul fantastic al unei crainice de televiziune în ținută de lucru. Totuși înfățișarea ei, pe ecranul de recepție al televizorului, va fi extrem de atrăgătoare.

In ce privește naturale, o crainică pentru televiziune trebue să aibă o fața ovală, o dicțiune bună și o voce plăcută, bogată în nuanțe.

Televiziunea engleză mai cere crainicelor ei să vorbească perfect franceza și germana și să fie căsătorite. Crainicele nemăritate aduc turburări serviciului, de oarece găsesc repede admiratori și sunt ispitite de cererile în căsătorie pe care le primesc cu sutele...



Intr'un studio francez de televiziune; în cursul unor emisiuni experimentale



Machiazul în televiziune

Blondele n'au succes în televiziune...

...In schimb brunele, cu fața ovală, sunt tipul cel mai potrivit

Elisabeth Corvell, crainica postului de televiziune din Londra

Varietăţi radiofonice

Pentru amatorii de unde scurte

Examinând cu multă atenţie noile modele de receptoare, se poate vedea că unii constructori au făcut o sforţare considerabilă ca să uşureze reglarea aparatelor şi au îmbunătăţit calitatea reproducerii.

Recepţiile pe unde scurte deschid orizonturi noi, permit ascultarea emisiilor din alte continente. Trebue să recunoaştem că până acum recepţionarea staţiilor de dincolo de Atlantic, de exemplu, nu se făcea fără greutăţi, chiar atunci când condiţiile de propagare ale undelor scurte erau extrem de favorabile. In ciuda sforţărilor marilor constructori, receptoarele nu prezentau caracteristice suficiente ca să permită o recepţie cu adevărat bună.

Astăzi, unii constructori mari, permit, mulţumită noilor receptoare, o recepţie plăcută, uşoară şi confortabilă a undelor scurte.

In adevăr, receptorul de radio a evoluat mult într'un an.

Se semnalase de mult că suflul observat în timpul recepţiei undelor scurte ia naştere în etajul de amplificare de înaltă frecvenţă al receptorului însuşi şi mai ales în lampa pentodă de înaltă frecvenţă. Noua lampă Philips Miniwat EF8 a adus soluţia problemei suflului. Această lampă a fost obţinută prin introducerea, între grila-ecran şi grila de comandă, a unei grile suplimentare şi printr'un montaj ingenios al grilelor auxiliare. Se creiază astfel în lampă un fascicol electronic, ceeace pune capăt dispersiunii electrice care exista în vecinătatea grilei-ecran şi care dădea naştere suflului, de nesuferit, al recepţiei pe unde scurte.

Numele de *silentodă*, adoptat pentru noua lampă, pune în evidenţă calităţile ei uimitoare şi receptoarele înzestrate cu o astfel de lampă asigură o recepţie extrem de bună a undelor scurte.

Actualitatea în televiziune

Aparatul englez de televiziune era pe terenul de aviaţie de la Heston în clipa când domnul Chamberlain cobora din avion, la întoarcerea din călătoria lui istorică.

au recepţionat o imagine extraordinar de clară. S'a văzut în

Numeroşi radiofonişti englezi

primul rând avionul primului ministru şi aparatul de care era escortat făcând o jumătate de circuit în jurul aerodromului şi aterisând. Apoi apăru în primul plan scara aşezată în faţa uşii avionului. O pauză de câteva secunde, şi domnul Chamberlain apăru, surâzător şi vioi, în aplauzele mulţimii. A fost văzut salutând pe lordul Halifax şi luând o scrisoare care i-a fost înmânată. Primul ministru surâse din nou şi ridică pălăria. Emisia s'a terminat.

Pretutindeni se construiesc emiţătoare noi

Din cele 2 milioane şi jumătate de locuitori ai Lituaniei, abia 55.000 au aparate de radio. Judecând foarte obiectiv, autorităţile radiofonice lituaniene au socotit că numărul redus al abonaţilor se datoreşte proastelor condiţii în care sunt recepţionate emisiunile naţionale.

De aceea, guvernul a încheiat un contract cu o societate americană, pentru construirea unui emiţător de 120 kw., care să înlocuiască actualul emiţător de 7 kw. dela Kaunas. Până într'un an, acest emiţător va fi gata.

De-asemeni, Lituania are aproape gata o staţie de 60 kw. pe unde scurte.

„Norsk Rikskringkasting“ — societatea de radio norvegiană — a comandat şi ea un nou emiţător de 100 kw. pe unde medii, care va fi instalat la Ullandhaug, lângă Stavanger.

Un alt emiţător de 100 kw. va înlocui actualul post de 10 kw. dela Vigra. Lucrările pregătitoare pentru ambele staţiuni au şi început.

Finlanda nu se lasă mai prejos. Postul de 600 waţi dela Abo va fi înlocuit cu emiţătorul de 40 kw. folosit înainte de Lahti. Putinţa staţiei de 10 kw. dela Viborg va fi dublată. Guvernul finlandez va construi de-asemeni un emiţător pe unde scurte de 50 kilowaţi.

Staţiunea franceză Limoges P.T.T., până acum de 1 kw. va fi înlocuită cu un emiţător de 100 kw., lucrând pe 328,6 m. Emisiunile de probă vor începe la sfârşitul anului 1939.

Pe malurile Iordanului

Numărul radiofoniştilor din Palestina este astăzi de 33.000, în creştere cu 5000 în cea dintâi jumătate a anului.

TELE FUN KEN

O surpriză plăcută
poate avea oricine, ascultând un
TELEFUNKEN 876WK

O mare rezervă de putere asigură recepţia uşoară a oricărei emisiuni. Sensibilitatea sa excepţională şi selectivitatea ireproşabilă îngădue ascultarea desăvârşită a tuturor posturilor de radio.

TELEFUNKEN 876WK

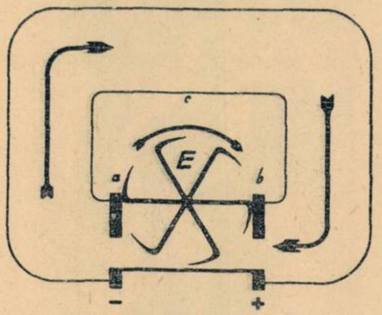
TELEFUNKEN

De vânzare la toţi revânzătorii de radio TELEFUNKEN

CURS distractiv de radiofonie

Dupăce am văzut ce înseamnă un corp încărcat pozitiv și un corp încărcat negativ, dupăce am văzut că un corp încărcat pozitiv duce lipsă de electroni, în timp ce unul negativ are mai mulți electroni decât ar fi normal, să ne oprim puțin asupra curentului electric.

Oricine a observat un râu sau un fluviu știe că el curge dintr'o regiune mai ridicată spre alta mai joasă — iar apa se scurge cu atât mai repede cu cât e mai mare diferența de nivel între isvor și vărsare. Ceeace se întâmplă cu un curs de apă se petrece și cu un curent electric.



Cum se naște curentul electric într'un dinam.

In timp ce un corp încărcat negativ are tendința să împrăștie supra-plusul său de electroni, un corp încărcat pozitiv are tendința să atragă electroni, ca să-și completeze lipsurile.

Dar să mai privim odată în natură.

Deși apa fluviilor se varsă necontenit în mare, cum se face că marea nu se revarsă ? De unde au isvoarele mereu apă proaspătă ? Soarele este regulatorul apei pe pământ. Căldura razelor lui transformă în vapori apa mării, vaporii aceștia se transformă în nori, norii se sparg de vârfurile munților și apa ploilor alimentează isvoarele. Iată ciclul apei în natură.

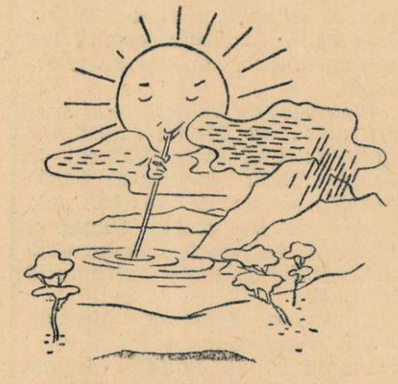
Acelaș lucru se întâmplă cu curentul electric. Soarele este înlocuit în acest caz cu un dispozitiv producător de electroni : pile electrice, acumulatori, dinamo. Dacă se leagă polii acestor dispozitive (capetele între care se poate afla un supra-plus de electroni și o lipsă de electroni) atunci prin sârma de legătură se scurge un curent electric.

II

Știind acum ce este curentul electric, să pășim în țara minunilor : radiofonia. Ca să nu ne sperie explicațiile specialiștilor asupra bobinelor de acord, asupra transformatorilor de înaltă sau de joasă frecvență, să procedăm metodic, pornind dela cele mai simple lucruri.

Ați ascultat vreodată un biet viorist cântând pe stradă pentru un leu ? Din vioara lui se împrăștiau sunete ascuțite și sunete groase, melodii vesele și melodii triste. Degetele îi alunecă pe coarde și arcușul face coardele să vibreze, să cânte. Vibrațiile coardelor, mișcarea lor ritmică, fac vioara să răsune.

Un fizician a avut odată ideea să pună un ceasornic sub un clopot de sticlă din care a scos aerul. N'a auzit nu numai tic-tacul ceasornicului, dar nici soneria lui puternică, pe care o auzea cu groază în fiecare dimineață. Ce se întâmplase ? In vid, în spațiul lipsit de aer vibrațiile, sunetele, sgomotele nu se mai propagau. Ceeace auzim noi ca sunet (muzical sau nemuzical) nu este altceva decât vibrața unui corp comunicate aerului. Iar aerul în vibrație, atingând urechea noastră, ne dă putința să auzim.



Soarele este regulatorul apei pe pământ...

Undele sonore se produc și se împrăștie prin aer tot astfel cum se produc unde pe suprafața unei ape liniștite, atunci când se aruncă o piatră. In locul unde piatra lovește apa se produce un cerc mic, care se împrăștie apoi pe toată suprafața apei, sub forma unor cercuri — sau unde — din ce în ce mai mari.

Mărimea undelor depinde de tăria oscilației, adică de puterea cu care a fost aruncată piatra.

Lungimea undelor depinde de iuțeala oscilațiilor. Prin lungimea unei unde trebue să înțelegem distanța dintre două creste de undă care se urmează. Fiecare undă se compune dintr'o vale și o creastă — fie că e vorba de o fie cq este vorba de o undă lichidă.

Din vioară se împrăștie vibrații...

Cu cât o coardă de vioară vibrează mai repede, cu atât dă naștere la mai multe unde într'o secundă și deci cu atât mai puțin timp îi rămâne undei ca să se împrăștie în spațiu.

Dar cu cât vibrația este mai repede, cu atât lungimea undei este mai mică — dacă iuțeala de propagare, iuțeala de răspândire, este aceiaș. Astfel, iuțeala de propagare a sunetului în aer este mereu aceiaș, indiferent de numărul vibrațiilor într'o secundă: ea este de 340 m. pe secundă. Când o coardă de vioară face 680 vibratii într'o secundă, înseamnă că unda are o lungime de 340:680 = ½ — adică este o „lungime de undă" de ½ metru.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In programul concertului simfonic pe care-l va dirija Marţi, d. Alfred Alessandrescu, figurează şi admirabila simfonie în re minor de César Franck.

Belgian prin naştere, César Franck este francez prin formaţie spirituală şi artistică.

S'a născut la Liège, în 1822, în acea regiune nordică dintre Utrecht şi Brugges care a fost unul din centrele cele mai importante şi mai rodnice de împrospătare a muzicii moderne.

Până la cea din urmă zi a vieţii, şi-a împărţit timpul între abligaţiunile profesionale ale învăţământului şi munca de creaţie personală, dând adeseori la iveală capod'opere preţuite într'un cerc restrâns de admiratori dar fără să cunoască vreodată succesul răsunător al popularităţii.

Cei cari l-au cunoscut ne-au lăsat despre César Franck amintirea unei fiinţe de bunătate şi dezinteresare supra-pământeşti. Trăind exclusiv pentru arta lui, s'a orientat în mod spontan către expresia religioasă a frumuseţii, pe deplin corespunzătoare aspiraţiunilor credinţei lui sincere. Modest şi retras, el nu a cunoscut la Paris, în timpul vieţii sale, succesul pe care-l merita deopotrivă pentru probitatea artei şi pentru nobleţea idealului său.

A fost firesc, atunci, ca imaginaţia lui artistică, adânc influenţată de tradiţia austeră a unui Bach, să-şi fi găsit în literatura pentru orgă expresia ei naturală, cea mai desăvârşită.

Aşa se explică admirabila serie de oratorii, între cari: Răscumpărarea, Ruth, Beatitudinile şi Rebecca, la care se adaugă o Missă pentru trei voci. Psalmul CL şi numeroase alte bucăţi pentru orgă mare şi harmonium.

In muzica profană, creaţiunile lui César Franck au înalta semnificaţie artistică a operelor lui de inspiraţie pur religioasă, citate mai sus.

Dintre compoziţiile de muzică profană ale lui César Franck se citează în primul rând Simfonia în re minor şi poemele simfonice: Eolidele, Vânătorul blestemat, Djinii şi Psyche; apoi opere ca Hulde şi Gisèle, cunocutele variaţiuni simfonice pentru pian şi orchestră, de o inspiraţie atât de turburătoare, muzică de cameră, compoziţii pentru pian şi vioară. pentru pian singur, etc.

In toate genurile muzicale pe care le-a practicat întâlnim însă aceiaş unitate de inspiraţie, decurgând din orientarea sufletului profund credincios al compozitorului către misticismul şi spiritualitatea care formau fondul statornic al naturii sale.

Simfonia în re minor pe care o va dirija Marţi seară, d. Alfred Alessandrescu, e una din ultimele opere scrise de César Franck, şi în care compozitorul se ridică până la măreţia lirismului unui Beethoven, prin valoarea ideilor şi prin suflul arzător al inspiraţiei. Scrisă în 1886, simfonia în re a fost executată trei ani mai târziu, de către societatea de concerte a conservatorului, în mijlocul nepăsării generale. Lucrarea se compune din trei părţi construite fiecare pe două teme principale, după tradiţiile simfoniei clasice.

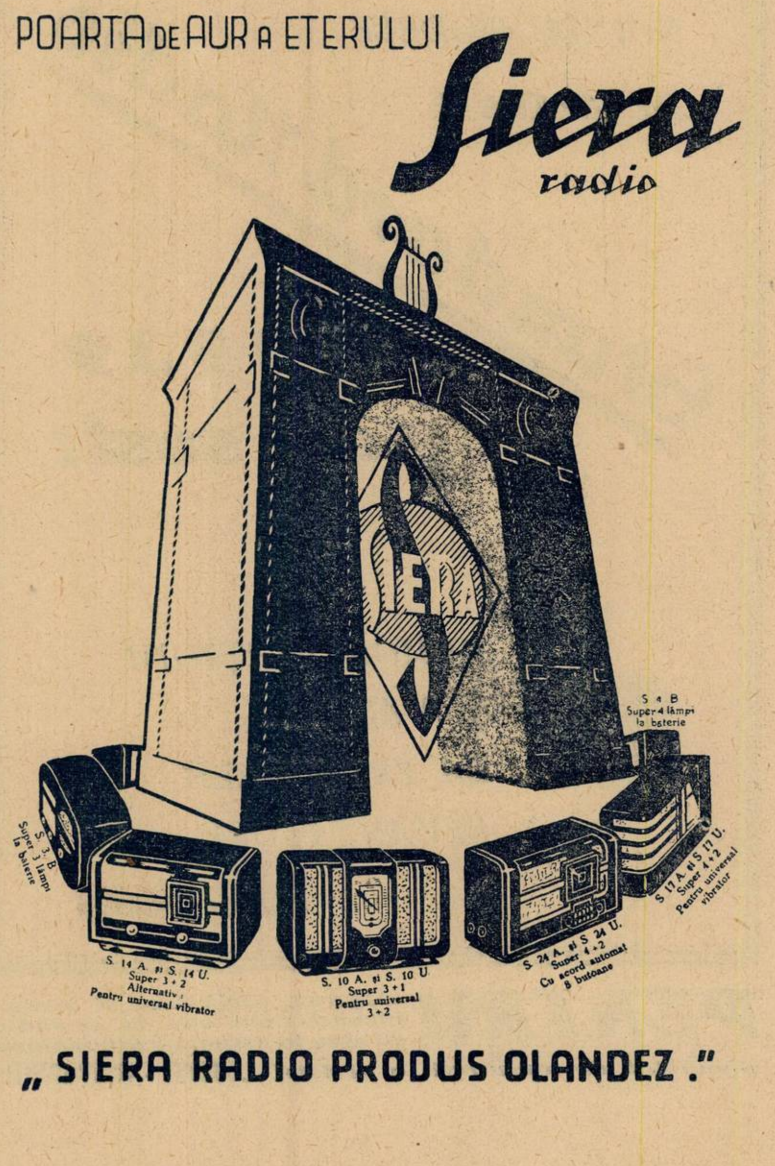
Originalitatea compozitorului, ceiace pe atunci părea abuziv, fiind privit ca o inovaţie îndrăsneaţă, consta în „cromatismul" simfoniei, astăzi depăşit.

In prima parte, după introducerea lentă în care se aude un motiv ce pare împrumutat Preludiilor lui Liszt, acelaş motiv devine temă principală al unui allegro, trecând dela coarde la trompete, într'o isbucnire lirică, destul de obişnuită în muzica lui Franck.

Allegreto părţii a doua e frumoasa cantilenă intonată de corul englez, întovărăşit de coardele pizzicato şi harfe.

In final reapar cele două teme din allegro-ul primei părţi, dând astfel operei un caracter de unitate care va exercita o înrâurire vizibilă asupra discipolilor şcoalei franckiste, între alţii şi asupra lui Vincent d'Indy.

M. N.



Standard Radio

NOUILE MODELE
DE APARATE
Standard Radio
1939
au sosit

DEMONSTRAŢIUNI
ŞI VANZARE,
LA PRINCIPALII
REVANZATORI

PENTRU alegerea, revizuirea şi modernizarea unui aparat de radio, vă stau la dispoziţie laboratorul şi rubrica de consultaţii a revistei „RADIO - UNIVERSUL“

Noutăţi

Interesează pe toţi radiofonişti

Petele solare, care au maltratat audiţiile radiofonice în timpul verii, încep să descrească.

In cea dintâi decadă a lui Septembrie s'a înregistrat un fading generalizat pe tot globul, fading care a culminat la 14 şi 15 Septembrie, odată cu o auroră boreală observată în Noua Zeelandă şi în Canada apuseană.

Specialiştii sunt de părere că recepţiile se vor îmbunătăţi simţitor până într'o lună sau două.

Cu ce se poate ocupa un om...

Un „geniu“ matematic (căreia i-am recomandă o vacanţă în aer liber), a avut răbdarea să numere câte fire şi cabluri cuprind instalaţiile studiourilor N.B.C. din Radio-City.

El a găsit 10.000.000 fire diferite, având 20.000.000 legături sudate. Cele 250 microfoane instalate în 27 studiouri au consumat 2300 km. de cablu.

In total, cablurile şi sârmele de cupru din instalaţii cântăresc 110 tone. Masa de control a studiourilor are 3700 lămpi şi comutatoare.

Portugalia cu 100 kilovaţi

Emiţătorul de stat din Lisabona, care lucrează pe 476,9 m. îşi va spori putinţa dela 20 la 100 kilowaţi.

Radio UNIVERSUL
Nr. 208 - 8 OCT. 1938
5 LEI
D-NA ELENA DIMITRIU

D-na Elena Dimitriu, sosită de curând din Italia, unde a repurtat frumoase succese, cântă la Radio-Bucureşti, Luni 10 Octombrie.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 9 Octombrie

Breslau: Concert Wagner — 21,25.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Viena: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de seară —21,10.
Frankfurt: Concert de orchestră — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Frankfurt: Concert de muzică italiană — 22,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert nocturn — 23,30.
Leipzig: Concert Verdi — 21,10.
Viena: Quartet de pian în A-dur (Brahms) — 22,10.
Köln: Concert de seară — 22.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 21,10.
München: Concert de seară — 22.
Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0,05.

Marți

München: Concert Beethoven —23,20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Viena: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de soliști — 20.
Frankfurt: Concert de orchestră — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Miercuri

Frankfurt: Concert Marx — 21,15.
Leipzig: Concert de orchestră — 22
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Köln: Concert Bach — 23,30.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24.
München: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Concert de muzică franceză — 0,15.
Budapesta: Concert de orchestră — 0,10.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,40.
Köln: Concert de muzică variată — 21,10.
Viena: Simfonia în B-dur (Bruckner) — 21,45.
Königsberg: Concert de seară —21,10.
Hamburg: Concert de orchestră — 21,10.

REPARAȚIE ȘI ETALONAJ
CU GARANȚIE LA ORICE
APARAT DE RADIO

RADIO-
REFLEX

BUCUREȘTI
STRADA DIONISIE Nr. 25

Muncitori!
ASCULTAȚI
PROGRAMUL
OREI „MUNCĂ
ȘI VOE BUNĂ"!
ASIGURAȚI-VĂ
ÎNSĂ O BUNĂ
RECEPȚIE PRIN
LAMPILE
PHILIPS
„Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică 9 Octombrie 1938

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Sport. ■ 22,35. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Concert. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Retransmitere.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Luni

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică ușoară. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Marți

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

10,45. Conf. ■ 11. Plăci. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Miercuri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 1410. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Joi

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,30. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,45. Recitări. ■ 19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Cronică. ■ 14,10 Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică de cameră. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25 Inf. în spaniolă. ■ 0,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,35. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Vineri

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8. Curierul Franței. ■ 8,15. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18,50. Conf. ■

PROGRAME ALESE

Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.

Vineri

Königsberg: Concert Grieg — 21,10.
Viena: Selecțiuni din operete clasice
Köln : Concert de seară — 22,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn
München: Concert instrumental —
Budapesta: Concert de orchestră —

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic —23,15.
München: Concert nocturn — 23,20.
Deutschlandsender: Concert de seară
Köln: Muzică variată — 20.
Viena: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică 9 Octombrie

Budapesta: Orchestră de țigani —
Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Luni

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Budapesta: Orchestră de țigani —
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani—0,10.
Breslau: Orchestră de dans — 20,15.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Hamburg: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans —
Breslau: Muzică de dans — 22,30.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani —
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,35.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de țigani —
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Viena: Orchestră de dans — 21,10.
München: Seară de dans — 0,10.

OPERE-OPERETE

Duminică, 9 Octombrie

Deutschlandsender: „Olandezul sburător" Operă de Wagner — 20.

Viena: „Țarul și dulgherul" Operă de Lortzing — 21,10.

Marți

Hamburg: „Falstaff" Operă de Verdi

Miercuri

Budapesta: „Văduva veselă" Operetă de Lehar — 21,10.

Vineri

Stuttgart: „Aida" Operă de Verdi —

19. Radiojurnal. ■ 19,30. Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă. ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză. ■ 20,25. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Curierul Franței. ■ 13. Concert. ■ 13,30 Inf. cu franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Conf. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Operă. ■ 15,55. Bursa.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

7. Inf. în franceză. ■ 7,45. Bursa. ■ 7,50. Plăci. ■ 8,30. Revista presei. ■ 8,45. Plăci. ■ 9,15. Inf. în engleză. ■ 9,35. Plăci. ■ 9,40. Inf. în italiană. ■ 16,15. Inf. în franceză. ■ 16,40. Inf. în arabă. ■ 17. Concert. ■ 18. Plăci. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Radiojurnal. ■ 16,40 Inf. în franceză. ■ 19,55. Inf. în arabă ■ 20,10. Bursa. ■ 20,15. Inf. în engleză ■ 20,23. Inf. în italiană. ■ 20,30. Retransmitere. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45 Inf. în portugheză.

II

11. Plăci. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. în engleză. ■ 12,15. Concert. ■ 12,45. Plăci ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. în franceză. ■ 14. Conf. ■ 14,10. Cronică. ■ 14,20. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,40. Muzică variată.

III

24. Plăci. ■ 1. Inf. în franceză. ■ 1,25. Inf. în spaniolă. ■ 1,35. Inf. în portugheză. ■ 1,45. Plăci.

IV

2,30. Plăci. ■ 3,15. Inf. în franceză. ■ 4. Inf. în engleză. ■ 4,20. Conf. ■ 4,45. Plăci. ■ 4,45. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 9 Octombrie

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Conf. ■ 9,30. Recital de pian. ■ 9,55. Serviciul religios. ■ 10,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Concert de sextet. ■ 13,15. Selecțiuni din opere. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Serviciul religios. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Orchestra B. B. C. ■ 17,20. Concert de mandoline. ■ 17,45. Inf., Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Concert de muzică militară. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Recital de sonate. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Recital de orgă. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,50. Scene radiofonice.

T5) 11. Serviciul religios. ■ 1,50. Concert variat. ■ 2,20. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de sarate.

Luni

T1) 9. Concert de orchestră. ■ 9,35. Conf. ■ 9,50. Music-Hall. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Orchestra B. B. C. ■ 15. Progra mvariat. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Fantezie muzicală. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Burlesc radiofonic.

T4) 19,20. Scene radiofonice. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Varietăți muzicale. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 24. Program ușor. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. „Tom Jones" Operă de German. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de vioară. ■ 5,50. Inf.

Marți

T1) 9. Concert vocal. ■ 10. Povestire. ■ 10,30. Concert Brahms. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Concert coral. ■ 13,45. Recital de sonate. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,55. Concert de quintet. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică scoțiană. ■ 16,20. Recital de canto. ■ 16,40. Recital de orgă. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de septet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Scene muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 24. Orchestra B.B.C.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de canto. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de chitară.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Recital de canto. ■ 4,25. Program variat. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Miercuri

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Concert Dvorak. ■ 9,55. Conf. ■ 10,10. Concert coral. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestră de dans. ■ 13,30. Scene muzicale. ■ 14,30. Recital de canto. ■ 14,50. Afaceri imperiale. ■ 15,05. Recital de sextet. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică varată. ■ 16,30. Concert vocal. ■ 17. Conf. ■ 17,10. Reportaj. ■ 17,25. Concert simfonic. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,40. Recital de canto.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de orgă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Orchestra B. B. C. ■ 22,25. Muzică de cameră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert coral. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Scene muzicale. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Concert de orchestră. ■ 5,05. Concert Bach. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Joi

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Muzică clasică. ■ 9,35. Reportaj. ■ 9,50. Concert simfonic. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Teatru radiofonic. ■ 16,30. Orchestra B. B. C. ■ 17. Recital de canto. ■ 17,20. Program variat. ■ 17,45. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Conf.

T4) 19,20. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Fantezie muzicală. ■ 18,40. Concert vocal. ■ 19,30. Reportaj. ■ 22,15. Conf. ■ 22,35. Televiziune. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Concertul Filarmonicei. ■ 0,20. Recital de balade. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert Brahms. ■ 2,05. Televiziune. ■ 2,30. Concert variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4.20. Conf. ■ 4,35. Concert de sextet. ■ 5,15. Reportaj. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de balade.

Vineri

T1) 9. Afaceri imperiale. ■ 9,15. Recital de orgă. ■ 9,40. Scene radiofonice. ■ 10,40. Inf.

T2) 12,45. Reportaj. ■ 13,15. Conf. ■ 13,35. Plăci. ■ 13,50. Muzică scoțiană. ■ 14,30. Conf. ■ 14,45. Muzică de dans. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 17,15. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Concert variat.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Recital de sonate. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Orchestra B. B. C. ■ 0,45. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de pian. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 9. Conf. ■ 9,20. Concert vocal. ■ 9,35. Concert de quintet. ■ 10,15. Televiziune. ■ 10,40. Conf. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de orgă. ■ 14,15. Conf. ■ 14,20. Scene radiofonice. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,20. Conf. ■ 16,40. Recital de canto. ■ 16,55. Gazetă radiofonică. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,45. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Program variat. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de sextet.

T6) 4,20. Gazetă radiofonică. ■ 4,50. Recital de canto. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf. ■ 1,05. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 9 Octombrie

10. Concert de muzică militară. ■ 10,15. Teatru radiofonic. ■ 11. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică distractivă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică cerută. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Muzică distractivă. ■ 10,30. Concert vocal. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 10,45. Sonată (Juon). ■ 11. Teatru radiofonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Cronică. ■ 17. „Fidelio" (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. „Fidelio“ (Beethoven). ■ 11. Sonată in F-dur (Corelli). ■ 11,15. Recital de orgă. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert Händel. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Teatru radiofonic. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. „Fidelio“ (Beethoven). ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Serenadă (Beethoven). ■ 10. Muzică cerută. ■ 11,15. Concert Wolf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17. Concert de muzică militară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Muzică de dans. ■ 11. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. ■ 12,15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Bursa. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Serenadă (Beethoven). ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Oră veselă. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 9 Octombrie

12. Serviciul divin. Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecţiuni din „Mefistofeles“ (Boito). ■ 18,15. Recital de pian. Inf. ■ 19,10. Muzică arabă. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică regională. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică uşoară. Concert vocal. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Muzică uşoară, Conf. ■ 18,15. Selecţiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert vocal. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45 Inf. in greacă.

Marţi

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13 Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14.30. Conf., Concert de orchestră. ■ 17. Inf., Concert simfonic. 18,15. Muzică uşoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Manon Lescaut“ (Puccini). ■ 13. Inf., Concert de quartet. ■ 14,30. Conf., Muzică regională. ■ 17. Inf., Retransmterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Requiem (Verdi); Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecţiuni din operele lui Cilea. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Concert vocal. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Selecţiuni din operele lui Wagner. ■ 17. Inf., Melodii regionale. ■ 18,15. Actul III din „Lucia din Lammermoor“ (Donizetti). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert de quartet. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră, Muzică cerută. ■ 17. Muzică variată. Inf. ■ 18,15. Melodii regionale. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Sâmbătă

11,40 Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecţiuni din operele lui Verdi. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14,30. Conf., Actul III din „Don Pasqual“ (Donizetti). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată. Muzică cerută. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecţiuni din „Mignon“ (Thomas). ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

SOFIA
34,24 m.

Unde scurte

Duminică, 9 Octombrie

8,45. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 22.45. Muzică uşoară şi de dans.

Luni

12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13 Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 29. Selecţiuni din filme. ■ 29,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Concert simfonic. ■ 21,30 Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marţi

12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de solişti. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Concert Wolf. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanţe ruseşti. ■ 22,25. Muzică uşoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Conf. ■ 20,15. „Tannhauser“ Operă de Wagner. ■ 23. Conf. ■ 23,05. Muzică populară.

Joi

12. Muzică uşoară. ■ 12,25. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de solişti. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Recital de violoncel. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

12. Muzică populară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Ora satului. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 21,25. „Paiaţa“ Operă de Leoncavallo. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Muzică uşoară şi de dans. ■ 22,30. Concert nocturn.

Sâmbătă

12. Muzică uşoară. ■ 12,15. Concert de solişti. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Recitări. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,35. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert Hadjiev.

TOKIO
27,93 m. şi 25,42 m.

Duminică, 9 Octombrie

21,45. Conf. ■ 22,15. Melodii populare.

Luni

21,45. Concert de orchestră. ■ 22,15. Conf.

Marţi

21,45. Plăci.

Miercuri

21,45. Conf. ■ 22,15. Plăci.

Joi

21,45. Reportaj. ■ 22,15. Plăci.

Vineri

21,45. Conf. ■ 22,15. Melodii populare.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert variat.

CINEMATOGRAFE

ARO: **„O fetiţă delicioasă“ cu Deanna Durbin.**

CARLTON: **„Leopardul Suzanei“ cu Katarinne Kepburn.**

TRIANON: **„Şobolanul“ cu Ruth Charlerton, Anton Wolbrook.**

FORUM: **„100 de băeţi şi o fată“ şi „Sarati cel groaznic“.**

CORSO: **„Ultimul atac“, jurnal şi completare.**

CITY: **„Corsarul“ şi „Fraţii Marx agenţi secreţi“.**

FRANKLIN: **„Curierul din Lyon“ şi „Căpitanii curagioşi“.**

OMNIA: **„Tigrul din Arizona“ si „Insula păcatelor“.**

TOMIS: **„Azilul de noapte“, jurnal şi completare.**

RAHOVA: **„Blocada“ şi „Păcate in paradis“.**

MILANO: **„Aventură in Paris“ şi Heidl, fetiţa munţilor“.**

MARCONI: **„Habanera“ şi „Cântăreţul tristeţei sale“ şi artişti.**

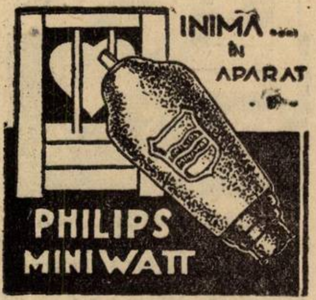
MODEL: **„Căpitanii curagioşi“ şi „Heidl, fetiţa munţilor“.**

PACHE: **„Parnell“ şi „Fraţii Marx la curse“.**

FLORIDA: **„Insula văduvelor“ şi „Testamentul misterios“.**

Reproducerea totală sau parţială interzisă

9 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII (6,30—7,45)
ORA DIMINEŢII
(8,30—9,50)

8,30: Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale

— Concert de dimineaţă (discuri) : Potpuriu de foxtroturi; Vals de Margis şi Vals de Berger; Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu de cântece de pe Rin; Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti.

9,50: Incheerea programului dimineţii.

9,55: ORA RELIGIOASA.

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. Toma Chiricuţă.

12,30: ORA PREMILITARA. Semnalul Orei;

Marşul Pregătirei premilitare;

„REGINA MARIA" poem radiofonic de At. Mitric.

Cuvânt Omagial In Memoria REGINEI MARIA, rostit de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

„REGINA MARIA" — Imn de M. Negrescu.

Semnalul Orei.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz — Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss; Iţi cer iertare c'am plecat, romanţă de Cassvan şi Hora lui Chipan; Violeta, tango de Klose; Vecinico nu fi rea de Villnov; Arii naţionale.

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14,30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Arii naţionale ; Vals imperial de Johann Strauss; Iluzia, tango de Hentschel; Arii naţionale; Dansul dervişilor de Benedix; De ce'ţi sunt ochii 'nlăcrămaţi şi Unge Leano uşa bine; Să nu te superi dacă plâng, tango de Dendrido; Arii naţionale.

ORA SATULUI

15,30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Cântece populare — Alexandru Grozuţă: Doina Moţului de Ioan Vidu; Pe uliţa mândrei mele de Ioan Todor; De ce nu-mi vii? de Gh. Dima; Foaie verde firul ierbii de Tiberiu Brediceanu; La fântâna cu găleată de Monţia; Foaie verde lămâiţă de Kiriac.

16,05: Sfaturi pentru gospodari.

16,25—17,10: Taraful Ioniţă Bădiţă: Dete frunza, dete iarba; Orjencuţa, joc românesc; Foaie verde măr mustos (voce: **Ioniţă Bădiţă**); Drumu dracului, joc românesc; Mare-i dealu la Bacău (voce: **Gică Bădiţă**); Solo ţambal : **Marin Gligore**; Doina ardelenească (voce: **Ioniţă Bădiţă**); Hora muntenească din Bratieni-Galeş; Sârba dela Corbeni-Argeş.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualităţi medicale.

19,17: Concert de după amiază — Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suită baltică de Rubinstein-Morena; Dansuri spaniole de Moskowsky; Mazurca bretonă de Louis Ganne; Romanţa din simfonia IV-a de Schumann; Dansul păpuşilor de De Micheli.

19,58: SPORT: Rezultate technice.

20,00: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Canzoneta de D'Ambrosio; Vals spaniol de Lincke ; Singurătate, nocturnă de Schebeck ; Flori din câmpul raiului, fantezie naţională de Paschill.

20,30: Mari instrumentişti (discuri): Nocturnă in fa minor de Chopin şi Novelette in fa de Schumann (pian : Mark Hambourg); Havaneza de Sain-Saëns (vioară: Jacques Thibaud) ; La plus que lente, vals şi Grădini sub ploaie de Debussy (pian: Marguerite Long).

21,00: SAPTAMANA.

21,15: SEARA DE OPERETA: „EVA", operetă in 3 acte de **Franz Lehar.**

Distribuţia :

Eva :	Emilia Guţianu
Octav :	Aurel Alexandrescu
Pipsi:	Felicia Volănescu
Dagobert:	Petre Munteanu
Prundles:	Popescu Buftea
Larousse :	Emil Fanea
Un crainic:	

Cond. muzicală: **Const. Bobescu.**

In pauza I-a (21,55—22,05): **Radio-jurnal.**

In pauza II-a (22,50—23,05): **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Oră veselă. ■ 21,30. Muzică romantică. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Recital de canto. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 20. ,Olandezul sburător" Operă de Wagner. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Dans (Bartok); Capriciu ungar in fis-moll (Liszt). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră,

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20 Sonate pentru vioară de Beethoven. ■ 20,15. „Cavalcada" de Noel Coward — adaptare radiofonică. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Cântece populare din insulele engleze. ■ 0,05. Lectură.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Potpuriuri muzicale. ■ 21,10. Dialog. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert coral.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert coral. ■ 18. Hebdomader sonor. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Sport. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Emisie veselă. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. şi revista presei. ■ 22,50. Sport. ■ 23. Muzică distractivă. ■ 23,30. Concert variat. ■ 0,45. Recital de orgă. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Muzică distractivă. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10.30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13.30. Concert de muzică militară. ■ 15. Plăci. ■ 16.10. Pentru agricultori. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 18. Conf. ■ 18.30. Orchestră de ţigani. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Sport. ■ 21.10. Baladă radiofonică. ■ 23.10. Inf. ■ 23.35. Orchestră de jazz. ■ 0.15. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,50. Concert de muzică de cameră. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Lecturi. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Ţarul şi dulgherul" Operă de Lortzing. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 1, Breslau. Concert nocturn

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Unde ești camarade? ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,25. Muzică religioasă. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21,20. Concert de orchestră. ■ 22,45 Recital de canto. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Recital de canto. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Recitări. ■ 2120. Eroica (Beethoven). ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Inf.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Concert de orchestră. ■ 23,25. Concert coral. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MüNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Orchestra de dans. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Viena. „Țarul și dulgherul" operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Olimpiada. ■ 19,40. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,35. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Olandezul sburător" (Wagner); „Tiefland" (d'Albert); Arie (Loewe); Romanță (Auber); Cavalleria rusticană (Mascagni); Idilă (Wagner); „Lohengrin" (Wagner); Baladă (Boieldieu); Baladă (Schillings); Baladă (Herrmann); „Castelul fermecat" (Millöcker); „Der Postillon von Longjumeau" (Adam); Baladă (Loewe); Povestire (Millöcker); Baladă (Loewe). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

17. Melodii populare. ■ 21. Concert de orchestră.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Inf. ■ 22,30. Concert Strauss. ■ 23,30. Plăci ■ 24. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 Inf. ■ 20,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.25. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 1. Concert de muzică variată.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20 Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Preludiu romantic (Gihnann); Suită lirică (Grieg); „Fedra" (Massenet); Scherzo (Chabrier); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari); Uvertură (Berlioz); Schițe caucaziene (Ipolitov-Ivanov); Marș (Holzmann). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.40. Frankfurt. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19,15. Concert variat. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Hamburg. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Țiganca (Balfe); Dans spaniol (Feldkötter); „Clivia" (Dostal); Intermezzo (Häringer); Tango (Wetzel); Lied (Engel); Fantezie (Serra); Arie (Böhme); „Balul națiunilor" (Raymond); Tango (Jäger); Lied (Hauschmann); Vals (Glombig); Rapsodia rusă (Borodin); Arie (Götze); Fox (Bund); Serenadă (Hellmann); Burlesc (Carrossin); Schițe vieneze (Reinl); Lied (Curtis); Fox (Arudt); Marș (Steinmetz). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,15. Concert variat. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci.

10 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—7.45)

6,30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Saltimbancii" de Ganne și Uvertură la „Clopotele din Corneville" de Planquette; Două polci de Pörschmann.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar; Balet din „Hamlet" de Thomas.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri): **Muzică de Richard Strauss:** Duet din „Arabella" act. I (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor) și Duet din „Arabella" act. II (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Vals din „Arabella" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Britz Zaun); Finalul din „Arabella" (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Arie din Cavalerul rozelor" (voce: Peter Anders); Monologul mareșalei din „Cavalerul rozelor" (voce: Barbara Kemp); Prezentarea rozei de argint din „Cavalerul rozelor" (Orch. filarm din Viena, dirij. de Karl Alwin).

14,10: Ora. — Mersul vremii; Radiojurnal.

14,30: Muzică din filme (discuri): Vals din filmul „Pe aripile cântecului" de Schertzinger și Fox din „Parada lumei" de Day; Lied din filmul „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce: Karl Schmitt-Walter); Două cântece din filmul „Orașul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux și Kirsch (două piane: Ernst Kirsch și Oskar Jerochnik); Două foxtroturi din filmul „O zi printre neamurile pământului" de Kahn; Slowfox din filmul „Contele Woronzeff" de Borgmann și Vals din filmul „Cred în tine" de Roland; Fox din filmul „Cocktail" de Berry; Vals din filmul „Pentru tine" de Fields și Vals din filmul „Ultimul noroc" de Gordon.

15,20: Publicații ; Radiofonice.

VIZITAȚI EXPOZIȚIA DE RADIO, PENTRU 1939 LA:
RADIO-MONDIAL STRADA MATEI MILLO Nr. 2
TELEFON: 49942
- Unde găsiți renumitul aparat **Körting**
- premiat la expoziția internațională din Paris, precum și aparatele:
- HORNYPHON, PHILIPS, STANDARD, MINERVA etc., în plus aparatul
- **Mondial** construit în atelierele noastre, pentru toate gamele.
VINDEM ȘI IN RATE MICI LUNARE

19,00: Ora — Mersul vremii.
19,02: Actualități.
19,17: Concert de după amiază (discuri): **Muzică distractivă:** Cântec de Igelhoff și Cântec de Lang (voce: Peter Igelhoff); Două cântece tahitiene; Pentru tine, de Boulanger; Tarantella de Boulanger; Un piciorus în rumba este un chibrit de Villnov (voce: Virginica Romanowsky și Geo Maican).

19,40: D-ra Elena Dimitriu (canto): Foi de toamnă de Otescu; Privighetoarea de Alabieff; Cântec de leagăn de Mihăilescu-Toscani; Dragu-mi-i mândro de tine de Brediceanu; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Monția; Doina ciobanului de Mihăilescu.

20,00: Realizări și perspective în agricultură de Prof. Gh. Ionescu-Sisești, Ministru Agriculturii și Domeniilor.

20,20: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Uvertură la opera „Undine" de Lortzing; Două dansuri în stil vechiu de Rust; Fantezie din „Burghezul gentilom" de Richard Strauss; Potpuriu din opereta „Țareviciul" de Lehar; Vis ingeresc de Rubinstein; Dans slav No. 7 de Dvorak.

21,25: Muzică de cameră — Quartetul Sarvaș (A. A. Sarvaș-vioara I, C. Apostolescu-violă, George Ștefănescu-violoncel și Josef Prunner-pian); Quartet cu pian în do minor, de Gabriel Fauré.

22,00: Sport. — Radiojurnal.

22,20: Cântece de toamnă. — Mihail Schoel (canto): Revedere de Aurel Eliade; Ce te legeni codrule de Scheletti; Jelui-m'ași de Tiberiu Brediceanu; Toarce puică de Borgovan; Poem de Haine de Sabin Drăgoi; Foi de toamnă de Nonna Otescu.

22,45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea transmis dela restaurantul „Modern".

23,45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. O jumătate de oră artistică. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Concert Bach. ■ 20. Econ. ■ 20,15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde (Juon); Quartet de coarde op. 18 (Beethoven). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. Econ. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă în G-dur (Reger). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Muzică de balet pe discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. cu exemplificări muzicale ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22,10. Concert distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Sonate pentru vioară de Beethoven. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Confy. cu plăci. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Plăci. ■ 18,15. Reportaj. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru vânători. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Concert de muzică populară: Fantezie (d'Albert); „Pescuitorii de perle" (Bizet); Barcarola (Cataloni); Arie (Benatzky); Dansuri cracoviene (Rajczak); Adio (Oginski). ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de muzică variată. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică belgiană: Preludiu (Gilson); Pegg (d'Agreves); Humoresc (Caludi); Arie (Dupnis); Baladă (Greef); Visul unei nopți de vară (Vreuls); Fantezie ritmică (Post). ■ 0,45. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20,30. Program general. ■ 20,40. Concert popular. ■ 21,40. Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11.10. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18.25. Concert coral. ■ 19.25. Conf. ■ 19.55. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21.40. Inf. ■ 22. Plăci. ■ 23.15. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de salon. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,10. Conf. ■ 20,20. Continuarea concertului. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,45. Suită radiofonică. ■ 22,15. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Din operele lui Verdi; Serenadă în f-moll (Tarenghi); Intermezzo (Micheli); Impresii orientale(Amadei); Menuet (Bolzoni); Vals (Fatno); Lied (Brusso); Intermezzi (Ranzato). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Brahms.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf.. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Quartet de pian în A-dur (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Melodii napolitane. ■ 23. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recital de vioară. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de seară: „Cagliostro în Viena" (Strauss); Arie (Nicode); „Frumoasa din pădurea vieneză" (Ceaikovski); Amintiri (Riedinger); „Femei vieneze" (Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru vesel. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.05. Recital de vioară. ■ 18.35. Concert de orchestră. ■ 19.45. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela teatrul National.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Puterea destinului" Operă de Verdi.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de seară: Simfonia în D-dur (Mozart); Preludiu (Siegel); Poem simfonic (Strauss); Uvertură (Berlioz). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 0,20. Köln. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie muzicală. ■ 19,30. Program general. ■ 20. Concert coral. ■ 20,30. Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică ■ 19,45. Lecturi. ■ 20. Oră variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Verdi. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia in d-moll (Bruckner). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră : Quartet în c-moll (Schubert); Quartet de coarde în Es_dur (Reger). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Melodii populare. ■ 20,15. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică. și socială. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute ■ 22. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.55 Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert Verdi (Plăci). ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,15. Concert de muzică italiană : Serenadă în f_moll (Tarenghi); Intermezzo (Micheli); Impresii orientale" (Amadei); Menuet (Bolzoni); Lied (Brusso); Intermezzo (Ranzato). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești ? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,06. Varietăți. ■ 22,13. Conf. ■ 22,20. Cronică. ■ 22,26. Plăci. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Actualități muzicale. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Plăci.

11 Octombrie 1938

INIMĂ...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6,30: **Deschiderea emisiunii:**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Două polci de Johann Strauss; Ariane de Massenet și Melodie de Gillet;

— **Radio_jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Potpurii din opereta „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss; Pomona și Brună sau blondă valsuri de Waldteufel.

7,45: **Inchiderea emisiunii.**

13,15: **Ora. — Culturale. — Sport — Cota Dunării.**

13,25: **Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu:** Jocuri ardelenești; Floare albă a primăverii și Răspuns la lună, romanță de Cavadia; Voinicel din Severin, Foaie verde trei arnice și Hora moldovenească; Vals sentimental de Stevart; Te chiamă privighetoarea, romanță de G. Roiu, Colea'n vale la fântână și Hora dela Plevna; Hora boerească și Sârba lui Sibiceanu.

14,10: **Ora. — Mersul vremii. — Radiojurnal.**

14,30: **Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu:** Potpuriu de cântece populare; Amintiri din trecut, selecțiuni de valsuri lente; Tango, fantezie de Theodor Sibiceanu și Tango misterios aranjat de Jean Sibiceanu; Toată lumea doarme, doarme, Și noi la Ilinca și Hore din Gorj, Vlașca și Mehedinți; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino; Luni am valsat de Villnov; Arii naționale.

15,20: **Varietăți ; Radiofonice.**

19,00: **Ora. — Mersul vremii.**

19,02: **Poșta technică.**

19,17: **Portrete de compozitori** (discuri): SCHUMANN: Scene de copii (pian: Alfred Cortot); Sfârșit și Noapte de primăvară, lieduri (voce: Elena Gerhardt); Arabesca (pian: Vladimir Horowitz); Concert de vioară în re minor (vioară: Georg Kulenkampff și Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

20,10: **Nervosismul**, de **Dr. Dem. Paulian.**

20,25: **Cântă Lotte Lehmann** (discuri) Ave Maria de Schubert; Glasurile pădurii de Schumann; Mormântul lui Anacreon și In umbra buclelor mele de Hugo Wolf.

20,45: **Muzică franceză — George Ștefănescu** (canto): Noembrie, de Ed. Tremisot; Arie din „Damnațiunea lui Faust" de Berlioz; Elegie de Massenet ; Lupta regelui Jean, de Saint_Saëns; Leagănele de Fauré.

21,05: **Toamna în ritmul biologic al naturii**, de **Prof. Ion Simionescu.**

21,20: **Concert simfonic al Orchestrei Radio**, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Simfonia în re minor de Cesar Franck.

22,00: **Sport. — Radio_jurnal.**

22,20: **Continuarea concertului simfonic:** Trei dansuri pentru pian și orchestră de coarde de Georges Sporck: a) Sarabandă; b) Pavană; c) Forlana (pian: **I. Filionescu**); Till Eulenspiegel, poem simfonic de Richard Strauss.

22,55: **Muzică distractivă** (discuri) : Două tangouri de Fresedo; Fox de Stolz și Fox de Kirsten; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Două foxtroturi din filmul „Nu poți avea totul" de Gordon; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Fascinație, vals de Marchetti și Seducțiune, tango de Nogetti; Potpuriu de melodii de dans de Berlin (pian: Peter Kreuder).

23,45: **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.**

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Cronică ■ 21. Recital de canto. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15 Teatru radiofonic. ■ 0,16. Muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Suită op. 17 (Rachmaninoff). ■ 20. Econ. ■ 20,15. concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Muzică variată: Fantezie în f-moll (Chopin); Impromptu (Korzalski); Carnaval (Schumann). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. Econ. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,45. Plăci.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de flaut. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Amintiri muzicale din 1923. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert retransmis din Paris. ■ 0,30. Lectură. 1.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

16,05. Pentru copii. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Larsson. ■ 23,15. Concert de muzică variată.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Concert de pian. ■ 18 Conf. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 18,30. Emisie pentru lucrători. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert de quartet: Quartet op. 50 (Haydn); Quartet în do major (Mozart). ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. „Favorita" Operă de Donizetti.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Povestiri. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11.10. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.05. Concert vocal. ■ 14.30. Orchestră de țigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Concert de orchestră. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 20,55. Muzică variată. ■ 21,05. Concert simfonic. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Selecțiuni din opere: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Flautul fermecat" (Mozart); „Freischütz" (Weber). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Quartet de coarde în C-dur (Mozart). ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Scene muzicale. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 1 Concert nocturn: Simfonia în C-dur (Beethoven); „Orfeus și Eurydice" (Gluck); Bagatele (Walter); Pastorală (Uray); Serenadă (Fuchs); Dansuri germane (Schubert); Dansuri populare (Pehm).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică distractivă. ■ 22,15. Inf ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,25. Recital de canto. ■ 19,50 Muzică variată. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans. ■ 1. Viena. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de altă dată.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.20. Melodii populare. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tuffolina" Operetă de Pietri. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Septet în Es-dur (Beethoven). ■ 24. Hamburg. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică variată. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general ■ 23,05. „Favorita" Operă de Donizetti. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Mussorgski. ■ 19,50. Știință și progres. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Două ore variate. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 2330. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de pian.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie regională. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Seară veselă. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Varietăți muzicale. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,25. „Falstaff" Operă de Verdi. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de soliști: Arie (Brust); Arie (Schubert); Muzicantul (Wolf); Studiu de concert (Skrjabin); Arie (Wolf); Lied (Pfitzner); Introducere și Capriciu (Busoni). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); Concert pentru vioară și orchestră în d-moll (Tartini); Marș (Benoit); Humoresc (Wigy); Arie (Franck). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 21,06. Conf. ■ 21,20. Cronică. ■ 21,26. Plăci. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30 Emisie pentru lucrători. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci.

miercuri

12 Octombrie 1938

INIMA ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEŢII
(6,30—7.45)

6,30: Deschiderea emisiunii:
— **Gimnastică ritmică.**
— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
— **Concert de dimineaţă** (discuri) : Sardana de Viladomat şi Sardana de Bou; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer.
— **Radio-jurnal.**
— **Continuarea concertului** (discuri): Bacchanalia, fantezie; Uvertură la opera „Regele a spus" de Delibes.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. —Sport. — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri) : **Muzică variată**: Uvertură la opera „Armurierul" de Lortzing (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Schmidt Isserstedt) Saşinka, potpuriu de dansuri şi cântece ruseşti de Schirmann (Orch. Marek Weber); Selecţiuni din operetele lui Lehar (Orch. Operei din Berlin dirijat de Hans Georg Otto). Selecţiuni din „Vesela Anglie" de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

14,10: Ora. — Mersul vremii. — Radio jurnal.

14,30: Dansuri de altă dată şi de azi (discuri): Allemande şi Courante din „Suita VIII" pentru clavecin de Händel (clavecin: Rudolph Dolmetsch) ; Sarabandă de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Bourrée, rondo şi gigă din „Suita de balet" de Händel (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham) ; Pavană şi Galliarde de William Byrd (Soc. americană de instrumente vechi);

Siciliană de Theresia von Paradis (vioară: Georg Kulenkampff); Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin); Comoara mea, vals de Becucci (Orch. Marek Weber); Tango de Lesso-Valerio (Orch. Marek Weber); Fox de Kern; Step de Hassall; Bighină şi Rumba de Delouche.

15,20: Publicaţii ; Radiofonice.

19,00: Ora. — Mersul vremii.

19,02: Actualităţi.

19,17: Concert de după amiază — Muzică de balet (discuri): Dansul preoteselor din „Aida" de Verdi (Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Dansul sclavelor din „Aida" de Verdi (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch filarm. din Londra, dirij. de John. Barbirolli); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent) ; Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin (Cor şi filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

20,05: Amigdalele şi operaţiile asupra lor, de **Dr. D. Vasiliu.**

20,20: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski : Compozitori români de ieri şi de azi :** (canto : **D-na Sofia Munteanu**) : Uvertură la „Fata răzeşului" de Caudella ;

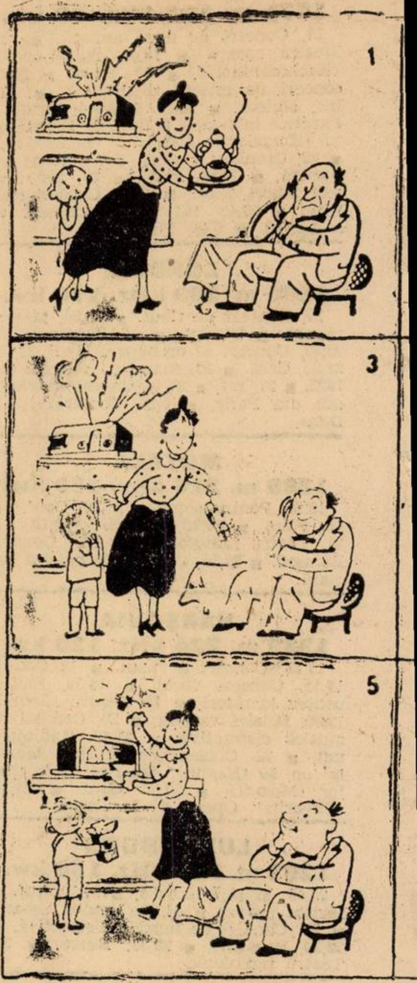
C. C. Nottara: a) Cimpoierii, b) La mănăstire, din suita românească; Preludiu simfonic de Mezzetti; Cinci colinde pentru orchestră de coarde de Cuclin; Mare potpuriu românesc de Th. Rogalski (pe motive de: Enescu, Kiriac, Brediceanu, Drăgoi, Nottara, Scărlătescu, Ivanovici, Brăiloiu etc.) canto : **D-na Sofia Munteanu**).

21,30 : Concert de pian. — D-na Sylvia Şerbescu : Compozitori români :

Andricu: a) Suită lirică I-a parte) ; b) Sonatină; Joujou pour ma dame, de Jora; Toccata de Enescu.

22,00 : Sport; Radio-jurnal :

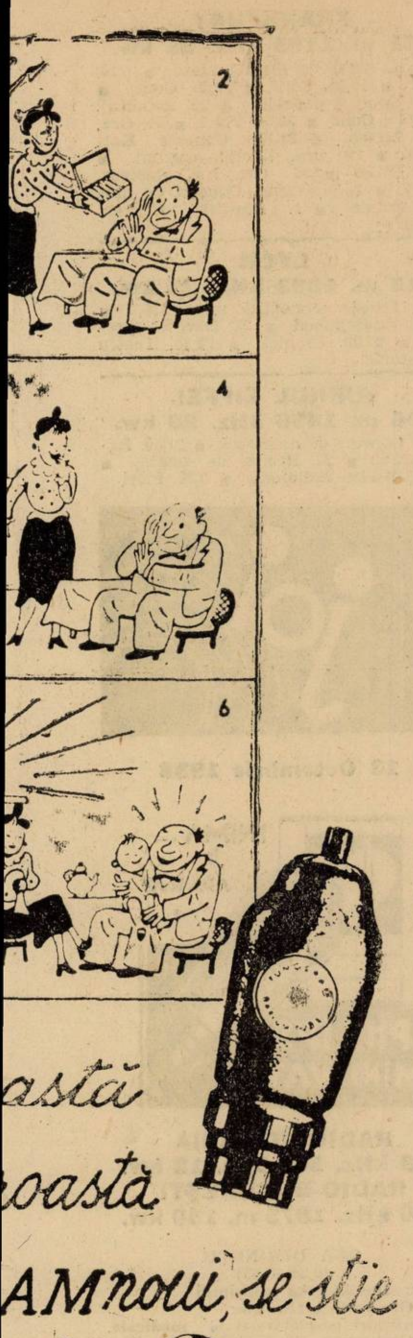
22,20 : Din filme şi operete (discuri): Fox din filmul „Piciul" de Kahn; Cântece din operetele „Gasparone" de Millöcker şi „Pădurarul" de Johann Strauss (voce : Julius Patzak); Duete din opereta „Miss Helyett" de Audran (primul cântat de Gabrielle Galland şi Emile Rousseau, şi al doilea de Em. Rousseau şi Genio); Selecţiuni din filmul „Căutătoarele de aur" de Warren şi Dubin.



Supărare si
Când audiţia
Cu lămpi TUNG
Radio e buc

cunoştinţe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor, IN CARTEA

că
radioa
de Ing.



22,50 : Concert de noapte al Orchestrei Grigoraş Dinicu, transmis dela restaurantul **„Continental".**

23,45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,05. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Pentru tineret. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23. Varietăţi muzicale. ■ 23,30. Inf. ■ 23,30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povestire. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Econ. ■ 20,15. Colţul interesant. ■ 20,45. Londra. Concert. ■ 21,15. Inf. Meteor. ■ 21,25. Concert de muzică militară. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Concert brandenburghez (Bach). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn: Trio în G-dur (Pergolesi); Dansuri (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Tablouri napolitane (Culotta); Arie (Buder).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orgă. ■ 20,45. Muzică uşoară. ■ 21,15. Concert popular. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Messa de requiem de Fr. d'Erlanger. ■ 0,30. Discuri. ■ 1.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică militară. ■ 21,10. Reportaj. ■ 21,50. Concert simfonic. ■ 22,45. Reportaj. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de muzică poloneză. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert popular. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert Lehar. ■ 21,25. Concert coral. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Muzică uşoară. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,55. Retransmitere. ■ 22,55. Emisie variată. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Lustucru. Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Cronică. ■ 0,15 Concert de muzică franceză: Uvertură (Auber); „Sylvia (Delibes); Aubadă (Lacombe); Muzică de balet (Halevy); Primul vals (Durand); Hans, flautistul (Ganne). ■ 1. Orchestră de jazz.

ne-am mutat
în
strada regală 11
radiovox
înreg.Cam.Com. 2790|933
LABORATOR TECHNIC
REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE
Telef. 4.05.19
BUCUREŞTI — STRADA REGALA, 11

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,15. Concert popular ■ 19. Sport. ■ 19,05. Muzică de cameră. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică de balet pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,,10. Recitări. ■ 19,30. Orchestră de ţigani. ■ 20,50. Conf. ■ 21,10. „Văduva veselă" Operetă de Lehar. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: Uvertură (Suppe); Serenadă (Walter); Alla gavotta (Kigjosi); Vals (Stephanides); Gavota (Toth); Vals (Rosas); Rapsodie (Liszt); Galop (Waldteufel). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,45. Muzică variată ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,35. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de quartet.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 20,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Ora tinerei naţiuni. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră: Romanţe (Brahms); Novelette în F-dur (Schumann); Arie (Brahms). ■ 23. Ora. Inf.. Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: „Muta din Portici (Auber); Suită (Burckhart); Marş slav (Ceaikovski); Suită (Zilcher); Lieduri (Martin); Arie (Grosz ermann); Passacaglia şi scherzo (Sachse).

uza
atorului
FLOREA
200 pagini
150 clişee
80 lei

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Recital de pian: Sonată în f-moll (Horn); Variații în B-dur (Richter); Intermezzo (Neugeboren). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de har); Povesti din pădurea vieneză muzică vieneză: „Femei vieneze (Le(Strauss); Frumoasă este lumea (Lehar); Intermezzo (Kennbach); Suită vieneză (Tautenhayn); „Friederica" (Lehar); Arie (Stolz); Vals (Hellmesberger); Polca (Komzak); Suită de balet (Siede); Vals (Grothe); Serenadă (Jungherr); Marș (Millöcker); Lied (Stolz); Marș (Schrammel). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Boccaccio" Operetă de Suppé. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Concert de quartet. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de muzică variată: Tarantela (Derksen); Suită (Englemann); Lied (Carena); Lied (Ranzato); Suită (Bizet); Serenadă italiană (Knümann); Lied (Schmidseder); Lied (Ranzato); Polca (Ritter). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert Bach. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Muzică de cameră. ■ 23,15. Conf. ■ 23,25. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Nimicuri muzicale. ■ 20. Cronică ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Kirchheim); Partita (Winberger); Concert (Feldmaier); Simfonia în Es-dur (Rosetti). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzi. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Michalsky) Uvertură (Rust); Fox (Ritter); Rapsodie (Rixner); Serenadă (Schulenburg); Fox (Börschel); Idilă (Damitz); Tango (Joselito); Arie (Lehar); ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Peer Gynt" (Grieg); Rapsodia ungară (Liszt); Dansuri (Lanner); Suită (Pachernezg); Polca (Strauss). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Puterea destinului" Operă de Verdi. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de orchestră: Arie (Fischer); Tablouri napolitane (Culotta); Arie (Smareglia); Arie (Buder). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

23,05. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf ■ 21,30. Concert variat. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert Bollmann. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,25. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19,15. Concert Juon. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.35. Cronică. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22.30. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Continuarea muzicii de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de plăci. ■ 19,05. Recital de pian și vioară. ■ 19,35. Cronică ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30 Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert Karl Marx. ■ 22. Ora tinerei națiuni. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

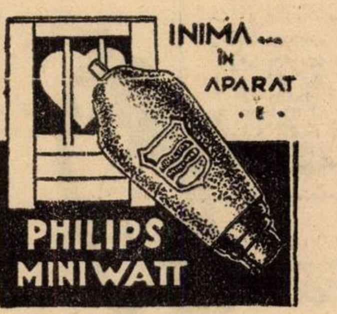
20. Emisie economică și socială. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22,20. Cronică. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Recital de sonate. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci.

13 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6,30: **Deschiderea emisiunii:**

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Bolero în re major și Dans spaniol în sol minor de Moskowski; Intermezzo de Aletter și Sizilieta de Blon;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

7.45: **Inchiderea emisiunii.**

13,15: **Ora. — Culturale — Sport. — Cota Dunării.**

13,25: **Concert de prânz. — Orchestra Vasile Julea:** Arii naționale; Viață de artist, vals de Johann Strauss; Cu tine vreau să plec departe, tango de Dendrino; E timpul să te culci fetițo, slowfox de Boldeanu; Pitulice mută-ți cuibul și Horă; Primul nostru vals, de Mișu Constantinescu; Arii gorjenești.

14,10: **Ora. — Mersul vremii — Radio-jurnal:**

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea : Pe drumul care merg eu, Niciodată nu e bine și Horă; Unde stai, pe ce strădută, tango de Martini; Trimit mașina să te ia, slowfox de Boldur; Povestea Oltului și Hora Viorica de Zaman; El Castilano, paso doble de Gueydan; Arii din Abrud ; De-ar fi din lumea 'ntreagă, tango de Mircea Alexe; Tu și eu, slowfox de Mișu Constantinescu; Arii oltenești.

15.20 : Varietăți; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

15.30 : ORA STRAJERILOR :

I. — Indrumări străjerești de **Director Eugen Pohonțu.**

II. — Dispozițiuni oficiale.

III. — Lecție de muzică străjerească, prof. Nelu Ionescu.

IV. — Știri străjerești de C. Enescu-Bughea.

19.02 : Actualități.

19.17 : Muzică de dans (discuri) : Rumba de Jamblan și Conga de Rico; Tango de Siegel și Fox de Rixner; Potpuriu de valsuri de Telico; Fox de Coots și Step de Weems; Vals din opereta „Prințesa dolarilor“ de Leo Fall ; Paso doble de Ariotto și Paso doble de Sentis.

19.55 : Arhitectura religioasă și peisagiul românesc, de **Arh. G. M. Cantacuzino :**

20.10 : Quartet de mandoline. — G. Cabiaglia, A. Gheorghiu, R. Jorovski și **M. Derembeau:** San Lorenzo, marș de Silva; Meditații de Ovenberg ; Nuntă în Liliput de M. Michou; Tinerețe ! polca de Schneider (chitară : **Cabiaglia**); Mică conversație de Ochi Albi (mandolină : **A. Gheorghiu**); Americana, mazurcă de Pavlenco.

20.35 : D-na Aida Helta (canto) : Arie din „Cavaleria rusticană“ de Mascagni; Arie din „Tosca“ de Puccini; Arie din „D-na Butterfly“ de Puccini.

21.00 : Programul concertului simfonic, de **Emanoil Ciomac.**

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica, dirij. de **George Georgescu** cu concursul **Asoc. corale „Carmen“** (Transmisie dela **Ateneul Român**); Requiemul de Gabriel Fauré.

In pauză : (21.55—22.15) Sport; Radio-jurnal :

22.15 : Continuarea concertului simfonic : Simfonia III-a în mi bemol major (Eroica) de Beethoven.

23.05 : Concert de noapte (discuri) : **Muzică variată :** Scene venețiene de Mancinelli și Clopotul fermecat de Mangiagalli (Orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Evocare și Cordoba de Albeniz (pian : Arthur Rubinstein); Nocturna din „Visul unei nopți de vară“ de Mendelssohn (Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Scherzo capriccioso de Dvorak (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Ormandy).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Lecturi. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de balade. ■ 19,30. Concert de violoncel. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Lecturi. ■ 21,45. Viena. Concert ■ 23. Inf. Meteor, Sport, Econ. ■ 23,30. Concert nocturn: Serenadă (Burkhardt). ■23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21. Dans. ■ 21,45. „Pasărea neagră“ — cabaret muzical. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf ■ 23,25. Concert de orgă. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii religioase. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Plăci. ■ 20,30. Rapsodie (Gierov). ■ 21,05. Londra. Concert. ■ 21,45. Recitări. ■ 22,05. Concert de muzică nordică. ■ 23,15. Recital de orgă.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de pian ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică variată ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22 Recital de pian. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră: „Mignon“ (Thomas) ; „Prințul Igor“ (Borodin); Vals (Strauss); Rapsodie (Liszt); Elegie (Ceaikovski); Vals (Strauss) ■ 24. Inf. ■ 0,05. Muzică de cameră.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 21,45. Concert. ■ 22,15. Muzică de dans. ■ 23. Bursa. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,40. Concert simfonic: Concert în mi bemol pentru pian și orchestră (Mozart); Simfonia în re major (Haydn); Secretul Suzanei (Wolf-Ferrari). ■ 1.05. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Conf. ■ 23,15. Concert Schubert. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20.30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Plăci. ■ 20.55. Conf. ■ 21,20. Concert Mozart. ■ 22.30. Conf. ■ 22,50. Concert de muzică militară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); „Grădinăriță din dragoste“; b) „Cosi fan tutte (Mozart); „Evanghelistul“ (Kienzl); „Undine“ (Lortzing); Intermezzo (Mascagni); „Turandot“ (Puccini); Suită (Respighi); Duet (Godovac); Tarantela (Cui); „Tosca“ (Puccini); „Carmen“ (Bizet); „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski); Intermezzo (Kötscher); Arie (Vetterling); Lied (Rathke); Intermezzo (Hauschmann); Arie (Mackeben); Trio appassionato (Zimmen); Serenadă (Künnecke) ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Metor. ■ 21,10. Concert coral. ■ 21,45. Simfonia in B-dur (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,50. Conf. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Monton); Vals spaniol (Ailbout); Ceardaș (Michiels); „Der Postillon von Lonjumeau“ (Adam); Rapsodia slavă (Liedemann); Barcarola (Rust); Miniaturi de dans (Dessel); Serenadă cubană (Mansz); Canzonetta (Fischer); Marș (Schneider). ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,45. Seară variată. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.30. Recital de canto. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. 23.15. Recital de vioară.

Tariful de publicitate

al Revistei

Universul

CATEGORIA V-a

Linia corp 5

Dela 10-1000 linii	**Lei**	**7**
Dela 1000 linii in sus	„	**6**
Anunț. colect. loterii	„	**8**
Bilanț. conv. notificări	„	**15**
Știri artistice, judiciare. școlare — —	„	**10**
Informațiuni comerc. minimum 5 linii	„	**12**
Informațiuni financ. minimum 5 linii	„	**12**
Inf. colectori loterii	„	**10**
Inf. loteriei de Stat	„	**10**
Intruniri electorale, anunțuri	„	**10**
Articole, dări de seamă comerciale, etc. in corpul ziarului	„	**20**

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „L'ultimo lord“ Operă de Alfano. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic ■ 22,40. Recital de pian. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică contimporană. ■ 18,40. Cronică. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert instrumental: Gavota (Perl); Duet (Perl); Arie (Fischer); Lied (Thon); Tango spaniol (Fischer); Concert în A-dur (Reiche); Romanță (Beeckmann); Caravana în noapte (Ranzato); Lied (Müller-Lampertz). ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23, 30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de violoncel.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Concert instrumental. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Oră variată. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Concert de pian. ■ 23,30. Concert Pierre Bretagne. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15 Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30 Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Schumann); „Anotimpurile“ (Haydn); Simfonie (Schumann); Arie (Wolf); Tarantela (Raff); „Undine“ (Lortzing); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Muzică militară. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de vioară. ■ 19.55. Inf.. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Oră variată. ■ 21.15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Reportajul sonor al zilei. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Concert în d-moll (Bach) Serenadă în c-moll (Mozart); Simfonie în D-dur (Haydn). ■ 22,05. Teatru radiofonic ■ 23. Inf. Meteor, Sport ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. „Bună seara vecine“ Operă de Poise.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră : Uvertură (Rossini); „Grădinărița din dragoste“ (Mozart); „Cosi fan tutte“ (Mozart); „Evanghelistul“ (Kienzl); „Undine“ (Lortzing); Intermezzo (Mascagni); „Turandot“ (Puccini) ; „Pinii din Roma“ (Respighi); Arie (Godovac); Tarantela (Cui); „Tosca“ (Puccini); „Carmen“ (Bizet); „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski); Intermezzo (Kötscher) ; Arie (Rathke); Lied (Bochmann); Lied (Hauschmann); Trio (Zimmer); Serenadă (Künneke). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,06. Cronică. ■ 22,20. Cronică. ■ 22,30. „Boccacio“ Operetă de Suppe.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,30. Concert vocal. ■ 20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Plăci.

14 Octombrie 1938

INIMA
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică :

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Melodie și Serenadă de Heykens; Vals și Două dansuri din „Casse Noisette“ de Ceaikowsky;

— Radio-jurnal :

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu de dansuri de Weill; Fluerătorul și câinele său de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Valentina rumba de Barry.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15 : Ora. — Culturale — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică distractivă:** Vals de Richartz și Vals de Robrecht; Clotilda, fox de Igelhoff și Slowfox de Wernicke; Două melodii de Tavares; Extaz de Ganne și Melodie de Dudolpe; Canțonetă de Mascheroni (voce : Micul Mircea); Vecinico nu fii rea și Vino iar Duminică la horă de Villnov (voce : Elena Zamaro).

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Pe Mediterana, suită de Roger Jalovicz; Lăcusta, dans național sârbesc de Jacov Gotovac; Peisagii din Franța, munții de A. Chantrier; Rapsodie maură de Fr. Rust ; Paravanul japonez de Ketelbey; Dansuri românești de Brediceanu.

15.20 : Publicații; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități.

19.15 : Concert de după amiază. — Orchestra Frații Stănescu : Romanțe și Arii naționale; Aur și argint, vals de Lehar; Țin 'te bine, cântec românesc de Ionel Stănescu; Dela Munte la Mare, tango de Vasilescu; Să fim împreună, tango de Mircea Alexe; Arii naționale.

19.50 : Prof. Nicolae Iorga : Datoria Statelor mici.

20.10 : SEARA DE OPERA. — „TRISTAN și ISOLDA“, dramă muzicală în 3 acte **Richard Wagner** (Transmisie dela Opera Română)

Distribuția :

Tristan :	N. Apostolescu
Regele Mark :	N. Secăreanu
Isolda:	Elena Basarab
Gorwenal :	Nae Dumitrescu
Melot:	Popescu Buftea
Branghena:	Maria Snejina
Păstorul :	Lucian Nanu
Pilotul :	C. Teodorian
Marinarul :	George Ștefanovici.

Conducerea muzicală : **Ionel Perlea.**

In pauza I-a (21.20—21.40) : **Sport; Radio-jurnal :**

In pauza II-a (22.42—23.05) : **Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.**

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Lecturi. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Nimicuri muzicale. ■ 20. Econ. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Sonată in d-moll (Beethoven). ■ 21,40. Suită simfonică (Jentsch). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Allegretto grazioso (Schubert-Cossado) ; Habanera (Ravel); Allegro (Saint-Saens). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică suedeză.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19,20. Concert distractiv. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Recitalul sopranei Gwenn Knight. ■ 21,15. Music-Hall radiofonic. ■ 22,15. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Lecție de dicțiune franceză (Yvette Guilbert). ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de acordeon. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23,15. Concert de muzică romantică.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Muzică de cameră. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concertul Filarmonicei: Legendă (Maliszewski); Concert de violoncel în re minor (Lalo); Uvertură (Palester); Concert de violoncel (Honegger). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică distractivă. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,35. Emisie variată. ■ 21,40. Concert de quintet. ■ 22,15. Concert. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Emisie variată. ■ 23,15. Concert. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Emisie variată. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră: Concert în do minor (Bach-Petri); Sonată (Brahms). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Plăci. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. ■ Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,15. Inf. ■ 22,40. Concert de orchestră: Tristan și Isolda (Wagner); Arie (Bergi); Preludiu (Liszt); 23,40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Orchestră de mandoline. ■ 21,05. Concert variat. ■ 21,45. Conf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,50. Concert Mozart.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. „Aida" operă de Verdi. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie di Corte (Batt); Passacaglia (Lodorico); Lieduri (Brahms); Simfonia în b-moll (Schubert); a) „Romeo și Julieta"; b) Simfonia în f-moll (Ceaikovski).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operetele clasice. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Voevodul țiganilor" (Strauss); Vals (Strauss); Serenadă (Pepöck); Dans spaniol (Granados); Lied (Ruck); Memorii muzicale (Lehar); Lied (Jascha); Fox (Kirchstein); Capriciu (Kutsch); Arie (Rixner); Lied (Tschpold); Lied (Strecker); Vântul mi-a povestit un cântec (Brühne); Arie (Pachernegg); Dans (Strecke); Fox (Igelhoff). ■ 1. Concert nocturn: „Directorul de teatru" (Mozart); Simfonia în G-dur (Haydn); „Hänsel și Gretel" (Humperdnick); „Margareta" (Gounod); Fantezie (d'Albert); Tarantela (Hellmesberger); „Fedora" (Giordano); Marș (Strauss); Uvertură (Girnotis); Vals (Lanner); Cavatina (Suppé); In Prater (Pachernegg); Humoresc (Kick-Kletzky); Lied (Höfer); Lied (Lindemann); Arie (Recktenwald); Serenadă (Künnecke); Lied (Lehar); Acuarele moderne (Ketelbey); Lied (Fahrbach); Miniaturi de dans (Dressel); Marș (Sattmann).

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Orchestra de dans. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de quintet. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Concert Monssorgski. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Concert Grieg. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,30. Concert de seară: Menuet și nocturnă (Pillney) ; Capriciu (Zamara); Arabesc (Debussy); Vals (Gollmann); Romanță (Kempter). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cabaret radiofonic. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22. Teatrul radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Recital de pian.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră ■ 22,50. Cronică. ■ 23. Muzică ușoară. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert instrumental: Chaconne (Bach-Hubay); Concert în d-moll (Händel); Suită (Debussy); Arie (Mussorgski); Concert în a-moll (Glasunov); Scherzo (Eck); Variații (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 17,50. Program general. ■ 18,45. Conf. ■ 18,55. Muzică variată. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Progam general. ■ 20,20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Concert instrumental. ■ 20,50. Reportaj. ■ 2. Inf. ■ 21,10. Viena. Selecțiuni din operete clasice. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans.

GRUPUL II

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il birichino di Parigi" Operetă de Montanaro. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră: Lied (Bund); Vals romantic (Heinicke); Polca (Ritter); Suită (Buder); Lied (Grothe); Dans (German); Lied (Borchert); Uvertură (Becce). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,15. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Muzică de balet. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Selecțiuni din operete clasice. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Povestire. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.15. „Aida" operă de Verdi. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

20. Concert de plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert Grieg. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Leipzig. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Retransmitere.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,13. Cronică. ■ 22,20. Cronică. ■ 22,30. Concert variat. ■ 0,45. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Recitări. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Muzică de cameră. ■ 23,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21,10. Plăci. ■ 21,30. Cronică. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți muzicale. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Concert Wagner. ■ 20,15. „Daphne" Operă de Strauss. ■ 21,45. Inf., Meteor. ■ 22. Concert de seară: Uvertură (Reger); Rapsodie (Debussy); Rapsodie (Anders); Studiu (Prokoffief); Uvedtură (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert Bach. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Lohengrin" (Wagner); „Olandezul sburător" (Wagner); „Printul Igor" (Borodin); Arie (d'Albert); „Iris" (Mascagni); Dans persan (Moussorgski); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski); „Tosca" (Puccini); Fantezie (Sarasate); „Paiața" (Leoncavallo); „Traviata" (Verdi); „Țăranul nobil" (Strauss); „Arabella" (Strauss); „Cavalerul rozelor" (Straus).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. „Sing Song" — cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Muzică ușoară. ■ 1,15.—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,45. Scene radiofonice. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21,15. Muzică veche de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,15. Muzică modernă de dans. ■ 23,45. Cabaret. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18. Reportaj. ■ 18,20. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,35. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23,55. Inf. ■ 0,15. Concert vocal. ■ 0,35. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45 Muzică variată. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,30. Music-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic: Romeo și Julieta (Ceaikovski); Concert in la minor (Saint-Saëns); Muzică de balet (Bliss); Arie (Butterworth); Introducere și Allegro (Demuth). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13 Clopotele. ■ 13,05. Concert de muzică militară. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Orchestră de țigani. ■ 21. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. ■ 22,55. Orchestră de jazz. 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

---

15 Octombrie 1938

INIMA IN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMÂNIA
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică:**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals și Mazurca din „Coppélia" de Delibes.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Suită din „Carmen" de Bizet.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale — Sport. — Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică distractivă:** Bighină de Porter și Micuța Carmen, marș spaniol de Bortz; Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir, cântec popular englez (voce: Joseph Hislop); Tahiti, vals de Poussigue și Dacă revii, tango de Richepin; Ultimul vals, lied și dans rus și Jana, dans și cântec românesc; Potpuriu de melodii de Paul Lincke.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal:

14.30: Muzică spaniolă (discuri): Dans spaniol, paso doble de Marquina; Solea și Seguidillas; Dans spaniol de Font și Seguedila de Romero; Două melodii de Fernandez și Cântec asturian; Navarra și Sevilla de Albeniz (pian: Arthur Rubinstein); Cântec de plaje de Granados și Sevillana de Longas (voce: Tito Schipa); Requiebros de Gaspar Cassado (violoncel: autorul); Dans spaniol No. 6 de Granados (Orch. simf. din Madrid, dirij. de Fernandes Arbos).

15.20: Varietăți; Radiofonice.

18.15: Ora „MUNCA și VOE BUNA":

I. — G. Grigorovici: Om și mașină;

II. — **Muzică;**

III. — **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Concert de după amiază. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Serenada cubană de Midgley; Cântec de leagăn slav de Neruda; Sărbătoare persană de Yoshitomo; Nocturna de Fr. Liszt; Serenada de Max Bruch; Meditație din opera „Thais" de Massenet; Gavotă, Musette din Armida, de Gluck și Gavotă de Gossec.

19.50: Marea noastră, de prof. N. Dașcovici, secretar general la Ministerul Educației Naționale.

20.05: Continuarea concertului Orchestrei de Salon Radio: Selecțiuni din opereta „Boccacio" de Suppé; Rondo de Haydn; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Uvertură la „Dama de pică" de Suppé.

20.40: D-ra Lisette Dima (canto): Pasărea în pădure de Wilhelm Taubert; Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes; Sévillana de Massenet; Arie din „Perla Braziliei" de Félicien David.

21.00: Poșta Radio:

21.15: Muzică de dans. — Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Dulce ca dragostea, fox de Eisbrener; Te rog ai grje, fox de Chaplin; Par'că eri ne-am iubit, tango de Dendrino; Dragostea trece, fox de Gershwin; Cristofor Columb, fox de Clinton; Big Aple, de Joe Sad; Habar n'ai tu, tango de Vasilescu; Doamna petrece fox de Rodgers; Frunze căzute, slow de Kletsch.

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea muzicii de dans: Imi bate inima, tango de Vasilescu; Bebe, fox de Clinton; Pentru mine ești frumoasă de Secunda; Nu te întrista, tango de M. Constantinescu; Spooky ia vacanță, fox de Clinton.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Costică Tandin, transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri).

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,35. Muzică de dans. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră : Balet (Beethoven); Serenadă (Fuchs); Maestoso și Adagio (Haydn); Sinfonietta (Pleyel). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert de seară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de valsuri și Mazurci celebre. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Melodii vechi. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de balalaică. ■ 23,30. Muzică de dans.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică populară. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Schiett); Dans oriental (Cui); Serenadă (Schubert-Liszt); Lieduri (Grieg); Capriciu (Prihoda); Serenadă (Cassado); Lieduri (Jensen); Vals trist (Sibelius); Scherzo (Adams); Zefirul (Aubay); Seguidilla (Arbos). ■ 20,50. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 22,30. ,,Ultimul vals" Operetă de Strauss. ■ 23,25. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Seară populară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20.50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Leipzig. Concert. ■ 21,45. Ora, Inf., Meteor. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

b6.ü5-d.z sur cmf vbgkq xzè ä cmnvb

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert vocal. ■ 19,10. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. ,,Daphne" Operă de Strauss. ■ 22,20. ,,Ziua păcii" Operă de Strauss. ■ 23,50. Inf., Meteor, Sport. ■ 0,10. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. ,,L'ultimo lord" Operă de Alfano. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră : Marș (Moltke); Marș (Illmer); Uvertură (Reckling); Lied (Steinbech); Fantezie italiană (Friedemann); Lied (Wagner); Vals (Uschmann); Lied (Oscheit); Lied (Freisecke); Intermezzo (Häussler); Marș (Boehr); Marș (Leonhardt). ■ 20,45. Inf ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22. Concert vocal. ■ 23,30. Suită (Hadjiev).

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Concert simfonic ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Lecție de franceză. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert Tomasi. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iți mai amintești? ■ 19,30. Muzică populară. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică populară. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 2. Inf. Meteor. ■ 21,10. Ghicitori muzicale. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de seară.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19,45. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Emisie economică și socială. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22,06. Cronică. ■ 22,12. Plăci. 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

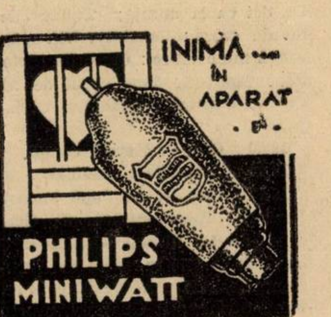
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Recital de pian. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Teatrul Național.

Duminică

16 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(8,30—9.50)

8,30 : **Deschiderea emisiunii :**
— **Gimnastică ritmică :**
— **Sfaturi gospodărești și medicale.**
— **Concert de dimineață** (discuri) : Uvertură la ,,Fiica regimentului" de Donizetti; Valsuri din operetele ,,Dragoste de țigan" de Lehar și ,,Sânge po-

lonez" de Nedbal;

— **Radio-jurnal :**

— **Continuarea concertului** (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

9.50 : Incheerea programului dimineții.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. H. Roventa.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi : Arii naționale; Să-ți cânt un cântec de iubire, vals boston de Vasilescu; Miraj, tango de Vasilescu; Vioara, vals boston de Villnov; Arii naționale.

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi : Romanțe și Arii naționale; Nu mă uita, vals de Waldteufel; Mi-am pus busuioc în păr, cântec de Vasilescu; Potpuriu de tangouri românești; Romanțe și Arii naționale.

15.10 : ORA VESELA : ION MANU. ORA SATULUI.

15.30 : Val. Măgureanu : De vorbă cu sătenii.

15.45 : Cântece populare. — Ion Luican (canto) : Dragă codrule de Monția; Ce te legeni codrule de Scheletti; Of mândruța mea; Fă Mário; Căpitane de județ; Mărie și Mărioară.

16.05 : Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10 : Taraful Cantică Boeru: Hora dela Topoloveni; Dă-i Doamne și omului (voce : **Mia Vlăsceanu**) ; Aseară pe vreme rea (voce : **Mia Vlăsceanu**) ; De doi ca la munte; Tulesc oile din munte (voce : **Cantică**); Vin mândruță lângă mine (voce : **Cantică**); Solo țambal : **Ciontică**; Vine cucul de trei zile (voce : **Cantică**); Brâulețul ca la Stâlpeni.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități medicale :

19.17 : Concert de după amiază. — Fanfara Regimentului 8 Grăniceri, cond. de Lt. Mihail Niculescu: Grănicerul de la Nistru, marș de Alex. Marian; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss; Il Guarany, uvertură de A. Gomez; Veselie câmpenească, potpuriu de Mihail Niculescu; General Argeșeanu, marș de Mihail Niculescu.

19.58 : SPORT : REZULTATELE TECHNICE.

20.00 : BRAZILIA. — ORA ORGANIZATA DE SOCIETATEA „AMICII AMERICII DE SUD". — Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la București. — Muzică braziliană (discuri):

Brazilia de azi, de M. Popovici.

21.00 : SAPTAMANA :

21.15 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: canto: Adrian Cirțiu : Vals imperial de Johann Strauss; Romanță de Schmalstich; Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**) ; Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Malaguena de Moskowsky; Fantezie de Urbach pe motive de Weber.

22.00 : Radio-jurnal :

22.10 : Continuarea concertului : Cântec de leagăn de Friml; Arie din „Paganini" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Două arabesce de Debussy; Arie din „Frasquita" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Gavotă de Popper; Menuet de Boccherini; Arie din „Frederica" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**) ; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Dans rus de Ceaikowski.

23.00 : Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 : Muzică distractivă (discuri) : Polca de Derksen și Vals de Freundorfer; Două cântece din opereta „Rip" de Planquette (voce : Pierre Deldi); Vals-serenadă de Plato și Serenadă napolitană de Winkler; Vals de Towers; Selecțiuni de melodii; Paso doble de Villajos și Manuela, canțonetă de Maduro (voce : Pilar Arcos); Ceasornicul și Hora calu.

No. 208
Sâmbătă 8 Octombrie 1938
Universul
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

ȘTIRI

Predică americană

Pastorii evangheliști americani nu se dau înapoi dela nimic, atunci când e vorba să-și impresioneze ascultătorii. Reverendul Irwin Moon, pe care îl arată fotografia noastră, predică de pe o platformă încărcată cu electricitate statică, astfel că atunci când ridică mâinile în sus, prin degetele sale se scurg efluvii electrice. Bine înțeles că predica devine astefl foarte spectaculoasă și atrage foarte mult public.

Instalațiile electrice care fac cu putință această demonstrație costă peste 2 milioane lei.

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

Pe scurt!

3153) M. ANGHELUȚA, perceptor, Albești-Târnava-Mare.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului“.

3161. P. COLOCOLNICOV, *Moșia Vișneacov-Bălți.*

Pentru alimentarea aparatului din rețeaua de 110 volți trebue modificate legăturile lămpii regulatoare. Nu vă dau amănunte și nu vă sfătuesc să faceți singur această operație — presupun că vă lipsește rutina radiofonică — ci vă sfătuesc să vă adresați unui tehnician priceput și mai ales, serios. Dacă credeți totuși că vă veți descurca singur, reveniți și am să vă arăt ce aveți de făcut.

3162. M. NEGRUTZI, *Câlnic, Caraș.*

La condensatorul electrolitic pe care-l folosiți, semnul roșu marchează borna pozitivă, care trebue legată la șasiu; cealaltă bornă a condensatorului veți lega-o la rezistența R_4 și minusul bateriei anodice (—135 V).

3163. EMIL SIARTO, *Hotel Imperial-Lugoj.*

V'am expediat no. 172.

3164. NEDELIA ILIE, *Mediaș.*

V'am expediat revista cerută. Printre abonați nu vă putem înscrie, până la primirea abonamentului deoarece ne împiedică operațiile contabilicești pe care trebue să le ținem în bună regulă. Costul abonamentului este: 220 lei anul și 120 lei pentru șase luni.

Nu v'am răspuns mai de grabă — în ce privește al doilea deziderat — deoarece, din păcate, nu vă pot satisface: nu am loc în laborator.

3165. BUCUR SIMION, *Mediaș.*

Construiți aparatul cu 2+1 lămpi roșii, descris în nr. 195. Puteți folosi la acest aparat un transformator de înaltă frecvență procurat din comerț — însă trebue să-l alegeți cu grije: adresați-vă unui magazin de încredere. Deasemenea, puteți folosi o scală cu posturi scrise — însă construcția aparatului se îngreunează puțin, de oarece trebue să puneți în concordanță circuitul oscilant cu indicațiile scalei și această operație presupune oarecare rutină. In această ultimă ipoteză, trebue să vă procurați scala, transformatorul de înaltă frecvență și condensatorul de acord de la acelaș negustor.

V'am expediat revistele pentru care ați trimisi mărci.

3166) AUREL ROȘU, *Balcic.*

V'am expediat „Toate Tainele Radiofoniei“ și „Călăuza Radioamatorului“.

3167) ARDELEANU MIRCEA, *Arad.*

V'am expediat revistele cerute.

3168) MOLIDUL-Bucovina.

Cu părere de rău, nu vă pot folosi; adresați-vă uneia dintre întreprinderile radioelectrice ale căror anunțuri se află în revistă.

3169) CONT. CHIRIȚĂ, *Tecuci.*

Trimiteți costul revistelor — în mărci poștale — și le veți primi cu întoarcerea curierului. Un număr vechiu costă 5 lei. Numerele 24 și 69 sunt epuizate. Indicați în scrisoare numerele care vă interesează.

3170) V. POPESCU, *Craiova.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului“ și „Toate Tainele Radiofoniei“.

3171 NECULAI CHIRICĂ, *Iași.*

Nr. 87 este epuizat. Vă sfătuesc să construiți aparatul cu galenă descris în nr. 170. V'am expediat această revistă.

Un bun aparat de emisie și recepție care poate fi construit cu suma pe care o numiți în scrisoare este acela descris în nr. 90; v'am expedat și această revistă. Un aparat de priză nu puteți construi cu banii pe care vreți să-i cheltuiți.

Nu merită încredere aparatul cu galenă asupra căruia îmi cereți referințe.

3172) AV. D. IONESCU, *Galați.*

Nu înțeleg de ce ați adoptat o schemă prezentată acum trei ani. Deasemenea, faceți o mare greșeală folosind astăzi niște lămpi perimate și cuplajul prin trarsforamtor într'un aparat de rețea. Vă sfătuesc să construiți o superheterodină modernă cu 3+1 lămpi din seria nouă, roșie. Un astfel de aparat a fost descris în nr. 207.

3173) Pr. SIMEON LENCUȚA, *Chișlaca-Bihor.*

Nu vă pot ajuta — cu părere de rău. Fără să văd aparatul este exclus să vă pot da un sfat precis și util. Trebue să-l arătați unui radiofonist priceput.

3174) X. Y. Z, *Badragii Vechi.*

Dacă bobinele sunt potrivite cu condensatorii și scala — nu aveți nevoie de padinguri și trimeri la aparatul care vă intereează.

3175) ENE STANCULESCU, *comuna Bucovu-Adunați-Teleorman.*

Am făcut rectificarea cuvenită; veți primi revista „Radio-Universul“.

3176) GEORGE CIUPAR KAZIMIRSCHI, *Vatra Dornei.*

In cazul unei rețele electrice judicioase, întocmite de oameni pricepuți — este exclus ca un accident al rețelei, de orice natură, să aibe repercusiuni asupra receptoarelor de radio, legate la priză. Ceeace dăunează aparatelor de radio este creșterea accidentală a tensiunii rețelei — altfel zis, a tensiunii disponibile la priză. Aceasta este însă o simplă premiză — nu se poate întâmpla, chiar dacă am admite că, accidental, ar crește exagerat tensiunea furnizată de mașinile uzinii: îndată ce s'ar produce acest neajuns, s'ar topi siguranțele rețelei. De altfel, chiar dacă rețeaua nu posedă siguranțe mulțumitoare ca număr și plasare, în cazul — ipotetic, repet — al unui spor de tensiune, trebue să se topească siguranțele din locuința D-v., astfel că aparatul de radio tot nu poate suferi. Un scurt circuit al rețelei — cum spuneți D-v. în scrisoare — în orice caz nu poate fi vinovat, pentrucă acest accident n'ar putea decât, cel mult, să reducă sau să anuleze chiar tensiunea disponibilă la priza care alimentează aparatul de radio; în nici un caz, nu poate spori tensiunea în acest punct.

Arderea aparatelor de radio, provocată de rețea, nu poate fi invocată, chibzuit vorbind, decât într'un singur caz: când instalația electrică este lipsită de siguranțele obligatorii.

3177) CONSTANTINESCU S., *Focșani.*

Puteți monta orizontal transformatorul de înaltă frecvență — cu condiția să nu lungiți legăturile dintre piese, parcurse de curenții de înaltă frecvență: altfel, sporiți pierderile și deci diminuați randamentul aparatului.

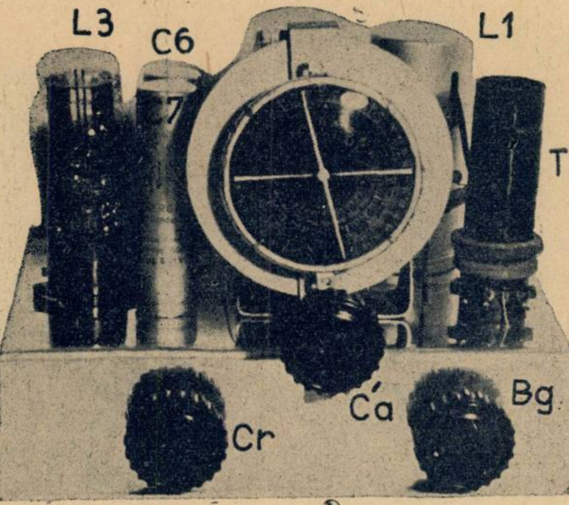
Nu vă sfătuesc să folosiți o altă lampă decât aceea recomandată în descrierea aparatului: lămpile vechi, cu picioare au un consum mai mare decât cele moderne, cu contacte laterale. In aceste condiții, este o socoteală greșită să presupuneți că faceți economie, folosind lămpile cu picioare pe care le aveți. Este drept, la construcția aparatului, cheltuiți mai puțin — însă ulterior, consumul ridicat anulează repede acest câștig.

POSTURILE PE UNDE SCURTE (13 - 50 m.)

Lungimile de undă	Frecvențele	Putințele în kilowați	STAȚIUNILE	Indicative	Țările
13,92	21.540	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
13,93	21.530	10	Daventry	GSJ	Anglia
16,94	21.520	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
16,97	21.470	10	Daventry	GSH	Anglia
31,23	19.345	60	Bandoeng	PMA	Ind. Olandeze
55,86	18.480	20	Liga Națiunilor	HBH	Elveția
16,87	17.790	10	Daventry	GSG	Anglia
16,88	17.780	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
16,89	17.770	20	Huizen	PHI	Olanda
16,89	17.760	5	Zeesen	DJE	Germania
19,51	17.760	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,53	15.370	6	Budapesta	HAS3	Ungaria
19,56	15.360	40	Zeesen	DZG	Germania
19,57	15.340	50	Zeesen	DJR	Germania
19,60	15.330	40	Schenectady	W2XAD	St.-Unite
19.62	15.310	10	Daventry	GSP	Anglia
19,63	15.290	7	Buenos-Ayres	LRU	Rp. Argentina
19,64	15.280	5	Zeesen	DJQ	Germania
19,66	15.270	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
19,68	15.260	10	Daventry	GSI	Anglia
19,71	15.244	10	Radio-Colonial	TPA2	Franța
19,72	15.220	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
19,74	15.210	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
19,76	15.200	5	Zeesen	DJB	Germania
19,82	15.180	10	Daventry	GSO	Anglia
19,84	15.140	10	Daventry	GSF	Anglia
19,85	15.120	20	Radio-Vatican	HVJ	C. Vatican
19,95	15.110	5	Zeesen	DJL	Germania
20,15	15.040	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
20,55	14.885	7	Sofia	LZA	Bulgaria
20,75	14.600	20	Tokio	JVH	Japonia
22,00	14.460	40	Zeesen	DZH	Germania
24,49	13.635	20	Varșovia	SPW	Polonia
24,52	12.250	10	Paris T. S. F.	TYB	Franța
24,56	12.235	7	Reykjavik	TFJ	Islanda
24.73	12.215	15	Paris T. S. F.	TYA	Franța
25,00	12.130	40	Zeesen	DZE	Germania
25,24	12.000	20	Moscova	RW59	U. R. S. S.
25,27	11.885	12	Radio-Colonial	TPA3	Franța
25,29	11.870	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
25.29	11.860	15	Daventry	GSE	Anglia
25,31	11.860	1	Soerabaja	YDB1	Ind. Olandeze
25,36	11.855	50	Zeesen	DJP	Germania
25,38	11.830	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
25,41	11.820	15	Daventry	GSN	Anglia
25,42	11.803	25	Roma	12RO4	Italia
25,43	11.801	1,5	Viena	OER3	Austria
25,45	11.795	50	Zeesen	DJO	Germania
25,49	11.790	10	Boston	W1XAL	St.-Unite
25,53	11.770	5	Zeesen	DJD	Germania
25,57	11.750	15	Daventry	GSD	Anglia
25,60	11.730	20	Huizen	PHI	Olanda
25,61	11.722	2	Winnipeg	CJRX	Canada
27,93	11.715	12	Radio-Colonial	TPA4	Franța
28,12	10.740	20	Tokio	JVM	Japonia
28,28	10.670	4	Santiago de Chili	CEC	Chili
29,04	10.610	40	Rocky-Point	WEA	St.-Unite
29,24	10.330	11	Ruysselede	ORK	Belgia
29,33	10.260	3	Bandoeng	PMN	Ind. Olandeze
29,87	10.230	0,8	Santiago de Chili	CEC	Chili
30,43	10.042	40	Zeesen	DZB	Germania
31,01	9.860	10	Madrid	EAQ	Spania
31,02	9.675	40	Zeesen	DZA	Germania
31,06	9.670	7	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,07	9.660	2	Lisabona	CT1AA	Portugalia
31,10	9.657	1	Soerabaja 1	YDB	Ind. Olandeze
31,13	9.645	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
31,19	9.635	20	Roma	12RO3	Italia
31,23	9.618	1	Cartagina	HJ1ABP	Columbia
31,24	9.605	0,2	Panama	HP5J	Panama
31,27	9.603	0,1	Santiago de Chili	CE960	Chili
31,28	9.595	20	Liga Națiuniior	HBL	Elveția
31,28	9.590	12	Eindhoven	PCJ	Olanda
31,28	9.590	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
31,31	9.590	16	Sydney	WK2ME	Australia
31,31	9.580	7,5	Buenos-Ayres	LRX	Rp. Argentina
31,32	9 580	18,5	Shanghai	XGBD	China
31,32	9.580	15	Daventry	GSC	Anglia
31,35	9.580	0,6	Lyndhurst, Vict.	VK3LR	Australia
31,36	9.570	10	Springfield	W1XK	St.-Unite
	9.565	4,5	Bombay	VUB	Ind. Britanice
31,38	9.560	5	Zeesen	DJA	Germania
31,45	9.540	50	Zeesen	DJN	Germania
31,48	9.530	40	Schenectady	W2XAF	St.-Unite
31,49	9.525	1,5	Jeloy	LKJ	Norvegia
31,51	9.520	20	Moscova	RW96	U. R. S. S.
31,55	9.510	15	Daventry	GSB	Anglia
31,55	9.510	3,5	Melbourne	WK3ME	Australia
31,58	9.500	1	Buenaventura	HJU	Columbia
31,58	9.500	12	Rio de Janeiro	PRF5	Brazilia
31,81	9.430	0,15	Habana	COCH	Cuba
32,86	9.130	6	Budapesta	HAT4	Ungaria
33,54	8.945	0,15	Quito	HCJB	Equator
34,62	8.665	0,1	Camaguey	CO9JQ	Cuba
35,00	8.570	15	Khabarovsk	RWI5	Siberia
38,48	7.797	20	Liga Națiunilor	HBP	Elveția
39,89	7.520	25	Moscova	RKI	U. R. S. S.
39,95	7.510	20	Tokio	JVP	Japonia
40,60	7.390	—	Mexico	XECR	Mexic
42,37	7.080	—	Georgetown	VP3MR	Guyana Brit.
44,10	6.803	—	Ciudad Trujillo	HI7P	Rep. Domin.
44,27	6.776	—	S. P. de Macoris	HIH	Rep. Domin.
44,44	6.750	20	Tokio	JVT	Japonia
44,61	6.725	15	Moscova	RTV	U. R. S. S.
44,78	6.700	—	S. J. de Costa R.	TIEP	Costa Rica
45,25	6.630	—	Ciudad Trujlllo	HIT	Rep. Domin.
45,28	6.625	2	Riobamba	PRADO	Equator
45,38	6.611	10	Moscova	RW72	U. R. S. S.
45,75	6.557	—	Ciudad Trujillo	HI4D	Rep. Domin
45,79	6.552	—	S. J. Costa Rica	TIRCC	Costa Rica
46,03	6.518	—	Valencia	YV6RV	Venezuela
46,31	6.478	—	Ciudad Trujillo	HI4B	Rep. Domin.
46,69	6.425	18	Bound-Brook	W3XL	St.-Unite
46,73	6.420	—	Puerta-Plata	HI1S	Rep. Domin.
46,80	6.410	1	S. J. Costa Rica	TIPG	Costa Rica
46,89	6.398	—	Caracas	YV9RC	Venezuela
47,04	6.377	0,3	Caracas	YV4RC	Venezuela
47,57	6.307	—	Ciudad Trujillo	HIZ	Rep. Domin.
47,63	6.298		Maracay	YVI2RM	Venezuela
47,77	6.280	—	Sancti Spiritus	CO9WR	Cuba
47,77	6.280	—	Ciudad Trujillo	HIG	Rep. Domin.
48,08	6.240	—	Ciudad Trujillo	HIEQ	Rep. Domin,
48,10	6.237	—	Lima	OAX4G	Peru
48,12	6.235	—	Ceiba	HRV	Honduras
48,47	6.190	—	Santiago LosCab.	HIIA	Rep. Domin.
48,60	6.173	1	Bogota	BJ3ABF	Columbia
48,78	6.150	0,2	Caracas	YV3RO	Venezuela
48,78	6.150	—	Santiago LosCab.	HI5N	Rep. Domin.
48,80	6.147	—	Santiago de Cuba	COKG	Cuba
48,86	6.140	40	Pittsburg	W8XK	St.-Unite
48,89	6.136	—	Port au Prince	HH3W	Haiti
48,94	6.130	0,5	Halifax	CJHX	Noua Scoție
48,95	6.129	1	Barranquilla	HJ1ABB	Columbia
48,96	6.127	0,15	Habana	COCD	Cuba
48.98	6.125	—	Montevideo	CXA4	Uruguay
49,00	6.122	1	Bogota	HJ3ABX	Columbia
49,02	6.120	1	Wayne	W2XE	St.-Unite
49,02	6.120	1	Bandoeng	YDA	Ind. Olandeze
49,10	6.110	0, 5	Calcutta	VUC	Ind. Britanice
49,10	6.110	15	Daventry	GSL	Anglia
49,15	6.106	1	Manizales	HJ4ABD	Columbia
49,18	6.100	—	Belgrad		Yugoslavia
49,18	6.100	35	Bound-Brook	W3XAL	St.-Unite
49,18	6.100	10	Chicago	W9XF	St.-Unite
49,20	6.097	5	Johannesburg	ZTJ	Un. Sud. Afric.
49,20	6.097	—	Ramona	HI3C	Rep. Domin.
49,24	6.092	1	Medellin	HJ4ABE	Columbia
49,26	6.090	1	Bowmanville	CRCX	Canada
49,29	6.087	1	Cali	HJ5ABD	Columbia
49,30	6.085	25	Roma	I2RO	Italia
49,31	6.082	0,5	Nairobi (Kenya)	VQ7LO	Africa
49,34	6.080	0,5	Chicago	W9XAA	St.-Unite
49,34	6.080	0,2	Colon	HP5F	Panama
49,35	6.079	50	Zeesen	DJM	Germania
49,42	6.072	0,25	Viena	OER2	Austria
49,50	6.060	10	Cincinnati	W8XAL	St.-Unite
49,50	6.060	1	Philadelphia	W3XAU	St.-Unite
49,50	6.060	0,5	Skamlebaek	OXY	Danemarca
49,55	6.055	1	Bogota	HJ3ABD	Columbia
49,59	6.050	0,15	Daventry	GSA	Anglia
49,61	6.047	—	Santiago LosCab	HI9B	Rep. Domin.
49,65	6.042	1	Barranquilla	HJ1ABG	Columbia

R. U. 2082

Un bun receptor cu 2+1 lămpi americane



Stimulați de faptul că, în ultimul timp, s'au ieftenit mult lămpile americane, dăm azi o schemă populară pentru un receptor 2+1 care lucrează în gama 16—550 m.

Lămpile întrebuințate sunt ambele pentode: una tip 57, montată ca detectoare cu reacții și cealaltă o pentodă de joasă frequență — o finală 2A5 — care dă o amplificare suficientă pentru a acționa un bun difuzor.

Transformatorul de înaltă frequență L_1 L_2 L_3 are un primar neacordat, cuplat magnetic cu circuitul oscilant de acord (C^1a-L_2).

Tensiunile de înaltă frequență ce iau naștere în circuitul oscilant sunt aplicate grătarului pentodei detectoare. Grupul de detecție este format din condensatorul C_2 de 100 cm. și rezistența R_1 de 3—5 megohmi. Cuplajul în cazul undelor scurte se face cu ajutorul unui condensator de 50 cm. (C_1) fix sau, de preferință, ajustabil (poate fi realizat din 2 sârme izolate și răsucite).

Ecranul lămpii detectoare este pus la un potențial fix cu ajutorul grupului de rezistențe: R_3 de 15.000 ohmi și R_4 de 100.000 ohmi (dispozitiv potențiometric), cu decuplaj printr'un condensator de 0,5 microfarazi (C_3).

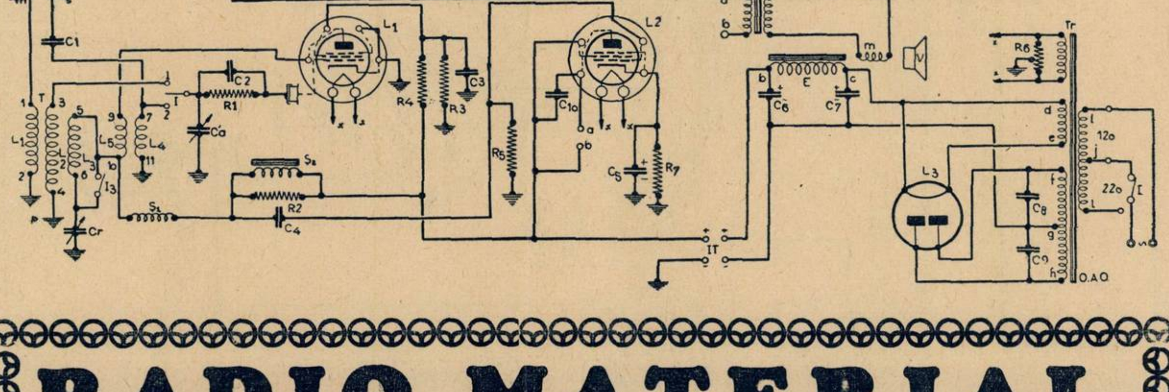
In circuitul de placă avem bobina de reacție legată în serie la unde scurte (reacție Schnell) și în paralel pentru unde medii.

Tot în circuitul de placă al detectoarei se găsește un self de șoc — care împiedică trecerea înaltei frecvențe — alcătuit din 5 grupuri de 25 spire fiecare, din sârmă de 0,2 mm cu 3 mm între grupuri pe carcasă de prespan cu diametrul de 15—20 mm ($Ș_1$). Un al doilea self de șoc ($Ș_2$) cu miez de fier, e folosit pentru cuplajul de joasă frequență; în paralel cu el se află o rezistență R_2 de 250.000 ohmi.

Selful de șoc ne permite să avem o tensiune mare la placa detectoarei iar rezistența R_2 asigură o redare fidelă a telefoniei. Selful de șoc $Ș_2$ are o rezistență ohmică de 5000—6000 ohmi, iar grupul S_2—R_2 are o rezistență mai mică decât aceea a șocului.

Tensiunile detectate sunt aplicate grătarului lampei pentode finale. printr'un condensator C_4 de 20.000 cm care permite trecerea tuturor frecvențelor muzicale chiar și a ce-

SCHEMA DE PRINCIPIU



RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
FACE CUNOSCUT ONORATEI SALE CLIENTELE, CA S'A MUTAT IN
BULEVARDUL ELISABETA 3 A.
ŞI GARANTEAZA ŞI MAI DEPARTE, UN SERVICIU CONŞTIINCIOS

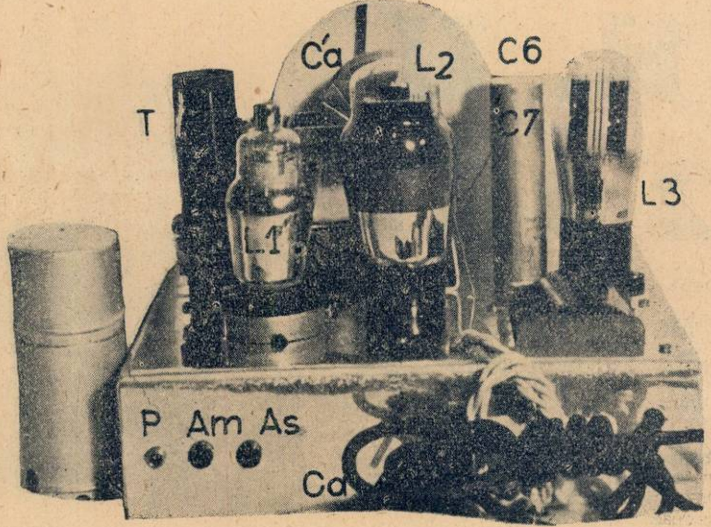
lor foarte joase. Lampa finală este polarizată folosind căderea de tensiune provocată de trecerea curentului de placă și ecran prin rezistența R_5 de 400 ohmi către —IT.

Transformatorul de ieșire al difuzorului va avea o impedență de 7000 ohmi. Condensatorul C_{10} de 3000 cm. îmbunătățește tonul audiției.

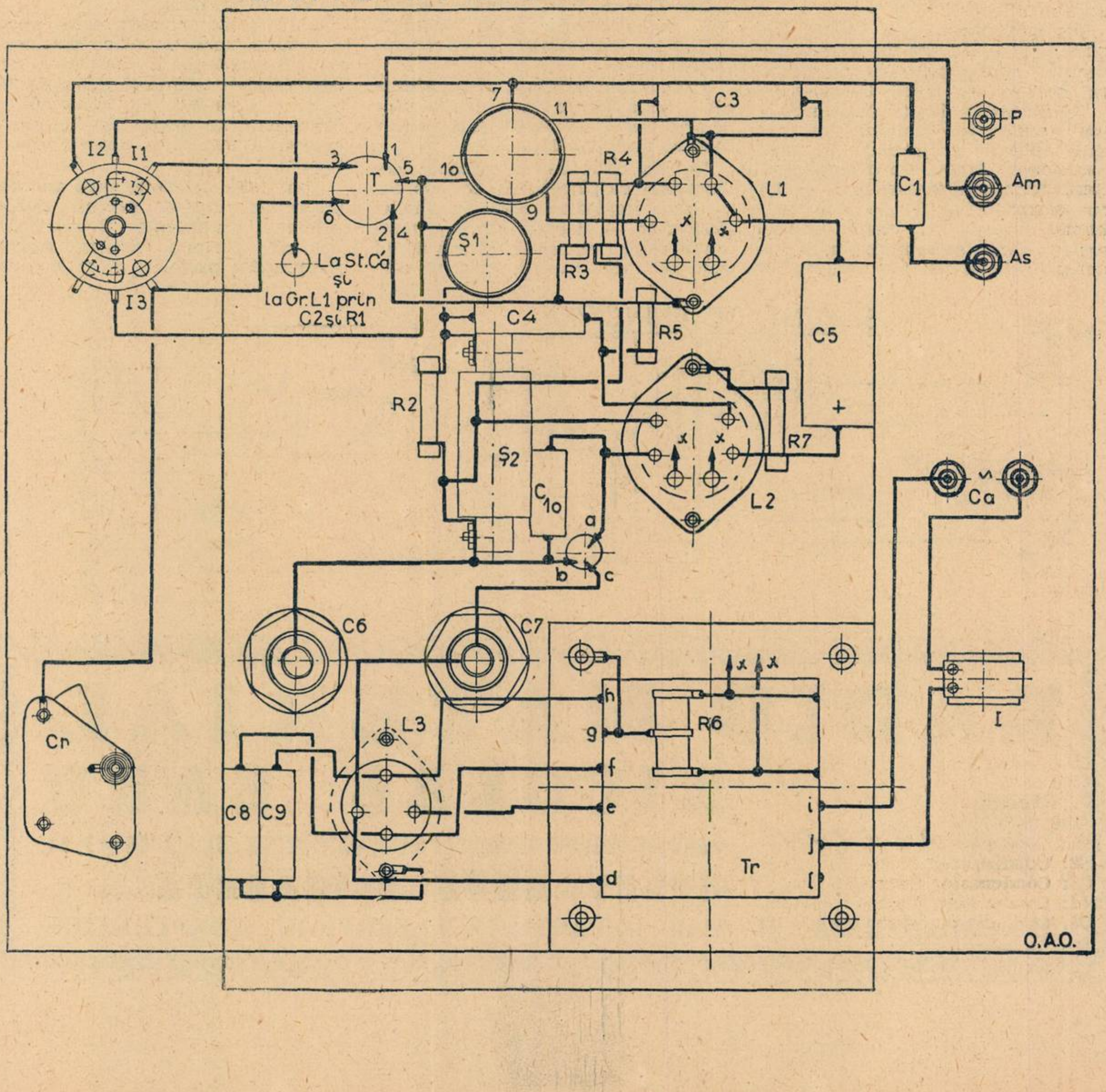
Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 110 și 220 volți și secundar 2×2 volți×1 Amp.; 2,5 volți×3,5 Amp.; 2×350 volți 50 miliamperi.

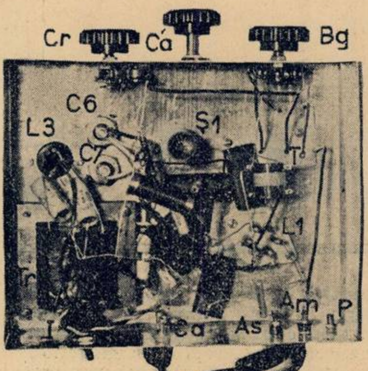
Lămpile sunt încălzite indirect, afară de lampa redresoare. Curentul alternativ de înaltă tensiune este redresat printr'o valvă biplacă (europeană) iar filtrarea curentului redresat se face folosind o celulă formată dintr'un self de șoc cu miez de fier (bobina de excitație a difuzorului) și 2 condensatori electrolitici, de câte 8 microfarazi fiecare.

Lampa finală ajunge la regim normal, după ce redresoarea începe să debiteze — din cauza timpului


T
C'a
L2
C6
C7
L3
L.1
P Am As
Ca

SCHEMA DE CONEXIUNI


I2
I1
I3
3
1
5
T
6
2
4
7
11
10
9
Ș1
C3
R4
L1
R3
R5
C4
La St.C'a și la Gr.L1 prin C2 și R1
C1
P
Am
As
C5
R2
Ș2
C10
R7
L2
a
b
c
Ca
C6
C7
L3
C8
C9
Cr
h
g
f
e
d
R6
i
j
l
Tr
x
I
O.A.O.


Cr
Ca
Bg
C6
L3
C7
S1
T
L1
Tr
Am
P
I
Ca
As

necesar până se încălzește catoda pentodei finale — așa încât, curentul anodic fiind mic la început, tensiunea ia valori foarte ridicate. Dacă condensatorii electrolitici C_6 și C_7 nu sunt prevăzuți pentru o tensiune de 500—550 volți, pot claca.

Condensatorii C_8 și C_9, de câte 0,1 microfarazi, ajută la dispariția zbârnâitului de alternativ și îmbunătățesc audiția.

Bobinele

Vor fi confecționate conform schițelor alăturate:

Bobina L_1 are 40 spire sârmă de 0,2 mm; L_2 are 108 spire iar L_3 50 spire — aceeași sârmă. Carcasa este de 30 mm.

L_4 are 50 spire din sârmă de 1 mm argintată ;L_5 are 5 spire tot din sârmă de 1 mm, izolată cu mătase.

Montajul...

...se va face conform fotografiilor și planurilor alăturate. Se va da mare atenție legăturii la massă, care se va realiza cu sârmă de 1—1½ mm legată în mai multe puncte cu șasiul.

Rezultatele...

...sunt cât se poate de bune. Pe unde scurte, ziua, se aud: Londra, Berlinul, Roma, Parisul. Muzicalitatea este foarte bună, datorită difuzorului electrodinamic și cuplajului de joasă frecvență.

Antena folosită nu va fi prea mare: 10—15 m, un singur fir, înseamănă colecotrul cel mai indicat.

F. DINESCU
YR5FD

LISTA DE MATERIALE

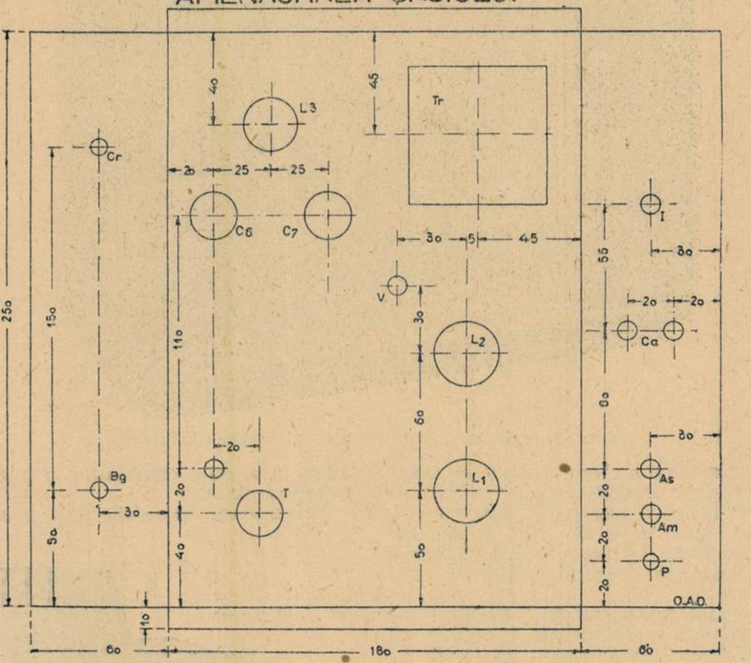
Cà: Condensator variabil cu aer de 500 cm.
Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm.
C1: Condensator fix de 50 cm.
C2: Condensator fix de 100 cm.
C3: Condensator fix de 0,5 MF.
C4: Condensator fix de 20.000 cm.
C5: Condensator electrolitic de 25

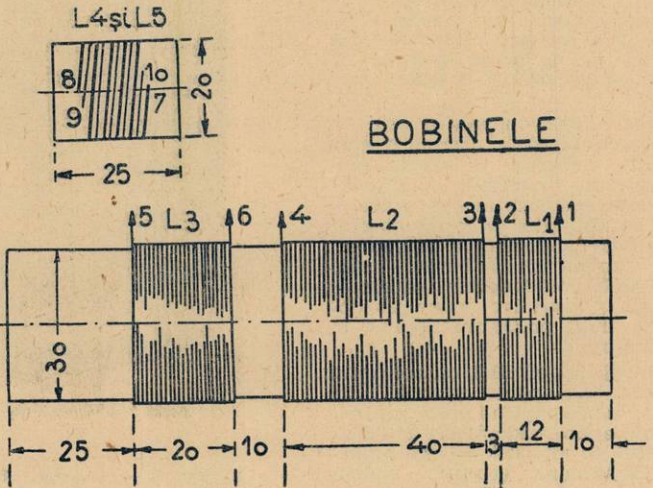
(Continuare în pag. 14)

TABLOUL BOBINELOR

Bobina	No. de spire	Grosimea sârmei mm	Felul izolantului	Felul bobinei	Diametrul carcasei
L 1	40	0, 2	2 × mătase	Cilindrică	30
L 2	108	0,2	2 × mătase	„	30
L 3	50	0, 2	2 × mătase	„	30
L 4	5	1	2 × mătase	„	20
L 5	5	0, 2	2 × mătase	„	20

AMENAJAREA ȘASIULUI


L3
Tr
Cr
C6
C7
I
V
L2
Ca
Bg
T
L1
As
Am
P
40
45
20
25
25
30
5
45
30
55
20
20
110
20
250
150
30
60
60
20
20
40
20
50
50
20
80
10
60
180
60
O.A.D.


L4 și L5
8
9
10
7
20
25
5 L3 6
4 L2 3
2 L1 1
30
25
20
10
40
3
12
10

BOBINELE

Noutăți

PRODUCȚIA

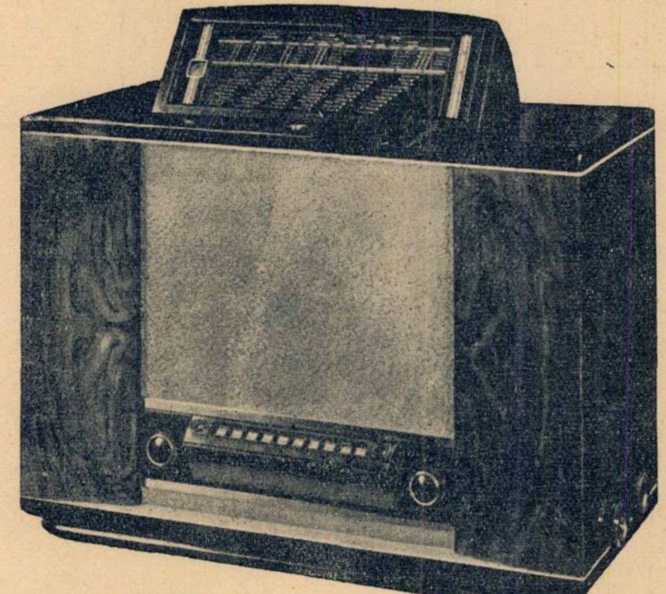


Fig. 1. — Aparatul „Philips 753“ cu radio-claviatură.

Cred că nu este nevoie să insist asupra numelui „Philips“. Cine — pe întinsul întregului pământ — n'a auzit oare de acest nume care pus pe un aparat de radio, înseamnă o garanție de seriozitate și de calitate ?

Anul acesta, uzinele „Philips“ ne prezintă șapte modele și trebue să afirmăm dela început că toate întrec așteptările. Aparatul tip 753 cu 6+2 lămpi roșii, în special, ne-a surprins. Acordul la acest aparat se face cu ajutorul unei claviaturi — adică prin butoane. Este suficient să apeși pe un buton, pentru ca postul corespunzător să apară imediat.

Trecerea dela un post la altul se face foarte repede și această trecere nu este turburată de niciun sgomot, paraziți, pocnituri, etc. Claviatura este compusă din 8 butoane însă, un dispozitiv de reglaj, simplu, ne permite să alegem, în mod facultativ, pentru fiecare buton, orice post. Astfel, putem astăzi, să ascultăm opt posturi iar mâine alt opt posturi, după programul stabilit de mai înainte.

Datorită lămpii EF8, cu care este echipat acest aparat, sgomotul de fond — adică fâșâitul acela supărător care apare oridecâteori acordăm aparatul pe un post — este anihilat. Ca urmare, recepția undelor scurte este de o claritate și o puritate nebănuită.

Deasemenea, posturile în gama undelor scurte se recepționează într'un singur punct, nu în două puncte, cum se întâmplă în majoritatea superheterodinelor existente.

Acest lucru este obținut prin crearea unei selectivități mari înaintea etajului oscilator-modulator.

Montarea triplei diode EAB1, a permis constructorilor să înzestreze acest aparat cu un dispozitiv antifading perfecționat care asigură o mare stabilitate audiției, în special, in gama undelor foarte scurte. Acest aparat se vede în fig. 1.

Alt aparat asemănător cu acesta și ca prezentare și in ceea ce privește calitățile este tipul „Philips 752“ din fig. 2.

Acest aparat, ca și precedentul, posedă 6+2 lămpi și poate fi adaptat la orice rețea de curent alternativ, sau continuu, între 100 și 255 volți.

Trecerea dela curent alternativ, la curent continuu, se face cu ajutorul unui vibrator care transformă curentul continuu în curent alternativ.

Acordul la aparatul tip 752 se face cu ajutorul unui dispozitiv de mare precizie, denumit „Cârma eterului“. Scala acestui aparat, asemănătoare cu aceea a tipului 753, descris mai sus, este de tipul basculant, adică se poate înclina mai mult sau mai puțin, dându-i un unghiu cât

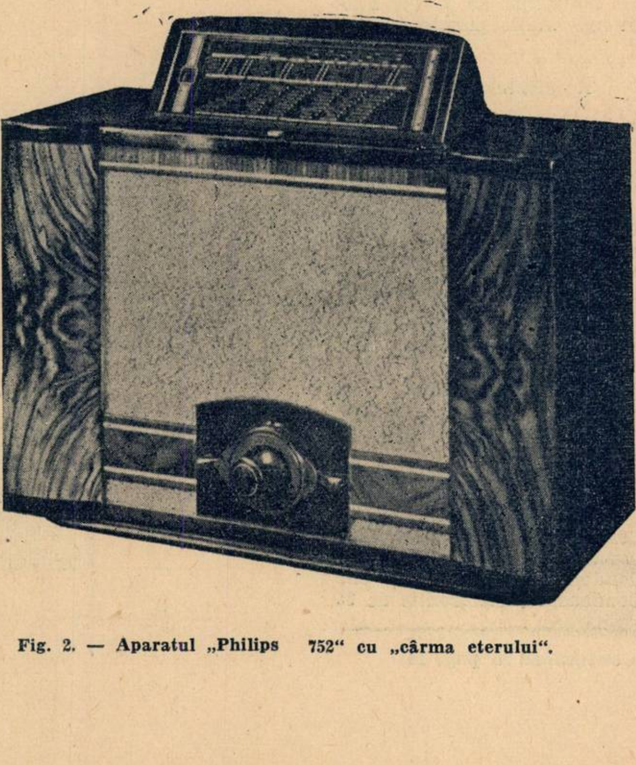


Fig. 2. — Aparatul „Philips 752“ cu „cârma eterului“.

Noutăți

PHILIPS 1939

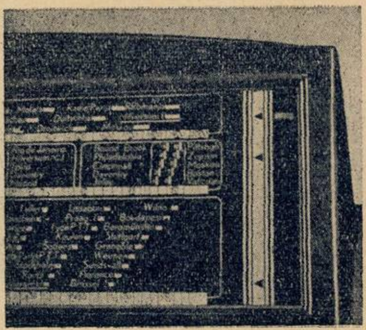


Fig. 3. — Fragment din scala aparatelor 752 și 753. Se remarcă precizia în gama undelor scurte.

mai convenabil unei citiri ușoare a inscripțiunilor.

Ambele aparate au câte 7 circiute acordate, ceea ce le asigură o selectivitate desăvârșită. Gamele de unde, în număr de trei, se împart astfel: gama de unde scurte dela 16,7 la 51 m., gama de unde medii dela 198—585 m. și gama de unde lungi dela 708 la 2000 m.

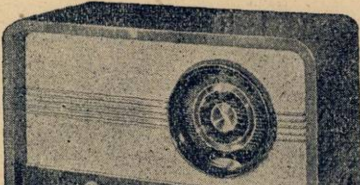


Fig. 4. — Aparatul Philips 471" cu scală „solară".

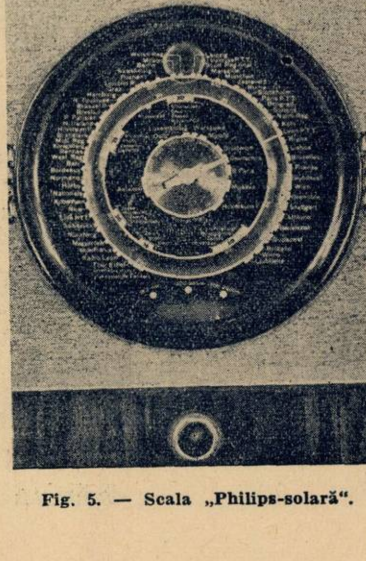


Fig. 5. — Scala „Philips-solară".

Sensibilitatea pe toate lungimile de unde este de circa 10 microvolți ceea ce le permite — cu ușurință — recepționarea celor mai îndepărtate posturi.

Pe lângă aceste aparate, „Philips" mai lansează în acest sezon trei modele special studiate și la un preț — după cum se anunță — destul de redus, astfel că socotim că aceste modele se vor răspândi lesne în marea massă a amatorilor de radio. Dintre acestea, modelul 471 este o superheterodină de curent alternativ" cu 3+2 lămpi și trei game de unde. Aparatul are lampa EK2 ca oscilatoare — modulatoare, lampa pentodă EF9 ca amplificatoare de medie frequență și lampa EBL1, (duodiodă-pentodă) ca detectoare și lampa finală, ca lampă redresoare folosește lampa AZ1 iar ca indicator optic de acord — ochiu magic — posedă lampa EM1. Deși cu lămpi puține aparatul este de o sensibilitate excelentă, ceea ce îi dă posibilitatea să recepționeze aproximativ 90 posturi. Forma exterioară a acestui aparat este foarte atrăgătoare, datorită cutiei sale estetice și a scalei solare. In fig. 4 se vede aparatul, iar în fig. 5, scala sa.

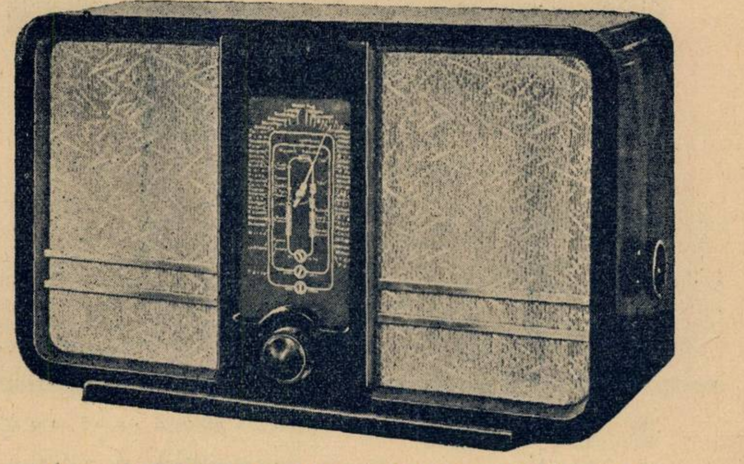


Fig. 6 — Aparatul „Philips 215"; micul super cu glasul puternic.

Tot în seria aparatelor de valoare, dar ieftine, „Philips" mai prezintă cu deviza „micul super cu glasul puternic", o superheterodină cu 3+1

Au apărut:

TELEMECANICA

prima carte de telemecanică din lume — LEI 80.

TELEVIZIUNE

toate aspectele televiziunii — LEI 100

de ING. MIHAI KONTESCHWELLER

In depozit la „Cartea Românească", principalele librării din țară și la redacția revistei „Radio-Universul".

lămpi pentru curent alternativ. Montajul acestui aparat, tip 215 A, este asemănător cu cel precedent însă, este echipat cu lămpile AK2, AF3, ABL1 și AZ1. Aceeași schemă a fost adaptată și pentru alimentare universală (curent continuu și alternativ) cu lămpile EK2 ca oscilatoare — modulatoare, EF9 pentodă amplificatoare de medie frequență, CBL1 duodiodă — pentodă finală și CY1 ca lampă redresoare. Pentru reglajul automat al curentului de încălzire al filamentelor se folosește lampa C9, pentru tensiuni între 110 și 130 volți și lampa C1, pentru tensiuni dela 200 la 225 volți.

Aparatul universal și cel pentru curent alternativ sunt prezentate în cutii de același model elegant, arătat în fig. 6.

Un alt aparat de calitate, totuși ieftin este tipul 115, destinat în special ascultării posturilor locale.

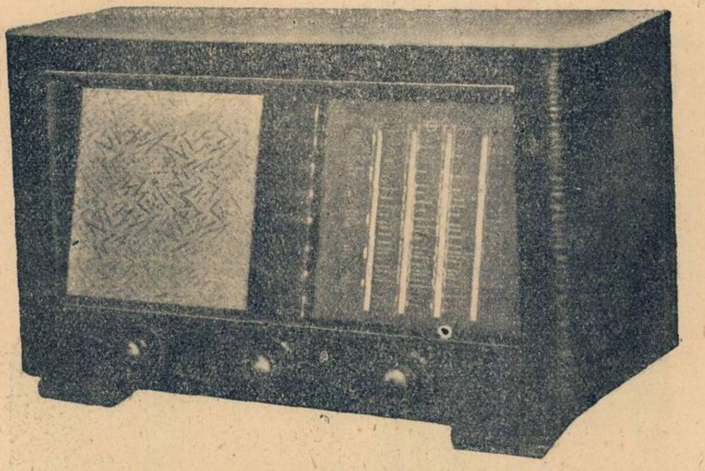


Fig. 7. — Aparatul „Philips 115": aparatul popular.

Acest aparat are un singur circuit acordat și este înzestrat cu lămpile: EF6 pentodă detectoare, EL3, pentodă finală și AZ1 ca redresoare. Datorită marii amplificări a acestor lămpi și sensibilității prin excelentă a montajelor cu reacție — acest aparat recepționează minunat în toate gamele de unde, începând cu cele foarte scurte dela 17,5 m., până la 2000 m. Deasemenea, claritatea recunoscută în general, a montajelor cu reacție este remarcabilă la acest aparat.

Prezentat într'o cutie simpatică (fig. 7) acest aparat va fi un prieten prețios al casei.

In fine, pentru a încheia această cronică, amintim cititorilor noștri din regiunile fără rețele electrice,

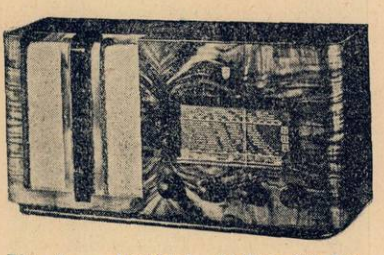


Fig. 8. — Aparatul „Philips 628 B": super cu patru lămpi la baterie.

că firma „Philips" va lansa deasemenea și două modele de aparate la baterii. Fără a mai insista asupra celorlalte calități, — sensibilitate, selectivitate, claritate, etc. — care sunt caracteristice, în general, tuturor aparatelor „Philips" vom spune numai că noile aparate de baterii, model 1939, au un dispozitiv de reglaj care poate reduce consumul anodic la jumătate.

Aparatul tip 628 B care este o superheterodină cu 4 lămpi — K K 2,

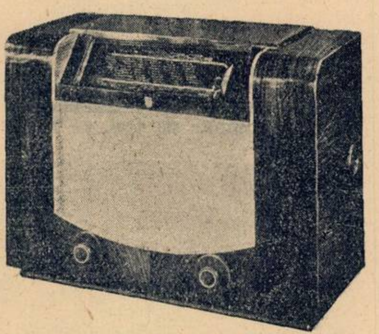


Fig. 9. — Aparatul „Philips 752 B": super cu șase lămpi la baterie.

KF4, KB2 și KL4 — nu consumă normal decât 10 miliamperi dar, acest consum poate fi redus mai departe, la 5 miliamperi, datorită dispozitivului special, pomenit.

Aparatul tip 752 B la baterii este un super cu 6 lămpi și remarcăm printre altele, că are 4 game de unde: undele foarte scurte dela 16,7 la 51 m., unde scurte dela 90 la 200 m., unde medii dela 198 la 585 m., și unde lungi dela 708 la 2000 m.

CRONICAR

R. U. 2082

(Continuare din pag. 11)

MF (50 volți).

C6: Condensator electrolitic de 8 MF (550 volți).

C7: Idem.

C8: Condensator fix de 0,1 MF (1500 volți).

C9: Idem.

C10: Condensator fix de 3000 cm.

R1: Rezistență fixă de 3—5 MO (0,25 wați).

R2: Rezistență fixă de 250.000 ohmi (1 wat).

R3: Rezistență fixă de 15.000 ohmi (0,25 wați).

R4: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R5: Rezistență fixă de 0.5 MO (0,25 wați).

R6: Rezistență bobinată cu cursor de 100 ohmi (0,25 wați).

R7: Rezistență fixă de 400 ohmi (0,25 wați).

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

4 volți, 1 amper
2×350 volți, 50 miliamperi
2,5 volți, 3,5 amperi.

T: Transformator de înaltă frecvență pentru două game de undă (medii și scurte): 120 mm tub de 3 cm diametru; 25 mm tub de 2 cm diametru; 20 m sârmă de 0,2 izolată de două ori cu mătase; 0,5 m sârmă argintată de 0,9 mm diametru.

Bg: Comutator de gamă cu 2×3 contacte.

1 soclu european cu 4 picioare, două americane cu 6 piciorușe.

V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieșire (Te) și cu bobina de excitație întrebuințată ca self-filtru.

I: Intrerupător de rețea.

4 bucșe izolate una ordinară, capse, șuruburi de montaj, sârmă de conexiuni, tub izolator, cositor, pastă decapantă, etc.

MATERIALE
PENTRU R. U. 2082

Toate piesele necesare
în depozit la:

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

București I,
Pasagiul Macca No. 4

Lămpile regulatoare de curent

Introducere

De vreo treizeci de ani se utilizează în electrotechnică lămpi regulatoare având ca scop reducerea variațiunilor de curent provocate în circuitele electrice fie din cauza variațiunii tensiunii de alimentare, fie din pricina variațiunii sarcinei racordate. O cerere pentru asemenea stabilizatoare s'a manifestat pentru prima oară prin anul 1903, cu ocazia utilizării lămpilor Nernst pe rețelele de curenți tari. Corpul incandescent din lampa Nernst (oxid de thoriu) posedă un coeficient de temperatură, negativ, ridicat — pentru rezistența electrică. Astfel, când din cauza unei ușoare ridicări de tensiune, intensitatea I=V/R crește puțin — rezistența R, din cauza măririi corespunzătoare a temperaturii, tinde să descrească, antrenând noi creșteri de intensitate și temperatură. Dacă lampa ar fi completamente cu lampa Nernst o rezistență a cărentul ar continua să crească în cursul acestei stări nestabile de funcționare până la topirea corpului incandescent.

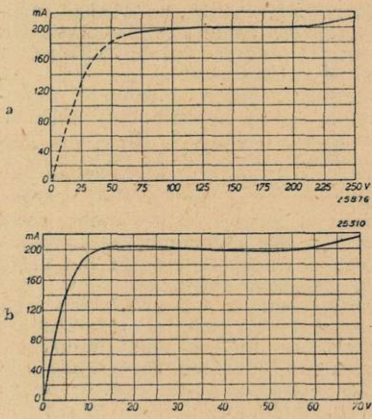


Fig. 1. — Intensitatea curentului, în funcțiune de tensiune, pentru două lămpi regulatoare.

a) Tipul normal.

b) Un model mai puțin avantajos.

Pentru a scăpa de această stare de instabilitate se montează în serie cu lampa Nernst o rezistență a cărei valoare crește tocmai în sens invers cu temperatura. Incă din 1899 se descoperise că un filament de fer, palsat într'o atmosferă de hidrogen, convine foarte bine acestei aplicațiuni. Se utilizează ferul pentru că este metalul care prezintă coeficientul de temperatură cel mai ridicat, pe când hidrogenul era întrebuințat, la început, în scop de a proteja ferul contra oxidării. Mai târziu, s'a văzut că marea conductibilitate calorifică a hidrogenului juca un rol important.

Cu titlul de exemplu de funcționare a unui regulator de curent, s'a reprezentat în fig. 1 caracteristica curent-tensiune a două lămpi regulatoare de curent diferite. In exemplul a, care poate fi socotit cazul normal, intensitatea rămâne sensibil constantă pentru o creștere a tensiunii dela 100 la 200 volți. In cel de al doilea exemplu, se constată că efectul lămpii regulatoare este mai puțin eficace, în același interval.

Mai apoi lampa Nernst a fost completamente înlăturată, făcând loc surselor luminoase mai avantajoase. Insă lampa regulatoare, bazată pe principiul descris mai sus, a continuat să existe și chiar întrebuințarea ei s'a răspândit din ce în ce, în scopuri diferite. Astfel o aplicație interesantă este folosirea lămpii „fer-hidrogen" ca rezistență aditională a lămpilor cu descărcare în gaze rarefiate — unde lucrează aidoma ca la lampa Nernst. De multe ori chiar, se conectează lămpile regulatoare în serie cu lămpile cu incandescență ordinare — anume când se produc fluctuațiuni importante ale tensiunii rețelei; acesta poate fi cazul căilor ferate. In plus. în tehnică se mai întâlnesc și alte aplicațiuni, cum sunt menținerea unei valori constante a curentului de încălzire a lămpilor de radio și a curentului de încărcare, al bateriilor de acumulatori.

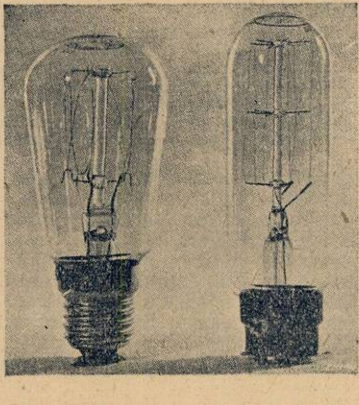


Fig. 2. — Lămpi regulatoare de curent.

a) Filamentul este întins în zig-zag.

b) Filamentul este „în spirală".

Materiale — pentru filament — și gaze avantajoase pentru lămpile regulatoare

In ce privește materialele pentru filamente, ferul și nichelul dețin primul loc, deoarece singure aceste metale posedă coeficienți de temperatură excepțional de ridicați. pentru rezistența electrică.

Contrar radiației termice — care crește cu puterea a patra a temperaturii— conductibilitatea calorifică și convecțiunea, mai ales pentru diferențe mari de temperatură între filament și gaz, nu cresc decât lent cu temperatura. Utilizându-se un gaz ușor ca hidrogenul se ajunge să facem să predomine conductibilitatea asupra radiației. La temperaturi înalte, coeficientul de temperatură al transmisiunii căldurii în hidrogen și în celelalte gaze ușoare, devine atât de mic încât se apropie de coeficientul de temperatură al rezistenței electrice, a tungstenului. S'a reușit de fapt să se construiască un tub regulator de curent cu filament de tungsten în heliu.

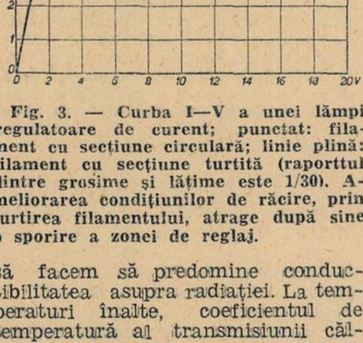


Fig. 3. — Curba I—V a unei lămpi regulatoare de curent; punctat: filament cu secțiune circulară; linie plină: filament cu secțiune turtită (raporttul dintre grosime și lățime este 1/30). Ameliorarea condițiunilor de răcire, prin turtirea filamentului, atrage după sine o sporire a zonei de reglaj.

Câteva proprietăți constructive, ale lămpilor regulatoare Philips

Se realizează condițiunea necesară a bunei răciri, cu ajutorul unui filament drept, întins Totodată, pentru a evita o construcțiune dificilă a tubului cel mai adesea, filamentul este dispus în zig-zag (fig. 2 a) sau spiralat (fig. 2 b). Aceasta nu antrenează practic vorbind, vreun efect vătămător, cu condițiunea de a veghea ca suprafața exterioară a lămpii să nu fie prea redusă față de putința disipată. Când vrem să obținem o zonă de reglaj, întinsă, suprafața tubului trebue să atingă cel puțin câțiva cm. pe watt.

Pentru un diametru de tub și o temperatură dată se poate ameliora disipația de căldură dând firului și tubului o secțiune nu circulară, ci turtită. Această posibilitate a fost realizată în lămpi regulatoare, pentru intensități ridicate și de dimensiuni reduse. Din cauza dimensiunilor reduse, disipația de căldură, în aceste lămpi e adesea insuficentă și întinderea zonei de reglaj diminuează. Fig. 3 arată, spre exemplu, cum curba de reglaj este ameliorată, când filamentul rotund e înlocuit printr'o panglică turtită.

Trebue să luăm precauții particulare la realizarea tuburilor regulatoare pentru curenți slabi. De fapt,

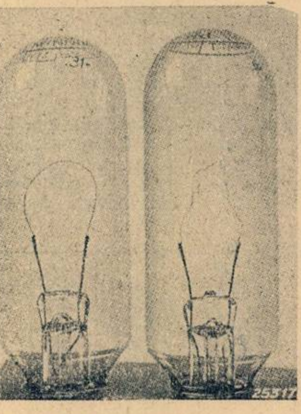


Fig. 4. — Filamentul de fer al lămpii din stânga a fost încălzit de 50 de ori până la 900° C, iar filamentul lămpii din dreapta, de 250 ori până al 1150° C: ultimul este complet diformat și subțiat, pe când primul a rămas pe deplin valid. Fenomenul se explică prin schimbarea structurii moleculare — în preajma temperaturii 960° C — a metalului din care e făcut filamentul.

când un astfel de tub e racordat la o rețea alternativă — filamentul fiind presupus din fer pur — se constată că din cauza fluctuațiilor de temperatură, filamentul se încovoaie, se îngustează și la urmă se rupe. Pentru a evita acest fenomen trebue să evităm ca fluctuațiunile de temperatură să aibă loc în jurul punctului de schimbare a structurii ferului. Fig. 4 arată două filamente de fer, cari — ambele — au fost încălzite până la roșu: cel din stânga imediat dedesubtul și cel din dreapta imediat deasupra punctului de schimbare a structurii (960° C). Filamentul din stânga a rămas perfect neted și alb, pe când cel din dreapta s'a diformat complet.

Această dificultate nu se întâlnește servindu-se de filamente din aliaje de fer-nichel care nu prezintă schimbarea de structură — și astfel se pot realiza lămpi regulatoare pentru curenți alternativi de intensități slabe. Raportul dintre tensiunile maximă și minimă ale zonei de reglaj, pentru aceste lămpi — este aproape tot atât de favorabil ca pentru lămpile cu filament din fer pur.

Montaje cu lămpi regulatoare

Cum intensitatea curentului în zona de reglaj este absolut fixă, trebue ca — pentru fiecare intensitate — să avem un tip special, de lampă. In principiu, nu există nicio restricțiune privitoare la intensitate. In general pentru intensități superioare lui 6 amperi se recomandă a conecta mai multe lămpi în paralel, pentru că timpul necesar pentru punerea în regim de funcționare, pentru 6 A atinge deja câteva secunde — și acest timp crește cu pătratul intensității.

Pentru diverse regiuni de reglaj, ale tensiunii avem nevoie — de fiecare dată — de un tip special de lampă. Totuși, modelul adoptat nu trebue să corespundă perfect aplicațiunii vizate, ceea ce nu e cazul când se face reglajul de intensitate; e deajuns ca variațiunile posibile de tensiune să cadă în zona de reglaj a lămpii. Se construesc lămpi regulatoare pentru tensiuni ce merg până la 240 volți — în mijlocul zonei de reglaj. Un montaj cu mai multe lămpi în serie, nu e posibil fără precauțiuni speciale. Intr'adevăr, când lămpile n'au aceeași intensitate în zona de reglaj, dacă curentul lor este I. punctul de funcționare pentru una va fi în P (curba a fig. 5), iar pentru a doua curbă va fi în Q (curba b). Aceasta exclude orice posibilitate de reglaj, căci în momentul când lampa a început să-și îndeplinească funcțiunea, b e deja în plină sarcină și toate creșterile ulterioare de încărcare o vatămă.

Concluziuni

In cazul unei impulsiuni bruște de curent — aceasta, în general, nu va putea fi diminuată prin lampa regulatoare, ci din contră ea poate fi chiar amplificată în oarecari cazuri, pentru că rezistența la rece a lămpii, în momentul stabilirii curentului este foarte mică. Se întâmplă aceasta în momentul când legăm aparatul la rețea: curentul poate atinge o valoare exagerată, din cauza rezistenții reduse a lămpii regulatoare. Iată de ce, în cazul stabilirii curentului de încălzire, la unele receptoare radioelectrice, va fi necesar a înăbuși această supraintensitate de încălzire. In aceste aparate, se găsește așezată în serie cu filamentele cu încălzire indirectă a catozilor, o mică lampă pentru iluminatul scalei. Această lampă posedă o capacitate calorifică foarte redusă și poate fi arsă în timpul perioadei de punere în regim a filamentelor cu încălzire indirectă. Pentru remedierea acestui neajuns inevitabil la stabilirea curentului de încălzire — s'a construit o lampă stabilizatoare specială, cuprinzând un semi-conductor ca rezistență de balast, în serie cu filamentele. Valoarea acestei rezistențe este de aproape 2000 ohmi la temperatura ordinară, însă prin încălzirea provocată de trecerea curentului, temperatura sa ajunge la 300° C, iar rezistența scade până la 100 ohmi.

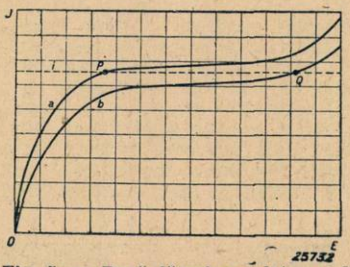


Fig. 5. — Două lămpi regulatoare de curent, de acelaş tip însă cu caracteristici uşor diferite, pot prezenta — pentru aceeaşi intensitate — puncte de funcționare cu totul diferite, P şi Q. Din această cauză, aceste lămpi regulatoare de curent nu pot fi montate în serie.

La punerea în serviciu a receptorului, rezistența semi-conductorului limitează curentul la o mică fracțiune din valoarea sa de regim. Odată cu încălzirea acestei rezistențe, filamentul de fer al lămpii regulatoare se încălzește și el, pregătindu-se astfel să-și îndeplinească funcțiunea sa stabilizatoare, evitând în permanență ca intensitatea să ia o valoare inadmisibilă.

Acțiunea unui semi-conductor în serie cu lampa regulatoare e demonstrată în fig. 6. Curba superioară dă aspectul intensitătii la pornire a curentului de încălzire, în absența limitatorului cu rezistență auxiliară; curba inferioară reprezintă același curent, însă folosind rezistența auxiliară. In primul caz, curentul de vârf — la pornire — atinge aproape de 4 ori valoarea curentului de regim, pe când utilizarea rezistenței auxiliare reduce acest vârf la 10% maximum, deasupra valorii de regim — aceasta din urmă ia valoarea staționară după mai multe secunde. După stabilirea regimului de funcționare, cea mai mare fracțiune din rezistența lămpii regulatoare aparține filamentului de fer și numai o mică parte revine semi-conductorului, ceea ce permite ca funcțiunea regulatrice a filamentului de fer să se manifeste începând din acest moment, păstrând constantă intensitatea curentului, pentru variația între limite determinate, a tensiunii rețelei.

J. G. W. MULDER
din laboratoarele Philips
(Eindhoven)

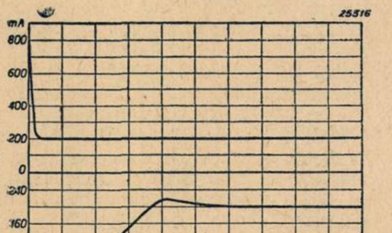


Fig. 6. — Variația în funcție de timp a curentului de încălzire, într'un receptor radiofonic echipat cu lămpi încălzite indirect — cu începere din momentul legării cu rețeaua. Sus: în serie cu filamentele se găsește o lampă obicinuită, pentru reglajul curentului. Jos: în serie cu filamentele se găsește o lampă regulatoare cu semi-conductor încorporat. Rezistența semi-conductorului, la rece, are o valoare foarte mare și prin aceasta, limitează curentul excesiv care apare la începutul punerii aparatului în funcțiune.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, București-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

Radio Universul

Nr. 209 - 15 OCTOMBRIE, 1938

RCHESTRA RADIO

ALFRED ALESSANDRESCU

Dr GEORGE MANOLIU

5 LEI

„Radione"

„Radione"

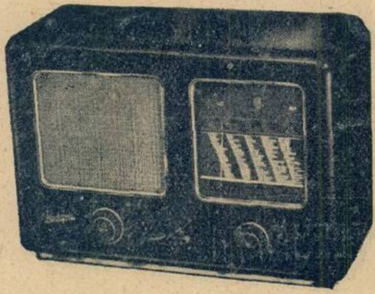
VANZATORII EXCLUSIVI PENTRU ROMANIA

LEONIDA & Co.

BUCUREŞTI III ● B-DUL TACHE IONESCU 30 — 32 ● TELEF. 2.64.18

PREZINTA MODELELE PRODUCŢIEI

Radione 1939



RADIONE 539
cu lămpi metalice
Mod. 539A: pt. curent alternativ
Mod. 539U: alimentare universală

RADIONE 439
cu lămpi roşii, noui
Model 439A: pt. curent alternativ
Model 439U: pt. aliment. universală

Ca şi cele anterioare, producţia RADIONE 1939, beneficiază de toate perfecţionările moderne, în materie de piese, lămpi şi principii constructive-
Aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producţia mondială.

RADIONE 439B.
pentru baterii

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

„Radione"

„Radione"

RADIO UNIVERSUL

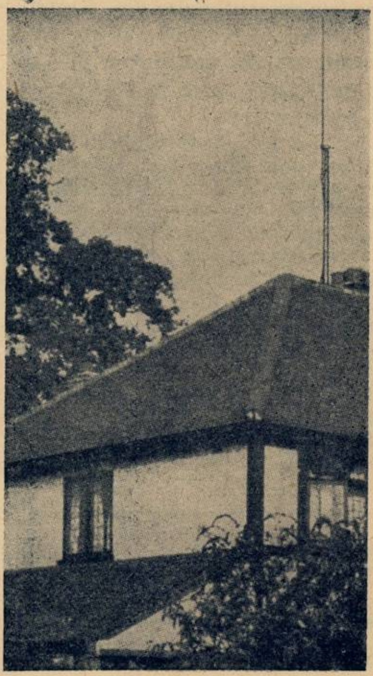
Proprietar:
Soc. Anon. „Universul“, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

CE FACEM IN IARNA ACEASTA?

— Transformăm aparatul de radio într'o instalație de radio — Atenție la antenă! Unde se află vorbitorul aparatului dv.?



Verificați-vă antenele! Se apropie iarna!

Iarna se apropie repede, cu nopțile lungi, ideale pentru radio — și cu radiofoniști noi, care învârtesc nedumeriți butoanele aparatelor de radio, nou-nouțe. Cu toții, vechi și noi, suntem amatori de radio.

Astăzi, când radiofonia este mecanizată sub toate aspectele, ce mai putem pretinde noi, bieții amatori!

Răspunsul este : Multe!

Pe vremea „amatorismului integral“, acum zece ani, de pildă, radiofonia era o chestiune de piese detașate legate la un loc prin bucățele de sârmă. Industria câștiga prea puțin. Astăzi, radio înseamnă o cutie strălucitoare, tot atât de ușor de manevrat ca și un gramofon, dar cu un repertoriu mult mai vast și cu o voce mult mai clară.

Dar radiofonia sub forma aceasta nu este încă perfecțiunea pe care o dorește adevăratul amator de radio. Din punctul de vedere care ne interesează, telefonul este un aparat perfect: deși cu post fix, el poate fi transportat din cameră în cameră, poate avea mai multe sonerii și chiar mai mulți frați, risipiți în diferite încăperi, toți gata să ne facă acelaș serviciu: să ne țină în legătură cu lumea din afară. Avem în casă un post *telefonic, dar ne folosim de o* instalație *telefonică. Ea ne oferă adevăratul confort.*

Acelaș lucru trebue să-l cerem radiofoniei : ne trebue o instala*ție* radiofonică *și nu un simplu* radiofon *— o instalație care să ne dea adevăratul confort radiofonic.*

Iată care este propunerea noastră nr. 1 pentru iarna aceasta : o modernizare, introducerea unei instalații de radio în casa dvs. Inceputul îl puteți face instalând încă două sau trei vorbitoare în diferite camere, toate alimentate de acelaș receptor.

Acum câtiva ani, când vorbitoarele electro-dinamice avea nevoe de un curent special de excitație, aveam o scuză ca să evităm o asemenea instalație. Acum, când vorbitoarele cu magnet permanent sunt eftine, această scuză a dispărut.

Chiar în camera unde se află receptorul, e de preferat ca vor-

Au apărut:

TELEMECANICA
prima carte de telemecanică din lume — LEI 80.

TELEVIZIUNE
toate aspectele televiziunii — LEI 100

de *ING. MIHAI KONTESCHWELLER*

In depozit la „Cartea Românească“, principalele librării din țară și la redacția revistei „Radio-Universul“.

bitorul să fie separat. Aparatele de astăzi sunt prea aproape de podea, atât de aproape încât butoanele de reglaj pot fi manevrate ușor chiar stând într'un fotoliu.

Notele muzicale care ies din aceste aparate sunt absorbite de mobile, de podea și de covoare. Mulți fabricanți s'au gândit la urechile amatorilor pretențioși și au realizat vorbitoare ce se pot suspenda ca un tablou, sus pe perete. Poziția aceasta este o poziție excelentă pentru un vorbitor.

Un alt capitol care merită să fie privit cu atenție în iarna aceasta este antena. După mai mulți ani în care antena a fost prea mult neglijată (dacă aveți vreo îndoială asupra acestei afirmații, aruncați o ochire asupra antenelor vecinilor dvs.), ea capătă din nou atenția pe care o merită. Se vând astăzi antene de un timp special, antene în stare să îmbunătățească recepția oricare ar fi condițiile locale de recepție și oricât de puternici paraziții.

Chiar dacă nu sunteți dispus să mergeți atât de departe și să vă cumpărați o antenă modernă, dece să nu acordați toată atenția antenei pe care o aveți azi? N'ar putea fi înțepenită mai bine, ca să nu trebue să faceți o plimbare pe acoperiș, în zăpadă? N'ați putea să-i depărtați coborârea de pereții și de copacii pe care-i întâlnește în cale? N'ar putea fi înălțată puțin, ca să mai câștigați doi-trei metri înălțime asupra obiectelor înconjurătoare?

Dacă răspundeți da uneia dintre aceste întrebări, începeți lucrul cât mai curând, cât timp vremea mai este bună.

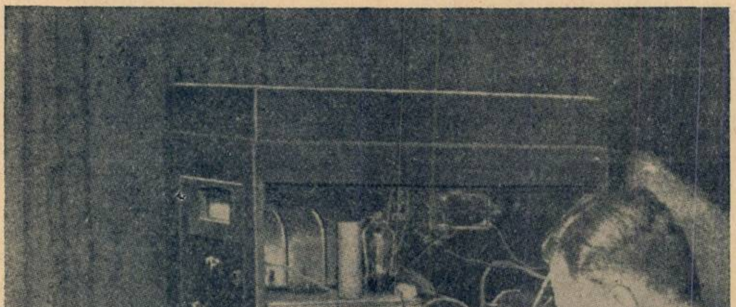
Și amintiți-vă că antenă înseamnă tot-odată pământ.

Antena nu este singurul punct unde paraziții industriali pot fi combătuți cu succes. Instalarea unor dispozitive antiparazite pe lângă toate aparatele electrice din casă vă poate asigura o recepție liniștită în iarna aceasta.

Urmărind aceiaș politică de modernizare, instalați un motor electric gramofonului dvs. și cumpărați un pick-up nou — de preferabil cu ton-control și pus la pământ, spre a evita bâzâiturile în vorbitor.

Ar fi cazul să ne ocupăm și de câteva amănunte în interiorul aparatelor de recepție. Ne este cu neputință s'o facem, de oarece sunt sute de tipuri de aparate, fiecare susceptibile de modificări. Scopul nostru a fost să dăm radiofoniștilor o idee de ceeace ar putea face în iarna aceasta, spre a-și asigura un confort radiofonic mai mare. Pentru alte amănunte, laboratorul de radio al revistei noastre și rubrica „Pe scurt!" stau la dispoziția radiofoniștilor.

G. M.



V'ați gândit la instalarea unei rețele de vorbitoare în locuința d-voastră?

Varietăți

Radiofonia, gata oricând!

Dacă norii de război care au umbrit cerul Europei săptămânile trecute nu s'ar fi risipit, radiofonia engleză ar fi fost revoluționată.

Programele obișnuite ar fi fost suprimate și înlocuite prin buletine informative foarte dese și prin emisiuni de discuri, timp de 24 ore fără întrerupere.

Nicio clipă, în caz de război, radiofonia nu trebue să-și părăsească ascultătorii.

In schimb, serviciul de televiziune ar fi fost suspendat.

Alte lungimi de undă în Europa

Conferința Uniunii internaționale de radiofonie, plănuită pentru 3 Octombrie, a fost amânată provizoriu, din cauza situației internaționale. Lucrările conferinței vor tinde spre realizarea unui nou plan al lungimilor de undă europene.

TOT CE E NOU...

Lee de Forest e desgustat...

Celebrul inventator al lămpii cu trei electrozi, americanul Lee de Forest, a acordat ziarelor, cu ocazia celei de-a 65-a aniversări, un interview care face senzaţie peste Atlantic.

Inventatorul declară că „este desgustat de modul cum au fost cotropite programele radiofonice americane, de tot ce este frenetic şi vulgar. Nu aceasta am visat eu pentru radiofonie!".

Emisiile americane n'au deci admiratori...

Schenectady cu 100 kw. la 1 Noembrie

Marele emiţător internaţional pe unde scurte W2XAD, din Schenectady, aparţinând lui „General Electric Company", a anunţat mai de mult că actuala sa putinţă, care este de 20 kw. este insuficientă şi că ea va fi ridicată la 100 kw. Aflăm din New-York că lucrările făcute pentru această sporire a putinţei sunt atât de înaintate încât noul emiţător de 100 kw. va intra în funcţiune dela 1 Noembrie.

Staţia americană emite pe undele 19,56 m., 13,95 m. şi 31,41 metri.

Paderewski, pentru a treia oară la microfon

Marele pianist Paderewski, care a fost preşedintele republicii polone, a cântat pentru a treia oară la microfon — Duminica trecută, în studioul din Lausanne şi concertul a fost retransmis pe undele postului Sottens.

Până acum, Paderewski nu acceptase decât o singură dată, în 1932, să cânte în faţa microfonului, fiindcă microfonul îi inspirase un trac grozav cu ocazia unei încercări făcute în 1924, adică la începutul radiofoniei.

Sperăm că marele pianist se va împăca cu microfonul...

Luxemburg nu se supune...

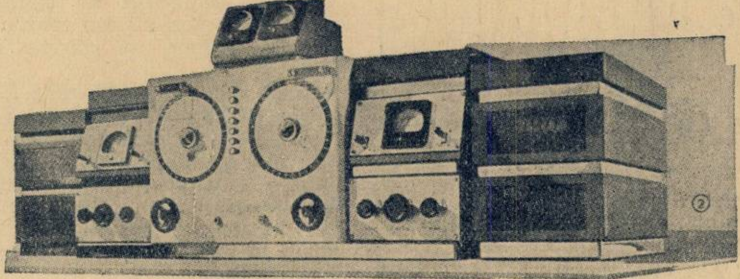
La conferinţa repartizării lungimilor de undă care s'a ţinut la Lucerna, s'a hotărît ca Radio-Luxemburg să părăsească undele lungi şi să emită pe unde medii. Dar Radio-Luxemburg s'a sinchisit prea puţin de această hotărîre şi continuă să emită, ca şi până acum, pe unde lungi. Dar parlamentul luxemburghez, prin delegaţii săi, a ratificat deciziile luate la conferinţa din Cairo, printre care şi aceste schimbări. Rămâne de văzut acum dacă Radio-Luxemburg se va supune sau va continua să emită pe unde lungi.

Reglaj automat sau nu?

Marea noutate pe tărâmul aparatelor de radio este azi reglarea automată a receptoarelor, care permite prinderea, în mod sigur, a unui emiţător oarecare, apăsând pe un buton. Această noutate, foarte apreciată de ascultători, nu face totuşi să fie apreciată şi adoptată de toată lumea. De pildă, Asociaţia staţiilor radofonice din Nebraska, a adresat un protest energic fabricanţilor de radio care fabrică astfel de aparate. Ei se întemeiază pe faptul că numai posturile puternice vor putea fi captate cu acest procedeu, în paguba numeroaselor staţii mai puţin importante.

Expoziţia de radio din Milano

A zecea expoziţie de radio italiană, care s'a închis la 25 Septembrie si a numărat vreo 90 de expozanţi, a oferit numai 12 aparate cu reglaj automat. Aceste aparate acopereau opt game de unde, cu opt staţii reglate automat în fiecare gamă.



Un receptor modern — aşà cum vor să-l impună publicului constructorii americani

TELE
FUN
KEN
Un basm
a devenit
realitate!

Ca pe timpuri, „Covorul fermecat" din o mie şi una de nopţi,

TELEFUNKEN SUPER 875

vă transportă din ţară în ţară, din continent în continent, asigurându-vă o recepţie impecabilă şi un program variat. Ziua şi noaptea, numeroase posturi la dispoziţia ascultătorului.

TELEFUNKEN

De vânzare la toti revânzătorii de radio TELEFUNKEN

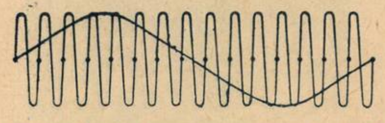
Curs distractiv de Radiofonie

III

Undele — pe care le-am studiat în amănunt în lecțiunea precedentă — sunt auzite de urechea noastră mulțumită faptului că ele ating timpanul și-l fac să vibreze la rândul lui.

Dacă două coarde de vioară vibrează în acelaș timp, dând aceiaș notă, ele sunt *la unison*. Dacă aducem prima coardă în apropierea celei de-a doua, atunci coarda în repaos începe să vibreze, sună în mișcare de vibrațiile celei de-a doua coarde.

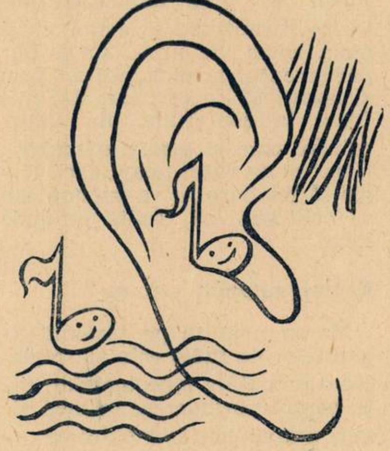
Fenomenul se numește *resonanță* și e bine să-l țineți minte. Și acum, câteva vorbe despre vibrațile eterului.



Proporția dintre o undă sonoră și o undă electrică. Unda electrică are vibrații dese, iar unda sonoră are vibrații mai rare.

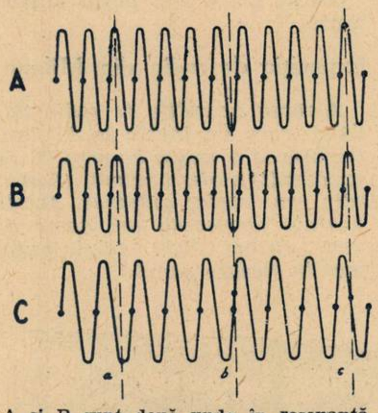
Când electricitatea vibrează, ea nu pune în mișcare pături de aer, ci *eterul*, substanța misterioasă (și probabil inexistentă) care umple tot Universul — după părerea oamenilor de știință. In eter se produc deci unde, care se propagă aproape de un milion de ori mai repede decât se propagă undele sonore prin aer. Iuțeala de propagare a undelor electrice este de 300.000 km. pe secundă. Aceasta este și iuțeala cu care se propagă prin eter unedele luminoase. Ca și în cazul undelor sonore, lungimea undelor electrice este cu atât mai mare cu cât electricitatea vibrează mai încet. De pildă, dacă electricitatea vibrează cu o „frecvență“ de 100.000, atunci lungimea de undă este 300.000 km.: 100.000=3 km.

La o frecvență de 100.000 perioade pe secundă, lungimea de undă este deci 3 km. Dacă două circuite electrice osiclante produc acelaș număr de vibrații, dacă au deci aceiaș frecvență, atunci se spune că ele sunt *acordate*—sunt de aceiaș lungime de undă. Dacă numai unul dintre circuite vibrează, celălalt răsună la fel ca și el ,este în resonanță — întocmai cum au făcut coardele viorii.



Undele sonore lovesc timpanul nostru..

Dar resonanța este un fenomen prea important ca să trecem atât de repede asupra ei. Rezonanța este cheia magică a radiofoniei: ea deschide toate porțile undelor hertzhiene.



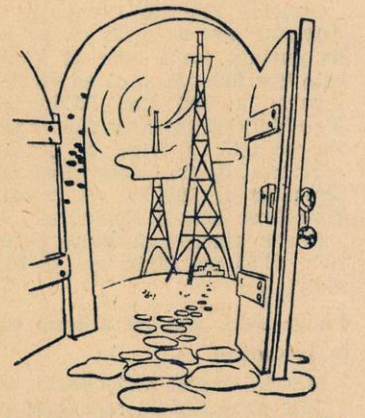
A și B sunt două unde în resonanță. C are altă lungime de undă.

Ca să înțelegem mai ușor, să dăm un exemplu, pe care-l vom numi „parabola celor doi prieteni“.

Am întâlnit cu toții în viața noastră cel puțin un prieten cu care ne-am înțeles din cea dintâi clipă. Era omul care avea acelaș idei ca și noi acelaș preocupări, acelaș gusturi. Acolo unde aveam nevoe de o mie de cuvinte ca să ne înțeleg cu altcineva, cu prietenul nostru ne înțelegem dintr'un singur cuvânt, poate și numai dintr'o privire. O asemenea potrivire de caractere nu este altceva decât un fenomen de resonanță.

Resonanță înseamnă ecou. Viața noastra găsea un ecou în viața prietenului nostru și invers. Această resonanță spirituală poate fi transpusă și pe tărâmul fizicei.

Vorbeam odinioară de coarde de vioară la unison. Intre două legătură — fie ele depărtate la câtiva metri.



Fenomenul resonanței ne deschide porțile radiofoniei..

Cum se explică acest lucru ? Foarte simplu.

O coardă care vibrează trimite în jurul ei unde sonore — unde care vrând ,nevrând întâlnesc a doua coardă. Această coardă este scoasă din poziția ei de repaos de undele sonore și începe să vibreze și ea puțin. Dar în clipa când vrea să revină la poziția de repaos, o nouă undă, pornită din coarda în mișcare, a foce să vibreze din nou.

Dacă a doua coardă n'ar fi de aceiaș calitate și de aceiaș lungime ca și cea dintâi coardă — cu alte cuvinte dacă n'ar fi „acordată“ — atunci undele sonore pornite din prima coardă ar lovi-o în zadar : coarda nu s'ar mișca și n'ar mai putea fi vorba de resonanță.

Mai mult în numărul viitor.

Din „Tratatul de inițiere Philips“

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In concertul simfonic pe care-l va dirija Marţi seara (ora 21.15), d. Alfred Alessandrescu, întâlnim şi uvertura la Egmont, una din cele mai reprezentative creaţii ale geniului beethovenian.

Uvertura la Egmont, datând din 1812, este inspirată după drama cu acest nume de Goethe. Trebue recunoscut că natura geniului beethovenian era mai puţin îndrumată spre teatru, spre genul operă. Chiar compoziţiile în care se deslănţue dramatismul cel mai intens, nu sunt destinate scenei ci genului simfonic sau muzicii de cameră, etc.

Singura lucrare de teatru pe care a scris-o Beethoven e „Fidelio“ operă de o înaltă inspiraţie muzicală şi de o mare sinceritate şi nobleţe morală deşi cam rece, pe care unii muzicografi o socotesc mai degrabă „simfonie dramatică“ decât operă veritabilă.

La aceasta vom adăuga muzica de balet „Prometeu“ care cuprinde dansuri destul de mediocre, muzica festivă pentru Ruinele Atenei (1822) din care e mai bine cunoscut un frumos cor al dervişilor, uverturile la Coriolan şi Regele Ştefan şi cele patru uverturi Leonore; cu acestea am epuizat lista operelor dramatice beethoveniene.

In programul concertului simfonic din aceiaş seară mai figurează: Simfonia I-a în do minor de Brahms şi concertul în sol major de Mozart (flaut: Mihail Theodorescu).

Miercuri, se va transmite dela sala Dalles (ora 21.15), cu concursul orchestrei Radio, dirijată de d. Alfred Alessandrescu, concertul violonistului George Manoliu, profesor la conservatorul din Cernăuţi.

Programul bogat şi variat cuprinde: Concertul în mi major de J. S. Bach, Sonata în la major pentru pian şi vioară de César Franck (pian: Alfred Alessandrescu, vioară: George Manoliu) şi Poemul pentru vioară şi orchestră de Ernest Chausson.

Joi seara, sub conducerea d-lui George Georgescu, se va transmite dela Ateneul Român, concertul „Filarmonicei“.

Din programul ales pe care-l va conduce d. G. Georgescu, cităm o primă audiţie: Simfonia patra de Albert Roussel.

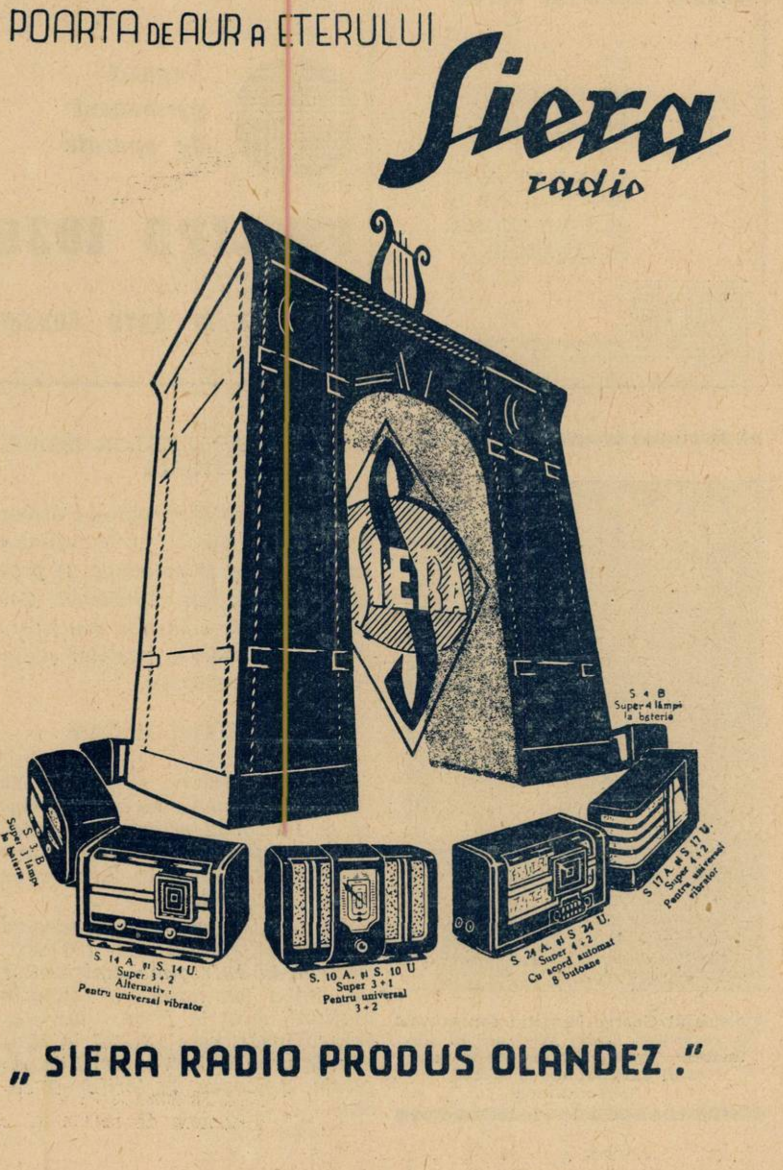
Albert Roussel (născut în 1869) înfăţişează exemplul destul de rar al unei vocaţii întârziate. Urmărindu-i îndemnul imperios, demisionează din marina franceză în care servise ca ofiţer de bord, pentru a se consacra numai muzicii, sub conducerea lui Vincent d'Indy.

Opera lui, destul de variată, reprezintă o continuă sforţare către sobrietate şi exprimarea esenţialului artistic şi sufletesc.

Imprejurării de a fi făcut în tinereţe călătorii îndepărtate se datoresc prospeţimea şi vioiciunea coloritului muzical, spontaneitatea atât de personală a împerecherii diferitelor timbruri instrumentale ce caracterizează cele mai cunoscute şi apreciate compoziţii de Albert Roussel: Minunatul balet intitulat „Ospăţul păiajenului“, Evocările opera-balet „Padvâmati“ cu subiectul inspirat din mitologia industană şi cele trei Simfonii.

Concertul „Filarmonicei“ cuprinde pe lângă Simfonia IV de Albert Roussel şi cunoscutele variaţiuni simfonice pentru pian şi orchestră, în interpretarea distinsei şi apreciatei pianiste, d-na Sylvia Şerbescu.

Din restul programului săptămânii mai menţionăm: Luni, audiţie de muzică de cameră dată de quartetul Metzner, după care va cânta muzică franceză d-şoara Felicia Volănescu. Radio amatorii vor afla deasemeni printre soliştii săptămânii, numele d-nelor Dora Massini, Valentina Creţoiu-Tassian şi d-lor Niculescu-Basu şi Mircea Lazăr (canto); d-na Mira Sobolewsga, mezzo-soprană dela opera din Lwov va cânta Miercuri muzică poloneză; iar Vineri, d. Paul Jelescu va interpreta la pian Sonata patetică de Beethoven, după care se va transmite dela Opera Română „Un bal mascat“, operă în 4 acte de Verdi.



DEPOZIT PERMANENT
DE APARATE

PHILIPS 1939

LA:

LIBRARIA
PRINCIPELE CAROL

STRADA DOAMNEI Nr. 18 – 20

DE VANZARE
IN RATE MICI

CONDIŢIUNI
SPECIALE DE PLATĂ
PENTRU DOMNII
ÎNVĂŢĂTORI

ELECTRO-TRIUMPH

Str. Smârdan 43. Tel. 4.47.84

PRECUM ŞI LA:

RADIO-LUMINA

STR. SMARDAN Nr. 15

Depozit
permanent
de aparate

PHILIPS 1939

VANZAREA IN RATE LUNARE

AMPER

S. A. R.
BUCUREŞTI

Str. Smârdan 23. Tel: 4.58.35
B-dul Brătianu 11. Tel: 4.61.44

Demonstraţiuni
şi vânzarea
aparatelor:

PHILIPS 1939

IN RATE
MICI LUNARE

Radio Universul
Nr. 209 - 15 OCTOMBRIE, 1938
ORCHESTRA RADIO
Dr ALFRED ALESSANDRESCU
5 LEI
Dr GEORGE MANOLIU

Violonistul George Manoliu concertează cu orchestra Radio Miercuri 19 Octombrie. Acompaniamentul la pian va fi susţinut de d. Alfred Alessandrescu

CONTRA PARAZIŢILOR INDUSTRIALI

Direcţiunea generală a poştelor franceze a numit o comisiune specială care să se ocupe de problema paraziţilor industriali. Comisiunea este compusă din funcţionari superiori ai poştelor şi din tehnicieni cunoscuţi.

IN CEHOSLOVACIA

Nici una dintre staţiunile de radio Cehoslovace nu este cuprinsă în teritoriul cedat Germaniei, dar staţiunea Moravska-Ostrava se află în teritoriul în care trebue să se ţină plebiscit.

Nu se ştie încă ce se va face cu emiţătorul Melnik. de 100 kw.. dedicat în întregime emisiunilor în limba germană. Studiourile staţiunii sunt la Praga, dar staţiunea însăşi este situată la Melnik, la vreo 30 km. la nord de capitală, dincoace de teritoriul cedat.

APARATE DE RADIO

PHILIPS 1939

LA:

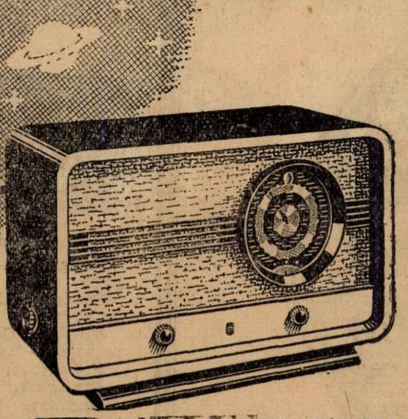
RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti, B-dul Elisabeta 3 A

Preţuri originale
Mari înlesniri
de plată

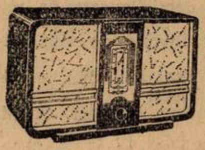
TREI STELE RADIOFONICE NOI!

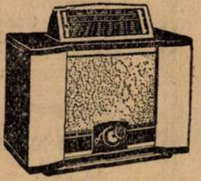


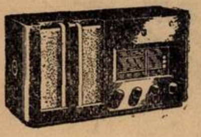
- *Acord prin radioclaviatură*
- *Recepția undelor scurte îmbunătățită*
- *Un super-ideal, la preț convenabil.*

UN SUPER DE CALITATE CU SCALĂ SOLARĂ. Un super excepționa care se evidențiază prin forma sa exterioară plină de gust și prin capacitatea sa deosebită.

Pentru curent alternativ sau cu vibrator pentru curent continuu și alternativ. O podoabă pentru orice cămin. Tip. 471







MICUL SUPER C‿ GLASUL PUTERNIC. Un aparat mic cu redarea perfectă, în categoria prețurilor foarte ieftine, un super valoros, *la un preț care* înainte se plătea pentru un aparat simplu cu un singur circuit. Tip 215 A pentru curent alternativ. Tip 215 H. U. universal pentru curent continuu și alternativ.

SUPER PENTRU UNDE SCURTE CU BUTONUL DE COMANDĂ CÂRMA ETERULUI. Noul receptor tip 752 este un aparat la care au fost îndeplinite cu prisosință 3 *cerințe importante* ale recepției radiofonice moderne: acordul extrem de simplu al posturilor, redarea perfectă a sunetului precum și o recepție excelentă și pe unde scurte.

Pentru curent alternativ sau cu vibrator pentru curent continuu și alternativ. Tip 752.

ACOLO UNDE NU EXISTĂ CURENT ELECTRIC plăcerile audițiilor de radio sunt tot atât de complete prin acest aparat. Superheterodină la baterii care recepționează pe toate gamele de unde. Tip 628 B.

PHILIPS

ARMONIE PENTRU OCHI ȘI URECHI!

VÂNZAREA ȘI IN RATE LUNARE PÂNĂ LA 15 LUNI

APARATE

PHILIPS 1939

cumpărați
direct la:

PHILIPS

RADIOSALON

Calea Victoriei 114. Tel: 4.96.18
Str. Regală 19. Tel: 3.27.98

Prețuri originale
Mari înlesniri
de plată

Cel mai mare
asortiment în

RADIO PHILIPS

găsiți la:

GRAMOFONUL

B-dul Ionel I. C. Brătianu Nr. 7
(vis-a-vis de Biserica
Sf. Gheorghe)
Telefon: 3.38.24

Prețurile fabricii

Standard Radio

NOUILE MODELE
DE APARATE

Standard Radio

1939
au sosit

DEMONSTRAȚIUNI
ȘI VANZARE,
LA PRINCIPALII
REVANZATORI

PENTRU alegerea, revizuirea și modernizarea unui aparat de radio, vă stau la dispoziție laboratorul și rubrica de consultații a revistei „RADIO - UNIVERSUL“

Programe alese

CONCERTE

Duminică 16 Octombrie

Budapesta: Concert de orchestră — 23,05.
Deutschlandsender: Concert nocturn -- 23,30.
Breslau: Concert de muzică contimporană — 23,30.
Frankfurt: Concert Brahms — 21,10.
Stuttgart: Concert Schubert — 1.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21,10.
Köln: Concert de seară — 21,10.

Luni

Königsberg: Simfonia IX (Beethoven) — 21,30.
Leipzig: Concert simfonic — 21,10.
München: Trio de pian in C-dur (Brahms) — 22,30.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Frankfurt: Concert de seară — 21,15.
Viena: Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender: Concert de muzică de cameră — 23,30.
Luxemburg: Orchestră de mandoliniști — 0,05.
Budapesta: Quintet de salon — 0,10.

Marți

Deutschlandsender: Concert Chopin — 24.
Breslau: Concert de seară — 21,10.
Frankfurt: Concert Haydn — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Cantată (Beethoven) — 20.
München: Selecțiuni din operete — 22,10.

Miercuri

Königsberg: Concert de seară —21,10.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
München: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Stuttgart: Concert Reger — 22,10.
Frankfurt: Muzică de cameră —22,15.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,20.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,40.
Deutschlandsender: Concert de muzică engleză — 24.
Viena: Concert de orchestră — 22.
Breslau: Concert Mozart — 21,10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concertul Filarmonicei —

Vineri

Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
München: Concert de seară — 21,10.
Köln: Recital de pian — 20.
Hamburg: Concertul Filarmonicei — 20,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Breslau: Concert de orchestră — 21,10.
Viena: Concert Wagner — 21,10.
Deutschlandsender: Concert de muzică greacă — 21,40.
Budapesta: Concert de muzică de cameră — 23,05.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră —
Luxemburg: Concert simfonic —23,15.

Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Leipzig: Concert de seară — 20.

JAZZ • DANS

Duminică, 16 Octombrie

Budapesta: Orchestră de jazz —0,20.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23,30.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21.10.

Luni

Stuttgart: Muzică scoțiană de dans — 23,15.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0,55.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta: Orchestră de țigani — 23.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Königsberg: Muzică de dans — 21,10.
Hamburg: Concert de muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans — 23,40.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 0,05.
Budapesta: Orchestră de jazz. — 0,10
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de jazz —0,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 0,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Budapesta: Muzică de dans pe plăci — 23,15.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Breslau: Concert de muzică de dans — 21,10.
Hamburg: Orchestră de dans — 23,30.
Köln: Muzică de dans — 23,15.
München: Orchestră de dans —23,30.
Leipzig: Muzică de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

REPARAȚIE ȘI ETALONAJ
CU GARANȚIE LA ORICE
APARAT DE RADIO

RADIO-
REFLEX

BUCUREȘTI

STRADA DIONISIE Nr. 25

Programul emisiunilor pe unde scurte

POSTURILE AMERICANE

Condițiile de recepție din ce în ce mai bune în gama undelor scurte vor permite amatorilor care dispun de suficientă răbdare să recepționeze posturile americane. Cu aparatele puternice posturile americane pot fi ascultate aproape zi de zi. Cu aparatele mai mici — cum ar fi o detectoare urmată de o ojasă frecvență— recepțiile sunt ceva mai neregulate, după intensitatea fadingului și a condițiilor atmosferice generale.

Iată, ca exemplu, prorgamul zilei de Duminică 16 Octombrie 1938, la principalele posturi americane pe unde scurte. Impărțirea timpului rămâne aceiaș în tot cursul săptămânii. Ora indicată este ora noastră.

Ora 18: Muzică variată — *New-York;* 13.9 m. lungime de undă.

Ora 20,30: Concert — *Salt Lake City ;* 13,9 m.

Ora 21,00: Music-Hall — *Chicago ;* 49,1 m.

Ora 21,30: Inf. Sport — *Philadelphia ;* 49,5 m.

Ora 22,00: Cabaret — *Schenectady ;* 19,5 m.

Ora 22.15. Program vesel — *New-York ;* 16,8 m.

Ora 23,00: Concert simfonic — *New-York ;* 19,6 m.

Ora 24,00. Conf. Inf. — *New-York;* 19,6 m.

Ora 1,00: Concert vocal — *Chicago ;* 49,1 m.

Ora 2,00: Pentru amatori — *Chicago;* 49,1 m.

Ora 2,30: Muzică militară — *New-York ;* 16,8 m.

Ora 4,30: Cântece vechi — *Schenectady;* 31,4 m.

Ora 5.00: Cabaret — *Detroit ;* 49,5 m.

Ora 5,30: Muzică simfonică — *New-York;* 49,1 m.

Ora 6,30: Știri internaționale— *New-York;* 25,3 m.

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11,880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15,243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25.60 m — 11718 Kc.

Duminică 16 Octomvrie

I

9. Inf. ■ 9,25. Conf. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Music-hall. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Paris. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Paras. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Cronică. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35 Inf. în portugheză. ■ 3,50. Conf. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 620. Plăci. ■ 6,25. Conf. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Conf. □ 9,30. Plăci. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Conf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

12. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Paris. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Varietăți. ■ 17,40. Cântece variate. ■ 17,55. Conf.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Plăci. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Emisie teatrală. ■ 17,55. Conf.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Conf. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,40. Plăci. ■ 6,25. Conf. ■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,21. Conf. ■ 9,35. Plăci. ■ 10. Conf. ■ 10.15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35 Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■

22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Conf. ■,45. Inf. in portugheză.

III

14. Inf. în engleză ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Causerie. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,55. Conf.

IV

2. Conf. ■ 2,15. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6, Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,30. Plăci. ■ 10 Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45 Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 2,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30 Conf. ■ 0,45. Inf. în portugheză

III

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16,30. Melodii variate. ■ 17. Muzică de cameră. ■ 17,55. Conf.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Conf. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Conf. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Inf. în franceză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Concert. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Operetă radiofonică.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Conf. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Emisie lirică. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Conf ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Conf. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Inf. ■ 10,45. Plăci. 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30 Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15 Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Conf. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Paris. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,15. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Paris. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,30. Cronică.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30 Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Causerie. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 16 Octombrie

T1) 9. Muzică variată. ■ 9,30. Concert ■ 9,55. Serviciul religios. ■ 10,45. Inf., Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14,05. Conf. ■ 14,20. Serviciul religios. ■ 15,10. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf. Sport.

T3) 16. Concert coral. ■ 17. Conf. ■ 17,20. Concert de orchestră. ■ 17,45. Inf. Sport. ■ 18,10. Serviciul religios.

T4) 19,20. Recital de vioară. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Conf. ■ 21,15 Muzică populară. ■ 21,45. Concert Bach. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,20. Recital de canto. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,30. Muzică religioasă.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Program variat. ■ 10. Muzică ușoară. ■ Sport. ■ 3. Recital de pian.

Luni

T1) Muzică de dans. ■ 9,35. Conf. ■ 9,50. Varietăți muzicale. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13. Program variat. ■ 13,30. Concert de muzică distractivă. ■ 14.30. Orchestra B. B. C. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică ușoară. ■ 16,30. Recital de harpă. ■ 16,45. „Tom Jones" operă de German. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Microfonul călător. ■ 19,50. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 20,40. Recital de canto. ■ 21. Program variat. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Biografie muzicală-Liszt. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35 Concert de orchestră. ■ 0,20. Recital de canto. ■ 0,40. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de pian ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Conf. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,50. Concert de muzică variată.

Marți

T1) 9. Muzică variată. ■ 9,30. Recital de pian. ■ 9,40. Conf. ■ 9,55. Orchestra B. B. C. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Povestire. ■ 13,30. Orchestra B. B. C. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Recital de pian. ■ 15,15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Plăci. ■ 16,45. Reportaj. ■ 17,15. Concert de orchestră ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Recital de pian. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Orchestra B. B. C. ■ 20. Concert de octet. ■ 20,30. Varietăți muzicale ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf ■ 23,50. Recital de pian. ■ 0,10. Orchestra B. B. C.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert variat. ■ 2. Recital de vioară. ■ 2.40 Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Miercuri

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Concert Mendelssohn. ■ 9,50. Concert variat. ■ 10,15. Recital de pian. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de orgă. ■ 13,05. Conf. ■ 13,20. Recital de pian. ■ 13,40. Concert vocal. ■ 14,10. Orchestra B. B. C., ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Recital de pian. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Reportaj. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18 Inf. ■ 18,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 18,40. I-a Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,45. Serviciul religios. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Conf. ■ 22 .Conf. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,40. Concert simfonic.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Muzică populară. ■ 2,10. Povestire. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de quintet.

T6) 4,20. Concert de orchestră. ■ 5.05 Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf. ■ 6,05. Concert vocal.

Joi

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Reportaj. ■ 9,35. Orchestra B. B. C. ■ 10,35. Conf. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Concert vocal. ■ 13,25. Conf. ■ 13,45. Orchestra B. B. C. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Program variat. ■ 16,45. Varietăți muzicale. ■ 17. Concert. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de violoncel.

T4) 19,20. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Orchestra B. B. C. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert. ■ 2,05 Concert Brahms. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de quartet.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Recital de pian ■ 4,45. Orchestra B B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Vineri

T1) 9. Recital de orgă. ■ 19,20. Afaceri imperiale. ■ 9,35. Recital de pian. 9,55. Program variat. ■ 10,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de octet. ■ 13,15. Recital de pian. ■ 13,25. Conf. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 14,50. Program variat. ■ 15,10. Inf.

T3) 16. Recital de pian. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 17. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Muzică engleză.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert de octet. ■ 21.20. Concert Haydn. ■ 22. Povestire. ■ 22.40. Varietăți. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23 35. Recital de orgă. ■ 24. Gazetă radiofonică. ■ 0,30. Recital de canto. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,20. Reportaj. ■ 1.50. Conf. ■ 2.05. Recital de orgă. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,20. Orchestra B. B. C. ■ 5,30 Inf. ■ 5,50. Conf.

Sâmbătă

T1) 9. Conf. ■ 9,30. Reportaj. ■ 9,50. Plăci. ■ 10,20. Recital de canto. ■ 10,40 Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Recital de canto. ■ 13,50. Concert de quintet. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,25. Conf. ■ 14,45. Muzică ușoară. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Afaceri imperiale. ■ 16,30. Actul I din „Rigoletto" operă de Verdi. ■ 16,50. Conf. ■ 17,05. Continuarea operii. ■ 17,45. Recital de pian. ■ 18. Inf., Sport. 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,30. Muzică de dans ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,55. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Muzică de dans. ■ 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T5) 4,20. Scene muzicale. ■ 5,05. Recital de balade. ■ 5,20. Inf. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert de octet.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 16 Octombrie

9,30. Concert de muzică militară. ■ 9,45. Concert variat. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului.■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Conf. ■ 15,45 Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de muzică variată. ■ 17,15. Concert Wagner. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert simfonic. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului.■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică militară. ■ 16,40. Program variat. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,45. Recital de canto. ■ 11. Concert Strauss. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert vocal. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf.■15.15. Povestire. 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică populară. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Concert de pian. ■ 10. „Liliacul" (Strauss). ■ 11. Muzică populară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15 Inf., ■ 15,15. Muzică populară. ■ 15,30. Recital de violoncel. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Concert Brahms. ■ 16,45. Conf. ■ 17. „Liliacul" (Strauss). ■ 18. Retransmitere.

Joi

10,15. Recital de violoncel. ■ 10,45. Conf. ■ 11,15. Sonată (Stanitz). ■ 11,30 Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică distractivă ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică de cameră. ■ 17. Program variat. ■ 18. Retransmiterea.

Vineri

10,15. Concert instrumental. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Concert Schumann. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Nimicuri muzicale. ■ 13. Concert de orchestnă. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului.■14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Lecție de germană. ■ 16,45. Program variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Muzică de dans. ■ 11. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Bursa. ■ 12. Oră veselă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului.■ 14,55. Salutări accultătorilor. ■ 15. Inf. 15,15. Muzică populară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Reportaj ■ 17. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 16 Octombrie

21,45. Conf. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică variată.

Marți

21,45. Recital de pian. ■ 22,15. Conf.

Miercuri

20,45. Conf. ■ 21,15. Quartet de chitară.

Joi

21,45. Conf. ■ 21,15. Muzică variată.

Vineri

21,45. Conf. ■ 21,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Plăci. ■ 21,15. Conf.

SOFIA
34,24 m.

Duminică 16 Octomvrie

21. Recital de canto.

Luni

19,30. Muzică religioasă.

Marți

20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto.

Joi

20,30. Suită (Pipkov). ■ 21. Recital de pian.

Vineri

20. Concert variat.

Sâmbătă

20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 23,30. Suită (Goleminov).

Programe întârziate

POZNAN
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică 16 Octombrie

17,15. Program general. ■ 20,35. Plăci. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

Luni

18,25. Concert Moniuszko. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Recital de mandolină și chitară. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

Marți

17. Program general. ■ 17,25. Sonată în mi bemol (Saint-Saëns). ■ 17,50. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Concert vocal. ■ 23,30. Humoresc muzical. ■ 23,35 Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

17. Program general. ■ 19. Povestiri. ■ 19,15. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Sport ■ 19,30. Program general. ■ 23. Concert Strauss. ■ 23,20. Foileton. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18. Program general. ■ 18,45. Inf. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 20,30. Muzică distractivă. ■ 21,40. Program general.

Sâmbătă

19. Plăci. ■ 19,25. Sport.■19,30. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Program general.

GINEMATOGRAFE

ARO: „Katia" cu Danielle Darieux și John Loder.
TRIANON: „Șeicul" cu Ramon Navaro și Lola Lane.
CARLTON: „Barnabe" cu celebrul comic Fernandel.
FORUM: „Proscrisul" și „Fete de măritat".
CORSO: „Rivalii" jurnal, completare și Revista „Corso revizuește".
CITY: „Corsarul" și „Frații Marx agenți secreți".
FRANKLIN: „Premiere" și „Floare de trotuar".
MARCONI: „Alarmă în noapte" și „Păcate în paradis".
MODEL: „Maroko", „Eroul din Arizona" și „Calul tarzan".
OMNIA: „Sarate cel groaznic" și „Rosalie".
RAHOVA: „Sfidătorii aerului" și „Gigolete".
TOMIS: „Azilul de noapte" și „Matchul de box Joe Louis-Schmeling".
PACHE: „O anumită femee" și „Cum se cuceresc bărbații".
FLORIDA: „O femee fără importanță" și „Tura zeița junglei".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

duminică

16 Octombrie 1938

INIMĂ... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

DUMINICA 16 OCTOMBRIE 1938
ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ratmică:

— Sfaturi gospodărești și medicale;

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Valsuri din operetele „Dragoste de țigan" de Lehar și „Sânge polonez" de Nedbal;

— Radio-jurnal :

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

9.50 : Incheerea programului dimineții.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. — Predică de Pr. H. Roventa.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Petrică Moțoi : Arii naționale; Să-ți cânt un cântec de iubire, vals boston de Vasilescu; Miraj, tango de Vasilescu; Vioara, vals boston de Villnov; Arii naționale.

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi : Romanțe și Arii naționale; Nu mă uita, vals de Waldteufel; Mi-am pus busuioc în păr, cântec de Vasilescu; Potpuriu de tangouri românești; Romanțe și Arii naționale.

15.10 : ORA VESELA : ION MANU.

15.30 : Val. Măgureanu : De vorbă cu sătenii.

15.45 : Cântece populare. — Ion Luican (canto) : Dragă codrule de Monția; Ce te legeni codrule de Scheletti; Of mândruța mea; Fă Mărio; Căpitane de județ; Mărie și Mărioară.

16.05 : Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10 : Taraful Cantică Boeru: Hora dela Topoloveni; Dă-i Doamne și omului (voce : **Mia Vlăsceanu**) ; Aseară pe vreme rea (voce : **Mia Vlăsceanu**) ; De doi ca la munte; Tulesc oile din munte (voce : **Cantică**); Vin mândruță lângă mine (voce : **Cantică**); Solo țambal : **Ciontică**; Vine cucul de trei zile (voce : **Cantică**); Brâulețul ca la Stâlpeni.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități medicale :

19.17 : Concert de după amiază. — Fanfara Regimentului 8 Grăniceri, cond. de Lt. Mihail Niculescu: Grănicerul de la Nistru, marș de Alex. Marian; Voci de primăvară, vals de Johann Strauss; Guarany, uvertură de A. Gomez; Veselie câmpenească, potpuriu de Mihail Niculescu; General Argeșeanu, marș de Mihail Niculescu.

19.58 : SPORT : REZULTATELE TECHNICE.

20.00 : BRAZILIA. — ORA ORGANIZATA DE SOCIETATEA „AMICII AMERICII DE SUD". — Cuvântul E. S. Freitas de Valle, Ministrul Braziliei la București. — Muzică braziliană (discuri):

Brazilia de azi, de **M. Popovici.**

21.00 : SAPTAMANA :

21.15 : Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski**: canto: **Adrian Cirțiu** : Vals imperial de Johann Strauss: Romanță de Schmalstich; Arie din „Frumoasă e lumea" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**) ; Arie din „Țara surâsului" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Malaguena de Moskowsky; Fantezie de Urbach pe motive de Weber.

22.00 : Radio-jurnal :

22.10 : Continuarea concertului : Cântec de leagăn de Friml; Arie din „Paganini" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Două arabesce de Debussy; Arie din „Frasquita" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Gavotă de Popper; Menuet de Boccherini; Arie din „Frederica" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**) ; Arie din „Giuditta" de Lehar (voce : **Adrian Cirțiu**); Dans rus de Ceaikowski.

23.00 : Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu.**

23.15 : Muzică distractivă (discuri) : Polca de Derksen și Vals de Freundorfer; Două cântece din opereta „Rip" de Planquette (voce : Pierre Deldi); Vals-serenadă de Plato și Serenadă napolitană de Winkler; Vals de Towers; Selecțiuni de melodii; Paso doble de Villajos și Manuela, cantonetă de Maduro (voce : Pilar Arcos); Ceasornicul și Hora calu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Circ radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 21,59. Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Mozart-Rossini. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf.. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Quintet (Lange). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Concert brandenburghez (Bach) ; „Samson" (Händel); Concert (Mozart); „Don Giovanny" (Mozart); Variații (Brahms); Arie (Wolf); „Don Juan" (Strauss); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,30. 24 preldii de Chopin. La pian: Moisievici. ■ 20,10. Orchestră rusească. ■ 20,45. Concert distractiv. ■ 21,30. Lectură. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50 Inf. ■ 23,05. Piesă de teatru. ■ 23,35. Melodii vechi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concert de pian. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05 Plăci. ■ Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Simfonia în do minor (Beethoven). ■ 22,50. Recitări. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert coral.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. „Toamna" (Haydn). ■ 18,10. Hebdomader sonor. ■ 18,40. Muzică variată. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Pentru soldați. ■ 21. Plăci. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Mozaic muzical. ■ 22,40. Conf. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,53 Sport. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 1. Muzică de dans ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m, 536 kHz. 50 kw.

16,30. Program general. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15 Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Sonata in fa diez minor (Schumann). ■ 17,30. Conf. ■ 18 Recital de canto. ■ 18,30. Inf. ■ 20,10. Orchestră de dans. ■ 20,10. Conf. ■ 20,40. Recital de țambal. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Conf. ■ 22,40. Inf. ■ 23.05. Concert de orchestră: Uvertură (Moniuszko); „André Chenier" (Giordano); Patineuri (Waldteufel); Vals (Zakal); Intermezzo (Armandola); „Laczkfi" (Szell). ■ 0,20. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZURICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

18.50. Concert de orchestră. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Recital de chitară. ■ 21,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,50. Plăci. ■ 20,55. „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 20. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Schubert.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO, PENTRU 1939 LA:
RADIO-MONDIAL STRADA MATEI MILLO Nr. 2
TELEFON: 49942
● Unde găsiţi renumitul aparat Körting
● premiat la expoziţia internaţională din Paris, precum şi aparatele:
● HORNYPHON, PHILIPS, STANDARD, MINERVA, MRDIATOR etc., în plus aparatul
● Mondial construit în atelierele noastre, pentru toate gamele.
VINDEM ŞI IN RATE MICI LUNARE

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,35. Conf. ■ 21,35. Recital de pian. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,15. Scene muzicale. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19,15. Anecdote vesele. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Unde eşti camarade ? ■ 20,35. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : a) „Cavalerul rozelor"; b) Lieduri; c) Intermezzo ; d) Monolog; e) Suită (Strauss); a) „Tannhäuser"; b) Lieduri; c) „Siegfried"; e) Preludiu (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,10. Frankfurt. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Intermezzo muzical. ■ 20,50. Inf. şi Sport. ■ 21,30. Messa (Rapartz). ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci ■ 20. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Selecţiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. „I quattro rusteghi" operă de Wolf-Ferrari După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Plăci ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Două ore vesele. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16,40. Program general. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,10. Nimicuri muzicale. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radio jurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Nimicuri muzicale: Mirandolina (Dostal); Dans (Lanner); Serenadă italiană (Knümann); Picanterie (Bund); Lied (Larsen); Intermezzo (Meissner); Lied (Schmidt); Muzică pentru time (Kötscher); Lied (Kührs). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,10. Muzică uşoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Concert variat. ■ 8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Muzică populară ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,35 Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,45. Concert de marşuri militare. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică veselă ■ 21,45. Inf. ■ 22,30. Concert de valsuri celebre. ■ 23. „Clopotele din Corneville" operetă de Planquette. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Reportaj. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Poem simfonic (Lindberg); „Freischütz" (Weber); Scherzo (Gunnov); „Peer Gynt" (Grieg); Simfonie (Sibelius). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■21,10. München. Două ore vesele. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică contimporană: Cantată (Pfitzner). ■ 0.15. Frankfurt. Orchestra de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Camarade, te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,40. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,30 Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

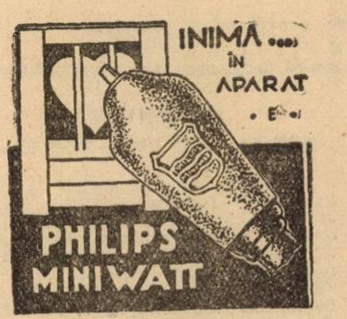
20,40. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22,10. Concert. ■ 22,30. Seară de varietăţi. ■ 0,30. Paris. ■ 1. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL

203 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,40. Plăci. ■ 21 Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

17 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică :

— Sfaturi gospodărești și medicale :

— Concert de dimineață (discuri) : Conga de Romanée și Conga de Calle; Potpuriu de valsuri de Lehar;

— Radio-jurnal :

— Continuarea concertului (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Fox-intermezzo de Fétras; Paso doble de Weran și Paso doble de Demon;

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,25: Concert de prânz (discuri) : **Cântăreți mari** : Arii din „Aida“ de Verdi și „Pescuitorii de perle“ de Bizet (voce : Enrico Caruso): Arii din „Tosca“ de Puccini și „Thais“ de Massenet (voce : Marthe Nespoulous); Arie din „Manon Lescaut“ de Puccini (voce: Aureliano Pertile); Arie din „Adriana Lecouvreur“ de Cilea (voce : Claudia Muzio); Monologul lui Sachs din „Maeștrii cântăreți“ de Wagner (voce: Friedrich Schorr).

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : **In vârtejul valsului :** Invitația la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Naila, vals de Delibes și Vals din „Faust“ de Gounod (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Loreley, vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Potpuriu de valsuri de Chopin (Orch. Operii din Berlin); Acuarele și Dunărea albastră, valsuri de Johann Strauss; Prea iubita, vals de Waldteufel și vals de Richard; Romanticii, vals de Lanner.

15.20 : Publicații ; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități.

19.17 : Gh. Popescu (canto) : Arie din „Flautul fermecat“ de Mozart; Arie din „Logodnicii“ de Ponchielli; Arie din „Simon Boeanegra“ de Verdi; Arie din „Lucreția Borgia“ de Donizetti; Cornul de Flégier.

19.40 : Problema nutrețului anul acesta, de **Em. Petrini.**

19.55 : Concert de seară. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu : Fantezie din opera „D-na Butterfly“ de Puccini; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Pe albastrele ape havaiene și Intr'un templu chinezesc de Ketelbey; Marș turcesc de Mozart; Potpuriu din opereta „Baiadera“ de Kalman.**

UNIVERSITATEA RADIO

21,15: Rezultatul muncii echipelor regale anul acesta, de **Prof. D. Gusti.**

21,35: Muzică de cameră: Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, I. Lapoș-vioara II, D. Botez-violă și I. Boniș-violoncel); Suită pentru quartet de coarde de Hermann Zilcher.

22.00 : Sport; Radio-jurnal.

22,20 : Muzică franceză. — D-ra Felicia Volănescu (canto) : Serenadă lui Ninon de Delibes; Aria Zerlinei din „Fra Diavolo“ de Auber; Tarantela de Bizet; Intimitate de Chopin; **Vals din „Mireille“ de Gounod.**

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu, transmis dela restaurantul **„Continental“.**

23.45. **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,27. Conf. ■ 21.10. Cronică. ■ 21,25. Concert simfonic. ■ 22,25. Conf. ■ 22,40. Melodii variate. ■ 23. Concert variat. ■ 24. Recital de pian. ■ 0,30. Cronică. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Cronică. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră : Quartet de coarde în D-dur (Mozart); Quartet de coarde în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert nocturn: Quintet în F-dur (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concertul Filarmonicei: Dansuri (Schubert); Idila (Marx); Till Buh-Oglindă“ (Strauss). ■ 0,50. Concert Weber.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică vocală. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Jocuri distractive. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22,10. Biografii muzicale: Franz Liszt. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Poezii franceze cu acompaniament muzical. ■ 1,05—2. Dans .

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18,10. Conf. ■ 18,20. Concert Moniuszko. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Muzică de cameră : Trio în si bemol major (Schubert). ■ 22,40 Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,35. Conf. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Inf. ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră de mandoliniști: Marș (Turati); Fantezie (Sartari); Lied (Günther) ; Vals (Fetras) ; Marș (Evrard). ■ 0,35. Sketch radiofonic. ■ 0,55. Orchestra de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de canto. ■ 19,20. Foileton ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 20. Program general. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de balalaici. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.15. Inf. ■ 20,20. Recital de melodii japoneze. ■ 20,40. Conf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de salon: Arii (Scott); Dansuri (Schubert); Rigandon (Rameau); Arie (Tosti); Gavota (Agai); Dans spaniol (Schwalb); Romanță (Naray); Vânzătorul de păsări (Zeller); Tango (Szirmai); Sincopare (Kreisler). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,45. Muzică populară. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 22.25. Inf. ■ 23,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de orchestră: Concert (Mozart); „Răpirea din Serai“ (Mozart); Concert de vioară în A-dur (Mozart); Simfonie (Gounod); „Lagărul de noapte din Granada“ (Kreutzer); Quartet (Haydn) „Armurierul“ (Lortzing); Divertisment (Groener). ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Serenadă (Häuser); Cântec de leagăn (Mozart); Sonatină în g-moll (Schubert); Serenadă (Schneider); Lied (Walter); Arie (Haos); Serenadă (Schubert); Menuet (Mozart); Lied (Schima); Dansuri germane (Schmidt); Cântec de leagăn (Järnefelt). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,15. Muzică scoțiană de dans. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată pentru vioară și pian în A-dur (Franck). ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertura (Lincke); „Impărăteasa Caterina“ (Katting); Vals (Strauss); Lied (Frankowski); Gavota (Gossec); Vals (Marchetti); „Dubarry“ (Millöcker); „Mikadoul“ (Sullivan); Marș (Schrammel); Uvertură (Strauss); „Tătăroaica“ (Stauch); Vals (Kratzl); Marș (Toifl); Mazurca (Strauss); „Frasquita“ (Lehar); Lied (Schönherr); Marș (Haupt); Serenadă (Metra); Polca (Sonnenfeld). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de romanțe celebre. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Heuser. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Lucrările Soc. Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Teatru radiofonic.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert variat. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15 Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de dansuri și marșuri. ■ 22. Lecturi. ■ 22,30. Trio de pian în C-dur (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn. ■ 1. Concert nocturn: Concert pentru vioară și orchestră în G-dur (Mozart); Concert de pian în B-dur (Beethoven).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie muzicală. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Concert simfonic. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic: „Oberon" (Weber); Concert în d-moll (Brahms); Simfonia în A-dur (Beethaven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Știință și progres. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,10. Concert de cembalo. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Muzică populară. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Calendarul radiofonic. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); Suită (Mattansch); Cantabile (Cui); Scherzo (Goens); „Evanghelistul" (Kienzl); Lied (Strauss); Marș egiptean (Strauss). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans ■ 19. Selecțiuni din filme. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică religioasă. ■ 21. Messa solemnă (Beethoven). ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de quartet. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,30 Concert Gounod. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15 Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Tablou radiofonic. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 19,55 Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lumea leneșilor. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Simfonia IX (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Lyon. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Serenadă (Häuser); Cântec de leagăn (Mozart); Sonatină (Schubert); Serenadă (Schneider); Tablou radiofonic (Walter); Arie (Haas); Serenadă (Schubert); Menuet (Mozart); Lied (Schima); Serenadă (Schmidt); Cântec de leagăn (Järnefelt). ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Muzică scoțiană de dans. ■ 23,40. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Daimon
DAIMON DAIMON
CATALOGUL
DAIMON
1938/39
a apărut și se expediază contra sumei de lei 20. trimisă prin mandat poștal sau în timbre poștale. Costul catalogului se bonifică la prima comandă de cel puțin Lei 400.
„DAIMON"
Buc. I. Strada Scaune 4 colț cu Bd. Domniței Tel. 359.79

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,13. Cronică. ■ 22,26. Plăci. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în italiană

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru agricultori. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

18 Octombrie 1938

INIMĂ ... ÎN APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii; — Gimnastică ritmică;

— **Sfaturi gospodărești și medicale:**

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Băeți veseli" de Suppé; Potpuriu de valsuri de Ziehrer;

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Balet din „Manon" de Massenet.

7.45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. — Orchestra Costică Tandin: E mult de atunci, romanță, Pădure și iar pădure și Marioara de la Gorj; Arii ardelenești; Nu știu de ce te iubesc, tango de Dendrino; Puică eu pe tine te iubesc, cântec popular de Romcescu; Inimă pribeagă și Spune-mi vorbe dragi (solo ferestrău: **Gh. Costache**); Din când în când mi-aduc aminte, tango de Mircea Alexe; Arii naționale.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Din alte vremuri, potpuriu național de Cucu Bănățeanu; Intreabă inima, tango de Romcescu; Era prin Mai, romanță, Caraułeanca și Leliță cârciumăreasă; Dece nu vii, dece nu-mi scrii, vals lent de Moisescu; Puneți ceva roșu, slowfox de Vasilescu; Rumba cubană; Arii naționale.

15.20: Varietăți; Radiofonice:

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Portrete de compozitori (discuri): **GRIEG:** Suită lirică (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Melodii elegiace (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Eros, lied (voce: Karl Schmitt-Walter); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus și Orch. simf. dirij. de John Barbirolli); Dans norvegian No. 2 (Orch. simf. din Londra, dirij. de Schneevoigt).

20.15: Concert de mandolină și acordeon:

I. — **Grigore Chiazim** (mandolină, acomp. la chitară de **Mihail Brânzeanu**): Doina Oltului și hora în mi minor; Tudoriţo nene și Fă lelițo und'te duci; Pocnind din bici și Focșăneanca;

II. — **Vania Lefcinco**, acordeon; Horă; Bulgăr de zăpadă, vals; Hora lui Plumb.

20.40: D-na Dora Massini (canto): Aria din opera „Halka" de Moniusko; Aria din opera „Dama de Pică" de Ceaikowsky; Arie din „D-na Butterfly" de Puccini.

21.00: Noui realizări în domeniul radiofoniei, de **Prof. D. Hurmuzescu.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** Simfonia I-a în do minor de Brahms.

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea concertului simfonic: Concert în sol major de Mozart (flaut: Mihail **Theodorescu): Egmont,** uvertură de Beethoven.

22.55: Concert de noapte al Orchestrei Gică Ștefănescu transmis dela **restaurantul „Luther".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Bucăți la pian. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,59. Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,40. Recital de trantonium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert Rossini. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schumann-Brahms. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Chopin. ■ 0,30. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Dans. ■ 21,30. Anchetă socială. ■ 22. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 22,30. „Legionarii francezi". piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Recital de sonate (vioară). ■ 0,30i Poezi. contimporane. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Rapsodie. ■ 22. Plăci. ■ 22,30. Cronică. ■ 23. Concert variat.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

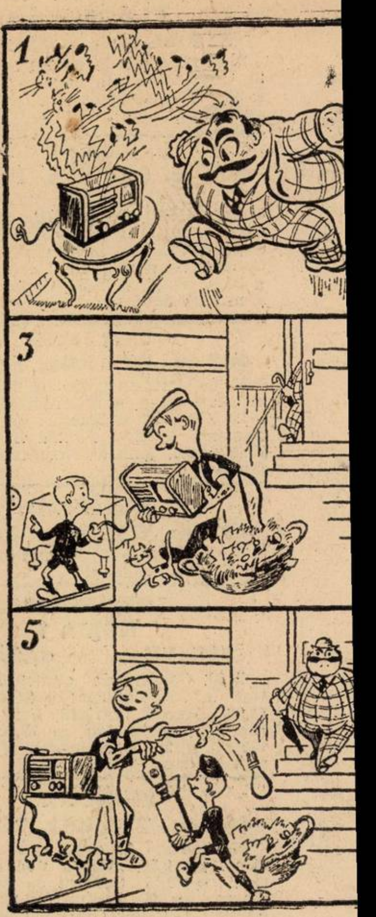
17,25. Sonată în mi bemol major (Saint-Saëns). ■ 17,50. Reportaj. ■ 18,05. Recital de canto. ■ 18,30. Emisie pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: „Titus" (Mozart); Simfonia în fa major (Beethoven). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Recital de violoncel. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Muzică ușoară. ■ 21,57. Conf. ■ 22. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,55. Bursa. 23. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Foileton. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general. ■ 23,15. Cutia cu scrisori. ■ 23,25. Muzică variată. ■ 24. Program general.



cunoștințe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
și rezolvarea lor, IN CARTEA
că
radioa
de Ing.

TUNGSRAM
BARIUM TUBE
bune
indispune
M pline de putere
lăcere!

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orche-
0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.
21. Recitări. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,35. Inf.
stră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de vioară în mi minor (Spohr). ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45 Conf. ■ 21,10. Concert simfonic. ■ 23,10 Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Quartet de coarde în G-dur (Mozart); Gavota în d-moll (Lully); Gavota în E-dur (Ludwic); Sonată (Chopin); Suită (Niemann); In Spania însorită (Ellio); Melodii greceşti (Ravel); Uvertură (Rust).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert vocal ■ 20. Concert Bayer. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Conf ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Scene folclorice. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestiri. ■ 18,10. Concert vocal. ■ 19. Program variat. ■ 20. Cantată (Weber). ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Scenă muzicală. ■ 21,30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Teatru radiofonic.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,10. Selecţiuni din operete: ..O noapte în Veneţia" (Strauss); Arie (Zeller); „Eva" (Lehar); Arie (Stolz); „Voevodul ţiganilor" (Strauss); „Minierul şef" (Zeller). ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,55 Programul general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Cronica. ■ 19,15. Sonată în f-moll (Brahms). ■ 19,40. Recitări. ■ 20. Cantată (Weber). ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Povestiri istorice muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică de dans. ■ 22. „I quattro rusteghi" operă de Wolf-Ferrari. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert instrumental. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

uza
atorului
FLOREA
200 pagini
150 clişee
80 lei

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de soliști. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică de dans. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Program muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Orchestra de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de seară: Marș (Michalski); Ceardaș (Steinbacher); Arie (Illert); Lied (Pal); Lied (Rixner); Briza mării (Leoncavallo); Fantezie (Popp); Arie (Zander); Alasca (Rust). ■ 22. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,35. Hamburg. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de dupá amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Retransmitere dela „Opera Comică".

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică de dans: „Coliba din Alpi" (Kreutzer); Suită (Nevin); Cântec popular (Komzak); Serenadă (Künneke); Arie (Niemann); Vals (Strauss); Marș (Lehar). ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,26. Plăci. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în italiană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Melodii variate. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

miercuri

19 Octombrie 1938

INIMĂ ...
ÎN
APARAT
• E •
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică :

— Sfaturi gospodărești și medicale :

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette;

— Radio-jurnal :

— Continuarea concertului (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet ;

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz (discuri) : **Din operetele lui Lehar :** Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" (voce : Martina Wulf și Hugo Welfing); Aur și argint, vals (voce : Erna Sack); Două cântece din „Țara surâsului" (voce : Joseph Schmidt); Cântece din „Eva" și „Văduva veselă" (voce : Rauta Waara); Selecțiuni din „Țareviciul" (voce : Martina Wulf și Hugo Welfing).

14,10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14,30 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : **Muzică variată:** Uvertura „Balul" de Sullivan (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Melodie de Ceaikowsky (violoncel : Gaspar Cassado); Melodie de Séverac (voce : Germaine Corney); Scene alsaciene de Massenet (Orch. simf. din Londra, dirij. de Piero Coppola); Dans de nuntă de Dvorak și Dans de Janacek (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

15,20 : Publicații ; Radiofonice.

19,00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități.

19,17 : Mari orchestre americane (discuri) : Marș din „Tannhäuser" de Wagner (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Concert brandenburghez în fa major de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Sarabandă de Debussy-Ravel (Orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky); Călătoria lui Siegfried pe Rhin din „Amurgul Zeilor" de Wagner (Orch. filarm. din New-York dirij. de **Arturo Toscanini**).

20,05 : Inima și sforțările obositoare, de dr. C. Doljan.

20.20 : Jean Moscopol (canto) : **Romanțe de Ionel Fernic :** Balada crucii de mesteacăn; In pragul porții tale; Asta-i cea din urmă seară; Minciuna, romanță; Iți mai aduci aminte Doamnă, serenadă.

20,40: Muzică vocală poloneză. — D-na Mira Sobolewska, mezzo-soprano dela Opera din Lwow :

Stanislaw Niewiadomski : a) Latawica ; b) Nu m'ar peți pețitoarea; c) Cum pot să mă'nsor cu tine, fată ?

Mieczyslaw Karlowicz : a) Vorbește-mi încă; b) S'a dus pe câmp; Lacrimi de Ian Gall.

21,00: Radu Patrulius: Un om și câteva dobitoace.

21,15 : Concertul violonistului George Manoliu, prof. la Conservatorul din Cernăuți, cu concursul **Orchestrei Radio,** dirij. de **Alfred Alessandrescu** (Transmisie dela Sala Dalles); Concert în mi major de J. S. Bach; Ciaccona pentru vioară solo de J. S. Bach.

In pauză (21,50) : Sport ; Radio-jurnal.

22.10 : Continuarea concertului: Sonata în la major pentru pian și vioară de Cesar Franck (pian: **Alfred Alessandrescu**, vioară: **George Manoliu**); Poem pentru vioară și orchestră de Ernest Chausson.

23.00 : Muzică distractivă (discuri) : Grenada de Guerrero (voce : Tino Rossi); Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Oréfiche; Melodie din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce : Peter Anders); Două cântece populare spaniole (voce : Rafael Medina); Pentru a visa de Maye (voce : Jeanne Aubert); Potpuriu de șlagăre de Plessow; Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin.

23,45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Jlăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30 Conf. ■ 21,59 Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Pentru tineri. ■ 22,30. Concert. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Bucăți la pian. ■ 0,30 Plăci. ■ 0,45. Ora, Inf., Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de cembalo. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Sonată in fis-moll (Beethoven). ■ 20,30. Inf., Meteor. ■ 20,45. Concert de orchestră: Preludiu (Strauss); Simfonie (Beethoven). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 22,40. Recital de pian. Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Romanța (Bromann); Elegie (Otter); Barcarola (Wachmeister); Cântec de leagăn (Aubin); Polca (Wachmeister). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. H 20,35. Recital cu muzică de Haydn. ■ 20,55. Muzică distractivă. ■ 21,45. Radio magazin. ■ 22,15. Concert simfonic B. B. C. dirijat de sir Adrian Boult. Muzică de Brahms. ■ 0,30. Cabaret și dans. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Pentru tineret. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Melodii popularer. ■ 21. Repotaj. ■ 21,40. Concert vocal. ■ 22. Concert in do minor (Rachmaninov). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Orchestră de salon. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Emisie muzicală. ■ 19. Pentru săteni. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,25. Concert vocal. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,55. Emisie variată. ■ 23. Bursa. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf., 0,05. Orchestră de jazz. ■ 1. Concert de muzică distractivă.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Muzică modernă. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru stu- ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. ■ denţi. ■ 18. Concert Liszt. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 19,50. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,20. Concert de orchestră: Vals englez (Mya); Arie (Huszka); „Frasquita" (Lehar); Rusticanella (Cortopasse). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Muzică variată. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Muzică italiană. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,40. Muzică de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. H 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Concert Reger. ■ 23. Ora. Inf. Meteor Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,45. Concert de orchestră: Preludiu simfonic (Strauss); Simfonie (Beethoven). ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: „O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena (Suppe); „Văduva veselă" (Lehar); Vals (Ziehrer); Intermezzo (Robrecht); „Tătăroaica" (Stauch); Arie (Strauss); Vals (Kötscher); Serenadă (Boulanger); Intermezzo (Noack); „Paganini" (Lehar); Lied (Schauer); „Cavalerul Pasmann" (Strauss); „Ţareviciul" (Lehar); Marş persan (Strauss).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Fantezie radiofonică. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Concert de orchestră. ■ 22,15 Teatru radiofonic. După teatru muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualităţi. ■ 19,30. Recital de violoncel. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Hans Heiling" (Marschner); Preludiu (Massenet); a) Nocturnă; b) Capriciu (Schäffer); „Freischütz" (Weber); „Martha" (Flotow); „Sylvia" (Delibes); „Armurierul" (Lortzing); „Tiefland" (d'Albert). ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Cutia cu comori: Arie (Respighi); Serenadă (Ravel); Arie (Debussy); Lied (Nin). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Recital de canto. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Recital de romanţe ruseşti. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Bambu" operetă de Carabella. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Retransmitere. ■ 21,50. Concert de orchestră: Cantată (Bartls); Cantată (Strom). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Simfonia în A-dur (Mozart); Concert în Es-dur (Liszt); „Anul" (Passthory); Simfonia în fis-moll (Zilcher).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică populară. ■ 24. Prgoram general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Niemann. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); „Anotimpurile" (Haydn); Uvertură (Mehul); Lied (Rein); Lied (Geilsdorf); Arie (Wetz); Arie (Kretschmer). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului: Uvertură (Grieg); Lied (Pfitzner); Lied (Rasch); Arie (Trunk); „Anotimpurile" (Glasunov); Lied (Albert); Lied (Gernsheim); Uvertură (Baussnern). ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Cronica. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în E-dur (Weweler). ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Legendă (Ludwig); Lied (Winkler); Suită (Friml); Lied (Felix); Frumoasă este viaţa (Micheli); Lied (Schebeck); Vals (Knümann); Lied (Rust). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Selecţiuni din opere: Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ■ 22. Concert de orchestră: Invitaţia la dans (Weber); Andante (Spohr); Moto perpetuo (Paganini-Molinari); „Il Campiello" (Wolf-Ferrari); Dans exotic (Mascagni); Uvertură (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30 Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. „Carmen" (Bizet). ■ 23,25. Conf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Pentru tineret. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30 Concert Mozart ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Cronică. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

Tariful de publicitate

al Revistei

Universul

CATEGORIA V-a

		Linia corp 5
Dela 10-1000 linii	Lei	7
Dela 1000 linii în sus	„	6
Anunţ. colect. loterii	„	8
Bilanţ. conv. notificări	„	15
Ştiri artistice, judiciare. şcolare — —	„	10
Informaţiuni comerc. minimum 5 linii	„	12
Informaţiuni financ. minimum 5 linii	„	12
Inf. colectori loterii	„	10
Inf. loteriei de Stat	„	10
Intruniri electorale, anunţuri	„	10
Articole, dări de seamă comerciale, etc. în corpul ziarului	„	20

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40 Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Marş (Lehmann); Uvertură (Dietrich); Suită (Virth); „1001 de nopţi" (Strauss); Apele albastre din Havai (Ketelbey); Vals (Richartz); Suită (Künneke); Intermezzo (Kochmann). ■ 22,15. Orchestră de dans ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Reportaj. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de dansuri din toate ţările. ■ 22,15. Concert de muzică de cameră: Sonată (Petzold); Sonatină (Roussel); Sonată (Spittler). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 32.20. Camarade unde eşti. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 21. Conf. ■ 22,26. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

20 Octombrie 1938

INIMĂ...
ÎN
APARAT
E
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— **Gimnastică ritmică :**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale :**

— **Concert de dimineaţă** (discuri) : Serenadă de Metra şi Espanita, vals de Rosey; Selecţiuni din „Frumoasa Elena" de Offenbach.

— **Radio-jurnal :**

— **Continuarea concertului** (discuri): Dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis;

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13.15 : Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz. — Orchestra Jean Sibiceanu : Hora boerească, Hora de mână şi Sârba din Vâlcea; Paharul umpleţi-mi să beau, romanţă de Ernest Alexandrescu şi De m'ai iubi, romanţă de Denza; In paradisul valsurilor, selecţiuni de valsuri aranjate de Fr. Salabert; Mio caro Napoli, tango-serenadă şi Miraj, tango de Ion Vasilescu ; Arii populare bănăţene: a) Vine Ghiţă de la vie; b) Spune-mi mândruliţă; c) Două învârtite.

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal :

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Hora lui Petcu, Hora lui pompieru şi Hora lui Matache; Nu mă mai iubeşte, melodie de Tosti; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu, tango de Richard şi Habar n'ai tu, slow de Vasilescu; Serenadă napolitană de Mario Costa; Vals boston din filmul „Mazurka"; Gheorghiţă bădiţă, cântec românesc de Jovin şi Dragostea o fi frumoasă de Stănescu; Serenada de Drigo; Arii naţionale.

15.20 : Varietăţi; Radiofonice.

15.30 : ORA STRAJERILOR :

I. — **Indrumări străjereşti** de **Maior I. Dimăncescu.**

II. — **Lecţie de muzică străjerească** de **prof. Nelu Ionescu.**

III. — **Ştiri străjereşti** de **maior Ion Dimăncescu.**

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi.

19.17 : Muzică de dans (discuri) : Rumba de Cubano şi Rumba de Valchespi; Fox de Marks şi Strada 52, fox de Chopin; Tango şi Paso doble de Sentis; Mi-am dat inima, vals de Millöcker şi Fox de Bamberger; Vals de Stolz şi Vals de Richartz; Tango de Canaro şi Paso doble de Soler; Vioara, boston şi Foxtrot, de Villnov.

20,00: Mareşalul Averescu de Petre Papacostea.

20.15 : Recital de pian. — D-ra Rodica Soutzo : 6 variaţiuni de Beethoven; Nocturnă în fa minor de Chopin; Pentru ce? şi Avânt de Schumann.

20.40 : Gh. Niculescu-Basu (canto) : Caro mio ben de Giordani; Nina de Pergolese; Cornul de Flégier; Drapelul meu de Rotoli; In „Tine cred, Isus" de Widor.

21.00 : Programul concertului simfonic, de Emanoil Ciomac.

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica dirij. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român); Simfonia IV-a de Albert Roussel (I-a audiţie); Variaţiuni simfonice de César Franck (pian : **D-na Sylvia Şerbescu**).

In pauză (22.00—22.20) : Sport; Radio-jurnal.

22.20 : Continuarea concertului simfonic : Nopţi în grădinile Spaniei, de M. de Fallo (solo: **D-na S. Serbescu**); Dafnis i Chloe, suită de balet de Maurice Ravel.

23.00 : Muzică distractivă (discuri) : Fantezie pe cântecul „Mătăniile" de Nevin; Selecţiuni de cântece vechi; Două cântece din „Pericola" de Offenbach (voce : Fanély Revoil); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel; Cântece din „Farmecul unui vals" de Oscar Strauss şi „Contesa Mariţa" de Kalman (voce : Peter Anders); Intermezzo de Lincke şi Melodie de Lamothe.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Pentru tineri. ■ 21,59. Ora. 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. Meteor.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Sonată în A-dur (Brahms). ■ 19,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 21,30. Calendarul radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Concerto grosso în d-moll (Händel). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică engleză : „Fairy Queen" (Purcell); Arie (Elgar); Uvertură (German); Arie (Delius); Suită (Coates).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece populare. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Fragmente dintr'o piesă de teatru. ■ 21. Cabaret muzical. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert cu muzică militară. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Recital cu muzică de Haydn. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de cembalo. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Muzică uşoară. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21 Dialog. ■ 21,30. Selecţiuni din opere şi operete. ■ 22,30. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de solişti. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30 Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert popular: „Marta" (Flotow); „Peer Gynt" (Grieg); Barcarola (Ceaikovski); Intermezzo (Granados); Dans spaniol (Moskovski). ■ 22,40 Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert Paderewski.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Plăci. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 21,45. Concert de valsuri. ■ 22,15. Emisie variată. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,40. Concert simfonic: Uvertură (Palester); Arie (Brenta); Suită (Walton); Alborado del gracioso (Ravel). ■ 0,15. Inf. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 22. Concert popular. ■ 22,40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de Canto ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 22,10. Inf. ■ 22,35 Concert de orchestră. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert Frey. ■ 22,40. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: Rondo (Weber) ; „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Don Pasqual (Donizetti); Secretul Suzanei (Wolf-Ferrari); „Martha" (Flotow) ; „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Arie (Humperdinck); Concert de pian in d-moll (Mozart); a) Vespri siciliană; b) „Corsarul"; c) Simone Boccanegra"; d) „Machbeth"; e) „Puterea destinului (Verdi); ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia in Aulida" (Gluck); Arie (Gallus); Landate dominium (Mozart); Sonată in D-dur (Haydn); Romanță în G-dur (Beethoven); Bună seara, noapte bună (Brahms); Arie (Schumann); Quartet de coarde in a-moll (Brahms); Arie (Messner).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20,15. Program variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Calendarul radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică ușoară: Vin, femei, cântec (Strauss); Iulișca (Raymond); Lied (Lersen); Menuet (Mozart); Lied (Lehar); Arie (Kletsch) ; Moment muzical (Schubert); Lied (Dostal); Dans (Lanner); Potpuri (Perl); „Țara surâsului" (Lehar); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert Egk. ■ 23,45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 „Equatore" operetă de Segurini. După operetă muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20,05. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de muzică distractivă.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22,30. Imagini muzicale. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Quartet havaian. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. „Tristan și Isolta" operă de Wagner.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert de seară. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Giuditta" Operă de Lehar. ■ 23,40. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,35. Program general. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Din albumul speakerilor. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Suită (Bizet); „Frumoasa fată din Perth" (Bizet); a) Arabesc; b) Balet (Debussy); a) „Romeo și Julia"; b) Marș ungar; c) (Carnavalul român" (Berlioz). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30 Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Recital de violoncel. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică de balet (Stiebitz). 19,15. Muzică variată. ■ 20,10. Concert coral. ■ 20,45. Inf. 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,25. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de soliști. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20,30. Suită (Gipkov). ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,45. Concert. ■ 22,35. Cnof. ■ 23,45. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert instrumental. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică franceză. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Teatru radiofonic. 0,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Scene muzicale. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert vocal.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,45 Conf. ■ 19,05. Recitaltal de muzică religioasă. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Scenă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Perpetuum mobile (Paganini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Don Pasqual" (Donizetti); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Martha" (Flotow); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Maeștrii cântăreți (Wagner); Concert de pian în d-moll (Mozart); a) Vespri siciliană; b) Corsarul"; c) „Simone Boccanegra"; d) „Puterea destinului" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,26. Plăci ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru lucrători. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

21 Octombrie 1938

INIMĂ
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică :

— Sfaturi gospodărești și medicale :

— Concert de dimineață (discuri) : Cavalcadă din „Hänsel și Gretel“ de Humperdinck; Fantezie din „Coppélia“ de Delibes ;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Rose Marie“ de Friml; Potpuriu de valsuri de Waldteufel.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

13,15: Ora. — Culturale. — Sport.— Cota Dunării.

13,25 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică variată :** Noapte de Mai, uvertură de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff și Lied de Gretschaninoff (voce : Maria Basca) ; Scene de balet de Glazunow (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens).

14.10 : Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30 : Concert de muzică românească : Alexandru Grozuță (canto) și **Orchestra Radio**, dirij. de **Ion Ghiga :** Preludiu la opera „Petru Rareș“ de Caudella; Steluța de Florescu (voce : **Al. Grozuță**); Dorurile mele de Heinz Heltman (voce : **Al. Grozuță**); Cântec de nuntă de Sabin Drăgoi; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce : **Al. Grozuță**); Foaie verde pup de crin de Brediceanu (voce : **Al. Grozuță**); S'a dus cucul de p'aici de Brediceanu (voce : **Al. Grozuță**); Foaie verde sălcioară și „Hai mândro, pitiș, pitiș de Emil Monția (voce : **Al. Grozuță**); Preludiu simfonic de Mezetti; Jocuri românești de Paul Constantinescu.

15.20 : Publicații; Radiofonice.

19.00 : Ora. — Mersul vremii.

19.02 : Actualități.

19.15 : Concert de după amiază. — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Marșul cadeților de Sousa; Dansul spiritelor fericite de Gluck; Fantezie pe motive de Grieg ; Trandafirii din Sud, vals de Johann Strauss; Marș florentin de Fucik.

20.00 : Sonata patetică de Beethoven. — Paul Jelescu (pian) :

20.20 : Noui descoperiri preistorice în jurul Bucureștilor de **Dinu Rosetti:**

20.35 : SEARA DE OPERA : „UN BAL MASCAT“, operă în 4 acte de **G. Verdi** (Transmisie dela Opera Română) :

Distribuția :

Riccardo:	Dinu Bădescu
Renato:	Șerban Tassian
Samuel :	N. Secăreanu
Tom :	George Marinescu
Silvano :	Vasile Alexiu
Amelia:	Maria Cojocăreanu
Ulrica :	Tana Nanescu
Oscar:	Margareta Metaxa

Conducerea muzicală : **Umberto Pessione.**

In pauza I-a (21.05—21.15): Sport:

In pauza II-a (21.50—22.00): **Radiojurnal.**

In pauza III-a (22.30—22.50) : **Jurnal pentru străinătate** in limba franceză.

In pauza IV-a (23,20—23,35: **Jurnal pentru străinătate** in limba germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,59. Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. 0,45. Ora, Inf., Meteor. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Concert Chopin. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Cantată (Spitta). ■ 21,40 Concert de muzică greacă modernă; Rapsodie (Kalomiris); Lieduri (Neseritis); O poveste (Kalomiris); Suită (Neseritis): „Flora mirabilis“ (Samara); Rapsodie (Neseritis). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Concert nocturn : Intermezzo (Brahms); Preludiu (Debussy). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert nocturn : Invitație la dans (Weber); Andante cu variații (Spohr); Moto perpetuo (Paganini-Molinori); Intermezzo (Wolf-Ferrari); Dans exotic (Mascagni); Uvertură (Wagner).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 21,20. Recital cu muzică de Haydn. ■ 22. Piesă de teatru detectivă, cu Bebe Daniels. ■ 22,40. Cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,45. „Judith“, operă intr'un act. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de acordeon. ■ 18,30. Conf. ■ 18,50. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Dialog. ■ 20,50. Muzică militară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Concert de quartet. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,30 Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concertul Filarmonicei. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Muzică ușoară. ■ 21,35. Conf. ■ 21,40. Emisie variată. ■ 22,15. Reportaj. ■ 22,50. Bursa. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Concert de muzică de cameră: Quartet in sol minor (Mozart). ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Cronică. ■ 0,30. Concert Moussorgski. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Plăci. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Melodii populare. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concertul orchestrei muzicanților someri: „Csokonai“ (Keler); „Țareviciul“ (Lehar); Rendez-vous (Aletter); ■ 20,30. Recitări. ■ 21,10. Recital de pian. ■ 21,50. Conf. ■ 22,05. Inf.■22,25. Orchestră de țigani. ■ 23,05. Muzică de cameră: Concert de vioară in mi major. (Bach); Suită (Grieg); Divertisment (Weiner). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,15. Concert. ■ 20,30. Meteor, Inf.■ 20,45. Recital de orgă. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de seară: Uvertură veselă (Holtzwart); „Veverița“ (Ceaikovski); Rapsodia ungară (Liszt); Vals (Strauss); Simfonia spaniolă (Lalo). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Călătoria fericită (Künnecke). ■ 19,50. Inf. ■ 20. Sonată in h-moll (Chopin). ■ 20,30. Conf. ■20,45. Reportaj. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22,15. „Miss Dollar“ aventură muzicală. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 18,50. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Recital de pian: Mazurca (Chopin); Humoresc (Palmgren); Dansuri spaniole (Albeniz); Dans (Pick-Mangiagalli). ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : „Euryanthe“ (Weber); Suită spaniolă (Albeniz); In-

troducere și vals (Rachmaninoff); Dans exotic (Mascagni); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg). ■ 22. Conf. ■ 22,20. Continuarea concertului: „Scheherazade" (Rimski-Korsakoff); Schițe (Brüsselmans); Dansuri ungare (Brahms); Marș (Liszt). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,25. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de pian.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23,10. Concert coral. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Simfonia in e-moll (Ceaikovski); Concert (Spohr); Suită (Strawinski). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sextet (Reinecke). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Il paese del sorri so" operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale; Arie (Lautenschlager); Lied (Muhr); Vals (Lehar); Tarantela (Derksen); Serenadă (Curtis); Lied (Grüber); Intermezzo (Micheli); Lied (Lincke). ■ 20,45. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig, Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8 Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 21,30. „Vasul fantomă" operă de Wagner.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de pian. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 2,30. Concert de muzică populară. ■ 23. Plăci ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Mozart. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de valsuri (Plăci). ■ 20,30. Concertul Filarmonicei: Suită (Purcell); Simfonia in g-moll (Mozart); Simfonia in c-moll (Brahms). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Program variat. ■ 0,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20,15. Scene radiofonice. ■ 21. Reportajul sonor al zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură spaniolă (Winkler); Schițe (Gronostay); Suită (Fischer); Dans (Börschel); Suită (Glan); Arie (Bund); Variații (Müller). ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Recital de flaut. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: a) „Liliacul"; b) Arie; c) Polca; d) Perpetuum mobile; e) „Voevodul țiganilor (Strauss); Dansuri germane (Mozart); Dansuri vieneze (Beethoven); Dansuri ungare (Brahms); Dansuri (Graener); Vals (Busoni); „Veverița" (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. in italiană. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Strasburg.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de seară: „Ruinele Atenei". (Beethoven); „Idomeneo" (Mozart); La Folia (Corelli); Dansuri germane (Schubert); Invitație la dans (Weber); Serenadă (Volkmann); Fantezie (Bizet-Hubay); Arie (Kodaly); Suită (Sibelius). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,26. Plăci. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. in germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Emisie veselă. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

Sâmbătă

22 Octombrie 1938

INIMA
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Valsuri din „Contele de Luxemburg" și „Văduva veselă" de Lehar;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Potpuriu din „O noapte in Veneția" de Joh. Strauss; Pe o piață japoneză de Koichi-Kishi.

7,45: Inchiderea emisiunii.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării:

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Marș persan de Joh. Strauss (Orch. filarm. din Berlin); La Feria, suită de Lacôme (Orc. simf. dirij. Bervily); Fragment din suita „In Sudul Alpilor" de Ernst Fischer; Dans din „Mireasa vândută" de Smetana și Dans din „Țar și teslar" de Lortzing (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertura „In Impărăția lui Indra" de Lincke (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Lutze).

14,10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:

14.30: Muzică din operete (discuri): Tango din „Clivia" de Dostal; Cântece din „Bărbatul vesel" de Eysler și „Vânzătorul de pasări" de Zeller (voce: Ulrich Berner); Două cântece din „Cele trei valsuri" de Oscar Strauss (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „La Dubarry" de Millöcker; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke; Selecțiuni din „Saltimbancii" de Ganne; Vals din Prințesa dolarilor" de Leo Fall.

15.20: Varietăți; Radiofonice:

18.15: Ora „MUNCA ȘI VOE BUNA": I. Ing. Petre P. Dulfu: „Ceasul rău" în munca industrială; II. Muzică: III. Din câmpul muncii (Comunicări).

19.15: Ora Mersul vremii.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici cond. de **Maior Chr. Florea:** Marele Voevod Mihai, marș de Maior Chr. Florea; Arii de toamnă, vals de Waldteufel; Verdiana, potpuriu din operile lui Verdi de Klimert; Viața Românului, potpuriu național de Petre Namian; Gabriel Marinescu, marș de Emil Stolc.

20: Se poate scrie o istorie a gândirii românești ? de Ion Zamfirescu.

20,15: Muzică de jazz pentru pian, Th. Sibiceanu: Ducky, slow de Lothar Perl; Nonna, vals boston de Th. Sibiceanu; Șase studii sincopate de Billy Mayerl.

20,40: Cântece românești. D-na Caliopi Gheorghiu-Villea (voce): G. Dima: a) Cântec de toamnă; b) Stelele; c) Ziua bună; Cântec de leagăn de N. Oancea; Foicică de Simeon Niculescu; Frunză verde nuc'amară și Am un bade tinerel de Monția; Ionică, de Kiriac; Bădiță cu struț de rouă, de Cuclin.

21: Poșta Radio:

21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă: Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Serenadă, fox de Friml; Ingerul meu, fox de Simon; Miraj, tango de Vasilescu; Haway și tu, fox de Durano; Sub lună roșie în Pampas, rumbă de Lorimer; Din când în când, tango de Mircea Alexe; Prima ceartă, vals de Box-Cox; Pe banca mică, tango de Adrian Munteanu; Inimi sfâșiate, fox de Long.

22: Sport; Radio-jurnal:

22,20: Continuarea muzicii de dans: Un singur pom, fox de Sosenko; Ți-am dat o floare albastră, tango de Constantinescu; Harlem swing, fox de Pakay; The Dipsy Doodle, fox de Clinton; Miez de noapte în Harlem, fox de Clinton.

22,45: Concert de seară al Orchestrei Petrică Moțoi, transmis dela **restaurantul „Mircea":**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

24—1: Concert de noapte (discuri):

Muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Program variat. ■ 23,30. Muzică de dans.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Cronică ■ 21,50. Reportaj. ■ 21,59. Ora. ■ 22. Cronică. ■ 22,15 Melodii variate. ■ 22,30 Teatru radiofonis. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,45. Ora, Inf. Meteor z

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Quintet (Schubert). ■ 19,50. Sport. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. „Die Dubarry" Operetă de Millöcker. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Pavană (Schein); Dansuri germane (Hassler). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Cimarosa); „Armurierul" (Lortzing); „Lakme" (Delibes); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari); „Andre Chenier" (Giordano); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Mignon" (Thomas); Tarantela (Liszt); „Traviata" (Verdi).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Concert variat. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23.40. „Patrula de noapte", piesă radiofonică. ■ 0,10. Concert al Orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2 Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de pian. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Cabaret. ■ 21,30. Reportaj. ■ 22. Concert variat. ■ 22,45. Dialog. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Selecțiuni din operete: „Trandafirul din Stambul (Fall); Floarea din Havai (Abraham); Micadoul (Sullivan); Țara surâsului (Lehar). ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Concert. ■ 21,35. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,30. Music-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic: „Leonora" (Beethoven); Fantezie (Schubert-Liszt); Variații pe o temă de Hayd (Brahms); Simfonia în do minor (Klussmann). ■ 24. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,30. Program general. ■ 20,15. Selecțiuni din operete. ■ 21,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert vocal. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. ■ Inf. ■ 17,15. Povestiri. ■ 17,45. Inf. ■ 18 Dare de seamă. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert Liszt. 20,30. Conf. ■ 21. „Prințesa" operetă de Lehar. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: Arie (Rozsavolgyi); a) Marș; b) Rapsodie; c) Mazurca; d) Poloneza în mi major; e) Rapsodie (Liszt). ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21. Concert. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică vieneză. ■ 23. Ora, Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: Uvertură (Löhr); Lied (Grothe); Intermezzo (Löhr); Lied (Amberg); Vals (Strauss); Caravana (Aritabile); Lied (Riedinger); Romanță (Davidoff); Vals (Drigo); Bolero (Sandaner); Lied (Balz); Arie (Pachernegg); „Fanny Elssler" (Strauss-Stala); Vals (Strauss); Lied (Beckmann); Serenadă (Lugesch); Pe o piață persană (Ketelbey); Lied (Richter); Fox (Frigge).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Varietăți muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: „Boccaccio" (Suppe); „Marea necunoscută" (Suppe); Vals (Zeller); Lied (Strauss); „Mikadoul" (Sullivan); „Gasparone" (Millöcker); „1001 de nopți" (Strauss); Marș (Lincke). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert de dansuri: Poloneza (Chopin); Dans (Grieg); Tarantela (Spiess); Galop (Bizet); Fantezie de vals (Glinka); Dans spaniol (Falla); Dans englez (Grainger); Sărutul (Elgar); Dans ungar (Brahms); Vals (Strauss); Marș (Millöcker). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică de dans. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Seară populară. ■ 22,30. Cnocert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Teatru radiofonic. ■ 0,15. Muzicăq de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de seară: Serenata appassionata (Steiner); Sărutul în întuneric (Micheli); Vals (Fuhrmester); Serenadă erotică (Czernik); Arie (Wehding); Romanați (Schulenburg); Arie (Fischer); Dorința (Gramer); Vals (Schütt); Serenadă (Gabriel-Marie); Romanță (Pataky); Arie (Blumer); Lied (Pachernegg). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. „Tristan și Isolta" operă de Wagner. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de soliști. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Inf. ■ 23,45. Muzică de dans. ■ 23,30. Concert de orchestră.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,45. Concert Mendelssohn. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Recital de sonate. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Millöcker. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian și clarinet. ■ 20. Concert variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Recitări. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică populară. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,40. Muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Conf. ■ 20,45. Paris. ■ 21. Melodii variate. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Paris. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,12. Plăci. ■ 22,30. Seară lirică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Inf. in germană. ■ 1. Muzică de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Muzică ușoară. ■ 20,45. Melodii variate. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de pian. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,05. Varietăți. ■ 1. Inf.

duminică

23 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
• E •
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești și medicale:
— Concert de dimineață (discuri): Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Serenadă de Heykens; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Melodie de Meyer;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg și Rusticanelle de Cortopassi.

9.50: Incheerea programului dimineții:
9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Ca'ntr'un film am visat, tango de Villnov; Dans românesc de Barbu; Mi-e dor și Hora din Văleni; Primul nostru vals de Mișu Constantinescu; Arii naționale.
14.10: Ora. Mersul vremii Radiojurnal:
14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Plăcerea dragostei de Martini; Menuet de Bolzoni; Paradisul florilor, tango de Lucchesi; Allegretto de Boccherini-Kreisler; Dor de primăvară de Basile Lupu; Hora ploii și Iubește-mă Vet• dragă.
15.10: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.

ORA SATULUI

15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.
15,45: Muzică populară românească (discuri): Sârba din brădet și Hora mocănească: Car frumos cu patru boi de Zavaidoc și Copil străin (voce: Zavaidoc); Ca pe luncă și Hora boerească.

16.05: Sfaturi pentru gospodari:
16.25—17.05: Taraful Ion Matache: Cântec de dragoste ca la nuntă; Pe șoseaua din Cepari; Hore amestecate de pe Valea Prahovei; Drăguț car cu patru boi, doină ardelenească; Dine, Dine, Constandine; Invârtite din Ardeal; Sârbe amestecate din Argeș.

19: Ora. Mersul vremii.
19.02: Actualități medicale:

19.17: Muzică de dans și ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre de Plessow; Te iubesc! de Stolz și Lied de Raymond (voce: Peter Anders); Dorește-ți ceva! tango de Plato și Tango de Plessow; Potpuriu de melodii de Kreuder (voce și pian autorul); Lied de Strecker și Lied de Stolz (voce: Greta Keller); Primăvara în Hawai, slowfox și Serenadă hawaiană de Bornstädt.
)0 i:0o.-2èâ ;:ado snr cmfw vbgkqcmc
19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20: Continuarea muzicii de dans (discuri): Orchidee negre, tango argentinian de Richartz și Tango de Graf; Fox din filmul „Născută pentru a dansa" de Porter și Fox din filmul „San Francisco" de Kaper.
20,15: Dr. F. Popa.

20.30: Concertul Corului P. T. T, cond. de **Gh. Niculescu:** Ce te legeni codrule de Skeletti; La fântână, de Bena; Ce vii bade târzior de A. Bena; Morarul de Kiriac; Frunzuleană mărăcine de Teodorescu; Hai Ileană de Muzicescu; Cătălina de Oancea; Fir'ai maică blestemată de Oancea.
21: SAPTAMANA.

21.15: Concert din opere și operete: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr (voce); **Orchestra Radio**, dirij. de **Th. Rogalski:** Cântec de nuntă de Bohociu (Iă audiție); Arie și Duet din „Manon" de Massenet (voce: **D-na Vilentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea Lazăr**); Intermezzo din opera „William Ratclliff", de Mascagni; Nocturnă din opera „Navareza", de Massenet; Serenadă de Lalo; Două orii și Duetul (Act. I) din „Boema" de Puccini (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea**
22,00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Gavotă din „Mignon" de A. Thomas; Aria lui Des Grieux din „Manon" de Massenet (voce: (**Mircea Lazăr**); Gavotă din „Manon" de Massenet; Preludiu act. I din „Traviata" de Verdi; Arie și Duet (act I) din „Traviata" de Verdi (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea Lazăr**); Preludiu act. **III din „Traviata" de Verdi.**

22.45: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Fox de Silver și Fox de Warren; Amintiri din Grinzing, vals de Muhr

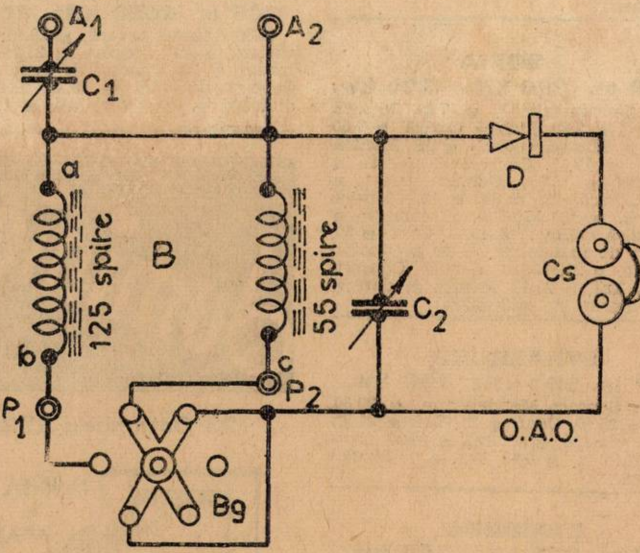
23: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Continuarea muzicii de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Donato și Tango de Jeselito; Selecțiuni de foxtroturi de Gershwin; Copiii satului, vals de Kalman și Viața în Prater, vals de Translateur; One step de Rampoldi și Dragostee e totul pentru mine de Dostal; Paso doble și Fox de Villnov; Rumba de Cueva.

Amatorii la lucru

Pentru a da amatorilor noştri posibilitatea de a-şi pune ingeniozitatea la contribuţie, inaugurăm o nouă rubrică. Realizările amatorilor, cetitori ai revistei, vor vedea lumina tiparului, în aceasta rubrică. Deci la lucru

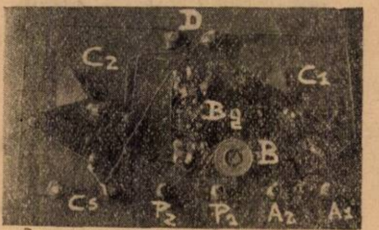
SCHEMA DE PRINCIPIU



Inceputul îl facem cu realizarea d-lui Ionel Ganea din Constanța: este vorba de un aparat cu galenă, a cărui schemă de principiu se vede mai jos. Aparatul colaboratorului nostru ocazional folosește două bobine cu miez feros — ferrocart — pentru circuitele de acord ale aparatului. Introducerea și scoaterea uneia dintre bobine, din circuit se face cu ajutorul comutatorului rotativ Bg. Legăturile la acest comutator sunt făcute în așa fel încât schimbarea gamei se face cu cea mai mare ușurință.

Folosirea unor bobine independente, pentru unde mijlocii și lungi, asigură un randament sporit. Circuitul oscilant de acord cuprinde — în afară de bobine — un condensator variabil cu mică (C_2) ales cu îngrijire: trebue observat ca izolantul să fie într'adevăr mică!

Bobinele folosite fiind cu miez de ferrocart ne dau posibilitatea să obținem o selectivitate sporită, deoarece se știe că prezența miezului magnetic facilitează obținerea unei curbe de rezonanță mai ascuțită. De asemenea, bobinele cu ferrocart având pierderi reduse, reușim să folosim mai judicios infima energie culeasă de antenă și astfel aparatul poate oferi emisiunea câtorva posturi străine — în afară de cele românești — cu o tărie remarcabilă.



O altă însușire utilă a aparatului e aceea că nu necesită cheltueli mari și se poate ușor construi de orice amator începător — ceeace îl face accesibil oricui.

Pentru construcția aparatului avem nevoie de următoarele piese:

O placă de hares cu dimensiunile de 180/120/3 mm.;

6 bucșe ordinare;

2 condensatori variabili, cu mică, de câte 500 cm.;

Un comutator cu 2 x 3 contacte (rotativ).

Două bobine înfășurate pe aceiași carcasă feroasă (una de 125 spire iar cealaltă de 55 spire, din liță de înaltă frecvență de 15 x 0,07).

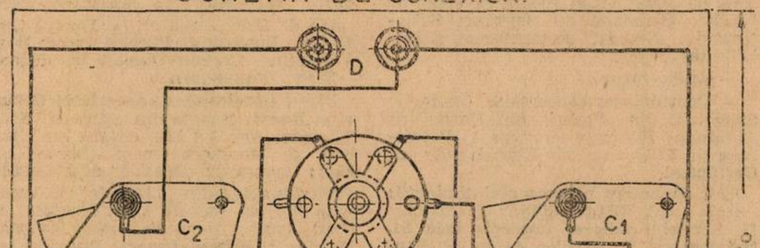
Un detector;

O cască cu rezistență mare;

1 m. sârmă de conexiuni, pastă și cositor pentru lipit.

Asupra felului cum se construește nu mai insistăm deoarece schemele alăturate credem că sunt destul de elocvente.

SCHEMA DE CONEXIUNI



R. U. 2094

Superheterodină modernă, cu lămpi roșii, pentru toate undele.

Preocuparea de căpetenie care ne face să prezentăm schema de față este aceea de a înfățișa amatorilor o superheterodină — adică un aparat în măsură să satisfacă toate exigențele în materie de sensibilitate și selectivitate — care totuși, în ciuda acestui randament ridicat, să nu reclame piese prea multe și prea variate. Ceeace sperie și îndepărtează pe mulți amatori dela construcția superheterodinelor — și, trebue s'o recunoaștem, pe bună dreptate — este tocmai lista de materiale, prea complicată. De altfel, complicațiile listei — lanțul fără sfârșit de condensatori și rezistențe — provoacă fatal o complicare a schemei de montaj — și aceasta este încă un motiv serios care îndepărtează pe constructorii amatori.

O simplă privire aruncată asupra schemei de principiu arată că s'a făcut tot ce se putea, pentru simplificarea montajului — pentru înlăturarea pieselor care nu sunt strict indispensabile. In aceeași ordine de idei, remarcăm că, pentru simplificarea comutatorului de gamă, bobinele folosite au fost legate în serie.

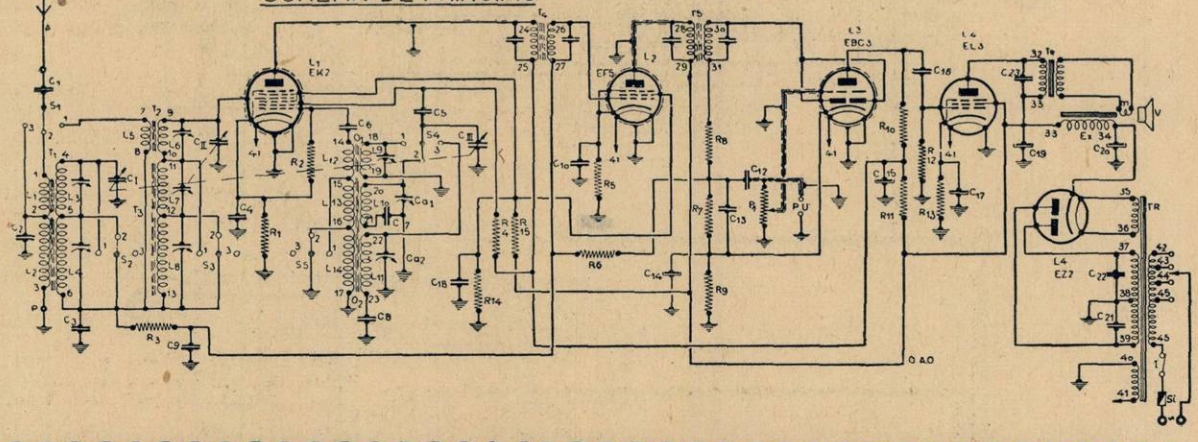
La intrarea în aparat — în gamele de unde mijlocii și lungi — se folosește un circuit de preselecție. In gama undelor mijlocii, acest circuit este alcătuit de bobina L_3 acordată de condensatorul variabil CI, iar în gama undelor lungi este format de ansamblul L_3, L_4—CI. In paralel pe bobinele L_3 și L_4 se află condensatori ajustabili de câte 40—60 cm. Bobinele L_3 și L_4 alcătuesc înfășurările secundare ale unui transformator de înaltă frecvență (T_1) ale cărui înfășurări primare — respectiv L_1 și L_2 — servesc ca bobine de antenă pentru unde mijlocii și lungi. Transformatorul T_1 este realizat pe o carcasă de bachelit cu un miez de ferrocart, cu ghevind: prin deplasarea longitudinală, convenabilă, a miezului, se obține selfinducția dorită.

Avantajul circuitului de preselecție este destul de important ca să poată fi trecut cu vederea: oferă un mijloc destul de eficace pentru combaterea modulației încrucișate. După cum se știe, apariția acestui fenomen este cu atât mai stânjenită, cu cât reușim să obținem o selectivitate suficientă, în apropierea bornelor de intrare.

Se constată ușor că, în gama undelor scurte, s'a renunțat la circuitul de preselecție: un transformator de înaltă frecvență (T_2) cuplează antena cu grătarul de comandă al octodei EK2 folosită ca oscilatoare-modulatoare. Dimpotrivă, în gamele de unde mijlocii și lungi, grătarul al patrulea al octodei primește oscilații dintr'un circuit oscilant auxiliar alcătuit respectiv, de bobinele L_6—L_7 și condensatorul CII — unde mijlocii — și L_6, L_7 și L_8 împreună cu condensatorul CII — unde lungi.

Pentru a obține o audiție liniștită este nimerit să se blindeze conductorii care merg la grătarele de comandă, ale primelor trei lămpi ale aparatului — pentru înlăturarea

SCHEMA DE PRINCIPIU



MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

inducțiunilor parazitare. Deasemenea, trebue blindată sârma de legătură dintre placa octodei și intrarea transformatorului T₄ — și la fel vom proceda cu conductorul care merge dela placa lui L_2 la transformatorul de medie frecvență T_5.

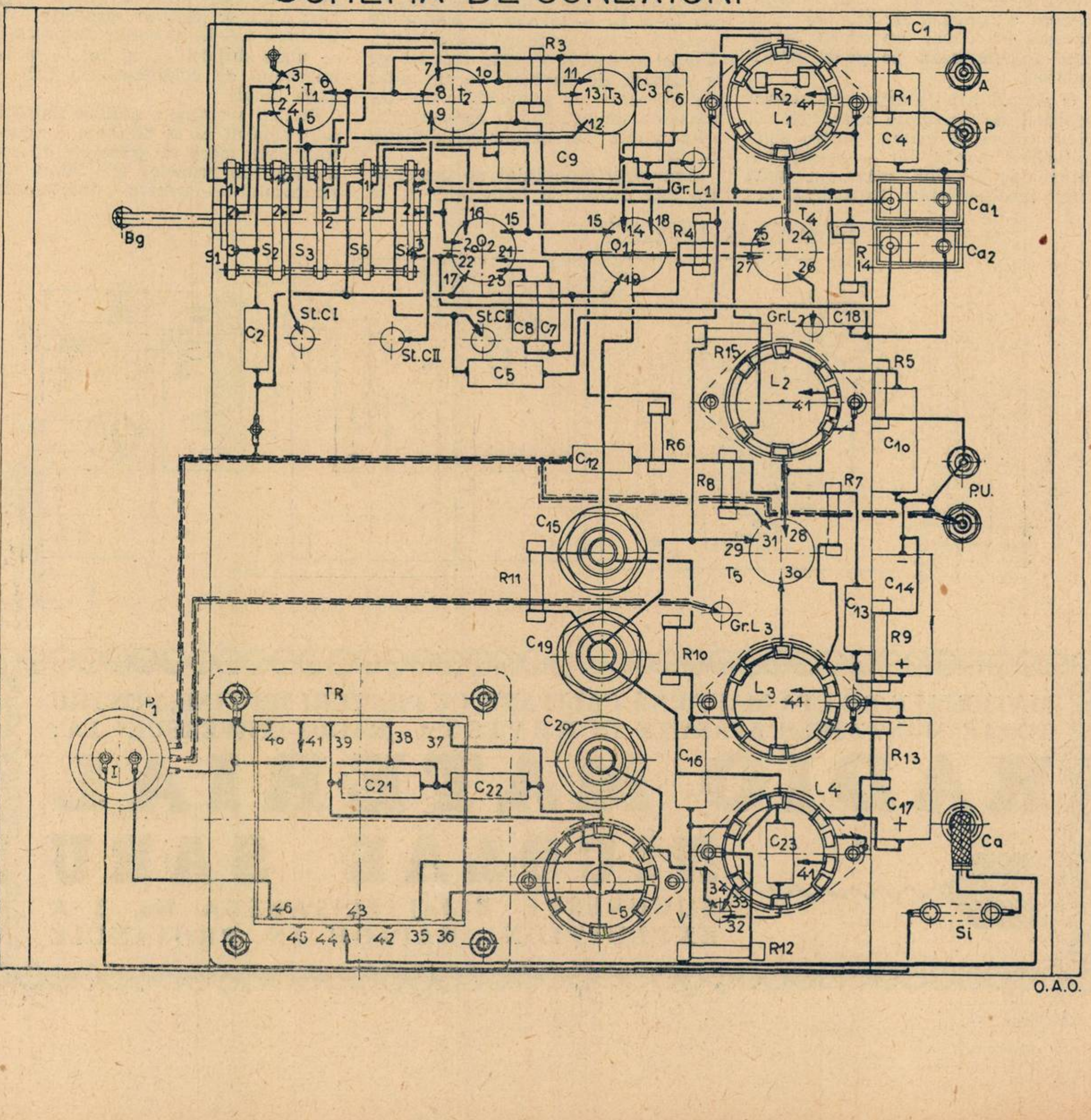
Bobinele oscilatoare sunt legate cu cel de al doilea grătar al octodei: această poziție diminuiază efectul de alunecare de frecvență pe care îl exercită celula compensatoare de fading. Se știe cât este de supărătoare schimbarea frecvenței generate de lampa oscilatoare, mai ales în gama undelor scurte, unde — din cauza fadingurilor foarte accentuate și deci a polarizărilor puternice aplicate grătarului de comandă al octodei — se poate întâmpla destul de frecvent ca aparatul acordat pe un post să furnizeze la un moment dat audiția altuia. Din această cauză, se renunță de obiceiu la acțiunea compensatoare de fading extinsă și asupra octodei, în gama undelor scurte, însă aceasta prezintă un neajuns: slăbește compensarea fadingului, tocmai acolo unde acest fenomen este mai supărător. Iată pentruce este de preferat artificiul folosit la aparatul pe care îl prezentăm în descrierea de față — legarea bobinelor oscilatoare cu al doilea grătar al octodei — artificiu care diminuează după cum am spus alunecarea de frecvență și deci ne îngădue să folosim și octoda pentru compensarea fadingului, chiar în gama undelor scurte.

Explicația eficacității artificiului de care ne ocupăm este simplă. Intre primul grătar și catod există o capacitate foarte redusă — de ordinul 0,2 pF — care la prima vedere, pare prea infimă ca să poată jena. Din păcate, în practică, lucrurile stau cu totul altfel: efectul acestei capacități crește foarte repede cu sporirea frecvenței, mai ales sub acțiunea compensatoare de fading care aplică grătarului de comandă polarizări variabile și deci modifică curentul anodic. In orice caz, efectele capacității în chestiune pot fi destul de importante pentru ca — atunci când bobina oscilatoare este legată cu primul grătar — să se producă o modificare a lungimii de undă generate, deoarece această capacitate face parte chiar din circuitul oscilant. Cu totul altfel stau lucrurile când bobina oscilatoare este legată cu al doilea grătar: în acest caz, efectul capacității se manifestă numai în măsura cuplajului cu circuitul oscilant.

Un transformator de medie frecvență (T₄) cuplează octoda cu pentoda EF5 — o lampă cu pantă variabilă, altfel zis o selectodă. Un transformator similar este folosit pentru cuplajul lămpii EF5 cu duodiodătriodă EBC3 (T_5). Tranformatorii T₄ și T'_5 sunt acordați pe 473 kC.

Preamplificarea de joasă frecvență este încredințată celulei triode a lămpii L_3. Amplificarea finală este furnizată de lampa EL3. Pentru transformarea electrosonoră, se folosește un vorbitor electrodinamic, a cărui bobină de câmp servește ca self-filtru, încadrată de doi condensatori electrolitici (C_{19} și C_{20}). Celula redresoare cuprinde o lampă cu două plăci încălzită indirect. Re-

SCHEMA DE CONEXIUNI



O.A.O.

marcăm că încălzirea acestei lămpi poate fi făcută din aceeaşi înfăşurare (40—41) care serveşte pentru încălzirea celorlalte lămpi.

ING. I. C. FLOREA

(V. lista de materiale în pag. 16)

MATERIALE
PENTRU R. U. 2 094

Toate piesele necesare
în depozit la:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

VALVO
VALVO
VALVO
IN FRUNTE!..!

TABLOUL BOBINELOR

	Bobina	Numărul de spire	Diametrul carcasei mm.	Izolantul conductorului	Diametrul conductorului mm.	Felul bobinei	Observaţii	
T_1	L 1	400	12	2×mătase	0,1	Fagure	Lată de 6 mm. Distanţa liniei mediane, faţă de aceea a lui L3: 11 mm. Miezul de ferrocart al carcasei poate fi deplasat longitudinal prin înşurubare.	
	L 2	800	12	2×mătase	0,1	Fagure	Lată de 6 mm. Distanţa liniei mediane, faţă de aceea a lui L4: 11 mm. Miezul de ferrocart al carcasei poate fi deplasat longitudinal prin înşurubare.	
	L 3	110	12	Liţă de în. fr. email şi 2×mătase	0,05	Fagure	Lată de 4 *mm. şi shuntată cu un condensator* ajustabil de 40—60 cm. Bobinată pe aceeaşi carcasă cu L1	
	L 4	355	12	2×mătase	0,15	Fagure	Lată de 4 mm. şi shuntată cu un condensator ajustabil de 40—60 cm. Bobinată pe aceeaşi carcasă cu L2.	
T_2	L 5	25	20	Email	0,12	Cilindric	L6: bobinată pe o înălţime de 10 mm, la distanţa de 2 mm, de L5. L5 şi L6 se află pe aceeaşi carcasă, cu miez de 10 mm. cu ghevind. L6 shuntat cu un condensator ajustabil de 40—60 cm.	
	L 6	6¼	20	Email	0,8	„		
T_3	L 7	104	12	2×mătase	0,1	Fagure	Lată de 4 mm. şi shuntată cu un condensator ajustabile de 40—60 cm.	
	L 8	325	12	2×mătase	0,1	Fagure	Lată de 4 mm. şi shuntată cu un condensator ajustabil de 40—60 cm. Bobinată împreună cu L7 pe aceeaşi carcasă cu miez cu ghevind.	
O_1	L 9	5,75	20	Email	0,8	Cilindric	L9: bobinată pe o înălţime de 11 mm. şi shuntată cu un condensator ajustabil de 40—60 cm. L12 este bobinată printre spirele lui L9. L9 şi L12 sunt plasate pe aceeaşi carcasă cu miez de 10 mm. cu ghevind.	
	L 12	7	20	Email	0,1	„		
O_2	L 10	66	12	2×mătase	0,15	Fagure	Izolată de L13 cu 5 straturi de prespan de câte 0,2 mm. Lată de 4 mm.	L10, L11, L13, L14 sunt bobinate pe aceeaşi carcasă cu miez cu ghevind
	L 11	145	12	2×mătase	0,15	Fagure	Izolată de L14 prin 5 straturi de prespan de câte 0,2 mm. Lată de 4 mm.	
	L 13	37	12	2×mătase	0,15	Fagure	Lată de 4 mm; se bobinează peste L10.	
	L 14	43	12	2×mătase	0,15	Fagure	Lată de 4 mm; se bobinează peste L11.	

Radiodifuziunea românească

își îmbunătățește instalațiile folosite în studio

Articolul de față are de scop să arate, în linii generale, cititorilor revistei noastre, noul aparataj de control al emisiunii, instalat spre a deservi studiourile românești de radio-difuziune.

Odată cu mărirea numărului posturilor românești de radioemisiune, *) ce necesită uneori programe diferite, precum și pentru îmbunătățirea calitativă a emisiunilor — se impunea o modernizare și utilare a aparatajului de studio, cu tot ceea ce tehnica a creat în acest domeniu, în ultimul timp. Lucrul s'a înfăptuit și, actualmente, studiourile Soc. Românești de Radiodifuziune sunt înzestrate cu un astfel de aparataj pe care îl vom schița în cele ce urmează.

Cele cinci studiouri sunt special amenajate din punct de vedere acustic și sunt destinate: trei pentru diverse producțiuni ca orchestre, fanfare, coruri, muzică de cameră, muzică de dans, teatrul, etc., — iar celelalte două pentru crainici și conferențiari. Ele sunt utilate de microfoane „cu bandă" și „condensator", cari au înlocuit vechile microfoane cu cărbune. Sgomotul de fond al acestora din urmă atingea 25—30 microvolți, iar distorsipnea armonică era remarcată în emisiune. Prin înlocuirea lor cu tipurile menționate mai sus, s'a înlăturat sgomotul de fond și s'a obținut o redare mai fidelă, îmbunătățindu-se astfel simțitor, calitatea emisiunilor. Microfoanele „cu bandă" folosite, sunt bidirecționale, adică sensibile din două direcțiuni ce fac între ele 180°, iar cele cu „condensator" sunt unidirecționale (polara în formă de rinichi) sau bidirecționale (polara în formă de opt). Curbele de sensibilitate ale acestor microfoane se văd respectiv în fig. 1 și 2. Aceste microfoane sunt utilizate după nevoile impuse de diversele producțiuni cari au loc în fața lor. Aspectul exterior este arătat în fig. 3 și 4.

Intr'un același studio se poate întrebuința un număr variabil de microfoane; astfel, în cazul execuției unei operete, sunt folosite trei microfoane: unul suspendat la o distanță convenabilă captează orchestra, altul prinde corul și în fața ultimului se perindă soliștii. Toate aceste microfoane atacă amplificatorii A (amplificatorii de microfon) prin intermediul unei centrale fonice. Forța electromotrice, de ordinul milivoltului, ce se naște în microfoane, este amplificată de acești amplificatori până la ordinul voltului.

Amplificatorul A (fig. 5) se compune din două etaje de amplificare cuplate între ele prin rezistențe. Curba de frecvență a acestor amplificatori este perfect liniară. Amplificarea de tensiune obținută este de ordinul 150 iar factorul de distorsiune — la o putere maximală de 0,125 wați, o tensiune de ieșire de 4,5 volți și o impedență de ieșire de 200 ohmi — este mai mic ca 1%.

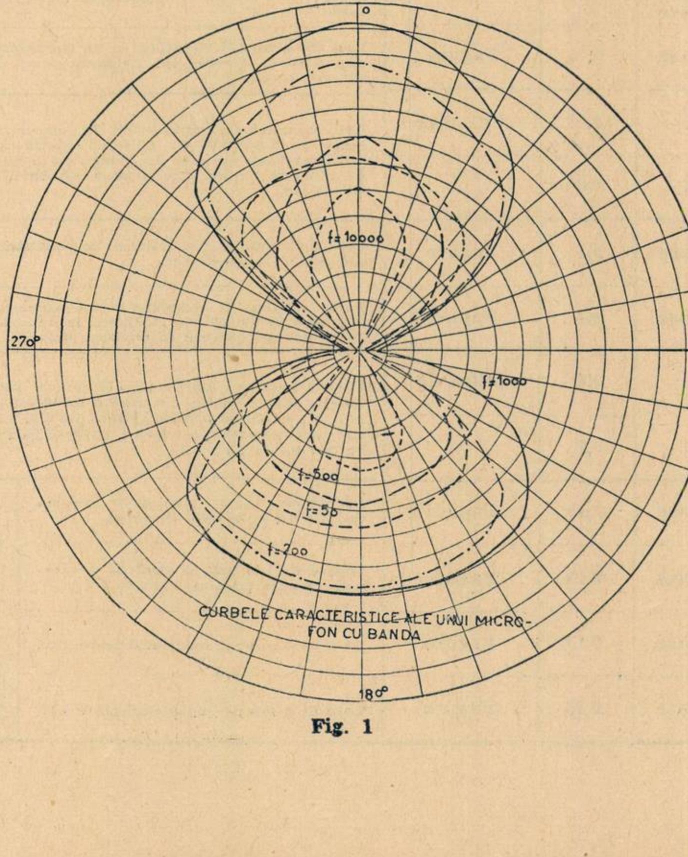


Fig. 1

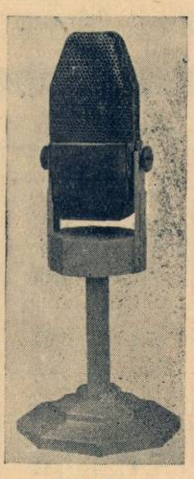


Fig. 3

Amplificatorul este astfel construit încât, în plină sarcină, să nu dea loc la distorsiuni iar la cea mai redusă amplitudine de modulație, influențele parazitare să fie foarte mici. Lămpile sunt așezate pe socluri antivibratoare, iar șasiul este fixat de cadrul susținător, prin intermediul unor amortizori din cauciuc moale.

Din amplificatorul A, oscilațiunile electrice intră într'un atenuator, sau mixer — de aci în mixerele generale, apoi în amplificatorii B. Nouile pupitre ce conțin mixerele sunt prevăzute cu opt căi individuale și două generale — adică câte patru căi individuale, pentru o cale generală. La proectarea acestui aparataj s'a ținut seamă de mărirea viitoare a numărului microfoanelor și dozelor branșate. In timp ce la vechea instalație se puteau branșa simultan, numai trei microfoane sau doze — la nouile mese de control se pot lega concomitent, opt microfoane (respectiv doze sau pick-up-uri) putându-se astfel executa cele mai complicate emisiuni de teatru, care necesită — pe lângă microfonul artiștilor și acela al corului— un număr oarecare de doze pentru efectuarea culisei sonore (sgomot de stradă, mers de tren, ploaie, tunet, etc., care sunt imprimate pe plăci).

---

*) Pe lângă postul Radio-București de 12 kw și a super-stației Radio-România de 150 kw, s'a mai creat un post de emisiune de 20 kw., la Chișinău (Radio-Basarabia), ce-și va inaugura în curând emisiunile. Afară de aceste se mai emite experimental pe unde scurte (35 m.) cu un post de 250 w.

Mixere sunt în principiu nişte potenţiometri în T cu punte şi sunt de tipul celor profilaţi. In timp ce la mixerele vechi, inginerul însărcinat cu controlul technic al emisiunii trebuia să învârtească manete, la noile dispozitive reglarea emisiunii se face printr'o mişcare liniară, de jos în sus, sau invers, ceeace e cu mult mai uşor şi precis. Fiecare mixer cuprinde o rezistenţă longitudinală şi una transversală, împărţite în 60 de trepte. Modificarea atenuării este de 0,1 Neperi pentru fiecare treaptă şi se execută în felul următor: merge scăzând dela cea mai mică atenuare până la 5 Neperi şi de aci, liniar, până la atenuarea completă (infinită).

Cele opt căi individuale sunt legate în paralel, prin rezistenţe şi merg la două căi generale cari şi ele sunt legate în paralel. Rezistenţele intercalate sunt astfel alese, încât intercalarea altor atenuatori să nu influenţeze rezistenţa constantă (200 ohmi) a unuia singur. Prin urmare, fiecare atenuator este independent de introducerea celorlalţi. Atenuarea totală a întregului dispozitiv, cu regulatorii complet deschişi, este de 7/1.

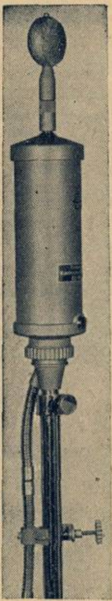


Fig. 4

Câte un astfel de pupitru se află adiacent fiecărui studio şi de la aceste pupitre de comandă inginerul de sunet controlează caracteristicele producţiunii din studio. Tot pe aceste pupitre se mai află şi un indicator de modulaţie, care necesită o supraveghere atentă pentru a se obţine valoarea şi calitatea convenabilă.

De aci, oscilaţiunile electrice merg în aşa zişii amplificatori B. Amplificarea acestora e de ordinul waţilor. Apoi modulaţia trece în amplicatorii C unde este amplificată şi mai mult — iar de aci e trimeasă pe linie la posturile de emisiune.

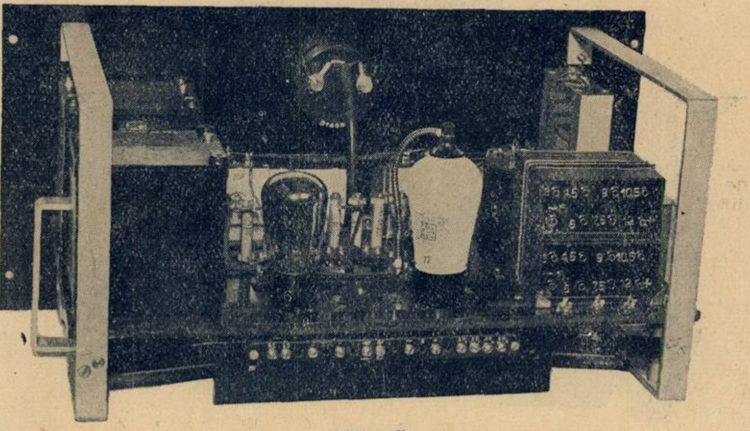


Fig. 5

In fig. 6 se vede aspectul exterior al unui amplificator B.

Amplificatorii C sunt astfel construiţi încât să se adapteze perfect celor două cable speciale de radiodifuziune: unul pentru postul dela Băneasa şi celălalt pentru cel dela Bod.

Amplificatorii B şi C au curbele de frecvenţă perfect liniare, iar factorul de distorsiune, la amplificarea maximă, nu întrece 0,1 Neperi.

O schemă de principiu

Pentru lămurirea drumului parcurs de curentul microfonic, până la postul de emisiune, să urmărim schema alăturată (fig. 7) care corespunde unei singure cabine de control. In M sunt microfoanele, iar în D dozele ce sunt legate la amplificatorii A. R_1, R_2, R_3, etc., sunt mixerele individuale. Rg sunt mixerele generale; de aci, oscilaţiile ajung în amplificatorul B, apoi în amplificatorul C şi, în fine, pe linia postului de emisie. Dela ieşirea amplificatorului B se mai ia o derivaţie pentru modulometrul prevăzut cu indicatorul de modulaţie, despre care am pomenit mai sus şi o altă derivaţie către un amplificator de 50 de waţi, cari alimentează difuzoarele de control.

Tot aparatajul descris mai sus, afară de pupitrul cu mixerii, se află în cabina generală de control teh-

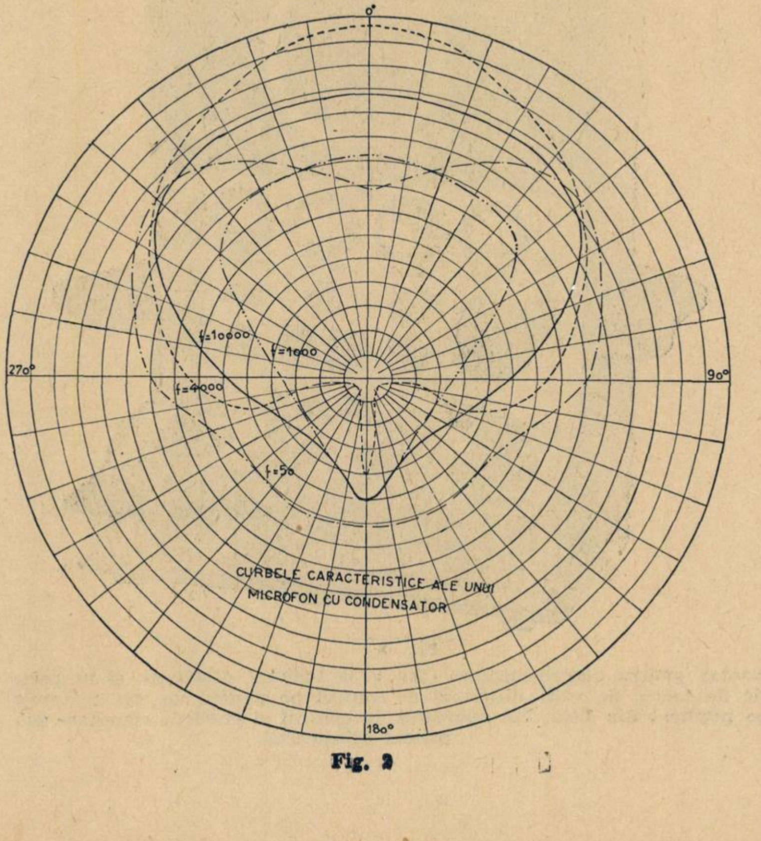


Fig. 3

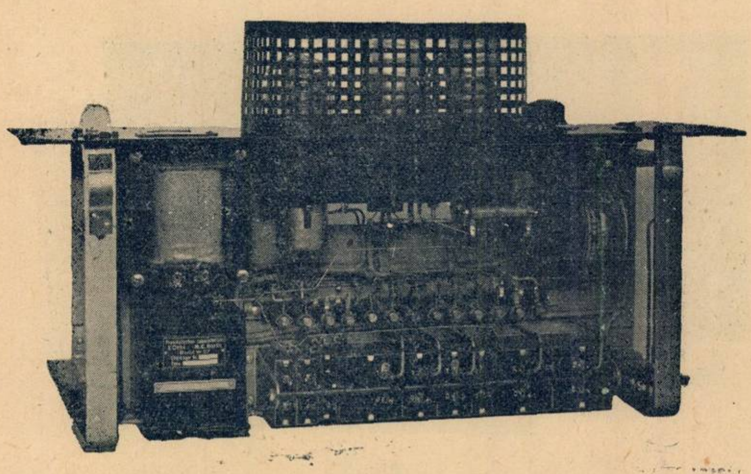


Fig. 6

Amplificator B (Tip V 21). Acest amplificator este alimentat din rețea printr'un aparat special. Câștigul acestui amplificator B este de 63,4 decibeli (7,3 Neperi).

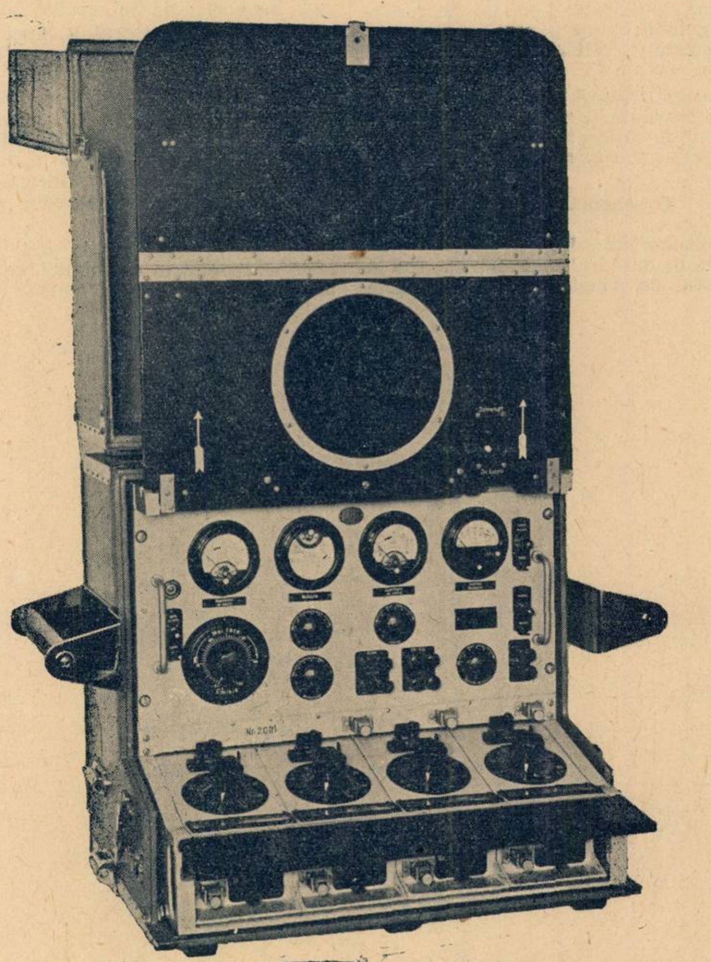


Fig. 8

Aparat pentru retransmisiuni (Tip V 35 Lorenz) desfăcut și în poziție de lucru. Se văd: difuzorul de control pe panoul de sus, mixerele pe pupitrul din față, iar aparatele de control și cheile de comutare sub panoul difuzorului

nic. El e montat pe racuri, permițând astfel o mare siguranță de funcționare: se poate trece instantaneu de pe un amplificator, sau microfon ce s'a defectat, pe altul, cu ajutorul fișelor și cheilor cu care e prevăzută centrala fonică.

Semnalizare perfecționată

In ce privește noua semnalizare, ea diferă de cea întrebuințată până acum prin faptul că este legată în mod automat de căile de atenuare (mixeri). Vechile greșeli, ce se iveau spre exemplu, prin darea unui semnal de „începe" și nedeschiderea simultană a atenuatorului, au dispărut prin adoptarea noului sistem de semnalizare care face cele două operațiuni în mod simultan. In noile dispozitive, atunci când se deschide o „cale", în același moment se aprinde și o lumină roșie în fața executantului care-i vestește că trebue să înceapă.

E de remarcat că toate semnalizările sunt făcute în curent continuu. pentru a înlătura eventualele influențe ale sectorului.

Deasemenea, sunt prevăzute chei pentru alte comenzi ca: „tăcere", „mai departe", etc.

Butoni speciali servsec pentru a face semnalizarea între cabinele de control adiacente studiourilor și cabina de control general. Afară de acești butoni, cabinele sunt prevăzute cu o rețea particulară de telefoane.

Retransmisiuni

In cazul când avem o emisiune specială, din afara studioului — cum ar fi, spre exemplu, retransmisiunile dela Operă, Ateneu sau din diverse localități din țară — se recurge la un aparataj adecvat, un mic studio în miniatură ce se transportă la fața locului, (fig. 8).

La acest aparat se pot branșa opt microfoane cari sunt dozate apoi cu ajutorul a patru mixeri. Energia dată de microfon este amplificată și trimeasă la studio, prin fir. Aparatajul acesta (V 35) este prevăzut cu un indicator de modulație, cu amplificator de control — la care se poate branșa un difuzor, sau o cască de control — cu o heterodină de 800 perioade pe sec. și cu un semnal de pauză propriu. El se poate strânge ușor într'un geamantan putând fi astfel transportat fără dificultate. Se poate alimenta fie din rețea, din din baterii și acumulatori. In cazul defectării uneia din alimentări, se poate trece la cealaltă. Deasemenea şi alimentatorul se poate strânge într'un geamantan.

In cazul când transmisiunea este simplă şi nu necesită decât un singur microfon, sau maximum două, se poate folosi un amplificator A portativ şi alimentat din baterii şi acumulatori.

Ceea ce se primeşte în studio, în cazul unor astfel de transmisiuni, se trece din nou prin mixeri şi urmează acelaşi drum spre post, ca mai sus.

In cazul retransmisiunilor şi în special când este vorba ca acelaşi program să fie transmis de mai multe posturi ce necesită nivele sonore diferite, se foloseşte amplificatorul din fig. 9, care posedă trei ieşiri cu nivel reglabil, cu ajutorul a trei regulatori.

Semnalele de pauză

E interesant cum funcţionează cele două semnale de pauză, întrebuinţate în prezent. Primul semnal, cel vechiu (Hai leliţo 'n deal la vie) — şi care se foloseşte actualmente pentru postul Bucureşti, în cazul programelor separate — este format dintr'o serie de ciocănaşe de lemn, atrase de electromagneţi. Aceste ciocănaşe lovesc nişte lame care scot notele melodiei. Tot aparatajul acestui semnal este aşezat într'o cutie, în faţa microfonului din cabina crainicului.

Noul semnal de pauză (Pe-al nostru steag), — care aparţine postului Radio-România, în cazul programelor separate şi care se aude atât de des, fiind întrebuinţat pentru ambele posturi, în cazul programelor comune — este bazat pe principiul dozei electromagnetice: un pieptene culege magnetic notele melodiei cari, apoi, sunt întărite într'un amplificator special şi trimise la postul de emisiune.

Graţie nouilor instalaţii descrise mai sus, se poate spune că studiourile radiodifuziunii româneşti sunt înzestrate în prezent, cu un utilaj ultra-modern.

Ing. AUREL IONESCU
Şeful Studiourilor şi
El. Ing. O. A. OHANNESIAN

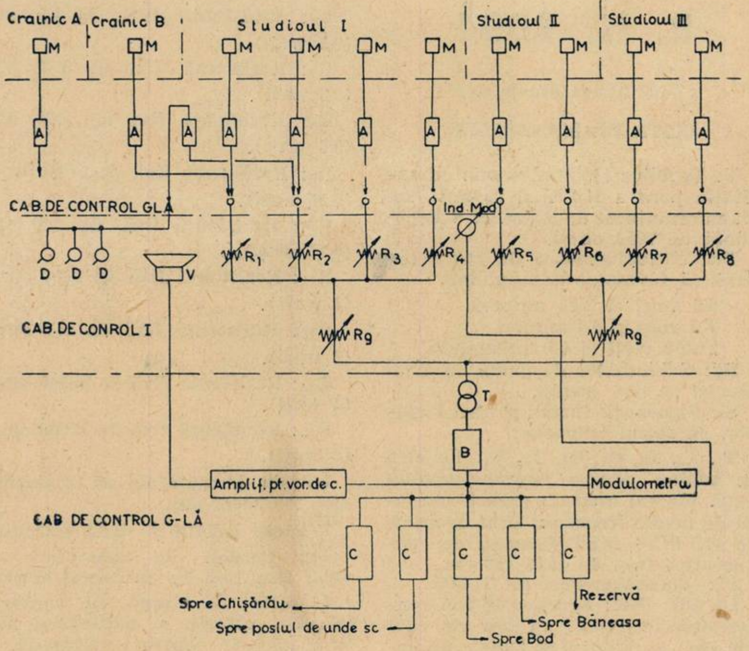

Crainic A
Crainic B
Studioul I
Studioul II
Studioul III
M
A
CAB. DE CONTROL GLĂ
Ind. Mod.
D D D
V
R1 R2 R3 R4 R5 R6 R7 R8
CAB. DE CONROL I
Rg
Rg
T
B
Amplif. pt. vor. de c.
Modulometru
CAB DE CONTROL G-LĂ
C C C C C
Spre Chişănău
Spre poslul de unde sc
Spre Bod
Spre Băneasa
Rezervă

Fig. 7
Schema generală a instalaţiei electroacustice de studio. S'a figurat numai un singur pupitru de control.

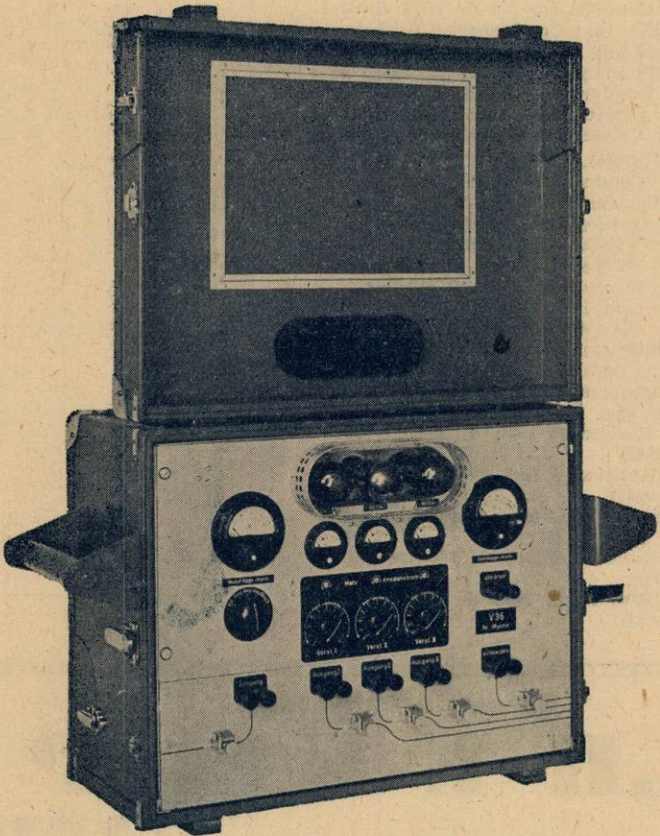


Fig. 9
Aparat pentru retransmisiuni (V 36) care îl complectează pe acela din fig. 8 (V. 35)

ne-am mutat
în
strada regală 11

radiovox
înreg. Cam Com. 2790|933
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE de RADIO
PIESE DETAŞATE
Telef. 4.05.19

BUCUREŞTI — STRADA REGALA, 11

No. 209
Sâmbătă 15 Octombrie 1938
Universul
Publicație radiofonică săptămânală
Redacția—Administrația
Publicitatea
BUCUREȘTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

R. U. 2094

(Continuare din pag. 11)

LISTA DE MATERIALE

V: Vorbitor electrodinamic cu excitația pentru 100 V și 65 mA., iar transformatorul de ieșire cu o impedență de 7000 ohmi.

TR: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

6,3 volți și 2,55 amperi
6,3 volți și 0,4 amperi
2x350 volți și 65 miliamperi

Bg: Schimbător de gamă cu cinci discuri și trei poziții.

Si: Siguranță-fuzibil pentru 1 amper, cu soclul respectiv.

T_1, T_2, T_3, O_1, O_2, T_4, T_5: Un chit de bobine pentru superheterodină după tabloul anexat; transformatorii de medie frecventă sunt acordați pe 473 kC/s fiind shuntați de condensatori ficși de câte 180 cm.

P_1: Potențiometru de 1 MO

CI, CII, CIII: Agregat de trei condensatori variabili cu aer de câte 360 cm., cu trimeri și lamele de corecție.

C_1: Condensator fix de 2000 cm.

C_2: Condensator fix de 50 cm.

C_3: Condensator fix de 30000 cm.

C_4, C_9, C_{10}, C_{18}: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C_5: Condensator fix de 1000 cm.

C_6, C_{11}, C_{13}: Condensatori ficși de câte 100 cm.

C_7: Condensator fix de 375 cm.

C_8: Condensator fix de 120 cm.

C_{12}: Condensator fix de 10000 cm.

C_{14}: Condensator electrolitic de 8 MF (6 volți).

C_{15}: Condensator electrolitic de 4 MF (550 volți).

C_{16}: Condensator fix de 10000 cm.

C_{17}: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volți).

C_{19}, C_{20}: Condensatori electrolitici de câte 16 MF (550 volți)

C_{21}, C_{22}: Condensatori ficși de câte 1000 cm.

C_{23}:: Condensator fix de 5000 cm.

8 Condensatori ajustabili de 40-60 cm. cap. reziduală.

R_1: Rezistență fixă de 400 ohmi (0,5 wați)

R_2: Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,25 wați)

R_3, R_{12}: Rezistențe ficse de câte 1 MO (0,25 wați).

R_4: Rezistență fixă de 10000 ohmi (1 watt).

R_5: Rezistență fixă de 350 ohmi (0,25 wați).

R_6: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,5 wați).

R_7: Rezistență fixă de 0,35 MO (0,5 wați).

R_8: Rezistență fixă de 0,05 MO (0,5 wați).

R_9: Rezistență fixă de 3000 ohmi (0,25 wați).

R_{10}: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,25 wați).

R_{11}: Rezistență fixă de 2000 ohmi (1 watt).

R_{13}: Rezistență fixă de 150 ohmi (2 wați).

R_{14}: Rezistență fixă de 25000 ohmi (4 wați).

R_{15}: Rezistență fixă de 15000 ohmi (6 wați).

1 șasiu de aluminiu cu dimensiunile 360/320/2 mm.

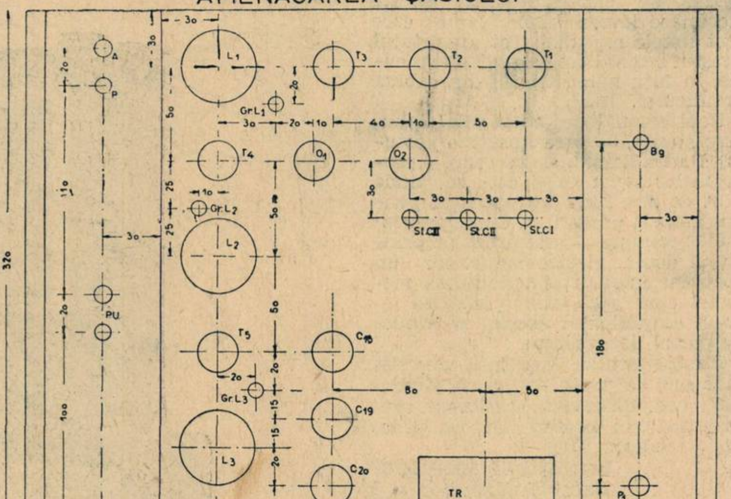
2 bucșe izolate și două ordinare.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere și stecker

5 socluri de lampă cu contacte laterale, precum și materialul mărunt necesar pentru construcție.

Aparatul a fost descris cu următoarele lămpi TUNGSRAM: EK2, EF5, EBC3, EL3 și EZ2.

AMENAJAREA ȘASIULUI



Piese de calitate:
„HEKAPHON"
precum și alte piese de construcție la „RADIO KRAUSS"
BUCUREȘTI I — STRADA BRANCOVEANU Nr. 3 Etaj I — TELEFON: 4-78-89

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, București-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO UNIVERSUL

Nr 210
22 OCT.
1938

5 LEI

DUMINICA 23 OCT. 1938:

Concert intercontinental din Canad

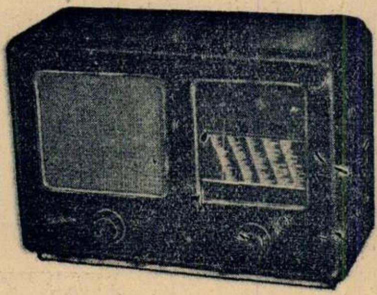
VANZATORII EXCLUSIVI PENTRU ROMANIA

LEONIDA & Co.

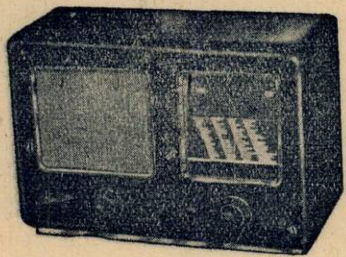
BUCUREŞTI III ● B-DUL TACHE IONESCU 30 — 32 ● TELEF. 2.64.18

PREZINTA MODELELE PRODUCȚIEI

Radione 1939



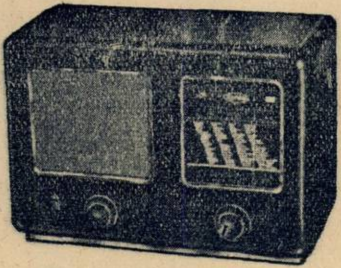
RADIONE 539
cu lămpi metalice
Mod. 539A: pt. curent alternativ
Mod. 539U: alimentare universală



RADIONE 439
cu lămpi roşii, noui
Model 439A: pt. curent alternativ
Model 439U: pt. aliment. universală

Ca şi cele anterioare, producția RADIONE 1939, beneficiază de toate perfecționările moderne, în materie de piese, lămpi şi principii constructive-

Aparatele RADIONE ocupă un loc de frunte în producția mondială.



RADIONE 439B.
pentru baterii

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUȚI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

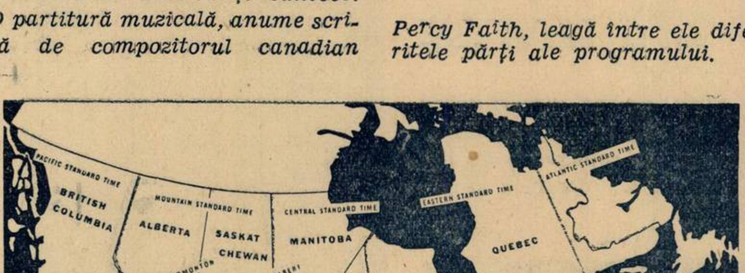
Concert intercontinental din Canada

— Ascultaţi-l Duminică 23 Oct. la ora 19,30! —

Emiţătoarele româneşti nu retransmit Duminică 23 Octombrie, la ora 19,30, concertul intercontinental oferit de radiofonia canadiană. Dar acest concert va fi retransmis de aproape 40 posturi europene, pe toate lungimile de undă, astfel că radiofoniştii români îl pot recepţiona foarte uşor pe undele unui emiţător străin de mare putinţă.

Concertul de Duminică este al cincilea program mondial sub auspiciile Uniunii Internaţionale de Radiodifuziune şi el va dura o jumătate de oră. Concertul canadian va ajunge până la noi străbătând pe calea undelor o jumătate din suprafaţa globului. El trebue să ne înfăţişeze viaţa celor cinci mari regiuni ale Canadei, care-şi vor spune fiecare povestea în muzică şi cântece. O partitură muzicală, anume scrisă de compozitorul canadian Percy Faith, leagă între ele diferitele părţi ale programului.

ERNEST SEITZ,
marele pianist şi compozitor canadian, care va putea fi auzit în concertul de Duminică


PACIFIC STANDARD TIME
BRITISH COLUMBIA
MOUNTAIN STANDARD TIME
ALBERTA
SASKAT CHEWAN
CENTRAL STANDARD TIME
MANITOBA
EASTERN STANDARD TIME
ATLANTIC STANDARD TIME
QUEBEC
ONTARIO
KAMLOOPS
KELOWNA
VANCOUVER
TRAIL
CALGARY
EDMONTON
LETHBRIDGE
MOOSE JAW
PRINCE ALBERT
SASKATOON
REGINA
BRANDON
WINNIPEG
FORT WILLIAM
TIMMINS
KIRKLAND LAKE
SUDBURY
NORTH BAY
OTTAWA
TORONTO
WINDSOR
KINGSTON
MONTREAL
QUEBEC
CHICOUTIMI
RIMOUSKI
NEW CARLISLE
CHARLOTTETOWN
SYDNEY
N B
P E I
N S
HALIFAX
MONCTON
FREDERICTON
SAINT JOHN

Harta Canadei, cu reţeaua emiţătoarelor locale. Aceste posturi au o putinţă mică şi ele retransmit doar programul posturilor mari de pe coasta de Răsărit.

Vom auzi întâi corul renumit al satului de pescari Lunenburg, din Nova Scoţia. Apoi, din provincia Quebec-ului, ai cărei locuitori vorbesc şi astăzi franţuzeşete, vom auzi quartetul „Alouette". Din Ontario, principala provincie industrială a Canadei, Ernest Seitz, faimosul pianist canadian, va executa două bucăţi la pian, una dintre ele fiind compoziţia sa cunoscută pe tot globul „The Word is waiting for the sunrise" *(Pământul aşteaptă răsăritul soarelui).*

In provinciile preriilor canadiene, Manitoba, Saskatchewan şi Alberta, este obiceiul ca ţăranii să se adune în fiecare săptămână la o „clacă muzicală", cu orchestră şi cor. Vom auzi un astfel de concert original. In sfârşit, vom fi transportaţi peste bariera albă a Munţilor Stâncoşi, spre provincia Columbia Britanică, regiune întinsă, cu păduri virgine. Din adâncimile unei asemenea păduri vom auzi cum se prăbueşşte un copac uriaş, doborît de mai mulţi lucrători care cântă.

Programul se va încheia prin imnul naţional, cântat la Toronto.

Iată, în câteva cuvinte, cuprinsul programului de Duminică.

In ce priveşte prezentarea acestui concert ea va fi într'un stil muzical ce poate fi asemuit efectelor dramatice produse pe scena unui teatru. Spre a înfă-

TELEFUNKEN
REPREZENTANT
O. P. HERGES
CALEA VICTORIEI 128 ● TEL. 3-78-46

Prezentarea şi demonstrarea aparatelor
TELEFUNKEN 1939
în magazin şi la domiciliu.

Primim aparate vechi pentru schimb.

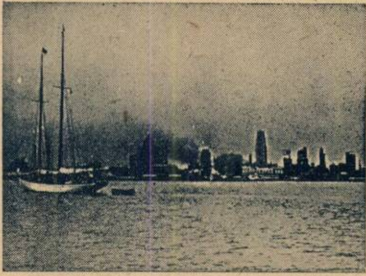
TELE FUN KEN
SCHALLPLATTEN

Reprezentant general pentru
discuri TELEFUNKEN

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE

ţişa ascultătorilor din toată lumea tabloul sonor al Canadei, ţară bogată ce se întinde dela Atlantic la Pacific, cu o populaţie de 11 milioane suflete, în plină ascensiune materială şi culturală, compozitorul Percy Faith a găsit o metodă originală de prezentare.

Când corul din Lunenburg, de pildă, îşi va termina concertul, inginerul însărcinat cu controlul sunetului îl va face să dispară treptat, introducând în acelaş timp atmosfera muzicală ce arată intrarea în provincia următoare, Quebec. Tabloul muzical care va urma se va suprapune peste sfârşitul tabloului Quebec, şi aşa mai departe. Caracteristicele diferitelor regiuni canadiene se vor reuni astfel într'o ţesătură care va forma un minunat tot muzical.



O vedere generală a postului Toronto

In pădurile din insula Vancuver, un pădurar la lucru. Puţine îndeletniciri sunt mai primejdioase...

Şi acum, câteva lucruri puţin cunoscute despre Canada, dominion Britanic, condus de un guvern propriu cu reşedinţa la Ottawa:

★

In toată Canada se vorbeşte engleza. Dar în provincia Quebec şi în alte puncte, limba franceză este vorbită de majoritatea locuitorilor, şi pe-alocuri chiar de toţi locuitorii. Canada a fost multă vreme colonie franceză.

★

Cele mai numeroase turme de bisoni din lume se găsesc în Canada. In parcul Buffalo, din Alberta, sunt 6000 bisoni.

*

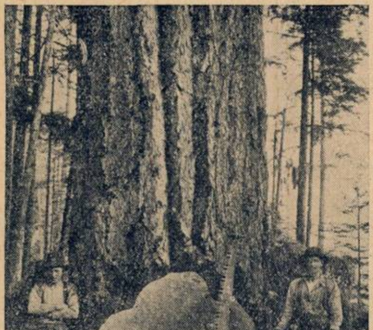
Douăzeci şi cinci la sută din toată producţia de lemn a Canadei este produsă de insula Vanconver ,din Columbia britanică.

*

Montréal este al şaptelea port mare al lumii, al doilea port mare al Americii de Nord şi cel mai mare port interior al lumii.

*

Cea mai scurtă distanţă cu trenul, de-a curmezişul Canadei, de la răsărit la apus, este de 6000 kilometri.



In cadrul concertului canadian vom auzi cum este doborît un copac uriaş în pădurile din Columbia Britanică

Par'că l-ai în faţă!...

...pe muzicant, când îl asculţi cu un aparat TELEFUNKEN

aşa de plastic şi fidel sunt redate sunetele. După voie, amatorul poate face ca aparatul să satisfacă cele mai înaintate exigente, în materie de selectivitate — sau să ofere o muzicalitate desăvârşită.

APARATELE

TELEFUNKEN 1939

întrunesc toate perfecţionările radiofonice, în materie de sensibilitate, selectivitate şi claritate a audiţiilor.

De vânzare la toţi reprezentanţii

TELEFUNKEN

din întreaga ţară.

TELE FUN KEN
TELEFUNKEN
AB 1103 G

TELEFUNKEN

RADIO

REPREZENTANT

CRYPTON

B-dul Elisabeta 57 A
Tel.: 4-15-15

● Se primesc aparate vechi pentru schimb

Vânzarea în 12 rate

TELEFUNKEN

EXPOZIŢIA
şi demonstrarea aparatelor model
1939

VÂNZAREA ŞI MONTAREA ANTENELOR SPECIALE ANTIPARAZITARE

REPREZENTANT
Ing. dipl. I. BINDER
Str. C. A. Rosetti 5
TEL. 4-12-50
(Lângă Restaurantul „Cina")

GRAMOFOANE ELECTRICE SIMPLE ŞI AUTOMATE

PLĂCI DE GRAMOFON

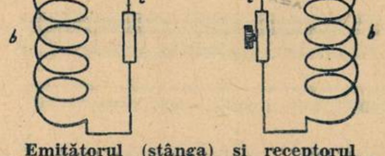
POLYDOR-TELEFUNKEN

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE. SE FACE SCHIMB de APARATE

CURS distractiv de radiofonie

După toate exemplele pe care le-am dat până acum despre fenomenul de resonanță, s'ar părea inutilă o revenire asupra acestei probleme. Socotim totuși că oricât de bine ar fi cunoscut un fenomen, o nouă explicație asupra lui nu poate să fie decât binevenită. Aceasta cu atât mai mult cu cât exemplele noastre de până acum asupra resonanței au fost foarte generale, fără să se aplice în special resonanței electrice.

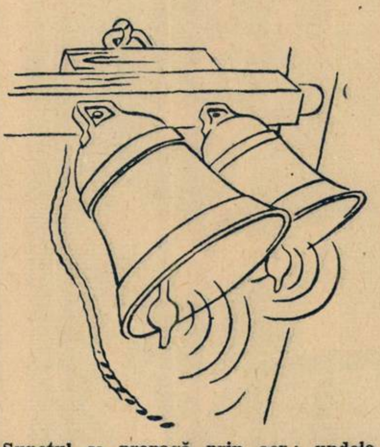
In acest caz, în locul coardelor de vioară și al oscilațiilor aerului avem aface cu oscilații electrice, produse de circuite oscilante. Poate că lucrurile par mai complicate; în realitate totul este foarte simplu dacă știm ce este o oscilație electrică. O oscilație electrică este o vibrație cu deosebirea că această vibrație în loc să fie făcută de o coardă elastică este făcută de o sarcină electrică — ce oscilează repede între polaritatea pozitivă și polaritatea negativă. Un conductor care „vibrează electric“ este un conductor care trece alternativ, de câteva sute, mii sau zeci de mii de ori pe secundă, de la polaritatea negativă la polaritatea pozitivă.



Emițătorul (stânga) și receptorul (dreapta) sunt, în ultimă analiză două circuite oscilante, în resonanță

Dacă o asemenea oscilație se propagă în eter, atunci vorbim de o undă electrică, adică o undă de radio. Deoarece felul sarcinei electrice dintr'un conductor ce vibrează electric se schimbă alternativ, curentul ce trece prin acel conductor se numește *curent alternativ*, spre deosebire de *curentul continuu*, care trece numai într'o singură direcție, de la polul negativ spre polul pozitiv. Intr'un conductor străbătut de un curent alternativ, electronii se mișcă, oscilează, între cei doi poli, care sunt, pe rând, pozitivi și negativi.

Fiecare conductor electric are, întocmai ca o coardă de vioară, un număr de vibrații care-i sunt proprii, o frecvență proprie. Sau, mai bine spus, electronii dintr'um anumit conductor, nu pot oscila, nu pot vibra liberi decât cu un anumit număr de perioade pe secundă.



Sunetul se propagă prin aer ; undele electrice, prin eter

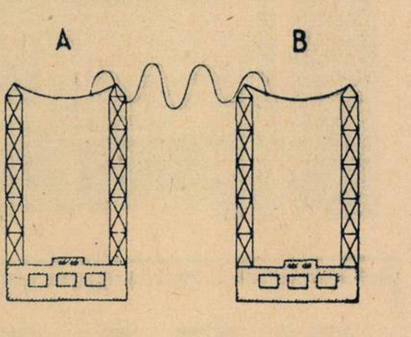
Dacă un conductor *A* vibrează electric la o anumită depărtare de un conductor *B*, cu o frecvență ce corespunde frecvenței proprii a lui *B*, atunci *B* intră în resonanța și prin el trece un curent alternativ.

Conductorul *A* este deci o stație emițătoare ce trimite prin eter vibrații electrice de o anumită frecvență (frecvență ce se măsoară în kilohertzi). După cum am văzut într'un capitol precedent, această frecvență, împărțită prin cifra iuțelii de propagare, (300.000.000 metri pe secundă) ne dă lungimea de undă.

Conductorul *B* este un receptor, acordat pe frecvența de emisiune a conductorului *A*. Mulțumită resonanței ne este cu putință, fără să avem nici-o legătură vizibilă, să producem de la depărtare curenți electrici într'un conductor. Singura condiție ce se cere este ca ambii conductori să fie acordați pe aceiaș frecvență, pe aceiaș lungime de undă.

Undele electrice se propagă în toate direcțiile și devin cu atât mai slabe cu cât se depărtează de punctul unde s'au născut. Când aceste unde electrice ating obiecte de metal, ele pun în mișcare electronii metalului, producând deci oscilații electrice — mai puternice sau mai slabe, după împrejurări.

Să luăm, de pildă, cazul unei antene de recepție. Dacă ea este bine acordată pe antena de emisie, atunci în ea se produc oscilații electrice puternice, mulțumită fenomenului de resonanță. Dacă antena de recepție nu este exact în resonanță cu antena de emisie, ea poate fi silită să ajungă la resonanță printr'un condensator variabil și o bobină de self.



Emițătorul și receptorul sunt legate printr'o undă electrică, invizibilă

După mărimea bobinei (inducție) și a condensatorului (capacitate), se poate potrivi resonanța antenei de recepție.

Dar despre acest capitol, în numărul viitor.

(Din „Tratatul de inițiere Philips“).

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Marți seara, microfonul românesc va sărbători centenarul nașterii compozitorului francez Georges Bizet, printr'un program care cuprinde bucăți alese din opera autorului nemuritoarei „Carmen“.

Rareori intervenția și scopurile soartei au părut mai neînțelese din punctul de vedere al existenței noastre trecătoare. ce nu se poate resemna totuş în fața neclintitei nepăsări universale. ca atunci când, în 3 Iunie 1875 întrerupea. cu atât de absurdă brutalitate, la 37 de ani, firul subțire al vieții compozitorului Georges Bizet.

S'ar zice că presimțirea tragică a sfârșitului pretimpuriu a stimulat formarea și maturizarea unui talent precoce. fără însă ca această grăbită intensificare a activității creatoare să se resimtă în opere ca Pescuitorii de perle, Arlesiana sau Carmen. ce nu resfrâng nimic alt decât armonia calmă și echilibrul desăvârșit al masselor sonore, cristalizate în limpezi conture. de un relief plastic definitiv și de o sobră eleganță.

Dacă trecem peste încercările de întâie tinerețe, ca Doctorul Miracol sau Don Procopio — meritorii totuși — ca să ajungem la Pescuitorii de perle, compusă în 1863 pentru Teatrul Liric din Paris, constatăm că la douăzeci și cinci de ani, personalitatea compozitorului era aproape formată, deși încă nu pe deplin liberată de tradiționalismul formelor vechii opere și unele urme de manieră italiană.

Opera-comică într'un act, Djamileh, pe care a reprezentat-o nouă ani mai târziu, în 1872, inferioară Pescuitorilor și prin banalitatea subiectului ca și prin manierismul supărător de pronunțat, a decepționat pe admiratorii talentului precoce al compozitorului.

A trebuit succesul de mai târziu al fermecătoarei suite Arlesiana și mai cu seamă al operei Carmen, spre a-l consacra pe Bizet alături de maeștrii necontestați ai școalei muzicale franceze.

Și totuși Arlesiana. atât de populară azi, a trecut aproape neobservată la început; iar Carmen, reprezentată întâia oară la 3 Martie 1875, cu trei luni înainte de moartea compozitorului a însemnat aproape un fiasco.

Pricina se datora. în parte cel puțin, subiectul „scandalos“ al operei, inspirat după cunoscuta nuvelă de Mérimée. scriitorul a cărui reputație de cinic libertin, izbutise să coalizeze indignarea unanimă a mamelor grijulii de educarea severă a fiicelor.

Subiectul e prea cunoscut ca să mai insistăm; vom spune câteva cuvinte despre partitură, amintind în primul rând preludiul, de un ritm atât de cuceritor și de o bogată sonoritate, care e mai mult un potpuriu, adică o alăturare de arii și teme caracteristice ale operei, decât o uvertură în sensul wagnerian, o sinteză unitară a materialului sonor ce întovărășește și comentează libretul.

După ritmul precipitat al defilării cuadrillas-ilor din ultimul act, orchestra intonează câteva măsuri din aria lui Escamillo, celebra arie a toreadorului, apoi se aude iarăși tema defilării și cortina se ridică pe motivul amenințării funebre ce apasă asupra Carmencitei, motiv care întovărășește intrarea în scenă a capricioasei și fatalei spaniole, pentru a răsuna o ultimă oară, în scena finală a omorului.

In primul act, cităm celebrele arii Habanera („l'amour est un oiseau rebelle“ și Seguedillo („près des remparts de Séville...“), cea dintâi, cântată de Carmen și corul, alternativ și apoi împreună; cealaltă, cântecul ce-l va face pe brigadierul don José să-și piardă cariera și mai târziu viața.

In altul al doilea, scena atât de pitorească și de însuflețită din taverna lui Lillas Pastia, în care corul întovărășind pe Carmen, intonează cântecul boem, pe un ritm de o obsedantă motononie.

In acelaş act, aria de bravură a toreadorului Escamillo, care în două cuplete întrerupte de refrenul admiratorilor, se laudă cu isprăvile lui de matador al arenei și cuceritor de inimi.

Preludiul actului trei e o delicată reverie muzicală; acompaniat de harpe, flautul evocă un peisaj de idilică și calmă singurătate.

Instrumentele de coarde se asociază și, la sfârșit, sunetul dulce al flautului reapare, încheind această pagină de o gingășie și sensibilitate atât de nuanțată.

Preludiul ultimului act formează de asemeni un fragment muzical unitar, de sine stător, în care, după izbucnirile de bucurie violentă alămurilor urmează curând cantilena de o tristețe apăsătoare.

M. N.

Prinz 39

Un „Goliath“ ca randament — un „David“ ca preț. Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat. Casetă de lux cu bare de metal cromat. Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39

Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator. Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39

Inovație sensațională MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39

Gigantica Superheterodyna de lux MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON

PROGRAM 1939

Varietăți Radiofonice

Televiziune cu 300 kilovați

„Columbia Broadcasting System“ instalează în clipa de față un foarte modern emițător de televiziune la etajele 72 și 73 din sgârie-norul Chrysler, din New-York.

Emițătorul costă 60 milioane lei și trebue să aibă o bătae de 60 kilometri. Antena, special construită pentru asigurarea unei bătăi cât mai mari, se compune din 8 dipoli pentru viziune și 8 pentru sunet.

Putința emițătorului va fi de 300 kw — o putință întrebuințată pentru întâia oară în televiziune.

Tot „punctul de saturație“...

De oarece 82% dintre toate locuințele din Statele-Unite au receptorul de radio și restul de 18% e prea puțin ca să dea de lucru imensei industrii radiofonice americane, publicațiile de specialitate de peste ocean propun un „Festival radiofonic național“, în cadrul căruia radiofoniștii să fie convinși de superioritatea modelelor noi de radiofoane.

Un festival asemănător s'a ținut și în Anglia acum câțiva ani, dar fără succes.

Radio-școlar în Australia

Mai bine de 1500 școli australiene sunt înzestrate azi cu aparate de radio. 50.000 copii ascultă deci lecții și demonstrații radiofonice.

Emisiuni de probă la Tunis P.T.T.

Noua stațiune franceză Tunis P.T.T. face emisiuni de probă, zilnic, între orele 1—3 d. a. și 8—10 seara, pe 345 m. lungime de undă și 30 kw. putință.

Din cauza evenimentelor..

Expoziția internațională de radio care trebuia să se țină la Lyon de la 1 la 10 Oct., a fost amânată din cauza ultimelor evenimente internaționale.

Un bilanț interesant

Ultima statistică italiană arată că în anul încheiat la 31 August, s'au fabricat în Italia 180.000 aparate de radio, în valoare brută de 700.000.000 lei.

Microfonul în Camera Comunelor

Pentru întâia oară în istoria parlamentului englez, un microfon și un amplificator au fost instalate în Camera Comunelor, spre a retransmite discursul d-lui Chamberlain prin care anunța întâlnirea dela Muenchen a celor patru puteri.

Măsuri de siguranță

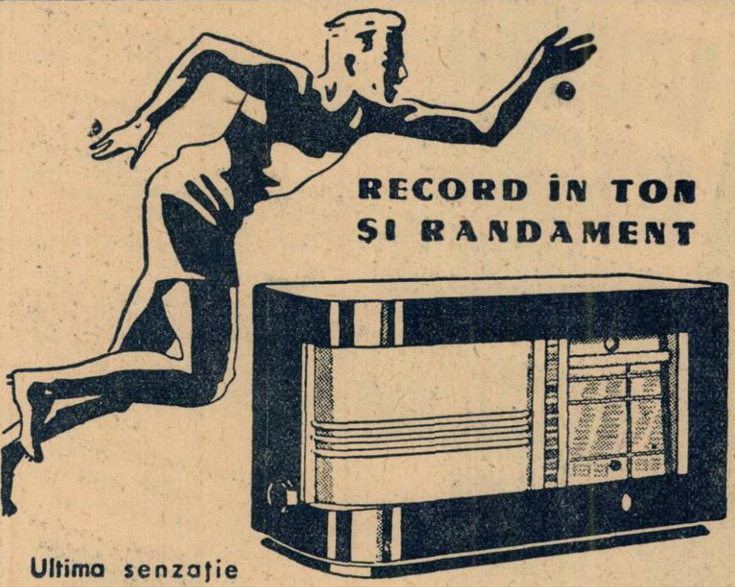
„Uniunea franceză a industriilor electrice“ a publicat în 1936 o cărțulie enumerând dispozitivele anti-parazite și de siguranță ce trebuesc aplicate aparatelor electrice din comerț.

La sfârșitul acestui an, prescripțiile cărțuliei devin literă de lege și toate aparatele corespunzând specificărilor ei vor purta sigiliul „Marque de Sécurite U. S. E.“

◆◆◆

RADIO UNIVERSUL
Nr. 210
22 OCT. 1938
5 LEI
DUMINICA 23 OCT. 1938
Concert intercontinental din Canada

In fotografia de sus, corul din Lunenburg ; jos, una dintre marile uzine de cherestea din Canada ; în stânga un cow-boy muzicant



Ultima senzație în radiofonie este aparatul MEDIATOR RADIO. De o construcție fără egal, aparatul Mediator va fi preferatul oricărui amator radiofonist pentru eleganța sa și calitățile sale muzicale și technice.

De vânzare la toate magazinele de radio.

RADIO
MEDIATOR

Programe alese

CONCERTE

Duminică 23 Octombrie

Deutschlandsender: Sonatină în D-dur (Schubert) — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 22,10.
Hamburg: Concerto grosso în G-dur (Händel) — 21,10.

Luni

Berlin: Concert de orchestră — 20.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Viena: Concert de seară — 23,30.
Köln: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de soliști —21,10.
München: Concert de seară — 22,20.
Deutschlandsender: Concert de muzică nordică — 24.
Budapesta: Concert de orchestră — 20,25.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 0,05.

Marți

Luxemburg: Concert Bizet — 23.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,40
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 20.
Frankfurt: „Anotimpurile" (Haydn) — 21,15.

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră — 21,30.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Köln: Concert instrumental — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert Vavrinecz — 23.
Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0 05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic—23,40.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,30.
Deutschlandsender: Concert Verdi — 24.
Breslau: Concert de orchestră — 21,10
Königsberg: Concert simfonic— 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de muzică variată — 21,10.
Leipzig: Trio în A-dur (Brahms) — 20.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Hamburg: Concert de seară — 21,10.
Berlin: Concert de orchestră — 21,10.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 20.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21,10.
Viena: Concert de muzică clasică — 21,10.
Köln: Concert de pian în A-dur (Mozart) — 22,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender: Concert de muzică nordică — 24.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 21,15.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,30.
Deutschlandsender: Concert Wagner — 21,10.
München: Concert Richartz — 21,15.
Stuttgart: Concert Lehar — 21,10.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică 23 Octombrie

Luxemburg: Muzică modernă de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.

Luni

München: Orchestră de dans —21,10.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,45.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,50.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 23,35.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Stuttgart: Orchestră de dans — 21,10.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21,10.
Berlin: Muzică de dans — 22.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,35.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
München: Orchestră de dans. — 23,20
Köln: Seară de dans — 23,15.
Berlin: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 23 Octombrie

München: „Pescuitorul de perle" operă de Bizet — 21,10.

Luni

Viena: „Bărbierul din Bagdad" operă de Cornelius — 21,10.

Marți

Budapesta: „Carmen" operă de Bizet — 20.30.
Königsberg: „Cavalerul rozelor" operă de Strauss — 20.

Miercuri

Duetschlandsender: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini — 21.10.

Vineri

Stuttgart: „Nunta lui Figaro" operă de Mozart — 21,15.

o adevarată
magie
radiofonică
ESTE AUDIȚIA
OBȚINUTĂ
CU NOILE
LĂMPI
PHILIPS
Miniwatt
CEREȚI NUMAI LĂMPI
ÎN AMBALAJ ORIGINAL

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35.

Calea triumfală a noilor aparate
Standard Radio
Standard
1939
a început în toată țara

DEMONSTRAȚIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

AMPER
S. A. R.
BUCUREȘTI
Str. Smârdan 23. Tel: 4.58.35
B-dul Brătianu 11. Tel: 4.61.44

Demonstrațiuni și vânzarea aparatelor:
STANDARD 1939
IN RATE MICI LUNARE

DEPOZIT PERMANENT
„ELECTRO-UNIC"
Strada Regală No. 19
PREȚURI ORIGINALE
INLESNIRI DE PLATĂ

Depozit permanent al aparatelor Standard pentru vânzări în rate
SUPER-RADIO
Str. Regală 12, Telef. 4.23.23
Laborator special pentru reparații, transformări

Programe alese

CONCERTE

Duminică 23 Octombrie

Deutschlandsender: Sonatină în D-dur (Schubert) — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de orchestră — 22,10.
Hamburg: Concerto grosso în G-dur (Händel) — 21,10.

Luni

Berlin: Concert de orchestră — 20.
Hamburg: Concert de seară — 20.
Viena: Concert de seară — 23,30.
Köln: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de soliști —21,10.
München: Concert de seară — 22,20.
Deutschlandsender: Concert de muzică nordică — 24.
Budapesta: Concert de orchestră — 20,25.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 0,05.

Marți

Luxemburg: Concert Bizet — 23.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,40
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 20.
Frankfurt: „Anotimpurile" (Haydn) — 21,15.

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră — 21,30.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Köln: Concert instrumental — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Budapesta: Concert Vavrinecz — 23.
Luxemburg: Concert de muzică belgiană — 0 05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic—23,40.
Budapesta: Concert de orchestră — 22,30.
Deutschlandsender: Concert Verdi — 24.
Breslau: Concert de orchestră — 21,10
Königsberg: Concert simfonic— 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de muzică variată — 21,10.
Leipzig: Trio în A-dur (Brahms) — 20.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Hamburg: Concert de seară — 21,10.
Berlin: Concert de orchestră — 21,10.

Vineri

Berlin: Concert de orchestră — 20.
Leipzig: Concert de muzică variată — 21,10.
Viena: Concert de muzică clasică — 21,10.
Köln: Concert de pian în A-dur (Mozart) — 22,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
München: Concert de orchestră — 21,10.
Deutschlandsender: Concert de muzică nordică — 24.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 21,15.
Budapesta: Concert de orchestră — 23,30.
Deutschlandsender: Concert Wagner — 21,10.
München: Concert Richartz — 21,15.
Stuttgart: Concert Lehar — 21,10.
Köln: Concert de orchestră — 20.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică 23 Octombrie

Luxemburg: Muzică modernă de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,30.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.

Luni

München: Orchestră de dans—21,10.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,45.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,50.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Königsberg: Concert de muzică de dans — 23,35.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Stuttgart: Orchestră de dans — 21,10.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 21,10.
Berlin: Muzică de dans — 22.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Königsberg: Muzică de dans — 23,35.
Budapesta: Orchestră de jazz — 0,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
München: Orchestră de dans. — 23,20
Köln: Seară de dans — 23,15.
Berlin: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

OPERE • OPERETE

Duminică 23 Octombrie

München: „Pescuitorul de perle" operă de Bizet — 21,10.

Luni

Viena: „Bărbierul din Bagdad" operă de Cornelius — 21,10.

Marți

Budapesta: „Carmen" operă de Bizet — 20.30.
Königsberg: „Cavalerul rozelor" operă de Strauss — 20.

Miercuri

Duetschlandsender: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini — 21.10.

Vineri

Stuttgart: „Numta lui Figaro" operă de Mozart — 21,15.

o adevarată
magie
radiofonică
ESTE AUDIȚIA
OBȚINUTĂ
CU NOILE
LAMPI
PHILIPS
Miniwatt
CEREȚI NUMAI LAMPI
IN AMBALAJ ORIGINAL

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35.

Calea triumfală a noilor aparate
Standard Radio
Standard
1939
a început în toată țara

DEMONSTRATIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

AMPER
S. A. R.
BUCUREȘTI
Str. Smârdan 23. Tel: 4.58.35
B-dul Brătianu 11. Tel: 4.61.44

Demonstrațiuni și vânzarea aparatelor:
STANDARD 1939
IN RATE MICI LUNARE

DEPOZIT PERMANENT
„ELECTRO-UNIC"
Strada Regală No. 19
PREȚURI ORIGINALE
INLESNIRI DE PLATĂ

Depozit permanent al aparatelor Standard pentru vânzări în rate
SUPER-RADIO
Str. Regală 12, Telef. 4.23.23
Laborator special pentru reparații, transformări

Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■17.45. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză.■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul.■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20.45. Recitări.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45 Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf.■ 16,20. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf.■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 23 Octombrie

T1) Muzică variată. ■ 9.30. Recital de pian. ■ 9.50 Serviciul religios. ■ 10.40. Inf., Sport.

T2) 12.45. Concert de muzică ușoară. ■ 13.30. Povestire. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Orchestra B. B. C. ■ 17.10. Serviciul religios. ■ 18 Inf., Sport. ■ 18.30. Orchestră de dans.

T4) 19.20. Plăci. ■ 19.45. Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.40. Povestire radiofonică. ■ 21.10. tul Filarmonicei. ■ 23.35. Concert vo-Recital de canto. ■ 22. Concert intercontinental din Canada. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Concercal. ■ 24. Gazetă radiofonică. ■ 0.30. Concert de muzică religioasă.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1.45. Povestire radiofonică. ■ 2.20. Recital de balade. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Recital de chitară.

Luni

T1) 9. Orchestră de mandoline. ■ 9.35. Conf. ■ 9.50. Music-Hall. ■ 10.50. Inf.

T2) 12.15. Gazetă radiofonică. ■ 13,15. Recital de pian. ■ 13,25. Muzic-Hall. ■ 14,25. Recital de orgă. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B. B. C. ■ 16.45. Teatru radiofonic .■ 17.45. Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Plăci. ■ 18.30. Concert de muzică distractivă.

T4) 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21.50. Recital de canto. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză.■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Recital de orgă. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0.45. Recital de violoncel.

T5) 1.20. Orchestra B. B. C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Recital de vioară. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Concert coral.

Marți

T1) 9. Povestire radiofonică. ■ 9.30. Orchestra B. B. C. ■ 10.50. Inf.

T2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.15. Concert de muzică populară. ■ 13,45. Concert de muzică ușoară. ■ 14.15. Program variat. ■ 14.45. Recital de canto.■ 15,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Recital de vioară. ■ 16.15. Plăci. ■ 16.45. Gazetă radiofonică. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de septet.

T4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Concert Wolf.■21.30. Program variat. ■ 22. Concert de muzică scoțiană. ■ 22.30. Muzică distractivă. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Reportaj. ■ 24. Orchestra B. B. C.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Orchestra B. B. C. ■ 2.20. Muzică variată. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Gazetă radiofonică. ■ 505. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de canto.

71) 7. Povestire radiofonică. ■ 9.35. Concert Mendelssohn. ■ 10.05. Conf. 10.20. Muzică de dans. ■ 10.50. Inf.

T2) 12.45. Teatru radiofonic. ■ 13,45. Concert coral. ■ 14.15. Concert de actet ■ 14.45. Afaceri imperiale. ■ 15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16.30. Recital de pian. ■ 16.40. Recital de orgă. ■ 17.10. Reportaj. ■ 17.25. Concert de valsuri și marșuri. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Conf.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Orchestră de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Orchestra B. B. C. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Actul II din „Figaro". ■ 0.10. Teatru radiofonic. ■ 0.40. Conf.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Concert de sestet. ■ 2. Reportaj. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Orchestra B. B. C. ■ 5.05. Recital de sonate. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Joi

9. Fantezie muzicală. ■ 9,50. Teatru radiofonic. ■ 10.50. Inf.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Recital de orgă. ■ 13.45. Concert de orchestră. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert vocal. ■ 16.30. Cabaret radiofonic. ■ 16.55. Televiziunea. ■ 17.15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert vocal.

T4) 19.20. Recital de serenade. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Concert de marșuri. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Muzică de balet (Plăci). ■ 22.40. Televiziune. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Concert Sibelius. ■ 0.25. Recital de pian. ■ 0.35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert Haydn ■ 2. Televiziunea. ■ 2.40. Concert vocal. ■ 240. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Conf. ■ 4.45. Recital de orgă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Vineri

T1) 9. Afaceri imperiale. ■ 9.15. Recital de pian. ■ 9.35. Concert de orchestră. ■ 10.20. Televiziune. ■ 10.40. Inf..

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.30. Concert variat. ■ 14. Reportaj. ■ 14.15. Concert de muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16.20. Concert de muzică de cameră ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Concert de octet.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. „Hugh the Dvorer". Operă de Williams. ■ 22.45. Recital de pian. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.35. Muzică de dans.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de pian. 1.45. Concert variat. ■ 14.30. Inf. ■ 15. Concert de muzică variată.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

Sâmbătă

T1) 9. Conf. ■ 9.20. Muzică variată. ■ 9.40. Concert variat. ■ 10.25. Recital de pian. ■ 10.40. Conf. ■ 10.50. Inf.

T2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.30. Conf. ■ 14.40. Muzică ușoară. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică clasică. ■ 16.30. Conf. ■ 16.50. Recital de pian. ■ 17.30. Povestire radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică de dans.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30 Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică variată ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Recital de canto. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 22. Concert variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 0.15. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Povestire radiofonică.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Muzică distractivă. ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de orgă.

T6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Concert de orchestră. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de canto.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

ZEESEN
Duminică 23 Octombrie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecțiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Scene radiofonice. ■ 17. Concert simfonic. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,30. Muzică pentru copii. ■ 10. Conf. ■ 10,15. Concert variat. ■ 10,30. Muzică de cameră. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Ora filmului german. ■ 17,15. Recital de pian. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Concert de muzică variată. ■ 10. Sonată in F-dur (Telemann). ■ 10,15. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15.30. Recital de vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Recital de vioară. ■ 10,15. Selecțiuni din opere. ■ 11,15. Sonată in G-dur (Mozart). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de muzică de cameră. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Inf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Selecțiuni din opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45 Concert variat. ■ 10. Recital de flaut. ■ 10,45. Reportaj. ■ 11,15. Concert de muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Calendarul radiofonic. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Nimicuri muzicale. ■ 10,30. Concert Schubert. ■ 10,45 Concert coral. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert de muzică populară. ■ 10. Muzică de dans. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Inf. ■ 12,15. Concert de muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică ușoară. ■ 15.45. Conf. ■ 16 Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Melodii populare. ■ 17. Oră veselă. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.;
Emisiunea II 31,13 m.

ROMA—PRATO—SMERALDO

12. Serviciul religios. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert de muzică regională. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică din sec. XIX. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18.15. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică variată. Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din „Mefistofel" (Boito). ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Quartet vocal. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,50. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Boema" (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Melodii regionale. ■ 17. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18.15. Concert simfonic. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert, Selecțiuni din operete. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18.15. Actul III din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică variată. Muzică de dans. Inf. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.20. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 14,30. Conf., Concert Puccini, Bellini și Rossini. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Muzică regională. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,20. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 13. Inf., Muzică regională. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din „Rigoletto" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată. Muzică cerută. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Loreley" (Catalani). ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Programul emisiunilor pe unde scurte

(Continuare din pag. 4-a)

SOFIA

34,24 m.

Duminică, 23 Octombrie

7,10. Muzică ușoară. ■ 7,30. Muzică populară. ■ 8. Inf. ■ 8,15. Concert variat. ■ 8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Conf. ■ 11,45. Concert. ■ 13. Muzică populară ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora solului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni. ■ din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

Luni

7,05. Cultura fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19 Selecțiuni din filme. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Simfonia VI (Beethoven). ■ 22,45. Muzică de dans.

Marți

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de soliști. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora familiei. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,50. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de sonate. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,30. „Eugen Oneghin" Operă de Ceaikovski ■ 23,25. Conf. ■ 23,30. Muzică populară.

Joi

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,25. Conf. ■ 12,35. Concert de amiază. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf ■ 13,45. Concert de soliști. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20,20. Suită (Ivanov). ■ 20,50. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică ușoară ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Continuarea concertului. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18. Ora femeii. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Muzică de cameră. ■ 20.45. „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 21,30. Inf. ■ 23,10. Muzică de dans.

Sâmbătă

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Concert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13,15. Concert de soliști. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13 45. Concert variat. ■ 14,15. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de mandoline. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21.55. Concert. ■ 22,35. Inf. ■ 22 45. Muzică de dans. ■ 23,30. Suită (Hadjiev).

TOKIO

27,93 m. si 25.42 m.

Duminică 23 Octombrie

21,40. Plăci. ■ 22.15. Conf.

Luni

21,45. Muzică populară. ■ 22,15. Conf.

Marți

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Plăci.

Miercuri

21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică populară.

Joi

21,45. Plăci. ■ 22,15. Concert variat.

Vineri

21,45. Plăci. ■ 22,15. Orchestră de mandoline.

Sâmbătă

21,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.15. Program variat.

POSTURILE AMERICANE

23—29 Octombrie 1938

Ora 18: Muzică variată—*New-York;* 13,9 m. lungime de undă.

Ora 20,30: Concert — *Salt Lake City;* 13,9 m.

Ora 21,00: Music-Hall — *Chicago;* 40,1 m.

Ora 21,30: Inf. Sport. — *Philadelphia;* 49,5 m.

Ora 22,00: Cabaret — *Schenectady;* 19,5 m.

Ora 22,15: Program vesel — *New-York:* 16,8 m.

Ora 23,00: Concert simfonic — *New-York;* 19,6 m.

Ora 24,00: Conf. In. — *New-York; 19,6 m.*

Ora 1,00: Concert vocal—*Chicago;* 49,1 m.

Ora 2,00: Pentru amatori—*Chicago;* 49,1 m.

Ora 2,30: Muzică militară — *New-York;* 16,8 m.

Ora 4,30: Cântece vechi — *Shenectady;* 31,4 m.

Ora 5.00: Cabaret — *Detroit;* 49,5 m.

Ora 5,30: Muzică simfonică — *New-York;* 49,1 m.

Ora 6,30: Știri internaționale—*New-York;* 25,3 m.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

23 Octombrie 1938

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(8.30—9.50)

8,30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică:

— Sfaturi gospodărești și medicale:

— Concert de dimineață (discuri): Vals de Jonasson și Floare de lotus de Lincke; Serenadă de Heykens; Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson și Melodie de Meyer;

INIMA... în APARAT
PHILIPS MINIWATT

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg și Rusticanelle de Cortopassi.

9.50: Incheerea programului dimineții:

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; **II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică de Pr. P. Partenie.**

13-15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Ca'ntr'un film am visat, tango de Villnov; Dans românesc de Barbu; Mi-e dor și Hora din Văleni; Primul nostru vals de Mișu Constantinescu; Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii Radio-jurnal :

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Plăcerea dragostei de Martini; Menuet de Bolzoni; Paradisul florilor, tango de Lucchesi; Allegretto de Boccherini-Kreisler; Dor de primăvară de Basile Lupu; Hora ploii și Iubește-mă Veto dragă.

15.10: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.

ORA SATULUI

15,30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15,45: Muzică populară românească (discuri): Sârba din brădet și Hora mocănească: Car frumos cu patru boi de Zavaldoc și Copil străin (voce: Zavaldoc); Ca pe luncă și Hora boerească.

16,05: Sfaturi pentru gospodari:

16.25—17.05: Taraful Ion Matache: Cântec de dragoste ca la nuntă; Pe șoseaua din Cepari; Hore amestecate de pe Valea Prahovei; Drăguț car cu patru boi, doină ardelenească; Dine, Dine, Constandine; Invârtite din Ardeal; Sârbe amestecate din Argeș.

19: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale:

19.17: Muzică de dans și ușoară (discuri): Potpuriu de șlagăre de Plessow; Te iubesc ! de Stolz și Lied de Raymond (voce: Peter Anders).

19,30: Un cuib de vrednicie românească: Fabrica de avioane „Set" (I)

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

20: Continuarea muzicii de dans (discuri): Orchidee negre, tango argentinian de Richartz și Tango de Graf; Fox din filmul „Născută pentru dans" de Porter și Fox din filmul „San Francisco" de Kaper.

20,15 : Rezultatul muncii Echipelor Regale anul acesta, de Prof. D. Gusti.

20.30: Concertul Corului P. T. T, cond. de **Gh. Niculescu:** Ce te legeni codrule de Skeletti; La fântână, de Bena; Ce vii bade târzior de A. Bena; Morarul de Kiriac; Frunzuleană mărăcine de Teodorescu; Hai Ileană de Muzicescu; Cătălina de Oancea; Fir'ai maică blestemată de Oancea.

21: SAPTAMANA.

21.15: Concert din opere și operete: D-na Valentina Crețoiu-Tassian și Mircea Lazăr (voce); **Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski:** Cântec de nuntă de Bohociu (Iă audiție); Arie și Duet din „Manon" de Massenet (voce: **D-na Vilentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea Lazăr**); Intermezzo din opera „William Ratclliff", de Mascagni; Nocturnă din opera „Navareza", de Massenet; Serenadă de Lalo; Două orii și Duetul (Act. I) din „Boema" de Puccini (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea**

22,00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Gavotă din „Mignon" de A. Thomas; Aria lui Des Grieux din „Manon" de Massenet (voce: (**Mircea Lazăr**); Gavotă din „Manon" de Massenet; Preludiu act. I din „Traviata" de Verdi; Arie și Duet (act I) din „Traviata" de Verdi (voce: **D-na Valentina Crețoiu-Tassian** și **Mircea Lazăr**); Preludiu act. **III din „Traviata" de Verdi.**

22.45: Muzică de dans (discuri): Rumba de Hernandez; Fox de Silver și Fox de Warren; Amintiri din Grinzing, vals de Muhr

23: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15: Continuarea muzicii de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Donato și Tango de Jeselito; Selecțiuni de foxtroturi de Gershwin; Copiii satului, vals de Kalman și Viața în Prater, vals de Translateur; One step de Rampoldi și Dragostee e totul pentru mine de Dostal; Paso doble și Fox de Villnov; Rumba de Cueva.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de muzică variată. ■ 21. Oră veselă. ■ 21.30. Concert mondial din Canada. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Tabloul vorbitor, Operă de Grebry. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Concert vocal. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Scene radiofonice. ■ 21,40. Faust în muzică: „Faust" (Spohr); „Faust" (Berlioz); „Faust" Simfonie (Liszt); „Faust" (Schumann); „Faust" (Wagner); „Faust" (Gounod). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonatină în D-dur (Schubert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Selecțiuni din opere.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

[illegible] Muzică de Schuman. ■ 20,10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 20,50. Recital de saxofoane. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23,35. Cântece studențești. ■ 24. Muzică ușoară.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 21.45. Reportaj. ■ 23.10. Sport. ■ 23.30. Concert mondial din Canada.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Hebdomader sonor. ■ 18,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Concert mondial din Canada. ■ 22. Radiojurnal. ■ 22,10. Reportaj. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,53. Sport. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Muzică modernă de dans. ■ 1,15. Concert variat. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Emisie muzicală. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.45. Sport. ■ 23. Concert coral. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10. Serviciul religios. ■ 13,30. Reportaj. ■ 14,05. Concert de orchestră. ■ 15,15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert variat. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert Lecocq. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,20. Concert mondial. ■ 22,05. Inf. ■ 22,30. Orchestră de țigani. ■ 23. Plăci. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Concert de muzică contimporană. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert. ■ 20,45. Sport. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert intercontinental din Canada. ■ 22 Conf. ■ 22,40. Concert de muzică elvețiană.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Tablou radiofonic. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Uvertura in D-dur (Händel); Simfonia in D-dur (Bach); Concert de pian în f-moll (Bach); Muzică de balet (Gluck); Simfonie (Stanitz); Te Deum (Händel).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică ușoară și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert mondial din Canada. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,30. Scherzo radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Unde ești camarade? ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Actul II din „Gloria" operă de Cilea. ■ ■ 22,10. Concert de orchestră: Cantată (Lang); „Cosi fan tutte" (Mozart); Cantată (Haake). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.50. Plăci. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.20. Concert de orchestră. ■ 22.20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert mondial din Canada. ■ 22. Recital de balalaică. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.25. Conf. ■ 21,35. Muzică variată. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22. „Rossini" Operetă de Rossini. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de marșuri. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Pescuitorul de perle" operă de Bizet. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.35. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Concert coral. ■ 23.45. Muzică de dans.

VIZITAŢI EXPOZIŢIA DE RADIO, PENTRU 1939 LA:
RADIO-MONDIAL STRADA MATEI MILLO Nr. 2
TELEFON: 49942
● Unde găsiţi renumitul aparat Körting
● premiat la expoziţia internaţională din Paris, precum şi aparatele:
● HORNYPHON, PHILIPS, STANDARD, MINERVA, MEDIATOR etc., în plus aparatul
● Mondial construit în atelierele noastre, pentru toate gamele.
VINDEM ŞI IN RATE MICI LUNARE

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de marşuri. ■ 21. Inf. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de vioară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,45. Inf. ■ 22,30. Selecţiuni din operete. ■ 23,15. O operetă de Schwab. ■ 23,45. Quartet de mandoline şi chitare. ■ 0,30. Inf. 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concerto grosso în G-dur (Händel). ■ 21,30. Concert instrumental din Canada. ■ 22. Selecţiuni din opere: „Flautul fermecat" (Mozart); „Alceste" (Gluck); „Oberon" (Weber); „Tannhäuser" (Wagner); „Bal mascat" (Verdi); „Tosca" (Puccini); Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10 Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,45. Orchestră de dans. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

■ 22. Inf. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Re-
20.30. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal.
Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Sport. ■ 21,30. Concert mondial din Canada. ■ 22. Seară de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans: Bagatele (Rixner); Vals (Doelle); Lied (Borchert); Serenadă (Meisel); Fox (Kreuder); Lied (Kowalski); Fox (Kreuder); Tango (Llossas); Lied (Mackben); Lied (Krome); Arie (Stolz); Vals (Meisel); Lied (Meisel); Vals (Mackeben); Fox (Plessov); Marş (Küffel). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Leipzig. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.40. Concert. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Seară de varietăţi. ■ 0.30. Inf. ■ 1. Concert.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Concert. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Retransmitere. ■ 21.30. Radiojurnal. 22. Concert vocal. ■ 22.30. Seară de varietăţi. ■ 0.30. Plăci.

24 Octombrie 1938

INIMĂ... ÎN APARAT
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII

(6.30 — 7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la Ţar şi teslar" de Lortzing; Viena veche-valsuri de Lanner şi Vals de Gung'l.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Fantezie din opereta „Viaţa pariziană" de Offenbach; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Emisiune experimentală-Muzică variată (discuri).

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică din filme**: Fox din filmul „Născută pentru dans" de Porter; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Lied şi Foxtrot din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce: Rosita Serrano); Selecţiuni din filmul „Bani din cer" de Burke; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibbett); Două cântece canadiene din filmul „Maria Chapdelaine".

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Josef Bayer; Trandafiri de toamnă-vals de Josef Stauss; Pendula şi figurinele de porţelan de Ketelbey; Doină şi dans din opera „Moştenitorul" de Emil Monţia; Suită de dansuri moderne de Niemann.

15.25: Publicaţii; Radiofonice.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi.

19.17: Muzică distractivă (discuri): Espana-pase doble şi Valsul Mariquitei de Lucchesi; Cântarea cântărilor de Moya (voce: Richard Crooks); Melodie din opereta „Marea ducesă de Gérolstein" de Offenbach (voce: Yvonne Printemps); Stele şi lună-lied de Sattler (voce: Erna Sack); Selecţiuni din „Liliacul" de Johann Strauss (voce: Peter Anders, Erna Berger).

19.45: Apendicita mascată, de docent dr. Leonida Popp.

20.00: Concert de seară-Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu**: Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé; Gavotă din „Armida" de Gluck; Vrăjitori orientali de Lindemann; Fantezie din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Uvertură la „Norma" de Bellini; Schönbrunn-vals de Waldteufel.

20.55: Serviciul Social, de prof. D. Gusti.

21.15: Muzică variată (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Lied de Herrmann şi Lied de Kunkel (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Melodie de Openshaw și Ochii tăi de Bonincontro (vioară : Yvonne Curti); Fantezie pe motive de Grieg (Orch. Marek Weber) ; Dansuri din „Henric VIII” de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent) ; Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (Orch. Operii dn Berlin, dirij. de Leo Blech).

22.00 : Sport. Radio-jurnal.

22.20 : Cântece din Toscana- Nella Dimitriu (canto) : B. Fairchild : 1) Unde te duci ?; 2) La miezul nopții ; 3) Când merg la biserică ; 4) Serenadă; 5) Eri, la apusul soarelui ; 6) Iubitule, ce frumos e mersul tău.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela **restaurantul „Coșna”.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 280.30. Conf. ■ 21. Plăci ■ 21.30. Cronică. ■ 21.45. Conf. ■ 22 Cronică. ■ 22.15 Concert vocal. ■ 22.30 Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci.

DEUTSC.ILANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Tablou radiofonic ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Quartet (Mozart); Quartet de coarde (Beethoven). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în D-dur (Buxtehude). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică nordică: „Marionetele“ (Rosenberg); Rapsodie (Liljefors); Passacaglia (Larsson); Temă cu variații (Jensen); Arie (Groven); Rondo (Sinding)

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19 Cântece populare engleze. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22,10. Concert de jazz. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică de Bizet. ■ 0,45 Conf. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci. ■ 19.30 Lecție de franceză. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Concert popular. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Recitări. ■ 23.30. Concert coral.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de compozitori polonezi. ■ 18,30. Reportaj. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Emisie pentru săteni ■ 19,30. Pentru tineret. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Rediojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Simfonia în sol minor (Beck); Simfonia în la major (Stamitz); Simfonia în re major (Wegenseil). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21.20. Concert vocal. ■ 21.35. Reportaj. ■ 22. Retransmitere. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Inf. ■ 23,45. Un sfert de oră variat ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră: Uvertură pentru o comedie ungară (Keler-Bela); Arie (Bose); Lakme (Delibes): Vals (Caludi); Navaho (Astyne); Potpuri (Zeller). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.45 Plăci. ■ ■ 19.30 Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Pro- 19.. Sport. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.20. Conf. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,35. Inf. ■ 13,50. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Reportaj. ■ 18,45. Conf. ■ 19,45. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră : „Fedra“ (Massenet); Suită (Pauspertl); Rapsodia ungară (Liszt). 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Inf. ■ 22,45. Orchestră de țigani. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Program variat. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Emisie pentru elvetienii din străinătate

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30 Reportaj. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră „Oberon“ (Weber); „Frumoasa din pădurea adormită“ (Ceaikovski); Arie (Schumann); „Veverița“ (Ceaikovski); „Falstaff“ (Verdi); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Uvertură (Rust); Vals (Heumann); Idilă (Schmalstich); Vals (Löhr); Uvertură (Pachernegg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Bărbierul din Bagdad“ oeră de Cornelius. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară: Intermezzo (Fischer); Vals (Strauss); Serenadă (Kreuder); Lied (Riedinger); Arie (Kirchstein); Vals (Lehar); Tango nocturn (Borgmann); Lied (Stolz); Serenadă (Pietsch); Lied (Ast); Uvertură (Pausperll); Lied (Meisel); Bolero (Sandauer); Vals (Carnera); Lied (Stolz); Uvertură (Strauss).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Legendă radiofonică. După teatru muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Concert de seară: Serenadă (Rosza); Simfonia în D-dur (Haydn). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Rust); Rapsodie (Nich-Schmidt); Paso doble (Bochmann); Fox (Jack); Dans (Westermann) ; Două dansuri ; Suită (Robrecht); Tango (Winkler); Tango (Edwands); Vals (Löhr-Huber); Fox (Gardens); Fox (Haanschmann); Lied (Köster); Fox (Garste); Fox (Gabriel).

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin ■ 20.50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21 10. Lecturi. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.20 Intermezzo. ■ 22.30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.30. Lucrările Soc Națiunilor.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Recitări. ■ 22 Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de pian.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Niemann. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de seară: Concert în F-dur (Blessinger); Arie (Seyboth). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Emisie regională. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Emisie variată. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Götze); Lieduri (Jensen); Rococo (Meyer-Helmund); Vals (Millöcker); Lieduri (Loewe); Serenadă în A-dur (Lehar); „Balul Operii“ (Heuberger); Lieduri (Loewe); Lied (Jensen); Cântec din Tirol (Krome); Marș (Moris); Suită (Winkler); Capriciu (Zander); Intermezzo (Muhr); Romanță în D-dur (Ritter); Vals (Kochmann). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „Liola“. Operă de Mule. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de orchestră : „Fra Diavolo“ (Auber); Două dansuri ungare (Brahms); Vals (Strauss). ■ 20,25. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

Aparate de radio, toate mărcile, inclusiv „KÖRTING LEIPZIG"
PREMIAT LA EXPOZIȚIA INTERNAȚIONALĂ DIN PARIS, la:
S. FISCHMAN Strada Lipscani Nr. 104 vis-a-vis de Biserica Sft. Gheorghe
Telefon 3.55.94
VÂNZAREA ȘI ÎN RATE LUNARE ◆ ◆

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,45. Muzică populară

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Concert Rohozinski. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: Arie (Corelli); Quartet în C-dur (Haydn); Simfonia în A-dur (Mozart). ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Breslau. Lunea leneșilor. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Quartet de coarde în C-moll (Brahms). ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșior. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf ■ 19,20. Scene radiofonice. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Strauss); Rapsodie (Kniemann); Lied (Kapeller); Bib și Bob (Demaret); Cântec de leagăn (Demaret); Variații (Hippmann). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de soliști: Fantezie în C-dur (Haydn); „Călătoria de iarnă (Schubert); Fantezie în g-moll (Beethoven). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 21,10. „Traviata" Operă de Verdi. ■ 23,40. Sport. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.06. Varietăți. ■ 22.13. Cronică. ■ 22.20. Conf. ■ 22.26. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Actualități muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Retransmitere. 0.30. Plăci.

25 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
• E •
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30-7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „O noapte în Veneția' de Johann Strauss ; Fără grije-vals de Uschmann și Vals de Komzak.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker ; Foaie verde aguridă și Sârba oltenească.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Emisiune experimentală-Muzică variată (discuri).

13.15 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz-Orchestra Victor Predescu : Romanțe și Arii naționale ; Bomboane din Viena-vals de Strauss ; Miraje-tango de Ion Vasilescu ; Tu săracă eu sărac-cântec românesc de Petre Eugen ; Te-ai dus din cuibul unui vis-romanță și Nae, Nae, Nicolae, sârba.

14.10 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 : Continuarea concertului orchestrei Victor Predescu : Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu ; Salutare bătrâne București-cântec românesc de Vasilescu ; Arii ardelenești; Vals capricios de Boulanger ; Mărită-te cu mine-tango de Vasilescu ; Maria neichii Marie și O sârbă : Ideal și Marechiare-cântece de Tosti ; Arii naționale.

15.25 : Varietăți ; Radiofonice.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Poșta technică.

19.15 : Un cuib de vrednicie românească : Fabrica de avioane „Set" (II).

19.40 : Artiști români (discuri) : Arie din „Boema" de Puccini (voce: Dimitrie Onofrei); Foaie de album de Wagner (vioară : George Enescu); Lied de Loewe (voce: Al. Lupescu); Unde aud cucu cântând și Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: G. Folescu).

20.00 : Bibliotecile din antichitate de C. Gerota.

20.15 : Sonată în la minor de Schubert-Ion Filionescu (pian) **și Th. Lupu** (violoncel).

20.45 : Undele creerului, de prof. Chr. Musceleanu.

21.00 : CENTENARUL lui **BIZET** (100 ani dela naștere)-**Orchestra Radio,** dirij. de **Th. Rogalski ;** canto : **D-ra Maria Marinescu-Moreanu și George Ștefanovici ; Cuvânt introductiv :** Arleziana-suita I-a ; Habanera și Seguedilla din „Carmen" (voce : **D-na Maria Marinescu-Moreanu**) ; Aria floarei din „Carmen" voce: **G. Ștefanovici) :** Arie din „Pescuitorii de perle" (voce : **G. Ștefanovici :** Aria cărților din „Carmen" (voce : **D-na Maria Marinescu-Moreanu ;** Arleziana-suita **II-a.**

22.00 : Sport ; Radio-jurnal.

22.20 : Continuarea concertului BIZET : Jocuri de copii-suită ; Uvertura „Patria".

22.45 : Concert de noapte al orchestrei Gr. Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Concert vocal. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Dare de seamă. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Concert de muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Muzică din Sudeți. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Scenă radiofonică. ■ 21,40. Concert de orchestră: Preludii (Liszt); Variații și Fuga pe o temă Mozart (Reger); „Euryanthe" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. 23,30. Concert nocturn: Sonată in D-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Muzică variată. ■ 0,35. Concert de muzică populară suedeză.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 19,20. Muzică rusească. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Concert cu muzică de Bizet. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Cabaret muzical. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Conf. ■ 0,35. Quintet de harpă. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Pentru tineret. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Concert simfonic. ■ 19.45. Conf. ■ 20.30. Dialog. ■ 21. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 22.35. Cronică. ■ 23.15. Cabaret.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Recital de pian. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Quartet în re major (Paganini). ■ 18,30. Emisie pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă: „Frumoasa Elena" (Offenbach); „Frumoasa Galatéa" (Suppe); Variații (Proch); Selecțiuni din operete (Stolz); Rugăciunea (Noskoveki); Arie (Niewiadowski); „Sylvia" (Delibes); „Povestirile lui Hoffmann" (Offenbach); Melodii populare (Rudnicki); „In țara valsului" (Strauss); Mazurca (Zelenski); Serenadă (Swierzynski); Cântec de nuntă (Rozycki); Lied (Malinovski); Perpetuum mobile (Strauss). ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: Concert de vioară (Karlovicz); Fragment din oratoriu (Lutoslawski); Concertino (Wogtowicz). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert coral. ■ 23,40. Conf. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21,20. Concert vocal. ■ 21,35. Reportaj. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert Bizet. ■ 24. Inf. ■ 0,50. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.30. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopoțele. ■ 13,05. Recital de pian. ■ 13,35. Inf. ■ 13,50. Recital de canto. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studente. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,30. „Carmen" operă de Bizet. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

2045. Concert de seară. ■ 21,45. Concert de muzică populară. ■ 22,45. Conf. ■ 22,55. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere (plăci). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Actualități literare și muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată.

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert Mascagni. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20. Concert de seară: Gavota (Rameau); Arie (Guillemain); Lieduri (Telemann); Arie (Händel); Rondo (Hummel); Adagio (Haydn); Lieduri (Mozart); Menuet (Boccherini); Allegretto (Beethoven). ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din filme. ■ 21,30. Seară de dans.

Rețetă
Bp.
pentru o bună recepție, dați aparatului dv. lămpi noi
TUNGSRA

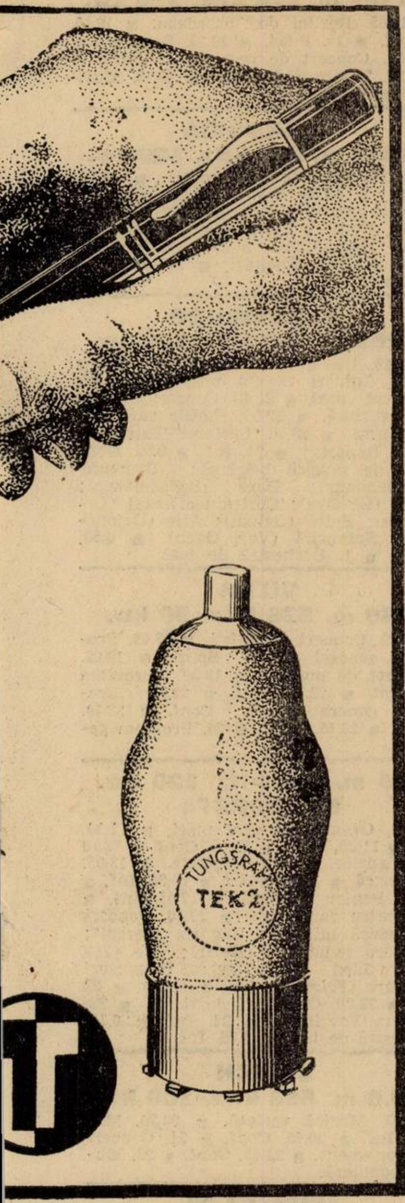
SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21.25. Concert de quartet. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert Bizet.

cunoştinţe utile, sfaturi practice, problemele radiofoniei moderne şi rezolvarea lor, IN CARTEA

căl
radioa
de Ing. I.



BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. „Liola". Operă de Mule. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,15. Inf. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică de cameră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23.15. Melodii populare. ■ 23.40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Concert de valsuri şi uverture. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 22,40. Muzică de balet (Strauss). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,50. Muzică populară. ■ 2030. Muzică variată. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie regională. ■ 20,30. Concert Bizet. ■ 21. Inf. ■ 21,30. O jumătate de oră alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert Bizet. ■ 23,30. „Primăvara" operă de Georges.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,45. Inf., Meteor. ■ 20. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Plăci ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Orchestra de dans.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,15. Sport. ■ 19,20. Scene radiofonice. ■ 20 „Cavalerul rozelor" operă de Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie pentru lucrători. ■ 21 Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert variat.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf. ■ 21,10. „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.06. Conf. 22.13. Cronică. ■ 22.20. Conf. ■ 22.26. Plăci. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

TURNUL EIFFEL

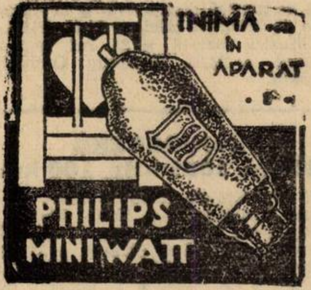
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 30.30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Selecţiuni din opere.

uza—
atorului—
FLOREA
200 pagini
150 clişee
80 lei

miercuri

26 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.45)

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Trandafirii din Sud-vals de Johann Strauss; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Dansul elfelor, Preludiu No. 7 de Chopin şi Norse de Grieg.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Selecţiuni din „Geisha" de Sidney Jones; Carnavalul-uvertură de Dvorak.

9.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Emisiune experimentală-Muzică variată (discuri).

13.15 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz-Muzică distractivă (discuri) : Marietta-paso doble de Richartz şi Tango bolero de Llossas; Primăvara îmi aminteşte de tine de Rotter şi Tu eşti raza mea de soare de Stolz (voce : Richard Crookks) ; Duet şi Melodie din „Amorul mascat" de Messager (prima cântată de : Sacha Guitry şi Yvonne Printemps şi a doua cântată de : Yvonne Printemps) ; Scenă orientală de Rust şi In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey ; Duet şi Lied din opereta „Ţara surâsului' de Lehar ; (duet : Richard Tauber şi Wera Schwarz ; Aria cântată de Richard Tauber) ; Ce e dragostea ?-melodie de Porter (voce : Pilar Arcos).

14.10. Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului de prânz (discuri) : Fox de Rocca şi Slowfox de Jones ; Toată viaţa mea-tango de Romanée şi Spune-mi astă seară-tango de Colombo ; Două paso doble de Perello ; Potpuriu de valsuri ; Fox de Sigler şi Fox de Egan ; Lied de Dostal şi Slowfox de Bochmann (voce : Eric Helgar) ; Te rog să mă ierţi-blues de Dendrino (voce : I. Luican) ; Fox de Marks şi Rumba de Norman.

15.25 : Publicaţii ; Radiofonice.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi.

19.15 : Muzică de dans-Jazzul Ghindă ; canto : **Cristian Vasile :** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fiorito ; Mergi cu mine-fox de Coots ; Visez la noapte-fox de Whiting ; Mio caro Napoli-tango de Vasilescu ; E bine sub lună-fox de Coots ; Nina mea-rumba de Luigi ; Mare albastră-fox de Manzetti ; Poate azi, poate mâine-tango de Haralambi ; O veche pagodă-fox de Kennedy ; O melodie vine pe apă-fox de Blair; Imi bate inima-tango de Vasilescu ; De ce ?-tango aranjat de Ghindă ; Buze fierbinţi-fox de Dale ; Imblânzitorul de şerpi-fox de Powell.

20.15 : Cântece de D. Kiriac-Corul Asoc. „Carmen", cond. de **I. D. Chirescu :** a) Plinirea tuturor bunătăţilor ; b) Hai, odor ; c) De m'aş face o păsărică ; S'a dus cucul ; Nu va dada (cântec macedonean cu solo) ; Morarul ; Am umblat pădurile ; Stancuta : Slavă întru cei de sus. Glorie Ţării.

20.55 : Pericolul turbării de Dr. G. Rădulescu-Calafat.

21.15: Concertul pianistului CLAUDIUS ARRAU acompaniat de Orchestra Radio dirij. de D-l Alfred Alessandescu (trans. dela Ateneul Român); **Bethoven:** Concert No. 4 în sol major; **Chopin :** Concert în mi minor; **Ceaikowsky:** Concert pentru pian şi orchestră.

In pauză: Sport şi Radio-jurnal.

22.45 : Concert de noapte al Orchestrei Petrică Motoi-transmis dela restaurantul „Mircea".

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Pentru tineret. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Varietăţi muzicale. 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Recital de canto. ■ 19,35. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Padaune (Schein); Dansuri germane (Hassler): Intrade (Schein). ■ 23 45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară ■ 19,30. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică de cameră de Chopen şi Ravel. ■ 21. Recital de orgă. ■ 22,15. Concert simfonic B. B. C. Muzică de Mozart, Busoni şi Walton. ■ 0,10. Comedie radiofonică. ■ 0,40. Concert variat. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.45 Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Reportaj. ■ 20.50. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de solişti. ■ 18,05. Conf. ■ 18.20. Emisie muzicală. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Recitări. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Un sfert de oră sentimental. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Concert vocal. ■ 21,40. Concert de muzică variată. ■ 22,55. Emisie variată. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Lustucru-Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică belgiană: Uvertură (Brüselmans); Boxe (Schoemaker); Dans (La Gye); Cortegiu oriental (Lemans); Suită (Caludi); Arie (Dejoncker); Serenadă (Van Daen). ■ 0,50. Conf. ■ 1. Orchestră de jazz

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17.30. Concert de solişti. ■ 18.05. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Concert de quartet. ■ 19.30. Program general. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Conf. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Program general.

549 m. 546 kHz 120 kw.
BUDAPESTA

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11.10. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15 Pentru studenţi. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 20.10. Concert de muzică militară: Ungaria (Seregi); Uvertură romantică (Keler); Vals (Jacobi): Lied (Andrassy); Potpuriuri populare (Fricsay); Lied (Lehar). ■ 22 Inf. ■ 22.20. Orchestră de ţigani. ■ 23. Concert Vavrinecz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de abonament. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Muzică populară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15 Concert de muzică militară. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Orchestră de dans. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Delius): Concert de violoncel (Schumann); Variaţii (Reutter); Divertisment (Gerster); Variaţii (Reger).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19 20. Recital de sonate Beethoven. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Simon Sechter. ■ 22.10. Camarade unde eşti? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Uvertură (Fischer): Polca (Strauss): „Voevodul ţiganilor" (Strauss); Suită în stil vechi (Ree): Bolero (Calace): Vals în A-dur (Brahms); Lied (Millöcker); Dansuri vieneze origi-

nale (Ziehrer); „Cavalerul Pasmann" (Strauss); Vals (Zeller); Lied (Lehar); Cântec de leagăn (Calace); „Eternul vals" (Strecker); „Giuditta" (Lehar); „Tablouri din Viena" (Pehrn); Rondo (Calace); „Indrăgostita" (Dostal); Suită (Schönherr-Kemeter); Lied (Schindlauer); Marș (Stilp).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „La danza delle libellule". Operetă de Lehar. ■ 23,30. Muzică de dans.

KoLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de mandoline: Marș spaniol (Sastro); Rapsodia spaniolă (Selvetti); Vals Stefano); Arie (Sartori); Fantezie (Schneider); Serenadă napolitană (Winkler). 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Cutia cu comori cuprinde concert instrumental: Sonată în C-moll (Boyce); Sonată în c-moll (Bach); Sonată în D-dur (Quantz); Arie cu variații (Kriezer). ■ 24. Viena Concert de muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22. Recital de canto. ■ 22.30. Intermezzo. ■ 22.40. Concert simfonic. ■ 23.30. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17.45. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30 Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de vioară.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Conf ■ 20,15 Concert de orchestră. ■ 22. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Plăci.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.50. Cronică. ■ 23. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale: Arie (Robrecht); Menuet (Bolzoni); Arabesc (Scönian); Lied (Derksen); Arie (Veldi); Ideal (Tosti); Dorința (Rixner); Lied (Jungherr); Intermezzo (Schebeck); Lied (Michei). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Sonată de pian în B-dur (Mozart). ■ 21,30. Concert de orchestră: Concert de orchestră (Händel); Serenadă nocturnă (Mozart); Concert pentru pian și orchestră (Mozart); Simfonia în C-dur (Schubert). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Concert Bizet. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică humoristică. ■ 23. Concert Rachmaninoff. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orhestră de dans. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică populară. ■ 23 Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,55. Conf. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

2030. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Radiojurnal. 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. Concert.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Povestire. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor ■ 21,15. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Leipzig. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Emisie variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei ■ 22.06. Cronică. ■ 22.13. Conf. ■ 22.26. Plăci. ■ 22.30. Seară de teatru. ■ 0.30. Inf

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal ■ 22. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic.. ■ 0.30. Plăci.

Montajele descrise în Revistă le puteți realiza cu succes procurându-vă piese de calitate dela

KING RADIO

București Str. Carol No. 9 telefon 3.34.58

depozit permanent: cutii de radio, șasiuri, scale moderne în cristal etalonate cu bobinele și condensatorii respectivi. Difuzoare Membra cu paletă liberă și Permanent Dinamice. Difuzoare Electro-Dinamice pentru toate montajele.

Pentru galeniști: Utilizați cu încredere Galena „KING" Detectorul „KING" Casca „KING" Cristalul „KING".

Expedițiuni în provincie contra ramburs.

Reparațiuni garantate.

27 Octombrie 1938

INIMA
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

—Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dama de pică" de Suppé ; Să ne bucurăm de viaţă de Johann Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar ; Antract din act. 4 şi muzică de balet din „Carmen" de Bizet.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Emisiune experimentală-Muzică variată (discuri).

13.15 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz-Orchestra Gică Ştefănescu : Romanţe şi Arii naţionale ; Nu ştiu de ce te iubesc-tango de Dendrino ; Mărăcine, mărăcine de Popescu Peppu; Iţi cer iertare c'am plecat-romanţă de Casvan ; Solo nai : **Ştefănescu Satan** ; Arii naţionale.

14.10 : Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestre Gică Ştefănescu : Violeta-tango de Othman Klose ; Hai să ne împăcăm-slowfox de Mişu Iancu ; Solo ţambal : **Petre Tandică** ; Aprinde lampă în odăiţă-tango de Dendino ; Ultimul sărut-blues de Dendrino ; Solo nai : **Ştefănescu Satan** ; Sigillo-tango de Kumo Cesali ; Vine lelea-cântec popular de P. Andreescu ; Unde stai pe ce străduţă-tango de Nell Martni ; Arii naţionale.

15.25 : Varietăţi ; Radiofonice.

15.30 : ORA STRAJERILOR : I. Indrumări străjereşti de Maior I. Dimăncescu ; II. Şedinţă de muzică cu prof. Nelu Ionescu ; III. Ştiri străjereşti de d-ra prof. Viorica Litzica ; IV. Dispoziţii oficiale.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi.

19.17 : Muzică de dans (discuri): Nella-rumba de Emer şi Barul Melody-rumba de Riestra ; Tango de Canaro şi Tango de Pettorossi ; Viaţă în Prater-vals de Translateur şi Copiii satului-vals de Kalman ; Polca de Joost şi Polca de Ritter ; Tango de Rodriguez ; Rumba şi Conga de Oréfiche.

19.55 : Salonul de toamnă de Alex. Busuioceanu.

20.10 : Concert de mandoline-Quartetul C. Cabiaglia, A. Gheorghiu, R. Jorovski şi M. Derembeanu : Marş indian de Selenick ; Suspin-vals de Ivanovici ; Porumbiţa-de Yradier ; Mică serenadă de V. Billi ; Serenadă chinezească de Siede.

20.40 : D-na Margareta Vasilescu-Dejana (canto) : Arie din „Don Juan" de Mozart ; Aria Zaidei de Mozart ; Arie din „Lucia de Lamermoor" de Donizetti ; Cântecul de leagăn al Mariei de Max Reger.

21.00 : Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice, dirij. de **Alfred Alessandrescu :** (Transmisie dela Ateneul Român) : Suita II-a în do major de G. Enescu: a) Uvertură; b) Sarabandă; c) Gigue; d) Menuet grav; e) Arie; f) Bourrée.

In pauză : (21.45—22.05) : Sport. Radio-jurnal.

22.05 : Continuarea concertului simfonic: R. WAGNER: a) Preludiu la actul III din Maeştrii Cântăreţi din Nürnberg; b) Monologul lui Hans Sachs (voce **Petre Ştefănescu-Goangă**) ; c) Despărţirea lui Wotan şi Vraja focului din Walkiria (voce **Petre Ştefănescu-Goangă**); d) Uvertură la Tannhäuser.

23.00 : Muzică de dans (discuri): Paso doble de Congrains şi Tango de Couran ; Fox de Heyman şi Fox de Friond ; Tu şi tu şi Ziare de dimineaţă — valsuri de Johann Strauss ; Potpuriu de stepuri şi Foxtroturi ; Tango de Lopez şi Tango de Martinez ; Dans cuban de Castellanos şi Rumba de Riestra.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Matineu clasic. ■ 0.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Pentru tineret. ■ 21.45. Conf. 22. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. „Arleziana" (Bizet). ■ 0.30. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Niemann. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Simfonia in Es-dur (Bruckner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou, ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Grabert). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert Verdi. ■ 0,45. Muzică distractivă.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Recital de harpsichord. ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,45. Cabaret muzical. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Din America. ■ 0,35. Recital de orgă. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de chitară. ■ 18.45. Pentru copii. ■19.05. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Conf. ■ 21.40. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22.30. Concert de solişti. ■ 23.15. Concert de orchestră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,30. Concert vocal. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă: Serenadă spaniolă (Buder); Vals (Siede) ; Lied (Glydmark); Arie (Reinecke) ; Suită romantică (Roland); Imagini (Lautenschläger) ; Leduri (Jensen).■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică clasică vieneză: Quartet în sol minor (Haydn); Quintet în sol minor (Mozart). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de marşuri militare.■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21.20. Conf. ■ 21,35. Reportaj. ■ 21,45. Muzică uşoară. ■ 22,15. Concert variat.■ 23. Bursa. ■ 23,05. Conf. ■ 23,40. Concert simfonic: Concert pentru violoncel şi orchestră (Schumann); Simfonia în mi major (Bruckner). ■ 0,05. Recital de violoncel.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19. Sketch radiofonic. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Program general. ■ 22. Plăci. ■ 23. Conf. 23.15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. 6 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert coral. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Orchestră de ţigani. ■ 20. Pentru agricultori. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Recital de chitară. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră: „Anacreon" (Cherubini); Suită (Bizet); Suită (Takacs); Capriciu (Röhorlin). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,45. Plăci. ■ 20,55. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. „Carmen" (Bizet). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,20. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Intermezzo muzical. ■ 19,25. Povestire. ■ 19,40. Muzică ușoară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de melodii moderne. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 2130. Concert de orchestră. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Recital de vioară.■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Povestiri. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Stözel); Melodii populare (Schäfer); Arie (Spitta); Fantezie (Beethoven); Simfonia in C-dur (Beethoven); ■ 23. Inf. ■ 23,15. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Oră variată. ■ 22,30. „Arleziana“ (Bizet).

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Orchestră de țigani. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto ■ 21,30 Concert simfonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de pian.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Turandot“. Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Selecțiuni din operete ■ 22,30. Lecturi. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de seară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.10. Din albumul speakerului. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. 22. Plăci. ■ 2.15. Teatru radiofonic. ■ 23. Conf. ■ 21.10. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Trio în A-dur pentru pian, vioară și violoncel (Brahms). ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23 Inf.. Meteor. Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului de muzică distractivă. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal .■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20,45. ■ Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Vals (Blume); Suită (Lothar); Uvertură (Fieedler); Perpetuum mobile (Schönherr); „Frumoasa din pădurea adormită“ (Ceaikovski). ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,20. Suită (Ivanov). ■ 21. Concert Beethoven.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Muzică religioasă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică religioasă. ■ 23,15. Concert instrumental. ■ 23,45. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : „Creatura lui Prometeu“ (Beethaven); Concert în D-dur (Mozart); Rondo (Schubert); Scherzo în c-moll (Pfitzner); Dansuri ungare (Brahms); Temă cu variații (Woyrsch). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci ■ 19,35. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră : Serenada în D-dur (Brahms); a) Concert pentru violoncel și orchestră; b) Simfonia V (Tuepp). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Melodii populare. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Simfonia Nr. 5. (Beethoven); Concert pentru vioară și orchestră (Brahms); „Manfred“ (Schumann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,40. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Cronicăș ■ 22,30. M. Ghoufleuri restera chez lui Le... Operetă de Offenbach.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Directorul de teatrul“ (Mozart); „Cosi fan tutte“ (Mozart); „Alessandro Stradella“ (Flotow); Arie (Hellinesberger); „Wildschütz“ (Lortzing); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); „Abu Hassan (Weber); „Răpirea din Serai“ (Mozart); „Rosamunda“ (Schubert) ; „Martha“ (Flotow); „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); Uvertură (Lehar); „Anica din Tharau“ (Strecker); „Clivia“ (Dostal); Arie (Suppe); Suită (Holtzwart); „Balul Operii“ (Heuberger); Arie (Schmidseder); „Cavaleria ușoară“ (Suppe). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. ■ Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revita presei. ■ 22.06. Cronică. 22.20. Cronică. ■ 22.26. Plăci. ■ 22,30. Seară de varietăți. ■ 0.30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Plăci. ■ 20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică veche. ■ 22.30. Malvine. Operă de Hahn. ■ 0,30. Plăci.

28 Octombrie 1938

INIMĂ
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII
(6.30 — 7.45)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri : Visuri pe ocean-vals de Gung'l și Foarte frumoasă- vals de Waldteufel ; Două antracte din opereta „Frumosul meu cunoscut” de Reynaldo Hahn.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri) : Fantezie din ‚Mireasa vândută” de Smetana ; Uvertură la „Voevodul țiganilor” de Johan Strauss.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Emisiune experimentală- Muzică variată (discuri) .

13.15 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Din operele rar cântate** : Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (Orch. simf. din Milano) ; Arie din „Rinaldo" de Haendel (voce : Maria Olszewska) ; Arie din „Regele Ysului" de Lalo (voce : Michele Fleta); Arie din „Prietenul Fritz" de Mascagni (voce : Maria Farneti) ; Arii din „Russalka" de Dargomijsky și „Russian și Ludmilla" de Glinka (voce : Theodor Șaliapin) ; Uvertură la „Bărbierul din Bagdad" de Cornelius (Orch filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss).

14.10 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 : Orchestra Radio dirij. de **Th. Rogalski** : Uvertură la „Marinarella" de Fucik ; Balet din opera „Cidul" de Massenet ; Vals din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Aubadă de d'Ambrosio ; Melodie de Ceaikowsky ; Serenada dragostei de Löhr.

15.25 : Publicații ; Radiofonice.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități.

19.17 : Concert de muzică cehă (discuri) : Uvertură la „Mireasa vândută" de Smetana (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Menuet de Suk (pian : Ignaz Friedman) ; Melodie de Dvorak (voce : Rosa Ponselle) ; Concert de violoncel Op. 104 de Dvorak (violoncel : Gaspar Cassado și Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans Schmit-Isserstedt).

20.15: Prof. Nicolae Iorga: Ce au fost Bucureștii.

20.35 : SEARA DE OPERA : „LUCIA DE LAMMERMOOR", operà in 3 acte de **Donizetti** : (discuri).

Distribuția

Lucia	Mercedes Capsir
Lord Asthon	Enrico Molinari
Edgar	Enzo de Muro Lomanto
Lord Arthur	Emilio Venturini
Raimondo	Salvatore Baccaloni
Alisa	Ida Manarini

Corul și Orch. Operei Scala dirij. de **Molajoli**

In pauza I-a (21.11—21.20) Sport.

In pauza II-a (21.55—22.10) Radio-jurnal.

22.55 : Muzică distractivă (discuri) : Foxtrot de Arden ; Paso doble de Valsieu și Risette-vals de Prud'homme ; Cantonetă de Mascheroni și Romanță-tango de Lazzaro (voce : Micul Mircea) ; Când trandafirii visează și Vals de Künneke (voce : Marcel Wittrisch) ; Treci fără să mă vezi de Hees și Numai odată de Benatzky; Două melodii tahitiene ; Habar n'ai tu și Tango miraj de Vasilescu (voce : Ion Luican) ; Arabescuri de Mohr și Fox de Börschel.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Pentru femei. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Scenă radiofonică. ■ 19,45. Concert. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert coral. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Recital de vioară: Grave și Fuga (Bach); La Follia (Corelli); Preludiu (Pugnani). ■ 22,30. Lecturi. ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Quartet (Rossini). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică nordică.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă de teatru. ■ 21. Operă romantică în 2 acte. ■ 22,45. Recital de pian. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert distractiv cu Gracie Field. ■ 0,35. Lectură. ■ 0,55—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Curs de daneză. ■ 20.50. Cabaret. ■ 21.20. Rapsodie (Gierow). ■ 22. Concert Brahms. ■ 22,45. Conf. 23.15. Muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Melodii populare ■ 17,45. Conf. ■ 18. Muzică de cameră. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.35. Emisie muzicală. ■ 20,15. Concert de muzică ușoară: Poloneza (Wronski); „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); Vals (Coretes); Arii (Fischer); Vals (Strauss); „Frumoasa este lumea" (Lehar); Suită (Coates). ■ 21.40. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Selecțiuni din opere. ■ 23.15. Conf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 20,45. Concert vocal. ■ 21,10. Inf. și revista presei. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Reportaj. ■ 21,40. Emisie variată. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23.15. Plăci. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.20. Muzică de cameră: Septet în mi bemol major (Beethoven). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Programul general. ■ 18.45. Conf. 19.25. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Muzică variată. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Retransmitere dela operă. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de jazz. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,45. Concert variat. ■ 22. Lecturi. ■ 22,20. Concert de muzică populară. ■ 22,55. Concert variat.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Nunta lui Figaro" operă de Mozart. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Peter Schmoll" (Weber); Concert de vioară (Lalo); Suită (Hartung); Marș (Blon); Arie (Schmeling).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Concert coral. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Berlin. Concert. ■ 24. Suttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert variat. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: „Hamlet" (Gade) ; Serenadă (Römer); „Prințul Igor" (Borodin); Marș (Fischer); Impromptu (Anderssen); Concert de vioară (Bach); Impromptu in As-dur (Schubert); Vals (Godard); „Coppelia" (Delibes); Orientul modern (Rust). ■ 22.30. Concert de pian în A-dur (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert intercontinental. ■ 24. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. „Samson și Dalila" Operă de Saint-Saëns. 23,15. Lucrările Soc. Națiunilor. ■ 23.35. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18. Quartet havaian. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19. Recitări. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420.8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,10. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în Es-dur (Hoffmann); Concert pentru pian și orchestră (Goetz); Arie (Besch). ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.55. Concert popular. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23.30. Sonată în la major (Beethoven). ■ 23.55. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Prețioasa" (Weber); Concert pentru pian și orchestră în a-moll (Schumann); Lieduri (Weber); Simfonia în c-moll (Schubert); „Wildschütz" (Lortzing); Impromptu în B-dur (Schubert); Arie (Gade); Balade (Loewe); „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck); Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 2130. Plăci. ■ 22 .Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată pentru violoncel și pian (Pfitzner). ■ 18,30. Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră : Galop (Strauss); Intermezzo (Rixner); Arie (Bund); Vals (Bayer); Uvertură (Komzak); Arie (Belling); Lied (Kletzki). ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : Arie (Will); Lied (Leuschner); Arie (Muhr); Lied (Arndt); „Geisha" (Jones). ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf.. Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică populară. ■ 20.15. Muzică de cameră.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,30. „Don Procopio" operă de Bizet. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Sonată în B-dur (Schubert). ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Retransmitere. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf ■ 19,20. Trio in Es-dur (Schubert). ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. 23.15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Cronică. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf.. Meteor. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,30. Program variat. ■ 23. Inf.. Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. 22.15. Conf. ■ 22.30. Seară lirică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn. ■ 3. Leipzig. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.006. Cronică. ■ 22.13. Conf. ■ 22.26. Plăci. ■ 22.30. Seară de varietăți. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20 30. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Recitări. ■ 21.30. Radiojurnal ■ 22. Recital de vioară. 22. 15. Concert vocal. ■ 22.30. Muzică de cameră. 3.10. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci.

Sâmbătă

29 Octombrie 1938

INIMĂ
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMÂNIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEȚII

(6.30—745)

6.30 : Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Mascaradă-suită de Lacome.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri) : Potpuriu din opereta „Gasparone" de Millöcker ; Selecțiuni din **„Castele în aer" de Peck și „Lady Luck" de Rodger.**

7.45 : Închiderea emisiunii.

12.00 : Emisiune experimentală- Muzică variată (discuri).

13.15 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică vocală :** Fortunio de Messager (voce : Georges Thill); Duet din opereta „Furtună de primăvară" de Weinberger (voce : Jacmilla Novotna și Marcel Wittrisch) ; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Luna Castillana și Tango de Schipa (voce : Tito Schipa) ; Două melodii din „Rose Marie" de Friml (voce : Yvonne Brothier) ; Selecsiuni din „Florodora" de Stuart.

14.10 : Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30 : Concertul Orchestrei Casinoului din SINAIA, cond. de **Dinu Șerbănescu** (voce : **Gică Petrescu**): Mărul lui Adam-fox de Buch Kann; Steaua norocului-slow de Whitting ; O lecție pentru tine-slow de Hotel ; Mi-e inima pustie-boston-romantă de Dinu Șebănescu (voce: **Gică Petrescu**) ; Nu știu de ce te iubesc-tango de Dendrino (canto : **Gică Petrescu**) ; La reverede-slow de Jenkins; Caravana-fox de Ellington ; Parcă eri ne-am iubit-tango de Vasilache (voce : **Gică Petrescu**) ; Sentimento Gaucho tango de Canaro ; Albastru cerului de Berlin.

15.25 : Varietăți ; Radiofonice.

17.00 : ORA STRAJERILOR : I. Regina Maria de prof. **Mariana Zamfirescu : II. „Crinul Vieții"** scenariu radiofonic versificat de străjera **Simionescu Mariana,** interpretat de străjeele **Stolului Liceului „Regina Maria"** din București de sub comanda prof. **Eugenia Popescu.** Conducerea muzicală : **Prof. Cecilia Ștefănescu.**

18.15 : Ora „MUNCA și VOE BUNA" : I. Dr. Gh. Banu : Sănătatea muncitorimii ; II. Muzică ; III. Din câmpul muncii (comunicări).

19.15 : Ora. Mersul vremii.

19.17 : Cântece populare (discuri) : Dragostea mea e ca un roșu trandafir-melodie populară englezească (voce : Josept Hislop) ; Cântec normand din sec. XVIII-lea de Wekerlin (voce : Vanni Marcoux) ; Serenadă mexicană de Ponce (voce : Nina Koshetz) ; Cântec popular spaniol (voce : Maria Basca) ; Cântec japonez de Tsuvuki (voce : Joshie Fujiwara) ; Cântec argentinian de Maurage (voce : Armand Crabbé).

19.40 : Muzică turcă cu ocazia aniversării Republicii turcești (discuri).

20.00 : Const. Noica : Spiritul feminin, factor de progres.

20.15 : Iberia-suită de Debussy (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Copola-discuri).

20.40 : D-ra Viorica Anghel (canta): Dragostea a sosit de Gershwin ; Fii bun cu mine de George Elrick ; Pe negândite de Jean Chavoit ; Noaptea dragostea domnește de Cartesixte; Pentru tine de Jean Delettre ; Să nu dați în șanț de Tranchant.

21.00 : Poșta Radio.

21.15 : Orchesta de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Amintiri din opera „Aida" de Verdi; Povestiri din pădurea vieneză-vals de Johan Strauss; Scenă de balet de Beriot (solo vioară).

22.00 : Sport. Radio-jurnal.

22.20 : Continuarea concertului orchestrei de salon Radio : Dela „A la Z"-potpuriu de Geiger.

22.45 : Concert de seară al orchestrei Fraţii Stănescu-transmis de la **restaurantul „Presei".**

23.45 : Jurnal pentru strănătate în limba franceză ş engleză.

24.00 — 1.00 : Concert de noapte (discuri).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.30. Emisie pentru copii. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Cronică. ■ 21.40. Conf. ■ 21.55. Săptămâna sentimentală. ■ 22. Cronică. 22.15. Recital de romanţe. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Fantezie radiofonică. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0.30. Muzică de dans pe plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert vocal. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimicuri muzicale ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 22. Mare program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din America. ■ 23,40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert popular. ■ 18.50. Pentru copii. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.45. Scenă. ■ 20.30. Cabaret. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Recital de pian. 22.40. Sketch. ■ 23.15. Muzică veche de dans. ■ 23.45. Recitări. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Muzică variată. ■ 18. Conf ■ 18,15. Muzică uşoară ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de orchestră: „Impărăteasa Josefina" (Kalman); Lied (Paszkowska); „Impărăteasa Caterina" (Kattnigg); Lied (Olsza); „Farmecul valsului" (Strauss); Lied (Mars); Potpuri (Dostal). ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Muzică populară. ■ 22,55. Ora surprizelor. ■ 23,55. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Curs de engleză. ■ 20,40. Sport. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,10. Inf. şi revista presei. ■ 21,20. Concert vocal. ■ 21,45. Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Music-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic: Concert pentru pian şi orchestră (Mozart); Preludii (Liszt); Sonată (Fitelberg); Colomba (Tomasi); Arie (Falla). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Conf. ■ 19.30. Program general. ■ 0.05. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,15. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,15. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. 18,30. Orchestră de ţigani. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Orchestră de jazz. ■ 20,10. Conf. ■ 20,45. Selecţiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră: „Bal mascat" (Auber); Suită de dans (Zimbalist); Selecţiuni din opere (Szirmai); „Văduva veselă" (Lehar); „Bal costumat" (Rio). ■ 23,30. Concert de muzică variată: Maritana (Wallace); Potpuri (Hrubay); „Liliacul" (Strauss); Amintiri (Kapi-Kvalik); Lied Garami); Arie (Borsay); Vals (Jarai); Lied (Kacsoh); Marş (Urbach). ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Suita radiofonică. ■ 22,20. Concert de orchestră. ■ 23. Seară de dans.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Concert instrumental: Bagatele (Rixner); Vals (Tiefenböck); Arie (Steinbacher); Dans (Rust); Romanţă (Svendsen); Vals (Vossen); Serenadă italiană (Minkel); Picanterie (Bund); „La Taloma" (Yradier-Krome); Lied (Brändle); Vals (Mackeben); Marş (Engel). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Lehar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Concert de muzică populară italiană. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „La calul bălan" (Benatzky); „Ţara surâsului" (Lehar); Arie (Stolz); „Friderica" (Lehar); Serenadă (Rixner); Arie (Kollo); Marş (Bennefeld). ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată : Lied (Zellwecker); Arie (Luhbe); Dela Rin până la Dunăre (Rhode); Lied (Strauss-Stalla); Rapsodi (Heumann); Muzică vieneză (Mikulas); „Monica" (Dostal); Suită (Hruby); Vals (Nowosad-Nissen); Fox (Lang); Marş (Komzak).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 2330. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Inf. ■ 19,10 Reportaj. ■ 20. Concert de orchestră: La „Tarentina" (Winkler); Vals (Vescey); „In casa păpuşilor" (Englemann); Dans (Börschel); Lied (Walter); Serenadă (Sarasate); Când o vioară vorbeşte unui violoncel (Ranzato); „In casa păpuşilor" (Englemann); Gavota (Lee); Lied (Roester); Noapte argentiniană (Krome); Menuet (Boccherini); Polca (Ritter). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică uşoară. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică uşoară. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Orchestră de jaz.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Melodii populare. ■ 19,15. Plăci ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii şi dansuri populare. ■ 22. Selecţiuni din operete. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de pian şi vioară. ■ 23.20. Varietăţi muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Meteor. Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Din operele lui Richartz. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert vocal. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Concert de orchestră. ■ Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Turandot". Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră. ■ 1. Seară de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Orchestră de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de pian. ■ 23.30. Suită (Hadjiev).

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Recital de violoncel. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică populară veselă. ■ 23. Plăci. ■ 23,15. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îţi mai aminteşti ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40 München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans; Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Emisie economică şi socială. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.06. Cronică. ■ 22.12. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Cronică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Concert vocal. 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera-Cronică.

30 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Poloneza militară de Chopin ; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal ; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Muzică de balet din „Faust“ de Gounod.

9.50: Inchiderea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. **Clopote.**

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predica de Pr. C. Dron.

12.30 : ORA PREMILITARA: I. **Semnalul orei.**

II. Marşul Pregătirei Premilitare.

III. Cuvânt la începutul anului nou premilitar de **G-ral M. Skeletti** insp. g-ral al Pregătirii Premilitare.

IV. **Orchestra Premilitară,** cond. de **sublt. Dan Cristescu:** Codrul, potpuriu naţional de Al. Marian ; Bucuria dragostei, cântec de Kreisler; Uvertură la „Semiramida“ de Rossini; Vals-serenadă de O. Metra; Marş eroic de Willinger după o melodie de Verdi.

V. **Indemnuri către premilitari,** de **Lt. Col. Aurel Gheorghiu.**

VI. **Semnalul orei.**

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu : a) Hora dela Plevna; b) Hora boerească şi Sârba de Jean Sibiceanu;

a) Ce te legeni codrule, romanţă; b) Vasilică, cântec românesc de Albin; c) Sevastiţa, cântec românesc de Popescu-Peppu; Ţi-am dat o floare albastră, tango de Mişu Constantinescu; Aşa-mi bate inima, Tic, tic şi Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu; Arii naţionale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanţe şi arii naţionale; Ninon, melodie de Tosti; Poate azi, poate mâine, tango de Haralambie Cioară; Ciribiribin de Pestalozza ; Inainte de a muri, tango de Boulanger ; Arii naţionale.

15.15: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: VALERIU MUGUREANU : De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare: D-ra Caliopi Gheorghiu-Vilea: Cântec de leagăn de N. Oancea; Pe marginea Dunării de Oancea; Curge-un pârâiaş din deal de Monţia; Frăţioare codre frate de N. Lungu; Foicică, foicea de S. Niculescu; Lino, Leano de Paschill; Cântecul fusului de Zirra.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.10: Taraful Traian Lăscuţ: Doină şi Ardeleană de la Făgăraş; Horă şi Ardeleană de la Cluj; Doină, creşti pădure şi te'ndeasă şi Ardeleană; Brâul Şincanilor şi Sârbă; Doină, Când eram în sat la noi şi Horă; Jocuri bănăţene şi ardelene (solo ţambal: **Cocoş**) ; Doină, Pădure, dragă pădure şi Ardeleană de la Sibiu; Hora Junilor şi Breaza de la Braşov; Doină, Auzi valea cum răsună şi Horă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea:** „Principele Carol“ marş de maior Ghr. Florea; Arii de toamnă, vals de Waldteufel; „Rienzi“, uvertura de Richard Wagner; „Viata Românului“, potpuriu naţional de Petre Namian.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

EGHIPELE REGALE.

20.00: Cultura sănătăţii în campania 1938 a „Echipelor Regale Studenţeşti“, de **Dr. F. Poppu.**

20.15: BRAZILIA, ORA ORGANIZATA DE SOC. „AMICII AMERICII DE SUD“.

Cuvântul E. S. C. de Freitas Valle, Ministrul Braziliei la Bucureşti.

Muzică braziliaană: (discuri).

Brazilia de azi de **D. M. Popovici.**

21.15: Concert din eperete, Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** canto: **D-na Emilia Guţianu şi Aurel Alexandrescu:** Potpuriu din operetele lui Kalman; „Villia“, arie din opereta „Văduva veselă“ de Lehar (canto: **D-na Emilia Guţianu şi Aurel Alexandrescu**); Aria din „Frederika“ de Lehar (canto: **Aurel Alexandrescu**); Arie din opereta „Paganini“ de Lehar (canto: **D-na Emilia Guţianu**); Uvertură la „Maritana“ de Wallace.

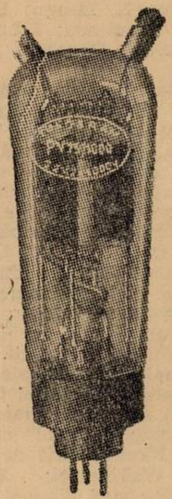
22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: „Duet din „Floarea din Stambul“ de Leo Fall (canto: **D-na Emilia Guţianu** şi **Aurel Alexandrescu**); Duet din „Fire de artist“ de Eysler (canto: **D-na Emilia Guţianu** şi **Aurel Alexandrescu**) ; Uvertură la „Poet şi ţăran“ de Suppé.

22.40: Concert de noapte: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Cele trei valsuri“ de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodie de Levant şi Melodie de Seymour (voce: George Metaxa); Piesă caracteristică de Krome şi Polca de Glombig.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 : Continuarea muzicii distractive (discuri) : Fox de Roy şi Rumba de Reichner; Şansonetă de Rodrigo şi Paso doble de Padilla (voce Pilar Arcos); Slowfox de Freed şi Step de Gordon; Aubade de Lacombe şi Melodie de Silesu ; Canţonetă de Scotto (voce: Micul Mircea); Lied din filmul „Premiera“ de Buday (voce: Greta Keller); Cântec cuban de Lecuona şi Rumba de Calle.



LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

Pe toate lungimile de undă

Colțul YR-R-ilor

Rugăm pe d-nii membrii receptori cari ne trimit spre publicare datele culese în timpul ședințelor de ascultare, să le redacteze în modul următor: după menționarea indicativului și localității, va urma intervalul de timp în care au fost recepționate indicativele enumărate dându-se și mici relațiuni asupra aparatului receptor. In continuare, se vor înșira la rând indicativele, clasate în ordine alfabetică, scrise cu litere mari de tipar. Pentru indicativele provenind dela aceeași țară, sau zonă, se va menționa o singură dată prefixul acelei țări, subliniat, după care vor urma grupele distincte alte fiecărui indicativ, în ordinea numărului districtual, sau în ordine alfabetică. Să se scrie un indicativ după altul, fără a se lăsa rânduri necompletate.

YR-R-27 a auzit în intervalul de timp Iulie-Septembrie, servindu-se de un receptor compus dintr'o singură lampă bigrilă, montată ca detectoare Schnell, următoarele stațiuni (14 Mc):

LU: 4BH, 8EN. **VK:** 2DD, 2NY, 2JX, 2DG. **VK7 :** NC, **ZL:** 1FT, 1MR, 1BR, 1MQ, 1SY, 2LB, 3JA, 3GU, 3GR, 4AQ. **VS:** 1AF, **W:** 1KL, 1BBA, 1DGY, 2DKF, 2HZN, 3EVP, 3HF, 3SM, 4AH, 4SGE, 5FSK, 6MEK, 6NIK, 6MTA, 7ERO, 8FAF. **J:** 5CC, 2KG, **CR7:** AF. **PY :** 1AJ, 1MX, **VE:** 1CS. **NY:** 1AD. **CN:** 1AF.

YR-R-22 a auzit în decursul lunei August folosind un receptor O-V-2, montaj „Weagant“, următoarele indicative „DX“ (14 Mc.) :

W1: FUY; RY; JHG; DYV; TW ; JOX; DKD; EZL; KHE; AFG; DUJ; AFI; IJL. **W2:** BHW; IPI; AUP; GSA; GNQ; CYS; VY; AFO; BZB; BIA ; LFW; IFY. **W3:** DVE; EQA; FFH; DJR; GGE; AGV; EPV; GXX; FEW; FQB; GCO; FBH. **W4:** DCZ; BPD; DMB; VC; ELG. **W5:** PJ; CXQ; EDY; KC; GRE; **W6:** GRL; HX; BUO; GGL. **W8:** LCN; DFH; LAY; MDZ; MTC ; SEY; LEC; QKM; EUY; AU; ELP ; OWP; PAJ. **W9 :** YZO; WZQ; DIR ; EGO; NHZ; TJ; ZSP; UUH; CYT; VRD; **VK:** 2AI; 2QL; 2NY; 2DG; 2JK; 2ADE; 3KX; 4AS; 4RF; 5FL; **ZL:** 1JI; 1MR; 1BR; 2VM; 2FR; 2FA; 2QA; 3GU; 3GR; 4GY; 4FZ. **PY:** 1AJ; 1FR; 1BD; 1MK; 1AZ; 1MX; 2AI; 6AG ; 5QJ; 5AJ. **LU :** 2AX; 3DH; 5BL; 7BK; 8EN; 9BV; **VE:** 2CS; 2NT; 3VO; 3AU; 3AJX; 3ADV; 3HI; 4OX; 4RO. **VU:** 2FV; 2FZ; 2FX; 2KK; **PK1:** MF; RI; BO. **SU1:** KG; TM; SW. **FA:** 3ZY ; 8DA; **CN8:** AS; MI; MJ; **K4:** FCV ; FAB; BRN; DTH; AAN; DSE; **ZE1 :** JG; JI. **ZS:** 6CN; 2AV ; **J :** 5CC; 2KG; **VQ3:** TOM; HJP; **CR7:** AU; AL; **HH:** 2MG; 3L; **CX:** 1CB; 2AJ. **CM:** 2BA ; 2BK; 2AO; **OQ:** 5AQ. **CE:** 4AD; 3EE; 3DG. **OA:** 4J; **NY:** 1AD; **VQ2:** HC ; **FB8:** AB; **UU:** 8AAW?; **VQ4: KTB** ; **PK3:**AA; **K5:** AA; **XE:** 1H; 1AG ; **PK6:** AK; **TF:** 5B.

YR-R-11 a auzit între 12—IX și 2—X, cu un aparat O-V-1 (Pentodă), următoarele indicative :

Pe 14 MC.

CE3EE, CM2AO, CN1AF, 8AR, AS, AV, MU, CR7AF, **FA8CF**, **FI8AC**, J2IU, 3EK, **K4FSV**, KD, 5AG, **KA1AF**, BC, ER, FG, JM, **LU1JC**, 3AT, **PK2WL**, 3EM, **PY1GR**; 2AG, AK, 2DA, JC, 4BU, CH, 7AN, **ST6KR**, **SU1AX**, DB, MS, SG, **U9ML**, **VE1AX**, **VK2ADE**, AFE, AFM, AIB, ANX, AV, EW, HF, KZ, OE, OU, RA, REX, TF, VU, 3EG, GC, KX, VF, WL, WX, XD, 4BB, JX, ML, UR, 5FL, FM, FN, ML, 6LJ, 7JB, LZ. **VP4TO**, **VQ2GW**, JC, **VS7MB**, **VU2EU**, **W6GRL**, HFB, MXN, NTR, **XE1FS**, **XU6LN**, 8NR, 9RK, **XZ2KR**, **YR5PB**, **ZL1BT**, MB, 2DS, FA, LA, WJ, 3DJ, FZ, GU, 4AR, DQ, GK, GM, GY, **ZS6CF**, DM.

Pe 7 MC.

CT1OY, F3MO, K5AM, ON4AKC, U5BG, YR5BM, BN, BV, BY, CG, CT, CZ.

Urechile eterului

Dl. Radu Vrânceanu, **elev, Str. Vasile Turcu 19 Cluj,** a recepționat în banda de 40 m. pe următorii YR-i : 5BP (458), 5BU (567), 5CA (466), 5CZ (569), 5CH (578), 5DE (578), 5DI (589), 5EB (589), 5IY (568), 5EC (588), 5PB (599), 5NI (488), 5VA (577). Recepționarea s'a făcut cu un super Telefunken 4+1.

Dl. Ioan Gheorghevici, **Str. Română 119 Galați**, a recepționat între 27—IX și 2—X, servindu-se de un receptor obicinuit de 2+1 lămpi, următoarele indicative românești (fonie): 5BO (599), 5BF (599), 5CE (578), 5CT (588), 5CZ (598), 5CH (597), 5DE (568), 5DI (589), 5DG (568), 5FP (599), 5JJ (467), 5JS (599), 5NI (578), 5PB (599), 5SM (588).

Dl. Vasile Călin, elev cl. VIII, Câmpina, ne trimite următoarele rânduri pe care le reproducem întocmai, de oarece nu știm cărui anume YR îi sunt adresate: „Am ascultat emisiunea și convorbirea d-stră cu Parisul. Transmi-
„siunea s'a auzit mai tare chiar decât
„Bucureștiul care transmitea marșul.
„Parisul a spus că transformatorul II
„a fost mult mai bun decât primul.
„Transmisiunea Parisului s'a auzit mai
„încet și nu tocmai clar. Rog comuni-
„cați-mi și mie între ce ore și zile mai
„vorbiți spre a vă trimete observațiu-
„nile mele !“

PERFORMANȚE...

Amatorul YR5IT (Dl. Ionel Pantea) a realizat următoarele QSO-uri cu ajutorul unui emițător Hartley alimentat cu 2 (doi) wați input și a unui receptor O-V-2 montaj Weagamt, antena fiind un „Hertz“ mono-feeder, banda de lucru 14 Mc, iar timpul de lucru luna August :

W1; AFG; FUY; RY; TW; DKD ; JHG; DYV; JOX; **W2 :** CYS; AFO ; GSA; BHW; IPI; AUP; GNQ; VY ; BIA; BZB; **W3:** FQB; GXX; AGY ; DJR; EQA; DVE; FFH; FEW; EPV; GGE; **W4:** DCZ; DMB; BPD; **W5 :** CXQ; PJ; **W6:** HX; **W8 :** LCN; MDZ; DFH; MTC; LAY; SEY; LEC; QKM; AU; EUY; **W9 :** NHZ; DIR; YZO; EGO; WZQ; **VE :** 3ADY; 3AJX; 3AU; 4OX; **PY :** 5QJ; 5AG; 1AZ; **VK:** 2ADE; 2QL; 4RF; **ZL:** 1MR; 1BR; 2VM; **VU:** 2FV; FZ; **J :** 2KG; 5CC; **SU:** 1SW; **FA:** 3ZY; **ZE:** 1JI; **CM:** 2BA; **LU :** 3DH; **CE:** 4AD.

...mai avem printre YR-i un DX-man care nu a trecut niciodată cu inputul emițătorului său, de unu-doi wați totuși a prezentat recent QSL-urile doveditoare de a fi lucrat toate șase continentele. Așteptăm și dela domnia sa o listă ca aceea de mai sus !

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îţi mai aminteşti ? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. Inf. ■ 20. Muzică uşoară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40 München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Inf. 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Muzică de dans; Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Plăci. ■ 20.45. Emisie economică şi socială. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Revista presei. ■ 22.06. Cronică. ■ 22.12. Plăci. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Cronică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Concert vocal. 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera-Cronică.

Duminică

30 Octombrie 1938

INIMA...
ÎN
APARAT
PHILIPS
MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri) : Poloneza militară de Chopin ; Potpuriu din opereta „Sânge polonez" de Nedbal ; Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului** (discuri): Muzică de balet din „Faust" de Gounod.

9.50: Inchiderea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predica de Pr. C. Dron.

12.30 : ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei.

II. Marşul Pregătirei Premilitare.

III. Cuvânt la începutul anului nou premilitar de **G-ral M. Skeletti** insp. g-ral al Pregătirii Premilitare.

IV. Orchestra Premilitară, cond. de **sublt. Dan Cristescu:** Codrul, potpuriu naţional de Al. Marian ; Bucuria dragostei, cântec de Kreisler; Uvertură la „Semiramida" de Rossini; Vals-serenadă de O. Metra; Marş eroic de Willinger după o melodie de Verdi.

V. Indemnuri către premilitari, de **Lt. Col. Aurel Gheorghiu.**

VI. Semnalul orei.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu : a) Hora dela Plevna; b) Hora boerească şi Sârba de Jean Sibiceanu;

a) Ce te legeni codrule, romanţă; b) Vasilică, cântec românesc de Albin; c) Sevastiţa, cântec românesc de Popescu-Peppu; Ţi-am dat o floare albastră, tango de Mişu Constantinescu; Aşa-mi bate inima, Tic, tic şi Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu; Arii naţionale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanţe şi arii naţionale; Ninon, melodie de Tosti; Poate azi, poate mâine, tango de Haralambie Cioară; Ciribiribin de Pestalozza ; Inainte de a muri, tango de Boulanger ; Arii naţionale.

15.15: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: VALERIU MUGUREANU : De vorbă cu sătenii.

15.45: Cântece populare: D-ra Caliopi Gheorghiu-Vilea: Cântec de leagăn de N. Oancea; Pe marginea Dunării de Oancea; Curge-un pârâiaş din deal de Monţia; Frăţioare codre frate de N. Lungu; Foicică, foicea de S. Niculescu; Lino, Leano de Paschill; Cântecul fusului de Zirra.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.10: Taraful Traian Lăscuţ: Doină şi Ardeleană de la Făgăraş; Horă şi Ardeleană de la Cluj; Doină, creşti pădure şi te'ndeasă şi Ardeleană; Brâul Şincanilor şi Sârbă; Doină, Când eram în sat la noi şi Horă; Jocuri bănăţene şi ardelene (solo ţambal: **Cocoş**) ; Doină, Pădure, dragă pădure şi Ardeleană de la Sibiu; Hora Junilor şi Breaza de la Braşov; Doină, Auzi valea cum răsună şi Horă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualităţi medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea:** „Principele Carol" marş de maior Ghr. Florea; Arii de toamnă, vals de Waldteufel; „Rienzi", uvertura de Richard Wagner; „Viata Românului", potpuriu naţional de Petre Namian.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice.

EGHIPELE REGALE.

20.00: Cultura sănătăţii în campania 1938 a „Echipelor Regale Studenţeşti", de **Dr. F. Poppu.**

20.15: BRAZILIA, ORA ORGANIZATA DE SOC. „AMICII AMERICII DE SUD".

Cuvântul E. S. C. de Freitas Valle, Ministrul Braziliei la Bucureşti.

Muzică braziliaană: (discuri).

Brazilia de azi de **D. M. Popovici.**

21.15: Concert din eperete, Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** canto: **D-na Emilia Guţianu şi Aurel Alexandrescu:** Potpuriu din operetele lui Kalman; „Villia", arie din opereta „Văduva veselă" de Lehar (canto: **D-na Emilia Guţianu şi Aurel Alexandrescu**); Aria din „Frederika" de Lehar (canto: **Aurel Alexandrescu**); Arie din opereta „Paganini" de Lehar (canto: **D-na Emilia Guţianu**); Uvertură la „Maritana" de Wallace.

22.00: Radio-jurnal.

22.10: Continuarea concertului Orchestrei Radio: „Duet din „Floarea din Stambul" de Leo Fall (canto: **D-na Emilia Guţianu** şi **Aurel Alexandrescu**); Duet din „Fire de artist" de Eysler (canto: **D-na Emilia Guţianu şi Aurel Alexandrescu**) ; Uvertură la „Poet şi ţăran" de Suppé.

22.40: Concert de noapte: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Cele trei valsuri" de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodie de Levant şi Melodie de Seymour (voce: George Metaxa); Piesă caracteristică de Krome şi Polca de Glombig.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 : Continuarea muzicii distractive (discuri) : Fox de Roy şi Rumba de Reichner; Şansonetă de Rodrigo şi Paso doble de Padilla (voce Pilar Arcos); Slowfox de Freed şi Step de Gordon; Aubade de Lacombe şi Melodie de Silesu ; Canţonetă de Scotto (voce: Micul Mircea); Lied din filmul „Premiera" de Buday (voce: Greta Keller); Cântec cuban de Lecuona şi Rumba de Calle.

LĂMPI DE EMISIE
TUNGSRAM
pentru ORICE montaj și ORICE putință.
TUNGSRAM
garantează reușita deplină a emisiunilor.

Pe toate lungimile de undă

Colțul YR-R-ilor

Rugăm pe d-nii membrii receptori cari ne trimit spre publicare datele culese în timpul ședințelor de ascultare, să le redacteze în modul următor: după menționarea indicativului și localității, va urma intervalul de timp în care au fost recepționate indicativele enumărate dându-se și mici relațiuni asupra aparatului receptor. In continuare, se vor înșira la rând indicativele, clasate în ordine alfabetică, scrise cu litere mari de tipar. Pentru indicativele provenind dela aceeași țară, sau zonă, se va menționa o singură dată prefixul acelei țări, subliniat, după care vor urma grupele distincte alte fiecărui indicativ, în ordinea numărului districtual, sau în ordine alfabetică. Să se scrie un indicativ după altul, fără a se lăsa rânduri necompletate.

YR-R-27 a auzit în intervalul de timp Iulie-Septembrie, servindu-se de un receptor compus dintr'o singură lampă bigrilă, montată ca detectoare Schnell, următoarele stațiuni (14 Mc):

LU: 4BH, 8EN. **VK:** 2DD, 2NY, 2JX, 2DG. **VK7:** NC, **ZL:** 1FT, 1MR, 1BR, 1MQ, 1SY, 2LB, 3JA, 3GU, 3GR, 4AQ. **VS:** 1AF, **W:** 1KL, 1BBA, 1DGY, 2DKF, 2HZN, 3EVP, 3HF, 3SM, 4AH, 4SGE, 5FSK, 6MEK, 6NIK, 6MTA, 7ERO, 8FAF. **J:** 5CC, 2KG, **CR7:** AF. **PY:** 1AJ, 1MX, **VE:** 1CS. **NY:** 1AD. **CN:** 1AF.

YR-R-22 a auzit în decursul lunei August folosind un receptor O-V-2, montaj ,,Weagant“, următoarele indicative ,,DX“ (14 Mc.):

W1: FUY; RY; JHG; DYV; TW; JOX; DKD; EZL; KHE; AFG; DUJ; AFI; IJL. **W2:** BHW; IPI; AUP; GSA; GNQ; CYS; VY; AFO; BZB; BIA; LFW; IFY. **W3:** DVE; EQA; FFH; DJR; GGE; AGV; EPV; GXX; FEW; FQB; GCO; FBH. **W4:** DCZ; BPD; DMB; VC; ELG. **W5:** PJ; CXQ; EDY; KC; GRE; **W6:** GRL; HX; BUO; GGL. **W8:** LCN; DFH; LAY; MDZ; MTC; SEY; LEC; QKM; EUY; AU; ELP; OWP; PAJ. **W9:** YZO; WZQ; DIR; EGO; NHZ; TJ; ZSP; UUH; CYT; VRD; **VK:** 2AI; 2QL; 2NY; 2DG; 2JK; 2ADE; 3KX; 4AS; 4RF; 5FL; **ZL:** 1JI; 1MR; 1BR; 2VM; 2FR; 2FA; 2QA; 3GU; 3GR; 4GY; 4FZ. **PY:** 1AJ; 1FR; 1BD; 1MK; 1AZ; 1MX; 2AI; 6AG; 5QJ; 5AJ. **LU:** 2AX; 3DH; 5BL; 7BK; 8EN; 9BV; **VE:** 2CS; 2NT; 3VO; 3AU; 3AJX; 3ADV; 3HI; 4OX; 4RO. **VU:** 2FV; 2FZ; 2FX; 2KK; **PK1:** MF; RI; BO. **SU1:** KG; TM; SW. **FA:** 3ZY; 8DA; **CN8:** AS; MI; MJ; **K4:** FCV; FAB; BRN; DTH; AAN; DSE; **ZE1:** JG; JI. **ZS:** 6CN; 2AV; **J:** 5CC; 2KG; **VQ3:** TOM; HJP; **CR7:** AU; AL; **HH:** 2MG; 3L; **CX:** 1CB; 2AJ. **CM:** 2BA; 2BK; 2AO; **OQ:** 5AQ. **CE:** 4AD; 3EE; 3DG. **OA:** 4J; **NY:** 1AD; **VQ2:** HC; **FB8:** AB; **UU:** 8AAW?; **VQ4:** KTB; **PK3:**AA; **K5:** AA; **XE:** 1H; 1AG; **PK6:** AK; **TF:** 5B.

YR-R-11 a auzit între 12—IX și 2—X, cu un aparat O-V-1 (Pentodă), următoarele indicative:

Pe 14 MC.

CE3EE, CM2AO, CN1AF, 8AR, AS, AV, MU, CR7AF, FA8CF, FI8AC, J2IU, 3EK, K4FSV, KD, 5AG, KA1AF, BC, ER, FG, JM, LU1JC, 3AT, PK2WL, 3EM, PY1GR; 2AG, AK, 2DA, JC, 4BU, CH, 7AN, ST6KR, SU1AX, DB, MS, SG, U9ML, VE1AX, VK2ADE, AFE, AFM, AIB, ANX, AV, EW, HF, KZ, OE, OU, RA, REX, TF, VU, 3EG, GC, KX, VF, WL, WX, XD, 4BB, JX, ML, UR, 5FL, FM, FN, ML, 6LJ, 7JB, LZ. VP4TO, VQ2GW, JC, VS7MB, VU2EU, W6GRL, HFB, MXN, NTR, XE1FS, XU6LN, 8NR, 9RK, XZ2KR, YR5PB, ZL1BT, MB, 2DS, FA, LA, WJ, 3DJ, FZ, GU, 4AR, DQ, GK, GM, GY, ZS6CF, DM.

Pe 7 MC.

CT1OY, F3MO, K5AM, ON4AKC, U5BG, YR5BM, BN, BV, BY, CG, CT, CZ.

Urechile eterului

Dl. Radu Vrânceanu, elev, Str. Vasile Turcu 19 Cluj, a recepționat în banda de 40 m. pe următorii YR-i: 5BP (458), 5BU (567), 5CA (466), 5CZ (569), 5CH (578), 5DE (578), 5DI (589), 5EB (589), 5IY (568), 5EC (588), 5PB (599), 5NI (488), 5VA (577). Recepționarea s'a făcut cu un super Telefunken 4+1.

Dl. Ioan Gheorghevici Str. Română 119 Galați, a recepționat între 27—IX și 2—X, servindu-se de un receptor obicinuit de 2+1 lămpi, următoarele indicative românești (fonie): 5BO (599), 5BF (599), 5CE (578), 5CT (588), 5CZ (598), 5CH (597), 5DE (568), 5DI (589), 5DG (568), 5FP (599), 5JJ (467), 5JS (599), 5NI (578), 5PB (599), 5SM (588).

Dl. Vasile Călin, elev cl. VIII, Câmpina, ne trimite următoarele rânduri pe care le reproducem întocmai, de oarece nu știm cărui anume YR îi sunt adresate: ,,Am ascultat emisiunea și convorbirea d-stră cu Parisul. Transmi-
,,siunea s'a auzit mai tare chiar decât
,,Bucureștiul care transmitea marșul.
,,Parisul a spus că transformatorul II
,,a fost mult mai bun decât primul.
,,Transmisiunea Parisului s'a auzit mai
,,încet și nu tocmai clar. Rog comuni-
,,cați-mi și mie între ce ore și zile mai
,,vorbiți spre a vă trimete observațiu-
,,nile mele!“

PERFORMANȚE...

Amatorul YR5IT (Dl. Ionel Pantea) a realizat următoarele QSO-uri cu ajutorul unui emițător Hartley alimentat cu 2 (doi) wați input și a unui receptor O-V-2 montaj Weagamt, antena fiind un ,,Hertz“ mono-feeder, banda de lucru 14 Mc, iar timpul de lucru luna August:

W1; AFG; FUY; RY; TW; DKD; JHG; DYV; JOX; **W2:** CYS; AFO; GSA; BHW; IPI; AUP; GNQ; VY; BIA; BZB; **W3:** FQB; GXX; AGY; DJR; EQA; DVE; FFH; FEW; EPV; GGE; **W4:** DCZ; DMB; BPD; **W5:** CXQ; PJ; **W6:** HX; **W8:** LCN; MDZ; DFH; MTC; LAY; SEY; LEC; QKM; AU; EUY; **W9:** NHZ; DIR; YZO; EGO; WZQ; **VE:** 3ADY; 3AJX; 3AU; 4OX; **PY:** 5QJ; 5AG; 1AZ; **VK:** 2ADE; 2QL; 4RF; **ZL:** 1MR; 1BR; 2VM; **VU:** 2FV; FZ; **J:** 2KG; 5CC; **SU:** 1SW; **FA:** 3ZY; **ZE:** 1JI; **CM:** 2BA; **LU:** 3DH; **CE:** 4AD.

...mai avem printre YR-i un DX-man care nu a trecut niciodată cu inputul emițătorului său, de unu-doi wați totuși a prezentat recent QSL-urile doveditoare de a fi lucrat toate șase continentele. Așteptăm și dela domnia sa o listă ca aceea de mai sus!

Anul III No. 34

W6FF
CR7DC
F8J5
PY3MG
JAPON
J5CB
WK
DIC

ORGAN OFICIAL AL ASOC. AMATORILOR ROMANI DE UNDE SCURTE
YR5 BULETIN

Editorial
de ocazie

De şapte luni ne străduim să urmăm drumul făurit prin noiane de piedici cu caracter material sau spiritual, pe care au avut să le învingă la început omul de bine care a fost doctorul Al. Savopol, apoi timp de aproape doi ani, bunul nostru prieten, profund înţelegător al amatorismului şi emerit amator, d. I. Niculescu — drum pe care continuă să înainteze, cu acelaşi avânt tineresc, primul periodic dedicat amatorismului de emisie: YR5 Buletinul.

In afară de materialul technic şi informativ cu care am înghesuit — tipărind cu cea mai mică literă — puţinul spaţiu pe care l-am avut la dispoziţie, am păstrat ca şi în trecut, această coloană, pentru a exprima de fiecare dată, păsurile, bucuriile, amărăciunile şi tot ceea ce socoteam — după matură chibzuinţă — că ar putea transforma conţinutul unui editorial, în interpret al sufletului amatoricesc — în formaţie abia, la noi în ţară. Principiile care ne-au condus întru a aşterne pe hârtie rândurile editorialului, au fost, în primul rând, abordarea problemelor de interes general — în adevăratul înţeles al cuvântului — pentru amatorismul românesc de emisie, iar în al doilea rând, abţinerea de a comenta şi de a difuza printre amatori, întâmplări (ca să nu le spunem „mici" răutăţi) din sânul Asociaţiei, ceea ce ne-ar fi împins pe povârnişul polemicei.

Am ţinut să precizăm aceste lucruri, pentru ca atunci când, în continuare, ne vom adresa amatorului — în genere, făcând apel la nobilele sale sentimente de care nu poate fi lipsit un amator de emisie — să nu se creadă că facem aluzii personale. Ne referim doar la spiritele rele care planează în atmosfera lăuntrică a Asociatiei ,nelămurită măcar pe deplin, în cadrul legilor. Aceste spirite minează pas cu pas, familia în continuă creştere, a amatorismului — şi aşa destul de oropsit, în ţara noastră. Incetăţenirea urii pentru aproapele din Asociţie, în sufletul amatorului, transformarea controverselor inofensive, de ordin amatoricesc, în conflicte personale, nerespectarea colegului mai în vârstă, din Asociaţie, năzuinţa spre glorii cumpărate pe ieftin şi, mai presus de toate, invidia şi intriga — sunt definiţiile spiritelor rele de care am amintit. Ele trebue identificate şi răpuse de fiecare amator, în propria-i conştiinţă; altfel, va fi răpusă Asociaţia, de acţiunea lor dezagregantă!

C. IARCA

REVISTA DX-URILOR

Această epocă a anului este bine cunoscută amatorilor noştri grafişti, pentru condiţiile admirabile şi marile posibilităţi de a lucra în DX, rarităţi.

Vom începe cu banda de 10 m. Indicativele DX se aud în această bandă, în special Duminica, între orele 16-21. Spre ora 16 se pot lucra marile depărtări, pentru ca, spre ora 21, să poată fi auziţi în special europenii. Frecvenţele utilizate în banda de „Ten' sunt cuprinse între 28.000 şi 28.500 Kc., restul fiind aproape complet neglijat.

După acest scurt rezumat al „ten"-ului, vom trece la cea mai aglomerată şi căutată bandă şi anume cea de 14 Mc. Intre orele 16 şi 22 se pot auzi şi lucra, în condiţiuni excelente, staţiunile Sud-Africane dintre care semnalăm pe: **ZE1JI** (14323 Kc) cu un ton foarte caracteristic „tremolo", pe care îl poţi recunoaşte din zeci de alte tonuri ale semnalelor. Apoi **CR7AF** (14314 Kc) cu ton T9X, **CR7AU** (14298 Kc) deasemenea cu T9, **OQ5AQ** (14318 Kc) şi **VB1BZ** (14343 Kc) cu T9. Incepând de pe la ora 19 se pot auzi şi lucra: **VQ4CRI** (14237 Kc) cu T8 fb şi **VQ2HC** (14314 Kc) cu T9, pe care desigur că mulţi dintre „ham"-ii noştri vor încerca să-l.... vâneze. Intâmplător, se pot întâlni: **YA5XX** care lucrează cam pe 14300 Kc cu un ton fb; **VQ3HIP**, cu un ton cu totul aparte, lucrează deasemenea destul de regulat după ora 20. Amatorul YR5ML ne semnalează un nou indicativ apărut de curând: **VQ2MI** care are în YR semnale bine auzibile (abt 14320 Kc).

Să trecem acum în revistă o serie de indicative asiatice care se pot auzi în mod curent: **J5CC** pe 14337 Kc cu arhicunoscutul său „T6-J5CC" ! **J2KN** (14329 Kc), **J2KG** (14404 Kc) — despre care motorul **YR5IY** ne spune că are obiceiu să trimeată YR-ilor QSL direct, în... dublu exemplar — o serie de indieni pe care ni-i relatează YR5ML: **VU2EU**, **VU2FS**, **VU2FX**, **VU2FV** care în ciuda QRP-urilor de care dispun, se aud totuşi foarte bine (în medie R6) **PK3AA** (14385 Kc), **PK1BO** (14346 Kc), **PK1RI** (14347 Kc), **KA1RP** (14344 Kc) în T9X **XU8RL**, **XU8LS** (14350 Kc) şi **XU6ST** (14436 Kc) cu un ton caracteristic T7X. O menţiune specială pentru **PK1MF** care pare-se că are o simpatie specială pentru YR-i, întrecându-se prin avalanşa de amabilităţi şi salutări ce acordă în timpul unui QSO; frecvenţa lui este 14364 Kc şi tonul T9X.

Seara, pe la ora 23-24, se pot lucra o mulţime de Sud-Americani dintre cari remarcăm pe: **PY2HT** (14408 Kc), **PY3BI** (14297 Kc), precum şi următorul lot de Argentinieni pe care DX-man-ul nostru junior care este d. Liviu Macoveanu (YR5ML) ni-i relatează: **LU2DG**, **LU3DH**, **LU3EV**, **LU6DG**, **LU2CV**, **LU7AZ**, **LU7BK**, **LU9AX**, etc. — iar cei ce lucrează mai des sunt: **LU7AZ** (are un kilowat!) şi **LU8EN** (800 waţi). Ambii trimit QSL-uri curând după legătură. Tot YR5ML ne semnalează trei QSO-uri interesante pe care le-a avut în ultimele săptămâni: **CN1AF** indicativ rar (abt 14200) care dispune de o staţie de 500 waţi. QRA-ul său este zona internaţională a Tangerului (CN1AF. Jose Sierra, 19 Rue des Sources. Tangier) QSL-ul său care este foarte frumos, soseşte sigur! Celelalte două legături care reprezintă adevărate rarităţi sunt: **XZ2KR** (Birmania) şi **K7EVM** (Alaska). Acest din urmă amator se aude pe aprox. 14350 Kc şi a fost lucrat la ora 6.40 GMT.

America centrală este reprezentată deobiceiu prin **CN2PW** (14413 Kc ???) şi **K4FCV** (14385) un foarte simpatic amator care cunoaşte perfect limba franceză. (A frecventat o şcoală franceză în Porto-Rico).

Noua Zeelanda şi Australia îşi trimit „plenipotenţiarii" în eter între orele 5-9 CFR. Spicuim: **VK4EL** (14399 Kc), **VK2AJR** (14395) şi **ZL2CI** (14396 Kc). La 1-X-1938, a început contestul VK-ZL. Atât Australienii cât şi Neo-Zeelandezii au participat în număr respectabil; s'au auzit şi unele indicative mai rare ca: **VK7LZ** (449) şi **VK9AF** (569). Totuşi, au fost mai mulţi ZL decât VK.

Ca încheere, semnalăm pe **VE5ZM** (14405), un QSO foarte interesant prin poziţia sa geografică, faţă de polul nord magnetic. Se crede că datorită situaţiei sale, se aude cu un uşor tremolo — ca mai toate staţiunile W6 şi W7. Nu trebue uitat nici **HH4AS** care se aude la limita inferioară a benzii de 14 Mc. (circa 14400 Kc) târziu noaptea pe la orele 2. Şi acum, scuturând bine tolba noastră cu rarităţi, vom releva pe 26 Mc. pe **PY1AJ** (abt 28020 Kc.) T8 **PY1AZ** (28100 Kc) T5; **AC4UU** (28180 Kc) şi **LU9AX** (28426 Kc) T9X care atinge uneori în tărie R9 probabil voind să facă concurenţă amicului său **LU8EN**; dealtfel, i-am pomenit pe

(Continuare în pagina 12)

Y. R. 2103

Un excelent receptor de bandă, realizat de amatorul YR5CZ

Partea cea mai importantă din instalația unui amator de emisie, o formează — pe drept cuvânt — aparatul receptor. Cheia succesului în DX — fie în telefonie, fie în telegrafie — o poartă, în primul rând, receptorul amatorului și în al doilea rând, emițătorul său. Amatorul va pretinde deci receptorului său, **sensibilitatea,** ca primă calitate. Ori cât de sensibil ar fi însă receptorul de bandă, nu-și va putea împlini cu folos menirea, dacă nu posedă și a doua calitate tot așa de importantă: fidelitatea de reproducție a sunetelor — sau cu un singur cuvânt: **claritatea.** Alt factor predominant ce face un receptor apt pentru recepția de bandă, îl constitue **selectivitatea.** In fine, ultima însușire pe care foarte mulți amatori o vor trece pe primul plan, este **economia**, adică aparatul să coste cât mai puțin — atât în ce privește construcția cât și întreținerea.

Montajul descris în articolul de față, este înzestrat, în foarte mare măsură, cu aceste patru calități, iar ceea ce îl caracterizează în deosebi, este o realizare ușoară și ieftină având ca rezultat un receptor capabil să stea alături de alte aparate speciale, de bandă, cum ar fi de pildă unele superheterodine, minunate ce este drept, dar inaccesibile de multe ori din cauza prețului lor „astronomic".

Montajul

Din schema de principiu se vede imediat că este vorba de o „detectoare cu reacție", urmată de două etaje de joasă frecvență. Reacția se face prin întoarcerea unei părți a energiei de înaltă frecvență — aflătoare în circuitul de placă al lămpii detectoare — în circuitul de grătar. Trecerea se face prin intermediul cuplajului inductiv al bobinelor L_2 și L_3. Comanda reacției se efectuează cu ajutorul potențiometrului P_1 prin care putem varia potențialul aplicat ecranului și deci panta lămpii detectoare. Ecranul nu trebue să influențeze cu nimic fenomenul propriu zis, de reacție; de aceea el este pus „la massă", prin intermediul condensatorului C_8, astfel că — pentru înalta frecvență — ecranul are în permanență, potențialul zero. Pentru ca anumite zgomote parazite să nu ia naștere din cauza potențiometrului, s'a efectuat filtrarea acestuia. cu ajutorul condensatorului C_9. Prin reglarea potențiometrului P_1, trecerea de energie din L_3 în L_2 poate fi mai mică sau mai mare. Dacă transferul de energie trece de o anumită limită — pe care o numim „punctul de intrare în acroșaj" — lampa începe să oscileze pe cont propriu, producându-se efectul de „heterodină", datorită căruia emisiunile de telegrafie sunt recepționate sub forma unor fluerături. Dacă reglăm potențiometrul în timpul recepției, astfel încât să ne aflăm foarte aproape de limita de care am pomenit mai sus, fără ca detectoarea să intre în acroșaj, obținem un maximum de amplificare și tot odată, în această situație, putem recepționa emisiunile în telefonie.

Sensibilitatea în înalta frecvență, a detectoarei, este remarcabilă dacă ținem seamă de coeficientul de amplificare (al tipului de lampă utilizat), care este 4000. Cu un colector de unde, convenabil, sensibilitatea aparatului poate rivaliza — în special la recepția telegrafiei — cu a oricăruia dintre aparatele speciale.

Semnalele recepționate sunt amplificate pe deplin satisfăcător, în cele două etaje de joasă frecvență, care comportă deasemenea lămpi puternice, cu factor de amplificare ridicat. Cuplajul dintre etajele de joasă frecvență, se face prin rezistențe și condensatori, astfel că s'a realizat dintr'odată și montajul care dă minimum de distorsiuni — și o serioasă economie, prin înlăturarea transformatorilor de cuplaj. Reglarea volumului în joasa frecvență se face cu ajutorul potențiometrului P_2.

Pentru a aduce mici corecțiuni, după dorință, înălțimii, sau profunzimii tonului, ne servim de rezistența variabilă P_3. Sistemul compus din rezistența P_3 și condensatorul C_{15} poate lipsi, dacă amatorul nu dorește să dispună de posibilitatea de corectare a tonului.

In restul montajului, s'au efectuat o filtrare riguroasă (sau o „decuplare",

SCHEMA DE PRINCIPIU

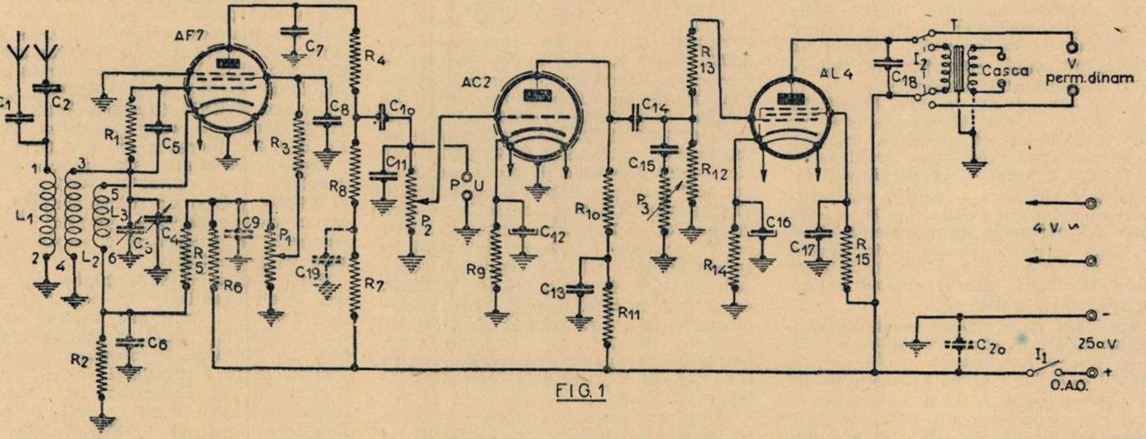


FIG. 1

MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

cum se mai numeşte) a rezistenţelor şi o singură linie de contact cu „massa“, realizată printr'un fir gros — legat cu şasiul la borna „pământ“ — şi de care 'se prind toţi conductorii care, electriceşte, trebue să se găsească la potenţialul de înaltă frecvenţă al şasiului.

O chestiune foarte importantă, pentru un receptor de bandă, este aceea de a furniza **audiţii liniştite.** Toate calităţile preconizate anterior sunt inutile, dacă în timpul recepţiei se aude în permanenţă, un uruit de fond, care face imposibilă ascultarea semnalelor slabe — şi enervantă, după un timp oarecare, pe aceea a semnalelor mai puternice, primite în cască. O recepţie liniştită este foarte greu de realizat la aparatele de genul aceluia pe care îl prezentăm, atunci când alimentarea se face din sector. La montajul de faţă, am reuşit totuşi să obţinem o eliminare a sgomotului de fond, prin alimentarea dintr'un redresor separat, la care filtrajul curentului redresat este foarte bine studiat. Pentru filtraj, recomandăm utilizarea unei celule ca aceea arătată în fig. 3. De multe ori, pătrunderea înaltei frecvenţe în sectorul de alimentare, prin redresor, poate produce o reacţiune parazitară asupra recepţiei; de aceea am adăugat celulei de filtraj şocul de înaltă frecvenţă (200 spire de 0,2 mm. pe o carcasă cilindrică de 20 mm. diametru) şi condensatorul de 5000 cm. din figură.

La ieşirea din redresor, se va monta în paralel o rezistenţă de 30.000 ohmi, denumită „bleeder“, cu scopul de a asigura tensiunii redresate, o mai mare stabilitate.

In privinţa selectivităţii, montajul de faţă dă deplină satisfacţie, atât timp *cât nu suntem înconjuraţi de vecini cu* emiţătoare de... sute de waţi în telefonie! La recepţia de telegrafie, aparatul furnizează o selectivitate destul de ridicată; pentru recepţia foniilor însă nu ne putem aştepta la rezultatele pe care ni le-ar da o superheterodină. Pentru menajarea selectivităţii, nu trebue utilizată o antenă prea mare, ci doar de mărimea care oferă compromisul cel mai favorabil, între sensibilitate şi selectivitate. Pentru a se putea corecta din punct de vedere „electric“, lungimea antenei, am prevăzut montajul cu două borne de antenă, care oferă posibilitatea de a însera în antenă, după dorinţă, condensatorii C_1 sau C_2. Bine înţeles, nimic nu împiedică pe amatorul ce va construi acest aparat, să înmulţească numărul acestor posibilităţi.

Alte detalii constructive

Montajul se realizează pe un şasiu de aluminiu, de dimensiunile 320x180x60 mm. Noi am utilizat pentru confecţionarea şasiului, tablă de fier zincată: totuşi nu recomandăm acest material, din cauza proprietăţilor sale magnetice, care ar putea influenţa asupra funcţionării. Toate lămpile, bobina şi celelalte piese mari se montează deasupra şasiului. Se va avea în vedere ca lampa detectoare să fie montată într'un loc cât mai ferit de influenţa celorlalte piese, cum ar fi de pildă transformatorul T. Este foarte recomandabil ca această lampă să fie blindată într'o carcasă de aluminiu, de timpul acelora care se găsesc în comerţ. Blindajul se va lega bineînţeles la şasiu.

Cele trei selfuri L_1, L_2 şi L_3 se realizează pe aceiaşi carcasă de trolitul (fig. 2) cu diametrul de 32 mm., având în partea inferioară un culot de lampă cu 5 picioruşe. Toate trei selfurile se bobinează în acelaşi sens, cu sârmă de 0,45 emailată. Spaţiul dintre bobine este de doi milimetri. Capetele selfurilor se duc la picioruşele adaptate carcasei. Pentru fiecare dintre benzile de 20. 40 şi 80 metri ne trebue câte un astfel de corp de bobină, astfel că trecerea dela o bandă la alta se face prin simpla schimbare a acestora.

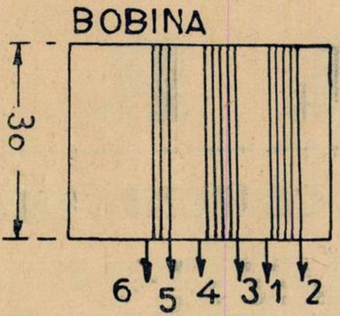


FIG. 2

Legăturile se vor executa toate sub şasiu şi vor fi cât mai scurte şi mai „raţionale“. Pentru întinderea benzilor de amator, pe scala condensatorului de acord, am prevăzut doi condensatori în paralel: cu ajutorul lui C_4 (100 cm) se acordează aparatul pe limita inferioară a benzii (C_3 fiind deschis complet) iar cu ajutorul lui C_3 (circa 20 cm) se „mătură“ banda. Acestui condensator i se poate adapta o scală mai precisă, deoarece prin intermediul său facem acordul propriu zis. Infine, se mai observă în schema de principiu unele legături trasate punctat. Acestea se vor realiza numai în cazul că aparatul nu ar da din primul moment satisfacţie şi în special dacă se observă vreun sgomot de fond.

TABLOUL BOBINELOR

Banda	Diam. carcasei	Spire L1	Spire L2	Spire L3
20 m.	30m.m	5	5	2
40 m.	30m.m	8	13	2
80 m.	30m.m	8	28	2

Reglajul

Aparatul trebue să funcţioneze din primul moment bine — dacă nu s'a făcut vreo eroare importantă. In primul rând, remarcăm că nu trebue precupeţit nici un sacrificiu spre a introduce în acest montaj piese de **cea mai bună calitate.** Dacă totuşi aparatul se încăpăţânează să nu recepţioneze, va trebui să căutăm locul defectuos. Acest lucru ne-ar obliga să dăm amănunte ce nu-şi au locul aici. Amintim totuşi că, de multe ori, reacţia poate funcţiona prost, în care caz vom căuta să o ajustăm prin schimbarea rezistenţei R_1 cu o altă rezistenţă de valoare diferită, sau prin variaţia cuplajului *dintre selfurile* L_2 şi L_3.

Rezultate

Aparatul, odată pus la punct, prezintă toate atributele unui excelent receptor de bandă: sensibil, clar, liniştit, selectiv, stabil, şi uşor de mânuit. Cu ajutorul său, am recepţionat la orice oră din zi şi din noapte, în difuzor, posturile de amatori europene şi nord-africane, ce emit pe banda de 40 metri. Pe banda de 20 metri, am auzit posturi americane cu R_9! In cască am putut recepţiona posturile de amatori din toate părţile globului, cu o medie de R_6.

Pentru zilele când propagarea este nefavorabilă — şi în ipoteza că amatorul posedă şi un gramofon cu doză electromagnetică — am prevăzut receptorul şi cu borne pentru pik-up. Nu mai este nevoie să amintesc amplificarea ireproşabilă pe care o oferă celula de joasă frecvenţă şi care serveşte tot aşa de bine în recepţile propriu zise, ca şi în amplificarea plăcilor de gramofon. Claritatea cu care aparatul redă sunetele, permite amatorului să dea partenerului de QSO un control cât se poate de precis, mai cu seamă în cazul când acesta lucrează în telefonie.

Stabilitatea receptorului este neîntrecută: din cele observate în recentul concurs cehoslovac, 99% dintre posturi puteau fi uşor recepţionate printr'o unică acordare, după care tot timpul unui QSO nu era nevoie să mai se umble la aparat.

Variante

Cu montajul descris se pot recepţiona si posturile de broadcasting care emit pe unde medii. Pentru aceasta este necesar să se realizeze bobinele adecvate şi să se mărească valoarea condensatorului C_4.

Amatorul YR5DG ne-a sugerat ideea de a construi numai părţile din montaj aferente detectoarei, până la bornele „Pik-up“ — iar partea de joasă frecvenţă să se ia dintr'un aparat tip comercial. Ideea am experimentat-o cu succes. Alimentarea se ia din interiorul aparatului comercial, iar legătura dintre detectoarea undelor scurte şi aparat se face unind cele două grupe de borne „Pik-up“. Dacă amatorul se apucă de o astfel de realizare, trebue să aibă în vedere ca tensiunea de încălzire a detectoarei să corespundă celei aflătoare în aparatul cel mare.

LISTA DE PIESE

C_1 Condensator fix 50 cm mică (tip plat).

C_2 Consdensator fix 20 cm mică (idem).

C_3 Condensator variabil de 20 cm calit (neutrodon).

C_4 Condensator variabil de 100 cm calit.

C_5 Condensator fix 110 cm (din tipul acelora formând împreună cu rezistenţa un grup special pentru detecţie).

C_6 Condensator fix 500 cm mică (tip plat).

C_7 Condensator fix 200 cm mică (idem).

C_8 Condensator O,5 Mfd (hârtie).

C_9 Condensator 2 Mfd (idem).

C_{10} Condensator fix 20.000 cm.

C_{11} Condensator fix 100 cm

C_{12} Condensator electrolitic 25 Mfd la 50 v.

C_{13} Condensator 1 Mfd (hârtie).

C_{14} Condensator fix 10.000 cm

C_{15} Condensator fix 5000 cm

C_{16} Condenstaor electrolitic 100 MΩd la 50 v.

C_{17} Condensator O,5 Mfd (hârtie)

C_{18} Condensator fix 1000 cm

(Continuare în pag. 12)

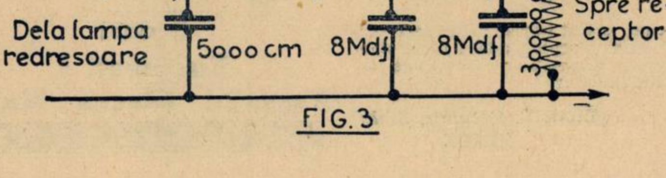


FIG. 3

V A R I A

INFORMAŢIUNI, COMUNICARI

Casierul Asociaţiei ne comunică stadiul ingrat în care se află încasările cotizaţiilor. Cum nu s'a reuşit până în prezent să se strângă un fond din care să se facă faţă, în perioadele de slăbire a încasărilor, bunul mers al Asociaţiei se resimte atunci când unii dintre membrii săi uită de datoria pe care o au de a-şi plăti cotizaţia. Dacă şi în decursul lunii viitoare, budgetul Asociaţiei se va găsi în acelaşi stadiu, vom fi forţaţi să recurgem la economii dureroase, printre care cea dintâi va fi rărirea datelor de apariţie (şi aşa destul de rare) a YR5 Buletinului. Apelăm la toţi membrii cari mai au de achitat părţi din cotizaţie sau chiar cotizaţia întreagă, să-şi arate prin fapte, devotamentul pe care-l au pentru A. A. R. U. S., mulţumindu-le totodată, anticipat.

*

Serviciul de QSL al Asociaţiei a expediat în August 1938. 3599 de QSL-uri, iar în Septembrie, 2283 — şi a primit în aceste două luni, respectiv: 1446 şi 1093 QSL-uri.

*

Au început să se primească reclamaţii din partea amatorilor cari nu au primit **obligatoria** „cartă de confirmare“ (QSL) dela partenerii lor de QSO. Astfel, **YR5CJ** reclamă QSL-uri dela următorii YR-i: 5AA, 5AT. 5CT, 5BF. 5DA, 5ID, 5PC. 5OM, 5SP, 5NB, 5TI, 5EG, iar receptorul **YRR25** indică următoarele indicative, dela care nu a primit răspuns: 5AT. 5BC, 5AO, 5BN, 5BS, 5BY. 5BR, 5CA, 5CX. 5II, 5ID, 5JS, 5OM, 5OW, 5PC, 5NI. 5TI. 5VC, 5CY. 5CW, **YR5AX** nu are pretenţie decât la QSL-ul lui 5MV.

*

Pentru orice chestiuni care privesc secretariatul Asociaţiei Amatorilor Români de Unde scurte, a se adresa: **D-lui Dr. I. G. MILITARU, Str. Virgil Pleşoianu No. 78, Bucureşti II (pentru A.A.R.U.S).**

*

Lista YR-ilor este:

YR5: AA, AAC, ABC, ACC, AC, AE, AG, AJ, AK, AL, AM, AO, AP, AQ, AR, AT, AU, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BD, BE, BF, BG, BH, BJ, BK, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BV, BW, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DK, DM, DN, DU, DX, EB, EC, EG, EV, FD, FP, GD, GY, HC, IC, ID, IG, II, IJ, IS, IT, IW, IY, IZ, JJ, JS, KW, LJ, LM, MB, MC, MG, MI, ML, MV, NB, NI, NM, OM, OR, OW, PA, PB, PC, PI, PP, PQ, RR, RX, RY, SI, SM, SP, SS, ST, TB, TI, TP, UC, VA, VC, VG, VI, VX, WG, WW, XJ, YL, YR.

Y. R. 2103

(Urmare din pagina 11)

R_1 Rezistenţă 1 MΩ 2 Waţi
R_2 Rezistenţă 200 ohmi 2 Waţi
R_3 Rezistenţă 0,2 MΩ 2 Waţi
R_4 Rezistenţă 5000 ohmi 2 Waţi
R_5 Rezistenţă 0,5 MΩ 2 Waţi
R_6 Rezistenţă 0.02 MΩ 2 Waţi
R_7 Rezistenţă 30.000 ohmi 2 Waţi
R_8 Rezistenţă 300.000 ohmi 2 Waţi
R_9 Rezistenţă 1500 ohmi 5 Waţi (bobinată).
R_{10} Rezistenţă 0,1 MΩ 2 Waţi
R_{11} Rezistenţă 0.05 MΩ 2 Waţi
R_{12} Rezistenţă 0,8 MΩ 2 Waţi
R_{13} Rezistenţă 1000 ohmi 2 Waţi
R_{14} Rezistenţă 150 ohmi 5 Waţi (bobinată).
R_{15} Rezistenţă 1000 ohmi 2 Waţi
P_1 Potenţiometru 0,1 MΩ 2 Waţi (bobinat)
P_2 Potenţiometru 0,5 MΩ 2 Waţi (bobinat)
P_3 Rezistenţă variabilă cu ax 1 MΩ 2 Waţi
O lampă detectoare AF7
O lampă, primă j. frecv. AC2
O lampă, a doua j. frecv. AL4
Aparatul a fost realizat cu lămpi Philips: AF7, AC2, AL4
Un transformator de eşire raport 1:1
Material mărunt, socluri de calit, etc.
Un şasiu de aluminiu de 180x320x60
Un panou de „Hares“ de 280x320.

*

...şi acum, urând succes celor cari vor construi acest receptor, adaog că le stau cu plăcere la dispoziţie, pentru orice lămuriri suplimentare.

Mihail E. Cerchez, Sibiu
YR5CZ

REVISTA DX-URILOR

(Urmare din pag. 9).

ambii şi pentru domeniul lui 14 Mc. Marii vânători după DX-uri vor auzi de dimineaţă, o sumedenie de apeluri către **VK7YL** — o staţie pare-se foarte căutată, din Tasmania, nu atât pentru depărtarea pe care o reprezintă, cât pentru posibilitatea de a mări albumul cu o fotografie frumoasă. (Aceea a lui Miss J. I. Crowder, 86 Main Rd. Lower Sandy, Bay, Tasmania).

Inchei de data aceasta, „revista” noastră, mulţumind celor cari mi-au dat concursul şi rugând pe orice YR care are de făcut o comunicare pentru Revista DX-urilor, să-mi lase o notă scrisă la sediul A. A. R. U. S. sau să o trimeată pe adresa Asociaţiei.

CHRISTIAN PANAITIDE
YR5KW

MATERIALE
PENTRU Y. R. 2103
Toate piesele necesare
în depozit la:
Ing. I. LANTOŞ
S-sor
Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

Secretariatul A.A.R.U.S.

— Şedinţa comitetului din 24 IX a. c.

Şedinţa comitetului din 24-IX-a. c.

1. Se reduce cu două luni, pedeapsa dată amatorului YR5CE având în vedere că e prima pedeapsă dată şi ţinându-se seama de garanţia dată de amatorii din Ploeşti.
2. YR5VV, a fost pedepsit cu suspendarea indicativului şi a serviciului de QSL pe timp de două luni (până la 24—XI—1938) pentru insulte grave, aduse prin eter, amatorului YR5CF.
3. In urma reclamaţiei Biuroului International de control al frecvenţelor, dela Haga, s'a dat avertisment scris următorilor membrii cari au lucrat în afara benzii de 14 Mc.: YR5AR, YR5AY YR5FD, şi YR5VC.
4. Se atrage atenţia lui YR5SM să nu mai folosească pentru apeluri şi QSO-uri, alte limbi afară de franceză, engleză şi germană.
5. YR5BU şi YR5YR sunt rugaţi să-şi corecteze tonul.
6. Cu îngrijirea Sediului Asociaţiei, se însărcinează YR5CW, în locul lui YR5PC.
7. Comitetul atribue următoarele indicative: 5DJ, 5DK, 5DL, 5DM, 5DN, 5DO, 5DU şi 5DX.

*

YR5EB a făcut cadou dosarele pentru arhiva Asociaţiei.

*

YR5AR a prezentat QSL-urile pentru diploma de W.A.C. pe 14 Mc.

*

Regulamentul Legii emisiei de amator a trecut prin comisia de studiu şi în curând va fi tipărit.

*

Se atrage atenţiunea amatorilor, că staţiunea YR5JK este necunoscută Asociaţiei.

*

Pentru Galaţi şi Cluj, delegaţii Asociaţiei sunt:

YR5CH, C. Haltrich, Str. Mihai Bravu 14. Galaţi.
YR5NI, Prof. I. Naidin, Str. Iuliu Maniu 40, Cluj.

*

Amatorii cari sunt în acelaşi timp şi membri activi (sau aderenţi) şi receptori, nu vor trimite pentru arhiva Asociaţiei decât un singur act de naţionalitate.

*

Pentru Asociaţie, simpaticul nostru preşedinte YR5EB a mai promis... a promis... am uitat ce! Ii doresc bunului meu prieten o memorie mai bună decât a mea!

Dr. I. G. Militaru
YR5NM

ELECTRO-
OMNIA

Str. Smârdan 17 ● Tel. 3-82-89

Vânzarea aparatelor
„SIERA“ în rate lunare

APARATE DE RADIO

SIERA 1939

LA:

RADIO-
MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti, B-dul Elisabeta 3 A

Demonstraţia şi
vânzarea aparatelor
SIERA 1939 la

RADIO-
VOX

BUCUREŞTI

Strada Regală 11
Tel. 4-05-19

VÂNZAREA IN
RATE LUNARE

Librăria

Cultura
Poporului

Telef. 3-56-20

RADIO SIERA şi toate
celelalte mărci mod. 1939

Schimburi şi vânzări în rate

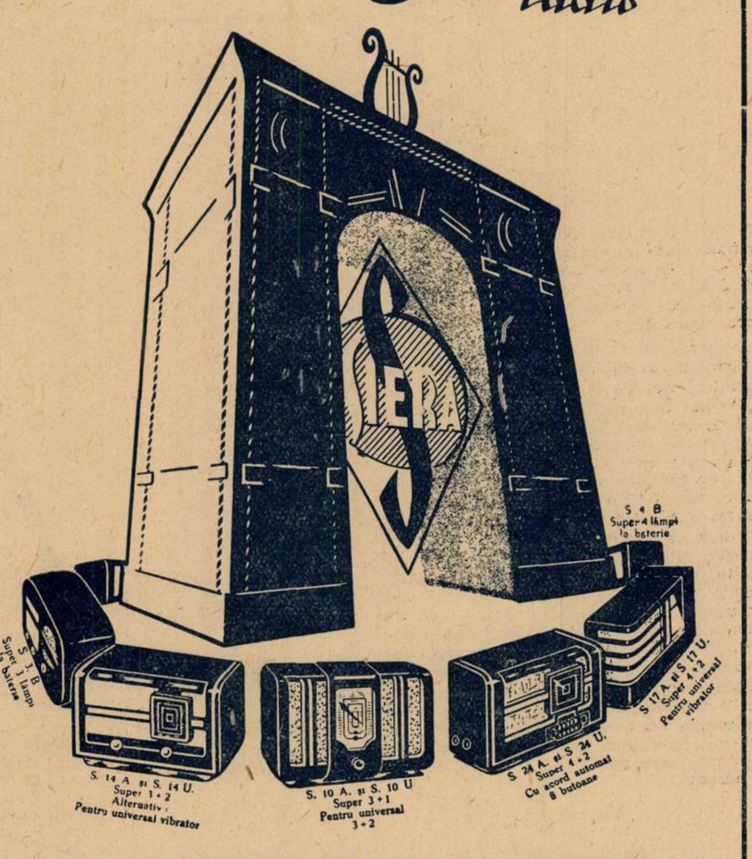
*Depozit de vânzare
în 15 rate lunare a
aparatelor „SIERA“
la*

Electro
Material

Smârdan 41 ● Tel. 3-73-27

POARTA DE AUR A ETERULUI

Siera
radio


SIERA
S 4 B
Super 4 lămpi
la baterie
S 3. B
Super 3 lămpi
la baterie
S. 14 A şi S. 14 U.
Super 3 + 2
Alternativ ;
Pentru universal vibrator
S. 10 A. şi S. 10 U
Super 3 + 1
Pentru universal
3 + 2
S. 24 A. şi S. 24 U.
Super 4 + 2
Cu acord automat
8 butoane
S 17 A şi S 17 U.
Super 4 + 2
Pentru universal
vibrator

„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ.“

GENERALITAŢI

asupra modulării emiţătoarelor de amator*)

DIFERITELE CLASE DE AMPLIFICARE

Inginerii marilor fabrici americane General Electric şi Westinghouse au propus o clasificare a amplificatorilor utilizaţi în radio, luând drept criteriu valoarea amplitudinilor tensiunii de excitaţie, aplicată grătarului şi, în acelaşi timp, valoarea tensiunii negative fixe (negativarea) aplicată aceluiaşi grătar. Incă din 1930 se vorbeşte de **patru clase de amplificare:** A, B, AB şi C şi de patru subclase B_1, B_2, AB_1 şi AB_2. Să trecem în revistă caracteristicele acestor clase.

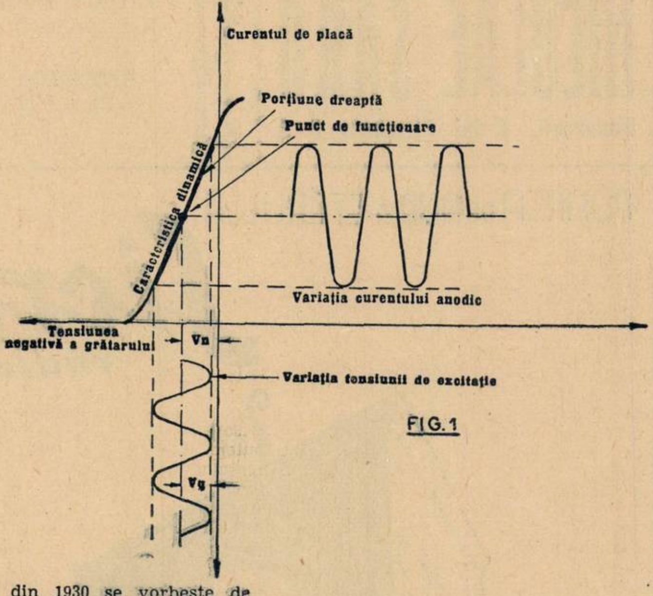

Curentul de placă
Porţiune dreaptă
Punct de funcţionare
Caracteristica dinamică
Variaţia curentului anodic
Tensiunea negativă a grătarului
Vn
Variaţia tensiunii de excitaţie
Vg

FIG.1

1. Clasa A...

corespunde lămpilor amplificatoare funcţionând în condiţiunile date de graficul din fig. 1. Forma oscilaţiunilor obţinute în circuitul anodic este aceeaşi cu a oscilaţiunilor aplicate grătarului. Negativarea Vn aplicată grătarului are o valoare care stabileşte un **punct mediu de funcţionare** pe porţiunea dreaptă a caracteristicei, la care corespunde o valoare bine determinată a curentului anodic (în ordonată) numit şi curent static. Amplitudinile tensiunii de excitaţie Vg nu depăşesc valoarea negativării Vn aşa că grătarul are în permanenţă un potenţial negativ faţă de acela al filamentului. Oscilaţiunile aplicate grătarului corespund porţiunii liniare a caracteristicei, astfel că oscilaţiunile amplificate sunt asemenea cu cele incidente. In practică, **valoarea absolută** Vn a negativării se ia din tabelele de lămpi sau se calculează cu formula aproximativă :

unde:

$$Vn = \frac{V}{2q}$$

V=tensiunea aplicată plăcii (în volţi)

q=factorul de amplificare, dinamic, definit anterior.

Din clasa A de amplificare fac parte marea majoritate a amplificatorilor de joasă frecvenţă. Toţi amplificatorii de tensiune lucrează în clasa A. Tot în clasa A funcţionează de obiceiu şi amplificatorii de putere, până la 5—6 waţi putere modulată. Pentru puteri mai mari, aceşti amplificatori numai sunt **economici**, după cum vom vedea mai departe. Calitatea lor de căpetenie este o amplificare fidelă, cu minimum de distorsiuni.

2. Clasa B.

Funcţionarea în clasa B este reprezentată grafic în fig. 2. Negativarea este astfel aleasă încât stabileşte punctul mediu de funcţionare, la întretăerea caracteristicei cu axa absciselor. Se vede deci că numai **alternanţele** de sub caracteristică, contribue la variaţiunea curentului anodic. Variaţiunea acestuia se prezintă sub forma de alternanţe amplificate, având o formă aproape asemenea cu a **alternanţelor active,** aplicate grătarului. In timpul oscilaţiunilor, grătarul poate deveni pozitiv (aşa cum este arătat în fig. 2) ceea ce înseamnă că va curge un curent de grătar. Când grătarul lămpii nu primeşte semnale, nu curge curent de grătar şi nici curent de placă, de oarece ne aflăm în dreptul „punctului mediu de funcţionare“, căruia îi corespunde un curent de grătar, nul, — prin faptul că acesta are un pontenţial mai negativ decât al filamentului — şi un curent de placă nul deoarece punctul sus numit se află chiar pe abscisă. In practică spre a putea obţine această situaţie, trebue să aplicăm grătarului fie negativarea indicată (pentru lucrul în clasa B) de tabelele lămpilor, fie negativarea dată de formula:

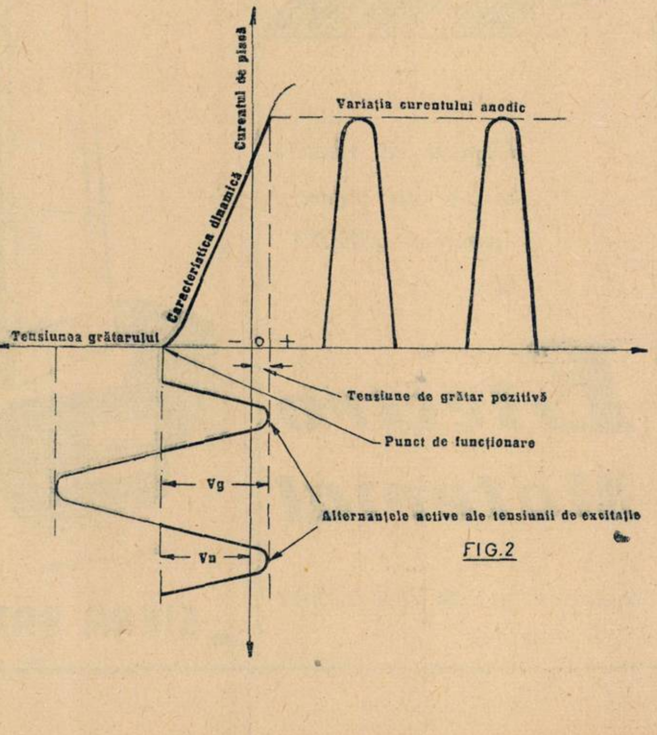

Curentul de placă
Variaţia curentului anodic
Caracteristica dinamică
Tensiunea grătarului
−
0
+
Tensiune de grătar pozitivă
Punct de funcţionare
Vg
Alternanţele active ale tensiunii de excitaţie
Vn

FIG.2

---

*) V. şi celelalte articole relative la acest subiect, în nr. 32 şi 33 din YR5-Buletin (respectiv R. U. nr. 202 şi 206).

$$Vn = \frac{V}{k}$$

unde
V = tensiunea aplicată plăcii (în volți)
k=factorul de amplificare, static, al lămpii.

Din fig. 2 se vede însă că o lampă, lucrând în casa B, provoacă o mare deformațiune a oscilațiunilor amplificate, nu numai prin înjumătățirea lor, dar și prin faptul că porțiunea de carecteristică, utilizată, nu este în întregime liniară. S'a recurs atunci la utilizarea a două lămpi lucrând în clasa B, montate în **push-pull.** In acest montaj, grătarul uneia dintre lămpi primește o tensiune alternativă, identică dar **defazată cu 180 grade** față de a celeilalte lămpi. Aceasta înseamnă că, printr'un mijloc oarecare, aplicăm grătarului unei lămpi aceleași oscilații, însă **întârziate** cu o jumătate de perioadă. In timpul funcționării, cele două lămpi se vor completa una pe alta, reproducând astfel, forma oscilațiunilor incidente, **în circuitul anodic comun.** Mai mult: cu acest dispozitiv eliminăm și **armonica** doua care este foarte dăunătoare fidelității de reproducere, și care luase naștere prin utilizarea unei părți neliniare a caracteristicei.

Am văzut că, atunci când la grătarul lămpilor nu se aplică vre-un semnal incident, în circuitul anodic nu avem nici un curent (teoreticește vorbind), s'au avem un curent foarte redus (cazul din practică). Rezultă că lucrând în clasa B, lampa nu consumă energie în mod inutil — prin **disipația plăcii** — în alt moment decât atunci când îi aplicăm semnalele incidente. La clasa A, am văzut că — în circuitul anodic — curge în continuu un curent. Conchidem că un amplificator de clasa B are un randament superior unuia de clasa A, lucru de altfel confirmat și în practică: un push-pull de clasa B este capabil de o putere modulată de 5-6 ori mai mare ca aceea a uneia din lămpile sale, montată în clasa A. In ultimii ani, utilizarea push-pull-ului de clasa B ca modulator, în emițătoarele de amatori, a luat o desvoltare enormă de aceea vom insista și noi mai mult asupra lui.

Observațiune. Un push-pull poate fi realizat și de două lămpi funcționând în clasa A. Dacă fiecare lampă funcționează strict în regiunea liniară a caracteristicei, acest montaj nu va prezenta niciun avantaj față de o singură lampă funcționând în clasa A. Dacă vreun semnal mai puternic produce oscilații care depășesc regiunea liniară, push-pull-ul de clasa A, va ameliora fidelitatea reproducerii, prin eliminarea armonicei a doua. Acesta este singurul avantaj, de oarece, în privința amplificării propriu zise, nu vom obține mai mult decât în cazul unei singure lămpi. Nu tot astfel se petrec lucrurile cu un push-pull de clasă AB, după cum vom vedea mai departe.

3. Clasa AB.

Situația intermediară între clasa A și clasa B, a fost numită funcționare în clasa A B. Deosebim la această clasă următoarele caracteristice: negativarea grătarului este mai mare decât la clasa A dar mai mică decât în cazul clasei B. Aceasta înseamnă că punctul mediu de funcționare a fost coborît pe caracteristică, putând ajunge în regiunea curbă a acesteia, menținându-se însă deasupra nivelului abscisei. Dacă punctul mediu de funcționare ar coborî până acolo unde caracteristica întâlnește abscisa, am da peste regimul de funcționare, din clasa B.

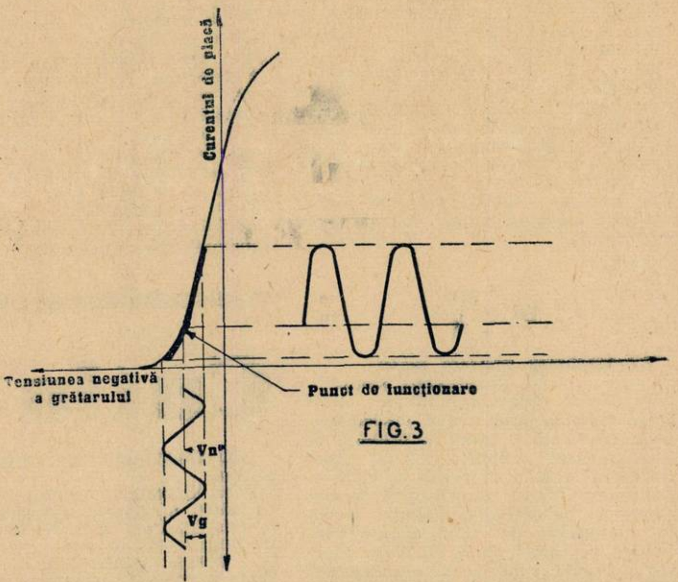


FIG.3

Am spus că punctul de funcționare este coborît până întâlnește regiunea curbă a caracteristicei, aceasta având ca urmare, firește, deformarea unora dintre alternanțele aplicate grătarului pentru amplificare — și anume a acelora aflătoare în partea stângă a verticalei punctului mediu de funcționare (fig. 3). Se înțelege că reproducerea formei intacte a oscilațiunilor — prin amplificare — se va realiza cu ajutorul montajului push-pull. Avantajul clasei A B este următorul: prin coborîrea punctului de funcționare se micșorează valoarea curentului static, astfel că putem aplica plăcii tensiuni mai mari, fără a întrece **disipația anodică** prescrisă de fabricant. Rezultă deci, că putem obține o putere mai mare ca în regimul de clasa A. Dat fiind că prin funcționarea în clasa A B, amplitudinile oscilațiunilor amplificate sunt și ele mai mari decât cele obținute în clasa A și acest fapt contribue la un **out-put** mai mare. In mod normal, un push-pull de clasă A B, oferă o putere cel puțin de două ori mai mare decât aceea dată de una din lămpile sale, lucrând în clasa A. Pe deasupra, are marele avantaj al eliminării aproape totale a distorsiunilor.

Subclasele B_1 B_2 AB_1 și AB_2.

Prin adăogarea indicelui „1" la clasele B și AB se arată că, în timpul funcționării nu curge niciun curent de grătar. Aceasta înseamnă că amplitudinile tensiunii de excitație se vor menține, în orice moment, în „domeniul negativ" al grătarului. In fig. 3 avem un caz de funcționare în regim AB_1. Indicele „2" ne arată că funcționarea în susnumitele clase face apel la un curent de grătar; cu alte cuvinte, tensiunea de excitație va produce „pozitivarea" grătarului, în raport cu filamentul, prin pătrunderea unora dintre vârfurile alternanțelor sale în domeniul pozitiv. Modulatoarele de clasă B fac de obiceiu parte din această categorie, deci se pot numi de clasa B_2 (fig. 2 exemplifică funcționarea în subclasa B_2). Se înțelege că funcționarea care comportă un curent de grătar nu mai este așa de economică, de oarece necesită un mic amplificator de putere care să preceadă amplificatorul discutat mai sus.

4. Clasa C.

Funcționarea în clasa C este arătată în graficul din fig. 4. **Negativarea aplicată grătarului este de două ori mai**

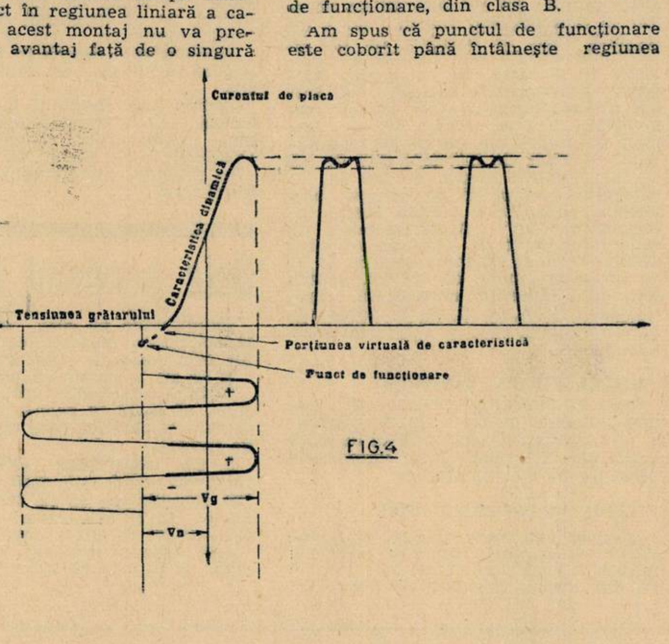


FIG.4

mare decât în cazul clasei B. Se vede că numai o parte a alternanţelor — aceea de sub caracteristică — este amplificată şi totodată mult deformată, de oarece sunt utilizate şi porţiunile curbilinii ale caracteristicei. Amplitudinile oscilaţiunilor aplicate grătarului sunt mult mai mari ca în cazurile precedente, aşa că întotdeauna vor călca şi în domeniul pozitiv al polarizării grătarului. Un curent de grătar va curge — prin urmare — întotdeauna. Negativanea este luată din tabele, sau calculată cu formula:

unde :

$$V_n = \frac{2V}{k}$$

V = tensiunea aplicată plăcii
k = factorul de amplificare, static.

De oarece forma oscilaţiunilor nu se poate restabili prin niciun procedeu, în joasa frecvenţă — până în prezent, nu s'au realizat amplificatori de joasă frecvenţă lucrând în regim de clasa C. Am amintit totuşi această clasă de amplificatori, de oarece îi întâlnim aproape întotdeauna dat fiind marele randament pe care-l oferă, în înalta frecvenţă, unde simetria şi regularitatea oscilaţiunilor este restabilită prin intercalarea unui circuit oscilant care acţionează prin **inerţia sa electrică.** In emiţătoarele de amator, mai totdeaua — se modulează „în fonie“ un amplificator lucrând în clasa C.

Observaţiune importantă. Pentru oricare dintre clasele de amplificare, trebue să ţinem cont de mărimea amplitudinii tensiunii alternative de excitaţie, aplicată grătarului — mărime care constitue un factor determinant în clasificaţia amintită, după cum se poate deduce din graficele de care am făcut uz până în prezent. In practică, funcţionarea într'o clasă, sau în alta, este realizată prin respectarea condiţiunilor date în tabelele de fabricaţie, ale lămpilor.

*

După ce am lămurit proprietăţile lămpii cu trei electrozi, ca amplificator, vom arunca o privire asupra realizărilor de ordin practic, care folosesc aceste proprietăţi pentru atingerea scopului urmărit de noi şi care formează de altfel obiectul acestui studiu: **modularea unei emisiuni în fonie.** Inainte de a trece la „aspectul practic“ al problemei, trebue să adaog că tot ce s'a spus până în prezent asupra lămpii cu trei electrozi, este valabil şi pentru lămpile cu mai mulţi electrozi. „Grătarele“ sau „ecranele“ care se adaogă celor trei electrozi, nu fac decât să impună lămpii anumite norme de funcţionare, de care amatorul poate lua cunoştiinţă din tabelele de fabricaţie; spunând aceasta, ţinem să spulberăm nedumerirea unora dintre amatori care întâlnesc, de pildă, o pentodă lucrând în clasa B, pe când teoria nu aminteşte decât de triode în clasa B.

In practica modulatoarelor, nu vom întâlni aproape niciodată o singură amplificatoare de joasă frecvenţă, ci un sistem compus din mai multe **etaje** succesive. Un etaj poate conţine, în mod curent, o singură lampă, două lămpi în push-pull, două lămpi în **paralel,** sau, înfine, patru lămpi formând un push-pull de două grupe de lămpi în paralel. Un astfel de sistem „etajat“ se mai numeşte în mod obicinuit **amplificator de joasă frecvenţă** şi în tot ce va urma de acum înainte, vom atribui această denumire întregului sistem care produce amplificarea.

Construcţia unui amplificator destinat să moduleze un emiţător în fonie trebue privită din două puncte de vedere: acela al **obţinerii puterii modulate necesare, cu minimum de distorsiuni** şi acela al **economiei.** Deci o construcţie îngrijită nu se poate face oricum, ci necesită o **dimensionare** adecvată fiecărui caz în parte: o **proectare** cum se spune în inginerie. Un calcul precis nu se poate face, de oarece instalaţia este legată, pe de o parte, de lămpile şi piesele din comerţ, care sunt dinainte dimensionate de fabricant — iar pe de altă parte, în practica amplificatorilor avem deaface cu unele cantităţi pe care niciodată nu le putem evalua cu preciziune, dinainte, după cum vom vedea mai departe.

In numărul viitor al YR5 — Buletinului, vom continua studiul nostru, prin prezentarea unui mod de calcul al amplificării de joasă frecvenţă — după care vom ataca chestiunea dimensionării transformatorilor dintr'un amplificator de modulaţie.

C. IARCA
YR5IY

Cutia de scrisori

„UN AMATOR PREA CURIOS“ Constanţa.

Până în prezent, nu s'au eliberat încă de către autorităţi, autorizaţii pentru posesia unui emiţător. Ne desparte însă un timp scurt, de data când se vor elibera aceste autorizaţiuni. Legea referitoare la emisia de amator a apărut încă de astă primăvară, totuşi nu a fost pusă în fapt, de oarece nu i s'a întocmit încă regulamentul. Autorizaţiunea se va da, probabil, pe baza unui examen care va consta din chestiuni radiotechnice, elementare şi va cuprinde, neapărat, şi o probă practică asupra aptitudinilor şi pregătirii candidatului, de a transmite şi recepţiona după ureche, semnale Morse. Examenul se va da probabil, numai în Capitală. Una din condiţiunile pe care trebue să le îndeplinească cel ce doreşte un brevet de amator emiţător — conform Art. 5 aliniatul 2 din Legea respectivă — este de a face parte dintr'o societate de amatori, recunoscută de Stat. Actualmente, unica grupare din ţară, de acest gen este A. A. R. U. S. (Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte). Str. Carol Davila Nr. 89 Bucureşti VI. Asociaţia cuprinde membri activi, aderenţi şi receptori. Primii activează ca emiţători ; înscrierea în această categorie este condiţionată de majoratul solicitantului şi acordată pe baza următoarelor acte : o cerere pe formularul „tip“ (cerut Secretariatului Asociaţiei) prevăzută cu recomandarea a doi membri activi, cu o vechime de cel puţin un an ; un act autentificat doveitor al naţionalităţii române; două fotografii; taxa de înscriere de 100 lei (cotizaţia anuală este de 400 lei, plătibilă în 4 rate), în categoria „aderenţi“ sunt primiţi minorii, cari trebue să îndeplinească exact aceleaşi formalităţi; în plus cererea se va completa cu autorizaţia părintelui (sau tutorelui). Taxa de înscriere este de 100 lei iar cotizaţia anuală de 250 lei. In categoria „receptori“ se primesc acei membri care fac o simplă cerere, pe formularul „tip“. Aceşti membrii nu sunt recunoscuţi de Asociaţie ca emiţători. Taxa de înscriere este de 20 lei iar cotizaţia anuală de 120 lei. Pentru orice altă lămurire, adresaţi-vă secretariatului A. A. R. U. S., la adresa pe care o găsiţi la rubrica : „Informaţiuni-comunicări.

BOTEL EUGEN, Constanţa.

Citiţi răspunsul precedent. In privinţa lungimii de undă nu vi se fixează una aparte, ci aveţi dreptul de a vă alege orice frecvenţă, între limitele de frecvenţe alocate amatorilor

RADU VRANCEANU, Cluj.

Lămpile construite pentru a fi încălzite cu curent continuu, exclusiv, nu pot fi încălzite cu curent alternativ, din cauza filamentului lor care n'are o inerţie calorică, destul de ridicată, pentru a menţine încălzirea la un nivel constant (atunci când curentul variază).

Lampa pe care o numiţi este de producţie franceză şi are caracteristicele următoare: triodă de 9 waţi ieşire în joasă frecvenţă. Incălzire 4 V. şi 0,5 Amp. Tensiune anodică max. 300 V. Curentul anodic normal 30 mA. Tensiunea grătarului 15 V. Coeficient de ampl. 10. Rezistenţa internă 1800 ohmi.

Cu o instalaţie de emisie, ca aceea pe care o numiţi — dacă se adaogă dibăcia operatorului — se poate lucra în telegrafie, cu tot globul, iar în telefonie, cu toată Europa.

In Cluj sunt câţiva amatori. Informaţiuni asupra Asociaţiei, puteţi cere d-lui prof. I. Nailin (YR5NI), strada Iuliu Maniu 40.

GEORGE NEDELCU, Craiova.

Asupra emiţătorului publicat în numărul 183 nu vă putem da o schemă de conexiuni de oarece a fost demontat. Din păcate, nu vă putem servi nici datele transformatorilor de alimentaţie de oarece aceştia sunt de „fabrică“ — nu au fost construiti de amatorul care a realizat emiţătorul.

Ideea dv. de a construi redresorul separat, pe un şasiu aparte a fost chiar pusă în practică odată cu construirea susnumitului aparat. Dintr'o eroare, articolul descriptiv al montajului, lasă neclarificată această chestiune. Pe şasiul de care este vorba în articol, nu se montează decât emiţătorul propriu zis — nu şi redresorul.

Modulatorul descris în No. 186 este apt să moduleze emiţătorul de mai sus.

Pentru alte chestiuni în legătură cu emisia, ar fi bine să cereţi lămuriri mai ample d-lui Petre Becherescu (YR5PB), b-dul Carol No. 88, Craiova.

In privinţa microfonului, nu înţeleg întrebarea.

5IY

Dela serviciul de QSL

Condiţiunile pe care trebuie să le îndeplinească amatorii cari trimit QSL-uri prin Asociaţie sunt următoarele :

1. Să fie la curent cu plata cotizaţiei.
2. In cazul când trimit QSL-urile cu fract, să pună în pachet mărci poştale în valoare de 5 lei, care reprezintă taxa de fractaj.
3. Să repartizeze QSL-urile „pe ţări“, iar când este vorba de W sau VE, repartizarea să fie făcută „pe districte“. In ambele cazuri, grupurile de QSL-uri se vor trece sub banderole.

QSL-urile primite nu se expediază lunar, ci în măsura sosirei lor.

YR5VC

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, Bucureşti-România.
Tipografia ziarului „Universul“, S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO UNIVERSUL

211
29 OCT.
1938

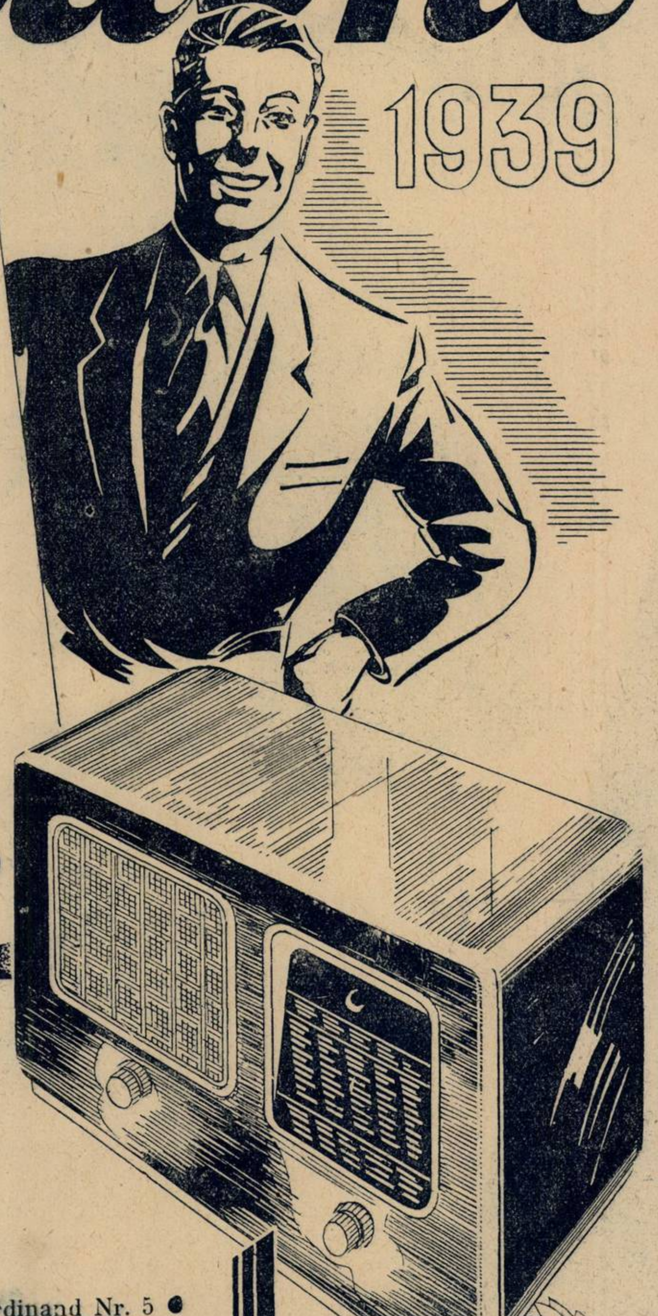
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

Rosemary Lane

FOTO WARNER

5 LEI

Iată ce este Radione



APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ŞI MINIMUM DE CONSUM.

- ● Tip. 439 A. şi 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roşii şi 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară şi puternică.
- ● Tip. 539 A şi 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluţiei technice, volum maxim.
- ● Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.
- ● Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum şi maximum de randament pe toate gamele de unde.
- ● Toate modelele echipate cu fading-control, bandă reglabilă, indicator de acord şi scala gigantică.

EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC

RADIONE 1939

VÂNZAREA PRIN

Leonida & Co.

Bucureşti III, B-dul Tache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd, Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str Regina Maria Nr. 4.

Radione

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

NOUTĂŢI DIN RADIOFONIA POLONEZĂ

— In primăvară începe construcția Palatului Radiofoniei din Varșovia — Programul de iarnă — Un program interesant pentru copii.

Desvoltarea radiodifuziunii în Polonia, care în ultimii ani a progresat considerabil, se manifestă printr'o campanie susținută pe tărâmul construcției noilor emițătoare.

In cursul ultimilor trei ani „Polskie Radio" a construit „case ale radiofoniei" la Katovice, Lodz și Baranowicze, toate înzestrate cu cele mai recente perfecționări ale technicei.

In acelaș timp, „Polskie Radio" a elaborat proectul construirii unui edificiu pentru sediul central al radiodifuziunii poloneze, la Varșovia. Elaborarea acestui proect pretinde cercetări întinse care să privească toate posibilitățile desvoltării radiodifuziunii. O astfel de clădire va trebui deci să asigure condiții ideale de lucru, atât din punct de vedere technic, cât și din punctul de vedere al executării programelor.

In 1937, „Polskie Radio" instituise un concurs în vederea construirii centrului său. S'au prezentat 5 proecte foarte interesante. Juriul concursului, după ce a examinat toate proectele, a ales proectul prezentat de d. Pniewski, profesor la Școala politechnică din Varșovia. Acest proect va suferi unele modificări, în conformitate cu vederile lui „Polskie Radio".

Noul centru radiofonic se va ridica în cel mai frumos cartier al Varșoviei. Suprafața totală a construcției va ocupa aproximativ 5000 metri patrați, iar cubajul clădirii se va ridica la 130.000 metri cubi.

Clădirea se va compune din două părți principale. Un bloc de 70 m. înălțime va cuprinde birourile, biblioteca, sălile de așteptare, ateliere, etc. Acest bloc va servi în acelaș timp ca bază antenei de televiziune de 50 m. înălțime, care va asigura stației de televiziune o bătae cuprinzând toată Varșovia și împrejurimile ei.

Cealaltă parte a construcției va cuprinde studiourile și instalațiile technice.

Partea construcției rezervată executării programelor va cuprinde între altele o sală mare de concerte, care va putea cuprinde 120 executanți ai orchestrei simfonice, un cor compus din 100 persoane și un auditoriu de 350 persoane. Două studiouri mai mici, pentru audițiile muzicale, vor fi construite astfel încât să poată servi în viitor emisiunilor de televiziune. Trebue să menționăm și mai multe studiouri pentru muzica de cameră, pentru conferințe, etc. Un ansamblu de studiouri pentru emisiunile literare va asigura executării acestor emisiuni toate ușurințele technice, din punctul de vedere al efectelor acustice. La intrarea principală a sălii de concerte va fi adăogată o sală de cafenea, de unde se vor retransmite programele distractive și muzica de dans.

Lucrărie vor începe în primăvara anului 1939.

*

La 2 Octombrie, radiofonia poloneză și-a inaugurat programul de iarnă.

Anul acesta, audițiile muzicale, care constitue partea cea mai mare a programelor, sunt alcătuite astfel încât să fie cât mai interesante cu putință. Repertoriul clasic cât și repertoriul ușor au fost alese cu multă atenție, muzica poloneză ocupând primul plan.

Audițiile muzicale ocupă 55% din programul de iarnă.

Ca să înlesnească ascultătorilor orientarea în diferitele genuri ale muzicii, programul muzical zilnic a fost împărțit în felul următor: emisiunile muzicale de dimineață și de amiază, cu caracter vesel și distractiv, sunt destinate masselor mari de ascultători. Emisiunile de după amiază vor cuprinde un repertoriu mai serios, dar tot cu un caracter popular. Muzica aleasă va putea fi ascultată seara. Concertele de Sâmbătă și Duminică seara sunt consacrate muzicii distractive.

Retransmiterile concertelor simfonice ale Filarmonicei din Varșovia vor avea loc ca în fiecare an, dar vor fi modificate în modul următor: prima parte a fiecărui concert va fi retransmisă de Varșovia II, iar a doua parte va face parte din programul național. „Polskie Radio" a căzut de acord cu direcțiunea Filarmonicei din Varșovia pentru ca aceasta să aranjeze programele astfel ca soliștii să participe la a doua parte a concertului, aceea retransmisă de toate posturile poloneze.

Afară de cele trei concerte lunare ale Filarmonicei, se vor difuza deasemeni concerte simfonice din studio, cu repertoriu clasic și romantic.

Muzica de cameră, muzica religioasă și de orgă, ca și muzica populară vor ocupa un loc important în programul de iarnă.

*

Pentru anul școlar 1938/39 „Polskie Radio" a pregătit și un program special, compus din 432

TELEFUNKEN

REPREZENTANT

O. P. HERGES

CALEA VICTORIEI 128 ● TEL. 3-78-46

TELE FUN KEN
SCHALLPLATTEN

Reprezentant general pentru
Discuri TELEFUNKEN

Prezentarea și demonstrarea aparatelor
TELEFUNKEN 1939
în magazin și la domiciliu.

Primim aparate vechi pentru schimb.

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE

emisiuni destinate școlilor primare. Aceste emisii vor fi difuzate zilnic, de câte două ori.

Emisiunile matinale de 10 minute (9—9,10) au caracter informativ și distractiv.

Viața socială a tineretului joacă un rol mare în aceste emisii, dintre care unele sunt executate chiar de copii. Se reprezintă mici tablouri din viața școlară și a organizațiilor școlare (cooperative, biblioteci, etc.). Copiii, pe care — îi interesează mult viața camarazilor lor din alte regiuni, se interesează mult de aceste emisii.

Un lucru nou și foarte interesant în programele școlare sunt șaradele istorice, geografice și științifice, difuzate la fiecare 15 zile. Intr'o formă care excită imaginația copiilor, se prezintă fapte istorice, descrierea unei localități sau chiar dialogul dintre două animale, fără li se dea totdeauna numele. Copiii trebue să ghicească despre ce este vorba în audiție. Rezultatul ghicitorii este anunțat a doua zi, în audiția de dimineață.

In cadrul emisiilor naționale se difuzează deasemeni cântece care servesc ca material pentru lecțiile de cânt. Emisiile naționale au în general un caracter vesel și distractiv, pentru ca școlarii să-și înceapă ziua într'o atmosferă de voe bună.

Emisiile școlare de amiază durează 15 sau 25 minute și au caracter didactic, cu scopul de a ușura copiior lecțiile. Sunt tratate următoarele subiecte: limba polonă, istoria Poloniei, geografia, științele naturale, higiena, etc. Aceste emisii sunt adaptate programelor analitice ale școlilor primare.

Evident că forma în care sunt tratate diferitele subiecte, are o mare importanță pentru aceste audiții care interesează pe copii.

Audițiile pentru copii foarte mici se compun mai ales din povești, fabule și mici piese radiofonice, cu efecte acustice și muzicale: programele pentru copiii mai mari cuprind piese radiofonice, conferințe, reportaje și dialoguri.

In programele școlare, un loc considerabil îl ocupă emisiile muzicale, difuzate de două ori pe săptămână.

„Polskie Radio“ a publicat, ca și anul trecut, o broșură intitulată „Radio în școala primară“, și care cuprinde programul și orarul emisiilor pentru tot anul școlar. Cartea cuprinde deasemeni rezumatul fiecărei audiții și toate datele relative la emisiile potrivite diferitelor vârste ale tinerilor ascultători. Broșura cuprinde și textele cântecelor pe care copiii trebue să le învețe în cursul lecțiilor radiofonice de canto.

9000 de școli poloneze cu aproximativ 1.500.000 de copii, sunt înzestrate azi cu aparate de radio.

Varietăți

Ce se poate numai în America

Zilele trecute, din cauza unei manevre greșite a unui lucrător, un cablu telefonic important a fost rupt în cartierul comercial din New-York. Marile birouri, ca și spitalele din cartier, erau în primejdie de a fi izolate Poliția a trimis îndată la locul accidentului câteva automobile radiofonice prin care mesagiile urgente erau comunicate celei mai apropiate centrale telefonice, care le telefona mai departe persoanelor indicate. Răspunsurile soseau pe aceiaș cale. Viața cartierului și-a putut păstra ritmul până la repararea cablului telefonic.

Amânare la Berlin...

Un comuncat oficial datat din 8 Octombrie cor. al Poștelor germane, arată că din cauza ultimelor evenimente, inaugurarea noului serviciu de televiziune din Berlin, care trebuia să se facă la 1 Octombrie, a fost amânată pentru o dată ce se va anunța mai târziu.

...Și la Geneva

Conferința „Uniunii Internaționale de Radiofonie“ pentru formularea unui plan al lungimilor de undă europene, a fost amânată de la 3 Octombrie la 7 Noembrie.

TELE FUN KEN
TELEFUNKEN

Par'că ai fi la Operă!...

...când asculţi opera, cu ajutorul unui aparat

TELEFUNKEN

Analogia este perfectă — aşa de plastic şi fidel sunt redate sunetele. Ziua şi noaptea, încontinuu, un program variat la dispoziţia ascultătorului, graţie sensibilităţi şi selectivităţii excepţionale a aparatelor TELEFUNKEN

Aparatele

TELEFUNKEN 1939

întrunesc toate perfecţiunile radiofonice, în materie de randament şi confort.

Randament şi stabilitate neîntrecută pe unde scurte.

de vânzare la toţi reprezentanţii

TELEFUNKEN

din întreaga ţară.

TELEFUNKEN

RADIO

REPREZENTANT

CRYPTON

B–dul Elisabeta 57 A
Tel: 4-15-15

Se primesc aparate vechi pentru schimb

In depozit toate modelele 1939

Vânzarea în 12 rate

TELEFUNKEN

EXPOZIŢIA
şi demonstrarea aparatelor model
1939

VÂNZAREA ŞI MONTAREA ANTENELOR SPECIALE ANTIPARAZITARE

REPREZENTANT
Ing. dipl. I. BINDER
Str. C. A. Rosetti 5
TEL. 4-12-50
(Lângă Restaurantul „Cina“)

GRAMOFOANE ELECTRICE SIMPLE ŞI AUTOMATE

PLĂCI DE GRAMOFON

POLYDOR-TELEFUNKEN

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE. SE FACE SCHIMB de APARATE

CURS DISTRACTIV DE RADIOFONIE

V

Ştim acum în ce fel se face legătura între un emiţător şi un receptor: prin unde electrice care călătoresc prin eter. Ceeace ne interesează acum este să ştim cum sunt emise undele electrice şi cum pot fi prinse din nou şi transformate în audiţii radiofonice.

Dacă am vrea să explicăm în amănunt tot acest proces, ne-ar trebui o bibliotecă imensă şi ani de studii cu nasul în cărţi. Nu vă putem pretinde un asemenea sacrificiu. De aceea vom simplifica lucrurile, păstrând numai ce este esenţial.

Fiecare emiţător emite pe o anumită undă electrică, cu o anumită lungime de undă. După cum am arătat acum două săptămâni, aceste unde se propagă cu iuţeala de 300.000 kilometri pe secundă, adică iuţeala luminii.

Ca să potrivim un aparat de recepţie pe unda unui anumit emiţător pe care dorim să-l ascultăm, trebue să-i cunoaştem lungimea de undă. Odată lungimea de undă cunoscută, îndreptăm cadranul condensatorului de acord al aparatului de radio astfel ca sistemul de resonanţă format din condensator şi bobina de acord să „răsune“ pe lungimea de undă căutată.

Cuvintele acestea „lungime de undă“ sunt cunoscute astăzi tuturor. Uneori, în locul lungimii de undă folosim frecvenţa unei unde, exprimată în perioade, cicli pe secundă sau Hertzi. Dar cum aceste unităţi sunt prea mici pentru folosirea lor în practică, se întrebuinţează unităţi de o mie de ori mai mari : Kilocicli (Kc/sec) şi Kilohertzi (KHz).

Şi perioadele, şi ciclii şi hertzii arată toate acelaş lucru: numărul de vibraţii pe secundă (sau într'o miime de secundă în cazul Kilohertzilor) ale undei de radio care ne interesează. De oarece produsul lungimii de undă prin numărul perioadelor pe secundă al unei unde radiofonice este totdeauna 300.000.000, e uşor de văzut că spre a transforma lungimea de undă exprimată în metri în frecvenţa exprimată în hertzi sau cicli, este suficient să se împartă 300.000.000 prin lungimea de undă respectivă. De oarece numărul vibraţiilor — după cum spuneam adineauri — este exprimat în practică în miimi de secundă, la calcul nu vom mai împărţi 300.000.000, ci 300.000.

Iată, ca exemplu, un scurt tablou al lungimilor de undă şi frecvenţelor corespunzătoare, din cele trei game principale.

UNDE SCURTE

10 m.	30.000 KHz
15 m.	20.000 KHz.
20 m.	15.000 KHz.
26 m.	12.500 KHz.
30 m.	10.000 KHz.
50 m.	6.000 KHz.

UNDE MEDII

200 m.	1500 KHz
300 m.	1000 KHz.
400 m.	750 KHz.
500 m	600 KHz.

UNDE LUNGI

1000 m.	300 KHz.
1500 m.	200 KHz.
2000 m.	150 KHz.

Pentru undele foarte scurte, se întrebuinţează ca unitate de măsură în locul Kilohertzilor, megahertzii (MHz) sau megacicli/sec (Mc/sec), care dau frecvenţa pe milionime de secundă. De exemplu, 20 metri = 15 Megahertz.

(Din „Tratatul de iniţiere „Philips")

Noutăţi

O ANIVERSARE

La 1 Noembrie 1938 se împlinesc zece ani dela inaugurarea emisiunilor radiofonice româneşti pe postul provizoriu dela Băneasa.

Comemorarea va fi sărbătorită într'un cadru deosebit la o dată ce se va anunţa din vreme.

In apropierea „punctului de saturaţie" se nasc probleme noi

Industria radiofonică daneză a atins anul trecut un volum de afaceri excepţional de aproape 800 milioane lei — dar se pare acum că numărul radiofoniştilor danezi se apropie de punctul de saturaţie, ceeace înseamnă că deacum înainte Danemarca mai poate înregistra cel mult 70.000 radiofonişti noi.

Industria daneză n'ar avea nevoe decât de o jumătate de an ca să satisfacă aceste 70.00 cereri. Apoi, ar urma o lungă perioadă de depresiune.

Iată dece, fabricanţii danezi s'au gândit să înceapă o campanie de propagandă cu deviza : „Două aparate sunt mai bune decât unul singur".

Dar acest proect nu va putea să fie realizat până când poşta daneză nu va modifica actualele condiţii de abonament, care cer un abonament pentru fiecare aparat de radio.

Oslo, al doilea emiţător al Europei

Autorităţile radiofonice norvegiene plănuesc să sporească putinţa actuală de 60 kw. a postului Oslo (1153,8 m.) până la 300 kw. şi în acelaş timp să mute staţiunea într'un punct mai central, din Norvegia răsăriteană. Această schimbare va face din Oslo cel mai puternic emiţător din Europa, după Moscova.

3 emiţătoare noi în Turcia

Azi 29 Octombrie cor. — a 15-a aniversare a întemeierii Republicii turceşti — intră în funcţiune noul emiţător din Ankara, pe 1639 m. cu 120 kw. putinţă .

In curând, Ankara va fi auzită şi prin două emiţătoare pe unde scurte: unul lucrând pe 31.70 m. şi altul 19.74 m.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Programul concertului simfonic al orchestrei Filarmonice, care va fi retransmis Joi seara dela Ateneul Român, sub conducerea maestrului George Georgescu, e atrăgător nu numai prin participarea d-rei Clara Haskil, pianistă de reputație bine stabilită, dar și prin alcătuirea lui, întrucât vom avea prilejul să ascultăm iarăși Simfonia I (clasică) *de Prokofiev și* Incoronarea Primăverii, *de Strawinski.*

Născut în 1891, Sergiu Prokofiev și-a făcut studiile muzicale ca școlar al lui Liador și Rimski-Korsakov, la Conservatorul din Petrograd.

Temperament spontan, impetuos și lipsit de spirit sistematic, el compune la întâmplare bucăți pentru orchestră sau pian, balete și opere dramatice, melodii, etc...

Totuși, pe măsură ce înaintează în vârstă, inspirația compozitorului nepierzând nimic din vigoarea impulsivă, elementară, a operelor din tinerețe, se disciplinează și se distribue cu mai mult echilibru și mai multă limpezime.

După Suita scytă, *compoziție orchestrală, după baletele* Bufonul *și* Pasul de oțel *și după opera-bufă* Dragostea celor trei portocale, *pe care Vincent d'Indy o califica drept „muzică de circ", al treilea* concerto *pentru pian e ca un torent viguros de inspirație muzicală, de o bogată și tumultoasă sonoritate, copilăresc uneori, alteori brutal, dar de o vioiciune juvenilă atât de sinceră și de cuceritoare în expresie, încât e greu să nu câștige adeziunea și simpatia auditorilor.*

E ceva profund mișcător în această muzică, ce se înfățișează direct. spontană și naivă, care nu recurge la nici un artificiu, nu măgulește capricii și slăbiciuni, nu cerșește nicifavoare.

Prokofiev mai e și un concertist strălucit, un virtuoz al pianului.

Iată, în câteva rânduri, imaginea sugestivă a compozitorului, evocată de un muzicograf francez: „Când Prokofiev execută el însuși unul din concertele proprii, ai impresia unui șuvoi care răstoarnă totul: acolo e muzicianul, așezat dinaintea pianului, deșirând cu mâinile-i lungi notele repezi pe care un suflu ușor le împinge — și orchestra întreagă-l urmează grăbită, într'unul din acele ritmuri categorice cari te domină și te silesc să admiți până și șovăelile".

Ultima bucată a concertului simfonic va fi celebra Incoronare a Primăverii *(Le sacre du printemps), de Igor Strawinski — compoziție care înseamnă o dată memorabilă în evoluția muzicii moderne.*

Firește însă, că nu toți muzicografii sunt de acord asupra valorii artistice excepționale — unii spun unice — a ilustrului compozitor rus.

Ceeace nu se poate însă contesta e că personalitatea lui Strawinsky, prin complexitatea ei extraordinară, pasionantă și deconcentrantă în acelaș timp, formează centrul de atracție al lumii muzicale moderne; iar apariția lui înseamnă cel mai proeminent fenomen muzical, dela Wagner și Berlioz.

Mai mult decât oricare altul, el a săpat pe tărâmul artei lui, în răstimp de douăzeci de ani, o prăpastie între ceeace era înainte de el și ce este azi. Nu s'ar putea deosebi mai bine două epoci, în evoluția sonoră, decât situându-le înainte și după apariția lui Strawinsky.

Reputația compozitorului rus datează din 1909, când, împreună cu dansatorul Sergiu Diaghilev, organizează celebrele „Balete rusești" care timp de douăzeci de ani au revoluționat arta spectacolului, a înscenării și structura muzicii moderne.

Pasărea de foc, *balet reprezentat pe scena Operei din Paris, la 25 Iunie 1910, cu subiect inspirat din folclorul rus, înseamnă o dată importantă în biografia lui Strawinsky, pe atunci în vârstă de 27 ani: este afirmarea maturității artistice a compozitorului și în acelaș timp, debutul glorios al „Baletelor rusești".*

Baletul următor, Petrușca, *e o evocare impresionantă a vieții populare rusești, o revelație strălucită a geniului strawinskian, dinamic și tumultos.*

Incoronarea Primăverii, *executată întâia oară la Paris, în 1913, a stârnit unul din cele mai răsunătoare scandaluri din câte s'au înregistrat vreodată în analele teatrului.*

Libretul a fost scris de compozitor și de prietenul său, pictorul rus Roeyrich, care a compus și decorurile.

Personajul principal, dacă ne putem exprima astfel, este pământul rus, imens și monoton, care simbolizează renașterea la viață, cu fiecare primăvară, a întregii naturi. Caracterul arhaic și sacral al partiturii e de o masivitate ciclopeană și de o îndrăzneală armonică și ritmică nemai întâlnite până aci.

Partea întâia, ca un ritm greoi și apăsător de ciocane gigantice, simbolizează masivitatea greoae, informă, a pământului toropit de somnul iernii.

In a doua parte, geniul vieții și al primăverii, invocat prin dansuri extatice și apoi frenetice, fecundează primăverii, invocat prin dansuri extatice apoi frenetice, fecundează seva clocotitoare a primăverii.

(Continuare în pag. 8)

RECORD ÎN TON
ȘI RANDAMENT

Ultima senzație în radiofonie este aparatul MEDIATOR RADIO. De o construcție fără egal, aparatul Mediator va fi preferatul oricărui amator radiofonist pentru eleganța sa și calitățile sale muzicale și technice.

De vânzare la toate magazinele de radio.

**RADIO
MEDIATOR**

MEDIATOR

MUZICA SĂPTĂMÂNII

(Continuare din pagina 7)

In nicio altă operă a lui Stravinsky nu se simte un acord mai perfect între autor și subiect, o concordanță atât de perfectă între muzică și coreografie, care aci este încorporată muzicii, mustind aproape din țesătura sonoră a partiturii.

Operele pe care Strawinsky le-a scris mai târziu, fără să aibă valoare excepțională a „Incoronării Primăverii“, nu sunt totuși mai puțin remarcabile.

Citâm câteva din cele mai cunoscute: Nunțile. Povestea soldatului, Oedipus Rex *și* Simfonia cu psalmi.

Vineri, la ora 20,35, se difuzează pe discuri popularа operă a lui Gounod, Faust. *Autorii libretului sunt Michel Marré și Jules Barbier, cari s'au folosit de celebrul poem dramatic al lui Goethe.*

Faust, un filosof bătrân și dezamăgit, chiamă în ajutor pe Satana.

Acesta îi promite sprijinul; în schimb, Faust trebue să-i vândă sufletul. Pactul semnat, Faust devine tânăr, doritor de plăceri, pe care i le procură Mefsto. La o petrecere, Faust întâlnește pe Margareta, care îl farmecă. Margareta, turburată de întâlnirea cu Faust, chiamă în secret pe alesul inimii sale, încredințându-și stelelor, dragostea. Faust, care a auzit-o, sare în balconul Margaretei, în timp ce Mefisto, care pusese la cale totul, hohotește de râs. De aci, greșeala, crima lui Faust.

Margareta, părăsită de Faust, într'un acces de nebunie, își omoară copilul, din care cauză este închisă. Cuprins de remușcări, Faust vrea s'o salveze, dar Margareta îi refuză ajutorul și într'un moment de elan extatic invoacă și obține iertarea divină. Faust și Mefisto dispar.

Această dramă mișcătoare trece drept cea mai limpede și mai melodioasă operă franceză. Cavatina din actul III, când Faust își exprimă emoția, la vederea locuinței Margaretei, este una din cele mai poetice și mai armonioase pagini de lirism muzical. O vioară solo dialoghează cu vocea — în timp ce intervin ușor, flautul și oboiul.

„Balada regelui din Thule“, din acelaș act, pe care o cântă Margareta, ca să uite de tânărul pe care îl văzuse, este o arie veche și tristă.

„Aria bijuteriilor“, e o melodie de vals, cu un caracter frivol, cerut de sentimentele de cochetărie vulgară inspirate Margaretei de bijuteriile din casetă.

Duetul dintre Faust și Margareta, din grădină, este cel mai remarcabil din întreaga operă și a făcut epocă. Este o izbucnire spontană a celor două iubiri, care se întâlnesc. Faust cântă: „Lasă-mă să-ți privesc chipul“. Margareta răspunde prin aceeași frază melodică: „Tăcere, bunătate“... Violoncelul, oboiul, flatul murmură cu tânăra fată, un fel de imn al dragostei.

Ultima scenă, din actul al cincilea, când Margareta transfigurată își îndreaptă ruga spre D-zeu, este grandioasă: harfa însoțește rugăciunea Margaretei, care se ridică mișcător până la notele cele mai de sus. O fericire mistică o cucerește, în timp ce abia se aud vocea lui Faust și a însoțitorului său, Mefisto.

M. N.

◆ ◆ ◆

RADIO UNIVERSUL
211
29 OCT 1938
5 LEI
Rosemary Lane

Postul de televiziune din New-York și-a asigurat colaborarea simpaticei Rosemary Lane pentru programele din iarna aceasta.

Prinz 39
Un „Goliath“ ca randament — un „David“ ca preț.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat.
Casetă de lux cu bara de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator.
Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39
Inovație sensațională
MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic39
Gigantica Superheterodyna de lux
MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON
PROGRAM 1939

— Programe alese —

CONCERTE

Duminică, 30 Octombrie

Budapesta: Concert de orchestră — 22,20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24
München: Concert de muzică variată — 21,40.
Viena: Faust în muzică — 21,10.
Hamburg: Concert de muzică populară — 21,10.
Königsberg: Concert de seară — 21,10

Luni

Hamburg: Concert de seară — 22,10.
Viena: Concert de seară — 23,30.
München: Concert de seară — 23,30.
Köln: Recital de vioară — 21,10.
Deptschlandsender: Concert de orchestră — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Budapesta: Concert de muzică variată — 22,45.

Marți

Budapesta: Concert de orchestră — 21,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 24.
Köln: Concert de seară — 20,05.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
München: Concert de pian în d-moll (Rachmaninoff) — 22,10.

Miercuri

Berlin: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert de soliști — 20.
Viena: Sonată în e-moll (Beethoven) — 20.
München: Concert de seară — 22,10.
Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 21,15.
Köln: Concert de orchestră — 23,15.
Breslau: Concert de muzică variată — 21,10.
Deutschlandsender: Simfonia în C-moll (Brahms) — 21,50.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,40.
Budapesta: Concert de orchestră — 23.
Stuttgart: Concert de muzică variată — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Breslau: Simfonia în c-moll (Bruckner) — 22,05.
Viena: Sonată în fis-moll (Pfitzner) — 23,30.
Königsberg: Concert simfonic — 21,10.

Vineri

Berlin: Concert Beethoven — 21,30.
Hamburg: Concert Ceaikovski —21,10.
Viena: Concert de seară — 21,10.
Frankfurt: Concert Schubert — 21,30.
Deutschlandsender: Concert de muzică nordică — 24.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Budapesta: Concert de orchestră — 23,05.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de seară — 22.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Viena: Concert de orchestră — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică, 30 Octombrie

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,15.
Frankfurt: Muzică de dans — 0,25.

Luni

München: Orchestră de dans —20,15.
Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10. 0,10.
Luxemburg: Orchestră de jazz —0,55.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 21,10.
Hamburg: Orchestră de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Hamburg: Concert de muzică de dans — 21,10.
Breslau: Muzică de dans — 22,15.
Stuttgart: Orchestră de dans —21,10.

Joi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 22,05.
Berlin: Muzică de dans — 21,10.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Berlin: Muzică de dans pe plăci — 21,10.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de țigani — 23,40.
Londra: Seară de dans — 1,16.

Sâmbătă

Budapesta: Orchestră de țigani — 0,10.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 20.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 23,20.
München: Muzică de dans — 2110.
Königsberg: Seară de dans — 23,40.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 30 Octombrie

Berlin: „Clivia“ Operetă de Dostal — 21,10.
Köln: „Madame Butterfly“ Operă de Puccini — 21,10.
Frankfurt: „Carmen“ Operă de Bizet — 21,10.

Marți

Viena: „Daphne“ Operă de Strauss — 21,10.
Berlin: „Alzira“ Operă de Verdi — 21,20.

Miercuri

Hamburg: „Martha“ Operă de Flotow — 20.

Joi

Stuttgart: „Wildschütz“ Operă de Lortzing — 1.
München: „Indrăgostita“ Operetă de Dostal — 21,10.

Sâmbătă

Frankfurt: „Abenteuer der Liebe“ Operetă de Vetterling — 21,10.
Hamburg: „Lysistrata“ Operetă de Lincke — 21,10.

N
W
S
EMISIUNILE DIN ORICE PARTE A LUMII
SE RECEPȚIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS
„Miniwatt“

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■17.45. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză.■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul.■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf.■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16.20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf.■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 30 Octombrie

T1) 9. Program variat. ■ 9,30. Recital de canto. ■ 9,55. Serviciul religios. ■ 10,40. Inf. Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Concert de muzică variată. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf. Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Recital de pian. ■ 16,35. Conf ■ 16,50. Recital de vioară. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf. Sport. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Povestea. ■ 19,30. Orchestra BBC. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză.

■ 23. Inf. Sport. ■ 23,25. Recital de pian. ■ 23,35. Concert vocal. ■ 24. Concert de quintet. ■ 0,30. Muzica religioasă.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Recital de canto. ■ 2,15. Conf. ■ 2,35. Inf. Sport. ■ 3. Recital de pian.

Luni

T1) 9. Conf. ■ 9,20. Recital de vioară. 9,35. Conf. ■ 9,50. Muzică ușoară. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică variată. ■ 13,45. Plăci. ■ 14,20. Teatru radiofonic. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 16,20. Conf. ■ 16,40. Concert de quartet. ■ 18 Inf. ■ 18,20. Povestire. ■ 18,30. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 21,50. Recital de pian. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,20. Conf. ■ 0,40. Muzică de dans.

T5) 1,20. Selecțiuni din opere. ■ 2,20. Recital de serenade. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de pian. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Concert de octet.

Marți

T1) 9. Selecțiuni din opere. ■ 10. Povestire. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Concert vocal. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 14,45. Conf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Muzică variată. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Afaceri imperioale. ■ 19,35. Concert vocal. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Teatru radiofonic. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program variat. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert Saint-Saëns. ■ 0,25. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert de orchestră. ■ 2,10. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T4) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Concert vocal. ■ 4,55. Muzică de dans. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de sonate.

Miercuri

T1) 9. Concert Mendelssohn. ■ 9,30. Conf. ■ 9,45. Recital de orgă. ■ 10,20. Program variat. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,05. Concert. ■ 13,30. Program variat. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 14,40. Concert de quartet. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 16,30. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Curs. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică militară. 22,15. Reportaj. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Music-Hall. ■ 24. Povestire. ■ 0,10. Conf. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Muzică sincopată. ■ 2. Teatru radiofonic. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Recital de pian. ■ 4,45. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert vocal.

Joi

T1) 9. Conf. ■ 9,15. Muzică de dans. ■ 9,50. Muzică militară. ■ 10,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică sincopată. ■ 13. Orchestra B. B. C. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Muzică distractivă. ■ 16,30. Concert de sextet. ■ 17. Program variat. ■ 17,45. Concert de muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de canto.

T4) 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăci. ■ 22. Muzică de dans. ■ 22,35. Reportaj. 23. Pauză. 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 0,05. Muzică irlandeză de dans. ■ 0,35. Conf.

T5) 4,20. Conf. ■ 4,35. Recital de orgă. ■ 5. Muzică variată. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică de dans.

T6) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică variată. ■ 2,15. Muzică de cameră.

Vineri

T1) 9. Afaceri imperiale. ■ 9,15. Conf. ■ 9,45. Recital de pian. ■ 10. Program variat. ■ 10,40. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de muzică militară. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,15. Concert de orchestră. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert distractiv. ■ 18. Inf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,40. Recital de orgă. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,50. Varietăți muzicale. ■ 0,25. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Program variat. ■ 2,30. Inf ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4,20. Conf. ■ 4.45. Muzică ușoară. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 9. Concert vocal. ■ 9,25. Conf. ■ 9,45. Recital de canto. ■ 10,25. Muzică sincopată. ■ 10,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 14. Plăci. ■ 14,20. Program variat. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de orgă. ■ 16,30. Conf. ■ 16.50. Plăci. ■ 17,05. Muzică de dans. ■ 17,30. Inf. ■ 17,55. Reportaj. ■ 18,50. Sport.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Program variat. ■ 21. Muzică irlandeză de dans. ■ 21,30. Povestire. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 24. Program variat. ■ 0,30. Povestire.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Concert de muzică militară. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Recital de canto.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 30 Octombrie

9,15. Concert de orchestră. ■ 10,30. Concert de muzică militară. ■ 11. Concert variat. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert de seară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert variat. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Concert variat. ■ 11. Concert Schumann. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică militară. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Oră variată. ■ 17,15. Șlagăre noi. 17,30. Concert Schumann. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10,30. Concert de orgă în a-moll (Bach-Vivaldi). ■ 10,45. Nimicuri muzicale. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Concert de pian. ■ 10,15. Concert de muzică variată. ■ 11. Sonată în D-dur (Weber). ■ 11,15. Cabaret. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 16. Inf. 16,15. Ecou. ■ 16,30. Cabaret. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,15. Muzică variată. ■ 10,45. Concert instrumental. ■ 11,15. Muzică de cameră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertu-

VALVO
VALVO
VALVO
VALVO
ÎN FRUNTE!

ui. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,25. Conf. ■ 15,30. Calendarul radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Recital de pian și violoncel. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Recital de pian. ■ 11. Concert Schubert. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,45. Concert Schubert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Teatru radiofonic. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,45. Muzică de dans. ■ 11,15. Concert (Baussnern). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Inf. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Recital de pian. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Oră veselă. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 30 Octombrie

12. Serviciul religios, Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Requiem (Verdi). ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică regională. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Inf. ■ 17. Inf., Concert de orchestră. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf., în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert Bach. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică modernă. ■ 17. Inf., Concert Schumann. ■ 18,15. Muzică religioasă, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 13. Inf, Actul I din „Parsifal“ (Wagner). ■ 13. Inf., Concert. ■ 14,36. Conf., Concert Pergolesi. ■ 17. Inf., Concert Puccini. ■ 18,15. Concert Palestrina, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Cronică. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică veche și modernă. ■ 13. Inf., Concert Grieg. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Melodii florentine și siciliene. ■ 18,15. Actul III din „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf., în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică patriotică. ■ 18,15. Melodii napolitane, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Melodii celebre, Inf. ■ 21,15. Inf. în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Melodii napolitane. ■ 14,30. Conf., Actul I din „Gioconda“ (Ponchielli). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Muzică cerută, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțuni din „Aida“ (Verdi). ■ 20,32. Inf., Concert de muzică jugoslavă. ■ 21,15. Inf., în franceză. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

16,88 m.; 31,28 m.
P. H. O. H. I.

Duminică 30 Octombrie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India Phohi program pentru India: 13,25. Imnul național. ■ 13.30. Conf. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Sketch radiofonic. ■ 14,40. Imnul național. ■ 19,20. Program special pentru Africa.

Luni

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,40. Program variat.

Marți

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Miercuri

1.15. Progra mexperimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Ședința clubului Phohi. ■ 14,30. Reportaj ■ 14,40. Imnul național.

Joi

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,40. Program variat.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,40. Imnul național.

SOFIA
34,24 m.

Duminică 30 Octombrie

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert variat. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Vladigherov. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Muzică de dans.

Luni

12. Muzică ușoară ■ 12,15. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13.45. Melodii populare. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de canto. ■ 20,45. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului Beethoven. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

10,30. Serviciul religios. ■ 12. Muzică militară. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Concert coral. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30 Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Suită (Vladigherov). ■ 21. Concert coral. ■ ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15 Recital de vioară. ■ 21,45. Concert Berlioz. ■ 22,30. Muzică de dans. ■ 22,50.

Joi

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13,10. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert de soliști. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

12. Muzică populară. ■ 12,15. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert variat. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Concert de valsuri. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert variat. ■ 20,30. „Boema“ operă de Puccini. ■ 22,45. Concert nocturn.

Sâmbătă

12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de soliști. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Continuarea concertului. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Orchestră de mandoline. ■ 20,30. Recital de flaut. ■ 21. Concert vocal. 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22.35. Inf. ■ 22,45. Muzică de dans. ■ 23.30. Suită (Goleminov).

Reproducerea totală sau parțială interzisă

A apărut **Catalogul** pe anul 1939
al firmei **„RADIO-OMEGA“**

Cu tot ce e nou și interesant în materie de „RADIO“ și anume:
1. Aparate de Radio la priză și baterie tip 1939.
2. Asortiment complet și bogat de „PIESE DETAȘATE“ și lămpi „Tungsram“.
3. 15 scheme diferite și 4 diagrame pentru calcule.

64 pagini de text ● **Prețul Lei 10**

Adresați-vă la: „RADIO-OMEGA“ ***Ing. E. Candea*** & Co.
Strada Vânători 20 — București I.

Pentru provincie a se trimite timbre în valoare de lei 12. Prețul catalogului va fi rambursat la prima comandă de lei 200

Duminică

30 Octombrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Poloneza militară de Chopin ; Potpuriu din opereta „Sânge polonez” de Nedbal ; Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Muzică de balet din „Faust“ de Gounod.

9.50: Inchiderea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA: I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III.Predica de Pr. C. Dron.

12.30 : ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei.

II. Marșul Pregătirei Premilitare.

III. Cuvânt la începutul anului nou premilitar de G-ral M. Skeletti insp. g-ral al Pregătirii Premilitare.

IV. Orchestra Premilitară, cond. de **sublt. Dan Cristescu:** Codrul, potpuriu național de Al. Marian ; Bucuria dragostei, cântec de Kreisler; Uvertură la „Semiramida“ de Rossini; Vals-serenadă de O. Metra; Marș eroic de Willinger după o melodie de Verdi.

V. Indemnuri către premilitari, de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

VI. Semnalul orei.

13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Jean Sibiceanu : a) Hora dela Plevna; b) Hora boerească și Sârba de Jean Sibiceanu;

a) Ce te legeni codrule, romanță; b) Vasilică, cântec românesc de Albin; c) Sevastița, cântec românesc de Popescu-Peppu; Ți-am dat o floare albastră, tango de Mișu Constantinescu; Tic, tic și Mi-am pus busuioc în păr de Ion Vasilescu; Arii naționale.

14.10: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și arii naționale; Ninon, melodie de Tosti; Poate azi, poate mâine, tango de Haralambie Cioară; Ciribiribin de Pestalozza ; Inainte de a muri, tango de Boulanger ; Arii naționale.

15.15: ORA VESELA: Ion Manu.

ORA SATULUI:

15.30: VALERIU MĂGUREANU : De vorbă cu sătenii.

15.45: Gh. Iliuță (clarinet, acomp. la pian de Ioan Teodorescu): La o margine de sat; Intinde Leana boabele ; Două jocuri oltenești; Hora lui Iliuță și Hora din caval.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25-17.10: Taraful Traian Lăscuț: Doină și Ardeleană de la Făgăraș; Horă și Ardeleană de la Cluj; Doină, crești pădure și te'ndeasă și Ardeleană; Brâul Șincanilor și Sârbă; Doină, Când eram în sat la noi și Horă; Jocuri bănățene și ardelene (solo țambal: **Cocoș**) ; Doină, Pădure, dragă pădure și Ardeleană de la Sibiu; Hora Junilor și Breaza de la Brașov; Doină, Auzi valea cum răsună și Horă.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale.

19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **maior Chr. Florea:** „Principele Carol“ marș de maior Ghr. Florea; Arii de toamnă, vals de Waldteufel; „Rienzi“, uvertura de Richard Wagner; „Viata Românului“, potpuriu național de Petre Namian.

19.58: SPORT: Rezultate tehnice. ECHIPELE REGALE.

20.00: Cultura sănătății în campania 1938 a „Echipelor Regale Studențești“, de **Dr. F. Poppu.**

20.15: BRAZILIA, ORA ORGANIZATA DE SOC. „AMICII AMERICII DE SUD“.

Cuvântul E. S. C. de Freitas Valle, Ministrul Braziliei la București.

Muzică braziliaană: (discuri).

Brazilia de azi de **D. M. Popovici.**

21.15: Concert din eperete, Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu;** canto: **D-na Emilia Guțianu** și **Aurel Alexandrescu:** Potpuriu din operetele lui Kalman; „Villia“, arie din opereta „Văduva veselă“ de Lehar (canto: **D-na Emilia Guțianu și Aurel Alexandrescu**); Aria din „Frederika“ de Lehar (canto: **Aurel Alexandrescu**); Arie din opereta „Paganini“ de Lehar (canto: **D-na Emilia Guțianu**); Uvertură la „Maritana“ de Wallace.

22.00: Radio-jurnal ; Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu (I).**

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: „Duet din „Floarea din Stambul“ de Leo Fall (canto: **D-na Emilia Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**); Duet din „Fire de artist“ de Eysler (canto: **D-na Emilia Guțianu** și **Aurel Alexandrescu**) ; Uvertură la „Poet și țăran“ de Suppé.

22.45: Concert de noapte: Muzică distractivă (discuri): Două cântece din opereta „Cele trei valsuri“ de Oscar Straus (voce: Yvonne Printemps); Melodie de Levant și Melodie de Seymour (voce: George Metaxa); Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig.

23.00 : Rezultate sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15 : Continuarea muzicii distractive (discuri) : Fox de Roy și Rumba de Reichner; Șansonetă de Rodrigo și Paso doble de Padilla (voce Pilar Arcos); Slowfox de Freed și Step de Gordon; Aubade de Lacombe și Melodie de Silesu ; Canțonetă de Scotto (voce: Micul Mircea): Lied din filmul „Premiera“ de Buday și Slow-fox de Hess (voce: Greta Keller); Cântec cuban de Lecuona și Rumba de Calle; Fox ed Fain.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 21,30 Varietăți. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22,15. Melodii variate. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Ora. Inf. ■ 1,15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,30. Recitări. ■ 19,30. Concert. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu și fuga (Werweler). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Rossini); Concert pentru vioară și orchestră în d-moll (Tartini); Uvertură în D-dur (Boccherni); Humoresc (Wigy); Vânătorul blestemat (Franck).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică de cameră. ■ 20,10. Piesă de teatru. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21,55. Serviciu religios ■ 22,45. Cauza bună a săptămâni. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Piesă radiofonică. ■ 23,35. Recital vocal. ■ 24. Muzică variată.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,50. Teatru radiofonic. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Sport, Radiojurnal. ■ 22,20. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Emisie variată. ■ 23,40. Muzică ușoară. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică varită. ■ 0,30. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,30. Program general. ■ 20,30. Seară variată. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 11,15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Concert coral. ■ 18,40. Conf. ■ 19,10. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Seară variată. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Concert de orchestră: Uvertură (Buchner); Suită (Siklos); Rapsodie (Losoczy); Serenadă (Benedek); Arie (Paksy); Dans unguresc vechi (Szabados); Uvertură (Eördögh). ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,55. Concert Brahms. ■ 20,15. Concert brandenburghez (Bach). ■ 20,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,50. Program variat. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzcă variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Haydn; Uvertură (Rus); Suită (Bizet); „Hänsel și Gretel“ (Humperdinck); Vals (Bayer).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Concert de seară. ■ 20,15. Sport. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Faust în muzică: Uvertură la „Faust“ (Wagner); Arie (Berlioz); Simfonie (Liszt); Faust (Schumann); Arie (Boito); Arie (Raband); „Faust“ (Gounod). ■ 23,10. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans: „Donna Chiquita“ (Winkler); Rapsodie (Friedemann); Sărbătoare în Sevilla“ (Mathias); „A fost odată un vals“ (Lehar); Tango (Loube); Suită (Buder); Vals (Benatzky); Fix (Brühne); Tango (Jäger); Intermezzo (Hanschmann); Baladă (Winkler); Fox (Lang); Marș Kliment). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Unde ești camarade? ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Madame Butterfly“ operă de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20,30. Inf. ■ 20,35. Quartet în fa major (Mozart). ■ 20,50. Inf., Sport. ■ 21,20. Recital de pian. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 23,05. Seară de muzică și poezie.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La danza delle libellule“ Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Ifigenia în Aulida“ (Gluck); „Euryanthe“ (Weber); Arie (Schumann). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert de seară. ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Cronică. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Concert de orchestră: Dansuri (Urbach); Vals (Kusserov); Polca (Steinkopf); Arie (Schrammel); Arie (Freundorfer); Lied (Ziehrer). ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Clivia“ Operetă de Dostal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,30. Concert Vladigherov. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,15. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Selecțiuni din opere. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,20. „A fost o păstoriță“ Operetă de Lattes. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonia în B-dur (Beethoven); Concert în a-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Camarade te caut. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Ifigenia în Aulida“ (Gluck); Divertisment (Mozart); Simfonie (Haydn); „Paiața“ (Leoncavallo); „Aida“ (Verdi); „Samson și Dalila“ (Saint-Saëns); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Suită (Künneke); „Mignon“ (Thomas); Vals (Ceaikovski); Suită (Luigini). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată ș de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21.30. Paris. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică distractivă. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Carmen“ Operă de Bizet. ■ 0,25 Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

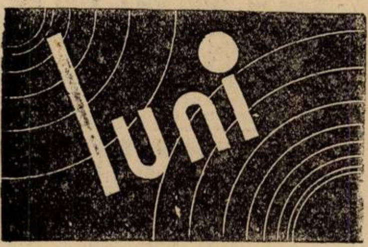
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Sketch radiofonic. ■ 22,30. Seară de varietăţi. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. Meteor.

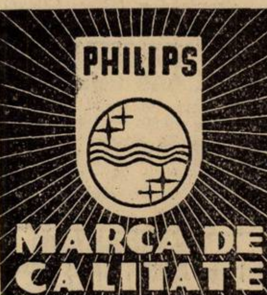
ŢURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Lyon. ■ 22,30. Varietăţi. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipaţi aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. Bucureşti, Stt. Sf. Apostoli, 43



31 Octombrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură şi Marş din „Casse Noisette" de Ceaikowsky; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecţiuni din „Casanova" de Johann Strauss, Valsuri din operetele „După divorţ" şi „Prinţesa dolarilor" de Fall.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.19 : Emisiune experimentală - Muzică variată (discuri): Patineurii-Vals de Gung'l şi Pendula şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Duet şi Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana (Ch. Kullmann şi Eugen Fuchs; Erna Berger, Ruzicka, Zader, Beck, Grossmann şi Fuchs); Melodie de Ceaikowski şi Humorescă de Dvorak (violoncel: Gaspar Cassado) ; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert Berthé; Două cântece din opereta „Nunta Jeanetei" de Massé (voce: Pierre Deldi); Balet din „Hérodiade" de Massenet; Cântece din filmul „Nu mă uita" de de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Tango de Meisel şi Joujou — vals de Igelhoff; Fox de Haid şi Fox de Friend ; Ploaie de aur — vals de Waldteufel şi Valsul din „Faust" de Gounod.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Piese instrumentale celebre:** Hora spiriduşilor de Bazzini şi Moto perpetuo de Paganini (vioară: Yehudi Menuhin); Dans ţigan de Smetana şi Capriciu spaniol de Moskowski (pian: Wilhelm Backhaus); Cântec fără cuvnte în re de Mendelssohn (violoncel: Pablo Casals); In barcă de Debussy (vioară: Fritz Kreisler); Mare poloneză de Chopin (pian: Arthur Rubinstein);

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Din operetele lui Paul Lincke şi Suppé (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Dragoste neîmpărtăşită — vals de Linke (Orch. Marek Weber); Potpuriu din opereta „Doamna Luna" de Lincke (voce: Franz Völker şi Elsa Kochhann); Floare de lotus de Lincke (Orch. Marek Weber); Licurici — idilă de Lincke; Peste cap — galop de Lincke (Orch. Radio, dirij. de Th. Rogalski); Indra — vals de Lincke (Orch. Marek Weber); A fost odată şi Lied de Lincke (voce: Greta Keller); O dimineaţă, o după amiază şi o noapte în Viena — uvertură de Suppé (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger).

15.25: Publicaţii; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii:

19.02: Actualităţi.

19.17: Cântecele popoarelor: D-ra Aroussiag Bozadjian. — Cântece armeneşti: O. Berberian: 1) Poveste de iubire; 2) Lângă râu; 3) Primăvara iubirii; 4) Speranţe pierdute; 5) Părăsită; 6) Iubire ascunsă; Cântec de leagăn de Ganancian; Trandafirul de Romanos Melichian; Dor de ţară de Comitas Vartabet;

19.40: Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** La isvoarele Nilului — suită de Hartwig von Platen; Moldova — poem simfonic de Smetana.

20.10: Cretini şi guşaţi de dr. Dem. Paulian.

20.25: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suită de dansuri moderne de Engleman; Vals de Rust; Potpuriu din opereta „La calul bălan" de Benatzky.

21.05: Ziua economiei, de **Prof. Gheron Netta.**

21.20: Muzică de cameră: Quartetul Teodorescu (Al. Theodorescu — vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-viola şi I. Fotino-violoncel); Quartet în sol minor de Debussy.

22.00: Sport. — Radio-jurnal:

22.20: Cântece de Brahms: D-na Rosl Baumann Rădulescu, (canto): Două cântece sârbeşti: a) Fata; b) Blestemul fetei; Ciclul de opt cântece ţigăneşti.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Jean Marcu: transmis dela restaurantul **„Luxandra Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,45. *Conf.* ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Cronică ■ 22,15. Bucăţi la pian. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.25. Concert vocal. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,15. Concert Mozart. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în D-dur (Mozart); Quartet de coarde în a-moll (Schubert). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Rapsodia Nr. 1 (Debussy); Sonatină (Honegger). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: „Wilhelm Tell" (Rossini); „Geer-Gynt" (Grieg); Rapsodia ungară (Liszt); Dans (Lanner). ■ 0,45. Muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece irlandeze. ■ 19,20. Orchestră de ţigani. ■ 20 Inf. ■ 20,20. Conf. muzicală. ■ 20,40. Jocuri distractive. ■ 21. Program de cabaret cu surprize ■ 22,10. Concert de adio al lui Reginald Foort. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de orchestră. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Reportaj sonor. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,15. Amintiri muzicale. ■ 21,40. Inf. ■ 22. Concert simfonic: Furtuna (Ceaikovski); Suită pastorală (Chabrier). ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert simfonic. ■ 23,30. Recital de pian. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Orchestră de jazz.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

9,40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19,05. Conf. ■ 19,35. Recital de harpă. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert vocal. ■ 21,30. Seară variată. ■ 22,30. Inf. ■ 22,45. Concert de muzică variată: Sonată în re major (Buxtehude); Trio de pian în la minor (Ceaikovski). ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Meteor, Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,25. Conf. ■ 21,50. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans: Invitația la dans (Weber); Improvizații pe un cântec popular norvegian (Grieg); Dans (Schilling); Dansuri populare (Bartok); Dans ungar (Brahms); Dans țigănesc (Debussy); Dansuri poloneze (Scharwenka); Dans (Pederewski); Menuet (Haydn); Scherzo (Schubert); Dans (Bayer); Gavota (Sgambati); Serenadă (Tedeschi); Vals (Becucci); Tango (Wunderlich); Tarantela napolitană (Derksen); Rapsodie spaniolă (Salvetti); Vals (Richartz); Dans (Plessow). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Variații (Girnatis); Serenadă (Schulz); Arie (Händel). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară: Uvertură (Hanel); Intermezzo (Capelle); Schițe vieneze (Muhr); Intermezzo (Lendemann); Arie (Prager); „Țareviciul“ (Lehar); Idilă (Ast)); Amintiri din vechea Vienă (Mikulas); Intermezzo (Löhr); Arie (Schroöder). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,15. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert Schäfer. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert în d-moll pentru vioară și orchestră (Tartini). ■ 21,40. Cronică. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Melodii populare. ■ 22,30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Oberon“ Operă de Weber. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert Strauss. ■ 22. Cronică ■ 22,20. Concert Beethoven. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30 Viena. Concert de seară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Retransmitere. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Quintet de coarde op. 20 (Hoff). ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 24. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,15. Recital de pian. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,15. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Recital de sonate. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci cerute. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de seară: Lied (Micheelsen); Intermezzo (Paulsen); Lied (Girnatis); Arie (Simon); Serenadă (Westermans). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Sonată (Brahms). ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Conf. ■ 19,10. Concert coral. ■ 19,30. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Conf. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal ■ 21,30 Paris. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,15. Orchestră de dans. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,20. Conf. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf ■ 21. Concert. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

marți

1 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

Montajele descrise în Revistă le puteți realiza cu succes procurându-vă piese de calitate dela

KING RADIO

București Str. Carol No. 9 telefon 3.34.58

depozit permanent: cutii de radio, șasiuri, scale moderne în cristal etalonate cu bobinele și condensatorii respectivi. Difuzoare Membra cu paletă liberă și Permanent Dinamice. Difuzoare Electro-Dinamice pentru toate montajele.

Pentru galeniști : Utilizați cu încredere Galena „KING" Detectorul „KING" Casca „KING" Cristalul „KING".

Expedițiuni în provincie contra ramburs.

Reparațiuni garantate.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Valsuri din operetele „Dragoste de țigan" de Lehar și „Sânge polonez" de Nedbal.

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.15: Emisiune experimentală - Muzică variată (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas și Gavotă și Menuet din „Paiațe" de Leoncavallo; Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gung'l; Cântec de leagăn rusesc de Berlin și Ca un fluture de Woods Concertino op. 107 de Chaminade și Final din „Piesa de concert" de Hofmann; Sardana de Solé și Roseta de Rimbau; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce: Lawrence Tibett); Fox de Furber și Fox de Rose; Calea fericirii de Heymann (voce: Albert Caurat) și Sunt coafeur de Pingault (voce: Adrien Lamy); Sârba pompierilor și Hora lui Timoșca.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz: Orchestra Costică Tandin: (voce: **P. Alexandru**): Hora lui Ioța și Sârba din Duduleni; Regina inimei-vals de Waldteufel; In frumosul Shanghai-tango de Richard (voce: **P. Alexandru**); Nu-mi da întâlnire Marți-slow de Mișu Constantinescu; De ce te ubesc-tango de Albahary; Trubadurul-romanță pe versuri de Mircea Rădulescu (voce: **Petre Alexandru**); Jocuri ca la Gorj.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Ca la masă mare-potpuriu național de I. Șerbănescu; Nu te aștept decât un sfert de oră-tango de Mia Braia; Săbărelul, Hora lui Matache și Sârba din Sineasca; Mi s'a rătăcit iar dorul-tango de Popa; Solo țambal: **Mielu Vișan**; Intr'o mică barcă-tango de Villnov (voce: **Petre Alexandru**); Trei păzește, Florica; Hora călușarilor și Craițele; Jocuri ca la Dolj;

15.25: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Poșta technică:

19.17: Concert de muzică variată (discuri): Poloneza din „Eugen Onegin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Kreisleriana-fantezie de Schumann (pian: Jean François); Primăvara-lied de Hildach (voce: Karl Schmidt-Walter); Două coruri rusești (exec. de Corul Cazacilor dela Don).

19.40: D-na Dora Massini (canto): Aria din opera „Halka" de Moniuszko; Arie din „Dama de pică" de Ceaikowsky; Are din Mireasa vândută" de Smetana.

20.00: Ce au fost Bucureștii de prof. N. Iorga.

20.15: Concert de Orgă — Johannes Stadelmann (Transmisie dela Biserica Evanghelică): Preludiu și fugă in mi minor de J. S. Bach; Două coraluri pentru orgă de J. S. Bach; Fantezie pentru orgă de Arthur Piechler.

20.50: Cronica științifică, de **Prof Vâlcovici.**

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Muzică franceză:** Eglogă de H. Rabaud; Elegie de G. Fauré (solo violoncel: **Th. Lupu**); Concert de Chaminade (solo flaut: **Chr. Popescu**); Rapsodie spjaniolă de Maurice Ravel.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22.20: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei Radio: Variațiuni simfonice de Boëlmann (solo violoncel: **Th. Lupu**); Espana de Chabrier.

22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela Bar restaurant „Potcoava".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză și franceză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Dialog radiofonic. ■ 22,15. Bucăți la pian. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 0,30. Muzică de cameră. ■ 1. Inf. Ora.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Variații și fuga pe o temă (Reger). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,20. Concert de orchestră: Concert de pian in Es-dur (Beethoven); Concerto grosso (Jerger); Simfonia in d-moll (Schumann). ■ 23. Inf. Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Fantezie (Kaun). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de seară: Concert nocturn. (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); Concert de vioară in A-dur (Mozart); Simfonie (Gounod); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer); Quartet (Haydn); „Armurierul" (Lortzing); Divertisment (Graener).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Suite engleze de Bach. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 22,30. Cântece din Legiunea străină. ■ 23 Inf. ■ 23,40. Muzică de dans. ■ 0,15. Mitzocol radiofonic in patru scene ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,50. Concert popular. ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,30. Sport. ■ 22. Concert Moniuszko. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de sonate italiene : Sonată în re major (Nardini); Sonată în si minor (Respighi). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Povestiri. ■ 22,45. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,55. Plăci. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Program general. ■ 22. Concert Moniusko. ■ 23. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 12. Quintet de salon. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14,40. Conf. ■ 15. Plăci. ■ 16. Povestiri. ■ 16,30. Concert coral. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci ■ 21,30. Concert de orchestră: Uvertura tragică (Brahms) ; Simfonia in si minor (Schubert); Lamento e trionfo (Liszt); In memoriam (Kern). ■ 22,40. Inf. ■ 24. Reportaj. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert grosso in h-moll (Vivaldi). ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Inf., Meteor. ■ 20,45. Plăci. ■ 21,05. Conf. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 22,20. Program variat. ■ 23,10. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: a) „Fidelio“; Concert de vioară; c) Sonată in cis-moll; d) Simfonia in B-dur (Beethoven); Marş in Es-dur (Strauss); „Alladin“ (Reinicke); „Anacreon“ (Cherubini); Suită (Siegel); Carnavalul la Paris (Svendsen).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Program variat. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Daphine“ operă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de seară. ■ 1, Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Trio in F-dur (Schumann). ■ 19,40. Sport. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Concert de seară: Concerta grosso in d-moll (Händel); Ricercari (Palestrina); Arie (Abaco); Simfonie (Locatelli). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Continuarea concertului: Arie (Pezel); Suită in a-moll (Telemann); Adagio şi Rondo (Schubert); Andante liric (Reger). ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Simfonia in re major (Mozart). ■ 20,20. Quartet vocal. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert Chopin. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Recital de orgă. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,40. Continuarea recitalului de orgă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,35. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de canto.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de pian in d-moll (Rachmaninoff). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Retransmitere.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,50. Concert de orchestră. ■ 21,05. Sport. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Oră variată. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23. „Oberon“ de Weber. După operă muzică de dans.

Supărare și n
Când audiția e
Cu lămpo TUNG
Radio e bucu

cunoştinţe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor, IN CARTEA

căl
radioa
de Ing. I.

2
4
6
astă
roastă
AM nou, se știe
!

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Selecțiuni din operete. ■ 20. Nimicuri muzicale: Arie (Rossmann); Lied (Derksen); „Zâna păpușilor" (Bayer); Frumoasă este viața (Micheli); Legendă (Ludwig); Vals (Strauss); Marș (Blon). ■ 20,45. Inf ■ 21. Inf. ■ 21,20. „Alzira" Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,30. Suită (Vladigherov). ■ 21. Concert coral.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. 20,40. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Retransmitere. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică religioasă. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Scene radiofonice. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert de orchestră: Concert (Trapp); Arie (Spitta). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în cis-moll (Kornauth). ■ 19,40. Sport. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Bohm); Lied Brandt); Vals (Lehar); Menuet (Eilers); Arie (Knümann); Vals (Ackermann); Polca (Ritter). ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Plăci. ■ 22,05. Conf. ■ 22,20. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Melodii ușoare. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Uvertură (Lortzing); Suită (d'Albert); Dansuri populare (Griesbach); Lied (Zielowski). ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

21. Paris. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Varietăți. ■ 0,45. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,40. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

miercuri

2 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi gospodărești și medicale.

uza
atorului
FLOREA
200 pagini
150 clișee
80 lei

— **Concert de dimineață** (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Blondă sau brună și „Povestiri de toamnă"-valsuri de Waldteufel.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): Balet din „Isoline" de Messager; Marș de Courtade.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.15: Emisiune experimentală (discuri): **Muzică variată:** Vals imperial de Johann Strauss; Cântece din „Véronique" și „Fortunio" de Messager (voce: Robert Buguet; Idilă de Esslinger și Pustnicul de Schmalstich; Frumosul rosmarin și Durerea dragostei de Kreisler; Selecțiuni din operele lui Puccini; Mississipi-suită de Grofé; Trandafiri din Sud și Dunărea albastră valsuri de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Illusion-tango de Hentschel și Violeta-tango de Lukesch; Fox din filmul „Divorțul vesel" de Conrad și Fox de Neiburg; Horă în două părți și Crăițele-joc.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** „Călătorie fericită" uvertură de Künneke (Orch. filarm din Berlin, dirij. de Eduard Künneke); Panoramă americană de Amfitheatroff (Orch. Pasdeloup, dirij. de autor); Preludiu și Chemarea din „Mary Rose" de O'Neil (Orch. simf.) Selecțiuni de melodii de Gershwin și melodii de Kern.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.
Melodii de Kern.

14.30: Orchestra de salon Radio dirij. de **Const. Bobescu:** Scene alsaciene de Massenet; Pasul florilor de Delibes; Lebăda de Saint-Saëns; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

15.25: Publicații; Radiofonice:

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități:

19.17: Concert de muzică variată — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Scene de nuntă de Smetana; Suită spaniolă de Albeniz; Dansul spiritelor din „Orfeu" de Gluck; Andante cu variațiuni pentru orch. de coarde de Weber; Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa.

20.00: Judecătoriile comunale, de **Const. Zotta.**

20.15: Familia Strauss (Prezentare muzicală).

21.30: Concert de pian. — D-ra Madeleine Cocorăscu: Fantezie de Schumann.

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Cabaret muzical:

22.55: Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis dela restaurantul „**Continental**".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Bucăți la pian. ■ 20,30. Melodii variate. ■ 20,45. Conf.■ 21,30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Prezentare radiofonică. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,30. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 21,50. Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 22,40. Concert Liszt. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată op. 4 (Kodaly). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Sonate pentru pian de Balakiev ■ 21. Concert de orgă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Magazin radiofonic. ■ 22,15. Concert simfonic B.B.C.■ Muzică de Haydn, Beethoven și Berlioz. ■ 0,30. Noutăți muzicale. ■ 1,00. Lectură franceză. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

■ 18,20. Concert de soliști. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Orchestră de salon: Barcarola (Macura); Elegie (Coates); Nocturnă (Tironi); Arie (Lassen); Mama (Moniuszko); Cântec de leagăn (Kling); Romanță (Gorzynski); Intermezzo (Granados); „Turandot" (Puccini); Arie (Söderberg); Seara (Gounod); Arie (Tosti); Elegie (Topiel); Serenadă (Davidoff); Cântec de leagăn (Naport); Arie (Kossobudzki); Melodie (Komarovski); Arie (Joteyko); „Podoaba Madonei" (Wolf-Ferrari). ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20, Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Povestiri. ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 22,55. Emisie variată. ■ 23,10. Lustucru-Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert vocal. ■ 0,40. Plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Plăci cerute. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Concert de muzică modernă. ■ 23,30. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,40. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concertul orchsetrei muzicanților șomeri. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de orgă. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Concert de orchestră: Nänia (Brahms); Patru arii biblice (Brahms); Requiem (Mozart). ■ 22,50. Plăci. ■ 24. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Lecție de italiană. ■ 21,10. Concert Bach. ■ 22,25. Suită radiofonică.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,15. Concert Gerster. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Vera. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Berlin. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Cronică. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Sonată pentru pian și vioară în c-moll (Beethoven). ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 21,50 Simfonia în C-moll (Brahms). ■ 22,40. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Uvertură (Koch-Hainfels); Schițe (Zelzer); Lied (Strecker); Suită (Löhr); Arie (Uhl); Lied (Ruch); Barcarola (Pietsch); Lied (Reissiger); Largo (Händel); Arie (Uhl); Uvertură (Köster); Lied (Meisel); Marș (Prager). ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Recital de orgă. ■ 22. Concert de muzică religioasă.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. Concert coral. ■ 19,50. Cronică. ■ 20,05. Concert de orchestră: „Manfred" (Schumann); Suită (Taylor); Rondo (Chopin); Dans rusesc (Bullerian); Pescuitorul de perle" (Bizet); Mazurca (Zarzycki); Arie (Bazzini); Legendă spaniolă (Rust); Scherzo (Saint-Saëns); Dans rusesc (Bullerian); Vals (Strauss). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde: Quartet în c-moll (Schubert); Sextet în G-dur (Brahms). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de valsuri. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră ■ 23,05. Lecturi. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Muzică havaiaňă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. „Messa de requiem" (Pizzetti).

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 22,10. Concert de seară: Divertisment (Sutermeister); Suită (Strawinski). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică de cameră. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert coral. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzicale. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert de orchestră: Uvertură în C-dur (Busoni); Valsuri nobile și sentimentale (Ravel); „Coregidorul" (Wolf); Suită (Scabro); Arie (Hagemann); „Machbeth" (Verdi); Arie (Falla); Poem simfonic (Liszt); „Turandot" (Puccini); Arie (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

21,30. Concert de muzică religioasă. ■ 22. Messa da requiem (Pizzetti).

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,50. Concert de muzică contimporană. ■ 18,20. Povestire. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. 21,10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,15. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică variată. 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Emisie muzicală. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. „Requiem (Verdi). ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Chopin. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. „Martha" Operă de Flotow. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Sport. ■ 23,35. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Program variat ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marș (Lehnhard); Polca (Noak); „Minierul șef" (Zeller); Serenadă (Löhr); Arie (Steinbeck). ■21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,15. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Contnuarea muzicii de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,15. Inf., ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de soliști. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Paris. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 20., Conf ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră: Sonată in d-moll (Reger); Sonată in Es-dur (Strauss). ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

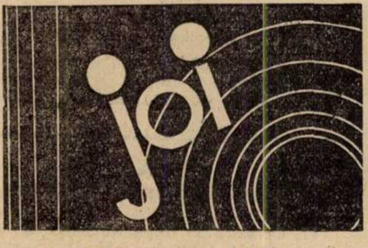
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. Meteor.

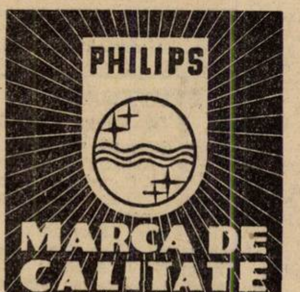
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Pentru școlari. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Quartet de coarde. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.



3 Noembrie 1938



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal;

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului (discuri): Selecțiuni din „Bal la Savoy" de Abraham; Accelerație și Glasuri de primăvară-valsuri de Joh. Strauss.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.15: Emisiunea experimentală (discuri): **Muzică variată:** Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé; Melodie din „Friderica" de Lehar; Vocaliză de Rachmaninoff și Capriciu de Wieniawski vioară: Mischa Elman); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck; Visuri de iubire de Liszt; Potpuriu de melodii de Lincke; Cântece din filmul „Marieta" de Young și din opereta „Rose-Marie" de Friml (voci: Jeanette MacDonald și Nelson Eddy); Serenadă și Vals din filmul „Tarantella" de Friml; Tango de Richartz și Tangi de Schmitz; Două foxtroturi de Egan; Hora Boldenilor și Sârba lăutarilor.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz. — Orchestra Frații Stănescu: Romanțe și Arii naționale; Fetele Vienei-vals de Komzak; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; Vecinico nu fi rea de Villnov; Capriciul unei balerine de Presman; Arii naționale.

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Tentație de Lodge; Țac, țac, țac, de Vasilache; Idila pasionată-vals lent de Razigade; Violeta-tango de Klose (pe motive din „Traviata"); Tic, tic, de Vasilescu; Romanțe vechi și Două sârbe moldovenești; Arii naționale.

15.25: Varietăți; Radiofonice.

15.30: Ora Străjerilor:

I. Indrumări străjerești de Prof. Xenia Nicolau.

II. O aplicațiune străjerească cu un stol extra școlar.

III. Știri străjerești de Maior Ion I. Dimăncescu.

IV. Dispozițiuni oficiale.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități:

19.17: Muzică de dans (discuri): Rumba de Jamblan și Conga de Rico; Danila-tango de Eblinger și Casa visului-tango de Himmel; Noaptea asta sau niciodată-fox de Rose și Dragostea mi-a pătruns în suflet-vals de Lane; Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Krueder); Ca într'un film am visat-tango de Villnov (voce: Elena Zamora și Brună); Potpuriu de valsuri de Ralph.

19.55: Titu Maiorescu la 18 ani de Petre Haneș.

20.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Paso doble de Ariotto și Paso doble de Sontis; Să fim veseli-rumba de Simono și Noapte cu lună în Cuba-fox de Marton; Nopți în La Plata și Sibarita-tangouri argenteniene; Când munții și marea se întâlnesc-vals de Butler; La noi acasă-paso doble de Villnov (voce: Joujou Pavelescu și C. Antoniu).

20.40: Cântece românești - Maxim Vasiliu (canto): A fost un vis de Luciliu Olteanu; Din slăvi de Luciliu Olteanu (primă audiție); Foi de toamnă de Nona Ottescu; Furtuna de Popescu Brănești; Doină de Achim Stoia; Măi bărbate de Achim Stoia.

21.00: Programul concertului simfonic de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonica dirij. de **George Georgescu**-pian: **Clara Haskil** (Transmisie dela Ateneul Român); Simfonia No. 1 (clasică) de Prokofieff; Concert în mi bemol de Mozart (pian: **D-ra Clara Haskil**).

In pauză: (22.00—22.20): Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea concertului simfonic: Concert in la major de Liszt (pian: **D-ra Clara Haskil**); La sacre du printemps (Incoronarea primăverii) de Strawinsky.

23.15: Muzică distractivă (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Cântece din operetele „Doamna Favart” de Offenbach și „Saltimbancii” de Ganne (voce: Marcelle Denya); Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde; Vreau să mor de Tosti și Mattinata de Leoncavallo (voce: Joseph Schmidt).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19,30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Schäfer. ■ 21,40. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Din operele lui Chopin. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Perpetuum mobile (Paganini); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); „Don Pasqual“ (Donizetti); „Secretul Suzanei“ (Wolff-Ferrari); „Martha“ (Flotow); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); „Maeștrii cântăreți din Nurnberg“ (Wagner); Arie (Humperdinck).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece populare din Canada. ■ 19,20. Muzică ușoară ■ 20. Inf. 20.40. Piesă de teatru. ■ 21. Dans. ■ 21,30. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22,30. Conf. despre Spania. ■ 23. Inf. ■23,35. Concert de orgă. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Reverie muzicală. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert Mendelssohn-Schubert. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de muzică veche: Sonată în la major (Ariosti); Soantă (Scarlatti); Presto (Pescetti); Suită (Hervelois); Gavota (Rameau); Andante (Milandre). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert variat. ■ 20,55. Cronică. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Concert variat. ■ 23,05. Conf. ■ 23,40. Concert simfoinc: Fantezie pentru pian și orchestră (Aubert); Habanera (Aubert); Tragedia Salomei (Schmitt). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17,35. Concert Mendelssohn-Schubert. ■ 18. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de canto. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20 Conf ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră: Suită (Platen); Suită ungară (Rajter); Arie (Delby-Szabo); Vals (Strauss); Poveste (Poldini); Malaguena (Albeniz); Arie (Ranzato). ■ 21,30. Seară literară. ■ 22,05. Orchestră de țigani. ■ 22,30. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Simfonia lui Jupiter (Mozart); Arie (Graener); Simfonia (Brahms). ■ 24. Inf. ■ 1,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,45. Program variat. ■ 22. Concert Mozart. ■ 23,15. Conf.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■19,15. Conf. ■ 19,35. Oră variată ■ 23,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Sonată pentru violoncel și pian în fis-moll (Pfitzner). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Almanahul vânătorului. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Scheherazade“ (Rimski-Korsakoff) „Pescuitorul de perle“ (Bizet); „Iris“ (Mascagni); „Arie (Respighi); „Myrtia“ (Rochlitzer); „Vampirul (Marschner); „Tiefland“ (d'Albert); Concert pentru harpă și orchestră (Pierne); Uvertură (Massenet); „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski); „Madame Butterfly“ (Puccini); Variații (Roger-Ducasse); „Cavaleria rusticană“ (Mascagni); „Ariadne din Naxos“ (Strauss). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. „Wildschütz“ operă de Lortzing.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Il paese del soriso“ Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de vânătoare. ■ 23 Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Hamburg. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,10. „Miss Dollar“ Aventură muzicală de Ruspiguie. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert vocal. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră: Trio in C-dur (Walthew); Andante și Presto (Campaggnoli); Arie (Schubert); Fantezie (Schumann); Iied (Brahms); Perpetuum mobile (Paganini); Arie (Schumann); Lied (Sauer); Sonată in G-dur (Beethoven). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Indrăgostita“ Operetă de Dostal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart Concert de muzică populară.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,10 Concert popular. ■ 22,45. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Quartet in D-dur (Mozart). ■ 19,10. Suită radiofonică. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Tablou radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert variat. ■ 23,20. Inf. ■ 23,30. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18,10. Sonată pentru pian și vioară (Petersen). ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,30 Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert Beethoven.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci cerute. ■ 22,30. Concert de muzică veselă. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Melodii populare franceze. ■ 23,40. „Na-Mouna“ Operă de Pierne.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22,05. Simfonia în C-moll (Bruckner). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Conf. ■ 19,10. Concert Liszt. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: „Titus" (Mozart); Concert de pian în Es-dur (Beethoven); Simfonia în A-dur (Bruckner). 21. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Cronică. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,20. Varietăți. ■ 22,30. Operetă radiofonică. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21,30. Radiojurnal ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Emisiune lirică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

4 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi gospodărești și medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Intrarea florilor de primăvară de Kockert; Patineurii-vals de Waldteufel și Cei din Schönbrunn-vals de Lanner; Melodie de Amers și Sketch american de Myddleton;

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Două polci de Pörschmann.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.15: Emisiune experimentală - Muzică variată (discuri): Uvertură la „Jolanthe" de Sullivan; Menuet No. 1 de Paderewski și Inimă sdrobită de Gillet; Selecțiuni din opera „Paiațe" de Leoncavallo (voci: Carla Spletter și Peter Anders, Karl Schmitt Walter); Malaguena și Seguedilla de Albeniz (pian: Cortot); Fantezie din „Manon" de Massenet; Două cântece din filmul „Criza s'a sfârșit" de Lenoir (voce: Albert Préjean); Două valsuri de Coward; Lied de Borders și Lied de Kreuder (voce: Greta Keller); Potpuriu de melodii de Stolz (pian: Kreuder); Mândro.. mândrulița mea de Jovin și Cucu de Hugo (voce: Ion Luican).

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Din operetele franceze:** Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech): Duet din „Fiica D-nei Angot" de Lecocq (voce: Ninon Vallin și André Baugé); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney (Orch. simf. dirij. de Bigot); Două duete din „Miss Helyett" de Audran (primul cântat de: Emile Rousseau si Gabrielle Galland, al doilea cântat de: Emile Rousseau și Genio); Două duete din „Veronica" de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalsky:** „Castelul fermecat" uvertura de Fr. Rust; Vals de Dvorak; Cântec algerian de Ketelbey; Serenadă pentru oboi și orchestră de Simon și Concertino pentru elevi și orchestră de G. Guilhaud (solo oboi: **M. Furmann**); Elegie de Suk; Adagio de Sinigaglia; Cântec indian și Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff.

15.25: Publicații; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități.

19.17: Portrete de compozitori (discuri): **Berlioz:** Carnaval roman uvertură (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Aria lui Mefisto (voce: Panzéra) și Corul piticilor și al silfilor din „Damnațiunea lui Faust (soliști: Panzera și de Trévi); Silfele din „Damnațiunea lui Faust" Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Arie din „Troienii la Cartagina" (voce: Georges Thill); Simfonia fantastică (Părțile: I, II, IV, V) (Orch. simf. din Londra, dirij. de Felix. Weingartner).

20.20: Istorie Dacă la isvoarele Lotrului, de **Ion Conea.**

20.35. „CEI PATRU BĂDĂRANI", operă în 3 acte, 2 tablouri de Wolf Ferrari. Transmisie dela Opera Română (premieră).

Distribuția

Lunardo	Gh. Folescu
Margarita	Maria Snejina
Lucietta	Emilia Guțianu
Mauricio	Gh. Oprișan
Filibeto	Viorel Chicideanu
Marima	Maria Cojocăreanu
Simon	N. Teofănescu
Cancian	N. Secăreanu
Felice	Dora Masini
Contele Riccardo	Lucian Nanu
Subreta	Irina Dogeanu

Conducerea muzicală Egizio Massini

In pauze: Sport, Radio-jurnal și jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Pentru școlari. ■ 20,15. Bucăți la pian. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii alese. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 1. Inf. Ora. ■ 1,10. Plăci ■ 1,15. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Recital de pian și vioară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată antică (Melartin). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică nordică: Poem simfonic (Lindberg); „Freischütz" (Weber); Scherzo (Ek); „Peer Gynt" (Grieg). ■ 0,40. Muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Teatru. ■ 21. Discuri noi. ■ 21,30. Muzică de dans din Paris. ■ 22. André Maurois vorbește despre mareșalul Lyautey. ■ 22,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 24. Concert de muzică din compozitori contimporani. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Recital de canto. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Conf. ■ 21,40. Emisie variată. ■ 21,45. Concert de quintet. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Concert variat. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Cronică. ■ 0,30. Concert Wagner. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18,45. Emisie pentru săteni. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestra de balalaici. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Recital de pian. ■ 18,55. Sport. ■ 19,05. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Retransmitere dela Operă. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Concert. ■ 21. „Nevestele vesele din Windsor“. Operă pe Nicolai.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Muzică de cameră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic: Capriciu (Lajowitz); Meditație simfonică (Gotowatz); Simfonia (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Povestiri. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Marș (Lehar); Lied (Frankowski); „Povești vieneze (Hellmesberger-Jascha); „Sânge vienez“ (Strauss); Lied (Arnold); Arie (Strauss); Humoresc (Reinl); Cântec vienez (Domanig); Marș (Lanner); „Dansatoarea Fanny Elssler“ (Strauss-Stalla); Lied (Gruber); Polca (Strauss); „Extrablätter“ (Dostal); Polca Strauss); Lied (Arnold); „Sânge vienez“ (Strauss); „Țara surâsului“ (Lehar); Lied (Trankowiky); Polca (Schrammel); Vals (Strauss); Lied (Gruber); Lied (Arnold); Lied (Sceczinski); Marș (Müller). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. „Fantasia eroica (Pettinato). ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Amintiri. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Pierne); Trio op 58 (Roussel). ■ 21,50. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică distractivă. ■ 21,50. Cabaret radiofonic. ■ 22,40. Cronică. ■ 23,10. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Plăci. 19,30. Conf. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de sonate. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert vocal. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 22,45. Plăci 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Ceaikovski. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22,30. Concert simfonic. După concert muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Chopin. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. 21,10. Plăci. ■ 21,30. Concert Beethoven. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Concert variat.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică religioasă. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Quartet de coarde în e-moll (Beethoven). ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Ceaikovski. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30 Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Immisch. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Scene radiofonice. ■ 19,10. Concert. ■ 19,40. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. 20,15. Concert Wolf-Ferrari. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Reportaj muzical. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Strasburg. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Povestire. ■ 21,30. „Călătoria de iarnă (Schubert). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varietăți. ■ 22,30. Concert. ■ 0,30. Paris. ■ 0,45. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21. Bucăți la pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

Sâmbătă

5 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(6.30—7.45)

6.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— **Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului” de Lehar; Dansuri slave No. 3 şi 8 de Dvorak.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului** (discuri): In grădina unei pagode şi Ceosornicul şi figurinele de Saxa de Ketelbey; Balet din „Hamlet” de Thomas.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00—13.15: Emisiunea experimentală (discuri): **Muzică variată:**

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz (discuri): **Cântăreţi mari de operă:** Arii din „Ifigenia în Taurida” de Gluck şi „Les Abencérages” de Chérubini (voce: George Thill); Arii din „Tosca” şi „D-na Buteerfly” de Puccini (voce: Hilde Kontzni); Cavatina din „Prinţul Igor” de Borodin şi Noapte de Mai de Rimsky-Korsakoff (voce: Rogatchewsky); Duet din „Lohengrin” de Wagner (voce: Maria Müller şi Franz Völker).

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal.

14.30: Orchestra Cazinoului din Sinaia, cond. de **Dinu Şerbănescu:** (voce: **Gică Petrescu**): Romanţă de vară fox de Binder; Căderea nopţii-slow de Carter; Lambeth Walk-noul dans de Duglas Farber; Tango hawaian de S. Gilly (voce: **Gică Petrescu**): Plouă de Alex. Bébé (voce: **Gică Petrescu**); Rosalia rumbă de Bibi Alexandrescu; Noapte bună iubita mea-slow de Porter; Şeicul arab-fox de Dalle; Pe acelaş drum-boston de Alex. Bébé (voce: **G. Petrescu**); Habar n'ai tu-slow de Vasilescu (voce: **Gică Petrescu**); Pot să dansez-fox de Cotts; Nu poţi să mă opreşti de a visa-fox de Franclin.

15.25: Varietăţi; Radiofonice.

17.00: Ora Străjerilor.

I. **De vorbă cu străjerii de Filaret Doboş,** Vornicul arcaşilor din Bucovina.

II. **„In satul meu”** scenariu radiofonic de **Atanase Mitric,** executat de **Soc. Arcăşească „Teţina”** din **Roşa-Cernăuţi.** — Căpitanul Cetii: Dimitrie Sofronie, cond. muzicală: **Dionisie Scraba.**

III. **Concert de coruri arcăşeşti.**

18.15: „Muncă şi Voe Bună”:

I. **Dreptul muncitorilor la cultură, de D. I. Suchianu.**

II. **Muzică:**

III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. — Mersul vremii:

19.17: Concert de după amiază — Fanfarfa Reg. 21 inf. cond. de **Cpt. Stamatiade:** Marşul Centenarului Regimentului IV. Iinie Ilfov No. 21 de Cpt. Stamatiade; Dragoste de toamnă-vals de Colognom; Uvertură la „Triumvirii” de Baudonk; Dora-vals de Cpt. Stamatiade; Arii naţionale.

20.00: Prof. I. Petrovici: Obstacole la cunoaşterea sufletului.

20.15: Concert de muzică modernă — Th. Sibiceanu (pian): Printre pomi de Reginald Foresythe; Bagatelă de Billy Mayerl; Serenadă de Reginals Foresythe (Primă audiţie); ţie); Dodging a Divorcee-Toccata de Vals în la bemol de Teodor Sibiceanu; Gladys-foxtrot de Eric Plessow.

20.40: D-ra Constanţa Bădescu (canto): Fericirea de Max Reger; Aleluia de Mozart; Studiu de Chopin; Cântec de leagăn de Godard.

21.00: Poşta Radio:

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă (voce: **Cristian Vasile**); Dacă vreţi să dansaţi de Fiorito; Trecutul nostru-fox de Hugh; Amestecat-fox de Hugh; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu-tango de Richard; Dulce ca un cântec-fox de Gordon; Unde pleci-fox de Leslie; Noapte la Manakoora-vals de Neuman; O scrumieră-fox de Fitzgerald; Ţi-am dat o floare albastră-tango de Constantinescu; Buddy-slow de Erard.

22.00: Sport; Radio-jurnal:

22.20: Continuarea muzicii de dans Jazzul Ghindă: Dragostea e unde o găseşti-fox de Warrens; Din când în când-tango de Alexe; In grădină pe lună-fox de Warren; Fata Şeicului-fox de Connor; Spooky ia vacanţă-fox de Clinton.

22.45: Concert de seară al Orchestrei Juga-transmis dela **„Cercul Militar”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

24.00—1.00: Concert de noapte (discuri):

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăţi. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 1,15. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,15 Muzică distractivă. ■ 21. Inf.. Meteor. ■ 21,10. Concert variat: Sonată în B-dur (Schubert); Scene (Schumann). ■ 22. Concert de seară: „Anacreon“ (Cherubini); „Fdelio“ (Beethoven); Muzică pentru orchestră (Stephan); „Aida“ (Verdi); Arie (Ravel); Uvertură (Reger). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată în C-dur (Haydn). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Selecţiuni din operete.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. Sport. ■ 20,45. Concert de orchestră. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23,40. Muzică uşoară. ■ 24. Piesă detectivă. ■ 0,30—2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. „Tristeţea veşnică“. Operetă de Grothe. ■ 23,55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf., şi revista presei. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Muzică uşoară. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,30. Muzic-Hall. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Conf. ■ 19,30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert coral. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23,05. Concert de orchestră: Uvertură (Grieg); Dans (Stephanides); Rapsodie (Gaal); Arie (Glazunov). ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Plăci. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,45. Muzică militară. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Muzică populară. 23,15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Alfonso și Estrella" (Schubert); Dansuri (Mozart); Dans (Lanner); Vals (Strauss); Lied (Millöcker); „Liliacul" (Strauss) : Uvertură (Ziehrer); Suită (Schönherr); „Stăpâna pădurii" (Strauss); Amintiri din vechea Viena (Riedinger); Orchestră de dans.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19 Muzică de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 19,55. Colțul filmului. ■ 20,05. Concert variat. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Cabaret radiofonic. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Răsboiul vesel" (Strauss); Vals (Ganglberger); Lied (Hruby); Intermezzo (Stanke); Intermezzo (Pichelmann); Lied (Mikulas); „Monica" (Dostal); Vals (Strauss); Marș (Teike). ■ 1. Sutttgart. Concert nocturn.
6,ț'dt(UC snr cmfw vbgkqj xzè â vcvcv

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert popular. ■ 21. Ora, Inf.. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Recital de cembalo. ■ 19,25. Suită radiofonică. ■ 21. Melodii populare. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Sonată (Gabrieli); Arie (Wag-
■ 23,30. München. Orchestră de dans.
ner); Lied (Dransmann); Arie (Jön); „Mlada" (Rimski-Korsakov); Divertisment (Pillney); Suită (Erpf): Amintiri (Künneke); Arie (Besch). ■ 23,15. Plăci

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Inf. ■ 21. Emisie regională. ■ 21,30. Concert Beethoven. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21 Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Concert de soliști. ■ 19,45 Actualități. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert coral. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,40. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Retransmitere dela Operă. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

[illegible]

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

21. Recital de canto. ■ 23,30. Suită (Goleminov).

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

18,30. Concert simfonic. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. 23,15. Concert simfonic. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade unde ești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21. „Lysistrata" Operetă de Lincke. ■ 23. Inf. ■ 23,30. München. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Cabaret radiofonic. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. 21,30. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Conf. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22,15. Inf. in italiană ■ 22,30. Strasburg. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Paris.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. „Abenteuer der Liebe" operetă de Vetterling. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

21. Paris. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Varietăți. ■ 0,45. Inf. Meteor.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Conf. ■ 21 Concert de vioară. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,30. Varietăți. ■ 23,10. Concert simfonic. ■ 23,50. Emisie dramatică. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. Meteor.

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

Duminică

6 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodărești și medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Poem de Fibich; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

9.50: Incheerea programului dimineții.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. M. Bulacu.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Romantic-vals de Lanner; Garoafă roșie de Barbu și Sus băete sus; Serenadă de Moskowski; Intâia mea iubire au fost doi ochi albaștrii-tango de Corologos; Arii naționale;

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vin, femee și cântec-vals de Johann Strauss; Tristețea-tango de Ferarri; La cules de cucuruz și Leliță Ioană; Norinka de Boulanger; Arii naționale.

15.15: ORA VESELA: STROE și VASILACHE:

ORA SATULUI.

15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

15.45: Cântece populare — Aurel Alexandrescu (canto): Dumitru Botez: 1) Câte flori pe Dorna'n sus-cântec popular din Bucovina; 2) Foaie verde avrămească-cântec popular din Oltenia; Ioan Bohociu: cântece populare din Moldova;

1) Lino, Leano;

2) Foaie verde trei smicele;

3) Doină.

Simeon Niculescu: 1) Câte mori sunt pe Buzău-cântec popular din Muntenia;

2) S'ar găti badea de nuntă-cântec popular din Oltenia.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10: Taraful Nellu Busuioc (din Gorj) voce: **Anica Busuioc;** Cântec lung oltenesc (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Vlăsceanu ca la Negoiești; Despăgubește-mă lele de părăluțele mele (**voce: Anica Busuioc**); Horă de mână ca la Bârzeu; Mândro de când te-am văzut (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Cele ca la Pojar; Sus e luna și cu cerul (voce: **Anica Busuioc**); Hora lui Nelu dela Scraba.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități medicale:

19.17: Concert de după amiază.— Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky; Humorescа de Dvorak; Diavoletta de Lindemann; Andantele din Sonata pentru vioară și pian No. 2 de Beethoven; Pizzicati de Helmund; Aur arab de Rust.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Cultura muncii în campania 1938 a „Echipelor Regale Studențești" de ing. P. Stănculescu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Izvorul suită de Delibes; Ghitara de Lalo; Barcarola de Grünfeld; Orientul modern de Rust; Vals imperial de Johann Strauss.

21.00: SAPTAMANA:

21.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Undina" de Lortzing; Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni; Suită de De Micheli; Floricele-potpuriu de I. Paschill.

22.00: Radio-jurnal; Rezultatele sportive de Radu Vaslescu (I).

22.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Siegel și Fox de Rixner; Delir și Terme-valsuri de Josef Strauss; Potpuriu de foxtroturi; Noapte bună, Baby-vals lent de Schmitz; Fox de Berlin și Fox de Freed; Campesina-rumba de Lucchesi.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Conga de Grenet și Conga de Bryon; Clopotele din Locarno-tango de Munzillo; Step de Mc Donaugh; Luni am valsat și Slow-blues de Villnov; Fox de Blahnik și Senorita-tango de Eduard; Aur și argint-vals de Lehar și Luna-vals de Lincke; Cântă ca să-mi amintesc trecutul-tango de Daia și Azi e sărbătoare-paso doble de Doelle (Ansamblul Mihail Daia).

Programe întârziate

POZNAN
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

Duminică 30 Octombrie

20,35. Plăci. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 22,20. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Program general.

Luni

17. Program general. ■ 19. Cutia cu scrisori. ■ 19,10. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

17. Teatru radiofonic. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,50. Concert popular. ■ 20,20. Program general. ■ 20,55. Concert de soliști. ■ 21,25. Sport. ■ 21,30. Program general.

Miercuri

17. Program general. ■ 17,30. Concert Franck. ■ 18,05. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

17. Program general. ■ 19. Plăci. ■ 19,15. Cutia cu scrisori. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

Vineri

19,30. Program general. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19. Recital de vioară. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Program general.

LWOW
224 m. 1339 kHz. 5 kw.

Duminică 30 Octombrie

20,35. Concert de orchestră. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 23,40 Muzică ușoară. ■ 24. Program general.

Luni

19,30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23,05. Conf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

Marți

17. Program general. 20,20. Reportaj. ■ 20,50. Plăci. ■ 21,10. Rezervat. ■ 21,20 Inf. ■ 21,30. Program general.

Miercuri

19,05. Plăci. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 23,25. Program general.

Joi

18,10. Concert de orchestră. ■ 18,50. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Sport. 23,05. Recital de pian. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Seară literară. ■ 24. Program general.

Vineri

cert de muzică distractivă. ■ 21,40. Pro-
18,50. Concert de muzică de cameră. ■ 19,50. Program general. ■ 20,05. Con-
gram general. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

19,30. Program general.

Pe scurt!

3188) AMATOR, *Constanța.*

Vă puteți procura cartea „Călăuza Radioamatorului" dela redacția revistei noastre. Trimiteți costul prin mandat poștal — sau cereți-o printr'o c. p. cu plata ramburs.

Puteți deține și folosi oricâte aparate; plătiți o singură autorizație — firește, presupun că toate aparatele sunt folosite în aceeași locuință și de acelaș sau aceeași proprietari.

La un aparat cu 4+1 lămpi, convine o antenă de 10 metri—12 metri cel mult. O astfel de antenă poate fi folosită și la un aparat cu 2+1 lămpi. Este chiar avantajoasă, în ce privește selectivitatea. Totuși, deoarece ultimul aparat are o sensibilitate redusă — din cauza lipsei amplificării de înaltă frecvență — este nimerit să lucreze cu o antenă ceva mai lungă, de 15 m. de pildă. Folosirea antenei de 15 m. la aparatul cu patru lămpi, este nerecomandabilă deoarece îi prejudiciază selectivitatea.

3189) LT. BOGZA, *Nehoiași.* — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

Bănui că slăbirea audițiilor se datorește învechirii lămpilor — fără să văd aparatul îmi este imposibil să vă dau un răspuns precis. Profitați de această ocazie și adresați-vă unui tehnician priceput, pentru revizuirea aparatului, care trebue începută cu verificarea emisiunii lămpilor: dacă acestea sunt într'adevăr vechi, e cazul să le înlocuiți cu lămpi moderne de doi volți cari vă vor reduce la jumătate cheltuelile impuse de alimentarea aparatului.

3190) MARTINOVICI MIHAIL, *Timișoara.*

Nu vă pot da un răspuns precis nici în ce privește lungimea de undă, nici în ce privește data începerii emisiunilor, deoarece informații sigure, în această materie, nu am putut căpăta nici la Societatea de Radio.

București experimental, pe unde scurte, a început să lucreze după cum ați constatat, pe 35 m.

Numerele mai mici ca 100 sunt epuizate;; pentru mărcile trimise vă stăm la dispoziție cu o revistă pe care urmează să ne-o indicați.

3191) POPESCU VIRGIL, *Tg.-Jiu.*

In primul rând, trebue brevetat invenția; apoi, urmează să găsiți un capitalist. Inainte de orice însă este nimerit să cereți părerea unui specialist.

3192) BOUNBROOK, *Sulina.*

Este nerațional să desfaceți aparatul actual, pentru piesele care se pot folosi într'unul nou: numărul acestor piese este foarte mic — în orice caz nu justifică stricarea aparatului.

O superheterodină excelentă, pentru baterii, este aceea descrisă în nr. 108.

3193) NEMACOSHE. *Vechiu cetitor, Loco.*

Un bun aparat cu 2+1 lămpi a fost descris în nr. 195. In revistă găsiți descrierea completă a aparatului; dacă nu înțelegeți ceva, sau aveți nevoie de îndrumări suplimentare, vizitați-mă la redacție.

3194) MUNTEANU EUGEN, *Ițcani Suceava.*

Fără să văd aparatul nu vă pot spune dacă se poate face ceva, pentru recepția celorlalte unde. Indicați-mi cel puțin tipul aparatului.

3195) SOLOMON ION PETRU, *Tecuci.*

Reacția Schnell prezintă avantaje la recepția undelor scurte, iar reacția Reinartz este astăzi universal adoptată, în gamele de unde mijlocii și lungi, în aparatele cu amplificare directă. Iată pentruce, printr'un dispozitiv de comutație convenabil, se schimbă procedeul reacției după gama în care se lucerază. Pentru o mai ușoară înțelegere să lăum un caz concret: mă refer la schema de principiu al aparatului R. U. 1952 descris în nr. 195. In gama undelor scurte este deschis întrerupătorul I_4 și închise întrerupătoarele I_3 și I_5: în acest caz, bobina de reacție (910) este intercalată în circuitul anodic, iar comanda fenomenului este realizată prin manevra condensatorului Cr — reacție Schnell. In gamele de unde mijlocii și lungi se închide întrerupătorul I_4 și se deschid I_3 și I_5: în acest caz reacția este realizată cu ajutorul unei derivații a circuitului anodic, alcătuită de bobina 10—11 și condensatorul Cr — reacție Reinartz.

Un undametru — după cum arată numele — este un aparat folosit pentru măsura lungimii de undă cu care lucrează un emițător.

Selectorul nu are ce căuta la un aparat cu galenă — și iată dece. La aparatele mici cu 2-3 lămpi, cu amplificare directă — aparate cu o selectivitate redusă — se introduce în circuitul antenei un circuit oscilant acordat pe lungimea de undă a postului jenant și prin aceasta, unda acestuia este împiedicată să ajungă în aparat. Această împiedicare nu este însă radicală și în orice caz, sunt înăbușite parțial și unde utile ale postului care interesează — cu alte cuvine selectorul provoacă neapărat o pierdere de energie. In aceste condiții, este ușor de înțeles dece nu împacă selectorul cu aparatul cu galenă: acesta dispune de foarte puțină energie de înaltă frecvență — anume, numai de aceea furnizată de antenă — și este inadmisibil s'o irosim în selector.

3196) ERG. FRANZ GHEORGHE, *Beiuș-Bihor.*

Puteți folosi lucrarea „Călăuza Radioamatorului" — veți găsi în ea.

3197) DUMITRU DIACONU, *Agigea-Constanța.*

Construiti aparatul cu galenă descris în nr. 70; găsiți în revistă toate amănuntele de care aveți nevoie — dacă mai aveți nevoie de îndrumări suplimentare reveniți cu o c. p.

Nu putem trimite revistele vechi cu plata ramburs; trimiteți costul în mărci poșale și le veți primi cu înoarcerea curierului. Un număr vechiu costă 5 lei.

3198) KIRIACOV STAVRE, *Silistra-Durostor.*

Nu vă pot fi de folos — nu avem loc în laborator.

3199) ABONAT 2406-*Comarnic*

Nu vă pot informa — nu cunosc aparatul care vă interesează.

3200) „?", *Loco*

Indicați-mi suma pe care vreți s'o cheltuiți cu aparatul și am să vă arăt care este cea mai bună întrebuințare. Imaginația neîngrădită nu are ce căuta la realizarea unui aparat de rdio — și în scrisoarea dv. am întrevăzut cam multă imaginație.

Lămpilor pe care le numiți în scrisoare le vom consacra un articol special, amănunțit.

Ing. I. C. FLOREA

CINEMATOGRAFE

ARO: „Hoț de femei:: cu Jules Berry, Annie Ducaux.

TRIANON: „Manuela" cu Dorothy Lamour.

CARLTON: „Manechinul" cu Joan Crawford.

FORUM: „Mi-am regăsit iubirea" și „Fac ce-mi place".

CORSO: „Atenție D-le Profesor" cu Harold Lloyd.

RIALTO (Bul. Carol 21): „Alibiul" și „Frații Ritz sportivi".

FRANKLIN: „Mi-e viața în pericol" și „Aventuriera din Triest"

MILANO: „Fac ce-mi place" și „Șobolanul".

MARCONI: „Tu și eu", „Paradisu furat" și trupă de reviste.

MODEL: „Sângele pământului", „Regele din Pecos" și „Banda veselă".

OMNIA: „Căsnicia D-rului Allan" și „Primejdie de moarte".

RAHOVA: „Stan și Bran alpiniști" și „Tigrul din Arizona".

TOMIS: „Blocada" și „Alarmă în noapte".

PACHE: „Mormântul lui Ginghis-Khan" și „Frații Ritz șomeuri".

FLORIDA: „Aur și femei" și „Minciuna Ninei Petrovna".

APARATE DE RADIO
STANDARD
1939
LA:
RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU
București, B-dul Elisabeta 3 A

ELECTRO—TRIUMPH
STR. SMARDAN, 43
RADIO-LUMINA
STR. SMÂRDAN, 15
Depozit permanent al aparatelor
STANDARD
Model 1939
Vânzarea în rate lunare
Telef.: 4.47.84

Calea triumfală
a noilor aparate
Standard
Radio

Standard
1939
a început în toată țara
DEMONSTRAȚIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

Entuziasm
neîngrădit

Stârnește noua producție STANDARD, care întrunește toate perfecționările radiofoniei.

Depozit permanent al aparatelor Standard pentru vânzări în rate
SUPER-RADIO
Str. Regală 12, Telef. 4.23.23
Laborator special pentru reparații, transformări
Prețuri originale

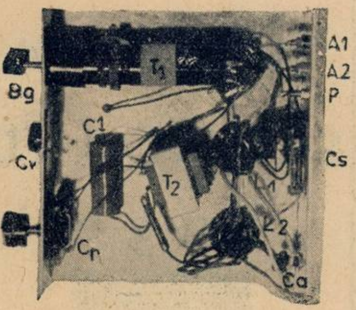
DEPOZIT PERMANENT
„ELECTRO-UNIC"
Strada Regală No. 19
PREȚURI ORIGINALE
INLESNIRI DE PLATĂ

R. U. 2112

Un aparat simplu și ieftin, pentru baterii

Pentru a ușura sarcina radioamatorilor începători, dăm mai jos un montaj de baterie, cu două lămpi, de 2 volți — un aparat cât se poate de simplu în ce privește construcția, care poate fi realizat cu cea mai mare ușurință, de oricine.

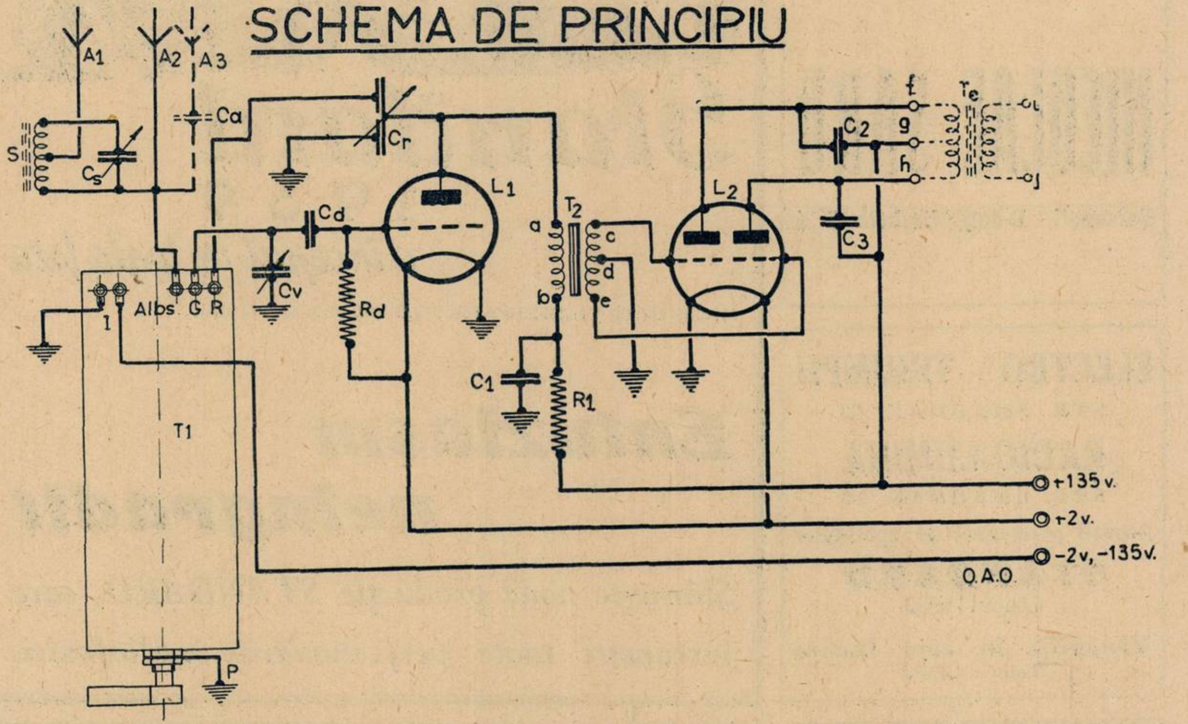
Greutatea care îi îndepărtează pe mulți radioamatori, de construcția aparatelor, este confecționarea bobinelor — iar legăturile bobinei cu comutatorul sunt pentru ei o adevărată sperietoare. Iată dece, în montajul de față — pe care, repetăm, vrem să-l simplificăm cât mai mult — am folosit o bobină procurată din comerț, care ne-a dat deplină satisfacție. Bobina — mai precis, transformatorul de înaltă frecvență pe care l-am adoptat, are cinci borne: două pentru întrerupător și trei pentru antenă acord și reacție. Borna însemnată cu albastru se leagă la antenă, cea cu galben la condensatorul de acord și grupul detector, iar borna însemnată cu roșu, la un stator al condensatorului de reacție. Bobina pe care am folosit-o îngădue lucrul în trei game de unde.



Schema de principiu

...ne arată că, la bobină, avem de făcut numai trei legături, însemnate în culori a căror explicație am

SCHEMA DE PRINCIPIU

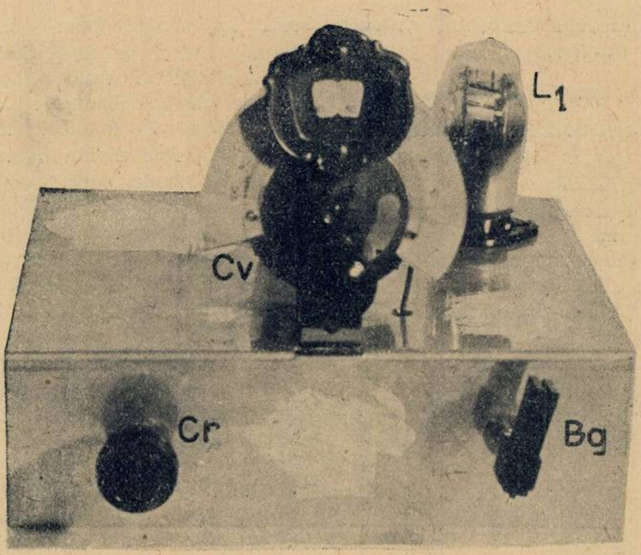


MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

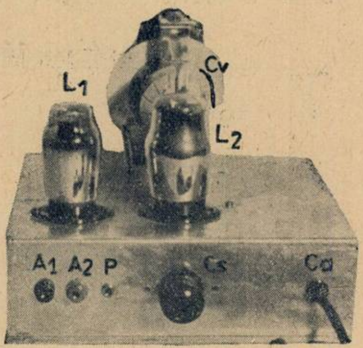


dat-o mai sus. Aparatul nostru – după cum arată schema — are două lămpi: o triodă detectrice şi o dublă triodă folosită ca amplificatoare finală.

Undele electromagnetice, culese de antenă, sunt introduse în bobină prin intermediul circuitului selector (S-Cs) folosind borna A_1, sau direct folosind borna A_2. Când nu avem în apropiere un emiţător, ne putem dispensa de selector — şi, în acest caz, este util să intercalăm între antenă şi bobină, un condensator variabil, cu mică, de 500 cm. (Ca) care serveşte pentru a obţine cel mai potrivit cuplaj al antenei, cu bobina de acord. De oarece condensatorul Ca nu este indispensabil, l-am desenat cu o linie întreruptă, pe schema de principiu.

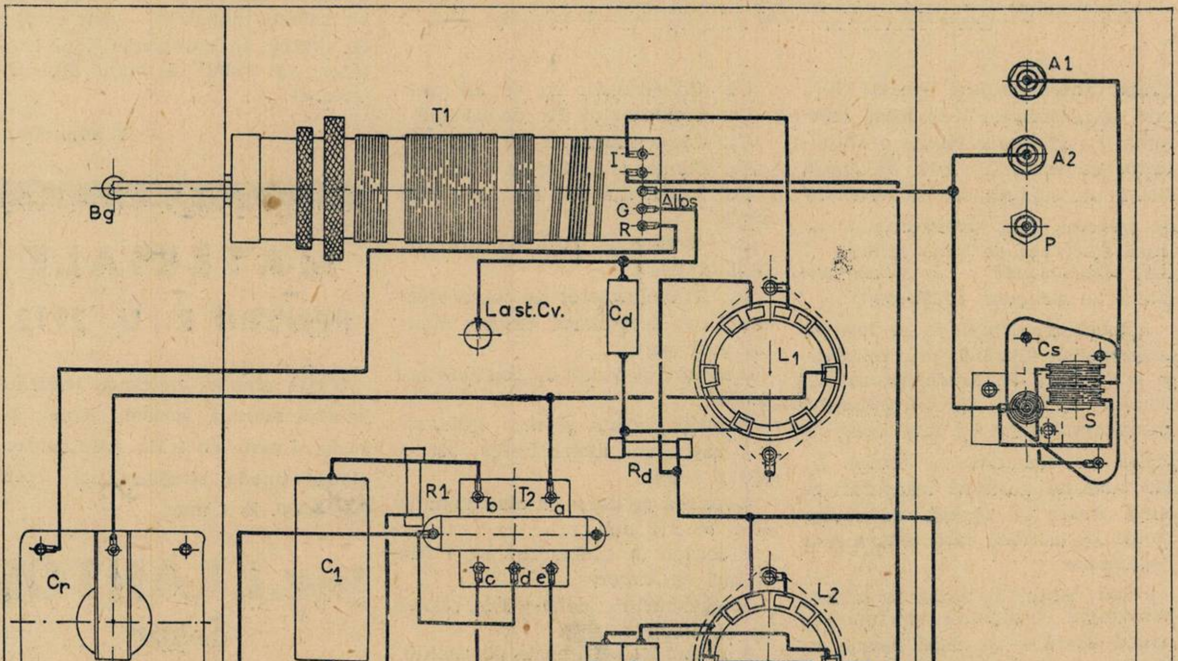
La transformatorul de înaltă frecvenţă T_1, borna pentru antenă este colorată cu albastru — după cum am mai spus — deci legătura antenei exterioare, sau a selectorului cu bobina de antenă, o facem in punctul marcat astfel.

Secundarul lui T_1, însemnat cu galben, se conectează direct la statorul condensatorului de acord Cv



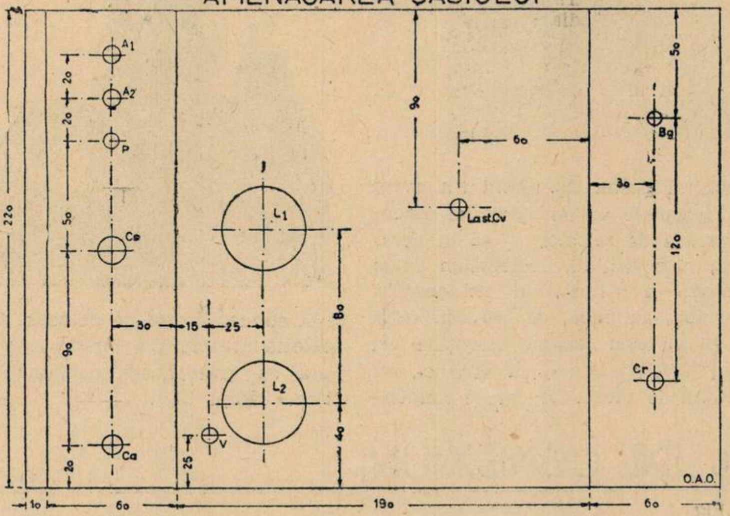
şi la condensatorul de detecţie, Cd; cealaltă armătură a lui Cd este legată cu grătarul de comandă al primei lămpi (L_1).

SCHEMA DE CONEXIUNI



Pentru reacţie întrebuinţăm un condensator diferenţial de 2 x 500 cm. (Cr) cu ax izolat — dacă axul nu este izolat, vom avea grijă să-l izolăm de şasiu. Placa lămpii detectoare (L_1) o legăm la rotorul condensatorului Cr; un stator al acestui condensator este legat la bobină, la borna însemnată cu roşu, iar celălalt stator la massă. Contactul bobinei cu massa se face prin şurubul de fixare al bobinei.

AMENAJAREA ŞASIULUI



Lampa detectoare este cuplată cu lampa amplificatoare finală (L_2), prin transformatorul de joasă frecvenţă T_2. Pentru a obţine o amplificare convenabilă, fără să apară distorsiuni supărătoare, se recomandă alegerea unui transformator de joasă frecvenţă de bună calitate — bine dimensionat — cu priză mediană la secundar (push-pull).

Alimentarea lămpii L_1 se face de la tensiunea maximă, prin rezistenţa R_1 filtrată de condensatorul C_1. Bornele extreme ale secundarului transformatorului T_2 sunt unite cu grilele de comandă ale lămpii L_2, iar mediana aceleiaşi înfăşurări se leagă direct la massă, de oarece lampa L_2 lucrează fără tensiune de negativare.

Plăcile lămpii L_2 atacă un difuzor permanent — dinamic, sau unul cu paletă liberă — şi, după nevoie, va trebui să intercalăm între plăcile lămpii finale şi difuzor, un transformator de ieşire adequat acestei întrebuinţări. Intre plăcile lămpii finale şi tensiunea maximă vom branşa condensatorii C_2 şi C_3; rolul lor este de a îndulci timbrul audiţiei, înlăturând frecvenţele muzicale înalte, displăcute.

Lista de materiale

T_1: Transformator de înaltă frecvenţă pentru trei game de undă NEO-TRIPLEX.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cr: Condensator variabil diferenţial cu mică de 500 cm.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cd: Condenastor fix de 200 cm.

C_1: Condensator fix de 0,5 MF

C_2: Condensator fix de 1.000 cm.

C_3: Condensator fix de 1.000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă de 2 Mo (0,25 waţi).

R_1: Rezistenţă fixă de 0,01 Mo (0,25 waţi).

T_2: Transformator de joasă frecvenţă cu secundarul pentru montaj push-pull.

2 socluri de lămpi cu contacte laterale.

2 bucşe izolate şi una ordinară.

1 şaşiu cu dimensiunile 320 x 220 x 2 mm.

1 regletă de hares cu dimensiunile 40 x 50 x 2 mm.

1 cordon de alimentare cu 4 fire şi inel de trecere.

10 şuruburi de montaj, 3 m. sârmă de conexiuni.

3 m. tub izolator, pastă decapantă, 2 papuci, 2 banane, etc.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM KC3 şi KDD1.

Realizarea

Ne procurăm tot materialul necesar construcţiei aparatului. In posesia lui, confecţionăm şasiul conform schemei de amenajare. Plasarea pieselor pe şasiu o facem aşa cum se vede în schema de conexiuni şi fotografii. Pe îndoitura din faţă a şasiului, vom monta butonul bobinei T_1, condensatorul de reacţie Cr şi, eventual, butonul condensatorului de antenă Ca; pe îndoitura din spate a şasiului avem montate cele două bucşe de antenă A_1, A_2, bucşa prizei de pământ P, butonul selectorului S-Cs şi bucşa pentru trecerea cordonului de alimentare. Deasupra şasiului punem condensatorul variabil de acord Cv cu scala respectivă, soclurile celor două lămpi L_1, L_2; restul pieselor (transformatorul de joasă frecvenţă, etc.) sunt montate sub şasiu. Legăturile între piese se fac aşa cum arată schema de conexiuni.

După terminarea montajului, se impune un control general, pentru a corecta eventuale greşeli. Dacă aparatul este în perfectă regulă, îl alimentăm fără lămpi şi controlăm cu un voltmetru dacă tensiunile aplicate sunt corecte. După ce ne-am convins că tensiunile aplicate convin, introducem lămpile în socluri, legăm difuzorul, antena şi priza de pământ la bornele respective şi... aparatul este gata de recepţie. In ce priveşte mânuirea — este extrem de simplă. In apropierea unui emiţător, va trebui să manevrăm selectorul.

V. Manoliu

MATERIALE
PENTRU R. U. 2112

Toate piesele necesare realizării acestui montaj, inclusiv lămpi, difuzor şi şasiu cu scală, gata confecţionat (model standardizat) costă Lei 2.500, la firma:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor

Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

IMPRIMĂRILE PE DISCURI
LA
SOCIETATEA ROMANA DE RADIODIFUZIUNE

Serviciile de radiodifuziune se folosesc tot mai mult, de diversele procedee de a imprima sunetele. Amintim că, există actualmente următoarele sisteme pentru înregistrat :

I *Inregistrarea pe discuri,* care poate fi de două feluri :

a) pe plăci de ceară, cari necesită un tratament galvanic.

b) pe plăci suple, cari pot fi imediat reproduse.

II *Inregistrarea pe film sonor,* care este de 3 feluri :

a) cu intensitate variabilă și cu elongație constantă (procedeul „Klangfilm Tobis") ;

b) cu elongație variabilă și intensitate constantă (procedeul „Gaumont-R. C. A.")

c) cu dâră multiplă (Procedeu utilizat de Societatea germană de radiodifuziune).

III. *Inregistrarea pe bandă de oțel.* Procedeul Poulsen, constând dintr'o înregistrare magnetică, pe un fir sau o bandă de oțel).

IV. Inregistrare pe bandă Philmil. (Procedeul Philips-Millor, constând dintr'o imprimare mecanică, ce se execută cu ajutorul unui ac special, pe o bandă specială numită Philmil).

Să analizăm pe rând, care din aceste sisteme ar fi mai avantajos; fiecare prezintă însă un număr oarecare de avantaje și inconveniente.

Astfel, instalațiunile pe ceară sunt greu transportabile și necesită timp îndelungat, dar dau o calitate superioară.

Discurile suple, precum și imprimările pe bandă de oțel sunt ușor transportabile, dar calitativ inferioare sistemului de înregistrat pe ceară : se vor folosi deci pentru reportaje, unde sgomotul mulțimii sau al sălii este pronunțat, și deasemenea pentru muzica ușoară, sau pentru sonorizări.

Pentru cazurile când imprimarea va avea loc într'un vehicul, ce dă trepidațiuni (tren, aeroplan, etc.) se va putea întrebuința filmul sonor, sau chiar banda de oțel.

Din toate sistemele enumerate mai sus, Societatea Română de Radiodifuziune întrebuințează pe acela al înregistrărilor pe discuri suple, ce pot fi imediat reproduse după imprimare și care sistem s'a dovedit a fi foarte bun din punct de vedere al exploatării și mai ales din punct de vedere calitativ. (Exceptăm sistemul pe ceară care, calitativ, oferă discuri superioare).

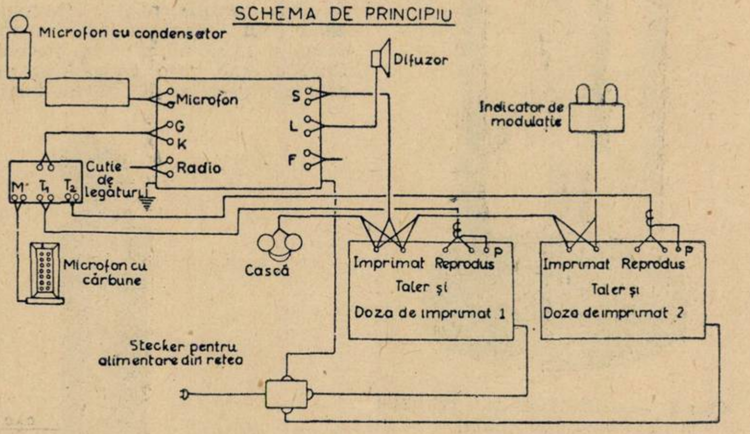


Fig. 1. — *Schema de principiu a aparatajului de imprimat discuri.*

Inainte de a trece la descrierea aparatajului folosit în acest scop, să enumăr cazurile când sunt necesare imprimările :

a) când nu se poate efectua o transmisiune direct, din lipsa firului telefonic ;

b) când evenimentul ce trebue difuzat are loc la o oră neconvenabilă ;

c) când manifestațiunile ce urmează a se difuza nu interesează în întregime (manifestații sportive, discuri, din cari se transmit numai pasagii, etc.) ;

d) când sunt execuții importante, de muzică, sau discursuri celebre, ce trebue păstrate în discoteca unei societăți de radiodifuziune ;

e) când sunt necesare efecte sonore pentru piese de teatru ;

f) când trebue să se arate șefului de orchestră, sau altui executant, erorile făcute cu ocazia execuției unei importante manifestații muzicale.

Incă din anul 1935, Soc. Română de Radiodifuziune posedă un aparataj adecvat înregistrărilor, iar în momentul de față se procedează la punerea la punct și instalarea a încă unui *aparataj, stabil, de imprimat,* ce va fi montat la studiouri.

Aparatajul de imprimat se compune din :

1) microfon cu cărbune, sau condensator ;

2) preamplificator ;

3) amplificator;

4) difuzor și cască pt. control ;

5) indicator de modulație ;

6) 2 talere având dozele de tăiat și reprodus.

I. Microfonul cu cărbune este de tipul *Kammermikrofon* și necesită o alimentare dela 2 baterii de buzunare, de 4,5 volți fiecare. In cazul utilizării unui microfon cu condensator se alimentează acesta

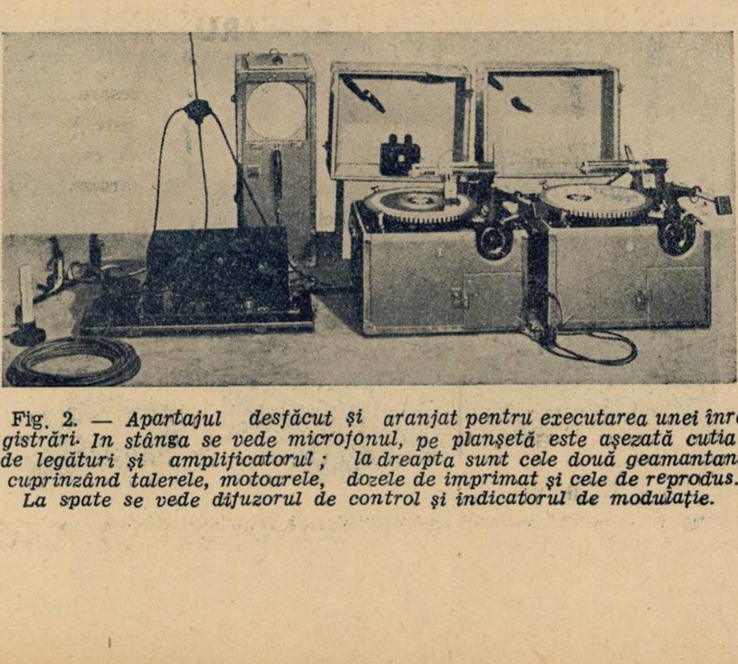


Fig. 2. — *Apartajul desfăcut și aranjat pentru executarea unei înregistrări. In stânga se vede microfonul, pe planșetă este așezată cutia de legături și amplificatorul ; la dreapta sunt cele două geamantane cuprinzând talerele, motoarele, dozele de imprimat și cele de reprodus. La spate se vede difuzorul de control și indicatorul de modulație.*

separat, dela un accumulator de 4 volţi şi o baterie anodică de 90 volţi. Microfonul cu condensator se va alege cu o polară adecvată genului de producţiune, ce trebue imprimată.

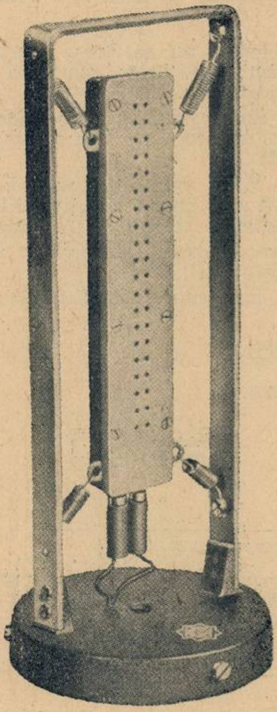


Fig. 3. — *Microfon cu cărbune (Kammermikrophon)*

II. Preamplificatorul are o singură lampă şi alimentarea lui este luată dela amplificatorul cu care este legat.

III. Amplificatorul de înregistrat are două etaje folosind lămpile REN 904 şi 2 lămpi finale montate în opoziţie, de tipul RES 964. Ca redresoare este folosită lampa RGN 2004. Puterea furnizată la eşire este 7,5 watti, la o tensiune de intrare de 200 milivolţi.

Curba de răspuns a amplificatorului este lineară înre 30 şi 10.000 prioade pe secundă, iar factorul de distorsiune mai mic ca 0,1 ruperi la puterea maximă. Amplificatorul mai este prevăzut cu un regulator al tăriei şi un regulator de ton. Un comutator special permite trecerea de la microfon la dozele de reprodus, sau la o altă linie din afară, depe care s'ar primi modulaţia pentru imprimat.

IV. Difuzorul de control este de tipul permanent dinamic şi serveşte la ascultatul plăcilor imprimate. Casca serveşte la controlul imprimării.

V. Supravegherea modulaţiei se face cu ajutorul unui indicator de modulaţie, care este format din două lămpi cu neon, aşezate una lângă alta şi servind, una pentru minimum şi cealaltă pentru maximul de modulaţie. Indicatorul de modulaţie este branşat în paralel pe dozele de tăiat.

V. Talerele sunt montate în geamantane solide. Ele sunt prevăzute cu motoare speciale, monofazate. Motoarele sunt sincrone aşa fel că o branşare la o reţea de curent alternativ 50 p./sec. permite o rotaţie uniformă de 78 ture/minut. Talerele au o mare inerţie şi au posibilitatea de a li se controla viteza stroboscopic, cu ajutorul unei lămpi cu neon.

Arborele motorului angrenează prin intermediul unor roţi dinţate, cronice, un şurub fără sfârşit, pe care se poate plimba doza de tăiat, dela centru spre periferie. Se pot imprima 110 şanţuri pe zoll, iar prin aranjament special 90 şanţuri pe zoll.

Dozele de tăiat au impedanţa de 200 ohmi şi sunt robust construite. Acul de tăiat se poate uşor introduce şi regla, iar înclinarea dozei se poate aranja pentru ca spanul tăiat depe placă să iasă în mod curgător şi să nu producă încâlciri. Unghiul sub care trebuie aranjat acul este de circa 80°, (acest unghiu este cel făcut de direcţia acului cu placa).

Imprimarea se face lateral, spre deosebire de sistemul de înregistrare în adâncime.

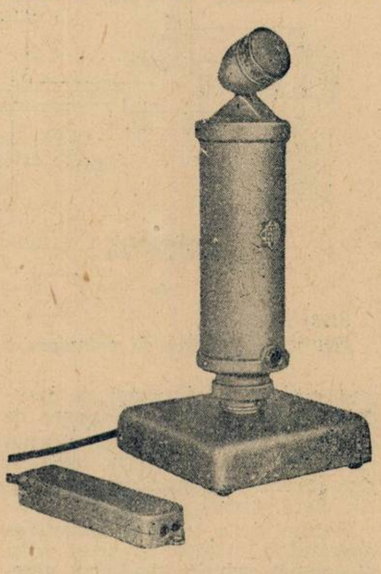


Fig. 4. — *Microfon cu condensator pentru masă. Alături se vede cutia conţinând clemele pentru legăturile de alimentare şi fonice ale microfonului.*

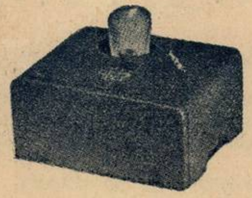


Fig. 5. — *Preamplificatorul microfonului cu condensator.*

2 doze de reprodus, perfect adaptabile la intrarea amplificatorului, pot fi folosite la reproducerea discurilor imprimate.

Atât amplificatorul cât şi motoarele talerelor de tăiat pot fi branşae la reţeaua de curent alternativ 50 Hz, la tensiunil ede 110 v, 125 v sau 220 volţi.

Amplificatorul este protejat contra supracurentului, printr'o siguranţă de 600 m.A. pentru tensiunea de 110 sau 125 volţi şi o siguranţă de 350 m.A. pt. tensiunea de 220 volţi.

Aparatajul poate fi alimentat şi din baterii, sau dela o reţea de curent continuu. prin intermediul unei comutatrice speciale.

Tot acest aparataj poate fi uşor strâns în geamantane, cari se pot transporta uşor, fiind prevăzute cu mânere. Sunt în total 3 geamantane.

Schema de legătură a elementelor descrise mai sus se vede în schema de principiu anexată (fig. 1). In figura 2 se vede aparatajul desfăcut şi în poziţie de lucru.

De oarece se folosesc două discuri înregistratoare, imprimarea se poate face fără pauză, pentru un timp limitat numai de plăcile cari stau la dispoziţie. Trecerea depe un disc pe altul se face în felul următor: când s'a ajuns aproape de sfârşit, cu primul disc, se lasă doza de tăiat pe discul al doilea, la începutul său (adică la centru, în cazul sistemului de imprimare „de la centru la

Fig. 6. — ***Amplificatorul aparatajului de imprimat discuri.***

periferie") și apoi după tăerea a câteva șanțuri comune, pe ambele discuri, se face un șanț de demarcație, cu ajutorul unui dispozitiv special, acționat dela o manetă. La reproducere se întrebuințează un sistem special de doze cari permit legarea perfectă, fără pauză a acestor discuri.

Uniunea Internațională de Radiodifuziune a adoptat caracteristicile următoare, pentru normalizarea discurilor imprimate, pentru radiodifuziune (anul 1934) :

Diametrul discului : 30 cm.

Diametrul negravat, dela centru: 10 cm.

Lărgimea marginei neimprimate : 0,5 cm.

Lărgimea zonei necesare pentru imprimat : 9,5 cm.

Densitatea șanțurilor : 40 șanțuri/cm.

Unghiul de tăiere al șanțurilor : 40°.

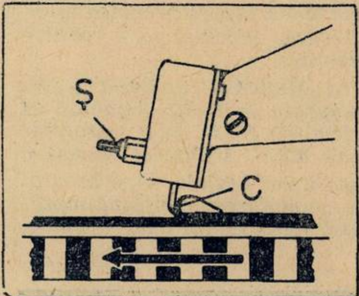


Fig. 7. — *Doză de imprimat.*
ș= șurubul de fixat acul tăietor.
c= acul tăietor, în spatele căruia se vede spanul care rezultă din tăerea șanțului pe placă.
Săgeata indică sensul rotației discului pe care se fixează placa de imprimat.

Raza de curbură a extremității inferioare a acului tăietor : 0,025 mm.

Raportul dintre deschiderea superioară a șanțului și lărgimea intervalului : 3/2.

Viteza de rotație : 80 ture/minut.

Sensul tăierii : din interior spre exterior.

Sensul tăierii care se face dela centru către periferie are o foarte mare importanță.

Se preferă imprimarea dela centru la exterior, de oarece acul fiind nou, în momentul vitezei lineare mici, urmărește mai bine șanțurile corespunzătoare frecvențelor înalte; pe măsură ce acul se uzează, viteza lineară crește, rezultând o calitate și un sgomot de fond aproape constant, în timpul reproducerii.

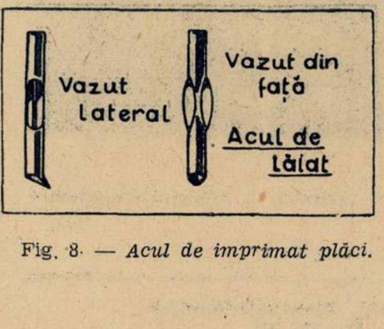


Fig. 8. — *Acul de imprimat plăci.*

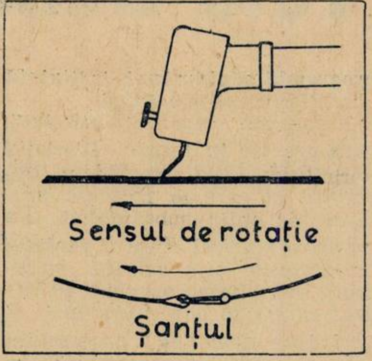


Fig. 9. — *Doză de reprodus plăcile imprimate. Acul de reprodus are forma specială din figură; unghiul care îl face cu placa este de circa 40°.*

Se știe că sgomotul de fond al plăcii este datorit, la frecvențele joase, diferitelor șocuri provenind din motor, iar la frecvențele înalte, faptului că discul nu este perfect plan, din care cauză, acul de reproducere suferă șocuri repetate cari sunt cu atât mai accentuate, cu cât viteza este mai mare și acul mai fin. In cazul când imprimarea se face dela exterior spre interior, sgomotul de fond merge crescând, în timp ce calitatea diminuează, de oarece viteza lineară devine din ce în ce mai mică.

Ca discuri sunt folosite cele făcute din tablă de zinc sau aluminium, acoperită cu o substanță având gelatină, sau celuloză. Materia cu care sunt acoperite aceste discuri fiind moale, se întăresc șanțurile plăcii imprimate, prin ungerea cu o soluție de aldehidă formică, după care operație discul poate fi reprodus.

Să enumerăm avantagiile acestor discuri suple :

a) nu sunt fragile ;

b) nu costă prea mult ;

c) sgomotul de fond, pentru o frecvență maximă transmită de 5500 p./sec. este inferiori cifrei de 4,4 Neperi, la modulația maximă;

d) distorsiunea armonică mică ;

e) reproducerea se face imediat, după imprimare.

Au însă desavantajul de a nu putea fi reproduse decât de un număr limitat de ori maximum de 10—15 ori).

Aparatajul de imprimat este, după cum se poate vedea mai sus, un prețios auxiliar al studiourilor Soc. Române de Radiodifuziune.

Inginer IONESCU I. AUREL
Șeful Studiourilor

P E S C U R T

3178) HANES GH., *Găureni-Alba.*

Superheterodina descrisă în nr. 108 este excelentă — este cel mai recomandabil aparat de baterii: reprezintă un compromis fericit pentru realizarea unui randament satisfăcător pe depin, păstrând totuși un consum rezonabil, suportat ușor de orice baterie uscată. Aparatul a fost realizat cu un chit de superheterodină procurat din comerț. Dacă nu aveți la îndemână o heterodină modulată, un output-metru și nu dispuneți de rutina cerută pentru folosirea acestor aparate — vă sfătuesc să construiți aparatul cu un chit livrat de o firmă serioasă. Este preferabil să alegeți un chit cu transformatorii de medie frecvență acordați pe 470 kC. Dacă totuși țineți să construiți singur bobinele, răsfoiți colecția: în numerele recente am prezentat numeroase aparate având descrierea competă a chitului.

3179) AMATORUL DIN GALAȚI.

Imi puteți trimite aparatul Fără să-l văd — înainte de o revizuire sumară — nu pot preciza ce are și nici cât costă ameliorarea. Laboratorul este deschis între 9—13 și 16—20. Cred că nu e cazul să vă gândiți la schimbarea aparatului ; oricum, nu vă pot răspunde hotărît înainte de examinarea lui.

3780) S. P. BRASTAVAT. —

Veți căpăta răspunsul în numărul viitor al YR Buletinului — care, probabil, va apare în nr. 215 al revistei noastre.

3181) PARVU BECHERU, *Constanța.*

Acelaș răspuns ca la nr. precedent.

3182) PROF. ION DRAGULOIU, *Cecul-Silvaniei.*

Cartea „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată. V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3183) IONESCU — RADIOFONIST HERESTRAU.

N'am înțeles bine întrebarea referitoare la folosirea redresorului. Vă sfătuesc să treceți pe la redacție. Cu această ocazie veți căpăta și schema redresorului.

3184) ROMANOVSKI VALENTIN, *Chișinău.*

La rubrica de față nu încap scheme — spațiul este limitat. Veți găsi în curând, în rezistă — la rubrica de montaje — descrierea completă a aparatului care vă interesează.

3185) VASILE HANCENCU, *Buzău.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului" ; „Toate Tainele Radiofoniei" este epuizată.

3186) N. GEORGESCU, *Tg.-Mureș.*

V'am expediat nr. 163 în care este descris amplificatorul care vă interesează.

3187) CARLAN VLADIMIR, *Horăști-Lăpușna.*

Vă sfătuesc să construiți aparatul descris în nr. 194. In ce privește costul pieselor, adresați-vă direct magazinului pe care l-ați numit în scrisoare — adresa o găsiți în revistă.

Ing. I. C. FLOREA

„Muncă și Voie Bună“ la Radio

Problema muncitorească agită de mult conștiința omenirii civilizate. Teoreticienii au încercat să stabilească o echitate și un echilibru. Astăzi, o înțelegere mai justă a vieții și a muncii, aduce soluția fericită acestei vechi probleme. Principiul „muncă și voe bună“ — pus în aplicare cu temeinic succes în Belgia, Germania, Franța și Italia, găsește răsunetul cuvenit și la noi. In noua așezare a României, în care contactul dintre pătura conducătoare și muncitorime nu se mai face prin intermediul agenților interesați, ci direct, într'o viață de stat unificată în solidaritate și armonie, problema întrebuințării timpului liber al muncitorilor trebue să fie pe primul plan.

Societatea Română de Radiodifuziune inețlegând partea ce-i incumbă întru sprijinirea operei de consolidare a unității sufletești a țării, solicitată fiind și de Ministerul Muncii, a consacrat muncitorilor dn toată țara o oră din programul săptămânal, intitulată ora „Muncă și Voe Bună“.

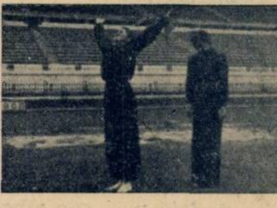
Programul acestei emisiuni, care are loc în fecare Sâmbătă dela 18.15—19.15, cuprinde o conferință în care se tratează probleme de ordin profesional, un program muzical adaptat gustului muncitorilor și o rubrică intitulată „Din câmpul muncii“, în cadrul căreia se dau îndrumări și știri din domeniul progresului tehnic, precum și informațiile pe care Ministerul Muncii dorește să le împărtășească diferitelor categorii și organizații muncitorești.

In aceste emisiuni vorbesc muncitorilor pe lângă personalități din sfera conducătoare și reprezentanți ai muncitorimii.

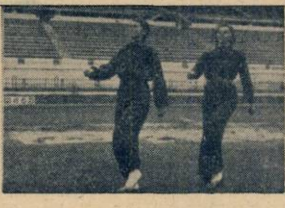
Conferințele și comunicările cuprind chestiunea muncitorească în sine, cu marea problemă a contractului colectiv, foloasele lui pentru muncitori și producție, problema salariului, a duratei muncii, a lucrului de noapte, a femeii și copilului, a organizației sindicale, a asgurării muncitorești, a cooperativelor de producție și consum, a educației și orientării profesionale, a boalelor sociale și profesionale, a întrebuințării timpului liber; biblioteci, cinematografe, radio, sport. turism; a locuințelor muncitorești, organizarea internațională și biroul internațional. In restul programului, preocuparea educativă și informativă alternează cu cea artistică, prin contribuția trupei de teatru a organizației „Muncă și Voe Bună“, prin corurile muncitorești și prin concursul tuturor elementelor alese din lumea muncitorească, chemate la o rodnică colaborare.

Ora „Muncă și Voe Bună“ a fost inaugurată la Radio Sâmbătă 24 Septembrie 1938 de d. profesor Mihail Ralea, Ministrul Muncii și Asigurărilor Sociale, — și programele muncitorești continuă săptămânal sub aceleași bune auspicii.

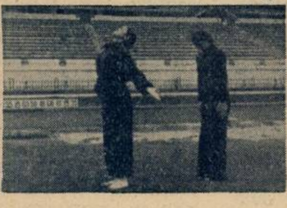
GIMNASTICA LA RADIO



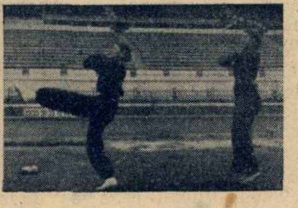
1. Ridicarea și coborârea brațelor însoțite de respirație



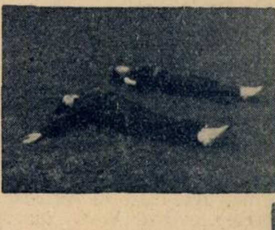
2Alternarea între 6 pași alergați și un pas de polcă.



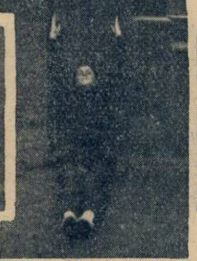
3. Răsuciți palmele în afară și respirați.



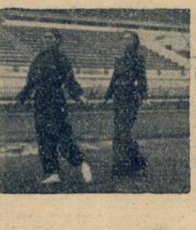
4. Săritură



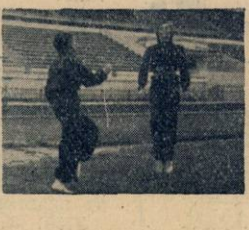
5. Intinderea și îndoirea brațelor, însoțite de respirație



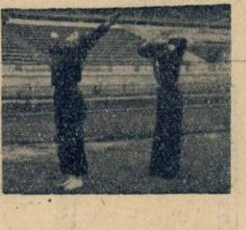
6. Arcuiți trunchiul înapoi și respirați.



7. Pasul de vals



8. Alergare—săritură.

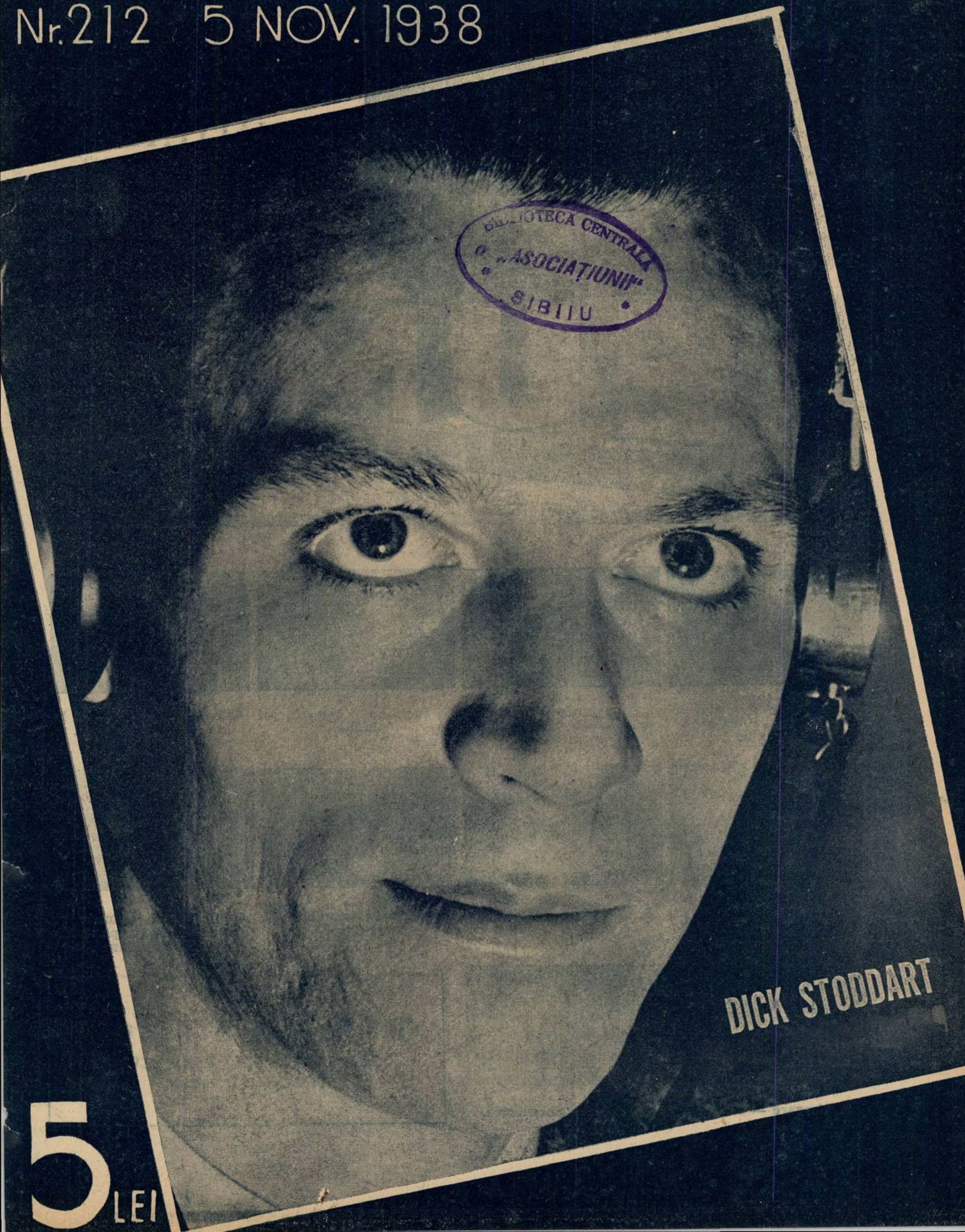


9. Mișcare liniștitoare

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, București-România.
Tipografia ziarului „Universul“, S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 212 5 NOV. 1938



DICK STODDART

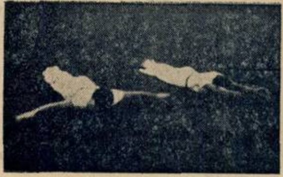
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAȚIUNII"
SIBIIU

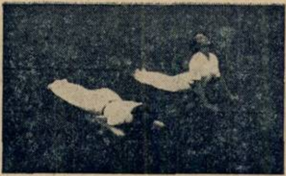
5 LEI

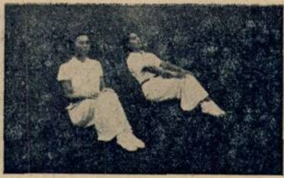
SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ
EUMIG

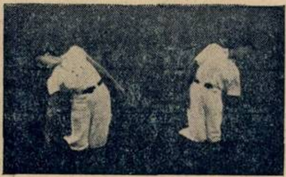
GIMNASTICA

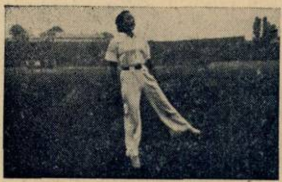
de ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

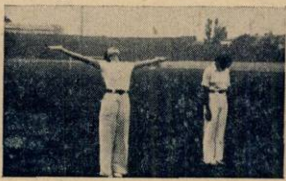

1. Atingerea degetelor pe podea şi sus deasupra capului.

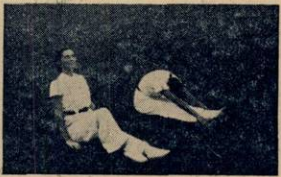

2. Cu palmele fixate pe podea, arcuirea trunchiului înapoi.

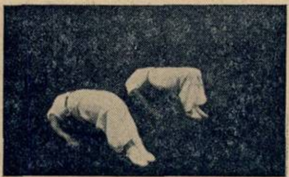

3. Inchinarea trunchiului înapoi.

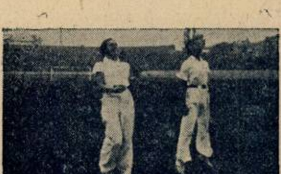

4. Indoirea trunchiului la stânga şi la dreapta.

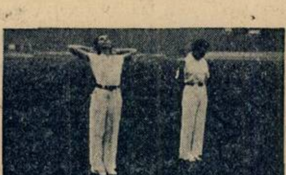

5. Săritura


6. Mişcare de respiraţie.


7. Aplecarea trunchiului înainte


8. Cu capul, palmele şi picioarele fixate pe podea ridicaţi trunchiul sus.


9. Alergare — săritură.


10. Mişcare liniştitoare.

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutăţi la Bucureşti şi în străinătate

— Reîncep emisiunile de la ora 18 — Reorganizarea programelor — Radio-Basarabia aproape terminat — O „casă a radiofoniei" la Bruxelles.

Luni 7 Noembrie cor. radiofonia românească revine la programul de iarnă. Emisiunile de după amiază încep din nou la ora 18, astfel că în zilele de lucru posturile românești vor emite — totalizând emisiunile de dimineață, prânz și seara — zece ore și 15 minute.

Emisiunile dintre orele 12-13 și 18-19 sunt concepute ca emisiuni experimentale și de propagandă, menite să câștige noi radiofoniști. Sezonul radiofonic este în plin și negustorii de aparate de radio sufereau de lipsa unor emisiuni românești, puternice, în orele când magazinele lor erau frecventate. Mulțumită emisiunilor experimentale, cumpărătorii de aparate de radio vor putea încerca aparatele, în magazine, deci fără deplasări și cheltueli. Ne place să credem că aceste emisiuni de propagandă vor aduce radiofoniei românești cât mai mulți abonați noi.

Prelungit cu două ore, programul emisiunilor are acum un aspect nou. Remarcăm înlocuirea „Actualităților" dela ora 19 prin cronici consacrate tuturor ramurilor de activitate. Programul muzical este de-asemeni revăzut și amplificat.

Postul experimental de unde scurte funcționează regulat, pe 35 m. lungime de undă, cu o putință de aproximativ 300 wați în antenă. El difuzează programele posturilor Radio-București și Radio-România, fără reclame.

După cum am anunțat și în numărul nostru trecut, aniversarea jubiliară de 10 ani a Societății de radiodifuziune a fost amânată. Sărbătorirea se va face într'un cadru festiv odată cu intrarea în funcțiune a noului post românesc Radio-Basarabia.

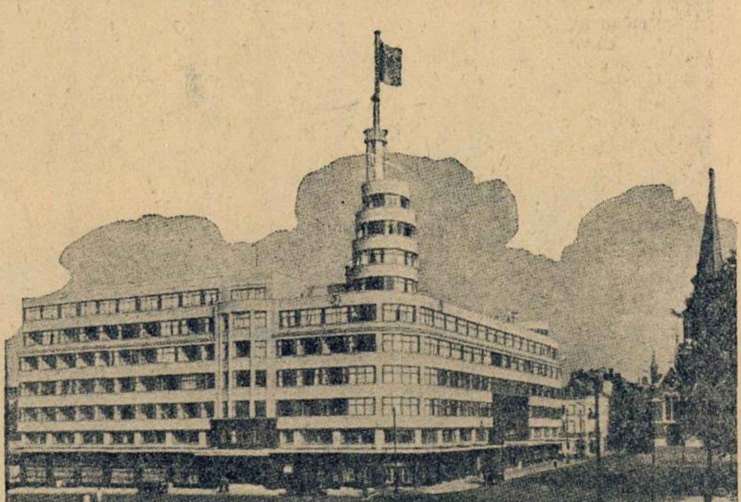
❖

După trei ani de lucru, „Institutul Național Belgian de Radiodifuziune" are însfârșit o „casă a radiofoniei". Deși n'a fost inaugurată oficial, impunătoarea clădire din centrul Bruxelles-ului este complet înzestrată și diferitele servicii își ocupă, pe rând, încăperile ce le-au fost rezervate.

S'au prevăzut localuri spațioase pentru ambele stațiuni — flamandă și franceză. Multumită acestei „case a radiofoniei", Belgia posedă azi cel mai mare studio din lume, putând cuprinde nu numai câteva sute de spectatori, dar având și o lojă regală. Acest studio, nr. 4, are un volum de 15.000 metri cubi.

Clădirea cuprinde în total nouăsprezece studiouri — șase dintre ele fiind special construite pentru teatrul radiofonic. Din cabina de control, inginerul însărcinat cu supravegherea emisiunei poate privi în toate aceste studiouri.

Cele mai multe dintre studiourile pentru concerte sunt adaptate acustic astfel ca să poată corespunde oricăror cerințe de regie sonoră. Din acest punct de vedere, cel mai interesant este studioul nr. 1, care are un volum de



„Casa Radiofoniei" din Bruxelles — una dintre cele mai perfecte din Europa

TELEFUNKEN

REPREZENTANT

O. P. HERGES

CALEA VICTORIEI 128 ● TEL. 3-78-46

Prezentarea și demonstrarea aparatelor
TELEFUNKEN 1939
în magazin și la domiciliu.

Primim aparate vechi pentru schimb.

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE

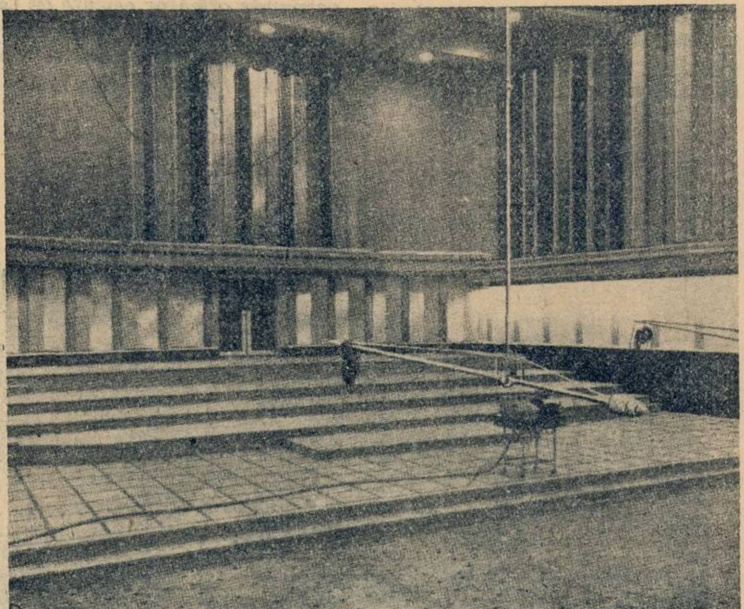
TELE FUN KEN SCHALLPLATTEN

Reprezentant general pentru
Discuri TELEFUNKEN

3.000 metri cubi. De-alungul pereților acestui studio se află patruzeci și opt de piloni hexagonali, fiecare având trei suprafețe diferite reflectoare de sunete și trei suprafețe absorbitoare de sunete.

Acești piloni pot fi învârtiți prin comenzi electrice pornite din cabina de control; ei pot fi făcuți să se învârtească singuri sau în grup. Mișcarea lor se face în cea mai mare tăcere, astfel că pilonii pot fi învârtiți chiar în timpul unei emisiuni din studio, schimbând cu desăvârșire, în câteva secunde, caracteristicele acustice ale studioului. In patruzeci și opt de secunde, fiecare pilon poate face o învârtire completă.

Spre a se asigura că studiourile sunt perfect izolate sonor, pereții, podelele și tavanul sunt despărțite de studiourile din jur prin pături compacte de plută. Planurile studiourilor și realizarea lor s'a făcut sub supravegherea d-lui Raymond Braillard, cunoscutul expert radiofonic.



Studioul nr. 1 din „Casa radiofoniei" din Bruxelles. Se observă în fund pilonii octogonali, cu suprafețe reflectoare

Radio la adăpost de cutremure

Noul emițător din Torrance (California) al companiei „Columbia Broadcasting System" este înzestrat cu toate măsurile de apărare împotriva cutremurelor de pământ. Clădirea emițătorului a fost construită din beton armat, în două blocuri, astfel ca să reziste celor mai puternice sguduiri, atât orizontale cât și verticale. Liniile telefonice dintre studio și emițător sunt duble.

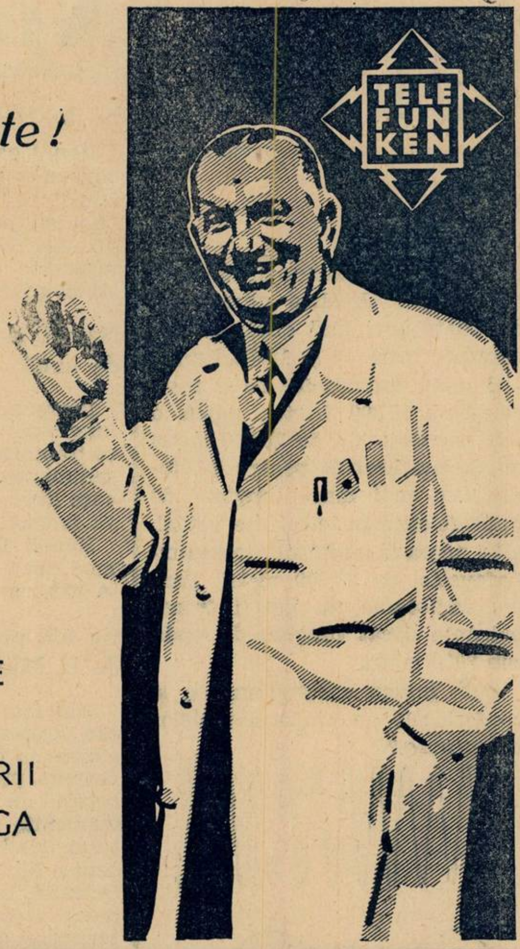
RADIO UNIVERSUL
Nr. 212 5 NOV. 1938
DICK STODDART
5 lei

DICK STODDART
cel mai mare radio-reporter al Americii

Ion!
Selectivitate!
Claritate!

. . . . iată ce oferă aparatele sezonului 1939

DE VANZARE
LA TOȚI
REVANZATORII
DIN INTREAGA
ȚARA



TELEFUNKEN

TELEFUNKEN
RADIO
REPREZENTANT
CRYPTON
B–dul Elisabeta 57 A
Tel.: 4-15-15

● *Se primesc aparate vechi pentru schimb*

In depozit toate modelele 1939

Vânzarea în 12 rate

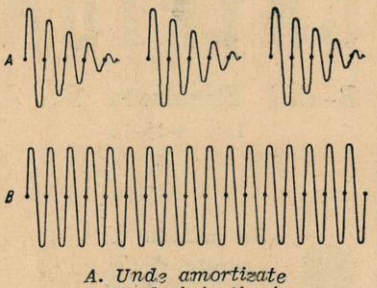
TELEFUNKEN
REPREZENTANT
Ing. Dipl. J. BINDER
Strada C. A. ROSETTI, 5
Telefon: 4-12-50 **(lângă Restaurantul „CINA“) București !**
PLĂCI POLYDOR — TELEFUNKEN

CURS DISTRACTIV DE RADIOFONIE

VI

Să spunem astăzi câteva cuvinte despre unda purătoare, calul troian al eterului.

Tehnica radiofonică deosebește două feluri de unde: *amortizate* și *neamortizate*. Undele amortizate nu pot fi folosite decât în telegrafia fără fir. Ele sunt produse prin excitarea unui circuit oscilant electric, care se comportă întocmai ca un pendul ce ar fi pus în mișcare printr'o singură lovitură. Pendulul acesta ar oscila până când mișcarea s'ar amortiza cu totul și pendulul s'ar opri. Excitațiile și amortizările eelectrice se petrec într'o foarte mică fracțiune de secundă. Astfel că dacă trebuesc produse 400 oscilații pe secundă, ca să poată fi auzite în receptor, circuitul emițător trebue să fie excitat de 400 ori pe secundă.



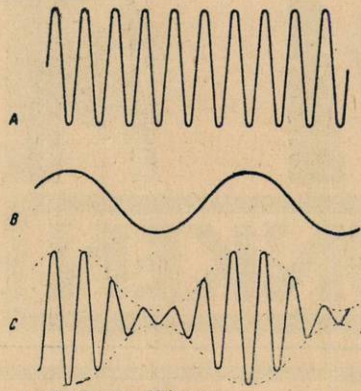
A. Unde amortizate
B. Unde întreținute

Retransmiterea radiofonică a graiului și a muzicii este cu neputință prin unde amortizate. De aceea se folosesc undele neamortizate sau *întreținute*, adică unde menținute de o anumită energie la o aceeași intensitate. Aceste unde întreținute ar putea fi asemuite cu mișcările pendulului unui ceasornic, mișcări întreținute de mecanismul ceasornicului.

O asemenea undă întreținută nu poate fi auzită în aparatul de recepție; fiecare vibrație a ei este cu mult peste limita de percepție a urechei noastre. Unei lungimi de undă de 300 metri îi corespunde un sunet de un milion hertzi. Urechea omenească nu poate auzi însă decât sunete cuprinse între 10 și 12000 hertzi.

O undă radiofonică cu o frecvență de 10.000 hertzi, adică o lungime de undă de 30.000 metri ar fi inutilizabilă pentru telefonie. Cea mai mare lungime de undă folosită în telegrafie, astăzi, este aceea a postului Bordeaux-Lafayette, de 23.600 metri. Pentru radiofonie nu pot fi întrebuințate decât lungimi de undă sub 2000 metri.

Cum putem asculta muzica și conferințele cu ajutorul undelor intretinute ?



A. Unda purtătoare.
B. Unda sonoră.
C. Unda purtătoare, modulată.

Cunoaștem cu toții cum se fabrică plăcile de gramofon : acul imprimă în ceară vibrațiile sonore. Acelaș fenomen se petrece și cu unda întreținută a emițătorului de radio. Vibrațiile microfonului sunt imprimate, sub formă de vibrații electrice, pe unda întreținută. De aceea unda întreținută se mai numește și „unda purtătoare“. Ca un cal troian al eterului, unda radiofonică pătrunde peste tot, purtând cu ea, la fel de invizibile, vibrațiile sonore. Această întipărire a muzicii și graiului pe unda purtătoare a fost botezată de tehnicieni *modulație.*

Noutăți

In așteptarea televiziunii

Noua „casă a radiofoniei“ ce se construește la Milano, în Corso-Sempione, a fost prevăzută și cu încăperi pentru o secție de televiziune. Afară de cele 60 încăperi rezervate radiofoniei, vor fi trei studiouri rezervate televiziunii.

Napoli și-a schimbat lungimea de undă

Incepând de la 20 Octombrie, lungimile de undă ale celor două emițătoare din Napoli au fost schimbate. Napoli I, cu 10 kw., care lucra până acum pe 271,2 m. va lucra în viitor pe 230,2 metri.

Napoli II, cu 1 kilowatt, și-a modificat lungimea de undă de la 222,6 m. la 209,9 metri.

Ce n'a prevăzut conferința de la München

Emițătorul cehoslovac Moravska—Ostrava, împreună cu lungimea sa de undă de 249,2 m. a devenit proprietate germană începând de la 10 Octombrie. El retransmite acum programele postului Breslau. Ceeace este interesant e faptul că orașul Moravska-Ostrava, în care se găsesc studiourile emițătorului, a rămas în teritoriul cehoslovac.

Subvenție pentru Olimpiadă

Instalațiile radiofonice pentru retransmiterea viitoarei olimpiade din Finlanda vor costa aproximativ 13 milioane mărci finlandeze. *„Suomen Yleisradio“* (Organizația radiofonică oficială a Finlandei), a cerut guvernului finlandez să contribue cu 10 milioane la această sumă. Posturile străine vor plăti fiecare cheltuelile de retransmitere.

Aviație și radiofonie

Operatorul radiofonic care a însoțit pe faimosul aviator Howard Huges în *minunatul* său sbor în jurul lumii, a primit în dar, din partea companiei radiofonice americane N. B. C. un microfon de aur —Un exemplu exceptional de sânge rece a fost dat de parașutistul Willianc, mort de curând într'un accident. In timpul coborîrii cu parasuta el trebuia să transmită — printr'un microfon fixat pe piept — impresiile sale asupra căderii. Parasuta nu s'a deschis și Williams, în clipele tragice care au urmat, a mai avut destul sânge rece ca să încerce să explice la microfon motivele catastrofei.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Seara de Marți va fi consacrată, la microfonul românesc, maestrului George Enescu și va începe printr'un cuvânt introductiv, rostit de d. Em. Ciomac. Apoi, orchestra Radio, sub conducerea d-lui Alfred Alessadndrescu va executa simfonia I, în mi bemol *și două* Rapsodii române.

Geniul muzical al lui George Enescu e cunoscut și prețuit azi, la noi și în toate capitalele și centrele muzicale europene sau de peste Atlantic, pe unde arcușul lui magic a fermecat auzul ascultătorilor și le-a vrăjit sufletele.

Două trăsături dominante se împletesc în temperamentul artistic al maestrului: dramatismul tumultuos și elocvent, necontenit în căutarea sonorităților puternice și a efectelor orchestrale, ponderat și echilibrat de un simț desăvârșit al proporțiilor, al conturului plastic și clar, însușiri cari formează sporitul artei mediterane.

Disprețuind polifonia savantă și enormă, turnată în forme moarte, a unui Max Reger, de pildă. Enescu și-a aplecat urechea înțelegătoare la melodiile populare românești, lăsându-se inspirat de armonia lor simplă și duioasă. al cărei ecou a trecut în paginile cele mai desăvârșite ale operei sale.

Astăzi. arta lui tinde tot mai mult către simplicitate. Renunțând la amănuntele de colorit exterior și de un pitoresc specific. prea local, păstrând însă neschimbată esența melodică și armonia lor simplă, concepția artistică a lui Enescu năzuiește către o exprimare mai abstractă. redată prin jocul și echilibrul valorilor muzicale pure.

El însuși și-a ilustrat această concepție — vorbind despre muzica pe care avea s'o scrie pentru Oedip-ul *lui Sofocle — comparând-o cu viziunea insulelor din mările grecești, ale căror „siluete puternice se profilează pe cerul și pe marea nemărginit de albastre. Ași vrea să mă inspir dela natura aceea. Să scriu o muzică esențială. încă și mai sobră decât aceea a lui Gluck. o muzică de contururi simple și mărețe“.*

In programul pe care-l va executa Marți, orchestra Radio, sunt înscrise, după simfonia I, cele două Rapsodii *românești* în re major și la minor, — *compoziții de inspirație folclorică, în care spiritul autentic al muzicii populare românești este transpus în sonorități pline de o nostalgică poesie, dar și de o expresivă și personală bogăție orchestrală.*

Simfonia I. în mi bemol *(opus 13), înscrisă în fruntea aceluiaș program, poate fi socotită tot ca o lucrare de tinerețe, datând din 1906, deci dela vârsta de 25 ani a compozitorului (născut la Liveni, județul Dorohoi) în August 1881). Infuențele maeștrilor muzicii romantice, a unor Wagner, Berlioz sau Brahms, se execută cu destulă evidență în această compoziție: a celui dintâi, printr'o firească afinitate spirituală cu autorul lui „Lohengrin“, printr'o egală înclinare către construcția aritecturală a ideilor muzicale; a celui de-al doilea, în caracterul finalului simfonici; a lui Brahms, în sfârșit, în* lento *al părții a doua, de o nobilă și gravă poesie melodică, amintitoare a adagiilor simfonice brahmsiene.*

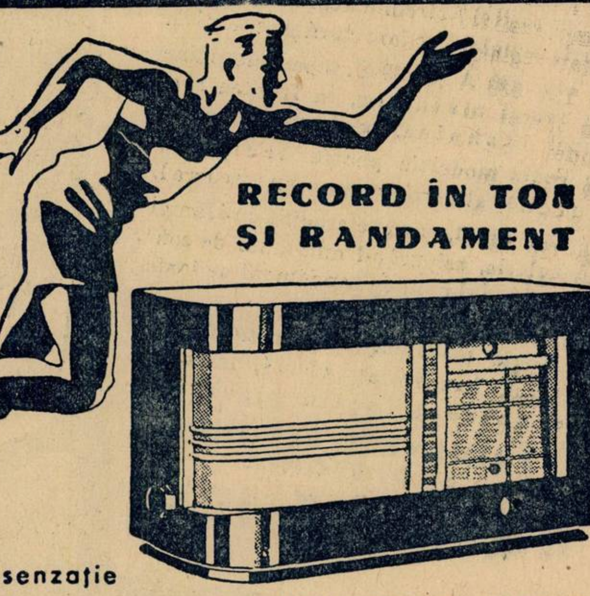
In partea doua a programului concertului simfonic pe care d. George Georgescu îl va dirija Joi seara, la Ateneu, orchestra „Filarmonică“ va executa — pentru a doua oară, după socotelile noastre, întâia oară fiind cu prilejul festiv al inaugurării frescei maestrului Costin Petrescu — inspirata suită simfonică Povestea Neamului, *de d. Sabin Drăgoi.*

Personalitatea compozitorului e de ajuns de cunoscută și prețuită prin lucrările de valoare pe care d-sa le-a dat până acum muzicii românești, în domeniul teatrului liric, al muzicii de cameră, corală, etc.

Săliștean prin naștere (1894), d. Sabin Drăgoi și-a făcut studiile la Iași, Cluj și apoi la Praga, unde a urmat cursul compozitorului ceh V. Novak.

După ce a profesat scurtă vreme la Deva, s'a stabilit în Timișoara, unde deține cu autoritate, de câțiva ani, postul de director al Conservatorului din localitate.

M. N.



Ultima senzație în radiofonie este aparatul MEDIATOR RADIO. De o construcție fără egal, aparatul Mediator va fi preferatul oricărui amator radiofonist pentru eleganța sa și calitățile sale muzicale și technice.

De vânzare la toate magazinele de radio.

RADIO
MEDIATOR
MEDIATOR

Aparatele MEDIATOR cu prețuri originale și în rate mici lunare, vinde

SUPER RADIO
Str. Regală No. 12 - - Telefon 4.23.23
Laborator special pentru reparații și transformări

Iată ce este Radione

1939

APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ŞI MINIMUM DE CONSUM.

● Tip. 439 A. şi 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roşii şi 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară şi puternică.

● Tip. 539 A şi 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluţiei technice, volum maxim.

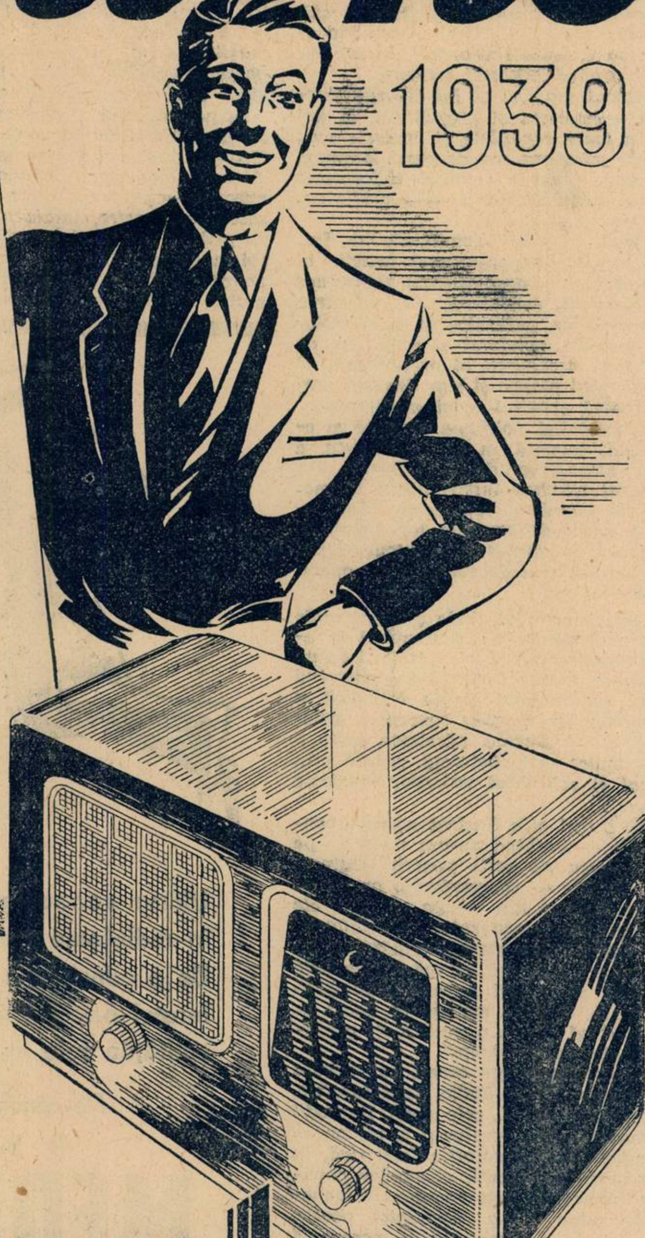
● Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.

● Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum şi maximum de randament pe toate gamele de unde.

● Toate modelele echipate cu fading, control, bandă reglabilă, indicator de acord şi scala gigantică.

EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC

RADIONE 1939



VÂNZAREA PRIN

Leonida & Co.

Bucureşti III, B-dul Tache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria, Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria, Nr. 4.

Radione

— Programe alese —

CONCERTE

Duminică 6 Noembrie

Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.

Breslau: Concert de muzică variată — 22.

Frankfurt: Concert de muz. populară — 21,15.

Viena: Concert de orchestră — 21,10.

Luni

Leipzig: Concert simfonic — 21,10.

Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.

München: Concert Bach — 22.

Berlin: Concertul Filarmonicei—21,10.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luxemburg: Concert de orchestră — 0,35.

Marți

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Leipzig: Concert de seară — 21,10.

Viena: Concert nocturn — 1.

Hamburg: Quintet în h-moll (Brahms) — 20.

Miercuri

Hamburg: Concert de seară — 21,50.

Köln: Concert de orchestră — 21,10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Königsberg: Concert de muzică variată — 21,10.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23,40

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Köln: Concert de orchestră — 21,10.

Deutschlandsender: Concert de seară — 21,40.

München: Concert de muzică de cameră — 22,10.

Frankfurt: Concert de orchestră —

Viena: Recital de violoncel și pian

Hamburg: Concert de seară — 21,10.

Vineri

Viena: Concert de orchestră — 21,10.

Leipzig: Concert de muzică variată

München: Concert de seară — 21,10.

Deutschlandsender: Concert nocturn

Köln: Concert de seară — 22,10.

Stuttgart: „Requiem" (Verdi)—21,10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic—23,15.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Köln: Concert nocturn — 23,15.

Deutschlandsender: Baladă (Grieg).

Leipzig: Concert de muzică populară

Viena: Concert de muzică variată

JAZZ • DANS

Duminică 6 Noembrie

Budapesta: Orchestră de țigani—0,10.

Stuttgart: Muzică de dans — 23,30.

Hamburg: Concert de muzică de dans — 23,30.

Luni

Köln: Orchestră de dans — 23,30.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Marți

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Budapesta: Orchestră de țigani — 21,45.

Stuttgart: Muzică de dans — 23,30.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Budapesta: Orchestră de țigani—0,40.

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,55.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.

Budapesta: Orchestră de țigani—20,25.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.

Stutgart: Muzică de dans pe plăci — 23,50.

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Londra: Seară de dans — 1.

Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 20.

Stuttgart: Orchestră de dans — 23,30.

München: Muzică de dans — 23,20.

Hamburg: Muzică de dans pe plăci—1.

Londra: Seară de dans.

RADIO-REFLEX
S'A MUTAT IN
STR. SFINȚILOR Nr. 4
(COLȚ. B-DUL DOMNIȚEI)
BUCUREȘTI

Primul la potou!
ÎNAINTEA
TUTUROR
SE PLASEAZĂ
APARATUL
ECHIPAT CU
RENUMITELE
LĂMPI
PHILIPS
"Miniwatt"

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11,886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15,243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în

AMPER
S. A. R.
BUCUREŞTI

Str. Smârdan 23. Tel: 4.58.35
B-dul Brătianu 11. Tel: 4.61.44

Demonstrațiuni
și vânzarea
aparatelor:

STANDARD 1939

IN RATE
MICI LUNARE

Calea triumfală
a noilor aparate
Standard
Radio

Standard
1939
a început în toată țara

DEMONSTRATIUNI ȘI PROSPECTE LA TOȚI REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

Entuziasm
neîngrădit

Stârnește noua producție STANDARD, care întrunește toate perfecționările radiofoniei.

franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■17.45. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză.■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul.■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf.■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

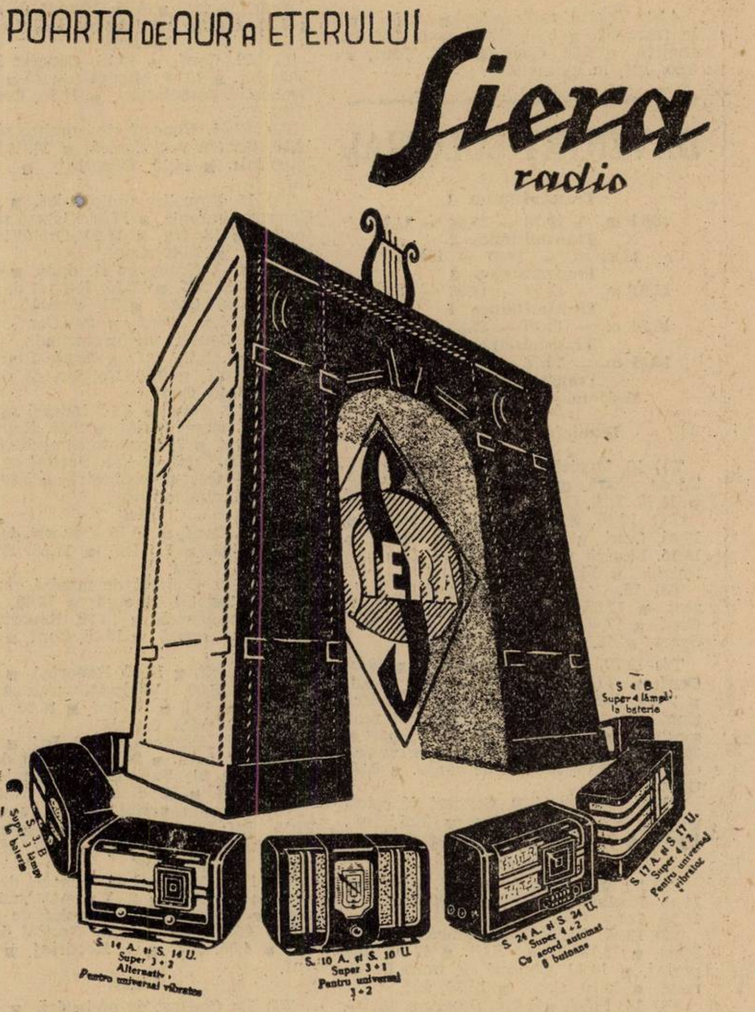
V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■


POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera radio
SIERA
S 4 B. Super 4 lămpi la baterie
S 3 B Super 3 lămpi la baterie
S. 14 A. și S. 14 U. Super 3+2 Alternativ, Pentru universal vibrator
S. 10 A. și S. 10 U. Super 3+1 Pentru universal 3+2
S. 24 A. și S. 24 U. Super 4+2 Cu acord automat 8 butoane
S. 17 A. și S. 17 U. Super 4+2 Pentru universal vibrator

„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

Aparatele SIERA cu prețuri originale și în rate mici lunare, vinde
● SUPER RADIO
Str. Regală No. 12 ::: Telefon 4.23.23
Laborator special pentru reparații și transformări

9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. in engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. in italiană.

II

18.15. Inf. in franceză. ■ 18,40. Inf. in arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. in franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. in franceză. ■ 21,45. Inf. in arabă. ■ 22. Inf. in engleză. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. in portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. in engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. in franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10 Cronică ■ 16.20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. in franceză. ■ 3. Inf. in spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. in portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. in franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. in engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. in germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25.53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13.07 — 16.86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 6 Noembrie

T1) 10. Muzică variată. ■ 10,30. Recital de vioară. ■ 10,50. Serviciul religios. ■ 11,40. Inf., Sport.

T2) 12,45. Selecțiuni din opere. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Serviciul religios. ■ 17,05. Muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T4) 19,20. Recital de violoncel. ■ 19,40 Conf. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,25. Conf. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 20,55. Selecțiuni din opere. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,35. Concert de muzică ușoară. ■ 0,15. Recital de canto. ■ 0,30. Conf.

T5) 1. Conf. ■ 1,20. Concert de octet. ■ 1,50. Serviciul religios. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T1) 10. Muzic-Hall. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de pian. ■ 11,30. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13. Plăci. ■ 13,10. Music-Hall. ■ 14,10. Reportaj. ■ 14.40. Concert de muzică variată. ■ 15,10. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Plăci. ■ 16,10. Program variat. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 16. Inf. ■ 16,20. Recital de orgă. ■ 16,30. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Concert de sextet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică scoțiană de dans pe plăci. ■ 20,40. Concert Busoni. ■ 21. Program variat. ■ 21,50. Orchestră de balalaici. ■ 22,10. Cronică. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Concert simfonic. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică variată.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Recital de canto. ■ 5,30. Inf. ■ 5,55. Program variat.

Marți

T1) 10. Povestire radiofonică. ■ 10,30. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,50. Recital de canto. ■ 14,15. Concert variat. ■ 14,45. Muzică irlandeză de dans. ■ 15,15. Concert de muzică ușoară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,30. Program variat. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,35. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B. B. C. ■ 0,30. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Orchestră de balalaici. ■ 1,55. Gazetă radiofonică. ■ 2,25. Recital de pian. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Concert variat. ■ 4,55. Muzică de dans. ■ 5,50. Inf. ■ 5.50. Teatru radiofonic.

Miercuri

T1) 10. Conf. ■ 10,15. Concert Mendelssohn. ■ 10,45. Muzică ușoară. ■ 11,15 Orchestră de balalaici. ■ 11,35. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Gazetă radiofonică. ■ 14. Afaceri imperiale. ■ 14,15. Reportaj. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16,30. Concert simfonic. ■ 17,30. Gazetă radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Orchestră de balalaici. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Orchestră de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Variații muzicale. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Conf. 22,15. Londra. Concert de promenadă. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,50. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Muzică ușoară. ■ 1,55. Concert variat. ■ 2,25. Reportaj. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Conf. ■ 4,35. Recital de pian ■ 4.45. Concert de orchestră. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10,16. Concert de muzică clasică. ■ 11. Inf. ■ 11,05. Reportaj. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Concert de muzică variată. ■ 13,15. Recital de orgă. ■ 13,45. Concert de orchestră. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30 Inf.

T3) 16. Inf. ■ 16.05. Reportaj. ■ 16,35 Plăci. ■ 16.50. Varietăți muzicale. ■ 17,30. Reportaj. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Muzică variată.

T4) 19,25. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20 Recital de pian. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăți radiofonice. ■ 21,40. Conf. ■ 22. Recital de canto. ■ 22,30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23,35. Muzică ușoară. ■ 0.05. Recital de canto. ■ 0,20. Muzică ușoară. ■ 0.35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert de muzică de cameră. ■ 2. Varietăți radiofonice. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Recital de orgă. ■ 4,55. Inf. ■ 5. Reportaj. ■ 5,30. Inf.

Vineri

T1) 10. Concert de orchestră. ■ 10,30. Conf. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,30. Inf.

T2) 12,25. Concert de orchestră. ■ 13,10. Mozaic muzical. ■ 13,30. Recital de pian. ■ 13,40. Concert de orchestră de balalaici. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Muzică variată. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Music-Hall. ■ 17. Recital de violoncel. ■ 17.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Muzică de dans.

T4) 19,20 Conf. ■ 19,40. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 21,55. Concert de muzică militară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Recital de vioară. ■ 0,05. Concert de muzică militară. ■ 0,50. Inf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică de dans. ■ 2,05. Conf. ■ 2,20. Recital de pian. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Concert coral.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 10. Program variat. ■ 10,30. Conf. ■ 10,50. Muzică de dans. ■ 11,25. Conf. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 14. Conf. ■ 14,20. Program variat. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică militară. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică militară. ■ 17,10. Conf. ■ 17,30. Recital de orgă. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,25. Muzică ușoară. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,30. Povestire radiofonică. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Muzică ușoară. ■ 0,30. Povestire radiofonică.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Orchestra B. B. C. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T6) 4,20. Concert de muzică variată. ■ 5,05. Muzică ușoară. ■ 5,50. Inf. ■ 6. Concert de muzică militară.

ZEESEN

[illegible],45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 6 Noembrie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,30. Muzică cerută. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert de muzică militară. ■ 16,45. Piesă muzicală. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.30. Plăci. ■ 10. Nimicuri muzicale. ■ 10,45. Concert de muzică militară. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Program variat. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Inf. ■ 17. Ora filmului german. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Plăci. ■ 10,30. Recital de violoncel. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert vocal. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Actul III din „Walkiria" (Wagner). ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Recital de orgă. ■ 12. Concert de muzică eroică. ■ 13. Program variat. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Recital de canto. ■ 10. Concert de muzică vieneză. ■ 10,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Cronică. ■ 12,15. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de violoncel. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică cerută. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Melodii populare. ■ 10,15. Recital de vioară. ■ 10,30. Plăci. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf.

■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,45. Concert de vioară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică populară. ■ 17,30. Conf. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Concert variat. ■ 10. Muzică de dans. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Muzică populară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Reportaj. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert de quartet. ■ 17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 6 Noembrie

12. Serviciul divin, Inf. ■ 13. Inf. Muzică variată. Conf. Muzică militară. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf. Selecțiuni din opere. ■ 18,15. Muzică de cameră. Inf. ■ 19,10. Muzică arabă. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Melodii populare. Inf. ■ 20,37. Selecțiuni din „Turandot" (Puccini). ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf. Muzică variată. Emisie pentru femei. Conf. Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf. Muzica ușoară. Conf Muzică variată. Inf. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert de muzică veche. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf. Concert simfonic. ■ 13. Inf. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 14,30. Conf. Muzică ușoară. Conf. ■ 17. Inf. Concert Respighi. Conf. Inf. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. Muzică de dans. ■ 19,10 Inf. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf. „Werther" (Mossenet), Conf. ■ 13. Inf. Concert de muzică ușoară. ■ 14,30. Conf. Muzică regională. ■ 17. Inf. Retransmiterea unui act dintr'o operă. ■ 18,15. Concert simfonic. Inf. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Muzică variată. ■ 13. Inf. Concert de muzică spaniolă. ■ 14,30. Conf. Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf. Muzică regională. ■ 18,15. Actul V din „Boema" (Puccini). ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică variată. Inf. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf. Muzică de cameră, Conf. ■ 13. Inf. „Aida" (Verdi), Conf. ■ 14,30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17. Muzică variată; Inf. Conf. Muzică militară. ■ 18,15. Concert coral. Inf. Sport. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert simfonic. Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf. Selecțiuni din operele lui Mascagni. ■ 14,30. Conf. ■ Actul IV din „Boema" (Puccini), Inf. ■ 17. Inf. Concert de muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Muzică cerută, Inf. Recital de pian. ■ 19,10. Inf. Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,10. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Waly" (Catalani). ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 6 Noembrie

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Luni

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Sport. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 14,40. Conf.

Marți

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 19,45. Program experimental.

Miercuri

1,15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Imnul național. ■ 15,30. Reportaj.

Joi

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Program special.

Vineri

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,40. Imnul național.

SOFIA
34,24 m.

Duminică 6 Noembrie

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de flaut. ■ Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Muzică variată și de dans.

Luni

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Selecțiuni din filme. ■ 19,15. Muzică ușoară. ■ 19,45. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Marți

8,50. Serviciul religios. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Miercuri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12. Concert de amiază. ■ 12,30. Muzică variată. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 21. Concert Tzankov. ■ 20,30. „Rigoletto" operă de Vardi. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,30. Muzică de dans.

Joi

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Muzică populară. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului de muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Vineri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50 Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 20. „Traviata", operă de Verdi. ■ 21,30. Inf. ■ 22,20. Muzică ușoară și de dans.

Sâmbătă

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,30. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45 Conf. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Inf. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 6 Noembrie

21.45 Conf. ■ 22.15 Melodii populore.

Luni

21.45 Orchestră de mandoline ■ 22.15 Concert coral.

Marți

21.45 Melodii populare ■ 22.15 Plăci.

Miercuri

21.45 Conf. ■ 22.15 Muzică populară.

Joi

21.45 Concert de muzică variată ■ 22.15 Muzică de dans pe plăci.

Vineri

21.45 Concert de orchestră ■ 22.15 Plăci.

Sâmbătă

21.45Muzică variată ■ 22.15 Conf.

Reproducerea totală sau parţială interzisă

6 Noembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars" de Maillart; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului (discuri): Poem de Fibich; Fragment din baletul „Sylvia" de Delibes.

9.50: Incheerea programului dimineţii.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Predică de Pr. M. Bulacu.

13.15: Ora.— Culturale.— Sport.— Cota Dunării.

13.25: Concert de prânz — Orchestra Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Romantic-vals de Lanner; Garoafa roşie de Barbu şi Sus băete sus; Serenadă de Moskowski; Intâia mea iubire au fost doi ochi albaştrii-tango de Corologos; Arii naţionale;

14.10: Ora. — Mersul vremii. — Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu: Arii naţionale; Vin, femee şi cântec-vals de Johann Strauss; Tristeţea-tango de Ferarri; La cules de cucuruz şi Leliţă Ioană; Norinka de Boulanger; Arii naţionale.

15.15: ORA VESELA: STROE şi VASILACHE:

ORA SATULUI.

15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii:

15.45: Cântece populare — Aurel Alexandrescu (canto): Dumitru Botez: 1) Câte flori pe Dorna'n sus-cântec popular din Bucovina; 2) Foaie verde avrămească-cântec popular din Oltenia; Ioan Bohociu: cântece populare din Moldova;

1) Lino, Leano;

2) Foaie verde trei smicele;

3) Doină.

Simeon Niculescu: 1) Câte mori sunt pe Buzău-cântec popular din Muntenia;

2) S'ar găti badea de nuntă-cântec popular din Oltenia.

16.05: Sfaturi pentru gospodari.

16.25—17.10: Taraful Nellu Busuioc (din Gorj) voce: **Anica Busuioc**; Cântec lung oltenesc (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Vlăsceanu ca la Negoieşti; Despăgubeşte-mă lele de părăluţele mele (voce: **Anica Busuioc**); Horă de mână ca la Bârzeu; Mândro de când te-am văzut (voce: **Anica Busuioc**); Sârba lui Cele ca la Pojar; Sus e luna şi cu cerul (voce: **Anica Busuioc**); Hora lui Nelu dela Scraba.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualităţi medicale:

19.17: Concert de după amiază.— Orchestra de salon Radio, dirij. de **Constantin Bobescu:** Fantezie din opera „Dama de pică" de Ceaikowsky; Humoresca de Dvorak; Diavoletta de Lindemann; Andantele din Sonata pentru vioară şi pian No. 2 de Beethoven; Pizzicati de Helmund; Aur arab de Rust.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: Cultura muncii în campania 1938 a „Echipelor Regale Studenţeşti" de ing. P. Stănculescu.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Izvorul suită de Delibes; Ghitara de Lalo; Barcarola de Grünfeld; Orientul modern de Rust; Vals imperial de Johann Strauss.

21.00: SAPTAMANA:

21.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la „Undina" de Lortzing; Intermezzo din „William Ratcliff" de Mascagni; Suită de De Micheli; Floricele-potpuriu de I. Paschill.

22.00: Radio-jurnal; Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle; Tango de Siegel şi Fox de Rixner; Delir şi Terme-valsuri de Josef Strauss; Potpuriu de foxtroturi; Noapte bună, Baby-vals lent de Schmitz; Fox de Berlin şi Fox de Freed; Campesina-rumba de Lucchesi.

23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.10: Continuarea muzicii de dans (discuri): Conga de Grenet şi Conga de Bryon; Clopotele din Locarno-tango de Munzillo; Step de Mc Donaugh; Luni am valsat şi Slow-blues de Villnov; Fox de Blahnik şi Senorita-tango de Eduard; Aur şi argint-vals de Lehar şi Luna-vals de Lincke; Cântă ca să-mi amintesc trecutul-tango de Daia şi Azi e sărbătoare-paso doble de Doelle (Ansamblul Mihail Daia).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. „Jeannot şi Colin" Operă de Nicolo.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene vesele. ■ 19,15. Concert Mozart-Weber. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Meteor. Inf. Sport. ■ 23. Londra. „Acis şi Galatea" ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Amintiri din 1918. ■ 19,20. Quartet de Ravel. ■ 20,10. „Poveste de iarnă", de Shakespeare ■ 22. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Piesă radiofonică. ■ 23,35. Conf. ■ 0,15. Lectură.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Hebdomader sonor. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Sport, Radiojurnal. ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 23,10. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9,40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Conf. ■ 15,15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert de muzică variată. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18,10. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de canto. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică uşoară. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,50. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

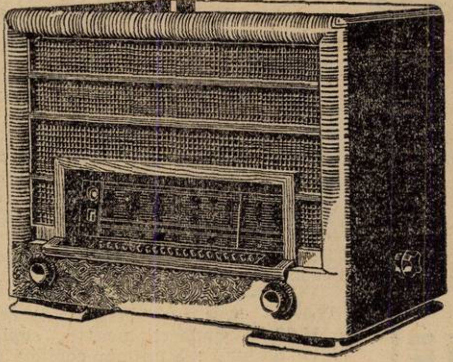
17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

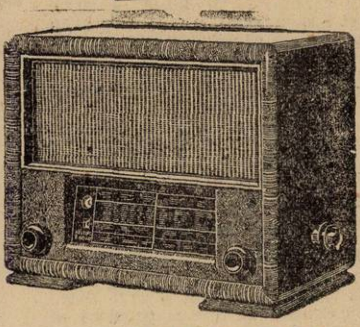
VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

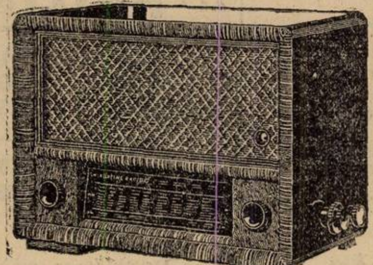
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,50. Suită radiofonică. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Călătoria fericită" (Künneke); „Frumoasă este lumea" (Lehar); „Eternul vals" (Strecker); Arie (Jascha); „Berlinul, cum râde şi cântă" (Conradi); „Doamna Luna" (Lincke); Arie (Kollo); „Tătăroaica" (Stauch); Arie (Pepöck); „Clivia" (Dostal); „Călătoria cea mare" (Raymond); „Monica" (Dostal); Arie (Grothe); Arie (Stolz); Lied (Kattnigg); „Bal în Schönbrunn" (Pepöck); „Indigo" (Strauss); Arie (Millöcker); „Călătoria fericită" (Künneke). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.







KÖRTING

Körting Radio

SERIA 1939
CU LAMPI
DE OŢEL
ŞI OCHIU
MAGIC

TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull

SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LĂMPI

4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacţie, 7 circuite acaodate
Scala mare cu 170 de posturi
Putinţa modulată 8 Watt

AMATUS
SUPER DE MARE RANDAMENT

Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă

Reprezentanţa Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piaţa Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANŢA
„RADIO-EXCELSIOR"
Bucureşti, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

●

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
FISCHMANN, Str. Lipscani No. 104
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii şi dansuri populare. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,15. Concert de orchestră.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică şi dansuri populare italiene. ■ 19. Humor. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Unde eşti camarade? ■ 20,30. Cronică. ■ 20,50 Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert coral. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,05.Audiţie muzicală. ■ 20,25. Sport. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Un sfert de oră de optimism. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23,05. Recital de vioară. ■ 23,35. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Suton" Operă de Hristic. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. „Wildschütz" Operă de Lortzing. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,50. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10 Sport. ■ 21,15. Program general

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21, Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Cabaret instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,10 „Vânzătorul de păsări" operetă de Zeller. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Orchestră de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de flaut. ■ 21. Recital de canto.

Luni

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 Concert simfonic ■ 21 Inf. ■ 21.30 Muzică variată ■ 22 Inf. ■ 22.15 Plăci ■ 22.30 Concert de muzică populară ■ 23.30 Recial de pian ■ 23.45 Concert de orchestră ■ 0.45 Inf. ■ 1 Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20,10. Concert Loewe. ■ 20,30. Sport. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Sport. ■ 20. Concert de muzică variată: Vals (Strauss); Rapsodia ungară (Liszt); „Eugen Oneghin" (Ceaikovski); „Carmen" (Bizet); Poloneza in A-dur (Chopin); Uvertură (Paüspertl); Melodii populare; Mazurca (Strauss); Arie (Rupprecht); Vals (Lehar); Lied (Stolz); Lied (Benatzky); Marș (Strauss); Vals (Godard); Lied (Lehar); „Satul fără clopot" (Künneke); Serenadă (Fischer); Vals (Strauss). ■ 22. Concert de orchestră: Suită de balet (Mozart); „Războiul" (Hiller); Suită (Telemann); „Alcina" (Händel). ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Wagner. ■ 20. Camarade, te caut! ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Bagatele" (Rixner); „Poem" (Fiebig-Wilvken); Lied (Aqua); Vals (Eilers); Polca (Ritter); Lied (Curtis); Vals (Strauss); Suită (Fischer); Marș (Kutsch). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată: „Spiritul munților" (Weber); Concertino pentru clarinet și orchestră (Weber); Concert (Spohr); Variații și Fuga (Reger). ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

7 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

Ora dimineții
(6,45—7.45)

6.45 — Deschiderea emisiunii :
— Gimnastică ritmică :
— Radio-jurnal :
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Frumoasă Galateea" de Suppé; Pomone — și Brună sau blondă — valsuri de Waldteufel; Visuri pe mare de Zander și Serenadă de Steiner; Fantezie din „Coppelia" de Delibes.

7.45. — Inchiderea emisiunii.

12.00 — Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Suita de dansuri" de Künneke (Orchestra filarmonica din Berlin, dirij. de autor; Selecțiuni din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (voce: Anni Frind și Else Ruzicka); Ghitara de Moskowski-Sarasate (vioară: Yehudi Menuhin); Melodie de Delettre și Jeanneton — melodie populară; Două cântece din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (voce): Rosita Serrano); Doamna în roșu — fox de Weubel; Vals de Borders și Polca de Kreuder; Fă nani puișorul meu — tango de Dendrino și La noi acasă — pasodoble de Villnov, (prima buc. cântată de Joujou Pavelescu; a doua: Joujou Pavelescu și C. Antoniu); Două foxtroturi din filmul „Să dansăm" de Gershwin; Rumba și Biguina de Delouche.

13.00 — Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunări.

13.10 — Concert de prânz (discuri): I. — **Marșuri și dansuri:** Marșuri de Frideric cel Mare (Orch. filarm. din Berlin); Primăvara în Heidelberg — vals de Brückner și In frumoasa vale a Isarului — vals de Löhr; Polca de Grossmith; Quick-step de Hassal; II. — **Muzică din filme (discuri)**; Fox din „Bani din cer" de Burke și Rumba din „Marea revistă 1937" de Robin; Să fim prieteni din filmul „Saltimbacul din Pontresina" de Meisel și Vals din „Te-iubesc deși nu te cunosc" de Grothe; Selecțiuni de melodii din filme de Berlin; Fox din filmul „Farmecul Boemei" de Stolz.

14.10 — Radio-jurnal :

14.30 — Continuarea concertului de prânz (discuri) **Cântăreți celebri și intermedii muzicale :** Intermedii din „Paiațe" de Leoncavallo și „Cavaleria rustcană" de Mascagni (Orchestra filarm. din Berlin și orgă); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Arie din „Thais" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous); Arii din „Tannhäuser" și „Aurul Rinului" de Wagner (voce: Rudolf Bockelmann).

15.10 — Publicații Radiofonice.

18.00 — Ora. — Mersul vremii.

18.02 — Concert pentru copii : I. — discuri): Simfonia copiilor de Haydn (Orch. simf. dirij. de Felix Weingartner); Nimfe și păstori de Purcell și Cor din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (Corul de copii din Manchester); Două cântece populare germane exec. de cor de copii; Pe munți adie vântul — melodie populară germană exec. de cor de copii; Fragment din suita „Jocuri de copii" de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Două melodii din filmul „Albă ca zăpada și cei șapte pitici" de Churchill; II. — **Concert pentru copii — d-na Caliopi Gheorghiu-Vilea** (canto) Kriac: 1) Cântec de leagăn; 2) Mamei noastre; 3) Cântecul raței; 4) Meșterul fierar; Ioana Ghika-Comănești: 1) A venit un lup; 2) Acul; 3) Cel mai bun vin; 2) Șoricel; 3) Pitpalacul.

19.00 — Cronica științifică :

PRIME AUDIȚII

19.15 — Zeno Coste (canto) : **Cantonete italienești :** Cânt iubirea de Tagliaferri; Sărmanul pollichinel de Buzzi Peccia; Indrăgostitul de Buzzi Peccia; Dragă fetiță de Gomes; Dansul de Rossini.

19.35 — Pavel Tornea (corn englez) : Romanță de Philippe Gaubert"; „Din caval" rapsodie românească de Milian Roder și Arnold Kraushaar.

19.50 — Școale țărănești de Apostol Culea.

20.05 — Concert de seară al Orchestrei simfonice Radio, dirij. de **Th. Rogalski : Dansuri simfonice :** Dans piemontez de Sinigaglia; Două dansuri norvegiene No. 1 și 4 de Grieg; Cake-Walk de Debussy; Două dansuri slave de Dvorak; Vals trst de Sibelius; Tamburin de Rameau-Mottl; Invitația la vals de Weber-Berlioz.

UNIVERSITATEA RADIO

21.10 — Figuri istorice : Simeon Barnuțiu, de Alex. Hodoș.

21.25 — **Muzică de cameră — Ciclul Mozart: Quartetul Theodorescu :** (Al. Theodorescu — voară I. I. Jelescu — vioară II-a, Al. Rădulescu — violă și I. Fotino — violoncel).

Cuvânt introductiv : Quartet în sol major.

22.00 — Sport ; Radio-jurnal (I).

22.15 — Vasile Alexiu (canto) :

A apărut **Catalogul** pe anul 1939
al firmei **„RADIO-OMEGA"**

Cu tot ce e nou și interesant în materie de „RADIO" și anume:
1. Aparate de Radio la priză și baterie tip 1939.
2. Asortiment complet și bogat de „PIESE DETAȘATE" și lămpi „Tungsram".
3. 15 scheme diferite și 4 diagrame pentru calcule.

64 pagini de text ● **Prețul Lei 10**

Adresați-vă la: „RADIO-OMEGA" ***Ing. E. Candrea* & Co.**
Strada Vânători 20 — București I.

Pentru provincie a se trimite timbre în valoare de lei 12. Prețul catalogului va fi rambursat la prima comandă de lei 200

Cântă greerul de Billi; Pentru un sărut de Tosti; Arie din „Zaza" de Leoncavallo; Melodie de Denza; Mala de Tosti; Princessita de Padilla.

22,40 — Muzică veselă (discuri: Melodie de Green și Melodie de Engel (xilofon): Kurt Engel); Marinella — rumba de Scotto și Fox de Zalden; Jocul păstrăvilor — intermezzo de Baldamus și Polca de Rixner.

23.00 — Radio-jurnal (II).

23.15 — Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi — transmis dela restaurant „Mircea".

23,45 — Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de vioară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Național.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Sonată în C-dur (Brahms). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. Meteor. ■ 21,10. Berlin. Concertul Filarmonicei. ■ 23,35. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie (Hotterre). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Discuri cerute de ascultători ■ 21. Program cu surprize. ■ 21,50. Conf ■ 22,30. Recitalul baritonului Herbert Jannsen. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică italiană. ■ 0,40. Lectură. ■ 1 15—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de pian. ■ 18,05. Reportaj. ■ 18,20. Concert de soliști. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Muzică distractivă. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,50. Inf.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 18,50. Seară variată. ■ 19,40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Melodii populare. ■ 21,30. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Plăci. ■ Inf. ■ 0,10. Quintet de salon. ■ 1,10. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30 Sonată în C-dur (Beethoven). ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Mozart.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,16. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,20. Conf. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert de muzică modernă. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. „Primarosa" operetă de Pietri. După operetă muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de serenade. ■ 19,40. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Selecțiuni din operele lui Puccini (Plăci). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,05. Plăci. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Pel mel muzical. ■ 23. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 22,45. Inf. ■ 22,55. Melodii italiene. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Orchestră de dans. ■ 22. Concert Branderburghez (Bach). ■ 23. Ora, Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Retransmitere. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică de dans. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert simfonic: Scherzo (Berlioz); Concert în h-moll pentru vioară și orchestră (Pfitzner); Simfonia în f-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de serenade. ■ 18,30. Calendarul radiofonic. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 21. Recital de vioară. ■ 22,35. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

2030 Concert de orchestră ■ 21 Inf. ■ 21.30 Recital de pian ■ 22 Inf. ■ 22,15 Plăci cerute ■ 22.30 Teatru radiofonic ■ 0.30 Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de violoncel. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Hamburg. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Conf. ■ 19,05. Inf. ■ 19,25. Quartet de coarde în F-dur (Beethoven). ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Muzică variată. ■ 23. Inf. Meteor. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Plăci. ➤

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Frumoasa morăriță (Michaelis); Lied (Köhler); Moara (Raff); Baladă (Loewe); Moara din vale (Bauer); Arie (Jensen); Lied (Eilenberg); Cântec popular (Zölner). ■ 22. Program pentru comemorarea lui Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade, unde ești ? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

8 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.45—9.45)

8.45 — Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică;

— Radio-jurnal;

— Concert de dimineață (discuri): Dynamiden — vals de Josef Strauss și Ziare de dimineață — vals de Johann Strauss; Preludiu de Wood și Intermezzo de Coleridge-Taylor; Selecțiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Balet din „Aida" de Verdi";

9.45 — Inchiderea emisiunii.

12.00 — Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Cântece din operetele „Prințesa circului" de Kalman și „Țareviciul" de Lehar (voce: Marcel Wittrisch); Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin); Cântecul mlaștinei de Kahn și Selecțiuni din „Noutăți" de Henderson; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Două cântece populare spaniole (voce: Rafael Medina); Potpuriu de Schmidt-HaHgen; Te iubesc — tango de Halm (voce: Joujou Pavelescu); Vals de Gordon și Vals de Fielde

13.00—Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10 — Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu: I. — Dansuri de azi: Baranez — paso doble de Rabasa; Nu te'ntrista — tango de Mișu Constantinescu; Serenada în Blue de Eric Plessow; Habar n'ai tu — slow de Vasilescu; Mă duce dorul iar spre tine — tango de Dendrino; Nu uita, diseară ca să vii la gară — slowfox de Vasilache; Mio caro Napoli — tango-serenadă de Vasilescu.

II. — **Romanțe:** O durere mută și Unde ești — de Cavadia; Amurg de toamnă de Basile Lupu; Iți cer iertare c'am plecat de Casvan și Ochii albaștri drăgălași de Caudella;

14.10 — Radio-jurnal.

14.30 — Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu. Cântece și jocuri din Muntenia și Moldova: Arii naționale; Nu întârzia prin pădure; Fetițo din acel sat și Sârba dela Huși; Hora de la Pitești; Ș'apoi lele, lelișoară; Ghițișor; Sârba Bucureștenilor și Hop și noi fetițele; Două sârbe moldovenești.

15.10 — Varietăți; Radiofonice.

18.00 — Ora. — Mersul vremii.

18.02 — Poșta technică.

18.17 — Comemorarea lui Gavril Muzicescu.

I. — Cuvânt de deschidere, d. gen. Dodrig Modreanu: „Amintiri despre Gavril Musicescu".

II. — Corul Gavril Musicescu, cond. de **Ștefan Stoicescu:** Imnul Heruvic (do major) cor în opt voci; Pre Tine Te lăudăm (sol minor); Andantele din Concertul No. 2' Oșteanul Român; Doina; Marș Regal.

19.00 — Cronica literară.

19.15 — Muzică de cameră: Trio de C. M. von Weber (**Hristache Popescu**-flaut, **Th. Lupu**-violoncel **și Ion Filionescu**-pian).

19.40 — Muzică variată (discuri): Naila — vals de Delibes (Orch. fil. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Serenadă bască de Dunhill și Serenadă spaniolă de Chaminade (vioară: Yovanocici Bratza); Selecțiuni din operele lui Lortzing).

20.00 — Măria Sa Marele Voevod Mihai, cuvânt omagial.

20.10 — Concert festiv închinat M. S. Marelui Voevod Mihai (discuri): Poema română de George Enescu (Orch. filarm. din București, dir. de G. Georgescu); Adagio din Sonata „Clar de lună" de Beethoven (Orch filarm. din Berlin); Idila lui Siegfried de Wagner (Orch. sim. dirij de Bruno Walter).

20.45 — Istoria muzicii românești I): George Enescu, de Em. Ciomac.

21.00 — Concert simfonic „George Enescu": Orchestra Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu:** (Concert inaugural cu public în studio): Simfonia I-a în mi bemol major; Două rapsodii române.

22.00 — Sport; Radio-jurnal (I).

22.15 — Muzică de dans (discuri): Tango de Canaro și Tango de Botta; Greeri în iarbă — fox de Bucholz și Dansul libelulelor — fox de Kalthoff. Potpuriu de tangouri; Polca de Glahé; Fox de Swift și Fox de Rose; Ploaie de aur — vals de Wauldteufel Cucul de Jonaisson; Espana — paso doble de Lucchesi.

23.00 — Radio-jurnal (II).

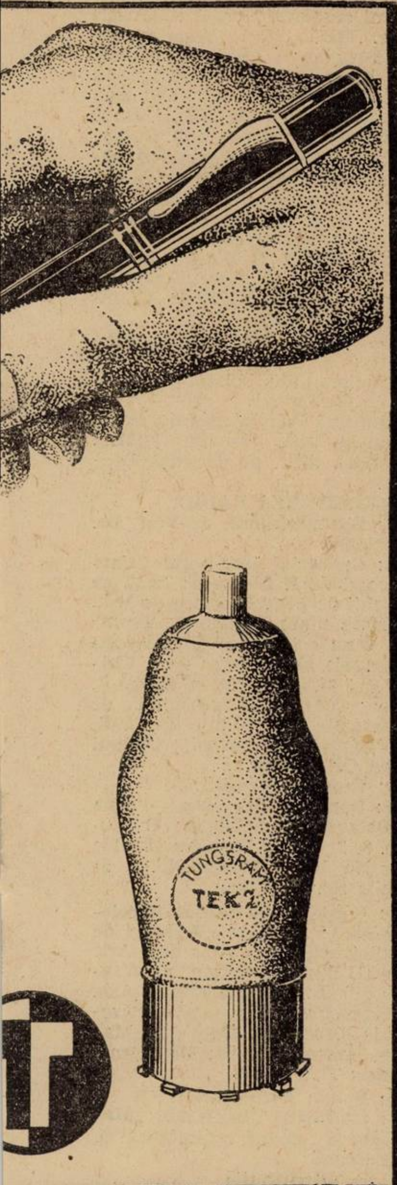
Rețetă
Rp. pentru o bună recepție, dați aparatului Dv. lămpi noi
TUNGSRA

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

călău
radioa



a

orului

g. I. C. Florea

200 pagini
150 clișee

80 lei

23.15 — **Concert de noapte al Orchestrei Grigoraș Dinicu** — transmis dela restaurantul „Continental“

23.45 — **Jurnal pentru străinătate** în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică nordică. ■ 21,15. Leipzig. Concert.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică italiană: Monteverdi. ■ 22. Jessie Matthews la microfon. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Piesă de teatru. ■ 0,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1. Lectură franceză. ■ 1,15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Concert vocal. ■ 17,55. Conf. ■ 18,10. Recital de canto. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Uvertură (Ruckgabel); Pinii din Roma (Respighi); Simfonia clasică (Prohofieff). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Recital de sonate. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Melodii populare. ■ 18,50. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Retransmitere dela Operă. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Orchestră de țigani. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Recital de canto. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Donna Diana“ (Reznicek); „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); „Carmen“ (Bizet); „Coppelia“ (Delibes); „Gioconda“ (Ponchielli); Dans irlandez (Grainger); „Madame Butterfly“ (Puccini); „Aida“ (Verdi); Uvertură (Rust); Schiță (Hippmann); Prințul de Prapezunt“ (Justmann); Vals (Michelli); „Paganini“ (Lehar); Humoresc (Bortz); Cântec de leagăn (Järnefeld); Polca (Ritter); Arie (Lehar); Episod (Igelhoff); Arie (Ranzato). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Retransmitere. ■ 22. Berlin. „Die vier Grobiane“ operă de Wolf-Ferrari. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

REPARAȚIUNI
GARANTATE

RADIOVOX Str. Regală 11
Laborator technic Telefon 4.05.19

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. „Serată Cetra“. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică romantică. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Oră variată. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21ș Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Melodii populare. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Oră variată.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de cembalo. ■ 19,45. Conf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Perpetuum mobile (Strauss); Lied (Brahms); Impresii (Rust); Lied (Franz); Moment muzical (Nucci); Arie (Hartmann); Marș (Winkler); Lieduri (Schumann); Lied (Schebek); Schiță (Trevisiol); Lied (Grieg); Uvertură romantică (Noack). ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans.

GRUPUL II MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Sufon" Operă de Hristic. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestiri. ■ 18,50. Conf. ■ 19. Program variat.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,45. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30 Concert de muzică variată ■ 21 Inf. ■ 21.30 Muzică ușoară ■ 22 Inf. ■ 22.15 Retransmitere dela Opera Comică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Ora variată. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Quintet in h-moll (Brahms). ■ 20,40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. 23,30. Concert de muzică variată.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Program variat.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert de soliști. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

miercuri

9 Noembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/ PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritimcă.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Polca de Josef Strauss și Polca de Johann Strauss; Indrăgostita, vals de Margis; Selecțiuni din opereta „Micadoul" de Sullivan; Intermezzo, vals și Pizzicati din „Sylvia" de Delibes.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Draga mea, vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding; Arie din „Mireille" de Gounod (voce: Germaine Féraldy); Fantezie din opereta „Vânzătorul de pasări" de Zeller (Orch. filrm. din Berlin); Syncopată și Marș vienez de Kreisler (vioară: Fritz Kreisler și violoncel: Hugo Kreisler); Două cântece de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Iți amintești? vals de Romberg și Serenadă de Kreuder (voce: Rauta Waara); Potpuriu de cântece de dans (pian: Peter Kreuder); Ecoul unui cântec, fox de Mendoza și Fox de Meyer; Tango și Paso doble de Sentis.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. I. — Muzică de Sullivan: Balul — uvertură (Orch. (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Noaptea e liniștită (voce: Florence Austral); Acordul pierdut (voce: Beniamino Gigli); Uvertură și două coruri din „Prințesa Ida" (Corul și orch. sim dirij. de Malcolm Sargent).

II. — **Orchestra de salon Radio**, dirij. de **Const. Bobescu:** Romanțe țigănești de Schirmann; Dunărea albastră — vals de Johann Strauss.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Romanța andaluză de Sarasate; Ideal de Tosti; Romanță de Ceaikowsky; Dansuri spaniole de Moszkowski; Rondo capriccio de Beethoven.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul", cond. de cpt. Giugariu: Marșul Reg. de Gardă „M. V." de Scheletty; Serenada — vals de Ivanovici; Uvertură la „Raimond" de Thomas; Amintiri din Sinaia — potpuriu național de Kratokwil; Marș slav de Ceaikowsky; Offenbachiana de Konradi.

19.00: ISTORIA MUZICII (I): Muzica medievală. Cuvânt introductiv: Trubadour Français: Perriu d'Angicourt; Walter von der Vogelweide; Cântecul cruciaților (1228); Dansuri din sec. XIII. (16A), dans englez, francez-englez; Cânte religios italian din sec. XIV. (a) Gloria in cielo (Autor necunoscut); Chanson franco flamand — sec. XV. H. Isaac — La munte (4 voci) (a); G. Dufay: sec. XV — Alma Redemptoris Mater (cor); Grossin de Paris — sec. XV (b) Va-t'en soupir (Duet acompaniat); Rondeau din sec. XV — (violă, luth, harpă mică, flaut cu plisc); G. Dufay „Gloria ad Modum tubae (XV) 2 voci: cor de copii, 2 trompete; Jaaquin de Pres „Et incarnatus est" (1500).

19.35: Balet din opere slave (discuri):

a) Toamna din baletul „Sezoanele" de Glazunov).

b) Dansuri Polovitiene din opera „Prințul Igor" de Borodin (Filarm. din Londra dirij. de Thomas Beecham).

UNIVERSITATEA RADIO.

20.00: Boalele inimii, de Prof. Dr. C. Bacaloglu.

20.15: Concertul Asoc. corale „Carmen" cond de I. Chirescu: La Tine ridic ochii de Negrea; Puica de Mih. Jora; Hora mare de Kiriac; Toamna: a) Cum e toamna? b) Răspunsul toamnei; c) La cules de I. Chirescu; Hei lelițo'n deal la vie de I. Chirescu; Canzone di Vendemmia de Alf. Castaldi (cu comp. de flaut, clarinet, fagot și violoncel); Culesul viilor de Orl. Lassus.

20.50: Cronica artistică.

21.05: Concert de pian — d-na Cella Delavrancea: Chopin: 1) Studiu No. 9, 2, 12; 2) Preludiu No. 15; 3) Vals No. 10; 4) Balada No. 3; 5) Mazurcile No. 3, 22, 38.

21.35: Cântăreți și cântărețe celebri (discuri): Arie din „Vestala" de Spontini (voce: Rosa Ponselle); Arie din ac. III din „Lohengrin" de Wagner (voce) Lauritz Malchior: Aria Agatei din „Freischütz de Weber (voce: Hilde Konetzni); Duet din „Manon" de Massenet (voce: Mc Cormic și Georges Thill).

22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

22.15: CABARET MUZICAL: „Masă cu cântec", glumă radiofonică de **Horia Furtună:**

Distribuția

Alecu — Aurel Alexandrescu
Vica — Victoria Mierlescu
Ghiață — G. Ștefănescu
Adela — Adela Vintilă
Tache — Tache Celea
Lia — Lia Constantinescu
Aranjament buzical: **Aurel Alexandrescu.**

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu — transmis dela restaurantul „Presei".

23.45: Jurnal pentru străinătate in limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30 Concert de muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

18,30. Concert Beethoven. ■ 21,15. Program variat. ■ 2,15. Concert de orchestră: Concert în d-moll (Bach); Concert (Mozart); Concert în B-dur (Bach); Simfonie (Dittersdorf); Romanță (Mozart); Simfonie (Mozart).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de lieduri. ■ 20,40. Banchetul Lordului Mayor. ■ 21. Mare concert de varietăți. ■ 21,45. Magazin radiofonic. ■ 22,15. Concert simfonic BBC. Muzică de Schumann și Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,50. Concert variat. ■ 0,40. Lectură. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Muzică variată. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Concert de quartet. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal ■ 22. Concert Chopin. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru agricultori. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Dragoste de țigan" operetă de Lehar. ■ 0,30 Inf. ■ 0,40. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronica. ■ 20. Retransmitere. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie și Fuga în c-moll (Bach); Concerto grosso (Händel); Sonată în C-dur (Beethoven); Requiem (Mozart).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amază. ■ 19. Actualități. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Sport. ■ 20. Concert Bizet (Pentru a 100 aniversare dela nașterea sa). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră. ■ 24. München. Retransmitere. ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,15. Concert de orchestră. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,20. Conf. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Serata Cetra". ■ 24. Radio jurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Program variat. ■ 23,15. Concert de orchestră: Muzică eroică (Seyboth); Concert pentru pian și orchestră în C-moll (Beethoven); Simfonia în Es-dur (Beethoven).

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,40. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică de cameră. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 24. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30 Concert de orchestră ■ 21 Inf. ■ 21.30 Recital de pian ■ 21.45 Plăci ■ 22 Inf. ■ 22.10 Plăci ■ 22.30 Concert Franck ■ 0.30 Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,50. Concert de seară: Uvertură tragică (Brahms); Simfonia în c-moll (Schubert); Variații pe un cântec popular (Müller). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 20. Concert de orchestră.

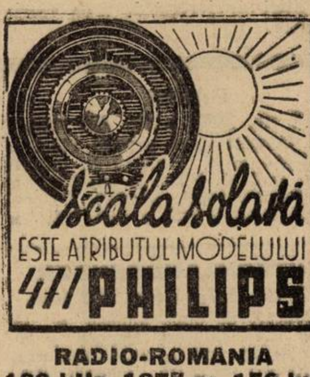
KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Egmont" (Beethoven); Simfonie (Beethoven); Variații pe o temă de Haydn (Brahms); „Euryanthe" (Weber); Preludiu (Humperdinck); Idilă (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

Program variat.

10 Noembrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45—7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal:
— Concert de dimineață (discuri): Saranda de Bou și Saranda de Viladomat; Vals de Carena; Potpuriu

din „Zâna păpușilor" de Bayer; Ecouri de veselie de Caryll.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Parla — vals de Arditi (voce: Erna Sack); Selecțiuni din „Boema" de Puccini. O seară la Toledo de Schmeling; In stepă se aude un cântec de dragoste de Hill și Lied din filmul „Premiera" de Fenyes (voce: Eric Helgar); Vals de Larsen și Iréne — vals de Arno; Zece cenți un dans de Rodgers și De ziua copilului de Ronell (pian: Billy Mayerl); Vals de Poussigue și Tango de Richepin; Selecțiuni de foxtroturi.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: I. Muzică modernă: Nu-mi da întâlnire Marți — slow de Mișu Constantinescu; Ți-am dat o floare albastră — tango de Mișu Constantinescu; Lady Hamilton — vals fantezie de Ionescu-Găină; Poate azi, poate mâine — tango de Haralambie; O rumbă de Villnov.

II. **Romanțe de ieri și de azi:** Steluța, de Florescu și Iubito de departe îți scriu de Casvan; Doi ochi, de Ventura și Dece-ți sunt ochii înlăcrămați de Martini; Iți mai aduci aminte doamnă, de Fernic și Cântecul ochilor de Al. Leon.

14.10: **Radio-jurnal.**

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoiu: Cântece și jocuri din Ardeal; Doină din părțile Sibiului și Două învârtite; Doină din părțile Făgărașului și Două învârtite; Doină și învârtite din Ardeal.

15.10: Varietăți, Radiofonice.

15.15: ORA STRAJERILOR: („Ora de îndrumări străjerești"):

I. **Indrumări străjerești** de **Maior I. Dimăncescu.**

II. **Lecție de muzică** de **Nelu Ionescu.**

III. **Știri străjerești** de d-na **Viorica Litzica.**

18.00: ORA COPIILOR: I. Șezătoarea Șc. primară de fete nr. 17 Polizu, de sub direcția d-nei **Eliza Alexandrescu. „Parada orei copiilor"** scenariu radiofonic de **N. Moldovanu.** Aranjament muzcal de **N. Oancea**; Corurle conduse de d-na **Mariana Stoian.**

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Russlan și Ludmilla" de Glinka și Visuri de Waagner (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky și „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Cucernicie și Arabesc de Schumann (pian: Mark Hambourg); Flautul dela Sanssouci de Graener (Orch. din Berlin); Casse-Noisette — suită de Ceaiwowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

20.20: Sborul planat, de Egon Nasta.

20.35: Cântece românești — Gh. Folescu (canto): Narația lui Ion din „Năpasta" de Sabin Drăgoi; Două arii ale lui Leporello din „Don Juan" de Mozart.

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Filarmonice dirij. de **George Georgescu** pian: **Annie Fischer** (Transmisie dela Ateneul Român); Tablouri dintr'o expoziție de Mussorgsky-Ravel; Concert pentru pian și orch. de Ceaikowsky (pian: **Annie Fischer**).

In pauză (22.20 — 22.40): Sport, Radio-jurnal.

22.40: Continuarea concertului simfonic: Povestea neamului de Sabin Drăgoi.

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea — transmis dela restaurantul „Neptun" voce: Maria Tănase.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Concert vocal. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Inf. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Wagner. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Lecturi. ■ 21,40. Concert de seară: Scherzo (Prokofieff); Simfonia spaniolă (Lalo); După amiaza unui faun (Debussy); Serenada (Casella). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Spannagel). ■ 23,45. Inf. 6 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

ŁONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. Muzică de Reynaldo Hahn. ■ 20 Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Concert al orchestrei BBC. ■ 21,30. Piesă radiofonică. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Retransmitere din America. ■ 0,35. Muzică italiană: Monteverdi. ■ 1,05—2. Dans

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19,30. Emisie muzicală. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert coral. ■ 21. Concert de muzică poloneză. ■ 21,40. Radiojurnal. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,30. Emisie pentru toate posturile poloneze. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10 Cota apelor. 13. Clopotele. ■ 13,05. Concert de orchestră. 13,30. Inf. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestră de țigani. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică variată. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Nimicuri muzicale. ■ 19,45. Cronică. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică

distractivă. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Muzică variată. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,30. Camarade, unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23,30. Recital de violoncel și pian: Adagio (Marcello); Allegro (Mozart); Menuet (Haydn); Rondo (Boccherini); Arie (Rachmaninoff); Arie (Rimski-Korssakov). ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert de quintet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Cantată (Bresgen). ■ 19,50. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert de orchestră: Arie (Schultz); „Idomeneo" (Mozart); Simfonie (Mozart). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,20. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Quartet de muzică havaiană. ■ 22. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică ușoară. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22. Lecturi. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,45. Intermezzo muzical. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Magali" Comedie muzicală. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Wolf. ■ 18,15. Baladă (Grieg). ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: Maske im Blau (Raymond); „Dubarry" (Millöcker-Macheben); „Tătăroaica" (Stauch); Arie (Schmidseder). ■ 22,10. Concert de marșuri militare. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20. Concert Tzankov. ■ 20,30. „Rigoletto" operă de Vardi. ■ 22,50. Inf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30 Concert de orgă ■ 21 Inf. ■ 21.30 Plăci ■ 22 Inf. ■ 22.15 Plăci cerute ■ 22.30 Concert de muzică ușoară ■ 23.15 Plăci ■ 23.25 Piesă mizicală.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Ora variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20,10. Conf. ■ 21,10. Concert de seară: Marș ungar (Berlioz); Marș ungar (Brahms); „Ruralia hungarica" (Dohnanyi); „Galanta" (Kodaky); Lied (Hubay); Marș ungar (Liszt); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Concert de cântece de leagăn. ■ 19,45. Povestire. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Concert de după amiază. ■ 18,50. Cronică. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Im Banne der Venus" operetă de Kipp. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30 Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzcă populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

11 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45 — 7.45)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.
— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de foxtroturi; Vals de Lincke și Boston de Lindsay; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura din „Suita de dansuri" de Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Două cântece din filmul „Prețul unui sărut" de Kammer (voce: José Mojica); Selecțiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni; Vals de Vollstedt și Vals de Berger; Revino de Fragson și Când te-am intâlnit de Brown (voce: Jeanette MacDonald): Două cântece populare franceze; Potpuriu de șlagăre de Dixon; Tabou de Lecuona și Amapola de Lacalle.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga: I. Marșuri și uverturi:** Uvertură la „Băeții veseli" de Suppé; Marș florentin de Fucik; Uvertură la „„Beizadea Epaminonda" de Caudella; Marș persan de J. Strauss; Uvertură la „Balul operei" de Heuberger; Marș turcesc din „Ruinele Atenei" și Marș din opera „Fidelio" de Beethoven; Uvertură la operă „Măștile" de Mascagni; Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suite: Trubadurul-suită medievală de Amadei; Romanța unei mumii-suită de Cerepnin. Suită populară de Sabin Drăgoi.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată (discuri): Maritana — uvertură de Wallace (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Două dansuri populare englezești; Cântă-mi de liniște — lied de Greene și Vis de dor de Roonthal (voce: Leonardo Aramesco); Toreador și Andaluza de Rubinstein (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Mică mărturisire de Thomé și Cântec de primăvară de Mendelssohn; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler (vioară: Jacques Thibaud); Selecțiuni de melodii de Lehar (Orch. Operii din Berlin); Selecțiuni din „Vesela Anglie" de German (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

19.00: Cronica socială.

19.15: Muzică franceză (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" de Berlioz; După un vis de Fauré; Impromptu nr. 2 în fa minor de Fauré; Phidyle și Valul și Clopotul de Duparc (Panzera); Dans de Debussy.

19.50: D-ra Viorica Anghel (canto): Marș din opereta „Ciboulette" de Reynaldo Hahn; Sergentul Brignet din opereta „Gileta de Narbonne" de Audran; La Madelon; Arie și Marș din „Fata Regimentului" de Donizetti.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Ideea națională de alungul istoriei românești, de prof. **Nicolaie Iorga.**

20.35: SEARA DE OPERA „Faust" operă în 5 acte de **Charles Gounod** (discuri).

Distribuția

Margareta — Mirelle Berthon
Faust — Cezar Vezzani
Mefisto — Marcel Coiffier
Siebel — Marthe Coiffier
Valentin Louis Musy
Marthe — Jeanne Montfort

Corul și Orchestra Operii din Paris dir. de Henri Büsser.

După act. I (21.00—21.15): Antologia poeziei românești; Recital din Eminescu.

Radio-jurnal (I).

După act. II (21.41—21.55): Sport; Radio-jurnal (I).

După act. III (22.40—22.55): Radio-jurnal (II).

După act. IV (23.25—23.40): Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

(fine la ora 0,20)

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Cofn. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,50. Plăci ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Evocare radiofonică. ■ 0,15. Inf. ■ 0,30. Reportaj. ■ 1,30. Inf. ■ 1,45. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Sonată in Es-dur (Strauss). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Piesă muzicală. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 22,10. Calendarul german. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită (Purcel). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de seară.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Piesă radiofonică. ■ 21. Concert al orchestrei BBC. ■ 22. Concert coral și instrumental. ■ 23. Inf. 23,25. Quintet de harpă. ■ 24. In memoria celor din războiul mondial. ■ 0,50—2. Muzică de cameră.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Concert de orchestră. ■ 19. Montaj literar și muzical. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică poloneză. ■ 21. Concertul Filarmonicei. ■ 23,15. Emisie literară și muzicală. ■ 23,45. Concert de muzică populară: Marș solemn (Jozefowicz); Uvertură (Rund); Poloneza (Jozefowicz); Lied (Andruszkiewicz); „Nevestele vesele din Windsor“ (Nicolai); Dans (Jozefowicz); Vals (Rutka); Marș (Rosse); Polca (Karzynski); Marș (Rutka).

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Sport. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Orchestră de țigani. ■ 20,10. Inf. ■ 21. Retransmitere din Varșovia. ■ 22,05. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică militară. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Cronica. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Olandezul sburător“ operă de Wagner. ■ 23,15. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Quartet de coarde (Schölling). ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: „Cosi fan tutte“ (Mozart); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); „Rienzi“ (Wagner); „Oberon“ (Weber); „Dama albă“ (Boieldieu); „Păpușa din Nürnberg“ (Adam); „Liliacul“ (Strauss); Sonată (Debussy); Lamento (Manen); Quintet (Franck).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19 Conf. ■ 19,20. Colțul filmului. ■ 19,35. Nimicuri muzicale. ■ 19,55. Conf. ■ 20,15. Povestire. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: „Fidelio“ (Beethoven); „Flautul fermecat“ (Mozart); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); „Manon Lescaut“ (Puccini); „Cavalleria Rusticană“ (Mascagno); „Carmen“ (Bizet); „Othello“ (Verdi); „Donna Diana“ (Reznicek); „Țarul și dulgherul“ (Lortzing); „Don Pasqual“ (Donizetti); „Freischutz“ (Weber). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de seară: „Coțofana hoață“ (Rossini); „Martha“ (Flotow); Suită (Coates); Arie (Capua); Intermezzo (Waschmuth); Arie (Tosti-Schönherr); Rapsodie (Heumann); Schiță (Hippmann); Funiculi, Funicula (Denza-Schönherr); Serenadă (Vidor); Memorii muzicale (Lehar). ■ 1. Concert oncturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20 Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Cantată (Rickermann). ■ 22. Conf. ■ 22,10. Concert de seară: Arie (Telemann); Divertisment (Wagenseil); Arie (Bach); Larghetta (Tartini); Suită (Keiser); Arie (Diabelli); Allegro (Marcello); Dans (Mozart); Temă cu variații (Locatelli); Simfoine (Richter). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Recital de vioară. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Scugnizza“ Operetă de Costa. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Giaconna (Vitali-Respighi); Arii (Gluck); „Țiganca“ (Ravel); „Margareta“ (Berlioz); Simfonia in f-moll (Ceaikovski); Concert (Trapp); Serenadă (Westermann). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert in F-dur (Scarlatti); Uvertură (Chembini); Arie (Lotti); Nocturnă (Martucci); Romanță (Donizetti); „Gioconda“ (Ponchielli); „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini); Uvertură (Rossini). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată pentru pian și violancel (Rachmaninoff). ■ 18,30. Melodii vechi. ■ 18,45. Povestire. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Selecțiuni din opere: „Flautul fermecat“ (Mozart); „Aida“ (Verdi). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

12,45. Muzică populară. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30 Concert Pierne ■ 21 Inf. ■ 21.30 Concert vocal ■ 22 Inf. ■ 22.15 Plăci ■ 22.30 Seară de muzică variată ■ 0.30 Inf. ■ 1 Plăci ■ 1.15 Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Recital de vioară. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Köln. Concert de seară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Orchestră de dans. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20,15. Caleidoscop muzical. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,15. Stuttgart „Olandezul sburător“ Operă de Wagner. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,55. Conf. ■ 19,15. Suită radiofonică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Requiem“ (Verdi). ■ 23,10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20. Concert de muzică variată: Romanță (Erbe); Arabesc (Holz); Rondo (Grünewald). ■ 20,15. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Concert de valsuri. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Sâmbătă

12 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45 — 7.45)

6,45: Deschiderea emisiunii:
— Gimnastică ritmică:
— Radio-jurnal:

Valentina — rumba de Barry; Fluerătorul și câinele său de Pryor și

— **Concert de dimineață** (discuri): Serenada; Cântărețului de Perry, Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Două polci de Johann Strauss; Uvertură la „Dominoul negru" de Auber.

7.45: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marșul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin. dirij. de Leo Blech); Potpuriu din lieduri (exec. de Soc. Liedertafel din Berlin); Potpuriu din „Carmen" de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); In grădina unei mânăstiri și Pe o piață persană de Ketelbey; Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Slowfox de Ronegg și Slowfox din „Frasquita" de Lehar (voce. Paul Dorn); Viața în Prater — vals de Translateur și Vals de Bendix; Auzii o vorbă aseară și Spune-mi mie Marioară de Boldeanu (voce: Ion Luican).

13.00: Ora. — Culturale. — Cota Dunării.

I. Muzică de balet: Dansul valurilor

13.10: Cooncert de prânz (discuri): din opera „Feramors" de Rubinstein (Orch. simf. dirij. de Alois Melichar Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky. (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Bacanala din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

II. Muzică instrumentală: Lăutarul — suită de Stan Golestan (violoncel: Raya Garbousova); Cântec de dimineață și Cântec de noapte de Elgar (vioară: Arthur Catterall); Piesă de Mac Dowell și Dans slav No. 1 de Dvorak (2 piane: Myra Hess și Hamilton Harty).

14.10: Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Din operete:** Cântece din „Pericola" de Offenbach (voce: Fanely Revoil); Duet din „Paganini" de Lehar (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Selecțiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Selecțiuni din „Dominoul violet" de Cuvillier și „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR: („Ora artistică-literară").

I. De vorbă cu străjerii: Ing. Nicolae Năstase.

II. Poveste din viața Cetății Hotinului de prof. Stelian Sterescu interpretat de străjerii Liceului **„Marele Voevod Mihai"** din Hotin; Directorul liceului: **Ing. Nicolae Năstase; Comandantul** Stolului: **Pohnesci** conducerea muzicală: **Sergiu Ușanevici.**

18.15: Ora „MUNCA și VOE BUNA":

I. Aspecte din viața muncitorilor minieri, de **Eftimie Gherman.**

II. Muzică: Em. Deșliu (tenor) acomp. la pian de **Virgil Gheorghiu. Romanțe și Arii populare românești:** 1) Steluța de Gh. Florescu; 2) Adio de Cavadia; 3) Pe unde treci de Alex. Leon; 4) Spune-mi mândro adevărat de Brediceanu; 5) Mână Gheorghe boii bine; 6) La fântâna cu galeată de Monția.

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: ȚARA: de **Emanoil Bucuța.**

19.32: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Cântecele și Jocurile Țării:** Olteanca — uvertură de Caudella; Joc de Sabin Drăgoi; Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu: Dansuri din Ardeal de Silvestri: Dans de Andricu; Dans rustic de Dimitrescu; Spre paza frontierii — marș de C. C. Nottara.

UNIVERSITATEA RADIO

20.25: Filosoful Conta, de **Gr. Tăușan.**

20.40: Cântece polone — d-na **Waleria Jedrejewska:** Legendă baltică de Nowowiejski; Dorința de Chopin: Marchiza de Niewiadomski; Ciocârlia cântă de Noskowski; In ceață de Srymanowski; Când va fi timp frumos de Kamienski.

21.00: Poșta Radio:

21.15: Muzică de dans — Jazzul Ghindă: (voce: **Cristian Vasile:** Dacă vreți să dansați — fox de Fiorito; Sunt un visator — fox de Dorsey; In amurg — fox de Billy Hill; Habar n'ai tu — tango de Vasilescu; Big Apple de Joe Sad; Rămâi cum ești — fox de Goodman; Nu vreau — slow de Halm; Mă întorc la Bali — fox de Warren; Cheamă Boby — fox de Eaton; Negri sunt ochii ce-i iubesc — tango de Corologos; Harlem swing — fox de Pakay; Imblânzitorul de șerpi — fox de Powell.

22.00: Sport; Radio-jurnal: (I).

22.15: Eugen Popescu (canto) **Romanțe:** Gând de toamnă de Massenet; Oh! sufer de Rachmaninoff; Stele de aur de Denza; Adiere dragă de Thomé; Laso'n colo dragoste de Caudella.

22.40: Muzică de dans (discuri): Rumba de Valchespi și Rumba de Cubano; Picături de ploaie — tango de Palm și Intr'un orășel — tango de Cowler; Prea iubita — vals de Waldteufel și Vals de Richartz.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin — transmis dela **restaurantul „Coșna".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

Totul pentru radio la KING — RADIO
STRADA CAROL No. 9 — TEL. 3.34.58

RADIOFONIȘTI!

Sezonul a început. Pentru montări și transformări întrebuințați materiale de calitate, cu reușită sigură. Adresați-vă cu încredere la vechea casă „KING RADIO". In special, anul acesta, calitatea și prețurile noastre sunt IMBATABILE.

— ASORTIMENT COMPLET —

GALENIȘTI!

Galena „King" — Detectorul „King" — Casca „King" — Cristalul „King" — au fost, sunt și vor rămâne cele mai renumite.
Expedițiuni în provincie contra ramburs.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Emisie economică și socială. ■ 20,15. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Săptămâna sentimentală. ■ 22,15. Recital de romanțe. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Plăci. ■ 1. Inf. ■ 1,10. Plăci. ■ 1,15. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Melodii și dansuri populare. ■ 20. Sport. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 23 Inf. ■ 23,30. Concert nocturn: Baladă (Grieg). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 24,45. Recital de vioară. ■ 21,30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Program de cabaret. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Din America. ■ 23,40. Recital de pian. ■ 24. Music-Hall. ■ 0,45—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Muzică ușoară. ■ 21,35. Radio-jurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11,10. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,05. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Melodii populare. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,30. Teatru radiofonic. ■ 22,35. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,40. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 19. Reportajul sonor al zilei. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Viața unui muzicant" (Zalhrer). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert Grieg. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Castelul fermecat" operă de Millöcker. ■ 23,20. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră: Intermezzo (Fischer); Vals (Lehar); Fox (Grothe); Lied (Stolz); Serenadă (Hippmann); Slov (Elin); Ani (Sandaner); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Vals (Klammert); Lied (Igelhof); Marș (Sattmann). ■ 1. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Concert de muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Muzică populară. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră: Uvertură (Raff); Audante și Rondo (Haydn); Simfonia in C-dur (Haydn); Arie Othegraven); Nocturnă (Bruch); Arie (Niemann); Dans (Hellmesberger). ■ 1. Concert nocturn.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de vioară. ■ 23,30. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Program variat. ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17,45. Program general. ■ 19. Recital de pian. ■ 19,15. Conf. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. „Madam Butterfly" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Melodii populare. ■ 20. „Traviata" operă de Verdi.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 Concert simfonic ■ 21 Inf. ■ 21.30 Muzică variată ■ 22 Inf. ■ 22.15 Plăci ■ 22.30 Concert de orchestră ■ 23.30 Concert de seară ■ 0.30 Inf. ■ 1 Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 19. Camarade, iți mai amintești? ■ 19,30. Melodii populare. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Muzică de dans pe plăci.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Orchestră de dans. ■ 19. Sport. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Muzică de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Două ore de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

Duminică

13 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.45 - 9.50)

8.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio - jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moskowski; Potpuriu de valsuri de Lehar; Intermezzo de Aletter și Sizilietta de Blon; Selecțiuni din „Micadoul" de Sullivan.

9.50 : **Incheerea programului dimineții.**

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de P. S. arhiereul Irineu Târgovișteanu.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Sânge vienez", vals de Johann Strauss; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Țac, țac, țac, de Vasilache; Mandolinata, tango de Vasilescu; Siciliana și Rigaudon de Kreisler; Reverie de N. Dinicu; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino; Două sârbe de G. Dinicu; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30: Contniuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu : Iubirea mea urme de scrum și Șapte văi și o vale adâncă; Diner, vals de Grünfeld; La isvorul ielelor de Dreier; Cu tine ași vrea să plec departe, tango de Dendrino; Trece lelea pe colnic, aranjat de G. Dinicu; Arii naționale.

15.05 : ORA VESELA : ION MANU.

ORA SATULUI

15.20 : Ascultarea legilor, țăria poporului, de Alex. Lascarov-Moldovanu.

15.35 : Cântece din țară — Taraful Ioniță Bădiță : Marioara lui Nenicu (voce: **Ioniță Bădiță**); Inimă de putrigai (voce: **Gică Bădiță**); Cine mă puse pe mine (voce: **Mira Vlășcenescu**).

15.50 : Jurnal sătesc de Valeriu Măgureanu.

16.10 - 16.45 : Continuarea Tarafului Ioniță Bădiță : Foaie verde, trei cicori; Hora lui Ioniță Bădiță din Pitești; Doină ardelenească; Cine a fost stăpân pe Gorj; Sârbă din Argeș; Horă din Prahova.

16.45 - 17.45: ORA PREMILITARA:

I. — Semnalul orei ;

II. — Marșul Pregătirii Premilitare.

III. — Vorbe și Fapte Premilitare, scenetă radiofonică alcătuită de **Lt.-Col. Aurel I. Gheorghiu** și **N. Papatanasiu**; muzica de **D-ra Eliza Țilenschi.**

IV. — **Indemnuri Premilitare,** rostite de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.**

17.45 : Marșuri (discuri) : Marșuri din „Alceste" și „Iuda Maccabeus" de Händel; Marșuri de sec. 17-lea și 18-lea ; Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : SĂPTĂMANA.

18.17 : Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Viața pentru Țar, uvertură de Glinka ; Lăutarul din „Cremona" de Hubay (solo de vioară) ; Poloneza de Caludi (solo vioară: **Jan Gall**) ; Uvertură la „Zampa" de Herold; Marș florentin de Fucik ; Dansul orelor de Ponchielli.

19.00 : Cronica medicală :

19.15 : Dansuri moderne românești (discuri) : Rio-Rino, rumba și In vals ne-am intâlnit, de Dendrino (voce : Ion Luican) ; Să nu te superi dacă plâng și Aprinde lampa'n odăiță, tangouri de Dendrino (voce : Viorel Demetriad) ; Vioara, boston de Villnov ; Dragostea-i copil ce se leagănă, slowfox de Vasilache (voce : Jean Moscopol) ; Luni am valsat și Slow-blues de Villnov; Hai să ne împăcăm, fox de Mișu Iancu și Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea, tango de Vasilescu, (voce: Ion Luican); Doamna mea, spune-mi da sau nu, fox și Acum să cânte lăutarii, tango de Eugen Seno (voce: autorul).

19.58 : SPORT : Rezultate technice.

20.00: Echipele Regale Studențești și cultura minții și sufletului, de **Pr. Gr. Popescu.**

20.15 : Cântăreți de operetă (discuri) : Vals din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce : Julius Patzak); Vilanela din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Cântec din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Cântece din „Rip" și „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce : Georges Villier); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

20.45 : TEATRU : „Legenda funigeilor", poem în 3 acte în versuri de **St. Iosif și D. Anghel.**

Distribuția

Runa	Sorana Țopa
Rilda	Lilly Carandino
Hunar	A. Pop-Marțian
Un oștean	H. Polizu

Funigeii, Osteni...

Regia artistică : **Victor Bumbești.**

Regia technică : **Al. Lohan.**

22.00 : Radio-jurnal : (I) **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (I)

22.15 : Muzică românească de **I. Paschill — Orchestra Radio,** dirij. de **autor :** Curtea de Argeș, suită simfonică în 6 părți : a) Pastorală în valea Argeșului ; b) Hai la lucru ; c) Viziunea lui Manole și zidirea Anei ; d) La mormântul Domnitorilor ; e) Spre cetatea lui Negru Vodă ; f) Bucuria poporului la sfințirea bisericii ; Fantezie rapsodică română (I-a audiție).

23.05 : Radio-jurnal : (II) **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (II)

23.20 : Continuarea concertului : Asta-i muzica ce-mi place, potpuriu de I. Paschill.

23.40 : Muzică de dans (discuri) : Două foxtroturi de Igelhoff; Tango de Plessow și Dorește-ți ceva! tango de Plato ; Vals de Fetras și Vals din opereta „Dragoste de țigan" de Lehar.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Marco Pollo".
CARLTON : „Vraja albă" cu Sonja Heine.
TRIANON: „Minciuna sfântă" cu Pola Negri.
FORUM: „Băieți în uniformă" și „Sfidătorii aerului".
CORSO: „Inger și Demon" cu George Raft și Jean Bennett.
RIALTO (fost City): „Veninul" și „100 de băieți și o fată".
FRANKLIN: „Femeia diabolică" și „Scandal fără motiv".
MILANO: „Clubul zăpăciților" și „Contesa Alexandra".
MARCONI: „Blocada" jurnal și Trupa de reviste.
MODEL: „In slujba inamicului" și „Valea tigrului".
OMNIA: „Sfidătorii aerului", jurnal.
RAHOVA: „Revista revistelor" și „Primul atac".
TOMIS: „Blocada" și „Alarmă în noapte".
PACHE: „Alibiul" și „Nopți în Shanghai".
FLORIDA : „Inchisoarea fără gratii" și „Mi-am regăsit iubirea".

Programe întârziate

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

Duminică 6 Noembrie

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 1. Plăci.

Luni

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Marți

19,45. Concert. ■ 20,30. Radio educativ. ■ 21.. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci.

Miercuri

19,45. Concert. ■ 20,30. Radio educativ. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Joi

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 23. Concert de muzică de cameră. ■ 1. Inf., Meteor.

Vineri

19,45. Concert. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci.

Sâmbătă

19,45. Concert. ■ 20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera-Comică.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

Luni 7 Noembrie

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,20. Lecturi. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

Marți

20,20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Emisie regională. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Recital de orgă.

Miercuri

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20. Concert Beethoven. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Emisie regională. ■ 21,30. Seară variată. ■ 23. Reportaj. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

Vineri

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de muzică contimporană. ■ 21,25. Intermezzo. ■ 21,30. Amintiri. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23,20. Plăci.

Sâmbătă

19,35. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recital de pian. ■ 2010. Conf. ■ 20,20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci.

Aparate noui

„STANDARD 1939“

Sezonul nou, care s'a anunţat atât de timpuriu anul acesta, ne-a adus multe noutăţi demne de remarcat. In calitate de cronicari şi, mai ales, de informatori ai amatorilor noştri de audiţii desăvârşite, ne facem o datorie din prezentarea producţiunilor, demne de relevat, ale marilor uzini specializate în fabricarea aparatelor de radio. Printre aceste producţiuni trebue să punem la loc de cinste şi pe aceea a uzinei „Standard‘.

Aparatele „Standard” pentru sezonul 1938—1939 sunt construite din piese de mare precizie, fiecare acordată sau revizuită în parte, cu cea mai mare conştiinciozitate, asigurând în acest mod o funcţionare sigură şi precisă.

Uzinele „Standard” — în dorinţa lor de a servi publicul cu aparate de valoare — au făcut uz, la construcţia receptoarelor din seria 1938—39. de ultimele perfecţionări din domeniul radiotehnicei.

Printre modelele producţiunii notăm :

„STANDARD IDEAL”

Aparat cu 2+1 lămpi, pentru curent alternativ. Având posibilitatea de a lucra în trei game de lungimi de undă — recepţionează toate emisiunile cuprinse în intervalul 19—2000 m.

Una din particlarităţile acestui acestui aparat e dispozitivul care menţine reacţia constantă pe toată întinderea gamelor de recepţie — aşa că, odată reglat acest dispozitiv, aparatul se manevrează numai cu ajutorul unui singur buton, ca la receptoarele superheterodine.

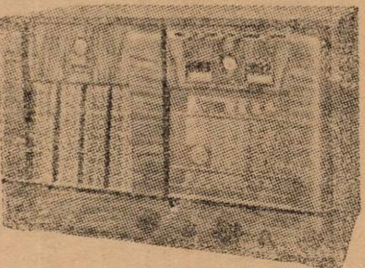
Apoi aparatul mai are un buton cu ajutorul căruia se poate trece de la o staţiune oarecare — indiferent dacă ea se găseşte în gama undelor scurte, medii, sau lungi — la emisiunea postului Radio-Bucureşti. Acest fapt are o deosebită importanţă, de oarece permite celui care-l manevrează, să aibă aparatul reglat simultan, pe două lungimi de undă şi îi dă astfel posibilitatea să asculte emisiunea unuia din posturi, fără a strica acordul asupra celuilalt. Operaţia se efectuează prin întoarcerea unui comutator — iar revenirea la postul pentru care am acordat aparatul, prin mişcarea inversă.

Un alt buton permite să economisim energia electrică, stingând lumina scalei după ce am acordat aparatul pe postul dorit.

Pentru eliminarea emisiunilor româneşti — atunci când vrem să ascultăm străinătatea — aparatul posedă o serie de trei filtre independente unul de celălalt şi anume: două filtre pentru Radio-Bucureşti şi unul pentru Bod. Unul din filtrele pentru eliminarea undei postului Radio-Bucureşti — e de tipul celor obişnuite, adică un circuit rezonant aşezat între colectorul de unde şi receptorul propriu zis. Celălalt se întrebuinţează în cazul când efectul primului e insuficient — şi este de o concepţie deosebită; el e aşezat în circuitul de catodă al primei lămpi (detectoare) şi se pune sau se scoate din funcţiune, cu ajutorul unui simplu buton.

Aparatul e înzestrat cu un difuzor cu două membrane — una pentru tonuri joase şi alta pentru cele înalte, realizându-se în modul acesta, două difuzoare într'o singură piesă.

Inzestrat cu lămpi Tungsram din seria roşie şi anume: EF6 (detectoarea), EL3 (amplificatoarea finală) şi EZ2 (redresare cu încălzire indirectă) se poate spune că acest receptor este aparatul ideal, accesibil unei pungi oricât de modeste.



SUPER-SUPER

„STANDARD SUPER 39”

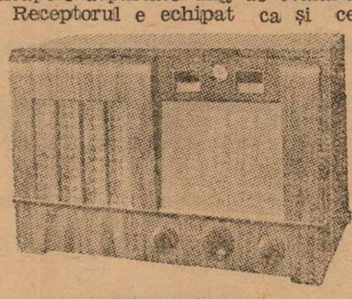
Aparat cu 4+2 lămpi, pentru curent alternativ, cu treflă catodică.

Acest aparat, de o concepţie deosebită, asigură recepţiunea tuturor posturilor europene, acoperind astfel gama 16.—2000 metri.

Un dispozitiv special permite trecerea dela un post la celălalt, fără sgomot. In plus, prezenta treflei catodice uşurează acordarea precisă pe orice post.

Aparatul posedă dispozitiv pentru amplificări gramofonice. Un vorbitor suplimentar dă posibilitatea posesorului de a avea recepţii în două încăperi depărtate una de cealaltă.

Receptorul e echipat ca şi cel precedent cu lămpi Tungsram din seria roşie şi anume: ACH1 (oscilatoare-modulatoare) EF9 (amplificatoare de medie frecvenţă) EBC3 (detectoare-preamplificatoare de joasă frecvenţă) EL3 (amplificatoiare finală) EZ3 (redresoare cu încălzire indirectă) şi, în fine, trefla catodică EM1.



SUPER 39 U.

Prezenţa triodei hexode ACH1 permite o recepţie foarte stabilă — lucru foarte important, mai ales în gama undelor scurte — scutind pe amator de reacordările dese, mai ales în această gamă, din cauza alunecărilor de frecvenţă.

Tonul extrem de plăcut este datorit noului difuzor „Standard“ cu două membrane. Dispozitivul de siguranţă automată împreună cu cutia din nuc masiv, completează valoarea şi desăvârşesc estetica aparatului de care ne ocupăm.

*

O variantă „Standard Super 39 U“ de aceeaşi concepţie, e destinată alimentării cu ambele feluri de curent — şi a fost studiat mai ales, pentru reţelele de curent continuu.

Prin comanda unui dispozitiv uşor de mânuit, aparatul poate lucra pe orice fel de reţea cu tensiunea de 110—150 sau 220 volţi.

Ca şi tipul precedent, receptorul are butoni pentru reglajul manual al volumului şi al timbrului. Spre deosebire de Standard 39 — aci, la Standard 39 U, trefla catodică e înlocuită cu un indicator optic.

Aparatul e echipat cu lămpi Tungsram şi anume: CK1 (octodă oscilatoare-modulatoare) CF3 (pentodă amplificatoare de medie frecvenţă) CBC1 (duodiodătriodă-detectoare şi preamplificatoare de josă frecvenţă) CL6 (pentodă amplificatoare finală) şi CY2 (redresoare montată ca dubloare de tensiune). Prezenţa lămpii finale CL6 asigură o recepţiune extrem de puternică şi clară, atât în gama undelor scurte, cât şi în celelalte game.

„STANDARD SUPER BX“

Aparat cu patru lămpi la baterii

Este receptorul destinat pentru localităţile lipsite de reţele de curent electric.

Ca şi tipurile precedente, beneficiază de aceleaşi perfecţionări şi dă posibilitatea şi celor dela ţară să aibe audiţiuni tot atât de puternice şi frumoase.

In plus, o întreţinere economică face din acest aparat, un receptor, extrem de avantajos.

„STANDARD SUPER-SUPER“

Inzestrat cu 7x2 lămpi e destinat alimentării cu curent alternativ. Posedă pe lângă particularităţile tipurilor precedente un dispozitiv de acord automat prin zece butoane. Prin simpla apăsare a unui buton, se obţine audiţia unei staţiuni.

Posedă regulator special pentru comanda selectivităţii combinat cu regulatorul de tonalitate.

*

In general, tipurile din noua producţiune „Standard‘ se bucură de un randament maxim, siguranţă de funcţionare, aspect plăcut şi o muzicalitate perfectă, graţie difuzorului Standard de o concepţie deosebită care întruneşte într'o singură piesă două difuzoare menite să favorizeze unul tonurile înalte, iar celălalt pe cele joase, dând astfel aparatului posibilitatea de a oferi o muzică cât se poate de plăcută.

Cronicar

R. U. 2122

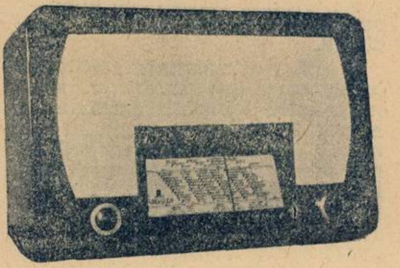
Un aparat modern cu 2 + 1 lămpi din „Seria roșie“ pentru trei game de unde.

După aproape doi ani dela apariție, „tehnica trancontinentală“ s'a generalizat și impus definitiv. Toate aparatele moderne sunt echipate astăzi cu lămpi din „seria roșie” care marchează o eră nouă în fabricațiunea lămpilor. Uniformizarea tipurilor a înlesnit coordonarea tuturor eforturilor pentru a realiza lămpi cât mai perfecte. In toate uzinele din Europa, se fabrică acum aceleași modele.

Din dorința de a ține pe cititorii noștri la curent cu ce este mai nou în domeniul radioelectricității, vom face în numărul de față descrierea unui aparat cu 2+1 lămpi. Este, fără îndoială, tipul cel mai modern și mai perfect, ținând seamă, bineînțeles, de numărul lămpilor. Montajul este conceput în spiritul „nouei tehnici transcontinentale”

Schema aparatului este foare simplă, și, prin aceasta, realizarea lui foarte ușoară, — nu necesită cunoștințe superioare, în radioelectricitate. Urmărind cu atenție schema de principiu și a realizării, succesul este dinainte asigurat.

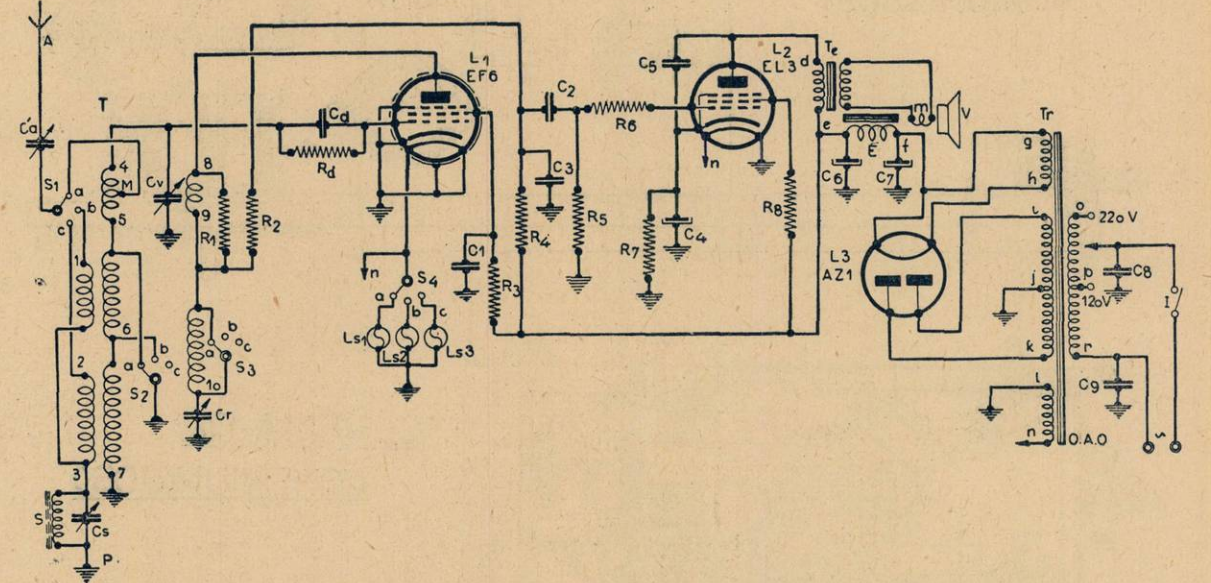
Atragem atenția cititorilor noștri, care vor proceda la realizarea acestui aparat — să se obțină de la orice modificări, asigurându-i că acest aparat a fost îndelung studiat și perfect pus la punct. Neluarea în seamă a acestei considerațiuni duce aproape sigur, la insucces, la cheltueli inutile și la o tristă deziluzie.



Lămpile intrebuințate în montajul de față sunt pentode încălzite indirect. Prima este o lampă EF6 — pentodă cu pantă fixă. Consumul de curent, pentru încălzirea filamentului, este extrem de redus (1,2 w, sub 6,3 volți). Lampa finală (EL 3) este o pentodă de 9 wați, cu o pantă foarte ridicată, de 9,5 mA/V.

Cu bobinele bine studiate, selectivitatea și sensibilitatea sunt excelente. Transformatorul de înaltă frecvență are bobinaje separate, pentru fiecare gamă de unde. Această dispoziție permite o acordare

SCHEMA DE PRINCIPIU



MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ LA:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

mai precisă şi o selectivitate mai mare, evitând rezonanţele proprii şi amortismentul bobinelor în scurt circuit.

O altă particularitate a sistemului de acord este plasarea circuitului selector direct în legătură cu massa. Pe lângă că montajul este uşurat (condensatorul variabil nu mai este izolat de şasiu) se evită şi influenţa acestui circuit, la recepţia undelor scurte. Selectorul, având o reactanţă variabilă, schimbă amortismentul circuitului de intrare — amortisment foarte important în gama de unde scurte, unde suprimă adesea efectul de reacţie al lămpii.

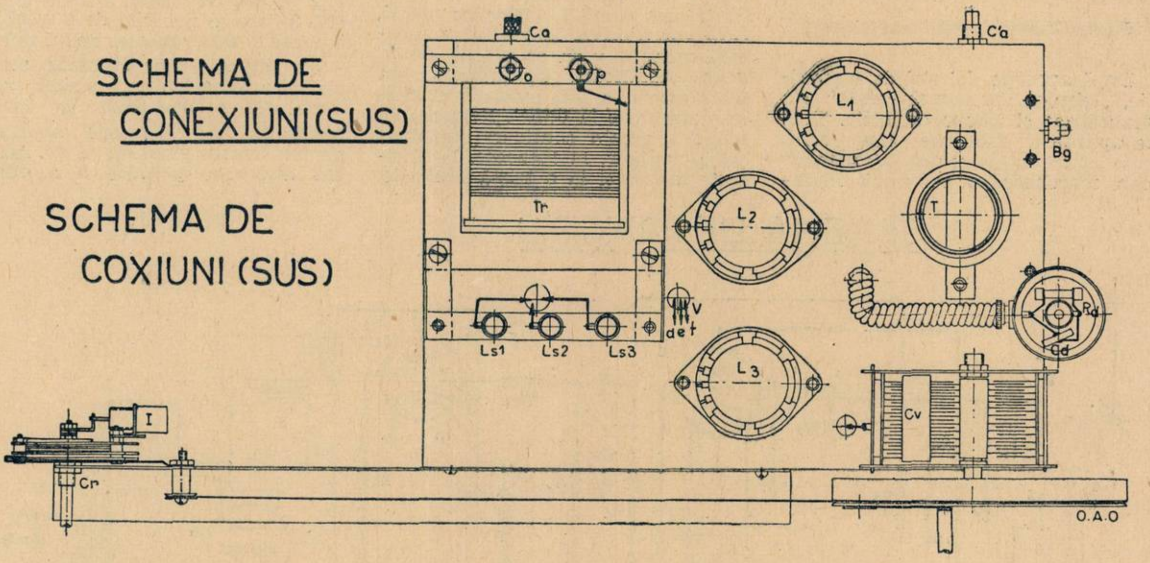
Intrebuinţarea bobinajelor separate, pentru fiecare gamă de unde, a necesitat un comutator cu mai multe contacte. La realizarea aparatului de faţă, am folosit un comutator de tip „rotativ". Acest gen de comutator prezintă multe avantaje faţă de vechiul tip cu lamele: contactele se curăţă singure, capacităţi foarte mici între diversele circuite (însuşire foarte importantă mai ales în gama undelor scurte) volum extrem de redus, montaj foarte simplu (o singură piuliţă) etc.

In circuitul antenei am plasat un condensator variabil. Intrebuinţarea acestei capacităţi este de o importanţă capitală: permite adaptarea aparatului la orice antenă, realizând totdeauna maximum de selectivitate — păstrând proporţiile, joacă rolul dispozitivului de selectivitate variabilă dintr'o superheterodină. Bine dozată, acţiunea condensatorului Ca are efectul unui al doilea circuit acordat. In gama de unde scurte, înlesneşte reacţia chiar în cazurile cele mai grave, când lampa EF6 se încăpăţânează să oscileze.

Tensiunile de înaltă frecvenţă ce i-au naştere în circuitul oscilant sunt aplicate pe grila primei lămpi. Grupul de detecţie — format dintr'un condensator de 100 cm., cu mica (mica veritabilă, neapărat !) şi o rezistenţă de 1 megohm (0,25 w) este plasat în capacul fixat de grila lămpii. Blindajul fiind astfel perfect, se evită orice cuplaj parazit — în particular, bâzâitul sectorului.

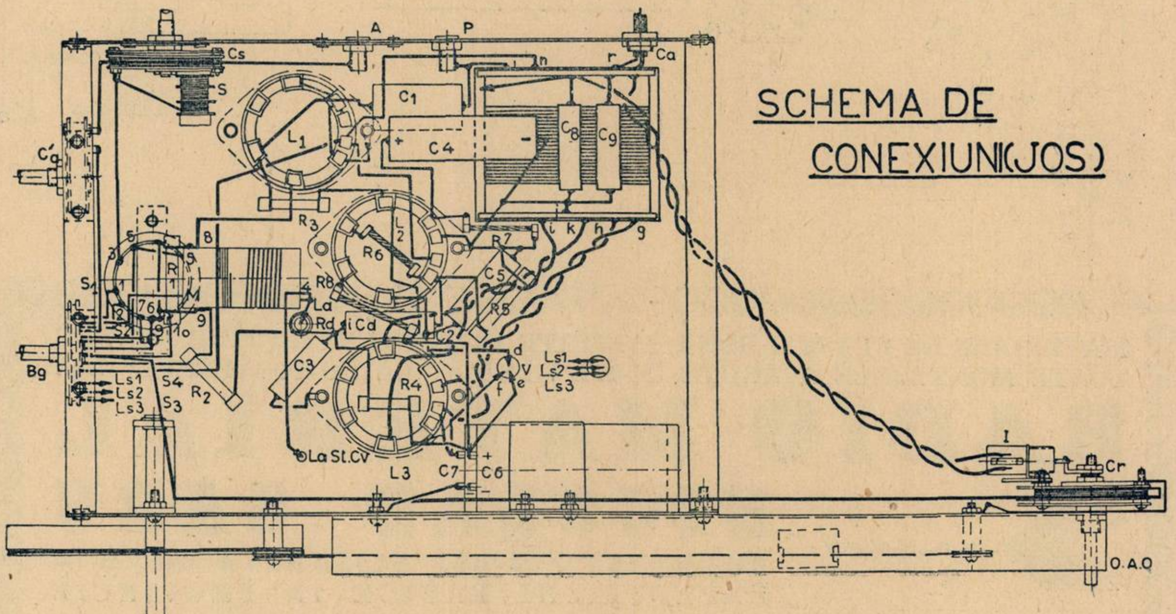
Cuplajul cu antena, în cazul undelor scurte, se face direct, la o priză mediană a bobinei de acord. Amortismentul provocat este compensat cu ajutorul condensatorului variabil din antenă.

Ecranul lămpii detectoare este pus la un potenţial fix, printr'o rezis-



SCHEMA DE CONEXIUNI(SUS)

SCHEMA DE COXIUNI (SUS)



SCHEMA DE CONEXIUNI(JOS)

tenţă de 800.000 ohmi filtrată de un condensator de 0,1 microfarazi.

In circuitul de placă găsim şi circuitul reactiv.

Reacţia se face în „serie" pentru unde scurte şi în paralel pentru unde medii şi lungi. Bobina de unde scurte este amortizată de o rezistenţă de 1500 ohmi, pentru a obţine o reacţie cât mai liniştită şi uniformă pe toată gama de frecvenţe.

Tot în circuitul plăcei se găsesc: o rezistenţă de „încărcare", de 0,2 megohmi şi un condensator de 200 cm. care înlesneşte trecerea curenţilor nedetectaţi spre massă. Tensiunile detectate sunt aplicate pe grila lămpii finale, printr'un condensator de 20.000 cm. Un condensator cu această valoare permite trecerea tuturor frecvenţelor muzicale, chiar şi a celor mai joase.

Lampa finală este polarizată prin căderea de tensiune provocată de o rezistenţă de 150 ohmi. Grila este legată la massă printr'o rezistenţă de 0,5 megohmi. Lampa finală având o pantă foarte ridicată (9,5 miliamperi pe volt) are tendinţa să oscileze. Pentru a remedia acest inconvenient, am plasat în circuitul grilei de comandă, o rezistenţă de 1000 ohmi. Pentru acelaşi motiv, am folosit şi rezistenţa de 300 ohmi din circuitul ecranului.

Transformatorul de ieşire al difuzorului va avea o impedenţă de 7000 ohmi. Condensatorul fix legat la placă îmbunătăţeşte tonul audiţiei.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 120 şi 220 volţi; secundar: 6,3 volţi 3 amperi, 4 volţi 1,5 amperi şi 2×370 volţi 60 miliaperi. Intre conductorii sectorului şi massă legăm doi condensatori de câte 5000 cm. fiecare, pentru înlăturarea sgomotelor parazite.

Lămpile sunt încălzite indirect — afară de redresoare. Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat de o valvă biplacă (AZI). Curentul redresat este filtrat folosind o celulă formată dintr'un şoc cu fer (bobina de excitaţie a difuzorului) şi 2 condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi fiecare. Aceşti condensatori vor fi încercaţi la 600 volţi. Lampa finală, fiind încălzită indirect, se produce la punerea aparatului în funcţiune, o creştere a tensiunii peste 500 volţi, creştere care ar putea distruge condensatorii electrolitici dacă nu ar fi aleşi în consecinţă.

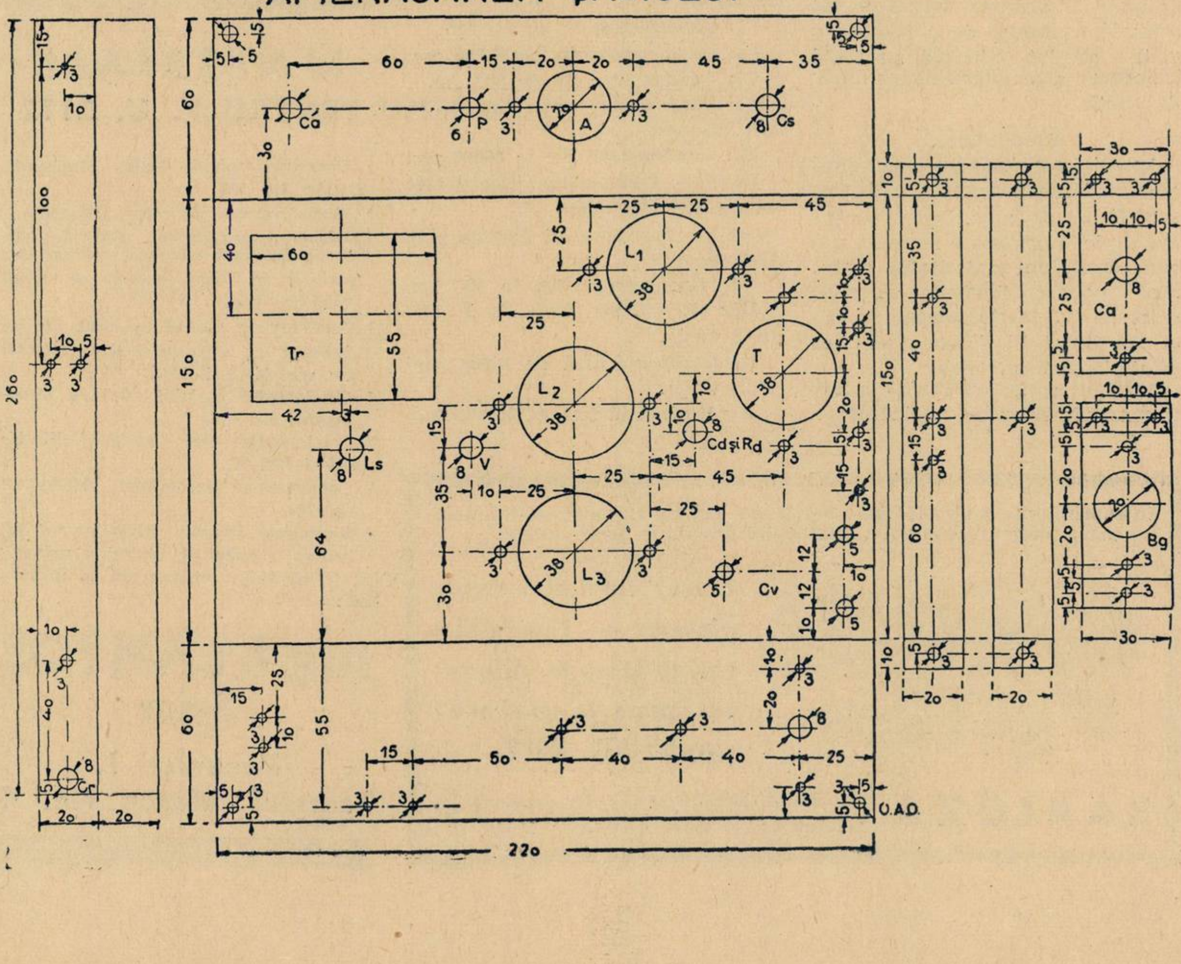
Bobinele folosite sunt de tip „Radioza" 39. C. A. şi 39. C. A. S. Dificultăţile de construcţie pe deoparte şi costul scăzut pe dealtă parte îndreptăţesc cu prisosinţă procurarea lor din comerţ.

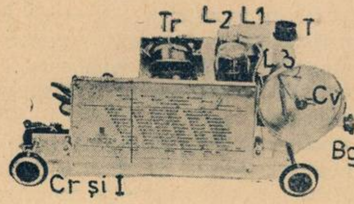
Montajul...

... va fi făcut cu îngrijire. Şasiul rebue să fie solid, din aluminiu. Se vor evita şasiurile din tablă de fer, vopsită. Vopseaua este rea conducătoare de electricitate şi legăturile la „massă" nu mai sunt sigure. Rigiditatea este indispensabilă pentru recepţia în gama undelor scurte. Se va da o atenţie deosebită legăturilor. Dispoziţia pieselor, arătată în schemele însoţitoare — va fi respectată întocmai.

In partea din faţă a şasiului avem numai două butoane de reglaj: reacţia şi comanda acordului care va fi cât mai demultiplicată posibil. Lateral sunt plasate: butoa-

AMENAJAREA ŞASIULUI





nele de comandă a comutatorului de unde și a condensatorului variabil din antenă. Comutatorul cu multe perechi de contacte ne-a dat posibilitatea de a lumina scala prin schimbări de lumină colorată — alb, roșu și verde — inovație de cel mai frumos efect. Condensatorul de acord se montează pe suporți de cauciuc.

Reglajul...

... se reduce la corectarea poziției posturilor pe scală, acționând asupra lamelor crestate de pe plăcile externe ale condensatorului variabil. Dacă scala, bobinele și condensatorul au fost procurate gata etalonate, operația este simplificată la minimum.

Condensatorul variabil din circuitul antenei permite adaptarea perfectă a aparatului la orice colector de unde. Dispozitivul folosit de noi prezintă avantajul de a procura o audiție absolut uniformă, pe toată întinderea gamei fără niciun „gol“ de reacție.

Rezultatele...

Aparatul construit întocmai, după recomandările noastre, dă rezultate excepțional de bune. Deși redus ca număr de lămpi, poate recepționa în bune condițiuni majoritatea posturilor europene. Posturile pe unde scurte se aud foarte puternic, la orice oră din zi. Claritatea și redarea muzicală sunt excelente.

Aparatul astfel prezentat poate fi construit chiar de un începător.

Cu puțină cheltuială și cu o petrecere de timp agreabilă și instructivă — oricine își poate realiza un aparat de radio de tipul cel mai modern.

EMIL JUGUREANU
ing. electrician și radioelectrician E. S. E.

LISTA DE MATERIALE

T: Transformator de înaltă frecvență „Radioza“ lucrând pe trei game de undă.

Tr: Transformator de rețea cu primarul pentru 120 și 220 volți și cu secundarul capabil să livreze:

6,3 volți — 3 amperi
4 volți — 1,5 amperi
2x370 volți — 60 miliamperi

Ca: Cordon de alimentare cu inel de trecere și stecker, 3 socluri de lampă cu contacte laterale.

V: Vorbitor electrodinamic cu primarul transformatorului de ieșire pentru lampa de tip EL3.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile din fig. alăturată.

Ca: Condensator variabil de 500 cm. cu mică.

Cs: Idem.

Cr: Idem cu întreruptor de rețea.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

C_1: Condensator fix de 0,1 MF.

C_2: Condensator fix de 20000 cm.

C_3: Condensator fix de 200 cm.

C_4: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volți).

C_5: Condensator fix de 40000 cm.

C_6 și C_7: Condensatori electrici de câte 8 MF (550 volți).

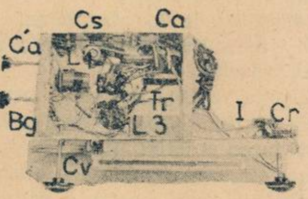
C_8 și C_9: Condensatori fissi de câte 5000 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_1 Rezistență fixă de 1500 ohmi (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 20000 ohmi (0,25 wați).



R_3: Rezistență fixă 0,8 MO (0,5 wați).

R_4: Rezistență fixă de 0,2 MO (0,5 wați).

R_5: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R_6: Rezistență fixă de cordel de 1000 ohmi (0,25 wați).

R_7: Rezistență fixă de cordel de 1500 ohmi (3 wați).

R_8: Rezistență fixă de cordel de 300 ohmi (0,25 wați).

Ls 1-3: Trei becuri de lampă de buzunar pentru 6,3 volți cu soclurile respective.

O scală luminată tip Radioza.

O bucșă pentru antenă și una pentru pământ.

4 butoni precum și materialul mărunt pentru construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS, EF6, EL3 și AZ1.

MATERIALE
PENTRU R. U. 2112

1 Transformator de inaltă frecvență „RIL“ Lei 100.
1 Transformator de rețea Lei 600.
1 Difuzor electro dinamic „RIL“ Lei 500.
1 Șasiu cu scală montată, condensator variabil de acord, socluri de lămpi (standardizate) Lei 535.
1 Condensator variabil cu mică Lei 30.
1 Selector cu ferroneosid și Condensator variabil Lei 100.
1 Condensator variabil mică cu întrerupător Lei 110.
7 Condensatori ficși „SATOR“ diferite valori Lei 86.
3 Condensatori electrolitici „DITMAR“ Lei 240.
9 Rezistențe diferite „SATOR“ Lei 78.
Precum și celelalte materiale mărunte, le găsiți în permanență la depozitul :

Ing. I. LANTOȘ
S-sor

București I,
Pasagiul Macca No. 4

Intreprinderile RADIOZA au selecționat pentru Dv. toate materialele necesare pnetru construcția aparatului descris în acest număr.

Prețul total al tuturor pieselor — inclusiv șasiul, lămpile, difuzorul, până la ultimul șurub: LEI 3627.

RADIOZA Ing. EMIL JUGUREANU Str. Italiană 19,
Telefon 2.54.57 București I.

LAMPI NOUI

S'a spus, cu drept cuvânt, că lampa electronică este sufletul aparatului de radio. Afirmația justă-axiomă indiscutabilă-care ne obligă să prezentăm cititorilor producția de lămpi 1938-39, căutând să-i subliniem avantajele și să arătăm orizonturile noui pe care le deschide pentru construcția receptoarelor.

„Nimic nou sub Soare", este o zicală care își are înțelepciunea ei, în orice caz, nu se aplică în domeniul radioelectricității. Radiofonia este ca un fluviu care zi cu zi își croește albia, devenind din ce în ce mai larg, mai cuprinzător. Dacă ne mărginim numai la subiectul nostru de azi, la lămpile de radio, și încă e deajuns. Dela o vreme încoace, fiecare an marchează un progres în tehnica lămpilor. Celelalte piese, precum rezistențe, selfuri, condensatori, au ajuns aproape la un maximum de perfecțiune, așa încât atenția fabricanților se îndreaptă mai ales asupra lămpilor.

Pe drept cuvânt, s'a spus că lampa este inima aparatului. Ori, dacă azi se încearcă până și schimbarea inimei omenești, pe cale artificială, veți conveni și domniile voastre, că o lampă de radio este mai lesne de schimbat decât o inimă de om. Lesne, este un fel de a spune. Aceia care primesc de-a gata caracteristicile lămpilor, nu întâmpină mari dificultăți la descifrarea lor. In marile uzine, se depune însă, zi cu zi, o muncă demnă de admirat, pentru perfecționarea acestor piese delicate. Tocmai deaceea, dacă o fabrică se încumetă să lanseze un nou tip de lampă, amatorul trebue să primească cu cea mai mare seriozitate această hotărîre.

In general, progresul tehnicei amelioreazā confortul și în consecință călăuzește civilizația pe drumuri noui. Acest confort aduce o însemnată simplificare, în viața majorității oamenilor, dar nu și în aceea a specialistului care este chemat să-l realizeze. El trebue să muncească mai mult, limbajul lui se îmbogățește cu termeni noui, care uneori sună cam curios, dacă nu chiar straniu, în urechile profanului. Așa, bunăoară, în cursul acestui articol, vom întâlni câteva expresii necunoscute încă în limbajul radiofonic de toate zilele. Vom adăoga însă o argumentare științifică, în expunerea fenomenelor care se petrec în nouile lămpi. Odată cu progresul tehnicei trebue să sporească și cultura științifică a amatorului. Azi, lampa de radio nu mai este o simplă piesă de fabrică. ci un adevărat produs de laborator, la elaborarea căruia, au concurat cele mai moderne teorii științifice. Este vorba în special de teoria electronilor.

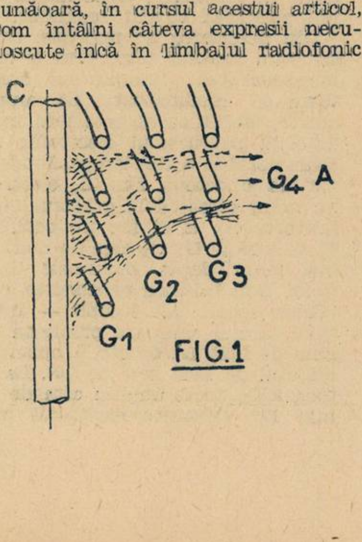


FIG.1

Se știe că molecula este alcătuită din atomi, care la rândul lor sunt construiți dintr'un nucleu central, încărcat cu electricitate pozitivă, în jurul căruia se rotesc electronii încărcați negativ. Această conformație este analoagă cu aceea a unui sistem planetar. Un metal conține electroni inglobați în construcția sa atomică și electroni liberi, care se mișcă printre primii. Cu aceste noțiuni elementare, putem explica funcționarea celei mai simple lămpi de radio. Datorită unui curent de excitație, filamentul se încălzește. Sub influența agitației termice, electronii liberi câștigă energie suficientă, pentru a fi în stare să părăsească metalul. Acești electroni, nefiind altceva decât particule de electricitate negativă, sunt atrași de placa alimentată pozitiv și formează un curent electric filament-placă în interiorul lămpii și placă-filament în circuitul exterior. Pentru regularea acestui flux de electroni, s'au introdus în lampă diferite grătare, fiecare având o utilitate bine determinată.

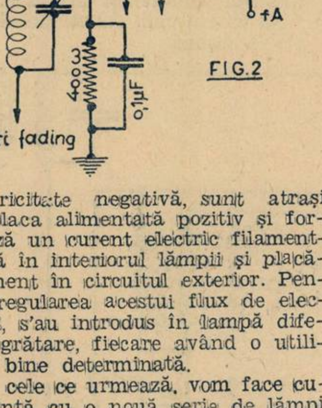


FIG.2

In cele ce urmează, vom face cunoștință cu o nouă serie de lămpi roșii, recent elaborată de marile uzine europene. Ele poartă denumiri noui care caracterizează principii noui de construcție.

O AMPLIFICATOARE LINIȘTITA

EF8 este o lampă nouă, cu parcurs electronic comandat. Vom vedea dece îi spune astfel. După numărul grătanelor, lampa este hexodă și după funcțiune o amplificatoare de înaltă frecvență.

Se stie că audiția emisiunilor — în special, în gama undelor scurte— este însoțită de un șuerat, de un suflu care devine cu atât mai supărător, cu cât unda este mai scurtă. Ori, tocmai acesta este rolul lămpii de mai sus: ea micșorează acest suflu, a cărui cauză este curentul care se stabilește în circuitul grătarului ecran. Prin urmare, este deajuns să suprimăm acest curent nedorit pentru a suprima în bună parte, sgomotul respectiv. Acest lucru se realizează printr'un grătar special, care comandă parcursul electronilor. Să numerotăm grătarele dela 1 la 4, pornind dela filament spre placă. Electronii se desprind de catodă, pentru a porni spre grătarul pozitiv G_3 (fig. 1 și 2).

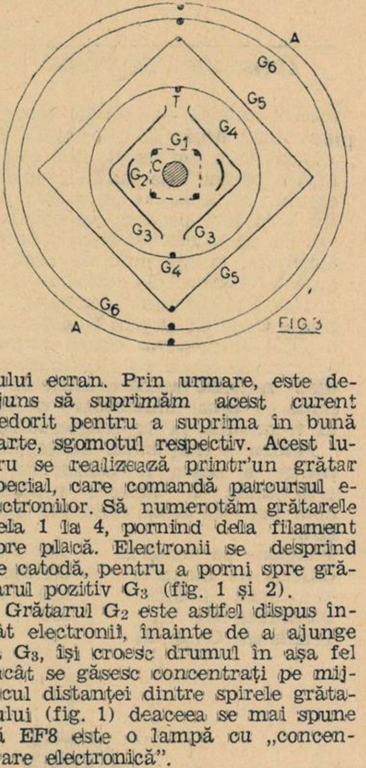


FIG.3

Grătarul G_2 este astfel dispus încât electronii, înainte de a ajunge la G_3, își croesc drumul în așa fel încât se găsesc concentrați pe mijlocul distanței dintre spirele grătarului (fig. 1) deaceea se mai spune că EF8 este o lampă cu „concentrare electronică".

Majoritatea electronilor scapă printre spirele lui G_3, îndreptându-se către placă. Electronii atrași de grătarul ecran, fiind în număr foarte mic, curentul acestuia este slab (0,28 m. A). Cu o pentodă de înaltă frequență EF5, obținem un cu-

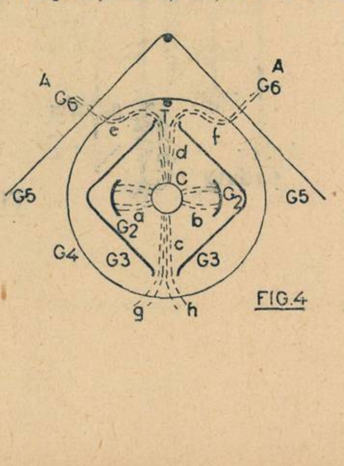


FIG.4

rent sensibil mai mare (2,6 mA).

Sgomotul pomenit mai sus, nu se resimte la undele mai lungi de 80 m. Totuși lampa prezintă avantaje și pentru undele lungi și medii. Astfel, interferența dintre marginile bandelor de modulație ale posturilor foarte apropiate ca frequență, — modulația încrucișată, sau

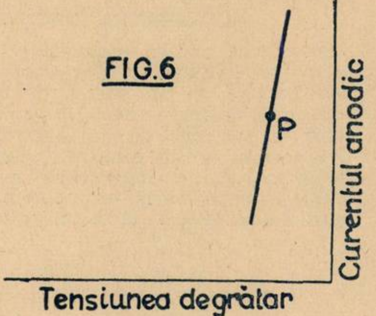


FIG.6

intermodulația — este de cinci ori mai mică decât la o pentodă EF5.

După cum am văzut, EF8 este de fapt o pentodă de înaltă frequență, căreia i s'a adăogat un grătar pentru comanda parcursului electronilor. Ea nu se montează ca o henodă obișnuită, ci așa cum ne arată figura 2. Grătarul de comandă se conectează la circuitul de intrare. Grătarele G_2 și G_4 se pun la potențialul catodei și grătarul ecran primește o tensiune egală cu tensiunea anodică Această lampă convine de minune ca preamplificatoare de înaltă frequență, la superheterodine.

Pentru o mai bună înțelegere și pentru a putea fi comparată cu alte lămpi cu aceeași funcțiune, dăm mai jos caracteristicele lămpii EF8:

Tensiune de încălzire	6,3	volți
Curent de încălzire	0,2	amperi
Tensiunea anodică	250	volți
Tensiunea G_3	250	„
Tensiunea G_2 și G_4	0	„
Polarizația G_1	—3	„
Curent G_3	0,25	mA
Curent anodic	8	mA
Pantă	1,5	mA/V
Coeficient de amplificare	600	
Rezistență interioară	400.000	ohmi

Relativ la datele de mai sus, trebue să adăogăm că lampa prezintă pantă variabilă: cu cât polarizația grătarului de comandă (G_1) se depărtează prin valori negative, de punctul O, cu atât panta descrește.

O OCTODA NOUA

Octoda a suferit și ea schimbări importante. Corespunzătoare actodei roșii EK_2, găsim de astă dată octoda EK_3 cu emisiune electronică dirijată. Această lampă cuprinde catoda, placa și 6 grătare, dispuse precum urmează (fig. 3). La mijloc se află o catodă cilindrică C, înconjurată de grătarul G_1. bobinat pe patru tije. Deoparte și de alta găsim două reflectoare metalice care formează grătarul G_2. In jurul lui G_2 se află două pânze metalice în formă de „V" care alcătuesc grătarul de comandă electronică G_3. Grătarul de comandă G_4, de forma cilindrică, le împrejmuește pe cele precedente și este concentric cu grătarul G_6. Grătarul ecran G_5 are o secțiune pătrată și se află situat între G_4 și G_6. Insfârșit, placa A, de formă cilindrică, înconjoară toți electrozii enumerați mai sus.

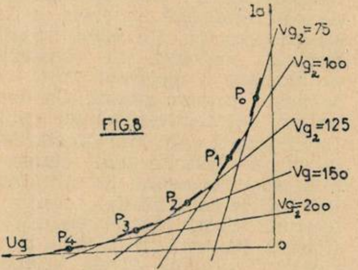


FIG.8

Să vedem cum funcționează acest tip de lampă.

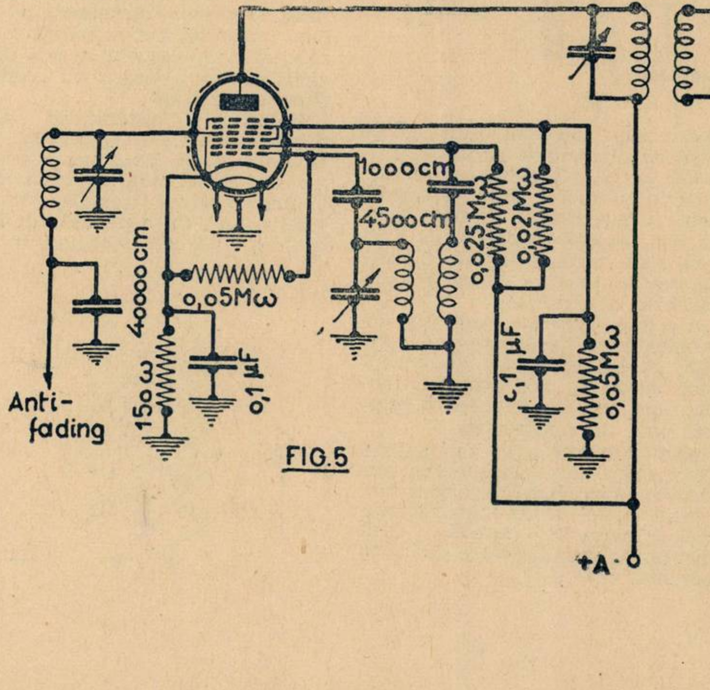


FIG.5

Intre grătarele G_1 și G_2, pe deoparte, și între grătarul G_1 și grătarele G_3, G_4, G_5, pe de altă parte, se formează câmpuri electrice.

Electronii care se desprind de pe catodă, pentru a porni spre placă, se împart în patru fascicole, datorită acestor câmpuri. Fascicolele a și b aparțin elementului oscilator și fascicolele c și d aparțin elementului modulator (fig. 4).

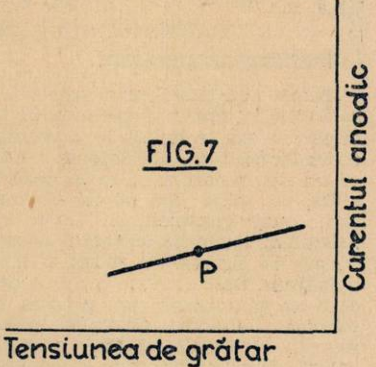


FIG.7

Fascicolele c și d părăsesc deschiderea grătarului G_3 și se împart în alte patru fascicole: e, f, g și h. datorite câmpului format de tijele de susținere a lui G_4; Acestea desfac fiecare fascicol în altele două, așa cum arată figura 4. In felul acesta, fascicolele sunt astfel dirijate, încât ele nu se mai pot întoarce în interiorul lui G_3. Rezultă că fascicolele corespunzătoare celulelor oscilatoare și modulatoare nu se pot întâlni, astfel funcționarea acestor două elemente devine cu totul independentă

Secțiunea grătarului G_5 are o dispoziție pătrată, astfel că distanța între G_4 și G_5 este minimă la mijlocul laturilor. In aceste puncte, câmpul electric va fi maxim. Ori, dupa cum arată figura, fascicolele e, f. g, h, se îndreaptă tocmai către aceste puncte. Valoarea locală, ridicată, a câmpului electric, ajută acest lucru și electroni sunt atrasi către G_5, G_6 și placă.

Rolul grătarului G_6 este de a împiedica emisiunea secundară. Această emisiune secundară este datorită plăcii și diverselor grătare, care reflectează o parte din electroni (îi respinge), dând naștere unui adevărat curent secundar.

Din descrierea de mai sus, reiese un prim avantaj important și anume separarea funcțiunilor oscilatoare și modulatoare. La undele scurte, amplificarea este mai mare, datorită parcursului electronic mai scurt decât la o altă lampă. Intr'adevăr, la o octodă simplă, electronii nu merg direct dela grătarul G_1 la grătarul G_2, ci ei fac un ocol, așa că parcursul G_1 G_2 este de două ori mai mare decât parcursul G_3-G_4 Acest fapt întârzie producerea oscilațiilor locale, ale lămpii — întârziere care se măsoară printr'un unghiu de fază La o octodă obișnuită, unghiul de fază este de 70°. La octoda EK_3, acest unghiu este de numai 12°, deoarece electronii merg în linie dreaptă dela grătarul G_1 la grătarul G_2.

Amplificarea este ameliorată nu numai datorită scurtării parcursului, dar și datorită caractersiticei de funcționare. Tensiunea grătarului de oscilație este de numai 12 volți și panta părții oscilatoare de 4,5 mA/V. Datorită acestor particularități, amplificarea undelor scurte este de două ori mai mare decât la o octodă fără emisie electronică, dirijată.

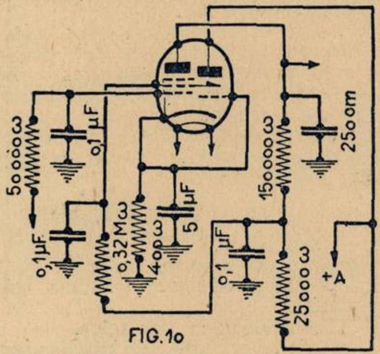


FIG.1o

In fine, trebue să subliniem un avantaj remarcabil: micșorarea alunecării de frequență. Reglajul automat al volumului — pentru compensarea fadingului — acționează asupra grătarului de comandă. Curentul de placă variază și odată cu el variază încărcarea electrică a spațiului dintre catodă și primul grătar. In consecință, rezultă o variațiune a capacității dintre acești doi electroni, care dă naștere la o variațiune a frequenței generale. Acest fenomen nu se resimte în cazul undelor mijlocii și lungi. Dar variațiunea respectivă de frequență crește cu puterea a treia a frequenței, așa că pentru undele scurte avem o adevărată alunecare de frequență. Cu o lampă obișnută, această alunecare poate atinge 50 kilohertzi, pentru 12 m. lungime de undă. Se înțelege că, la recepția undelor foarte scurte, acest fenomen împiedică funcționarea normală a aparatului. Dacă o stațiune intră în fading, din cauza alunecării de frequență, o altă stațiune îi ia locul. Regulatorul anti-fading. automat, mărește volumul astfel că noua stațiune se va auzi destul de puternic, până ce stațiunea inițială revine.

Cele două stațiuni se aud astfel, concomitent, ceeace nu se poate întâmpla folosind o lampă cu emisiune electronică dirijată. In cazul unei octode EK_3, regulatorul automat, de volum, produce o variațiune de densitate a fascicolului electronic de modulație, dar fascicolul oscilator fiind cu totul separat de primul, nu suferă nicio modificare. Nu avem astfel nicio variațiune de încărcare — și deci nici de capacitate, sau frecvență.

Prezentăm mai jos, datele caracteristice ale nouei lămpi EK_3, precum și montajul potrivit (fig. 5).

Tensiunea de încălzire	6.3	volți
Curentul de încălzire	0,65	amperi
Tensiunea anodică	250	volți
Tensiunea grătarului G_2	100	”
Tens. grătarului G_3 și G_5	100	”
Tens. de oscilație G_1	12	”
Polarizația grătarul G_4	—2,5	”
Curentul anodic	2,5	mA
Curentul grătarului G_2	6	”
Curentul grătar. G_3 și G_5	5,5	”
Curentul grătarului G_1	300	mA
Rezistența interioară	2	Megohmi
Pantă de conversiune	0,65	mA/V
Pantă a oscilatorului	4,5	mA/V

LAMPI CU CARACTERISTICA BASCULANTA

A treia categorie de lămji noui o formează lămpile cu caracteristică basculantă. Dacă urmărim pe un grafic legătura dintre tensiunea grătarului de comandă și curentul anodic al unei pentode, observăm că — pentru oscilațiuni puternice— se produc distorsiuni (deformațiuni) importante, datorite curburii pronunțate a caracteristicei.

Cu cât tensiunea de polarizare a grătarului de comandă e mai mare, cu atât deformațiunile sunt mai mari. Ori, atunci când recepționăm un post puternic, polarizația grătarului se mărește, datorită reglajului automat de volum — în vederea compensării fadingului. Deci, distorsiunile se măresc. Dacă am utiliza o tensiune mai mare, la grătarul-ecran, am putea obține o micșorare a distorsiunilor, dar în acelaș timp s'ar micșora și amplifica lămpii. La un post puternic, inconvenientul acesta nu importă, dar nu se poate afirma acelaș lucru pentru recepția posturilor depărtate, sau de mică putere.

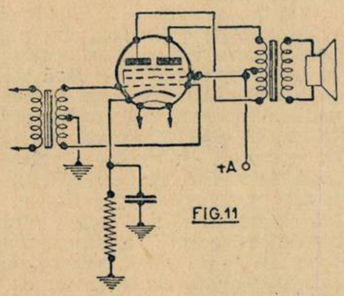


FIG.11

Soluțiunea care se impune este de a dispune la posturile puternice de o tensiune de ecran ridicată și la posturile slabe, de una redusă. Acest lucru s'a avut în vedere la elaborarea nouilor lămpi, cărora le conscarăm paragraful de față. O stațiune slabă este recepționată cu o tensiune de ecran de vreo 75 volți și deci o caracteristică foarte apropiată de verticală. Punctul de funcționare se află în P (fig. 6) și dispunem de o amplificare mare. In cazul unei stațiuni puternice, ecranul primește vreo 200 volți iar caracteristica lămpii devine o linie foarte apropiată de orizontală.

Punctul de funcționare se găsește în P și amplificarea este redusă (fig. 7) Acest reglaj se obține automat, legând ecranul la tensiunea anodică, printr'o rezistență de 100.000 ohmi. O polarizare a grătarului de comandă, de mică amplitudine, produce un curent normal în circuitul ecranului, deci o importantă cădere de tensiune prin rezistența de mai sus; tensiunea de ecran este astfel micșorată. Dimpotrivă, o undă puternică produce o puternică polarizare a grătarului de comandă. Curentul ecranului va fi deci slab și căderea de tensiune, mică—în rezistența 100.000 ohmi. Potențialul ecranului rămâne astfel ridicat. Caracteristica lămpii basculează astfel, apropiindu-se sau depărtându-se de orizontală și căpătăm curba din fig. 8 care cuprinde și cazurile intermediare. Lămpile cu caracteristică basculantă se mai numesc și „cu tensiune de grătar, glisantă” — din cauza tensiunii variabile, aplicată grătarului de protecție.

Obținem în felul acesta o importantă sporire a fidelității. Pe acest principiu s'au construit lămpile EF9, EBF_2 și EFM_1. EF9 poate fi utilizată după voie, ca amplificatoare de medie frequență sau joasă frequență EBF_2 este o dublă diodă-pentodă. Pentoda se foloseștse ca amplificatoare de medie frequență, fiind identică cu EF9, iar cele două diode lucrează una ca detectoare, alta ca reegulatoare anti-fading. Montajul se face ca în fig 9.

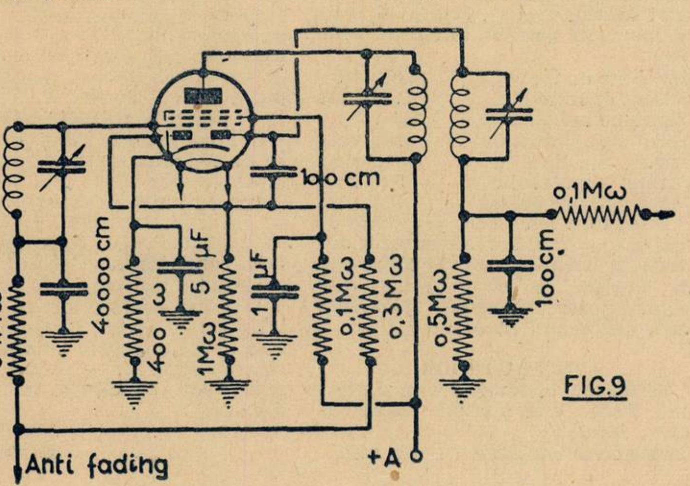


FIG.9

Bibliografie

TELEVIZIUNE

de Ing. M. KONTESCHWELLER

N'am putea spune că este săracă, literatura consacrată televiziunii — cantitativ cel puțin, indiscutabil, nu i se potrivește acest calificativ. Dimpotrivă, dacă ținem seama de avalanșa de material informativ, inserat în publicațiile nespecializate — trebue să conchidem că televiziunea este obiectul cel mai discutat, o adevărată mană cerească pentru gazetarul cu imaginația deslănțuită, în veșnică goană după subiecte cu caracter care frizează de aproape senzaționalul.

Suntem, poate, chiar îndreptățiți să afirmăm că literatura consacrată televiziunii păcătuește prin exces: și aci, ca aiurea, cantitatea a sporit în tul seriozității materialului prezintat. Din păcate, o bună parte din cele așternute pe hârtie, în materie de televiziune, este lipsită de valoare — este chiar dăunătoare când autorul păcătuește printr'o lipsă mai mult sau mai puțin accentuată, de cunoștințe de specialitate. Iată pentru ce nu înseamnă mare lucru bogăția cantitativă a literaturii hărăzite televiziunii — și, dimpotrivă, se simte nevoia și primim cu toată căldura lucrări științifice substanțiale, sobre și instructive, cum este cartea publicată de curând, de d. Konteschweller.

Un mare merit al lucrării de care ne-ocupăm este că rezumează în 150 pagini — într'o formă limpede, accesibilă oricui — patrimoniul acestei noui realizări științifice. Cetitorul — după ce și-a umplut mintea cu știrile cele mai abracadabrante și și-a diformat zilnic cunoștințele și părerile — găsește, în fine, o sursă de informații judicioase asupra televiziunii.

De sigur, nu putem da într'o simplă cronică, o ideie completă asupra lucrării d-lui Konteschweller — numai lectura acesteia îi poate contura precis valoarea.

Totuși, socotim util să arătăm cetitorilor conținutul cărții — altfel zis, să-i publicăm :

TABLA DE MATERIE.

Introducere.
Problemele fundamentale.
  Celula fotoelectrică și ideea televiziunii.
  Transmisiunea punctelor.
  Transformarea luminii în curent, celule fotoelectrice.
  Transformarea curentului în lumină.
Cum se explorează imaginea.
  Explorarea mecanică.
  Explorarea electronică, la recepție.
  Sincronizarea.
Prima televiziune publică. Sistemul Baird.
Aparatele de azi.
  Perfecțiunea ce trebue atinsă în televiziune.
  Cum se pot transmite mai multe milioane de puncte pe secundă.
  Cum s'ar putea mări raza de acțiune.
  Iconoscopul Zworykin.
  Disectorul Farnworth.
  Multiplicatorul electronic Farnworth.
  Iconoscop cu multiplicator electronic.
  Ecrane mari.
  Stațiunea de emisiune din Londra.
  Receptoarele moderne.
Rezultate Practice.
  Perfecțiunea tehnică.
  Raza de acțiune.
  Costul aparatelor și întrebuințarea lor.
  Programele.
Televiziunea în diferite țări.
  Anglia.
  Germania.
  Franța.
  In alte țări.
  In alte continente.
  Televiziunea în România.

ANEXA

Șapte invenții în legătură cu televiziunea.
  Vederea prin ceață și pe întuneric.
  Telefon televizor.
  Ziarul tipărit la domiciliu prin radio.
  Paza automată prin raze invizibile.
  Microscopul electronic.
  Multiplicatorii electronici.
  Amplificarea luminii în astronomie.
Unitățile de lumină.
Istoricul televiziunii, tablou cronologic.
Bibliografie.

LAMPI NOUI

(Urmare din pagina 15)

Caracteeristicile lămpii EF9 sunt :

Tensiune de încălzire	6,3 volți
Curent de încălzire	0,2 amperi
Tensiunea anodică	250 volți
Polarizarea grătarului de comandă G_1	—2,5 volți
Curentul anodic	6 m A
Curentul ecranului	1,7 m A
Rezistența interioară	1,25 megohmi
Panta	2,1 m A/V

Iată și datele caracteristice ale lămpii EBF$_2$:

Tensiune de încălzire	6,3 volți
Curent de încălzire	0,2 amperi
Tensiune anodică	250 volți
Tensiunea grătarului 2	100 volți
Polarizația grătarului 1	—2 volți
Curent anodic	5 m A
Curentul grătarului 2	1.8 m A
Pantă	1,8 m A/V
Rezistență interioară	1,2 megohmi
Putere modulată	1,8 wați

Lampa EFM$_1$ cuprinde în acelaș balon, o pentodă similară celor de mai sus și un indicator optic de acord (ochiul magic). Figura 10 indică montajul potrivit. Caracteristicile sunt:

Tensiune de încălzire	6,3 volți
Curent de încălzire	0,2 amperi
Tensiune anodică	250 volți
Tensiunea grătarului 2	250 volți
Curent anodic	1.3 m A
Curentul grătarului 2	0,55 m A
Polarizația de grătar	—2 volți

După cum am văzut, pentodele de mai sus prezintă o distorsiune minimă și independentă de frequență Se înțelege ce mare avantaj este pentru joasa frequență, păstrarea unei distorsiuni constante.

TRIPLA DIODA

Seria nouilor lămpi nu se oprește aici. EAB$_1$ este o triplă diodă, având datele :

Tensiune de încălzire	6,3 volți
Curent de încălzire	0,2 amperi
Tensiune anodică	200 volți
Intensitate limită a diodei	0,8 m A
Rezistența internă filament-catodă	20.000 ohmi

Ea permite obținerea unei compensări anti-fading fără deformații în joasa frecvență — fără reacții parazitare, în special, de oarece îngădue o separare judicioasă a circuitelor. Este foarte indicată, mai ales, în montajele cu reacție negativă în joasa frecvență. Una din plăci se folosește pentru detecție, alta în celula antifading și a treia rămâne disponibilă pentru o întrebuințare oarecare — de pildă, pentru întârzierea efectului compensator de fading.

LAMPI FINALE NOUI

Ca lampă finală găsim pentoda EL6, care poate fi folosită și ca triodă. Aceasta dispune de o pantă de 14.5 m A/V, o disipație anodică de 18 wați și e capabilă să furnizeze 8,5 wați putere modulată.

Tot în categoria lămpilor de joasă frequență se clasează și ELL$_1$, care este o dublă pentodă finală, pentru amplificare în push-pull. Dispune de o pantă de 1,3 m A/V și o putere modulată de 5,4 wați, cu numai 3,7% distorsiuni. Montajul, destul de simplu, e indicat de fig. 11.

LAMPI REDRESOARE

Și în ce privește lămpile redresoare s'a făcut un progres, prin elaborarea nouilor tipuri 1882 și 1883 — prima cu încălzire directă și a doua cu încălzire indirectă. Deasemenea, pe baze analoage celor de ma sus, s'au construit noui lămpi pentru alimentare universală și pentru încălzire din acumulator de 2 volți.

Notăm că aceste lămpi nu se găsesc încă în comerț. Vom anunța la timp apariția lor — și cu această ocazie vom prezenta și montajele adecuate.

ARNO HILF
Elev-inginer

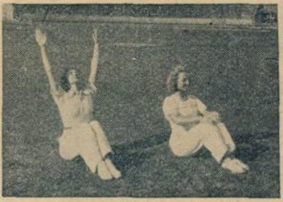
Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, București-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO UNIVERSUL

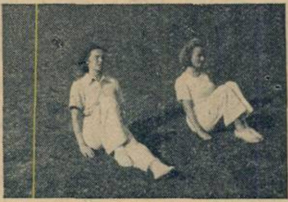
BIBLIOTECA CENTRALA
ATIUNII
SIBIIU

213
12 NOV.
1938

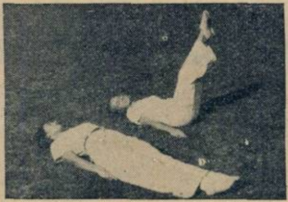
5 LEI



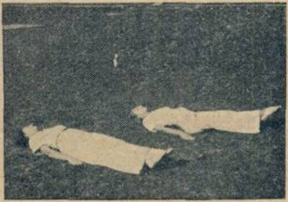
1. Ridicarea si coborîrea brațelor.



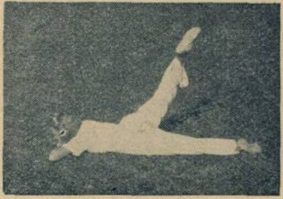
2. Indoirea și întinderea genunchilor.



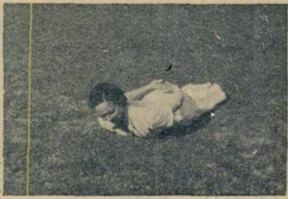
3. Ridicarea și coborîrea picioarelor cu înclinarea și ridicarea trunchiului.



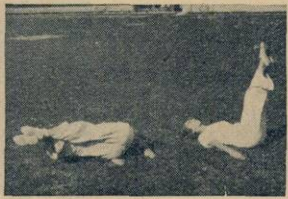
4. Bateți cu călcâele în podea, înainte la stânga și la dreapta.



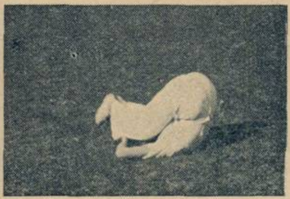
5 Ridicarea și coborîrea piciorului stâng și drept.



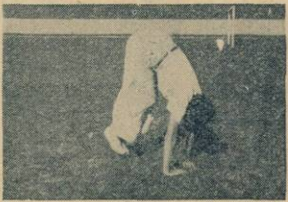
6. Mersul șarpelui.



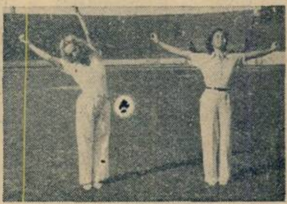
7. Ridicarea și coborîrea picioarelor spre stânga și dreapta.



8. Răsturnarea peste cap.



9. Săritura iepurelui.



10. Mișcare liniștitoare.

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ

EUMIG

Eumig

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutăţile Săptămânii

— La București, inaugurarea concertelor cu public — Noile taxe intră în vigoare la 1 Ianuarie 1939 — Ce lungime de undă va avea noul post Moravska-Ostrava ?

Concertele cu public, din studio, pe care societatea de radiodifuziune le-a anunțat încă de anul trecut, au fost inaugurate prin surpriză Marți 8 Noembrie. In prezența mai multor invitați, orchestra Radio a executat un concert consacrat lui George Enescu, sub conducerea maestrului Rogalski.

Concerte cu public vor avea loc în fiecare Marți și vor fi chemați pe rând toți colaboratorii și prietenii instituției apoi radioamatorii la curent cu plata taxelor, care vor putea asista în ordinea înscrierii lor.

Primul concert consacrat lui George Enescu a avut un succes desăvârșit.

Concertul din studio de Marți 15 Noembrie inaugurează ciclul consacrat lui Mozart.

Concertele cu public, din studio, sunt o inovație ce merită să fie urmărită. Pretutindeni, în străinătate, marile concerte radiofonice se bucură de prezența publicului. Orchestra, știind că nu cântă doar pentru ascultători nevăzuți, dar și pentru un public viu, ale cărei reacții le poate percepe, desfășoară un alt suflu.

Sperăm că aceste concerte vor fi cât mai dese și că vom avea ocazia să constatăm întrucât ele corespund menirii pentru care au fost create.

★

La 1 Ianuarie 1939 intră în vigoare noul tarif pentru abonamentele radiofonice. E bine să amintim că noul tarif face distincția între amatorii urbani și cei rurali, acordând avantagii însemnate acestora din urmă. Tariful prevede de-asemeni și cazul prizelor suplimentare instalate în locuințe.

Intr'un număr viitor vom publica, în întregime, acest nou tarif.

★

După cum se știe, radiofoniștii de dincolo de Atlantic au trecut printr'o spaimă mare cu ocazia retransmiterii piesei radiofonice extrasă din „Războiul lumilor", *de Wells.*

Ascultătorii au considerat drept realitate ceeace nu era decât o adaptare teatrală.

O întâmplare asemănătoare s'a petrecut în Franța, la începutul radiofoniei. S'a retransmis una dintre primele piese de teatru radiofonice, „Mare moto", de Louis Germinet. Una din scenele acestei drame evoca un naufragiu în Atlantic. Și aci, ascultătorii s'au înșelat și au crezut în realitatea faptelor imaginare. In fața nenumăratelor chemări telefonice prin care se cereau lămuriri complimentare, postul de emisie a fost nevoit să liniștească spiritele alarmante.

Dar aceasta se întâmpla în 1926. S'ar fi putut crede că după doisprezece ani, radiofoniștii s'au obișnuit cu dramele radiofonice. Incidentul american ne dovedește contrariul.

★

După cum se știe, emițătorul cehoslovac Moravska-Ostrava a fost cedat Germaniei, de oarece se află în teritoriul sudet. Ministerul cehoslovac al poștelor și telegrafelor a luat măsuri spre a repara cât mai repede această pierdere. De-aceea, au și început lucrările pentru instalarea unui mic post emițător care să înlocuiască postul cedat. Sunt speranțe ca până la 15 Noembrie noul post

Un strălucit succes de librărie înregistrează nouile lucrări ale d-lui
Ing. MIHAI KONTESCHWELLER

TELEMECANICA
PRIMA CARTE DE TELEMECANICĂ DIN LUME
90 Pagini ● 74 Figuri ● LEI 80

TELEVIZIUNEA
TOATE ASPECTELE TELEVIZIUNII
150 Pagini ● 80 Figuri ● LEI 100

De vânzare la „Cartea Românească", principalele librării din țară si la redacția revistei „Radio Universul"

TELEFUNKEN

REPREZENTANT

O. P. HERGES

CALEA VICTORIEI 128 ● TEL. 3-78-46

Prezentarea și demonstrarea aparatelor
TELEFUNKEN 1939
în magazin și la domiciliu.

Primim aparate vechi pentru schimb.

VANZAREA IN 12 RATE LUNARE

TELE FUN KEN SCHALLPLATTEN

Reprezentant general pentru
Discuri TELEFUNKEN

Moravska-Ostrava va intra în funcțiune.

Este vorba deocamdată de un post unic, cu o energie de un kilowatt și jumătate, care va fi mărit mai târziu. Noul emițător va fi instalat în apropiere de Moravska-Ostrava.

Se pune însă o problemă: care va fi lungimea de undă a noului post de emisie?, Vechiul Moravska Ostrava a fost cedat Germaniei împreună cu lungimea lui de undă și autoritățile radiofonice germane susțin că în nici-un caz nu vor ceda această lungime de undă noului Moravska-Ostrava, cehoslovac. Autoritățile din Praga sunt însă de altă părere: undele diferitelor stațiuni au fost cedate de o conferință internațională și nicăeri nu se prevede că atunci când o stațiune este cedată trebue să se cedeze și lungimea ei de undă.

De oarece în clipa de față aproape toate undele sunt ocupate, direcțiunea poștelor cehoslovace este în dilemă în ce privește lungimea de undă a noului Moravska-Ostrava. Trebue găsită o lungime de undă pe care să nu lucreze în clipa de față nici-un emițător sau care aparține unei stații mici și depărtate, încât să nu turbure emisiunile noului post. Se caută deci o stațiune mică și depărtată.

Intre timp, autoritățile cehoslovace au anunțat Uniunea Internațională a Radiofoniei, supunându-i cazul și cerând o lungime de undă.

G. M.

Orchestra simfonică B. B. C. în studioul din Londra

Aparatul ideal pentru sate

Numeroase sate din India au fost înzestrate cu „receptoare rurale" foarte practice și ingenioase. Inchis într'o cutie simplă de metal, aparatul n'are nici un buton de control exterior.

Aparatul este acordat în permanență pe lungimea de undă a stațunii locale și el este pus în funcțiune, la ore anumite, de un mecanism de ceasornic. Singura îngrijire pe care o pretinde aparatul este înoirea bateriilor și învârtirea mecanismului de ceasornic. Ambele operații trebuesc făcute odată la trei săptămâni.

RADIO UNIVERSUL
213
12 NOV 1938
5

„Radio-teatrul" își deschide porțile. In fiecare Duminică seara, deschideți aparatele!

Da, este un TELEFUNKEN....

..el îți îngădue să asculți ADEVARATA MUZICA!

De la notele fortisime ale celor mai puternice orhestre, până la sunetele pianisime ale solistului virtuos — imaginea sonoră păstrează FIDELITATE DESAVARŞITA.

Aparatele TELEFUNKEN sunt instrumente muzicale înzestrate cu cele mai rafinate perfecționări care le asigură o calitate excepțională.

TELEFUNKEN

Demonstrația și vânzarea aparatelor
TELEFUNKEN 1939
la revânzătorii din întreaga țară.

TELEFUNKEN
RADIO
REPREZENTANT
CRYPTON
B–dul Elisabeta 57 A
Tel.: 4-15-15

● *Se primesc aparate vechi pentru schimb*

In depozit toate modelele 1939

Vânzarea în 12 rate

TELEFUNKEN
REPREZENTANT
Ing. Dipl. J. BINDER
Strada C. A. ROSETTI, 5
Telefon: 4-12-50 (lângă Restaurantul „CINA“) București I
PLĂCI POLYDOR — TELEFUNKEN

CURS

distractiv de radiofonie

A venit timpul să vorbim acum despre lămpile de radio — o minune a spiritului inventiv omenesc și piatra de temelie a radiofoniei moderne.

Inainte de a se fi inventat lămpile de radio nu existau dispozitive practice pentru producerea undelor întreținute și nici aparate pentru amplificarea oscilațiilor electrice de felul undelor radiofonice. Se întrebuințau de-aceea, la emisie, unde amortizate (emițătoare cu scântei), iar la recepție aparatele abia puteau face auzite semnalele recepționate.

Lampa de radio a adus rezolvarea tuturor acestor probleme. Lampa de radio este în stare nu numai să facă auzită o emisie, în receptor, dar poate și amplifica de sute de mii de ori slabii curenți de resonanță din antenele de recepție. Pe de altă parte, lampa de radio poate fi și lampă de emisie, adică poate produce unde întreținute și poate modula aceste unde.

Există astăzi, alături de micile lămpi de recepție, cu consumație mică, lămpi uriașe de emisie, care aruncă în eter sute de kilowați de energie electrică.

In esență, o lampă de radio este foarte simplă: ea se compune dintr'un filament și o placă de metal, între care se află o sită, tot de metal. Filamentul, încălzit, emite electroni care — după cum știm din capitolele precedente — au o sarcină negativă. Placa lămpii, însă, este menținută la o tensiune înaltă, pozitivă. Urmarea este că electronii negativi sboară cu iuțeală mare spre placa pozitivă. Se naște astfel un adevărat curent electric.

Dar între filament și placă se află sita, piesă care ar putea fi asemuită cu un polițist însărcinat să reglementeze circulația electronilor. Dacă sita este negativă, atunci electronii sunt respinși și nu mai pot ajunge la placă. Urmarea este că în circuitul placă-filament nu se mai scurge nici-un curent.

O tensiune pozitivă a sitei permite trecerea electronilor spre placă. In felul acesta, cu foarte mici modificări ale tensiunii de sită, se pot obține variații mult mai însemnate de curent în circuitul placă-filament. Pe acest fenomen se întemeiază acțiunea de amplificare a lămpii de radio.

In cursul anilor, lampa de radio a căpătat numeroase îmbunătățiri. De pildă, în lampa de radio de astăzi filamentul este încălzit de curentul alternativ al sectorului, iar emisiunea de electroni este făcută de o pătură de oxid de bariu. Pentru mărirea puterii amplificatoare a lămpilor, s'au introdus mai multe site — lămpile cu sită de protecție și pentodele fac parte din această categorie. Iar în ultimii ani, fabricile mari au depus silințe de a concentra lămpile lor în tipuri caracteristice, în „serii", unele potrivite pentru amplificarea în înaltă frecvență, altele pentru detecție, pentru amplificare de mare putere, redresoare, etc.

O lampă foarte cunoscută astăzi este *octoda*, care în aparatele moderne joacă un rol de seamă. Octoda cuprinde nu mai puțin de cinci site și ea servește în acelaș timp ca amplificatoare, ca redresoare și ca modulatoare. Nici-un aparat de radio în adevăr modern nu se poate dispensa de serviciile octodei.

(Din tratatul de inițiere Philips).

Prinz 39
Un „Goliath" ca randament — un „David" ca preț.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat.
Casetă de lux cu bare de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator.
Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39
Inovație sensațională MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39
Gigantica Superheterodyna de lux MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON
PROGRAM 1939

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Din studio sa va transmite Vineri seara (orele 20,30) opera în trei acte Freischütz, de compozitorul german Karl-Maria von Weber, al cărui nume e strâns legat de evoluția operei în veacul trecut.

Der Freischütz, Euryante și Oberon sunt titlurile celor trei opere ale sale, prin care Weber s'a impus atenției și admirației lumii muzicale, ca un artist original, deschizător de drumuri noui.

Weber s'a născut în 1789, la Eutin (Holstein) dintr'o familie înrudită cu a lui Mozart. Copilăria și-a petrecut-o printre actori, în culisele teatrului al cărui director era tatăl lui.

Muzica a studiat-o cu fratele lui Haydn și cu abatele Vogler, ocupând succesiv postul de șef de orchestră în diferite orașe germane, iar dela 1813 până la moarte, în 1826, ca director al Operei din Praga.

In această ultimă perioadă a vieții a scris Weber cea mai importantă operă a lui, Der Freischütz, a cărei premieră s'a dat la Berlin, în 1821. Succesul a fost triumfal. Intriga romantică, orchestrația originală, caracterul popular al melodiilor, forța dramatică a multor scene, au stârnit în publicul dela premieră un entuziasm memorabil, care nu s'a desmințit nici mai târziu. Numai în Berlin, după primele cincizeci de reprezentații, încasările s'au cifrat la suma enormă de 37.000 taleri.

Doi ani mai târziu, Viena a reprezentat pentru prima oară Euryanthe, operă care în anumite privințe era o prevestire a Olandezului sburător de Wagner. Euryanthe e lipsită însă de simplicitatea care a determinat triumful atât de categoric al precedentei lucrări dramatice weberiene. Intriga e confuză și lipsită de interes dramatic. Weber însuși, care nu era numai compozitor dar și un critic muzical lucid, deopotrivă de imparțial pentru compozițiile proprii, ca și pentru ale altora, spusese odată, în timpul repetițiilor acestei opere: „Mi-e teamă că în loc de Euryanthe are să fie ennuyante (plicticoasă)".

De data aceasta, cel puțin, și el se înșela. Fără ca succesul operei să fie unanim, primirea ce i s'a făcut a fost totuși călduroasă. Printre muzicienii vienezi s'au iscat discuții aprinse în jurul problemelor artistice pe care le ridică această lucrare.

Schubert era dintre acei cari opuneau mai multă rezistență; în schimb Beethoven, cu sinceritatea lui obișnuită, se arată unul din cei mai energici apărători ai operei, numindu-l pe compozitor „un strașnic camarad".

Greutățile materiale și oboselile pe care le îndurase Weber în frământata lui carieră de compozitor și director de scenă îi sdruncinaseră sănătatea.

Era bolnav de ftizie, boală moștenită dela maică-sa, care murise curând după nașterea lui. Boala era destul de înaintată când primi invitația, în 1824, să compună opera Oberon, pentru teatrul Covent Garden, cea dintâi scenă lirică din Londra.

D. MIRON NEAGU
cântă adesea la microfonul românesc muzică națională

Deși își dădea seama că primirea acestei propuneri, supunându-l la noui sforțări, îi va grăbi sfârșitul, primi totuși, spunând cu un stoicism admirabil celor cari îl sfătuiau să renunțe: „Tot sunt un om condamnat".

Sforțarea aceasta l-a costat viața. In acelaș an în care scrisese Oberon, în 1826, murea la Londra.

Abia în 1844 rămășițele lui pământești au fost aduse la Dresda, in urma energicei campanii a lui Wagner, care îndeplinea prin acest gest o datorie de recunoștință față de precursorul său.

Subiectul operei romantice în trei tr'o legendă germană al cărei erou acte, Der Freischütz se inspiră dineste un vânător numit Bartoch, care în veacul 16 era celebru în statele germane, pentru îndemânarea lui vânătorească. Se spunea chiar că făcuse învoială cu dracul, dela care primise gloanțe anume făcute pentru el.

Allegro care urmează e format din două idei principale, de o originalitate caracteristică pentru arta weberiană.

Partitura celor trei acte cuprinde numeroase fragmente de o plasticitate muzicală desăvârșită și de o inspirație avântată, care astăzi chiar nu pare să-și fi pierdut nimic din spontaneitate.

In primul act se citează scena desperării lui Max, care o precede pe aceea a vânătorii, valsul popular al lui Freischütz (un fel de haiduc sau „crai al pădurilor"), rondo-ul în si minor socotit ca fiind cel mai reușit dintre rondourile fantastice și scena topirii gloanțelor, în care, printr'o ingenioasă combinare a timbrelor instrumentale, compozitorul a isbutit să sugereze de minune atmosfera bizară a acestei scene.

In actul al doilea, cu totul remarcabilă e scena zisă a „verișoarelor", a duetului Anetei și Agathei, iar în ultimul act, cavatina Anetei, melodia tinerească a rondo-ului și cunoscutul „cor al vânătorilor".

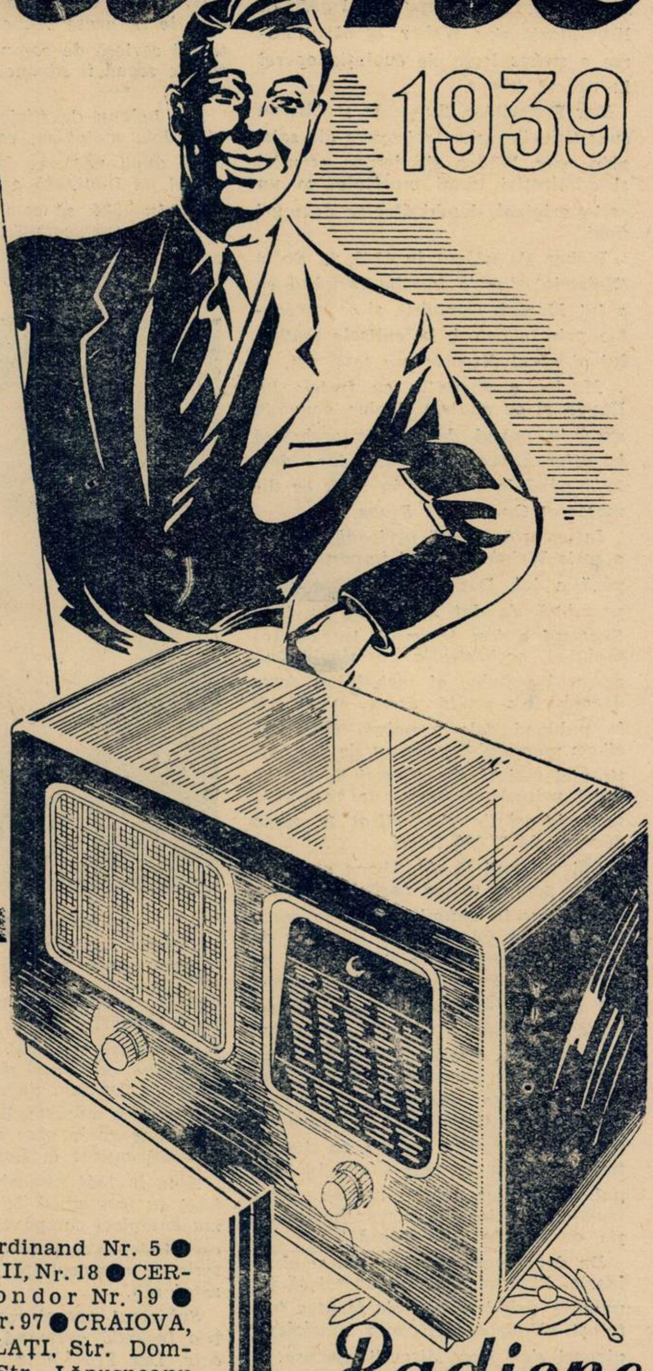
Din mulțimea manifestațiunilor muzicale de un interes artistic incontestabil, pe care radiofoniștii români le vor putea asculta de-alungul săptămânii viitoare, abia ne rămâne spațiul necesar pentru a le menționa doar pe cele mai proeminente.

Astfel, afară de concertul simfonic al „Filarmonicei", sub conducerea d-lui George Georgescu și cu participarea celebrului violoncelist Pablo Casals, Marți seara (ora 21,30) va fi o interesantă audiție a cântecului francez în diferite timpuri, dată de un rafinat interpret, d. Constantin Stroescu. După aceea se va difuza din studio, comedia muzicală In țara canibalilor, comedie muzicală de d-na M. Nicodem, aranjamentul muzical de Eugen Coca.

Miercuri, la ora 8, va fi o „seară polonă", când se vor transmite pe discuri, fragmente din operele unor Szymanowski, Moniusko și Chopin. Urmează, peste o oră, concertul simfonic al orchestrei Radio, condus de d. Alfred Alessandrescu, cu un program Mozart, iar la 22,12, La gura sobei, monoloage comice de Horia Furtună, spuse de d-nele Sonia Cluceru, Victoria Mierlescu și d-nii N. Soreanu și Ion Manu.

M. N.

Iată ce este
Radione
1939



APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ŞI MINIMUM DE CONSUM.

- **Tip. 439 A. şi 439 U.** superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roşii şi 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară şi puternică.
- **Tip. 539 A şi 539 U.** superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluţiei technice, volum maxim.
- Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.
- Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum şi maximum de randament pe toate gamele de unde.
- Toate modelele echipate cu fading, control, bandă reglabilă, indicator de acord şi scala gigantică.

EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC

RADIONE 1939

VÂNZAREA PRIN

Leonida & co.

Bucureşti III, B-dul Tache Ionescu 30-32
Telefon 2.64.18

SUCURSALE : BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria, Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria, Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro-Material“
Alexantru cel Bun 104, Chişinău.

Radione

— Programe alese —

CONCERTE

Duminică, 13 Noembrie

Hamburg: Concert Wolf — 20.
Viena: Concert de seară — 21,10.
München: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Quartet de coarde (Schubert) — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră —21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Köln: Recital de vioară — 21,10.
Deutschlandsender: Concert Ceaikovski — 24.
München: Concert de muzică italiană — 22,20.
Hamburg: Selecţiuni din opere — 21,10.

Marţi

Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
Hamburg: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert instrumental — 20.
Deutschlandsender: Concert Wagner — 21,40.
Leipzig: Concert Haydn — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Miercuri

Stuttgart: Concert nocturn —1.
Leipzig: Concert Brahms — 21,10.
Breslau: Concert de seară — 23,30.
Köln: Concert de orchestră — 22,15.
Deutschlandsender: Concert Bach — 23,30.
München: Concert de muzică variată — 22,15.
Viena: Concert nocturn — 23,30.
Hamburg: Concert Draeseke — 22.15.
Königsberg: Concert Händel —22,15.
Luxemburg: Selecţiuni din operete — 0,05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,40.
Viena: Simfonia in Es-dur (Schmidt) — 22.
München: Concert Bach — 22,10.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 24.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Vineri

Stuttgart: Concert simfonic — 22.
Leipzig: Concert Schubert — 21,10.
Köln: Concert de orchestră — 21,40.
München: Concert de seară — 21,10.
Viena: Concert simfonic — 21,10.
Hamburg: Concert de orchestră — 22.

Sâmbătă

Königsberg: Concert Boccherini — 22,10.
Hamburg: Concert de orchestră — 21,10.
Viena: Concert de muzică variată — 23,30.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică, 13 Noembrie

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,30.
Königsberg: Concert de valsuri — 22,05.
Hamburg: Orchestră de dans —23,30.
Frankfurt: Muzică de dans. — 23,30.

Luni

Köln: Concert de muzică de dans — 23,30.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Marţi

Hamburg: Orchestră de dans —23,30.
Köln: Muzică de dans — 21,30.
Breslau: Concert de muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.
Königsberg: Muzică de dans — 23,35.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Hamburg: Orchestră de dans — 23,20.
Köln: Concert de muzică de dans — 23,15.
Breslau: Muzică de dans — 23,30.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 13 Noembrie

München: „Ero der Schelm". Operă de Gotovac — 21,15.

Köln: „Die Dubarry" Operetă de Millöcker — 21,10.

Joi

Deutschlandsender: „Prinz Caramo" — Operă de Lortzing — 21,40.

Breslau: „Armurierul" Operă de Lortzing — 21,20.

Leipzig: „Hänsel şi Gretel" Operetă de Humperdinck — 21,10.

Vineri

Königsberg: „Tătăroaica" Operetă de Stanch — 21,10.

Sâmbătă

Stuttgart: „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg. Operă de Wagner — 1.

PHILIPS
ADEVĂRATĂ
LAMPĂ
ECONOMICĂ
ESTE NUMAI
EXCELENTA
LAMPĂ DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"

Toate le aveți acasă
PRIN NOUL
Standard
MODEL 1939
DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

Aparate de Radio

STANDARD 1939

LA

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

București — Bulevardul Elisabeta 3 A

Programul

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15,243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 23.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5 40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30 Revista presei. ■ 10.45 Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30 Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13 Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20 Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15 Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20 Plăci ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■ 17.45 Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15 Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză ■ 21,45. Inf în arabă ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

emisiilor pe unde scurte

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45 Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în en-

Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

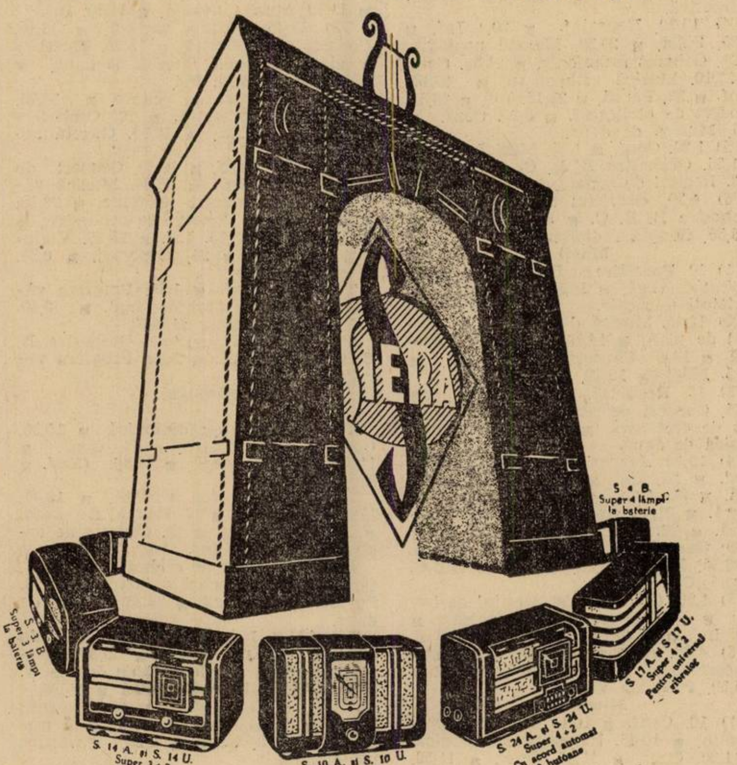
IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera radio



„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25.53 — 81,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16.86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 13 Noembrie

T1) 10. Gazetă radiofonică. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 10,55. Serviciul religios. ■ 11,40. Inf., Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Muzică ușoară. ■ 14,15. Reportaj. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15,25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Serviciul religios. ■ 17,05. Concert Schumann. ■ 17,25. Orchestră de mandoline. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Orchestra B.B.C. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică ușoară. ■ 0,20. Recital de pian. ■ 0,30. Muzică religioasă.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Conf. ■ 2,05. Recital de sonate. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Recital de orgă.

Luni

T1) 10. Concert de muzică ușoară. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică clasică. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Muzică variată. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Orchestra B.B.C. — 17,20. Povestire radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de orgă. ■ 18,30. Muzică distractivă.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Melodii populare. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Muzică sincopată. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,20. Conf. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică ușoară. ■ 1,55. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de sonate.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Gazetă radiofonică.

Marți

T1) 10. Povestire radiofonică. ■ 10,30. Recital de orgă. ■ 10,55. Conf. ■ 11,10. Varietăți muzicale.

T2) 12,45. Muzică de dans. ■ 14. Recital de pian. ■ 14,15. Gazetă radiofonică. ■ 14,45. Concert de orchestră. ■ 15,15. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Reportaj. ■ 1635. Conf. ■ 16.45. Concert de sextet. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Recital de vioară. ■ 21,30. Concert de muzică militară. ■ 22. Concertul Filarmonicei. ■ 22,30. Gazetă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23,35. Orchestra B.B.C. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Recital de balade. ■ 2,10. Povestire radiofonică. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Concert vocal. ■ 5,20. Conf. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Miercuri

T1) 10. Conf. ■ 10,15. Concert Mendelsohn. ■ 10,45. Povestire radiofonică. ■ 11,20. Conf. ■ 11,35. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Varietăți raidofonice. ■ 13,35. Orchestra B. B. C. ■ 13,45. Recital de orgă ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,15. Afaceri imperiale. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16,30. Recital de pian. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de vioară. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Orchestră de dans. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de quintet. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Povestire radiofonică. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,05. Pauză. ■ 23,20. Inf. ■ 23,40. Muzică distractivă. ■ 0,10. Concert de sextet. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Concert de orchestră. ■ 2,10. Gazetă radiofonică. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Concert de orchestră. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf. ■ 6,05. Muzică ușoară.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10,15. Muzică ușoară. ■ 10,35. Conf. ■ 10,50. Selecțiuni din opere. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Plăci. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,30. Muzică ușoară. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Recital de saxofon. ■ 16,15. Plăci. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Program variat. ■ 17,30. Concert de muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert vocal.

T4) 19,20. Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21,45. Conf. ■ 22,05. Muzică de dans. ■ 22,30. Gazetă radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Reportaj. ■ 0,05. Program variat. ■ 0,35. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Muzică de cameră. ■ 1,55. Varietăți muzicale. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Conf. ■ 4,35. Recital de canto. ■ 5. Muzică de dans. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică distractivă.

Vineri

T1) 10. Program variat. ■ 10,35. Recital de orgă. ■ 10,55. Afaceri imperiale. ■ 11,10. Muzică ușoară. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică variată. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 13,45. Varietăți muzicale. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Recital de canto. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Gazetă radiofonică.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Concert de septet. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Varietăți muzicale. ■ 24. Reportaj. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Program variat. ■ 2,10. Recital de orgă. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestra B.B.C.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 10. Gazetă radiofonică. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11. Conf. ■ 11,20. Muzică ușoară. ■ 11,40. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 11,45. Muzică variată. ■ 13,30. Muzică de dans. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,20. Reportaj. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16,45. Conf. ■ 17,05. Recital de orgă. ■ 17,30. Povestire. ■ 18. Inf. ■ 18,25. Muzică de dans.

T4) 19,20. Inf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 0,10. Conf. ■ 0,25. Povestire radiofonică.

T5) 1.20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T6) 4,20. Program variat. ■ 4,50. Concert de muzică de cameră. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Concert de orchestră.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 13 Noembrie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,45. Muzică variată. ■ 11,15. Concert Schumann. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Concert Schumann. ■ 16.30. Simfonia Nr. V (Beethoven). ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Muzică variată. ■ 10,30. Concert. 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de orchestră. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Concert Strauss. ■ 10. Concert vocal. ■ 10,30. Dansuri din toată lumea. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică distractivă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Concert de muzică distractivă. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,30. „Ziua păcii" Operă de Strauss. ■ 11. Concert de muzică variată. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Cronică. ■ 12. Concert de muzică de cameră. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Sonată in A-dur (Mozart). ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de muzică populară. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Concert de orchestră. ■ 10,45. Muzică distractivă. ■ 11,15. Recital de canto. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,45. Calendarul radiofonic. ■ 16. Inf. 16,15. Econ. ■ 16,30. Recitări. ■ 16,45. Program variat. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Plăci. ■ 10,15. Concert de orchestră. ■ 11,15. Quartet de coarde in D-dur (Andre). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Suită radiofonică. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică distractivă. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Lecție de germană. ■ 16,45. Tablou radiofonic. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmătă

9,30. Concert de orchestră. ■ 11. Sonată in B-dur (Beethoven). ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Oră variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert de muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 13 Noembrie

12. Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică variată, Inf., Muzică de dans. ■ 14,30. Concert simfonic. Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■

20,37. Melodii napolitane, Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară, Conf. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică spaniolă. ■ 17. Inf., Recital de chitară, Conf., Dansuri moderne. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf., in engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni idn operele lui Giordano, Conf. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară, Conf., Inf. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Quartet vocal, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Cronică. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă. Conf. ■ 12. Inf., Actul I din opera „Silvana" (Mascagni), Conf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Muzică regională, Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Actul I din „Traviata" (Verdi). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Joi

11,40 Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert variat, Inf. ■ 18,15. Actul III din „Madame Butterfly" (Puccini). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37 Concert de muzică ușoară. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Vineri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Retransmiterea unui act dintr'a operă. ■ 14,30 Conf., Muzică de cameră, Muzică cerută, Inf. ■ 17. Inf., Muzică de dans. ■ 18,15. Muzică variată, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01 Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert Respighi. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■0,45. Inf. in greacă.

Sâmătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert coral. ■ 14,30. Conf. ; Actul I din „Aida" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră, Inf. ■ 18,15. Muzică variată, Muzică cerută, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din „Adriene Lecouvreur" (Cilea). ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 13 Noembrie

13.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India. Phohi program pentru India. ■ 13.25. Imnul național.■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Concert vocal. ■ 14.30. Imnul național. ■ 19.20. Program special pentru Africa.

Luni

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 14.40. Reportaj.

Marți

8. Program excepțional. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 19.45. Program special pentru Africa.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități.■ 14.15. Ședința clubului Phohi. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Inf.

Joi

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Inf.

Vineri

Phohi program pentru India : 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 13.40. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualități.■ 14.15. Cnf. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 14.40. Imnul naținal.

SOFIA

34,24 m.

Duminică 13 Noembrie

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,45. Muzică ușoară și de dans.

Luni

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 13,20. Inf. ■ 13,30. Muzică variată. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 19,30. Selecțiuni din filme. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19.45. Muzică ușoară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Recital de pian. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Marți

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Miercuri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,25. „Mireasa vândută". Operă de Smetana. ■ 23. Muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

Joi

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Concert instrumental. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Vineri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică ușoară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 19,45. Conf. ■ 20. „Norma". Operă de Bellini. ■ 23. Muzică de dans.

Sâmbătă

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Recital de vioară. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,35. Conf. ■ 22,45. Mzuică ușoară. ■ 23,30. Muzică populară.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică 13 Noembrie

20,30. Ora națională. ■ 21. Orchestră de mandoline. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Concert de orchestră. ■ 22,45. Sport. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

18,30. Concert Mozart. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,15. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Lecție de franceză. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Recital de pian. ■ 22,30. Selecțiuni din opere rusești. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Selecțiuni din opere rusești. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Marți

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Miercuri

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

Joi

20,30. Ora națională. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

20,30. Ora națională. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30.. Concert de vioară in H-moll (Respighi). ■ 22. Selecțiuni din opere franceze. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora națională. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Revistă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

13 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS "MINIWATT"

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.45 - 9.50)

8.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio - jurnal:

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moskowski; Potpuriu de valsuri de Lehar; Intermezzo de Aletter și Sizilietta de Blon; Selecțiuni din „Micadoul" de Sullivan.

9.50 : Incheerea programului dimineții.

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de P. S. arhiereul Irineu Târgovișteanu.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale; Vals din „Sânge vienez", de Johann Strauss; Lasă-mă să te iubesc, tango de Scotto; Țac, țac, țac, de Vasilache; Mandolinata, tango de Vasilescu; Siciliana și Rigaudon de Kreisler; Reverie de N. Dinicu; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino; Două sârbe de G. Dinicu; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30: Contniuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu : Iubirea mea urme de scrum și Șapte văi și o vale adâncă ; Diner, vals de Grünfeld; La isvorul ielelor de Dreier ; Cu tine ași vrea să plec departe, tango de Dendrino; Trece lelea pe colnic, aranjat de G. Dinicu; Arii naționale.

15.05 : ORA VESELA : ION MANU.

ORA SATULUI

15.20 : Ascultarea legilor, țăria poporului, de Alex. Lascarov-Moldovanu.

15.35 : Cântece din țară — Taraful Ioniță Bădiță : Marioara lui Nenicu (voce: **Ioniță Bădiță**); Inimă de putrigai (voce: **Gică Bădiță**); Cine mă puse pe mine (voce: **Mira Vlășcenescu**).

15.50 : Jurnal sătesc de Valeriu Măgureanu.

16.10 - 16.45 : Continuarea Tarafului Ioniță Bădiță : Foaie verde, trei cicori; Hora lui Ioniță Bădiță din Pitești; Doină ardelenească ; Cine a fost stăpân pe Gorj ; Sârbă din Argeș; Horă din Prahova.

16.45 - 17.45: ORA PREMILITARA:

I. — **Semnalul orei :**

II. — Marșul Pregătirii Premilitare.

III. — Vorbe și Fapte Premilitare, scenetă radiofonică alcătuită de **Lt.-Col. Aurel I. Gheorghiu** și **N. Papatanasiu**; muzica de **D-ra Eliza Țilenschi.**

IV. — **Indemnuri Premilitare,** rostite de **Lt. Col. Aurel I. Gheorghiu.**

17.45 : Marșuri (discuri) : Marșuri din „Alceste" și „Iuda Maccabeus" de Händel ; Marșuri din sec. 17-lea și 18-lea ; Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : SĂPTĂMÂNA.

18.17 : Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu :** Viața pentru Țar, uvertură de Glinka ; Lăutarul din „Cremona" de Hubay (solo de vioară) ; Poloneza de Caludi (solo vioară: **Jan Gall**); Uvertură la „Zampa" de Herold; Marș florentin de Fucik ; Dansul orelor de Ponchielli.

19.00 : Cronica medicală :

19.15 : Dansuri moderne românești (discuri) : Rio-Rino, rumba și In vals ne-am întâlnit, de Dendrino (voce : Ion Luican) ;

pil ce se leagănă, slowfox de Vasilache (voce : Jean Moscopol) ; Luni am valsat și Slow-blues de Villnov; Hai să ne împăcăm, fox de Mișu Iancu și Ascultă ce-ți șoptește la ureche dragostea, tango de Vasilescu, (voce: Ion Luican); Doamna mea, spune-mi da sau nu, fox și Acum să cânte lăutarii, tango de Eugen Seno (voce: autorul).

19.48 : Ora veselă RAVEL.

19.58 : SPORT : Rezultate technice.

20.00: Echipele Regale Studențești și cultura minții și sufletului, de Pr. Gr. Popescu.

20.15 : Cântăreți de operetă (discuri) : Vals din „O noapte în Veneția" de Johann Strauss (voce : Julius Patzak); Vilanela din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Yvonne Guillet); Cântec din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: **Franz** Völker); Cântece din „Rip" și „Clopotele din Corneville" de Planquette (voce : Georges Villier); Selecțiuni din „Văduva veselă" de Lehar (voce: Anita Gura și Peter Anders).

20.45 : TEATRU : „Legenda funigeilor", poem în 3 acte în versuri de **St. Iosif și D. Anghel.**

Distribuția

Runa	Lilly Carandino
Lilda	Sorana Țopa
Hunar	Brancomir
Un oștean	H. Polizu
Crainicul:	N. Dumitriu

Funigeii, Oșteni...

Regia artistică : **Victor Bumbești.**

Regia technică : **Al. Lohan.**

22.00 : Radio-jurnal : (I) Rezultatele sportive de **Radu Vasilescu (I)**

22.15 : Muzică românească de I. Paschill — Orchestra Radio, dirij. de **autor :** Curtea de Argeș, suită simfonică în 6 părți : a) Pastorală în valea Argeșului ; b) Hai la lucru ; c) Viziunea lui Manole și zidirea Anei ; d) La mormântul Domnitorilor ; e) Spre cetatea lui Negru Vodă ; f) Bucuria poporului la sfințirea bisericii ; Fantezie rapsodică română (I-a audiție).

23.05 : Radio-jurnal : (II) **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (II)

23.20 : Continuarea concertului : Asta-i muzica ce-mi place, potpuriu de I. Paschill.

23.40—0.30 : Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea ; canto: Maria Tănase. Transmisie dela restaurantul „Neptun".

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Piesă radiofonică. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Melodii ușoare. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 21.40. „Grrădinărița din dragoste" Operetă de Mozart. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet de coarde in Es-dur (Schubert). ■ 23.45. Inf. ■ Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19,20. Sonata în A, apus 101 de Beethoven. ■ 19,40. Sunteți inteligent ?■ 20,10. Orchestră de țigani. ■ 20,40. Muzică militară. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Piesă de teatru. ■ 23,35. „Haddon Hall", operă ușoară. ■ 0,20. Discuri.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17. Concera coral. ■ 17,30. Curs de engleză. ■ 18,05. Plăci. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20,30. Recitări. ■ 20,45. Muzică distractivă. ■ 21,20. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert de muzică spaniolă.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Recital de vioară. ■ 18. Hebdomader sonor. ■ 18,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Sport. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 22,40. Emisie veselă. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21,15. Muzică variată. ■ 22,30. Inf., şi revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică uşoară. ■ 24. Muzică variată. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Seară variată. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

ZURICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,20. Recital de pian. ■ 20. Portrete. ■ 20,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20,50. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de muzică variată.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de seară: Uvertură în stil italian (Mozart); Menuet (Haydu); Concert de flaut (Frederic cel Maree); „Ideomeneo" (Mozart). ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Requiem" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Concert Schrammel. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Arii (Brucknr); Simfonia în B-dur (Schubert); Muzică din pădure (Graener); Rapsodie (Lindberg); Suită (Atterberg); Dans (Uray); Dansuri populare (Uldall). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Concert de muzică variată. După concert muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Unde eşti camarade ? ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Dubarry" Operetă de Willöcker. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

18.15. Concert vocal. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Sport. ■ 21.15. Concert Schubert. ■ 23.15. Recital de pian.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Melodii populare ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans

VALVO
VALVO
VALVO
VALVO ÎN FRUNTE!

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Madama Butterfly" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20 Concert de orchestră: Gavota (Gillet); Serenadă (Pfeuffer); Menuet (Bolzoni); Dansuri ungare (Brahms); Lied (Jeusen); Serenadă (Fischer); Dans (Fersk); Tarentina (Winkler); Lied (Melbom). ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Ero der Shelm" Operă de Gotovac. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Cautată (Händel); Concert de vioară în a-moll (Bach); arie (Gluck); Simfonia în Es-dur (Mozart).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 22,40. „Răpirea Sabinei". Operă de Harald. ■ 23,20. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Reportaj. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Muzică variată. ■ Sport. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de violoncel. ■ 21,10. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,18. Plăci. ■ 22,30. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Recital de canto. ■ 23,50. Concert de muzică populară. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,20. Reportaj. ■ 20. Concert Wolf. ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Berlin. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Recitări. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchesstră: „Egmont" (Beethoven); Concert de vioară in A-dor (Mozart); Arioso (Händel); Arie (Schubert), Lied (Gfitzner); Simfonia in C-moll (Brahurs). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.15. Reportaj sportiv. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată şi de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată ■ 20. Camarade te caut. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.05. Concert de valsuri clasici. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Reportaj. ■ 23.40. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Radiojurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Lobetanz" Operă de Thusille. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Suttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

21. Paris. ■ 21,15. Inf. in germană.■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 0,30. Paris.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Lyon. ■ 22.30. Quartet de coarde. ■ 23 30. Varietăți. ■ 0,30. Inf., Meteor. ■ 0,45. Plăci.

14 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri : Paso doble de Weran și Paso doble de Demon ; Viața in Prater — vals de Translateur și Plăcerea pădurii, vals ; Pe o piață japoneză de Koichi Kiski ; Parafrază de jazz pe două cântece englezești ; Fox-intermezzo de Fetras.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 — 13.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Hänsel și Gretel" de Humperdinck (Orch. simf. B. B. C. dirij. de Adrian Boult) ; Arie din „Regele Ysului" de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce : Michele Fleta) ; Fantezie din „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. Marek Weber) ; Dansuri din „Henric al VIII-lea de German (Orch. sim. dirij. de Malcolm Sargent) ; Cântece din „Gasparone" de Millöcker și „Manevrele de toamnă" de Stolz (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Amintiri din Grinzing-vals de Muhr și Vals de Doelle ; Două șansonete de Villard (voce : Gilles și Julien) ; Potpuriu de șlagăre de Lubbe.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de Prânz (discuri) : **Muzică din operete** : Selecțiuni din „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Două cântece din „Ora dragostei" de Reynaldo Hahn (voce: Guy Ferrant) ; Cântec din „Contesa Maritza" de Kalman (voce : Peter Anders) ; Potpuriu din „Farmecul unui vals" de Oscar Straus ; Cântec din „Micul Duce" de Lecocq (voce: Dhamarys) ; Duet și Cântec din „Țara surâsului" de Lehar (voce : I. Richard Tauber și Vera Schwarz; II. R. Tauber) ; Cantonetă din „Gasparone" de Millöcker (voce : Erna Sack) ; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker (voce: Carla Spletter și Peter Anders).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz (discuri) **Coruri și preludii din opere** : Preludiul act. I din „Werther" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Pierre Coppola) ; Cor din act. II din „Faust" de Gounod (Corul și orch. operii din Paris, dirij. de Busser) ; Preludiul act. I din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New York, dirij de Arturo Toscanini) ; Imnul soarelui din „Iris" de Mascagni (Corul și Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno); Preludiul act. III din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Jochum) ; Două coruri din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Corul și Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Piese de virtuozitate instrumentală și vocală cântate de virtuoși (discuri) : Menuet de Mozart, Le Tambourin de Rameau și Cucu de Daquin (clavecin : Wanda Landowska) ; Două arii din „Nunta lui Figaro" de Mozart (voce : Mariano Stabile) ; La Folia de Corelli (vioară : Yehudi Menuhin) ; Sborul cărăbușului de Rimsky-Korsakoff și Țânțarii de Fairchild (vioară : Miquel Candela) ; Rugăciune orientală și Aria Clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce : Miliza Korjus) ; Toccata în do diez minor de Debussy (pian : Percy Grainger) ; Arie din „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (voce : Riccardo Stracciari) ; Bolero de Delibes (voce : Galli-Curci) ; Cutia cu muzicuță de Friedman (pian : Friedman) ; Aria bijuteriilor din „Faust" de Gounod (voce : Elisabeth Rethberg) ; Cântec și Dans popular spaniol (voce : Maria Basca).

19.00 : Cronica științifică.

19.15 : Prime audiții la Radio : George Stănescu (bariton) : Prologul din „Paiațe" de Leoncavallo ; Arie din „Balul mascat" act. I de Verdi ; Arie din „Balul mascat" act. III, de Verdi ; Arie din „Traviata" de Verdi ; Arie din „Trubadurul" de Verdi.

19.35 : Valsuri de Chopin — Paul Jelescu (pian) : Vals in mi bemol ; Vals in sol bemol ; Vals in re bemol ; Vals in do diez ; Vals in mi ; Vals in la.

20.00 : Căminele culturale de **Alex. Lascarov-Moldovanu.**

20.15 : Spania in muzică franceză (discuri) : Simfonia spaniolă de Lalo (vioară : Yehudi Menuhin și Orch. simf. din Paris, dirij. de George Enescu) ; Iberia-suită de Debussy (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppoa).

UNIVERSITATEA RADIO

21.15 : Inzestrarea căilor noastre de apă, de prof. **N. Dașcovici**, secretar general la Minist. Educ. Naționale.

21.30 : Muzică de cameră-Ciclul MOZART (II) **Ansamblul de suflători Radio : (Hrist. Popescu**-flaut, **M. Furman**-oboi, **Broască**-clarinet, **Scheuch**-fagot, **Pincu**-corn) ; Adagio în si bemol major ; Divertisment No. 8 in fa major.

22.00 : Sport ; Radio-jurnal (I).

22.15 : Dinu Bădescu ,(canto) : O mie de heruvimi în cor de Melichar ; Tu ești viața mea de De Curtis ; Spune-mi de Skeletti ; Arie din „Arlesiana" de Cillea.

22.40 : Cântece corale românești-Corul A. C. T. cond. de **Radu Botez :** Bănățeana de Sabin Drăgoi ; Nani, nani de Radu Botez ; Ciobănașul de Anastasescu ; Cântecul serii de Gastinel (solo : **Filip**) ; Baraboiul și Leșasca de Elenescu.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Gănescu-transmis dela restaurantul **„Luther".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Conf.■ 21. Concert. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Melodii ușoare. ■ 22.30. Muzică aleasă. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Concert variat. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Recital de canto. ■ 21.40. Concert brandenburghez in G-dur (Bach). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Tarö (Krentzer). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert Ceaikovski.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Recitalul sopranei Raymonde Collqgnon. ■ 19,30. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Muzică ușoară. ■ 21. Program distractiv, cu surprize. ■ 22,10. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. „Hassan", operă radiofonică. ■ 1. Lectură: Paul Morand. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Concert vocal. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20,30. Concert de muzică militară. ■ 21,10. Conf. ■ 21,50. „Manon". Operă de Massenet. ■ 22,20. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23,15. Concert popular.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert Schumann. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică uşoară. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19. Emisie pentru vânători. ■ 20 Conf. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,06. Inf. ■ 23,25. Recital de pian. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de muzică cehoslovacă. ■ 21. Inf., şi revista presei. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Emisie variată. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică spanolă. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

ZÜRICH

539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Cronică. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elveţienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Conert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck); „Clopotul scufundat" (Zöllner); „Hänsel şi Gretel" (Humperdinck); Uvertură (Walter); Arie (Reger); Sonată in e-moll (Grieg); Arie (Strauss); Gigue (Dressel); Arie (Reger); Arie (Debussy); Serenadă (Strauss); Serenadă (Graener). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Köln Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: „Medea" (Cherubini): Sonată în C-dur (Beethoven); Quartet de coarde în Es-dur (Schubert); Simfonia în e-moll (Brahms).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Crnică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de orchestră: „Moara de pe stâncă" (Reissiger); Comertino (Reissiger); Menuet (Paganini); Mazurca (Laber); Polca (Weber); Andantee (Sor); Studiu (Coste); „Vânt de primăvară" (Strauss); Lied (Kiffel); Lied (Mal); Serenadă (Drigo); Granada (Albeniz); Lied (Borkie)wicz); Vals (Strauss); Lied (Kiffel); Vals ((Coreno); Vis (Tarrega); Intermezzo (Micheli); Romanţă (Becce); Lied (Vossen). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concer nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.30. Concert de muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de vioară: Concert (Bach); Concert în B-dur (Händel). ■ 21.45. Cronică. ■ 22.05. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn şi muzică de dans.

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIOVOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19. Plăci. ■ 19.40. Curs de esperanto. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.15. Micromagazuri. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică uşară. ■ 21.20. Intermezzo. ■ 21.25. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Intermezzo. ■ 22.30. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.35. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,20. Plăci. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La danza della libellule". Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.45. Cronică. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de muzică italiană: Concert (Malipiero); Dans antic (Respighi); Nocturnă şi Tarantela (Casella). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30 Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30 Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,45. O privire asupra serii. ■ 20. Concert de muzică uşoară. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30 Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368.6 m.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf Radiojurnal. ■ 21.30 Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20 Plăci. ■ 20.45. Inf ■ 21.10. Stuttgart Concert de orchestră. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.30. Köhn Concert nocturn şi muzică de dans.

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,15. Muzică populară. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică uşoară. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,40. Muzică uşoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Donna Diana" (Reznicek); „Ţăranul nobil" (Strauss); „Ariadne din Naxos" (Strauss); Scherzo (Dohnanyi); Arie (Wolf); „Balul Operii" (Heuberger); „Studentul cerşetor (Millöcker); „Vânzătorul de păsări" (Zellăr); Marş (Straus). ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. 19.20. Muzică variată. ■ 19 55. Inf. ■ 20. Concert vocal. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Coninuarea cabaretului.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.40. Cronică. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată: Simfonia in G-der (Gluck), Ani (Telemann), Concert (Bach), Simfonie (Hayder), Menuet (Weber), Humorsec (Reger), Lieduri (Knab), Rondo (Maler). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21 10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Paris. ■ 21. Radio jurnal. ■ 21,30. Plăci ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Seară dramatică. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Cronică ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora., Inf., Meteor ■ 21 15. Stuttgart-Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Camarade unde eşi? ■ 23.30. Köler. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1 Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varietăţi. ■ 22,22. Conf. ■ 22,30. Paris. ■ 0,45. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30 Radiojurnal. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

15 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Carnavalul-uvertură de Dvorak ; Trandafiri din Sud-vals de Johann Strauss ; Selecţiun din „Floarea din Hawai” de Abraham; Suită din „Carmen” de Bizet.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri) : Marş vesel şi Dans slav de Chabrier (Orch. sim.) ; Sub soarele Italiei-potpuriu (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Fantezie pe motive de Meerbeer (Orchestra Marek Weber) ; Valsul regelui vagabond de Frimi şi Ce e dragostea ? de Porter (voce : Pilar Arcos) ; Potpuriu de valsuri de Ziehrer ; Două duete din „Giuditta” de Lehar (voce : Adele Kern şi Franz Völker) ; Serenadă de Tarenghi şi Serenada sărutului de De Micheli ; Timpuri moderne şi Marş-fox de Kurt Engel.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Vasile Juea : I. Dansuri de azi: O picătură de parfum-vals englez de Villnov ; Tango Miraj de Vasilescu ; Tu şi Eu-slov-fox de Constantinescu ; Pierot-vals lent de Basile Lupu ; Cu tine aş vrea să plec departe-tango de Dendrino ; Aragon-paso doble de Gueydan ; Unde stai pe ce străduţă-tango de Martini ; Trimit maşina să te ia-slowfox de Boldur ; Dragostea-i un vis-boston de Dănaricu ; Nu-mi da întâlnire Marţi-slow de Constantinescu.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea : II. Romanţe şi Cântece populare din Oltenia : Cântece olteneşti : De-ar fi drumul prin pădure ; Murgule căluţul meu şi Hora Oltului ; **Romanţe :** Dece m'aţi dus de lângă voi şi Busuioc, floare cu dar ; **Jocuri olteneşti :** Rustemul ; Leana mea, Mândrele şi frunza ; **Romanţe :** Dor pribeag şi Unde eşti ; Hora lui Julea.

15.10 : Varietăţi ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poşta technică.

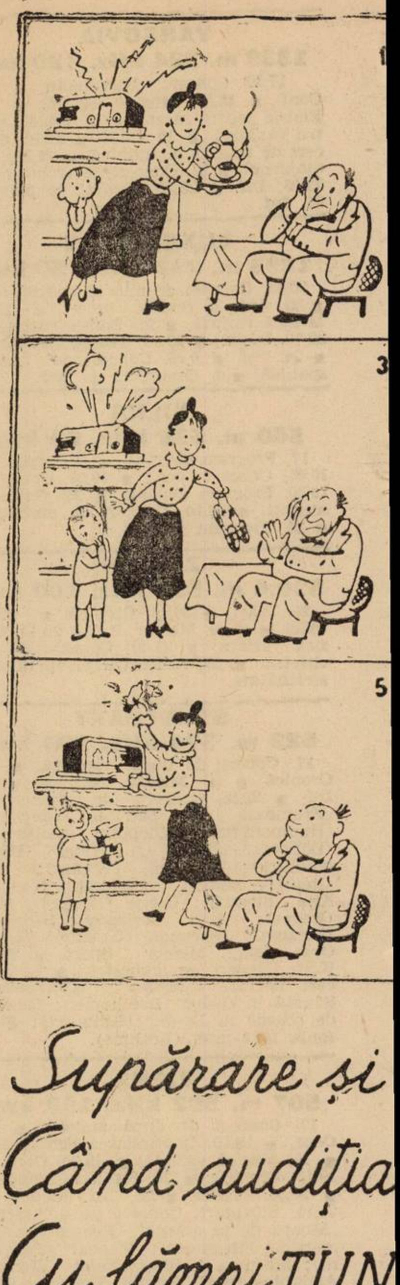
18.17 : Muzică variată (discuri): Dansul spiritelor apei din „Loreley” de Catalani (Orch. Operei Scala, dirij. de Antonio Guarnieri) ; Havaneza de Saint-Saëns (vioară : Jacques Thibaud) ; Selecţiuni din operele lui Weber (voce : Elisabeth Pactzgold, Peter Anders şi Rosl Seegers) ; Opt istorioare ruseşti de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

19.00 : Cronica literară.

19.15 : Portrete de compozitori (discuri) : **BRAHMS :** Uvertură academică (Orch. sim. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Cor din „Requiem” (Corul Bisericii din Londra, dirij. de Ball) ; Sonata No. 3 în re minor (vioară : Isolde Menges, piar : Harold Samuel).

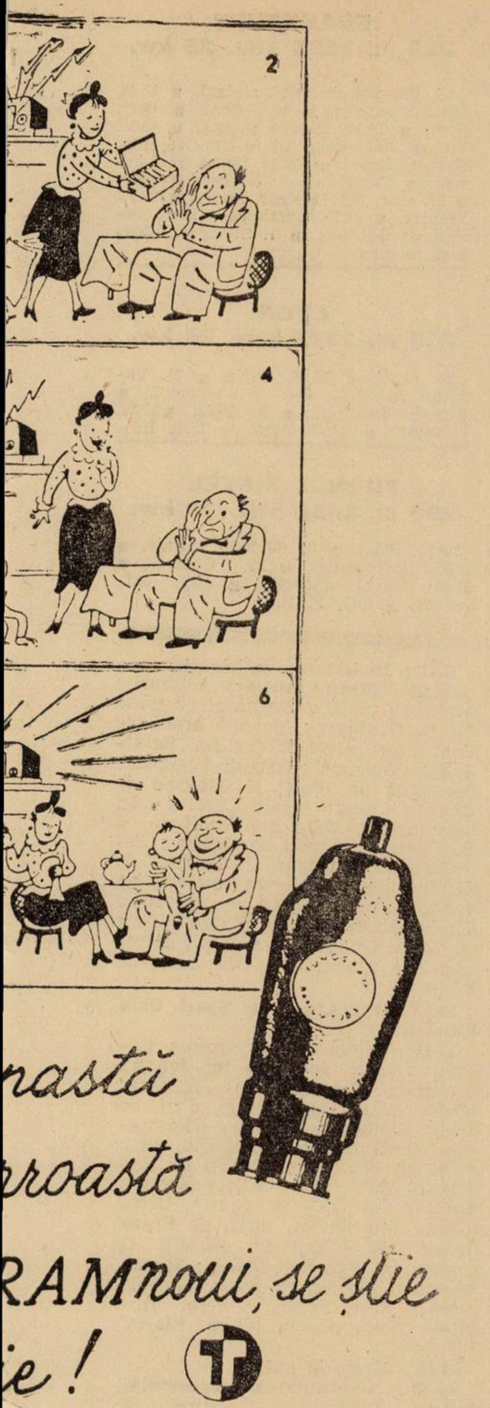
SEARA POLONĂ.

20.00: Muzică polonă (discuri) : „Bajka”-uvertură de Moniusko (Orchestra simf. Radio) ; Trei cântece populare (Aniela Szle miuska); Fântâna Aretuzei de Szymanowski (vioară : Jacques Thibaud); Două cân-



cunoştinţe utile, sfaturi practice,
problemele radiofoniei moderne
şi rezolvarea lor, IN CARTEA

că
radioa
de Ing.



tece de Karlovici (voce: Aniela Szleminska); Arie din opera „Regele Roger" de Szymanowski (voce: Ewa Brandowska); Impromptu în do diez minor și Mazurka în si bemol major de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky).

20.45 : Francis James, de Ion Pillat.

21.00 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Alfred Alessandrescu: CICLUL MOZART:** (Cu public în studio): Simfonia No. 40 în sol minor; Concert pentru pian și Orchestră în la major (pian: **D-ra Nadia Chebap).**

22.00 : Sport; Radio-jurnal.

22.15 : „LA GURA SOBEI"-monoloage comice de Horia Furtună) : Distribuția: D-nele Sonia Cluceru și Victoria Mierlescu; N. Soreanu și Ion Manu.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela **Barul „Potcoava".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Melodii variate. ■ 20.30. Bucăți la pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de cameră.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert instrumental. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Lecturi. ■ 21.40. Concert Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonate (Scarlatti). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Sonată op. 13 (Grieg). ■ 0.30. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,55. Muzică militară. ■ 21. Discuri. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 22,30. Cântecele legionarilor francezi. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Muzică variată. ■ 1,16—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Recital de melodii vechi. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Recital de canto. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Concert de pian. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21.35. Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22,55. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică de cameră: Quartet în re bemol major (Dohnanyi); Allegro în do minor (Schubert). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de violoncel. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21,15. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Selecțiuni din opere: „Mignon" (Thomas); „Cavalleria rusticană" (Mascagni); „Paiața" (Leoncavallo); „Carmen" (Bizet); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ecou. ■ 23.30. Sonată în a-moll (Grieg). ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Cncert de după amiză. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert instrumental: Marș și pastorală (Haydu); Vals (Kühlau); Lied (Kolar); Cântec popular (Kolar); Poloneza (Spielberger); Muzică de cameră (Siegl). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert vocal. ■ 24. Concert de seară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. „Il paese del sorriso" Operetă de Lehar. După operetă muzică de dans.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw-

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene vesele. ■ 21.30. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.55. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Recital de orgă.

iuza
atorului
. FLOREA
200 pagini
150 clișee
80 lei

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,30 Recital de romanțe rusești. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50 Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică ușoară ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.20. Muzică de cameră. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. Selecțiuni din opere italiene. ■ 1. Hamburg. Concert de seară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,15 Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică contimporană: Suită (Maasz); Divertisment (Sobanski); Suită (Ambrosius); Marionete (Walter). ■ 22,10. Concert de orchestră. 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră ■ 22. „Madame Butterfly" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 20.45 Inf. ■ 21 10. Concert de orchestră. ■ 22.15. Muzică variată: Sonată (Lolhar); Lieduri (Simon); Muzică de seară ((Höffer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Concert de muzică alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Muzică ușoară. ■ 23,15 Plăci. ■ 23,30. Concert Gluck. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Sonată in G-dur (Grieg). 19,30. Conf. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.25. Recital de orgă. ■ 20 Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21 15. Köhn. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30 Concert de seară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de orgă. ■ 19 50. Inf. ■ 20. Scene muzicale. ■ 20.50 Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de archestră: Simfonie (Mozart), „Alessandra Stradella" (Flotow). Romanță (Donizetti), „Flautul fermecat" (Mozart). Simfonia in F-dur (Brahurs). ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Melodii ușoare. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Suită radiofonică. ■ 22 Stuttgart. Concert Hayder. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23 35 Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Conf. ■ 20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Inf. in germană. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,22. Varietăți. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Melodii variate. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Muzică simfonică. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

16 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6. — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai ; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn ; Selecțiuni din „Rose Marie" de Friml; Dansul făcliilor de Meyerbeer

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Molly pe plaje și Strigătul păstorului de Grainger ; Melodie arabă de Glazunow și Lebăda de Saint-Saëns (violoncel : Gaspar Cassado); Serenadă de Tosti și Melodie de Chapi (voce : Galli-Curci) ; In templul clopotelor de Yoshitomo și Povestiri chinezești de Dreyer ; Selecțiuni din opereta „Țarevicilul" de Lehar ; Selecțiuni de melodii de Johnston ; Slowfox de Bayron ; Visuri-fox de Clarke și Cad stelele în Alabama-fox de Parish ; Serenadă de Schönian și Mic dans de Börschel.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Din operetele lui Johann Strauss :** Uvertură la „Liliacul" (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Dunărea albastră-vals (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Glasuri de primăvară-vals (voce : Adela Kern) ; Antract din „1001 de nopți" (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss) ; Selecțiuni din opereta „O noapte în Veneția" (voce : Eugen Engels) ; Selecțiuni din „Liliacul" (voce : Elsa Berger și Peter Anders) ; Marș person (Orch. filarm. din Berlin).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Strauss (discuri) : Uvertură la „Voevodul țiganilor" (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber) ; Cântece de dragoste și Povestiri din Pădurea vieneză-valsuri (voce : Adele Kern) ; Tritsch-Tratsch și Tic-tac-polci ; Sânge vienez-vals (Orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitzky (Orch. Radio).

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Muzică variată (discuri) : Sevilla și Serenadă spaniolă de Albeniz ; Prețioasa de Couperin (vioară : Fritz Kreisler) ; Lied de Abt și Cântecul păstorului de Kreutzer (voce : Karl Schmitt-

Walter); „Otello"-suită de Coleridge-Taylor (Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent).

18.30: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Oglinjoara din perete-uvertură de Fr. Rust; In aer liber-suită de Alfred Capri: 1) Țărmuri înflorite; 2) Izvoarele murmură; 3) Pe drumuri râpoase; 4) La munca câmpului; Serenadă de Max Bruch; Cortegiu persan de Yoshitomo; Gavotă de Paul Lincke; Nunta țărănească de Louis Wiest; Sârba lui Bărlan de Gr. Dinicu și St. Neaga.

19.10: PREZENTARI MUZICALE: Vânătoarea și muzica ei

UNIVERSITATEA RADIO

20.10: Un gânditor: Ștefan Zeletin, de Ion Zamfirescu.

20.25: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de Const. **Bobescu: Dansuri franceze și germane vechi:** Tambourin, Menuet, Giga de Gretry Mottl; Șase dansuri germane de Mozart; Bourée în la minor de Bach; Menuet, Musette, Tambourin de Rameau-Mottl; Dansuri germane de Schubert; Menuet și Farandola de Bizet.

21.30: Chanson-ul francez în diferite timpuri — Const. Stroescu (voce): **Cântece de Cruciadă:** a) Vouă, îndrăgostiților (casteanul de Couci 1189); b) Plecarea din frumoasa țară (Chardon de Reims 1239) armonizate de Paul Le Flem; Mai am încă un vânat (Rondel d'Adam de la Hale 1285; Domnița dulce și frumoasă (Guillaume de Machault 1350); Cât îmi place, Doamne, s'o privesc (Charles duc d'Orleans 1415); O, tristă despărțire (de François I-er 1520); Dar inima să nu mi-o uiți! (de Orleando de Lassus 1560); Când sufletu-ți, iubito (de Gilles Durand 1603); Iubirea 'n luna Mai (de J. Lefèvre 1613); Nu-i dragoste fără durere (de Lambert 1650); Iubita mea (XV. Siècle) armonizate de Tiersot; Cântec de beție de Ravel 1934.

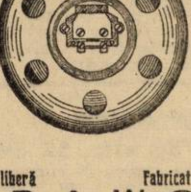
22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

22.15: CABARET: „IN ȚARA CANIBALILOR", comedie muzicală de **D-na M. Nicodem**, aranjament muzical de **Eugen Coca.** Regia artistică: **Victor Bumbești**; Regia technică: **Al. Lohan.**

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Onchestrei Sandu Marcu — transmis dela **restaurantul „Cina".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.



DAIMON · DAIMON ·
Paletă liberă Fabricat original
GRAWOR
Tip G. Fr. 388 Lei 270.—
(membrana 180 mm. 1.5 wați)
Noul catalog DAIMON
1938-1939
Se trimite contra lei 20, trimiși anticipat

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Melodii variate. ■ 20.23. Recital de pian. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Conf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.30. Concert. ■ 23,30. Inf. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20 Trio de pian in a-moll (Ceaikovski). ■ 20. Sport. ■ 20 15. Colțul interesat. ■ 21. Inf., eMteor. ■ 21.15 Kölu. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30 Concert nocturn: Faantezie cromatică și fuga (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20,35. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,15. Cântece studențești. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert simfonic BBC. Muzică de Verdi. Bax și Sibelius. ■ 0,25. Cabaret radiofonic. ■ 1,05. Lectură. ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Actualități. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22,15. Dialog. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert Mozart. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de balet. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: „Frumoasa Elena" (Offenbach); Vals (Waldteufel); Suită (Rudnicki); Dans cracovian (Statkowski); Rapsodie (Coates). ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Seară literară. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf., și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,40. Muzică distractivă. ■ 22,25. Concert variat. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Lustucru-Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Selecțiuni din operete: „Frumoasa Galathea" (Suppe); Arie (Rimberg); Vals (Fall); Nocturnă (Ganne); Uvertură (Messager); Contele de Luxemburg. (Lehar). ■ 0,50. Concert vocal. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Concert Mozart. ■ 18. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,05. Serenadă în re major (Beethoven). ■ 19,30. Program general. ■ 23. Concert de muzică modernă. ■ 23,30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert variat. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Lecție de italiană. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,20. Suită radiofonică. ■ 22. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 23. Ecou. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Actus tragicus (Bach); Madrigal (Morley); Lied (Nicolai); Madrigal (Knab); Lied (Lang); Caval (Bach); Adagio (Mozart); Arie (Cornelius); Quartet în D-dur (Ceaikovski); Trio in c-moll (Albrecht); Suită (Kern).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Sonată în g-moll (Pilhs). ■ 19.40. Ghicitori radiofonicee. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 22.16. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn: „Secretul reginei" (Thomas); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); Povestire (Schönherr); „Rosamundo" (Schubert); Menuet (Richartz); Arie (Rust); Cântec de leagăn (Borchert); Suită (Roland); Lied (Trevisiol); Sigurd Jorsalfar (Grieg).

GRUPUL III FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Orchestră de mandoline. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Scenă radiofonică. ■ 21,50. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Cronică. ■ 19.25. Reportaj. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Concert de seară: Uvertură (Mausz); Preludiu (Jäenefelt); Dans (Saint-Saens); Rapsodia in h-moll (Brahms); Arie (Spies); Arie (Ceaikovski). ■ 21. Inf. ■ 21.16. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Continuarea oncertului: „Tiefland" (d'Albert); Melodie (Rachmaninoff); Poem simfonic (Liszt); Fantezie in A-dur (Chopin); „Thais" (Massenet); Suită lirică (Grieg). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de muzică variată: Arii (Brahms); Snată în d-moll (Schumann). ■ 24. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică ușoară. ■ 22.20. Conf. ■ 22.50. Lectură. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Orchestră de jazz. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Trio (Beethoven).

GRUPUL I ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Simon Boccanegra" Operă de Verdi.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert de orchestră : Suită în D-dur (Bach); Arie (Nietzsche); Concert de orgă în g-moll (Händel); Arie Händel); Simfonia în D-dur (Mozart); Uvertură în C-dur (Bach). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Concert de vioară în D-dur (Ceaikovski); Suită (Stravinski); Simfonia în b-moll (Borodin).

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Requiem (Brahms). ■ 22,45. Conf. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Concert de muzică variată. ■ 23,25. Inf. ■ 23,35. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.30. Concert de după amiază. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15 Köhn. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Breslau. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,25. „Mireasa vândută“. Operă de Smetana. ■ 23. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Selecțiuni din opere. ■ 20,30. Sport. Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Concert Draeseke. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Vena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Povestire. ■ 21.20. „Armurierul” Operă de Lortzing. ■ 23.45. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concertde după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Sonată (Gfitzner). ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.50. Inf., Meteor. ■ 21.15. Ora tinerei națiuni. ■ 22.15. Concert Händel. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,05. Plăci. ■ 20,15. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de seară. ■ 12.45. Suită radiofonică. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. ■ Ora tinerei noțiuni. ■ 22.15. Concert Bvahurs. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. ■ 24. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Conf. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 23. Plăci. ■ 22,10. Cronică. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Rodiojurnal. ■ 22. Varietăți. ■ 22,30 Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

17 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri) : Conga de Romanée și Conga de Cale ; Potpuriu din opereta „Gasparone” de Millöcker ; Să ne bucurăm de viață de Johann Strauss ; Foaie verde aguridă și Sârba oltenească.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Fetițele din Viena-vals de Ziehrer și Muzica sferelor-vals de Josef Straus (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Clemens Krauss) ; Selecțiuni de melodii frumoase (voce : Erna Sack) ; Fantezie pe motive de Ceaikowsky (Orch. Marek Weber) ; Preludiu și Cântec de leagăn de Järnefeldt (Orch. Covent Garden, dirij. de Malcoln Sargent) ; Primăvara la Viena și Viena noaptea-lieduri de Stolz (voce : Eric Helgar) ; Departe de bal de Gillet și Indrăgostita-vals de Berger ; Două foxtroturi de Johnston ; Rumba de Grenet.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu : I. Muzică modernă : O Donna Irene-paso doble de Chiappo ; Ce tristă e inima mea-tango de Mișu Constantinescu ; Blues de Rogg Bound; Nu e nimeni să-mi spună vorbe dragi-tango de Ioanin Lupescu ; Habar n'ai-slow de Ion Vasilescu ; Numai tu-vals lent de Guido Cergoli ; Te rog să mă ierți-tango-slow de Dendrino ; Piper și sare-foxtrot de Plessow ; De ar fi din lumea 'ntreagă-tango de Mircea Alexe ; Nu vreau-blues de Max Halm ; Aprinde lampa'n odăiță-tango de Dendrino ; Nu mă uita de Ernesto de Curtis.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea Orchestrei Jean Sibiceanu : I. Romanțe de azi (voce : **Petre Alexandru**) ; Destăinuire-romanță de Basile Lupu (voce : **Petre Alexandru**) ; De ce nu vrei să mă iubești-romanță de Ioanin Lupescu (voce : **Petre Alexandru**) ; **II. Muzică populară din Moldova și Muntenia :** Pârcălab din Odobești-cântec moldovenesc (voce : **Petre Alexandru**) ; Hora lui Dinicu Ciolacu și Sârba lui Burlan; Hora lui Moș Toader ; Fă Frusino (voce : **Petre Alexandru**) ; Hore și Sârbe din Muntenia și Moldova.

15.10 : Varietăți ; Radiofonice.

15.15 : ORA STRAJERILOR : (Ora de îndrumări străjerești) : I. Școala șefelor de cuib cu aplicațiuni de D-ra Prof. Viorica Litzica ; II Știri străjerești de maior I. D. Dimăncescu.

18.00 : ORA COPIILOR : I. „GULIVER IN ȚARA PITICILOR”, scenariu radiofonic de N. Moldovanu, aranjament muzical de prof. **Oancea** ; executat de școala **primară de fete No. 45**, sub dir. **d-nei Sultana Teodorescu**, cond. muzicală : **Cecilia Neicu ; Guliver : M. Gingulescu;** Crainicul : **I. Rădulescu ; II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.00 : Actualități culturale.

19.17 : Muzică de dans (discuri) : Rumba de Hernandez și Melodii de dans ; Potpuriu de foxtroturi de Gershwin ; Tango de Donato și Tango argentinian de Joselito ; Seară de vară-vals de Waldteufel și Clopote-vals de J. Strauss; Dragostea e totul pentru mine-fox de Dostal; Fox și Paso doble de Villnov.

UNIVERSITATEA RADIO

19.55 : Arta bizantină, de Alex. Busuioceanu.

20.10: Muzică bizantină — Corul Bisericii Visarion, cond. de **Paul Constantinescu ; Explicațiile : Pr. J. D. Petrescu ; Aclamații imperiale** lucrate de pr. J. D. Petrescu ; **Din cântările Crăciunului** (Melodii din sec. XI prelucrate de **Pr. J. D. Petrescu.**

20.40 : D-na Valentina Crețoiu-Tassian (canto) : Vioreaua de Mozart ; Un vis frumos de Flégier ; Arietta din ,Inimă de leu" de Grétry; Arie din „Luisa" de Charpentier ; Arie din „Vecerniile siciliene" de Verdi.

21.00 : Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", cond. de **George Georgescu :** solist : **Pablo Casals** (Transmisie dela **ARO**) ; Uvertura „Carnavalul Roman" de Berlioz ; Concert pentru violoncel și Orchestră de Schumann solist : Pablo Casals).

In pauză (21.55—22.15) : Sport, Radio-jurnal.

22.15 : Continuarea concertului simfonic : Concert în si minor pentru violoncel și orchestră de Dvorak (solist : **Pablo Casals**).

23.00 : Muzică distractivă (discuri) : Katia, dansatoarea-vals de Gilbert și Fata munților-vals de Fraser-Simson ; Șansonetă de Igelhoff și Fox de Kirchstein (voce : Peter Igelhoff) ; Fox de Silver și In liniștea unei nopți de toamnă-fox de Henderson ; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé ; Cântec din „Le pré aux clercs" de Herold și „Mascota" de Audran ; Fetița mea dragă-slowfox de Mircea și Magnola-rumba de Boldur (voce : Ion Luican).

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Muzică variată. ■ 20,40. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Melodii alese. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Cronocă. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Recital de sonate clasice: Sonată in e-moll (Mozart); Duo in A-dur (Schubert). 21.40. „Prințul Caramo" Operă de Lortzing. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. Ecou. ■ 23.30 Concert nocturn: Preludiu și fuga (Genzmer). ■ 23.45 Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Concert (Händel); Serenadă nocturnă (Mozart), Concert pentru pian și orchestră in B-dur (Mozar); Simfotnia in C-dur (Schubert).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Lieduri. ■ 21. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21,45. Dans. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Sonata pentru vioară de Cesar Franck. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,35. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

Totul pentru radio la „KING RADIO"
STRADA CAROL No. 9 — TEL. 3.34.58

„KING" **nu are rival la calitate, nu are concurență la preț.**

Ultimele noutăți ale sezonului radiofonic 1939. Asortiment complect pentru piesele detașate.

Depozitar general al senzaționalului aparat de radio popular, străin „GRAETZ 1939". Recepție puternică și clară pe undele medii și lungi, funcționând la curent continuu și alternativ, dela 110—220 volți. Aparatul în cutie elegantă din bakelită, Lei 2500. Toate materialele noastre sunt garantate. Expedițiuni în provincie contra ramburs.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 18,45. Pentru copii. ■ 19,05. Concert de soliști. ■ 19,40. Cronică. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,15. Selecțiuni din operete. ■ 23,15. Septet în mi bemol major (Beethoven).

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Concert de orchestră. ■ 18,20. Conf. ■ 18,30. Concert de pian. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică poloneză: „Hedviga" (Kurpinski); Variații (Moskowski); Simfonia în fa major (Mlynarski). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză: Lieduri (Moniuszko); Sonată în sol major (Melcer).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,45. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Bursa. ■ 23,05. Reportaj. ■ 23,40. Concert simfonic : Simfonia în sol minor (Mozart); Concert pentru pian și orchestră în fa major (Saint-Saëns). ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Plăci. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Muzică variată. ■ 22. Concert de seară. ■ 22,35. Conf. ■ 22,50. Concert Debussy. ■ 23. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată: „Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz) ; „The Diavolo" (Auber); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Ali Baba" (Cherubini); Arie (Donizetti); „Bărbieerul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Arie (Tlotow); Dans (Humperdinck); „Wildschütz" (Lortzing); Bolero (Nicode); „Der Postillon von Lonjumear" (Adam); „Vampirul" (Marschner); Galop (Rixner); Arie (Vetterling); Malaguenia (Albeniz); Lied (Knauer); Dans (Rixner); Tango (Bordanger); Duet (Kollo); Dans polonez (Scharwenkt). ■ 23. Ecou. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Povestire. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 22. Simfonia în Es-dur (Schmidt). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de romanțe celebre. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. După teatru recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Reportaj. ■ 20 Muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Toccata (Swelinck); Madrical (Okeghem); Lied (Hoof); Fantefie (Schwelinek); Variații (Scwelinck); Uvertură (Badigs); Variații (Andriessen); Concert pentru vioară și orchestră (Mengelberg) ; Uvertură (Wagner). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Orchestră de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Inf. ■ 21. Reprtaj. ■ 21.30. Concert de acordeon. ■ 23. Reportaj. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Concert simfonic. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de vioară. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Selecţiuni din opere. ■ 22. Lecturi. ■ 22.10. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Cuncert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Hänsel şi Gretel“ Operă de Humperdinck. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Contele de Luxemburg“ Operetă de Lehar. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18.20 Sonată (Koetsier). ■ 18.40. Cronică. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. „Köniopberg”. Concert. ■ 22. Concert Liszt-Ceaikovski. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Muzică populară. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Concertd e muzică uşoară. ■ 23. Plăci. ■ 23,10. Concert Schubert. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Povestire. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 1. München. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orchstră.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Conf. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,15. Cronică. ■ 20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Strasburg. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21 Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Varietăţi. ■ 22,30. Seară de operetă. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Emisie lirică. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

vineri

18 Noembrie 1938

PENTRU ORICE APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii :

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Vals de Ziehrer şi Serenadă de Heykens ; Mascarada-suită de Lacôme ; Selecţiuni din „Geisha” de Sidney Jones.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Dansuri persane din „Khowantchina” de Mussorgsky (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates) ; Arii din „Traviata” de Verdi şi „D-na Butterfly” de Puccini (voce : Helge Roswaenge); Serenadă maură de Elgar şi Benedictus de MacKenzie (Orch. sim.) ; Facade-suită de Walton (Orch. filarm. din Londra. dirij. de Walton) ; Selecţiuni din „Popa Prostul” de Schultze ; Romanticii şi Stele de seară-valsuri de Lanner ; Tango de Rodriguez şi Paso doble de Canaro ; Polca şi Marş de Freundorfer.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Muzică vocală uşoară** : Două melodii tahitiene ; Două foxtroturi de Kahn ; Tinouca de Castegnaro (voce : Tino Rossi).

13,30 : Concertul Orchestrei de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu** : Uvertură la „Alessandro Stradella” de Flotow ; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli ; Romanţă de Ceaikowsky ; Vals din „Faust” de Gounod.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio : Adagio din „Sonata lunei” de Beethoven ; Fanteze din opera „Rigoletto” de Verdi ; Uvertură la „Isprăvi de bandiţi” de Suppé.

15.10 : Publicaţii ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Serbarea naţională letonă: Cuvânt introductiv : Muzică letonă (discuri) : Melodii de : Darzina, Medina, Vitola, exec. de Corul Reitera, Orch. Operii Naţionale letone, Herta Lusis, Talis Matiss.

19.00 : Cronica socială.

19.15 : Concert de violoncel-Ion Fotino : Sonata în fa major de Galliard ; Lamento de Claude Fièvet ; Arioso de Muffat ; La Precieuse de Couperin-Kreisler.

19.45 : Recital de orgă (discuri): Sonată în mi bemol şi Preludiu în re major de Bach (orgă : **Alcock**) ; Preludiu fugă şi variaţii de Cesar Franck (orgă : **Marcel Dupré**).

UNIVERSITATEA RADIO

20.15 : Unitatea geografică a României de Prof. Ion Simionescu.

20.30 : SEARA DE OPERA „FREISCHÜTZ“, operă în 3 acte de **Carl-Maria von Weber** — traducere de **Horia Furtună** (Transmisie din studio) ; **Cuvânt introductiv :**

Distribuţia

Kaspar	Gh. Niculescu-Basu
Agatha	Aida Helta
Ana	Emilia Guţianu
Max	Aurel Alexandrescu
Kuno-Pustnicul	Gh. Ştefănescu
Kilian, Ottokar	I. Popa
Samiel	Dem. Psatta

Cond. muzicală : **Th. Rogalski.**

In pauza I. (21.20—21.35) : Antologia poeziei româneşti : Ion Pillat.

In pauza II-a (22.20—22.35 Sport, Rado-jurnal (I).

23.15 : Radio-jurnal (II).

23,30: Muzică distractivă (discuri). Vals din filmul „San Francisco" de Brown şi Fox de Kirston; Melodii de Franz Grothe (pian: Peter Kreuder).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Melodii variate. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21,45 Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii alese ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Concert nocturn

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Concert. Beethoven ■ 19.45. Recital de trantonium. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23.15. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Stuttgart. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,30. Recital la două piane. ■ 22. Mister radiofonic. ■ 22,40. Program distractiv. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Concert consacrat operelor lui Maurice Ravel. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Melodii populare. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Recitări. ■ 20,30. Lecţie de daneză. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21,20. Reportaj. ■ 21,55. Concert de vioară în re major (Brahms). ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Plăci.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Concert Grieg. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de seară: Marş ungar (Berlicz); Melodie (Urbach); Lied (Moniucszko); Menuet (Boccherini); Carnavalul (Schütt); „Jolanta" (Ceaikovski); Arie (Bohm); Dans ungar (Brahms); Manuela (Hammer). ■ 21,35. Radiojurnal ■ 22. Concert coral. ■ 22,15. Concertul Filarmonicei. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 0,05. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., şi revista presei. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 21,40. Concert de quintet. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23,15. Muzică uşoară. ■ 22,40. Scene radiofonice. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Cronică. ■ 0,30. Concert de muzică de cameră (Plăci). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 17,45. Program general. ■ 18,40. Emisie pentru săteni. ■ 19,25. Conf. ■ 19,30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Muzică variată. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Conf. ■ 21. „Bal mascat" Operă de Heuberger.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert variat. ■ 22. Plăci. ■ 23. Ecou. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Gluck); „Alcina" (Händel); „Oberon" (Weber); „Neischütz" (Weber); „Aurul Rinului" (Wagner); „Walkiria" (Wagner), a) „Macbeth" b) „Traviata" (Verdi).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică din Tirol. ■ 19.30. Colţul filmului. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Teatru radifonic. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert simfonic: „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Veveriţa" (Ceiakovski); Concert pentru pian şi orchestră în a-moll (Schumann); Simfonia in A-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Variaţie pe o temă în C-dur (Beethoven). ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică variată. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Orchestră de mandoline: Uvertură (Albert); Serenadă (Althoff); Arie (Ritter); Vals (Andreff); Variaţii (Althoff); Dansuri (Ritter); Dans popular spaniol (Shick); Arie (Ritter). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Reportaj. ■ 21.40. Concert de muzică militară: Eugen Oneghin (Ceaikovski); Vals (Corema); Fantezie (Wagner); Lied (Schmidt); Arie (Blume); Lied (Hlinrichs); Lied (Siegl); Suită (Frantzen); Marş (Roland); Marş (Reckhing). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Mucro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Cronică. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Zagreb. ■ 22,30. Concert de pian. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Recital de orgă.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Cncert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Simfonia în c-moll (Alfano); Arie (Respighi); „Moartea Cleopatrei" (Parodi); Nocturnă (Martucci); „Wilhelm tell" (Rossini). ■ 22,30. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

general.

19,30. Program general. ■ 13,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert schubert. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18.30. Lecturi. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. „Derfflinger". Operă de Kollo. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de valsuri celebre. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Orchestră de jazz. ■ 23. Concert de seară. ■ 23,50. „Găina neagră". Operetă de Rosenthab. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci. ■ 1,15. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Trio de pian in G-dur (Beethoven). ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22. Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Dittersdorf); Simfonia în Es-dur (Mozart); Divertisment (Busoni). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18 40. Scenă radiofonică. ■ 20. Concert vocal. ■ 20.35. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Tătăroaica" Operetă de Stauch. ■ Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21. Rradiojurnal. ■ 21,30. Paris. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert simfonic: Simfonia in Es-der (Hayder). Simfonia in A-der (Beethoven). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră: Duo pentru vioară şi pian (Zoll); Variaţii (Kaselitz). ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Bucăți la pian. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Conf. ■ 22,30. Paris. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Cocnert nocturn.

Sâmbătă

19 Noembrie 1938

PENTRU ORICE
APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45 — 7.45)

6.45 : Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Radio-jurnal.

— Concert de dimineață (discuri): Dans spaniol și Bolero de Lucchesi; Mazurca No. 3 și Vals No. 1 din „Coppelia" de Delibes; Melodie de Heykens; Potpuriu de dansuri de Weill; Potpuriu de șlagăre de Dostal.

7.45 : Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzcă variată (discuri): Marș polovțian din „Prințul Igor" de Borodin și Dubinușca aranjată de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Ora delicioasă și Peisagiu de Raynaldo Hahn; Variațiuni de Proch (voce: Guglielmetti); Din operetele lui Lecocq (Orch. simf. dirij. de Bervily); Murmur de primăvară de Sinding și Prea iubita, vals de Waldteufel; Te iubesc! melodie din filmul „Farmecul Boemei" de Stolz și Lied din opereta „Masca albastră" de Raymond (voce: Peter Anders); Osaka, de Koicki Kishi (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Cântece din „Dragonii lui Villars" de Maillart și „Nunta Jeanettei" de Massé (voce: André Baugé); Nocturnă de Boulanger și In Wachau de Arnold.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **VERDI:** Uvertură la „Puterea destinului" (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Bolero din „Vecerniile siciliene" (voce: Miliza Korjus); Quartetul din „Rigoletto" (voce: Galli-Curci, Honer, Beniamino Gigli, De Luca); Selecțiuni din „Traviata" (voce: Margareta Pfahl, Peter Ander, Fuch); Preludiu din „Aida" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Arie din „Aida" (voce: Enrico Caruso); Cor din „Aida" (Corul și Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Dansul sclavelor din „Aida" (Orch. Operii Scala dirij. de Sabajno); Cor din act. II din „Aida" (Corul și Orch. Operii Scala, dirij. de Sabajno).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului VERDI (discuri): Finalul act. I din „Otelo" (voce: Elsa Wieber și Marcel Wittrisch); Istorisirea visului și Duet din act. III din „Otelo" (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Cânecul salciei și Ave Maria din „Otelo" (voce: Duselina Geannini); Moartea lui Otelo din „Otelo) (voce: Helge Roswaenge).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR: (Ora literar-artistică):

I. **De vorbă cu străjerii de Prof. Tiberiu Crudu.**

II. **„Deviza noastră"** scenariu radiofonic de **Athanasie Mitric**, interpretat de străjerii arcașiei din comuna Linzii Humorului (Jud. Suceava) de sub comanda **Căpitanului Onofrei Cojoocaru**, dirij. de **Silvestru Roșa.**

18.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNA":

I. **Asigurări și asistența socială,** de **I. Argeșeanu, subdirector general al Asigurărilor Sociale.**

II. **Muzică** (discuri).

III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: Țări mici, popoare mari: DANEMARCA.

Muzică daneză-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Dansul cocoșilor din opera „Mascarada" de Carl Nielsen; Pan și Syrinx de Carl Nielsen; Dansul elfelor de Fini Henriquès; Viața de vară-suită de Louis Glass.

UNIVERSITATEA RADIO

20.15: Lozinca de viață a tineretului nostru, de **Prof. Dr. St. Șoimescu.**

20.30: Muzică variată - Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Potpuriu din opereta „Trandafiri din Florida" de Leo Fall.

20.50: Tito Schipa (discuri) Cântec napolitan de Russo; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans-Jazzul Ghindă (canto: Cristian Vasile): Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; Palais Stroll - fox de Ronnie Blake; Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constanainescu; O stradă în Singapore-fox de P. de Rose; Tango Miraj de Vasilescu; Chinez-foxtrot de Jack Cottrel; Sub lună roșie în Pampas-rumba de Loriner; De ar fi din lumea 'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Violeta-tango de Othmar Klose; The Dipsy Doodle-fox de Clinton; Miez de noapte în Harlen-fox de Clinton.

22.00: Sport; Radio-jurnal.

22,15: Muzică de Jazz. — Orchestra Melody cond. de Steve Bernard: Serenada măgarului; Foxtrot de Friml-Stottard; Noapte la Biaritz; Rumba de Orefiche; O țigancă mi-a spus — slow fox de Pokrasst; Nagasaki-Swing-Foxtrot.

22,35: Muzică de dans (discuri): Amintiri din bal-potpuriu de valsuri; Ori unde vei pleca-tango de Elly Roman (voce: Ion Lucan); Rumba de Riestra și Nella-rumba de Emer.

23.00: Radio jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte - transmis dela Terasa Cercului Militar.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Pentru copii. ■ 20,45. Cronică. ■ 20,55. Conf. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Melodii alese. ■ 22,30. Piesă radiofonică. ■ 23,10. Varietăți. ■ 23,50. Inf. ■ 0,05. Concert simofinic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Ora. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Concert Schubert. ■ 18.45. Conf. ■ 19.30. Nimicuri muzicale. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Variații (Mozart), Rondo (Bartok). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sport. ■ 20,45. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23,40. Muzică militară. ■ 0,30. Piesă de teatru. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,35. Muzică ușoară. ■ 19,05. Concert Beethoven. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Muzică veche de dans. ■ 21,15. Conf. ■ 21,45. Cabaret. ■ 22,30. Concert de soliști. ■ 23,15. Muzică modernă de dans. ■ 23,45. Concert de quartet. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de soliști. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Emisie muzicală. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert popular. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,50. Muzică variată: Concert de vioară în la major (Karlovicz); Simfonie (Maliszewski). ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Orchestră de dans.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22,30. Music-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic. ■ 1. Muzică de dans.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor. Inf. ■ 20,40. Cronică. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22,36. Concert de muzică din Tirol. ■ 23,20. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj sonor al săptămânii. ■ 20. „Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 22,10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppé); Vals (Strauss); Lied (Lubbe); Gitana (Hasselmann); Lied (Chopin); Preludiu în cis-moll (Rachmaninoff); Arie (Sandauer); Dans (Zeidler); Serenadă (Rixner); Potpuri (Dostal); Vals capriciu (Verdalle); Lied (Meilichar); Marș (Geyer).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,20. Muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Scenă radiofonică. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 10.10. Concert Schubert. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică militară. ■ 20,20. Concert de pian. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Plăci. ■ 22,20. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică de dans pe plăci

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor. Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Recital de vioară. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Concert de orchestră. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tannhäuser" Operă de Wagner. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 22,35. Conf. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Muzică distractivă. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Camarade îți mai amintești ? 19,30. Muzică populară. ■ 19,50. Meteor. ■ 20. Cronică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Euryanthe" (Weber); Lied (Wrudel); Foae de album (Wagner); „Arleziana" (Bizet); „Margareta" (Gounod); Lied (Werner); „Veverița" (Ceaikovski); „Rigoletto" (Verdi); „Carnavalul în Veneția" (Arban); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Armurierul" (Lortzing); Cântec indian (Rimski Korsakov); Lied (Zuccamglio); „Carmen" (Bizet); Serenadă (Toselli); Polca (Liebe); Lied (Licht); Variații (Suppe); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicodi); „Țareviciul" (Lehar); Lied (Waldteufel). ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Conf. ■ 19.20. Concert Niermann. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Concert Bach. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 22 10. Mermet (Boccherini). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

NICE — COTE D'AZUR

21. Radiojurnal. ■ 21.30 Varietăți ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Concert de muzică variată ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

DUPĂ CUM NU UITAȚI
să cereți
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitați să cereți
la 1 și 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toți
TRUP ȘI SUFLET

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20. Concert coral. ■ 20,30. Paris. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,15. Inf. în germană. ■ 20,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Bucăţi la pian. ■ 21. 30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Teatrul Naţionmal.

20 Noembrie 1938

PENTRU ORICE APARAT
NUMAI
PHILIPS MINIWATT

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

(8.45—9.50)

8.45: Deschiderea emisiuni:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

Concert de dimineaţă (discuri): Uvertura la „Băeţii veseli" de Suppé; Cavalcada şi Vals din „Hänsel şi Gretel" de Humperdinck; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker; Balet din „Cidul" de Massenet.

9.50: Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Cronica vieţii religioase de Ion Savin.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Orchestra Petrică Moţoi;

14.10 : Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi (voce: **Maria Tănase**) : Aş dori din piept să-mi scot inima cu dor cu tot; Cruce albă de mesteacăn de **Fernic**; Frumoasa mea cu ochii verzi; Nu m'abandona; De-aş fi vântul cu mirezme parfumat; Dragă Nicuşor.

15.05: ORA VESELA: STROE ŞI VASILACHE.

ORA SATULUI.

15.20: Rătăciri religioase de Pr. M. Bulacu.

15.35: Cântece populare-Nicolae Şerbănescu (voce): V. I. Bulcă: a) Ciobănaşul; b) Arde-te-ar focul pădure (în primă audiţie); Crizanteme de Sabin Drăgoi; Aurel Eliade: a) Cuculeţul; b) De-aş avea.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—17.00 : Jocuri şi Cântece-Taraful Ion Matache : Cântece de dragoste ca la nuntă; Doina ardelenească; Jocuri învârtite din Ardeal ; Dine, Dine, Constandine (voce: **Ion Matache**); Sârbe olteneşti ca la Gorj; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: **Ion Matache**); Jocuri naţionale, Românu, Hora Nuţi şi Tărăşelu; Şi-mi dădu frunza de fag dacă nu-i cine mie drag (voce: **Ion Matache**); Hore amestecate din Argeş.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02: SAPTAMANA.

18.17: Fanfara Gardienilor Publici cond. de **Cpt. Georgescu**: Escadrila aviaţiei Române-marş de Iacobescu; Mary-vals de Gh. Dinicu; Fantezie din „Tannhaüser" de Richard Wagner; „Craiu-Nou"-fantezie naţională de Ciprian Porumbescu; „Cot la Cot"-marş de I. Kral.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri moderne din toată lumea (discuri): Rumba de Calle şi Dans cuban de Lecuona; Tango bolero de Llossas şi Marietta-paso doble de Richartz; Slowfox de Marsden; Selecţiuni de foxtroturi şi Slowfox-uri; Vals de Dubin; Atât de rar-fox de Sharpe şi Ca o seară liniştită-slowfox de Mercer; Conga de Vasquez şi Rumba de Oréfiche.

20.00: Cercetări monografice ale Echipelor Regale studenţeşti, de **Anton Golopenţea.**

20.15: Doine şi Cântece-Alexandru Grozuţă (canto): Foaie verde foi de nuc de Brediceanu; O săracă bănăţeană de Brediceanu; Trandafir de pe cetate de Brediceanu; Turturea din valea seacă de Brediceanu; Vai săraca mândra mea de Emil Monţia; Murăş, Murăş, apă lină de Emil Monţia.

20.40: Miese mici, instrumentisti mari (discuri): Siciliană de Paradis şi Adagio de Vivaldi-Bach (vioară: Jacques Thibaud); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); Studiu No. XI de Debussy şi Pastorala şi Tocata de Poulenc (pian: Wladimir Horowitz).

21.00: Selecţiuni din opere şi operete - Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu: Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu).**

22.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio: Selecţiuni din „Rose-Marie" de Friml; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini ; Estudiantina-Vals de Waldteufel; Uvertură de Scassola.

23.00: Radio-jurnal: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

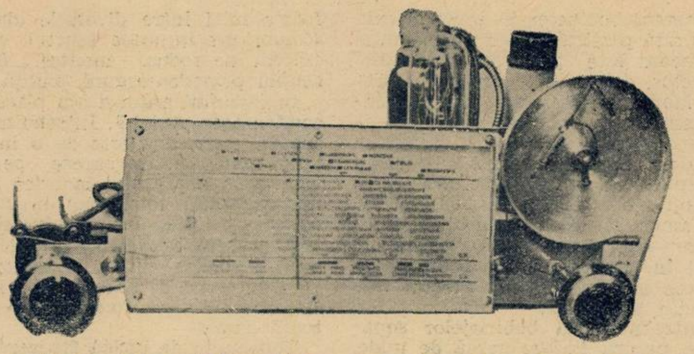
23.15—24.00 : Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle ; Tango de Kötscher şi Noaptea asta-tango de Bianco; Două foxtroturi de Shefter; Valsuri din operetele „După divorţ" şi „Prinţesa dolarilor" de Leo Fall; Fox de Towers şi Fox de Dixon; Campesina-rumba de Lucchesi şi Sudamericanul Joe-rumba de Friend.

No. 213
Sâmbătă 15 Octombrie 1938
UNIVERSUL
Publicaţie radiofonică săptămânală
Redacţia—Administraţia
Publicitatea
BUCUREŞTI
Palatul ziarului „Universul"
Telefon: 3-30-10
Abonamente:
1 an 220 lei — 6 luni lei 120

CINEMATOGRAFE

ARO : „Armanda" cu Ginger Rogers, Fred Astaire.
CARLTON : „Neapole sub sărutul focului" cu Tino Rossi.
TRIANON : „Romanţă Argentiniană" cu Grace Moore.
FORUM : „Blocada" şi Stan şi Bran alpinişti".
CORSO : „Fiica orientului" cu Anna May Wong.
FRANKLIN : „Holywood hotel" şi „Părinţi şi copiii".
MILANO : „Habanera" şi „Corsarul".
MARCONI : „Şeicul" şi „Liliacul" şi trupa de reviste.
MODEL : „Teroare" şi „Legiunea neagră".
OMNIA : „Stan şi Bran alpinişti" şi „Blocada".
RAHOVA : „Leopardul Suzanei" şi „Dejun în doi".
TOMIS : „O fetiţă delicioasă" şi „Oameni în lanţuri".
PACHE : „Valea blestemată" şi „A doua lună de miere".
FLORIDA : „S'au întâlnit la miezul nopţii" şi „Sarati cel groaznic".

R. U. 2132



Aparat cu două lămpi pentru rețeaua de curent continuu

Intrebuințarea curentului continuu — pentru iluminatul electric, sau alte cerințe casnice, este încă foarte răspândită, în multe localități din țara noastră. Având în vedere capitalurile investite în uzinele existente și situația economică de astăzi, generalizarea curentului alternativ rămâne încă o problemă de rezolvat, în viitor.

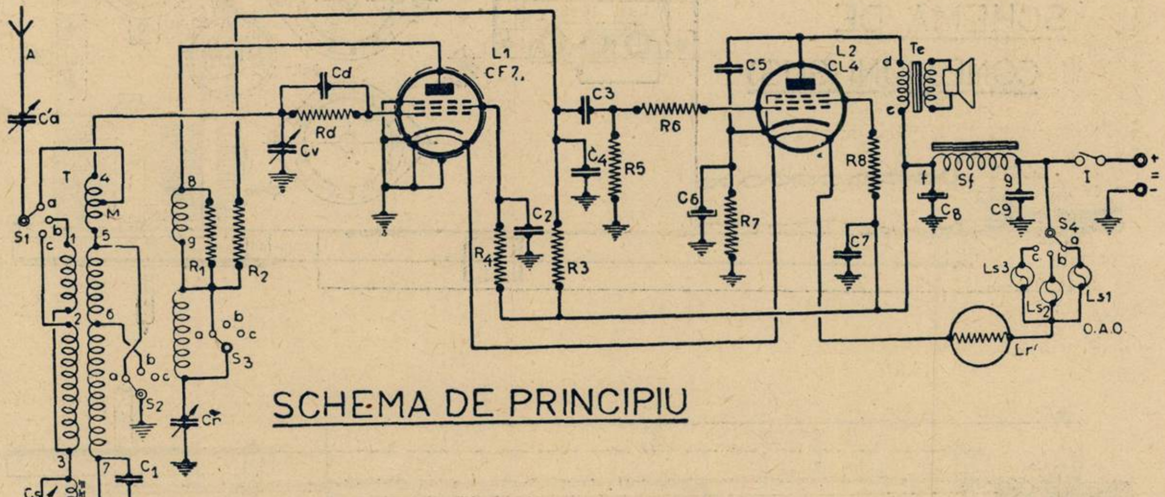
Progresele ce s'au făcut în radioelectricitate promit însă. astăzi, construcția de aparate pentru curent continuu, întru totul echivalente, ca rezultate, aparatelor alimentate în curent alternativ. Un astfel de aparat prezentăm în descrierea de față.

Lămpile întrebuințate sunt pentode cu încălzire indirectă, de ultimul tip, având o pantă ridicată și un mare coeficient de amplificare. Lampa finală are o pantă de 9.5 miliamperi pe volt și o disipație anodică de 9 wați, pentru o excitație numai de 6 volți. Progresul față de tipurile de lămpi anterioare — este evident și rezultatele, atât ca putere cât și ca muzicalitate, satisfac toate așteptările.

Cu asemenea lămpi, aparatele de curent continuu egalează pe cele de curent alternativ, prezentând, în plus, avantajul unei construcții mai simple și al unui preț mai scăzut, din cauza lipsei transformatorului de rețea și a lămpii redresoare.

Cele două lămpi au filamentele legate în serie — curentul de încălzire este limitat de o lampă regulatoare, care compenseaza variațiunile de tensiune ale retelei de alimentare.

Transformatorul de înaltă frecvență are bobinaje separate pentru fiecare gamă de unde. Această dispoziție permite o acordare mai precisă și o selectivitate mai mare: se evită rezonanțele proprii și amor-



SCHEMA DE PRINCIPIU

MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ LA:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

tismentul bobinelor în scurt circuit.

O altă particularitate a sistemului de acord este plasarea circuitului selector, direct în legătură cu massa. Montajul este astfel ușurat, condensatorul variabil ne mai fiind izolat de șasiu. Se evită deasemenea influența acestui circuit, în cazul recepției pe unde scurte. Selectorul având o reactanță variabilă, schimbă amortismentul circuitului de intrare — amortisment foarte important în gama de unde scurte, de oarece suprimă adesea efectul de reacție, al lămpii.

Intrebuințarea bobinajelor separate, pentru fiecare gamă de unde, a necesitat un comutator cu mai multe contacte. La realizarea aparatului de față am folosit un comutator de tip „rotativ". Acest gen de comutator prezintă multe avantaje față de vechiul tip, cu lamele: contactele se curăță singure, capacități foarte mici între diversele circuite (important în unde scurte) volum extrem de redus, montaj foarte simplu printr'o singură piuliță, etc.

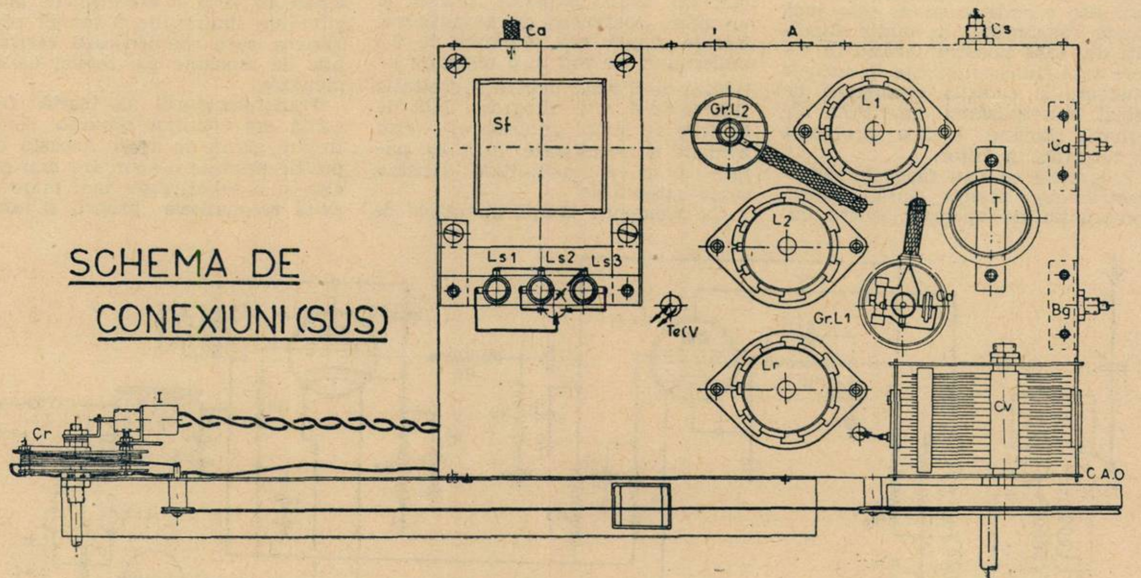
In circuitul antenei am plasat un condensator variabil. Intrebuințarea acestei capacități este de o importanță capitală, de oarece permite adaptarea aparatului la orice antenă, realizând totdeauna maximum de selectivitate. Judicios întrebuințată această capacitate, are efectul unui al doilea circuit acordat; în plus, în gama de unde scurte, înlesnește reacția uniformizând-o pe toată gama.

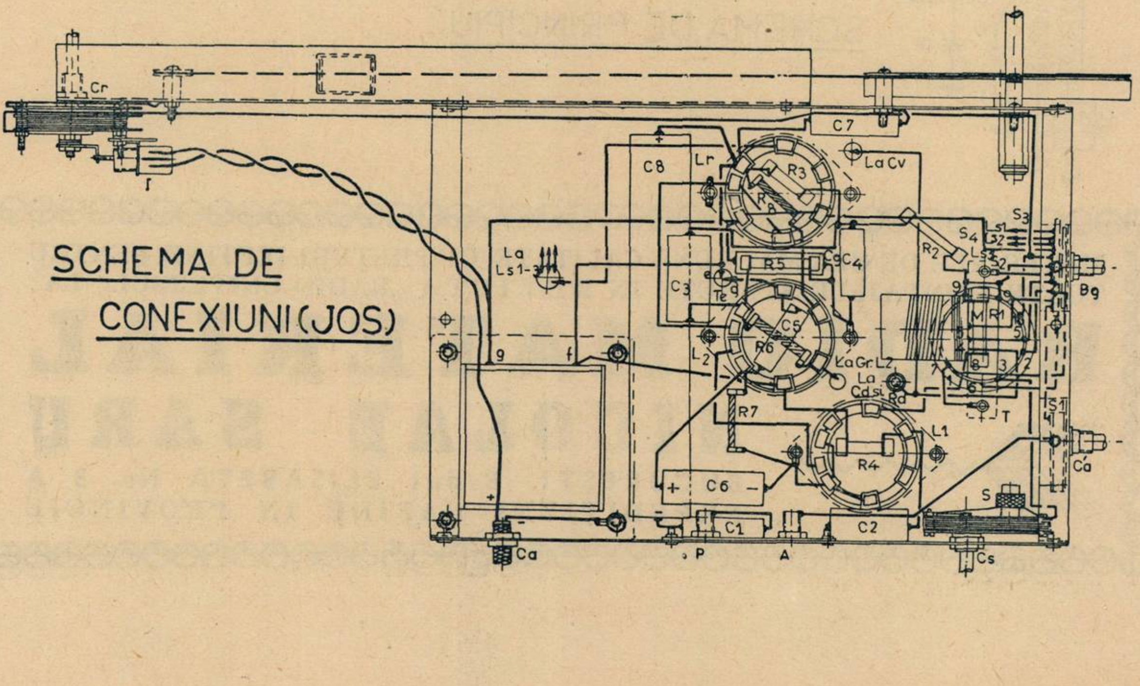
Tensiunile de înaltă frecvență, ce iau naștere în circuitul oscilant, sunt aplicate pe grila de comandă a primei lămpi (CF7), folosind o capacitate de 100 cm. Rezistența de detecție are 1 megohm.

Circuitul de acord este cuplat și cu bobinele de reacție cari se găsesc în circuitul de placă al lămpii detectoare. Bobina de reacție pentru undele medii și lungi este comună și este montată în paralel; cea de unde scurte este pusă în serie și are legată, în derivație, o rezistență de 1500 ohmi. Această rezistență amortizează și uniformizează efectul reacției.

Componenta alternativă, nedetectată este îndrumată la massă printr'o capacitate de 200 cm. Ecranul primește tensiunea convenabilă, printr'o rezistență de 0,8 megohmi, filtrată de un condensator de 0,1 microfarazi. Rezistența de lucru a lămpii detectoare are 200.000 ohmi.

Curenții detectori sunt aplicați pe grila lămpii finale (CL4) printr'un condensator fix de 20.000 cm. In circuitul de comandă al acestei lămpi găsim și o rezistență bobinată de 1000 ohmi care evită oscilațiile proprii. In același scop, ecranul este


SCHEMA DE CONEXIUNI (SUS)


SCHEMA DE CONEXIUNI (JOS)

Din cauza dărâmării imobilului în care erau instalate birourile,

„SARMAT" S.A.R.

s'a mutat în

STR. EDGAR QUINET, 2 Et. I

Telefon: 3-26-96

IN DEPOZIT: Lămpi de radio americane: R.C.A. și PUROTRON
Aparate de radio R.C.A. și Westinghouse

legat la plusul înaltei tensiuni printr'o rezistență de 300 ohmi. Lampa este polarizată printr'o rezistență de 150 ohmi și un condensator electrolitic de 25 microfarazi (30 volți).

Difuzorul întrebuințat este de tip dinamic cu magnet permanent. Intre placă și catodă, este pus un condensator de 20.000 cm. care îmbunătățește tonul audiției.

Curentul de înaltă tensiune este filtrat cu ajutorul unei bobine cu fer, de 50 henry — și al unui condensator electrolitic de 20 microfarazi Condensatorul electrolitic va fi de tip reversibil, pentru a evita distrugerea lui în cazul inversării prizei de curent. Un condensator de 0,1 microfarazi la bornele sectorului înlătură sgomotele parazite.

Lămpile sunt încălzite indirect. Tensiunile, la capetele filamentelor, sunt: 13 volți pentru CF7 și 33 volți pentru CL4. Curentul este de 0.2 amperi pentru ambele. Tensiunea necesară pentru a încălzi filamentele este deci de 13+33=46 volți. Pentru a reduce tensiunea sectorului de 220 volți utilizăm lampa regulatoare.

In serie cu lămpile, plasăm și beculețele cari luminează scala. Borna de pământ nu se leagă direct la șasiu, ci prin intermediul unui condensator de 10.000 cm. — aceasta de oarece șasiul legat la un pol al sectorului și la priza de pământ. ar putea provoca un scurt circuit.

Bobinele folosite sunt de tip „Radioza" 39 C.C. și 39.C.C.S. Dificultățile de construcție pe deoparte și prețul scăzut pe dealtă parte, îndreptățesc cu prisosință procurarea lor din comerț.

Montajul

Montajul va fi făcut cu toată grija. Șasiul trebue să fie cât mai solid și de preferință din tablă de aluminiu. Tabla de fer vopsită cu „Duco" va fi evitată de oarece vopseaua este rea conducătoare de electritate și legăturile de „massă" nu mai sunt sigure.

Dispoziția pieselor, arătată în schițele alăturate, va fi respectată. In partea din față a șasiului avem două butoane de reglaj: reacția și comanda acordului — aceasta din urmă va fi cât mai mult demultiplicată, pentru a înlesni recepția pe unde scurte.

Lateral sunt plasate: butoanele de comandă a comutatorului de unde și a condensatorului din antenă.

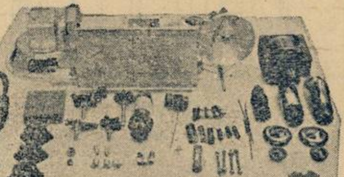
Comutatorul cu mai multe perechi de contacte ne-a dat posibilitatea de a lumina scala prin schimbări de lumină colorată — alb, roșu și verde — inovație de cel mai frumos efect. Condensatorul de acord se montează pe suporți de cauciuc, pentru a evita efectul de microfonie.

Reglaj

Reglajul se reduce la corectarea poziției posturilor pe scală, acționând asupra lamelor crestate de pe plăcile extreme ale condensatorului variabil. Dacă scala, bobinele și condensatorul variabil au fost procurate gata etalonate, operația este simplificată la minimum.

Condensatorul variabil din circuitul antenei, permite adaptarea perfectă a aparatului la orice colector de unde. Dispozitivul folosit de noi prezintă avantajul de a procura o audiție absolut uniformă, pe toată întinderea gamei, fără nici un „gol" de reacție.

Intreprinderile RADIOZA au selecționat pentru Dv. toate materialele necesare pentru construcția aparatului descris în acest număr.



Prețul total al tuturor pieselor — inclusiv șasiul, lămpile, difuzorul,... până la ultimul șurub: LEI 3468.

Expediția contra ramburs.

RADIOZA Ing. EMIL JUGUREANU Str. Italiană 19.
Telefon 2.54.57 București I.

Toate materialele pentru construcții radioelectrice — Prețuri de engros

Rezultatele

Respectând întocmai schema şi montând îngrijit aparatul, rezultatele sunt în totul comparabile cu cele obţinute cu aparatul alimentat în curent alternativ şi având aceleaşi număr de lămpi. Se pot recepţiona în bune condiţiuni majoritatea posturilor europene. In timpul zilei se aud perfect posturile pe unde scurte. Claritatea şi redarea muzicală sunt excelente.

EMIL JUGUREANU
inginer electrician
şi radioelectrician

LISTA DE MATERIALE

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator variabil cu mică de 500 cm., cu întrerupător de reţea.

Cv: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C'a: Condensator variabil de 500 cm.

C_1: Condensator fix de 10000 cm.

C_2: Condensator fix de 0.1 MF.

C_3: Condensator fix de 20000 cm.

C_4: Condensator fix de 200 cm.

C_5: Condensator fix de 20000 cm.

C_6: Condensator electrolitic de 25 MF. (30 volţi).

C_7: Condensator fix de 0,1 MF.

C_8: Condensator electrolitic de 20 MF (325 volţi).

C_9: Condensator fix de 10000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă de 1 MO (0,25 waţi).

R_1: Rezistenţă fixă de 1500 ohmi (0,25 waţi).

R_2: Rezistenţă fixă de 0,02 MO (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,5 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,5 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi).

R_6: Rezistenţă fixă de 1000 ohmi (0,25 waţi).

R_7: Rezistenţă fixă de 1500 ohmi (4 waţi).

R_8: Rezistenţă fixă de 300 ohmi (0,25 waţi).

Sf: Self-filtru de 150 ohmi.

Bg: Comutator de gamă rotativ cu 4×3 contacte.

3 socluri de lămpă cu contacte laterale.

T: Transformator de înaltă frecvenţă tip Radioza.

S: Bobină cu miez de ferrocart.

V: Vorbitor permanent dinamic cu primarul transformatorului de ieşire pentru lampa de tip CL4.

U şasiu de aluminiu construit după datele din schema alăturată.

O scală tip „Radioza".

Ls_1, Ls_2, Ls_3: Becuri pentru scală cu consum de 200 mA. cu soclurile respective.

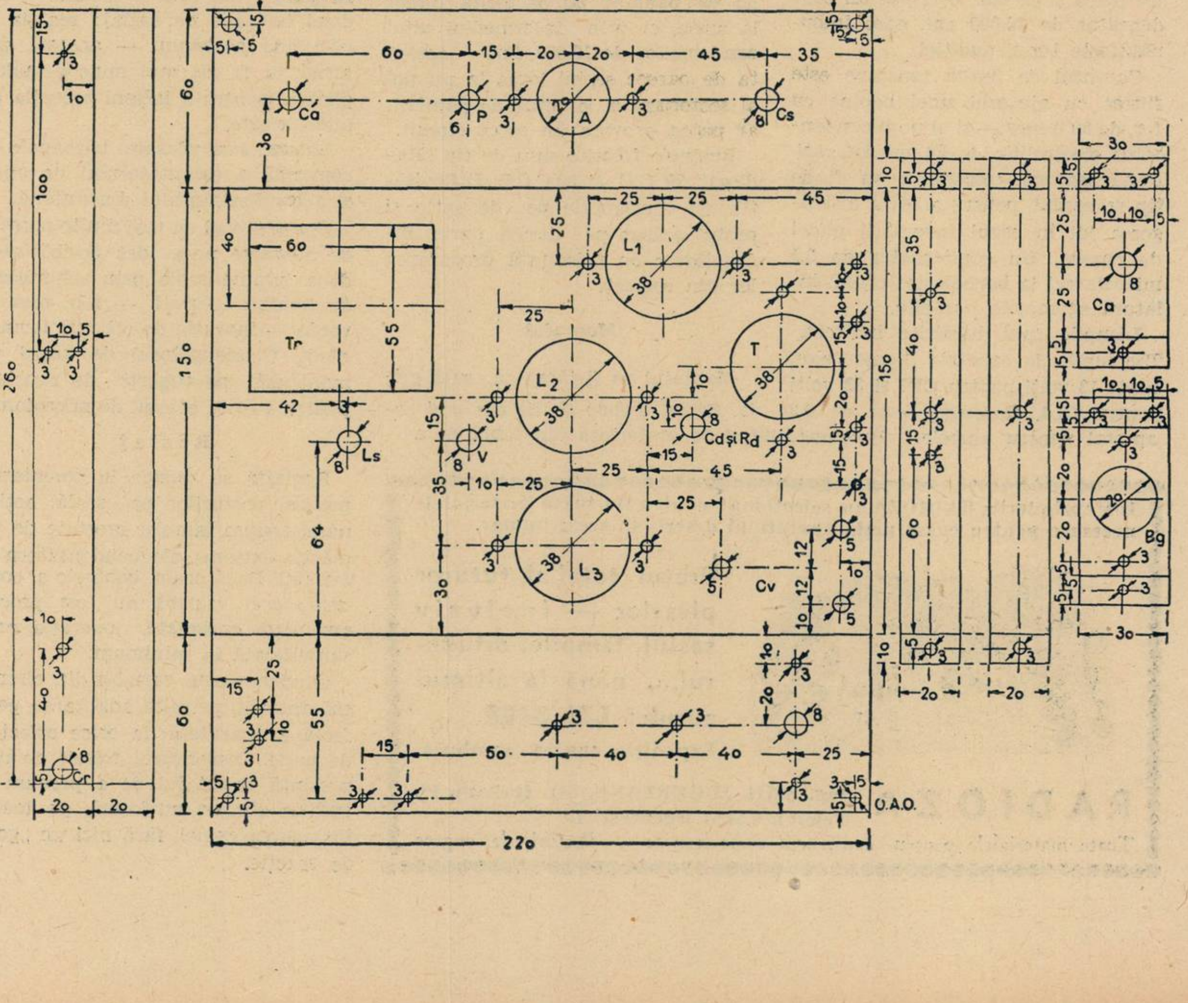
2 bucşe, unul pentru antenă şi celălalt pentru pământ.

2 capace de grilă cu cordoanele respective.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi **TUNGSRAM: CF7, CL4 şi 200 RI.**

AMENAJAREA ŞASIULUI



AMELIORAREA AUDIŢIILOR

Reglajul ideal al volumului şi tonului

In câteva dintre numerele trecute, ale revistei, cititorii au făcut cunoştiinţă cu aşa zisa „reacţie negativă", întrebuinţată cu succes în amplificatorii de joasă frecvenţă. Deşi se cunoştea mai de multă vreme, nu s'a folosit totuşi, în aparatele de recepţie şi în aplificatorii de mare putere, din cauza lămpilor cari consumau mult şi amplificau puţin.

In ultimul timp însă, lumea a început să aprecieze aparatele care „cântă frumos". Toţi caută să scape de vechile receptoare, dându-le pe nimica toată, la hala de vechituri. Unii mai economi, caută să le repare, pe la diverşi specialişti în materie; aceştia, de cele mai multe ori, nu pot să scoată nimic din ele pentrucă.. n'au de unde. In treacăt fie zis, e interesant să asculţi explicaţiile pe care trebue să le dea tehnicianul, clientului respectiv...

Socoteala se schimbă când e vorba de aparate de dată recentă. Rezervele de putere pe care le au acestea, permit specialiştilor să le aducă perfecţionări cari diferă dela caz la caz. Perfecţionarea care se poate aduce în primul rând, aparatelor mai sus pomenite, este adaptarea reacţiei negative. Principiul şi folosirea fiind cunoscute, am să trec direct la subiectul articolului de faţă.

*

In toate laboratoarele din lume, se lucrează la difuzorul care să redea cu aceeaşi intensitate toată gama de sunete audibile. Redarea sunetelor înalte şi a celor joase depind de mai mulţi factori, cei mai însemnaţi fiind următorii:

a) suprafaţa membranei;
b) rigiditatea ei;
c) suspensia;
d) transformatorul de eşire.

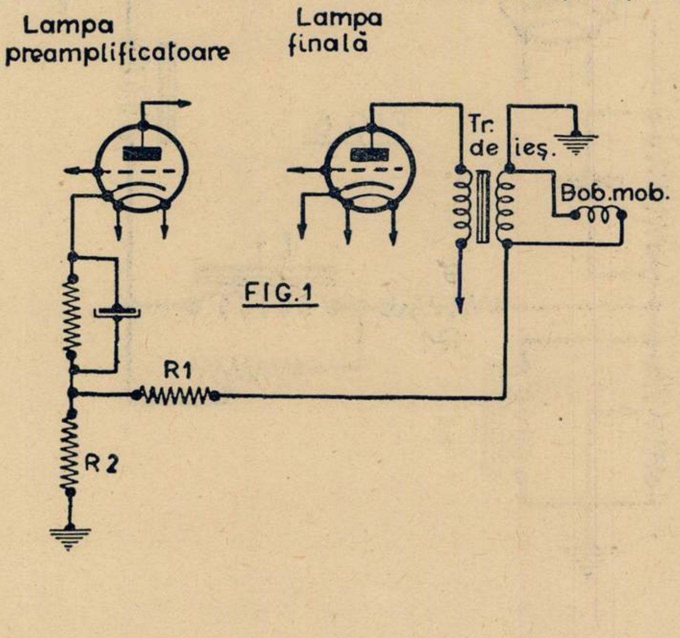


FIG.1

Cu cât membrana are o suprafaţă mai mare, cu cât e mai mobilă şi mai puţin rigidă, cu atât sunetele joase sunt redate mai bine. Dacă din contră, membrana are suprafaţa mică şi, pe deasupra, este rigidă — sunetele înalte sunt favorizate.

De transformatorul de ieşire depinde în mare parte, buna funcţionare a difuzorului. Şi la acesta au importanţă dimensiunile. Transformatorul cu fer mult şi de bună calitate contribue la redarea sunetelor joase, tot aşa de bine ca şi cele înalte. Din multe motive, fabricile construesc difuzori cu diametru mic şi transformatori de ieşire anemici, ceea ce face ca sunetele înalte să fie redate mai bine decât cele joase. Cum lampa finală este, de cele mai multe ori, o pentodă (pentoda favorizează sunetele înalte) vom avea în loc de muzică, o babilonie de sunete stridente. Până ce difuzorul nu e şuntat cu un condensator de 3000—10.000 cm., audiţia este imposibilă pentru o ureche ceva mai fină. De aci a rezultat necesitatea „regulatorului de tonalitate". Acesta are rolul de a evidenţia sunetele joase. In realitate, se întâmplă cu totul altceva. Nu se favorizează sunetele joase, ci se estompează şi chiar se nimicesc cele înalte. Se obţine astfel o uniformizare relativă, care, de cele mai multe ori, dă impresia unei audiţii „ca din butoi".

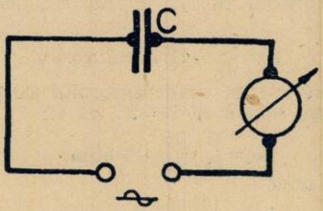


FIG.2

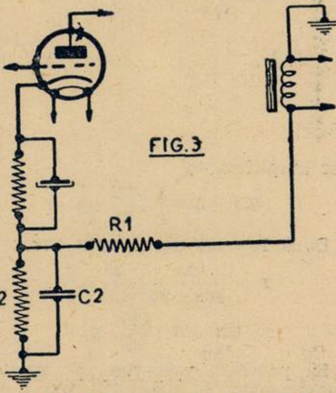


FIG.3

Pentru a obţine o uniformizare, fără ca difuzorul să sune prost, marile fabrici au imaginat fel de fel de sisteme — care de care mai complicat şi mai greu de realizat, cu mijloacele pe care le are la îndemână amatorul. Şi în plus, rezultatele nu sunt cele aşteptate. O melodie, cântată pe coarda subţire a unei viori, deabia se aude, iar sunetele contrabasului ies ca din butoi. Dacă recurgem la regulatorul de tonalitate, vioara ne sfredeleşte urechile, iar contrabasul a dispărut ca prin farmec.

Reacţia negativă a rezolvat şi această problemă, cum a rezolvat multe altele. Indată ce a fost adaptată la un receptor, observăm o îmbunătăţire a audiţiei — însă sunetele înalte tot sunt prea puternice faţă de cele joase. Nu mai sunt tot aşa de puternice şi nici aşa de aspre ca înainte, de oarece ştim că reacţia negativă face ca amplificatorul să amplifice uniform toate frecvenţele muzicale şi deasemenea, să reducă distorsiunile. Tendinţa pentodei de a amplifica mai mult frecvenţele mari este mult micşorată. Rămâne doar ca difuzorul să fie „compensat".

Să privim schema din fig. 1, întrebuinţată în nouă zeci la sută dintre cazuri. Fie $R_1=200$ ohmi, iar $R_2=25$ ohmi. Valoarea contra reacţiei va fi :

$$(1)\quad r=\frac{R_2}{R_1+R_2}=\frac{25}{200+25}=\frac{25}{225}=\frac{1}{9}$$

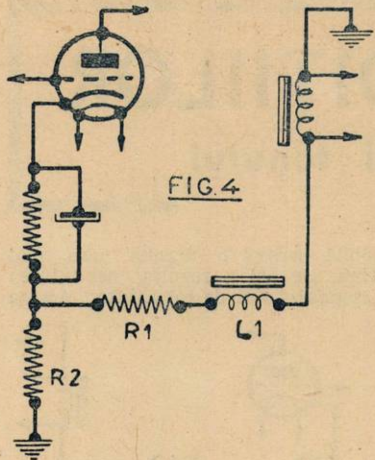


FIG. 4

iar amplificarea

$$(2)\quad A=\frac{1}{r}=\frac{225}{25}=9$$

Dacă R_1=100 ohmi, vom avea:

$$r=\frac{25}{100+25}=\frac{25}{125}=\frac{1}{5}$$

$$\text{iar}\quad A=\frac{125}{25}=5$$

Să păstrăm valoarea „5“ găsită; deasemenea, să luăm R_1=200 și nu 100; găsim pentru R_2 altă valoare:

$$5=\frac{R_2+200}{R_2}$$

de unde :

$$R_2=\frac{200}{4}=50 \text{ ohmi.}$$

Pentru aceeași amplificare, R_1 și R_2 pot lua diferite valori, fără ca nimic să se schimbe. Rămâne de văzut efectul acestor schimbări asupra sistemelor de compensare.

Compensarea frecvențelor mari, sau a sunetelor înalte

Dacă legăm la o sursă de curent alternativ, un condensator în serie cu un ampermetru (fig. 2) observăm cum prin acesta trece un curent cu atât mai mare, cu cât capacitatea condensatorului și frecvența curentului sunt mai mari. Capacitatea se comportă întocmai ca o rezistență. Rezistența în ohmi, a capacității, este dată de formula:

$$(3)\quad R_C=\text{aprox. }\frac{160.000}{F\times C}\text{ ohmi.}$$

unde F este dat în perioade pe secundă, iar C în microfarazi. Se vede deci că, cu cât F, este mai mare, cu atât Rc este mai mic.

Să legăm în paralel cu R_2 un condensator C_2, așa cum arată fig. 3. In repaos, condensatorul nu joacă nici un rol. Indată ce un curent alternativ, de frecvență F, străbate condensatorul, rezistența combinată, oferită de circuitul R_2 C_2, se micșorează cu atât mai mult, cu cât F este mai mare: R_2 are acum o rezistență în paralel, (C) a cărei valoare scade pe măsură ce crește F. După formula (1) valoarea contrareacției se micșorează. Amplificarea fiind mai mare (2) sunetul corespunzător frecvenței curentului care a străbătut pe C_2 va fi redat mai puternic.

Să căutăm, de exemplu, valoarea lui „C_2“ pentru care contra reacția să fie redusă la jumătate — cu alte cuvinte, amplificarea să fie de două ori mai mare, la o frecvență de 3000 perioade pe secundă. Valoarea lui „A“ pentru R_1=200 ohmi și R_2=25 ohmi este 9; mărind-o de două ori și înlocuind-o în formulă, găsim:

$$18=\frac{200+R_t}{R_t}$$

unde Rt este rezistența combinată a circuitului R_2 C_2; făcând socotelele găsim:

$$R_t=\frac{200}{17}=11 \text{ ohmi aprox.}$$

Rezistența condensatorului C_2, ținând seamă că R_2=25, va fi:

$$R_{C_2}=\frac{11\times 25}{25-11}=19 \text{ ohmi}$$

de unde

$$C_2=\frac{160\,000}{19\times 3000}=2{,}8 \text{ MF.}$$

sau, rotunjind: 3 microfarazi. Calculul este exact pentru o capacitate pură și nu pentru una de care ne servim noi în activitate curentă. Aceasta din urmă se comportă ca o capacitate pură legată în serie cu o rezistență — ceea ce ne silește să întrebuințăm o capacitate mai mare. Nu vom întrebuința în niciun caz condensatori electrolitici, deoarece capacitatea acestora scade cu frecvența. Un condensator electrolitic de 16 MF, la 50 perioade (frecvența la care se măsoară în fabrici) are numai 0,1 mF, la 7—8000 perioade. Refăcând calculele pentru R_1=200 și R_2=50, vom găsi pentru C_2 o valoare de două ori mai mică, presupunând același efect.

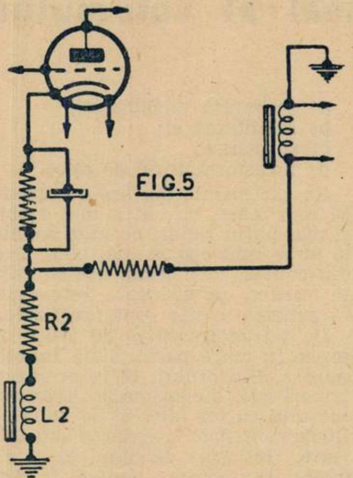


FIG. 5

Să privim acum schema din fig. 4. Condensatorul C_2 a dispărut, dar, în schimb, s'a montat în serie cu rezistența R_1 o bobină cu miez de fer, sau un șoc (L_1). Pentru un curent alternativ, de frecvență F, care trece prin șoc, rezistența acestuia se va modifica în conformitate cu formula:

$$R_{L1}=2\pi L_1\times F$$

RL_1 se socotește în ohmi, L_1 în henry, iar F în perioade pe secundă. Factorul de contra-reacție devine :

$$r=\frac{R_2}{(R_1+2\pi FL_1)+R_2}$$

Este clar că reacția scade odată cu creșterea frecvenței. Pentru notele joase șocul se comportă ca o rezistență obișnuită nicio compensație neavând loc. Dacă bobina nu este de cea mai bună calitate, se produce un defazaj a cărui valoare este dată de formula:

$$\text{tg. } a=\frac{2\pi FL_1}{R_{L1}}$$

Defazajul produs de șoc se adună cu cel produs de însuși ampliciatorul — iar în loc de reacție negativă,

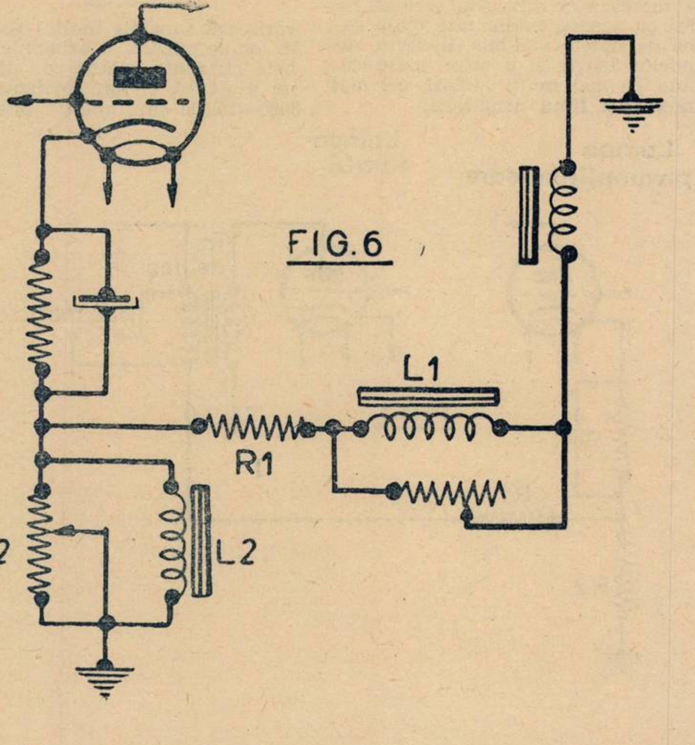


FIG. 6

vom avea una pozitivă. RL_1 fiind de obicei mic de tot, pericolul e permanent dacă nu se iau precauțiile necesare. Se poate evita defazajul într'o măsură destul de eficace, dacă se leagă în paralel cu șocul o rezistență.

Compensarea sunetelor joase

Pentru a compensa sunetele joase se introduce în locul șocului L_1, fig. 4) un condensator C_1. Am văzut că, în curentul alternativ, condensatorul se comportă ca o rezistență. La frecvențele joase, condensatorul are o rezistență apreciabilă, micșorând astfel reacția dar mărind în schimb amplificarea. Să calculăm pe C_1 așa fel ca amplificarea să fie de 3 ori mai mare, la 100 de perioade pe secundă — altfel zis, reacția să fie de trei ori mai mică. Presupunem: $R_1=200$ și $R_2=25$, $r=1/9$. Inlocuind în formulă, căpătăm:

$$\frac{1}{r'}=\frac{1}{27}=\frac{25}{25+R_t}$$

Rt fiind rezistența totală a ansamblului R_1—Rc_1. Făcând calculul găsim pe Rt=650 ohmi. Scădem pe R_1 din Rt și ne rămâne $Rc_1=450$ ohmi. Inlocuind în formula (3) obținem:

$$450=\frac{160\,000}{C_1\times 100}$$

și deducem pe $C_1=3{,}7$ microfarazi, sau, rotunjind: 4 MF.

Un șoc cu miez de fer poate și el compensa notele joase, dacă îl plasăm convenabil în circuitul nostru; să-l punem, de exemplu, în serie cu rezistența R_2 (fig. 5). Fie R'_2 rezistența totală a circuitului compus din R_2—RL_2. Factorul de contrareacție va fi

$$r=\frac{R'_{L2}}{R'_2+R_1}$$

Dacă împărțim ambii termeni ai fracției cu R'_2, obținem:

$$r=\frac{1}{1+\frac{R_1}{R'_2}}$$

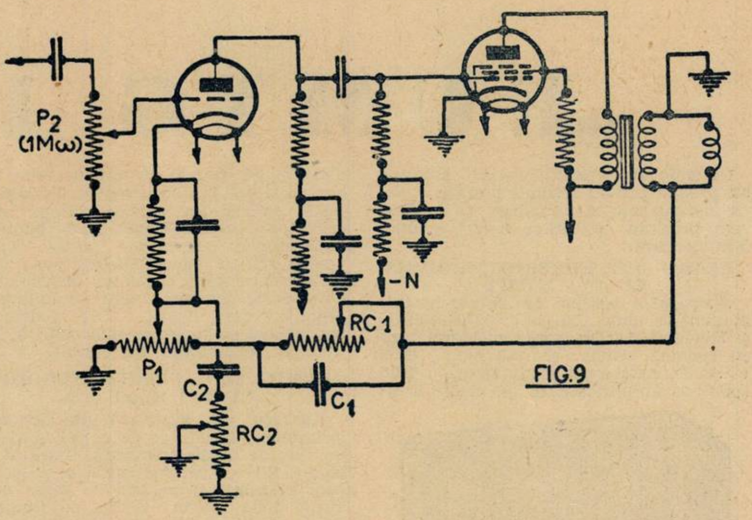


FIG.9

Avem însă:

$$R'_2=R_2+2\pi FL_2$$

Deci:

$$r=\frac{1}{1+\frac{R_1}{R_2+2\pi FL_2}}$$

Dacă F scade, scade și r, ceea ce ne spune că notele joase vor fi amplificate mai mult. Șocul se montează deobicei în paralel cu R_2, efectul fiind același.

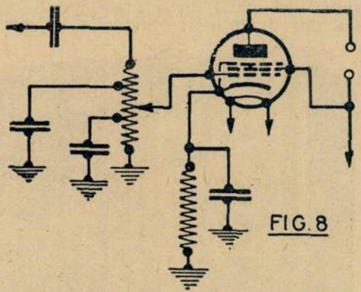


FIG.8

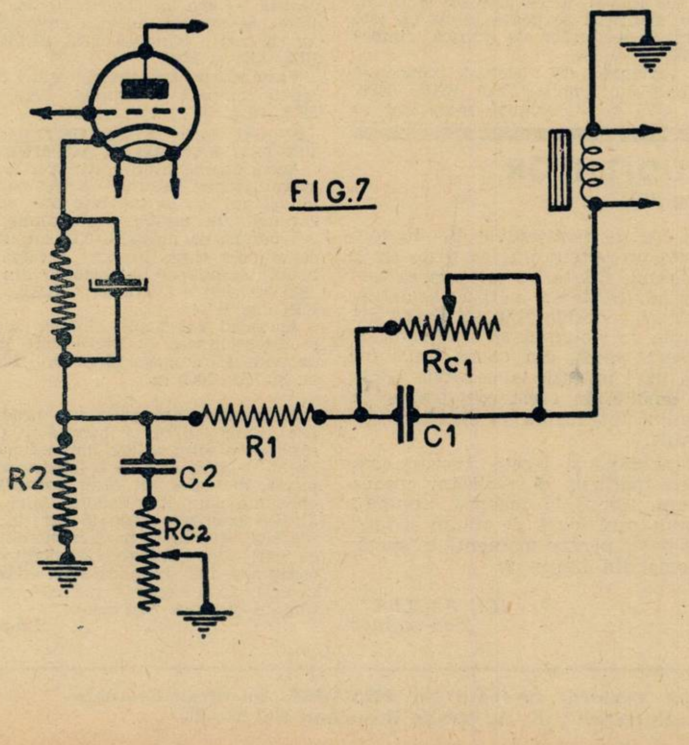


FIG.7

Combinarea celor două sisteme de compensare.

Combinarea celor două sisteme de compensare realizează ton controlul ideal. Sunetele înalte nu mai sunt estompate, iar impresia audiției ca din butoi a dispărut. Ajungem astfel la schemele din figurile 6 și 7. In prima se întrebuințează șocuri iar în a doua condensatori. Sistemul cu șocuri este în general mai stabil, dar nu poate fi pus la punct de amator, ci numai de fabrici cu experiență, înzestrate cu aparate de măsură, ireproșabile. Un șoc care să corespundă cerințelor reacției negative trebue să aibă următoarele caracteristici:

c) Câmp exterior cât mai redus— cuplajele parazite sunt de cele mai multe ori, într'un aparat de radio, cauza tuturor necazurilor.

b) Rezistență ohmică redusă, deobicei câțiva zeci de ohmi, sau chiar mai puțin. Rezistența ohmică fiind mică, iar inductanța mare, rezultă că trebue să întrebuințăm șocuri cu miez de fer. Ferul fiind acela care produce de regulă distorsiunile în amplificatorii de joasă frecvență, e necesar ca el să fie de cea mai bună calitate.

Sistemul din fig. 7 e întrebuințat de micile fabrici, de constructori și de amatori, deoarece punerea lui la punct nu întâmpină nicio dificultate.

Rezistența variabilă Rc_1 este un potențiometru de 5—600 de ohmi, iar Rc_2 unul de 100 de ohmi. Rc_1 și Rc_2 se reglează după gustul fiecăruia. Micșorând pe Rc1 și pe Rc2, sunetele înalte vor fi mai puternice și invers.

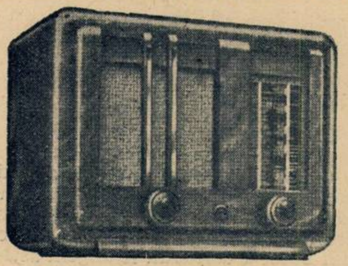
Mai a rămas de rezolvat o problemă care e trecută cu vederea de toți constructorii europeni. Presupunem că am compensat sunetele joase dar vrem ca volumul audiției să fie mai mic. In acest caz ne servim de așa zisul „regulator de volum". Efectul se obține cu ajutorul unui potențiometru de 0,5—1 megohm al cărui cursor este legat la grila lămpii preamplificatoare, sau finale, un capăt la masă, iar celălalt la condensatorul de cuplaj. Rotind cursorul, spre capătul legat la masă, micșorăm tensiunea de atac — deci și volumul. Volumul fiind micșorat mult, se observă o slăbire

„EUMIG 1939"

Ca și în anii trecuți, uzinele „Eumig" au produs pentru sezonul prezent o serie de aparate remarcabile, pe cari le vom prezinta cetitorilor noștri, pentru documentare :

„EUMIG 339" SUPERHETERODINA CU 3+1 LAMPI

Aparatul e destinat să lucreze pe trei lungimi de unde : 16—50 m 200—600 m. și 750—2000 m. E echipat cu lămpi roșii cu consum redus și anume : EK2 (Octodă-oscilatoare modulatoare), EF9 (pentodă-amplificatoare de medie frecvență), EBL1 (duodiodă-detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală) și AZ1 (redresoare cu încălzire directă, sub 4 volți)



EUMIG 339

Dispozitivul pentru comanda tonalității, combinat cu acela pentru variația selectivității permit celui ce mânuește aparatul, să facă față celor mai ingrate condițiuni de recepție: după care se sporește selectivitatea, sau fidelitatea audiției

Modalitatea adoptată pentru variația volumului sonor e de asemenea natură încât lucrează chiar atunci când aparatul funcționează ca amplificator de gramofon. Un difuzor de tipul celor permanent-dinamice asigură o audiție de calitate ireproșabilă. Receptorul oferă și posibilitatea conectării unui al doilea difuzor separat de cel din cutia aparatului.

Consumul redus al aparatului (circa 50 de wați) cutia din nuc caucazian în care e montat receptorul precum și prețul său redus fac din el un aparat remarcabil, accesibil tuturor.

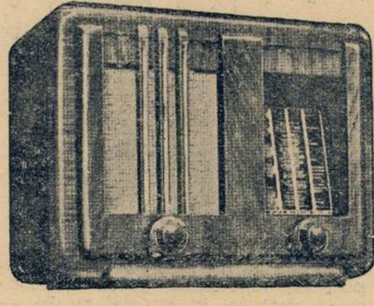
*

Pentru folosirea la rețeaua de curent continuu, uzinele Eumig au construit o variantă a aparatului de mai sus, capabilă să lucreze cu ambele feluri de curent și echipat cu următoarele lămpi: EK2 (octodă din seria de lămpi roșii-oscilatoare modulatoare), EF9 (pentodă roșie-amplificatoare de medie frecvență), CBL1 (duodiodă-pentodă din seria de curent continuu de 200 mA. detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală), CY1 (redresare monoplacă cu încălzire indirectă) și EU (lampă regulatoare de curent).

„EUMIG 439" SUPERHETERODINA CU 4+1 lămpi roșii

Aparatul are șapte circuite acordate și anume : trei filtre de bandă și patru circuite de medie frecvență. Inarmat cu aceste filtre, aparatul oferă o selectivitate înaintată, separând cu mare ușurință două posturi vecine ca lungime de undă. Lucrează pe trei game de lungimi de unde : 16—50 m., 200—600 m. și 750—2000 m., acoperind astfel toată gama de broadcasting.

E prevăzut cu dispozitiv de selectivitate varibală și compensare automată a fadingurilor, cu întârziere, în toate cele trei benzi. Echipat cu lămpi roșii, cu consum redus (și anume : EK3, EBF2, EF6, EL3 și AZ1) receptorul consumă o energie relativ mică din rețea (54 wați) dând astfel posibilitatea unei întrețineri economice. O atenție specială au arătat-o constructorii acestui aparat, în ce privește și fidelitatea audiției : se poate spune că este aparatul doritorilor de muzică impecabilă.

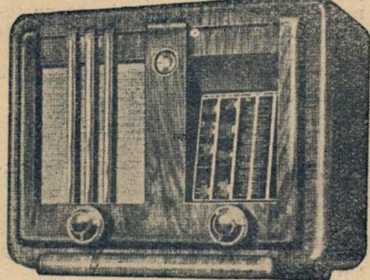


EUMIG 439

O variantă de aceeași concepție echipată cu lămpile: EK2, EBF2, EF6, CL4, CY1 și EU asigură recepțiuni cu alimentare din orice fel de rețea de curent continuu sau alternativ.

„EUMIG 449" SUPERHETERODINA CU 4+1 LAMI DE MARE LUX

Acest aparat întrunește toate inovațiunile pe cari tehnica radioelectricității le-a pus la îndemâna constructorului, astfel că audițiile oferite sunt o adevărată revelație. Ca și tipul precedent, aparatul are șapte circuite acordate. Lucrează în patru game de unde: 13—26 m., 24—50 m., 200—600 m. și 750—2000 m. Lungimea de undă a postului recepționat e indicată automat pe scală, astfel că ușurează mult identificarea a două posturi apropiate — un mare câștig, mai ales în gama undelor scurte.



EUMIG 449

Prevăzut cu ochiu magic — aparatul se poate acorda precis, fără sgomot.

Afară de cele spuse mai sus, aparatul mai posedă: dispozitiv de selectivitate variabilă, reacție negativă, cu accentuarea tonurilor înalte și joase. Dispozitivele de control sunt eficace; reglajul volumului poate fi folosit chiar atunci când aparatul lucrează ca amplificator de gramofon. Mai mult, receptorul e prevăzut cu dispozitiv pentru compensarea automată, cu întârziere, a fadingurilor în toate cele trei game și dispozitiv pentru decuplarea vorbitorului din cutie.

Aparatul — față de inovațiile ce le posedă — are un consum foarte redus (circa 54 wați) și aceasta grație lămpilor cu cari e echipată EK3, EBF2, EF6, EL3, AZ1 și EM1.

Varianta pentru ambele feluri de curent e echipată cu lămpile : EK2, EBF2, EF6, CL4, CY1, EM1 și EU.

„EUMIG 439" SUPERHETERODINA PENTRU BATERII ȘI ACUMULATOR

Acest aparat fiind destinat a lucra cu acumulator și baterii — a fost conceput în așa fel, ca să prezinte un consum cât mai mic posibil și s'a ajuns astfel la : curent de încălzire 0,42 amperi, iar cel anodic circa 10 mA; aceasta, datorită lămpilor economicoase din seria „K" cu cari e echipat: KK2, KF3, KBC1 și KL4.

Aparatul are șapte circuite acordate și recepționează în toate trei gamele de unde și anume : 16—50 m., 200—600 m. și 750—2000 m.

*

In general, aparatele din producțiunea „Eumig 1939" se bucură în primul rând de o selectivitate împinsă până la limită — ceea ce e de o importanță capitală, mai ales azi când posturile de emisiune sunt îngrămădite unul lângă altul— sonoritate plăcută, grație difuzoarelor speciale permanent-dinamice cu cari sunt echipate, sensibilitate și consum redus; în plus, sunt adăpostite în cutii de o eleganță rafinată, confecționate din nuc caucazian.

Cronicar

AMELIORAREA AUDIȚIILOR

(Urmare din pag. 15)

a suntelelor joase, însoțită de o deformare, iar efectul contrareacției este redus.

Americanii, amatori de sunete joase — sau, mai bine zis, de relief muzical — au căutat să compenseze neajunsul cu ajutorul potențiometrilor cu prize mediane, așa cum arată fig. 8. Sistemul ar fi bun dacă nu ar estompa sunetele joase, ceea ce nu dorim în niciun caz.

Dacă am micșora volumul, servindu-ne de efectul contrareacției asupra amplificării ? Am văzut că amplificarea scade când R_2 crește, iar R_1 se micșorează. Faptul e posibil dacă avem un etaj preamplificator — ceeace, dealtfel, e și necesar, pentru a profita de avantajele contra reacției.

In loc de rezistențele R_1—R_2 vom monta un potențiometru R de circa 200 ohmi. Odată cu micșorarea volumului, calitatea audiției se înbunătățește considerabil. Se poate întâmpla ca volumul să nu poată fi micșorat mult, din cauza tensiunii prea mici culeasă la capetele bobinei mobile. In acest caz, trebue să revenim întrucâtva la sistemul obișnuit.

Cunoscând și aceste lucruri vom putea însfârșit să realizăm ceeace ne-am propus la început, anume : „regulatorul ideal, de volum și ton" (cel puțin pentru moment) în speță, schema din figura 9.

ION FACLER
Elev-inginer

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No 222374/934, Bucuresti-România
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO UNIVERSUL

Nr. 214 - 19 NOV. 1938

5 LEI

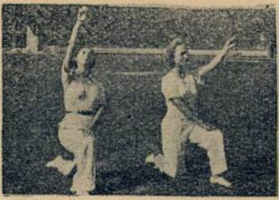
BIBLIOTECA CENTRALA „ASOCIATIUNII" SIBIIU

Suveranul nostru la Londra

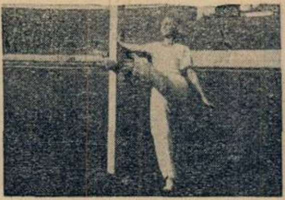
GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

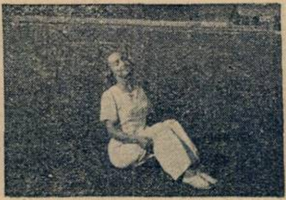
Prof. Asist. I. S. E. F.



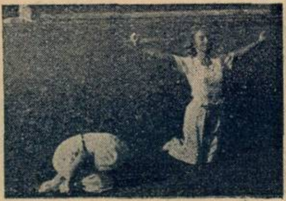
1. Rotirea braţului.



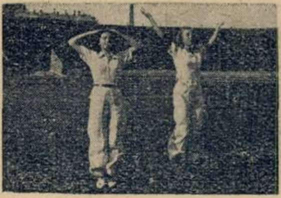
2. Ridicarea şi coborârea picioarelor.



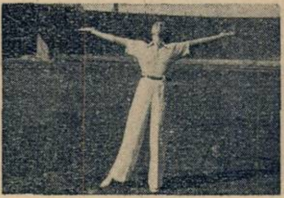
3. Aplecaţi capul spre stânga şi dreapta.



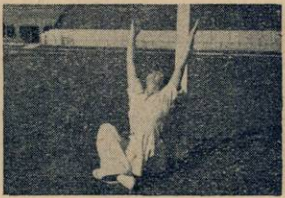
4. Aplecaţi şi ridicaţi trunchiul.



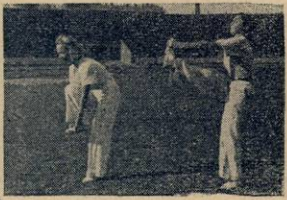
5. Săritură.



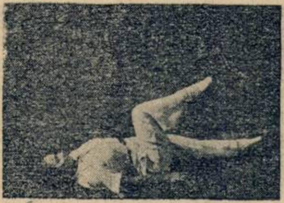
6. Mişcare de respiraţie



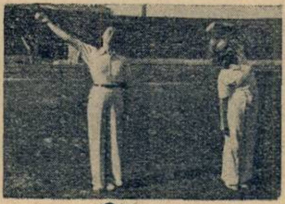
7. Arcuirea trunchiului înapoi.



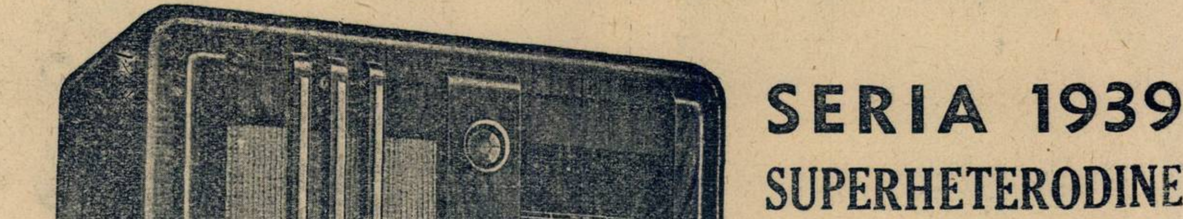
8. Apucaţi piciorul şi întindeţi genunchiul.



9. Trageţi genunchiul la piept.



10. Mişcare liniştitoare.



SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

MICROFONUL

într'o săptămână istorică

Retransmiteri şi programe speciale

Oricine a ascultat Marţi 15 Noembrie Imnul Regal răsunând în gara Victoria din Londra, nu putea să nu simtă o satisfacţie deosebită şi să aducă în sinea sa un omagiu radiofoniei, minunea tehnică mulţumită căreia o ţară întreagă a putut fi alături de Suveranul ei, în toate clipele măreţe ale unei vizite istorice. Radiofonia a suprimat distanţele. Dar ea a făcut şi mai mult: a cimentat într'un bloc inimile româneşti.

Retransmisiunile din Londra, începute Marţi după amiază, s'au făcut prin cablu direct de la Londra. În acelaş timp, Compania britanică de radiodifuziune, „British Broadcasting Corporation“, a transmis prin posturile sale naţionale şi de unde scurte toate fazele însemnate ale solemnităţilor de la Londra. Anglia, Dominioanele britanice şi lumea întreagă au luat cunoştinţă prin radio de vizita Suveranului României. Nici-o altă vizită a unui monarh străin nu s'a bucurat până acum de atâta atenţie.

Retransmisiunile făcute din Londra de posturile româneşti au fost bine auzite în ţară. Poate că un radio-reporter mai familiarizat cu microfonul n'ar fi stricat. Dar atmosfera sonoră era atât de puternică încât scăderile reportajului vorbit pot fi neglijate.

Radiodifuziunea românească, la rândul ei, a făcut o sforţare considerabilă spre a împărtăşi ascultătorilor ultimele ştiri din Londra. Pe de altă parte, programul ultimelor zile a fost consacrat difuzării de ecouri din lumea engleză şi muzicii englezeşti, iar mai multe conferinţe au scos în evidenţă realizările engleze pe diferite tărâmuri.

Tot în zilele acestea a intrat în funcţiune şi postul experimental de unde scurte al Societăţii de radiodifuziune. El a difuzat programul românesc, între orele 13—15 şi 21—24, pe 35 m. lungime de undă, cu o putinţă de 250 waţi.

Unda acestui emiţător este stabilizată printr'un oscilator pilot cu quarţ. Aparatajul este construit în laboratoarele Institutului Electrotechnic universitar şi ale Societăţii de radiodifuziune. Antena de emisie este un dipol.

Emisiunile experimentale cu 250 waţi vor dura atâta timp cât va fi nevoe să se verifice bătaia postului, prin informaţiile ce vor fi trimise de amatori şi prin măsurători făcute în puncte caracteristice. Când emisiunile experimentale vor lua sfârşit, putinţa postului va fi ridicată la 1 kilowat şi postul — instalat la Băneasa— va emite un program cu caracter internaţional.

Cu prilejul vizitei Suveranului la Londra, postul nostru pe unde scurte a transmis un mesagiu al „Străjii Ţării“, adresat tineretului englez.

Selfuri schimbătoare...

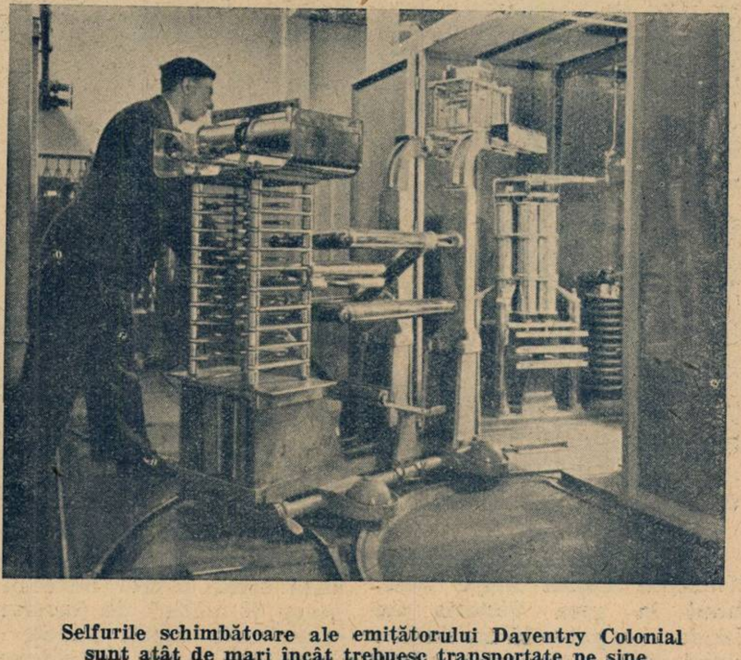
pentru un mare emiţător

Toţi radiofoniştii care au la activul lor câţiva ani de „practică” şi, de-asemeni, toţi amatorii pasionaţi de unde scurte cunosc cele două metode prin care se poate face o schimbare de la o gamă la alta. In aparatele de recepţie mai vechi, modificarea gamei de unde se făcea aproape totdeauna prin bobine schimbătoare; în aparatele mai noi, bobinele sunt fixe iar trecerea se face printr'un comutator.

Emiţătoarele, ca şi receptoarele, au şi ele nevoe de schimbări de undă. La postul pe unde scurte Daventry, schimbarea bobinelor se face prin trei metode. O serie de circuite acordate sunt instalate pe o mare placă turnată, şi ele sunt acordate dinainte pentru cele patru lungimi diferite de undă, folosite în cursul unei emisiuni de 24 ore. Oricare dintre aceste circuite acordate poate fi ales după dorinţă, prin simpla apăsare pe un buton, dupăce s'a întrerupt alimentarea. Placa turnantă se învârteşte atunci şi aduce sub piesele de contact seria de selfuri aleasă din cabina de comandă.

La emiţătoarele pentru o anumită putinţă, această metodă pentru schimbarea selfurilor devine greoaie şi de-aceea cele mai noi emiţătoare instalate au selfuri schimbătoare independente. Deventry foloseşte probabil cele mai mari selfuri din lume — atât de mari încât trebuesc transportate cu un cărucior, pe şine. Există patru selfuri de acest fel, câte unul pentru fiecare gamă de unde în care lucrează, în mod normal, emiţătorul.

In sfârşit, a treia metodă pentru schimbarea gamelor de undă este folosită deocamdată experimental. Un emiţător de 20 kilowaţi, cu lămpi cu ecran, de mare putere, este înzestrat cu inductanţe cu variaţie continuă. Cu ajutorul lor, prin simpla învârtire a unui cadran de acord, lungimea de undă a emiţătorului poate fi ajustată continuu între limitele de 13 şi 50 metri. Un întrerupător special reduce putinţa emiţătorului în timp ce se face acordarea.



Selfurile schimbătoare ale emiţătorului Daventry Colonial sunt atât de mari încât trebuesc transportate pe şine.

Noutăţi

Să aşteptăm rezultatele...

Luni 7 Noembrie s'a deschis la Bruxelles „conferinţa undelor", în cadrul Uniunii Internaţionale de Radiofonie. Conferinţa va stabili un nou plan european al lungimilor de undă, asemeni planurilor de la Geneva şi Praga.

Televiziunea în Australia

Deşi va trece poate multă vreme înainte ca televiziunea să devină o distracţie publică în Australia, interesul amatorilor australieni creşte pe zi ce trece. B. B. C. se gândeşte să trimeată la Sidney un mic emiţător de demonstraţie.

Din Germania

Un premiu de 10.000 mărci a fost creat în Germania, pentru cea mai interesantă cercetare sau lucrare de pe tărâmul radiofoniei.

In acelaş timp, autorităţile radiofonice ale Reichului plănuesc construirea unor noi emiţătoare în Pomerania şi Sarrbrücken, la Berlin, Hanovra şi Dresda.

In cinstea unui mare pionier

Oraşul Draguignan, din sudul Franţei, a cinstit memoria marelui său cetăţean, generalul Ferrié, pionier al radiofoniei, botezând colegiul municipal cu numele *„Collège Général Ferrié"*.

Dela 900.000 la 1.000.000

Radiofonia poloneză, care a oferit în dar un automobil abonatului care va fi înregistrat sub numărul 900.000, a promis acum o fermă completă — dacă abonatul trăeşte la ţară — sau o locuinţă mobilată, inclusiv aparatul de radio — dacă abonatul trăeşte la oraş, — ascultătorului care va avea autorizaţia cu nr. 1.000.000.

După Anschluss

După ultima statistică oficială publicată la Berlin, numărul radofoniştilor din Austria era la 1 Octombrie 1938 de 643.389. Se aşteaptă pentru viitoarele şase luni o sporire de 20.000 abonamente.

Densitatea relativ scăzută a radiofoniştilor din Austria a scăzut proporţia dintre ascultători şi populaţie, pentru Germania Mare, de la 14.7% la 14%. Este probabil ca preţul actual al abonamentului la radio în Austria (1.47 Rm. lunar) să fie sporit la 2 Rm. în Aprilie 1939.

AIDA!

Capodoperele muzicale — cum este de pildă, nemuritoarea operă a lui Verdi — pretind instrumetelor o SONORITATE PERFECTĂ.

Insuşirile cerute unui aparat de radio sunt şi mai imperioase: de la notele cele mai puternice, ale orchestrei, până la fineţile sopranei de coloratură — imaginea sonoră trebue să se păstreze neştirbită.

Iată pentru ce adevăraţii cunoscători de muzică, din lumea întreagă, preferă aparatele TELEFUNKEN

TELE FUN KEN

TELEFUNKEN

REPREZENTANŢI:

Ing. dipl. J. BINDER
BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti, 5
(Lângă restaurantul „CINA")
Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES
Calea Victoriei 128
Tel.: 3-78-46

CURS DISTRACTIV DE RADIOFONIE

IX

Acum zece ani, când radiofonia era o minune încă inexplicabilă pentru mulți, cei care aveau fericirea să fie posesorii unui aparat de radio se mulțumeau și cu cea mai imperfectă recepție, în casca lipită de urechi. Astăzi, când surpriza radiofoniei a trecut, radiofonistul cere aparatului său să-i ofere o recepție cât mai clară, cât mai aproape de realitate.

TELEFUNKEN

RADIO

REPREZENTANT

CRYPTON

B-dul Elisabeta 57 A

Tel.: 4-15-15

Se primesc aparate vechi pentru schimb

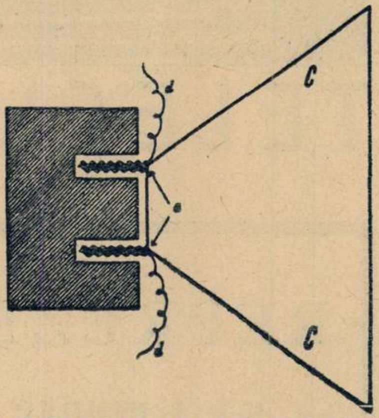
In depozit toate modelele 1939

Vânzarea în 12 rate

Cele dintâi căști de radio nu se deosebeau cu nimic de receptoarele telefonice obișnuite : un electromagnet, deasupra căruia vibra o foarte subțire membrană. Curentul care străbătea electromagnetul făcea să vibreze membrana și astfel impulsurile electrice erau transformate în unde sonore.

Din foarte multe motive, reproducerea sonoră făcută astfel lăsă de dorit. Membrana nu reproducea la fel de bine toate sunetele ; cele adânci și cele foarte înalte, nu puteau fi auzite. Sunetele și muzica erau de-aceea metalice, răgușite.

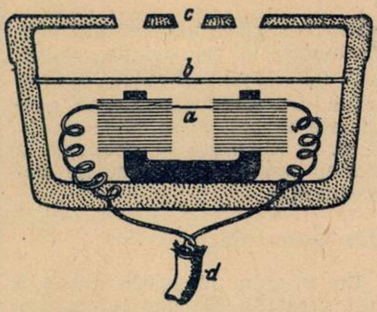
Un progres foarte mare a fost realizarea vorbitorului electrodinamic și apoi a vorbitorului permanent dinamic. Deosebirea față de vorbitorul electromagnetic era mare : vorbitorul electrodinamic nu are membrană, ci o bobină mică și ușoară, care vibrează între ramurile unui electromagnet și de care e lipit conul vorbitorului. Variațiile de curent din electromagnet fac bobina să se miște, mișcă în acelaș timp conul de hârtie și produc sunete destul de naturale, notele joase și înalte nemai fiind sacrificate.



Schema unui vobitor permanent dinamic. a. bobina vibratoare; b. magnetul; c. conul de carton; d. cabluri de legătură.

Vorbitoarele permanent-dinamice, cele mai moderne, sunt la fel de sensibile pentru toată gama sonoră și ele asigură o reproducere ce nu se deosebește cu nimic de original.

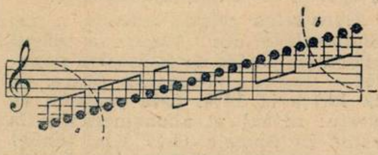
Dar nu numai vorbitoarele sunt hotărâtoare pentru o reproducere sonoră perfectă. Nu trebuesc neglijate nici lămpile de amplificare în joasă frecvență. Acum zece ani, aceste lămpi finale nu dădeau decât o energie de 1 watt și jumătate. Lămpile finale moderne dau până la 9 wați și chiar 18 wați.



Schema unei căști. a. bobinele magnetului; b. membrana; c. deschidere în capac; d. cordonul.

Reglajul tonalității are o însemnătatea destul de mare. Aparatele moderne de radio folosesc mai ales acest dispozitiv pentru amortizarea paraziților, fără ca reproducerea graiului sau a muzicii să aibă de suferit. Unele aparate sunt prevăzute cu dispozitive atât pentru reglajul sunetelor înalte cât și al celor joase.

Alte mijloace folosite pentru îmbunătățirea reproducerii sonore sunt cutiile fără resonanță proprie, diferite montaje păstrate secrete și folosirea tridiodei, o lampă specială.



Reglarea tonalității. a. Tonurile de jos; b. Tonurile de sus.

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara se va transmite pe discuri capodopera lui Rossini, Bărbierul din Sevilla.

Bărbierul din Sevilla *e astăzi unanim recunoscut ca o capodoperă a geniului muzical italian şi a genului operei-bufe, căci în acel al operei „seria" (serioasă) încercările lui Rossini au fost mai puţin fericite.*

Subiectul acestei opere era foarte la modă în urma traducerii în mai multe limbi europene, a comediei lui Beaumarchais. Inaintea lui Rossini, el mai fusese folosit de numeroşi compozitori străini şi italieni, între care şi de ilustrul compozitor napolitan Paisiello, care scrisese în 1780 o operă cu acest titlu.

Ambiţia lui Rossini de a scrie o operă cu acelaş subiect pe care-l folosise şi bătrânul său maestru, a cărei lucrare primise consacrarea unei admiraţii universale, ar fi părut o necuviinţă, mai ales fiind dată şi deosebirea de vârstă între cei doi compozitori, căci Rossini nu avea decât 24 de ani în 1816 când a compus Bărbierul său, pe când Paisiello, în acelaş an (când avea să şi moară) împlinise respectabila vârstă de 75 ani. Ca măsură de precauţie deci şi ca să prevină intrigile pe care bănuia că le va provoca, Rossini publică în fruntea libretului operei sale o „înştiinţare către public", în care motiva în felul următor, îndrăsneala de a fi tratat, după „nemuritorul" Paisiello, acelaş subiect:

„Chemat să întreprindă aceeaş lucrare dificilă, maestrul Gioachino Rossini, ca să nu i se facă mustrarea unei rivalităţi îndrăsneţe faţă de nemuritorul autor care l-a precedat, a pretins anume ca Bărbierul de Sevilla să fie pe deantregul verificat din nou şi să i se adaoge, pentru bucăţile de muzică, mai multe situaţii noui, cerute de altfel de gustul teatral modern, care atât de mult s'a schimbat de când renumitul Paisiello a scris această muzică".

„Inştiinţarea" n'a fost însă de nici un folos, căci prima reprezentaţie a Bărbierului a decurs în mijlocul unui scandal memorabil, în timpul căruia numai compozitorul, la pian, îşi păstrase calmul, părând să spună, după mărturia actriţei care cânta rolul Rosinei: „O Apolon, iartă-le acestor oameni, că nu ştiu ce fac!"

„Indurerată de cele întâmplate — continuă scrisoarea Rosinei (soprana Giorgio-Righetti), m'am dus la el acasă să-l consolez, dar l-am găsit dormind liniştit. A doua zi, Rossini scoase din partitură tot ce i s'a părut că a fost pe drept criticat; apoi se culcă iarăşi, pretextând că nu-i e bine, poate ca să nu fie silit să mai apară la pian.

„Romanii veniră în număr mare la a doua reprezentaţie, ascultară tot spectacolul în linişte şi cu atenţie şi aplaudară. La a treia reprezentaţie, succesul a fost şi mai mare.

„Cât despre mine, am jucat rolul Rosinei la Roma, Genua, Bolonia, Florenţa. cu cel mai mare succes".

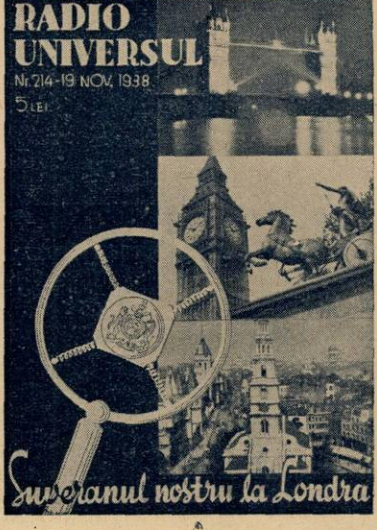
Iată acum, pe scurt, subiectul libretului:

Un bătrân ursuz, Bartolo, se pregăteşte să se însoare cu pupila lui, Rosina, pe care o ţine sechestrată. Ajutat de Figaro, bărbierul lui Bartolo, contele Almaviva care e îndrăgostit de Rosina, se travesteşte în soldat, şi se prezintă tutorelui cerându-i să-l găzduiască, dar fără să izbutească, căci deghizarea lui e descoperită de bănuitorul bătrân. Almaviva nu renunţă totuşi şi reuşeşte însfârşit să pătrundă în casa lui Bartolo, dându-se drept înlocuitorul profesorului de muzică al Rosinei, don Basilio, pe care are grija să-l mituiască

In acest timp, Bartolo pregăteşte totul ca în timpul nopţii căsătoria lui cu Rosina să fie săvârşită în faţa notarului. Almaviva şi Figaro pătrund însă prin balcon şi în faţa notarului semnează viitorii soţi, contele şi Rosina, iar ca martor don Basilio, în timp ce Bartolo, pe afară, caută în zadar să-şi asigure paza, astfel că la întoarcere, e nevoit să cedeze în faţa faptului împlinit.

Se zice că partitura acestei operebufe, de o vervă atât de spirituală, de melodioasă şi sclipitoare, a fost scrisă numai în două săptămâni, după ce Rossini ceruse şi obţinuse dela Paisiello încuviinţarea de a trata acelaş subiect.

M. N.



CERNĂUŢII în plin progres radiofonic

Un ziar din Cernăuţi a avut ideea să facă o anchetă asupra progreselor radiofoniei în capitala Bucovinei. Ancheta a dus la concluzia că amatorii de radio devin din an în an mai numeroşi, iar interesul minoritarilor din Bucovina pentru cultura românească progresează în aceiaş proporţie. Acum patru ani, Cernăuţii nu aveau nici 2000 de abonaţi la Radio. Astăzi, el numără 5100 abonaţi şi probabil încă 5000 radiofonişti clandestini. Sunt zile când oficiul de abonamente radiofonice înregistrează până la 15 cereri de abonament.

Cifrele arată cum nu se poate mai limpede cum a crescut populaţia radiofoniştilor cernăuţeni.

In 1935, Cernăuţii numărau 1969 abonaţi;

In 1936, numărul lor a crescut la 2865 ;

In 1937, s'au numărat 3732 abonaţi ;

In 1938, (până la 1 Nov.) numărul abonaţilor la Radio a atins 5100.

Dacă ritmul abonamentelor se păstrează, până în trei ani vom avea la Cernăuţi 10.000 radio-abonaţi.

Producția Ingelen 1939

Ca și în anii trecuți, uzinele Ingelen au căutat să fie la înălțimea reputației sale, oferind publicului doritor de muzică bună, aparate satisfăcătoare pe deplin. Producțiunea din anul acesta cuprinde patru tipuri principale și anume:

INGELEN COLUMBUS 39

Superheterodină cu 4+1 lămpi roșii din seria „E“. Aparatul consumă o energie redusă — circa 48 wați — iar dacă punem în funcțiune și economizorul de curent, cu care e echipat, consumul se reduce la 33 wați, ceeace e foarte important, mai ales acolo unde aparatul de radio este folosit multe ore zilnic.

In felul acesta, întreținerea aparatului reprezintă o sarcină insensibilă pentru buzunarul celui ce-l cumpără și-l folosește.

Aparatul posedă șapte circuite acordate, cari asigură o selectivitate înaintată, așa că posturile se pot despărți foarte ușor unul de celălalt pe tot întinsul gamei recepționate, adică între 15—2000 m.

Prezența în aparat a unui difuzor permanent dinamic special, de mare randament, face ca orice post european — indiferent de lungimea de undă, pe care lucrează — să fie recepționat cu o claritate perfectă. Datorită dispozitivului de eliminare a distorsiunilor, folosit în celula de joasă frecvență, muzica e redată în mod natural, cu o fidelitate desăvârșită.

O variantă de aceeași concepție e destinată pentru localitățile cu rețele de curent continuu — un aparat cu alimentare universală.

INGELEN GIGANT 39

Un aparat excepțional evaluat de specialiști ca unul dintre cele mai bune receptoare europene — întrunește toate perfecțiunile tehnicei radiofonice, puse la îndemâna constructorilor. Superheterodină de mare putere și sensibilitate, asigurate de cele 7+1 lămpi cu cari e echipat aparatul. Aceste lămpi reprezintă ultima expresie a perfecționărilor în materie — sunt lămpi moderne de oțel — create recent și folosite în aparate deabea acum, în modelele 1939. Aceste lămpi metalice trebue socotite o îndrăsneață și ingenioasă realizare științifică pusă l-a îndemâna constructorilor, pentru a spori randamentul aparatului și calitatea audițiilor furnizate.

Aparatul recepționează cinci game de unde — dintre care trei de unde scurte — astfel că se poate recepționa întreaga gamă cuprinsă între 4,8 și 2000 m.

Pentru redarea cât mai fidelă a sunetelor înalte și joase, aparatul e prevăzut cu două difuzoare dinamice de mare putere. In treacăt, amintim că amplificarea finală e de 18 wați.

INGELEN 539

Superheterodină de mare randament, echipată cu 5+1 lămpi de oțel. O pentodă de joasă frecvență cprinde în ea și un ochiu magic — indispensabil pentru acordul exact și, mai ales, tăcut.

Recepționează cinci game de unde (4,8—13,5 m.; 9,6—37 m.; 19—64 m.; 200—590 m.; 750—2000 m.) acoperind astfel toată banda de broadcasting și, în plus și gama rezervată posturilor de televiziune.

Aparatul, posedă un filtru de interferență — care dă posibilitatea aparatului să dispue de o selectivitate împinsă până la maximum. Deasemenea, dispozitivul antifading 100% — reglând, simultan, atât înalta cât și joasa frecvență — face din receptorul de față un aparat bine înzestrat pentru un lucru tihnit.

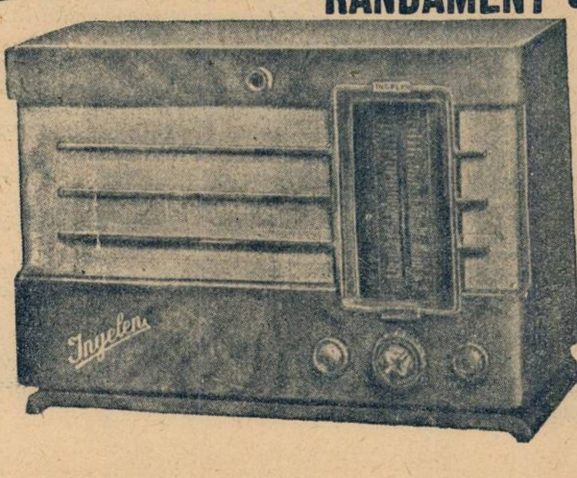
Pentru localitățile cu curent continuu, o variantă de aceeași concepție — cu alimentare universală însă — permite audițiuni tot atât de mulțumitoare.

(urmare în pag. I-a program)

INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ



MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I. Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

Producția Ingelen 1939

(Urmare din pag. 8-a)

INGELEN 439 B.

Uzinele Ingelen n'au uitat nici pe amatorii dela țară, sau din localitățile fără rețele electrice, — și, pentru aceștia, au creat un receptor special, o superheterodină sensibilă, cu alimentare din baterie și acumulator de doi volți. Aparatul posedă patru lămpi și șapte circuite acordate; recepționează cu o tărie foarte puternică posturile cuprinse în gama 15—2000 m. Grație vorbitorului permanent dinamic körting, cu care este echipat, audițiunile furnizate beneficiază de cea mai mare muzicalitate. Consumul e redus la minimum posibil datorită noilor lămpi din seria „K“. Deasemenea, dispozitivul antifading, automat, înlătură dispariția și deplasarea posturilor, atât de supărătoare mai ales în gama undelor scurte.

Cronicar

Programe alese

CONCERTE

Duminică, 20 Noembrie

München: Selecțiuni din opere —21,10
Köln: Concert de orchestră — 21,10.
Leipzig: Concert de seară — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Königsberg: Concert simfonic —21,10.
Breslau: „Requiem“ (Brahms) —21,30.
Deutschlandsender: Concert Bach — 23,30.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 23,30.
Berlin: Concert de muzică romantică — 21,10.

Luni

Deutschlandsender: Concert Schumann — 23,30.
Breslau: Concert de orchestră —21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert Grieg — 22,30.
Viena: Concert de orchestră —23,30.
Köln: Concert de muzică militară— 22,10.

Marți

Köln: Concert de seară — 20.
Viena: Concert de muzică vieneză— 22,15.
Hamburg: Recital de orgă — 22,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

Miercuri

Berlin: Concert de orchestră — 21,30.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21,15.
Deutschlandsender: Concert Reger— 23,30.
Breslau: Concert de muzică variată — 21,10.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de muzică vieneză — 23,30.
Leipzig: Concert Alfano — 23,30.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Luxemburg: Concert de muzică variată — 0,05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic —23,40.
München: Concert de orchestră — 20,20.
Leipzig: Concert Loewe — 20.
Viena: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21,10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21,15.

Vineri

Berlin: Selecțiuni din operete —22.10.
Frankfurt: Concert de seară — 21,15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Ora copiilor
ȘI TOATE CELELALTE EMISIUNI SE RECEPȚIONEAZĂ PERFECT CU LĂMPILE DE RADIO
PHILIPS „MINIWATT“
12
1
2
3
4
5
7
8
9
10
11

Ştim că este o plăcere să vă duceţi la cinema
Dar aţi ascultat vreodată un
APARAT
Standard
MODEL 1939?
DEMONSTRAŢIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

Aparate de Radio

STANDARD 1939

LA

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

București — Bulevardul Elisabeta 3 A

Königsberg: Concert de orchestră — 22,15.
München: Concert de seară — 21,10.
Luxemburg: Muzică de cameră — 0,20.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic —23,15.
Königsberg: Concert de orchestră — 21,10.
Viena: Concert de muzică variată — — 23,30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Köln: Concert de seară — 21,10.
Breslau: Concert Künneke — 21,10.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23,30.

JAZZ • DANS

Duminică, 20 Noembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Luni

Luxemburg: Orchestră de jazz —1,05.
Londra: Seară de dans. — 1,15.

Marţi

München: Orchestră de dans —23,30.
Köln: Seară de dans — 21,30.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 24.
Breslau: Orchestră de dans — 23,30.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Berlin: Orchestră de dans — 23,30.
Breslau: Muzică de dans — 20.
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23,30.
Hamburg: Concert de muzică de dans — 21,10.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0,85.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1,15.
Breslau: Orchestră de dans — 20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans —21,10
Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 20.
Hamburg: Muzică de dans — 22,10.
Leipzig: Orchestră de dans — 23,30.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1,15.
München: Orchestră de dans — 23,20.
Londra: Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică, 20 Noembrie

Viena: „Cagliostro la Viena" Operetă de Strauss — 21,10.

Marţi

Leipzig: „Rigoletto" Operă de Verdi — 21,10.

Joi

München: „Giuditta" Operă de Lehar — 21,10.
Köln: „Carmen" Operă de Bizet — 21,10.
Hamburg: „Vampirul" Operă de Marschner — 20,40.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■17.45. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză.■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marţi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul.■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în en-

Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf.■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf.■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 20 Noembrie

T1) 10. Program variat. ■ 10,30. Recital de pian. ■ 10,50. Serviciul religios. ■ 11,40. Inf., Sport.

T2) 12,45. Concert de orchestră. ■ 13,30. Conf. ■ 13,45. Muzcă variată. ■ 14,15. Muzică uşoară. ■ 14,35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T3) 16. Conf. ■ 16,15. Recital de canto. ■ 16,40. Concert de orchestră. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T4) 19,20. Plăci. ■ 19,35. Reportaj. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,35. Concert de muzică engleză. ■ 20,50. Muzică scoţiană. ■ 21,50. Plăci. ■ 21,55. Serviciul religlos. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,25. Recital de pian. ■ 23,35. Orchestra B.B.C. ■ 0,30. Conf.

T5) 1. Serviciul religios. ■ 1,50. Gazetă radiofonică. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T1) 10. Music-Hall. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de orgă. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Orchestra B.B.C. ■ 13,30. Music-Hall. ■ 14,30. Gazetă radiofonică. ■ 15. Concert de muzică ușoară. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică variată. ■ 17. Muzică de dans. ■ 17,30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Orchestra B.B.C.

T4) 19,20. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21. Program variat. ■ 21,50. Conf. ■ 22,20. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de orchestră. ■ 0,20. Recital de canto.

T5) 1,20. Orchestra B.B.C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Orchestră de dans.

T6) 4,20. Serviciul religios. ■ 5,10 Recital de mandoline. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Concert vocal.

Marți

T1) 10. Concert de muzică distractivă. ■ 10,30. Orchestra B.B.C. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică populară. ■ 13. Orchestra B.B.C. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,20. Muzică ușoară. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Concert de muzică ușoară. ■ 16,50. Recital de pian. ■ 17,15. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T4) 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Inf. ■ 23,35. Concert simfonic. ■ 0,30. Program variat.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Baladă radiofonică. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de sextet.

T6) 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Recital de balade. ■ 5,10. Program variat. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Concert.

Miercuri

T1) 10. Concert de muzică variată. ■ 11. Conf. ■ 11,15. Concert Mendelssohn. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Recital de canto. ■ 15,15. Recital de orgă. ■ 13,50. Muzică scoțiană. ■ 14,50. Afaceri imperiale. ■ 15. Plăci. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16,30. Muzică de dans. ■ 17. Selecțiuni din opere. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Program variat. ■ 18,40. Conf.

T4) 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Pauză. ■ 21,15. Inf. ■ 21,35. Cabaret radiofonic. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 0,40. Conf.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,40. Muzică variată. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T6) 4,20. Concert de orchestră. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Gazetă radiofonică.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10,15. Orchestra B. B. C. ■ 11,20. Conf. ■ 11,50. Inf.

T2) 12,45. Muzică de dans. ■ 13,15. Rectal de orgă. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Conf. ■ 14,30. Program variat. ■ 15. Plăci. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Concert de orchestră. ■ 17. Program variat. ■ 17,70. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,35. Reportaj.

T4) 19,20. Reportaj. ■ 19,35. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Reportaj. ■ 21,40. Plăci. ■ 21,55. Afaceri imperiale. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15 Inf. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,05 Muzică de dans. ■ 0,30. Conf.

T5) 1,20. Concert Beethoven. ■ 1,45. Recital de chitară. ■ 2. Program variat. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert vocal.

T6) 4,20. Conf. ■ 4,35. Muzică scoțiană. ■ 5,35. Inf.

Vineri

T1) 10. Concert de muzică variată. ■ 10,50. Afaceri imperiale. ■ 11,15. Muzică de dans. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Program variat. ■ 13,15. Povestire. ■ 13,50. Orchestra B. B .C. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T3) 16. Music-Hall. ■ 17. Reportaj. ■ 17,30. Recital de vioară. ■ 18. Inf. ■ 18.30 Gazetă radiofonică.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,40. Recital de orgă. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. „Paiața" Operă de Leoncavallo. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică scoțiană. ■ 0,30. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,35. Recital de orgă. ■ 2,05. Program variat. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Selecțiuni din „Madame Butterfly" (Puccini).

T6) 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B.

Sâmbătă

T1) 10. Conf. ■ 10,20. Muzică scoțiană. ■ 11,20. Recital de canto. ■ 11,40. Inf.

T2) 12,45. Concert de orchestră ■ 13,30. Orchestra B. B. C ■ 14,20. Program variat. ■ 14,45. Recital de chitară. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,20. Conf. ■ 15,30. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Varietăți muzicale. ■ 17,15 Reportaj. ■ 18,15. Inf ■ 18,40. Recital de chitară.

T4) 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert coral. ■ 21. Reportaj. ■ 21,30. Povestire radiofonică. ■ 22. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport ■ 23,45. Povestire radiofonică. ■ 0,15. Program variat. ■ 0,35. Muzică de dans.

T5) 1,20. Conf. ■ 1,30. Muzică variată. ■ 2,30. Sport. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T6) 4,20. Program variat. ■ 4,40. Concert de orchestră. ■ 5,20. Inf. ■ 5,50. Concert vocal. ■ 6,10. Conf.

B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,30. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 20 Noembrie

9,30. Muzică variată. ■ 10. Concert vocal. ■ 10,45. Teatru radiofonic. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Sonată in B-dur (Beethoven). ■ 16. Inf. ■ 16.15 Concert de muzică de cameră. ■ 16,45. Simfonie (Haydn). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9,45. Muzică variată. ■ 10.15 Concert vocal. ■ 10,30. Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30 Reportaj. ■ 17,15. Muzică ușoară. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9,45. Concert vocal. ■ 10,15. Muzică ușoară. ■ 10,30. Suită radiofonică. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Recital de canto. ■ 17,15. Povestire. ■ 17,30. Concert de pian. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Concert de orchestră. ■ 10.45. Muzică ușoară. ■ 11. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 15,45. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Actualități. ■ 17. Selecțiuni din opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Selecțiuni din opere. ■ 10 30. Concert Bartels. ■ 10,45. Muzică populară. ■ 11. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,15. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Conf ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Muzică variată. ■ 10,45. Concert de orchestră. ■ 11,15. Recital de pian. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Lecție de germană. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Recital de pian. ■ 17,15. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere

Sâmbătă

9,30. Concert de pian. ■ 10. Muzică de dans. ■ 10,30. Oră variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Conf. ■ 12,15. Muzică de dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Povestire. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16.30. Muzică de dans. ■ 17. Oră variată. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 20 Noembrie

12. Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică variată, Inf., Recital de pian. ■ 14,30. Concert simfonic, Muzică ungară, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18,15. Concert simfonic. ■ 19,10 Muzică arabă, Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert coral. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Luni

11.40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Conf. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. Recital de chitară. ■ 18,15. Selecțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Muzică variată. Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf., in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Concert Beethoven. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Cilea și Bellini. ■ 14 30. Conf., Muzică ușoară. Muzică de dans. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Concert de orchestră. Inf., Recital de acordeon. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră, Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36 Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Boris Godounov" (Moussorgski). ■ 13. Inf. Muzică ușoară. ■ 14,30. Conf., Melodii napolitane. ■ 17. Inf., Selecțiuin din „Pos Pasqual" (Donizetti). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf.

■ 19,10. Muzică arabă, Inf. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Selecţiuni din opere. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf. in greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Concert Barilli. Concert instrumental. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Concert Balila. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Actul IV din „Aida" (Verdi). ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Concert de muzică variată. ■ 20,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. in spaniolă. ■ 0,45. Inf., in greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră, Conf. ■ 13. Inf.; „Andre Chenier" (Giordano). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Concert. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf. ■ 20,19. Inf. in engleză. ■ 20,37. Muzică spaniolă. Inf. ■ 21,15. Inf. in franceză. ■ 21,36. Inf. in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., in spaniolă. ■ 0.45. Inf., in greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 13. Inf., Muzică populară. ■ 14.30. Conf., Selecţiuni din „Lucia din Lamermoor" (Donizetti). ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Muzică variată. Muzică cerută. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Conf ■ 20,19. Inf., in engleză. ■ 20,37. Selecţiuni din „Othello" (Verdi). ■ 21.15. Inf., in franceză. ■ 21,36. Inf., in germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf., in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 20 Noembrie

12,25. Program special pentru Asia, China, Japonia şi India. Phohi program pentru India : 13,25. Imnul naţional. ■ 13,30. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14,25. Imnul naţional. ■ 14,25. Conf. ■14,40. Program special pentru India.

Luni

2,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Reportaj. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional. ■ 14,40. Conf.

Marţi

8. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Conf. ■14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional. ■ 14,45. Program experimental.

Miercuri

1,15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj.■ 14,40. Imnul naţional.

Joi

1,15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualităţi.■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■14,40. Imnul naţional. ■ 15,30. Program experimental.

Vineri

Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional ■ 13,45. Inf. ■ 14. Actualităţi. ■ 14,15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul naţional.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13,40. Imnul naţional ■ 13,45 Inf. ■ 14 Actualităţi. ■ 14,15 Povestire. ■ 14,30. Conf. ■ 14,40. Imnul naţional.

SOFIA

34,24 m.

Duminică 20 Noembrie

8,50. Serviciul divin. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Muzică populară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică uşoară şi de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 23,30. Concert instrumental. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30 Inf. ■ 21,55. Selecţiuni din operete. ■ 22,45. Muzică uşoară şi de dans.

Luni

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Concert. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Selecţiuni din filme. ■ 19,15. Muzică uşoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Continuarea concertului. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

Marţi

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20,30. Sonată in si bemol major (Beethoven). ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

Miercuri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,45. Conf. ■ 12,55. Muzică uşoară. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 16. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,55 Conf. ■ 20,10. Recital de pian. ■ 20,40. „Madame Butterfly" operă de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23,10 Pentru fiecare câte ceva. ■ 23,40. Muzică de dans.

Jai

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,55. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de aamiază. ■ 12,40. Conf. ■ 12,,55. Muzică uşoară. ■ 13. Inf. ■ 13,45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20 Muzică uşoară şi de dans. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Sonată (Milhaut). ■ 20,30. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50 Conf. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

Vineri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12 Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12,45 Conf. ■ 12,55. Muzică uşoară. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică uşoară. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică uşoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Concert instrumental. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20,26. „Trubadurul" operă de Verdi ■ 23. Concert.

Sâmbătă

7,05. Cultură fizică ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică uşoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15 Concert vocal şi instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,25. Inf. ■ 13,45. Muzică variată ■ 14,15. Conf. ■ 14,25. Muzică uşoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică uşoară şi de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de quartet de mandoline. ■ 20,30. Recital de canto. ■ 21. Concert instrumental. ■ 22,35. Conf. ■ 23,45. Muzică uşoară şi de dans ■ 23,30. Muzică populară.

Posturi întârziate

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică 20 Noembrie

20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Recitări. ■ 21,45. Sport. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Luni

19,15. Concert vocal. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,10. Curs de franceză. ■ 20,30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional din Belgrad.

Marţi

20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert de muzică de cameră. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Orchestră de jazz. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Miercuri

20,30. Ora naţională. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Plăci. cerute. ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Muzică de dans.

Jai

20,30. Ora naţională. ■ 21. Belgrad. Concert. ■ 23. Inf., Meteor. Programul ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

Vineri

2030. Ora naţională. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 22. Selecţiuni din „Boris Godunov" operă de Mussorgski. ■ 22,30. Recital de canto. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23,20. Concert de muzică militară. ■ 23,50. Roman radiofonic.

Sâmbătă

20,30. Ora naţională. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 23. Inf., Meteor. Programul. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 0,15. Roman radiofonic.

POZNAN

346 m. 868 kHz. 16 kw.

Duminică 20 Noembrie

17,30. Program general. ■ 20,35. Muzică variată. ■ 21.15. Program general.

Luni

17. Program general. ■ 18,15. Concert Bach. ■ 19. Concert coral. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

Marţi

19,10. Plăci. ■ 19,30. Program general.

Miercuri

18.15. Concert Bach. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19.30. Program general ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Program general.

Joi

17,45 Program general. ■ 19. Conf. ■ 19,25 Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

Vineri

19,16. Plăci. ■ 19,25 Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 19.55 Concert de muzică distractivă ■ 21.35. Program general.

Sâmbătă

19. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

Duminică

20 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE
CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(8.45—9.50)

8.45: Deschiderea emisiuni:
— Gimnastică ritmică.
— Radio-jurnal.

Concert de dimineață (discuri): Uvertura la „Băeții veseli" de Suppé; Cavalcada și Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Selecțiuni din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Balet din „Cidul" de Massenet.

9.50: Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Cronica vieții religioase de Ion Savin.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: O picătură de parfum pe o scrisoare — vals boston de Villnov; Dacă ai fi în locul meu — slow de Vasilache; De acum nu ne vom despărți — tango de Postupa; Din când în când mi-aduc aminte — tango de Mircea alexe; Ultimul sărut — blues de Dendrino; In răriștea de lângă vii — romanță veche și Dă-mi mâinile să le sărut — romanță; Călugărul din vechiul schit — romanță veche și Dor pribeag — romanță veche; S'aude clopotul la schit — romanță veche.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului (voce: **Maria Tănase**): Aș dori din piept să-mi scot inima cu dor cu tot; Cruce albă de mesteacăn de Fernic; Frumoasa cu ochii verzi; Nu m'abandona' De-ași fi vântul cu mirezme parfumat; Dragă Nicușor.

15.05: ORA VESELA: STROE ȘI VASILACHE.

ORA SATULUI.

15.20: Rătăciri religioase de Pr. M. Bulacu.

15.35: Cântece populare-Nicolae Șerbănescu (voce): V. I. Buică: a) Ciobănașul; b) Arde-te-ar focul pădure (în primă audiție); Crizanteme de Sabin Drăgoi; Aurel Eliade: a) Cuculețul; b) De-aș avea.

15.55: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.15—17.00 : Jocuri și Cântece-Taraful Ion Matache: Cântece de dragoste ca la nuntă; Doina ardelenească; Jocuri învârtite din Ardeal ; Dine, Dine, Constandine (voce: **Ion Matache**); Sârbe oltenești ca la Gorj; Cine a fost stăpân pe Gorj (voce: **Ion Matache**); Jocuri naționale, Românu, Hora Nuți și Tărășelu; Și-mi dădu frunza de fag dacă nu-i cine mie drag (voce: **Ion Matache**); Hore amestecate din Argeș.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02: SAPTAMANA.

18.17: Fanfara Gardienilor Publici cond. de **Cpt. Georgescu**: Escadrila aviației Române-marș de Iacobescu; Mary-vals de Gh. Dinicu; Fantezie din „Tannhaüser" de Richard Wagner; „Craiu-Nou"-fantezie națională de Ciprian Porumbescu; „Cot la Cot"-marș de I. Kral.

19.00: Cronica medicală.

19.15: Dansuri moderne din toată lumea (discuri): Rumba de Calle și Dans cuban de Lecuona; Tango bolero de Llossas și Marietta-paso doble de Richartz; Slowfox de Marsden; Selecțiuni de foxtroturi și Slowfox-uri; Vals de Dubin; Atât de rar-fox de Sharpe și Ca o seară liniștită-slowfox de Mercer; Conga de Vasquez și Rumba de Oréfiche.

20.00: Cercetări monografice ale Echipelor Regale studențești, de **Anton Golopenței.**

20.15: Doine și Cântece-Alexandru Grozuță (canto): Foaie verde foi de nuc de Brediceanu; O săracă bănățeană de Brediceanu; Trandafir de pe cetate de Brediceanu; Turturea din valea seacă de Brediceanu; Vai săraca mândra mea de Emil Monția; Murăș, Murăș, apă lină de Emil Monția.

20.40: Miese mici, instrumentiști mari (discuri): Siciliană de Paradis și Adagio de Vivaldi-Bach (vioară: Jacques Thibaud); Melodie de Ceaikowsky (violoncel: Gaspar Cassado); Studiu No. XI de Debussy și Pastorala și Tocata de Poulenc (pian: Wladimir Horowitz).

21.00: Selecțiuni din opere și operete - Orchestra Radio dir. de Const. Bobescu: Uvertură la „Frumoasa Elena" de Offenbach; Potpuriu din „Voevodul Țiganilor" de Joh. Strauss; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Poloneza din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky; Potpuriu pe motive din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté.

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu).

22.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio: Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini ; Estudiantina-Vals de Waldteufel; Uvertură de Scassola.

23.00: Radio-jurnal: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00 : Muzică de dans (discuri): Două conga de Calle ; Tango de Kötscher și Noaptea asta-tango de Bianco; Două foxtroturi de Shefter; Valsuri din operetele „După divorț" și „Prințesa dolarilor" de Leo Fall; Fox de Towers și Fox de Dixon; Campesina-rumba de Lucchesi și Sudamericanul Joe-rumba de Friend.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,15. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. „Credința" Baladă de Steinkopf. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf., Metor. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Partita în c-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. „Requiem" (Verdi).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Conf. ■ 19,20. Concert al orchestrei BBC. ■ 20,15. Filme noi ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Piesă de teatru. ■ 23,35. Muzică din operete celebre.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Muzică ușoară. ■ 19. Serviciul divin. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Pentru copii. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Sport. ■ 23,30. Concert de soliști.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,30. Concert de muzică distractivă. ■ 20,30. Concert Paganini (Plăci). ■ 21,15. Emisie variată. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 22,40. Scenă radiofonică. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 22,53. Sport. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 0,30. Concert de muzică ușoară. ■ 0,45. Recital de orgă. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20,30. Seară variată. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general. ■ 23,20. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,30. Concert vocal. ■ 19,50. Reportaj. ■ 20,30. Meteor. Inf., Sport. ■ 20,45. Muzică de cameră. ■ 21,35. Concert de orchestră. ■ 22,50. Muzică de dans pe plăci.

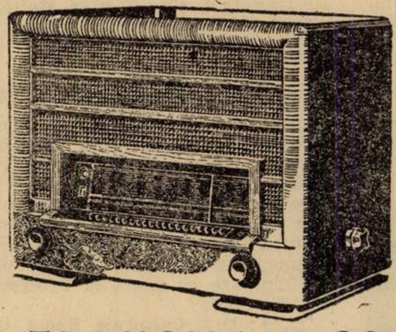
STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de seară. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Requiem" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Me-

KÖRTING

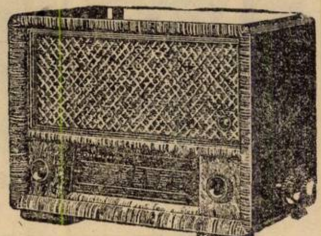
Körting Radio

SERIA 1939
CU LAMPI DE OȚEL
ȘI OCHIU MAGIC

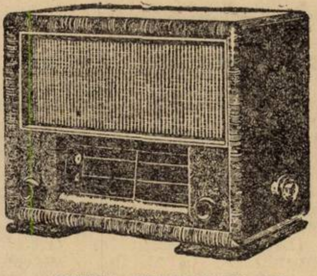


TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull



AMATUS
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LĂMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt

Reprezentanța Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piața Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
FISCHMANN, Str. Lipscani No. 104
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

teor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Suită radiofonică. ■ 20. Concert vocal. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Cagliostro în Viena, operetă de Strauss. ■ 23,15. Inf. ■ 23,45. Concert de seară.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22. Inf. ■ 22,30. Concert de muzică populară. ■ 23,30. Muzică de dans.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,45. Plăci. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Muzică populară. 20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Marş (Unger); Requiem (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de orchestră.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,10. Concert coral. ■ 20,30. Inf., Sport. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,25. Muzică ușoară. ■ 21,55. Concert de orchestră. ■ 23,05. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,45. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 22. Concert de orchestr. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: „Flautul fermecat" (Mozart); „Freischütz" (Weber); „Aida" (Verdi); „Simone Boccanegra" (Verdi); „Carmen" (Bizet); „Boema" (Puccini); „Puterea destinului" (Verdi). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de orchestră.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

20,30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport. ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,40. Quartet de coarde în a-moll (Hungar). ■ 20. Con-

cert de seară: „Alceste“ (Gluck); Arie (Reger); Lied (Grützmacher); Andante cantabile (Blumer); „Odysseus“ (Bruch); „Idomeneo“ (Mozart); Variaţii (Brahms); Lieduri (Schubert); Elegie (Patzak); „Leonora“ (Beethoven). ■ 21,45. Teatru radofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgar Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368.6 m.

20,25. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 015. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Schubert. ■ 20 Sport. ■ 20,20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică romantică: Uvertură (Rheinberger); „Rosamunda“ (Schubert); Arie (Schumann); „Bruder Lustig“ (Wagner); Arie (Bruch); Concert pentru pian şi orchestră (Goetz); „Evanghelistul“ (Kienzl); Lieduri (Loewe); „Hänsel şi Gretel“ (Humperdinck). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,15. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Seară alsaciană. ■ 24. Orchestră de jazz. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Piesă muzicală. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 20. Povestire. ■ 20,10. Recital de orgă: Rugăciune (Franck); Sonată în d-moll (Haas). ■ 20,30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Schubert. ■ 21.30. „Egmont“ operă de Beethoven. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,10. „Alkazar“. ■ 21. Sport. ■ 21,30. „Requiem“ (Brahms) ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Trio de pian în D-dur (Beethoven). ■ 20,10. Camarade te caut! ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Simfonia in E-dur (Bruckner); Arie (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40 Frankfurt. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

253 m. 1185 kHz. 60 kw.
NICE — COTE D'AZUR

21.30 Retransmitere. ■ 22,15. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Suită radiofonică. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert pentru pian şi orchestră în d-moll (Brahms); Requiem (Brahms); Simfonia în h-moll (Ceaikovski). ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată: „Phädra“ (Massenet); Vals (Strauss); Baladă (Kochmann); Lied (Dvorak); „Monca“ (Dostal); Suită (Micheli); „Voevodul ţiganilor“ (Strauss); Scene (Zander); Arie (Chorinsky); Rapsodia slavă (Friedemann); Serenadă (Winkler); Lied (Samartini); Lied (Hill); Tarantela (Jongl); Lied (Stolz); Galop (Pachernegg). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

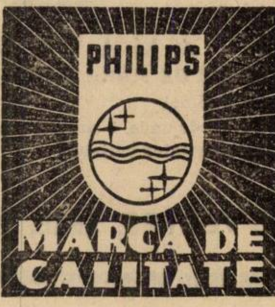
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22,30. Seară de varietăţi. ■ 0,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22,30. Varetăţi muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

21 Noembrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(6.45 — 8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): I. Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana; Cântece de toamnă-vals de Waldteufel şi Liniştea pădurii-vals de Favilla.

— Radio-jurnal;

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): II. Potpuriu de cântece de pe Rhin; Fierarii în pădure de Michaelis şi Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg;

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): La Feria — suită spaniolă de Lacôme (Orch. simf.); Ave Maria de Schubert şi Cântec de primăvară de Mendelssohn (octet Squire); Selecţiuni din opera „Carmen” de Bizet (voce: Anni Frind, Eva Liebenberg, Helge Roswaenge, Wilhelm Guttmann); Ballabile din „Şiretenille **dragostei” şi Bacanala** din „Anotimpurile” de Glazunow (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Tango de Reisfeld şi Paso doble de Marquina; Cântec de leagăn şi Melodie de Déodat de Séverac (voce: Germaine Corney); Pentru tine! şi Intermezzo de Boulanger, Rusticanella de Cortopassi şi Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

13.00: Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică de Lehar: Aur şi argint**-vals; Duet şi Cântec din „Ţara surâsului!” (duet: Richard Tauber şi Vera Schwarz, cântecul: Richard Tauber); Potpuriu din „Văduva veselă” (Orch. Marek Weber); Potpuriu din „Contele de Luxemburg” (voce: Martina Wulf şi Hugo Welfing); Potpuriu din „Ţareviciul”; Cântece din „Frasquita” şi „Paganini” (voce: Richard Tauber); Lied dn „Friederike” (voce: **Franz** Völker).

14.10: Radio-jurnal

14.30: Continuarea concertului (discuri): **Jazzuri celebre:** Dinah de Akst şi Charleston de Handman „The Revellers“. Fox de Yellen (Jazzul Johanny Johnson) şi Fox de Johnson (orch. Paul Whiteman); Două ţigarete în întuneric-fox de Pollack şi Când munţii şi marea se întâlnesc-vas de Butler (Jack Jackson); Două foxtroturi de Fields (Orch. Duke Ellington); Vals de Scherthinger şi Fox de Day (Orch. Jack Hylton).

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Uvertură din operete (discuri): „O noapte în Veneţia” de Johann Strauss; „Saltimbacii” de Ganne şi „Clopotele din Corneville” de Planquette; „In împărăţia lui Indra” de Paul Lincke; „Frumosul meu necunoscut” de Reynaldo Hahn.

18.30: Instrumente diferite: I. Saxofon-Enache Busuioceanu; II. Acordeon-Pache Caseli: O pasăre ce sboară; Ia mai zi măi din vioară; **III. Ferăstrău-Dr. Lucian Galperini:** Crizanteme vestejite de Hariton; Romanţa de adio de Tosti; Să te iubesc pe tine de Leon; **IV. Xilofon-Gh. Cucu:** Amintire din Spania; Privighetoarea-vals.

19.00: Cronica ştiinţifică.

19.15: Muzică spaniolă-Miron Şoarec (pian): La Maja y el Ruisnor de Granados; Exallacion, de Turina; Sevila de Albeniz; Cubana de De Falla; Polca echilibrstului de Blancafort.

19.40: PRIMA AUDIŢIE: Th. Carabiber (canto): **Canzonete na-**

Renumitele aparate de Radio

„SABA"

De vânzare numai la „RADIOVOX"

Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

polițane; Care'ngrato de S. Cardillo; Senza nisciuno de E. de Curtis; Tu non mi vuoi piu ben de Pini-Corsi; Addio bel sogno de E. de Curtis; Piscatoro e Pusileco de Tagliaferi.

20.00: Figuri istorice: Avram Iancu, de Alex. Hodoș.

20.15: Muzică umoristică și descriptivă-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Armandola: La circsuită; a) Călărețul; b) Pe Trapez; c) Grotescă; d) Cowboy; Glume muzicale de William; Cascada de Bergée; Humoresca de Lévine; Corteg'ul vrăjitoarelor de Mussorgsky; Paravanul japonez de Ketelbey; Nunta broaștelor de Beil; Piesă umoristică de Taeye.

UNIVERSITATEA RADIO

21.15: Spiritul nou al legislației în România de Prof. George Strat.

21.30: Continuarea concertului **Orhestrei Radio:** Foaie de album de Richard Wagner; Potpuriu din opereta „Cloco" de Lehar.

22.00: Sport; Radio-jurnal. (I).

22.15: Ciclul **MOZART** (III): **I. Al. Theodorescu** (vioară și Ion Filionescu (pian): Sonata No. 1 în la major pentru vioară și pian; II. **D-na Margareta Vasilescu-Dejana** (voce): **Lieduri de Mozart:** Mica torcătoare; Jocul copiilor; Cântec de despărțire; Cântec de leagăn.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orhestrei Victor Predescu — transmis dela **Barul Potcoava.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică ■ 22,16. Concert vocal. ■ 22. „Le marquies de Carabas" Operetă de Grovlez. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Emisie esperantistă.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,16. Recital de orgă. ■ 19.30. Concert de pian. ■ 20. Ecou ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Simfonia în e-moll (Brahms). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Fantezie (Schumann). ■ 23.45. Inf ■ 24. Viena. Concert de orchestră. ■ 0.30. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică usoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Cabaret cu surprize. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Inf. ■ 23,40. Orchestra filarmonică din Praga. ■ 0,45. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Plăci. ■ 19,30. Curs de franceză. ■ 20. Concert de muzică veche suedeză ■ 21. Conf. cu plăci. ■ 21,40. „Rose-Marie". Operetă de Friml. ■ 23.15. Suită radiofonică.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de pian. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert Bach. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20 Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22.40. Inf. ■ 23 Concert de orchestră: Simfonia în sol major (Haydn): Simfonia în do major Gossec). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică cehoslovacă. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Muzică variată ■ 24. Inf ■ 0,05. Concert Chabrier și Debussy. ■ 0,30. Concert Turina (Plăci). ■ 1,05. Orchestră de jazz

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Concert vocal. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23.10. Concert de muzică variată. ■ 24. Program general.

ZÜRICH

539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,20. Plăci. ■ 20.30. Meteor, Inf ■ 20.40. Concert vocal. ■ 21,15. Conf. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Frumoasa din pădurea adormită" (Humperdinck): „Clopotul scufundat" (Zöllner); „Hänsel și Gretel" (Humperdinck); Uvertură (Walter); Arie (Reger); Sonată în e-moll (Grieg); Arie și Gigue (Dressel); Arie (Reger); Lied (Debussy); Serenadă (Strauss); Serenadă (Graener). ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Köln. Concert de orchestră ■ 1. Concert nocturn: „Medea" (Cherubini); Sonată în C-dur (Beethoven); Quartet de coarde în Es-dur (Schubert); Simfonia în e-moll (Brahms).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. 18 Conf. ■ 18,10 Continuarea concertului. ■ 19 Conf. ■ 19,10. Concert Moussorgski. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Reportaj. ■ 20.30 Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Tablou radiofonic. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Ciaccona" (Bach); Lieduri (Kilpinen); Fantezie în Des-dur (Feger); Suită (Handel). 0.30. Plăci.

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491.8 m.

20.30. Concert de melodii moderne. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radifonic. După teatru muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică ușoară. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică ușoară. ■ 19.50. Sport. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de pian în G-dur (Beethoven). ■ 21,50. Cronică. ■ 22,10. Concert de muzică militară: Marș (Urbach); Vals (Ziehrer); „In împărăția Indiei" (Lincke); Intermezzo (Strauss); Aiska (Lindsay); „Studentul cerșetor" (Millöcker); Marș (Brase); Marș (Rathe); Marș (Urbach); Marș (Schenk). ■ 23. Inf. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn: „O noapte în Veneția" (Strauss); Concert nocturn (Heuberger); Rapsodie (Neumann); Dans (Hoffmann); Gavota (Bortkiewicz); Preludiu (Strauss); Dansuri (Lanner); Lied (Rust); Dans (Gungl); „Paganini" (Lehar).

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Plăci. ■ 21,10. Amintiri. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22.30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

18.35. Melodii populare. ■ 19. Muzică de țigani. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50 Reportaj. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420.8 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică ușoară ■ 22.50. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă germană. ■ 22 Tablou radiofonic. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Schubert. ■ 19,50 Muzică variată. ■ 20 Concert de muzică militară ■ 20.45 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport ■ 23,30. Köln. Concert nocturn. ■ . Concert nocturn.

GRUPUL I.

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Don Pasquale" Operă de Donizetti. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de pian. ■ 18,20. Plăci. ■ 18,30. Recital de balade. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Concert instrumental. ■ 20,15. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de violoncel. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică contimporană. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Concert de pian în a-moll (Grieg). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert Beethoven. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Brahms. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22,30. Seară dramatică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Reportaj. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești ? — 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Cronică. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

22 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45 — 8.00)

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : Uvertură la opera „Zampa" de Herold ; Visuri pe ocean-vals de Gung'l și Foarte frumoasă-vals de Waldteufel.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri) : Potpuriu din „Contesa Mariza" de Kalman ; Capriciu de Malnek.

— **Sfaturi gospodărești**

8.00 : Inchiderea emisunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Fantezie pe motive de Waldteufel ; Două arii din „Tosca" de Puccini (voce : Marcel Wittrisch); Navarra și Sevilla de Albeniz (pian : Arthur Rubinstein) ; Fantezie din „Lakmé" de Delibes ; Marș militar de Schubert; Cântec din filmul „S'au cunoscut în luna Mai" de Young și Melodie de Kahn (voce : Jeanette MacDonald și Eddy Nelson ; Polca de Recktonwald și Dansul veveriței de Smith.

13.00 : Ora. Cultuale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orhestra Grigoraș Dincu : I. Dansuri vechi : Les Lanciers ; Gavotă ; Menuet de Boccherini ; Polca ; Dansuri în stil vechiu de V. Jianu;

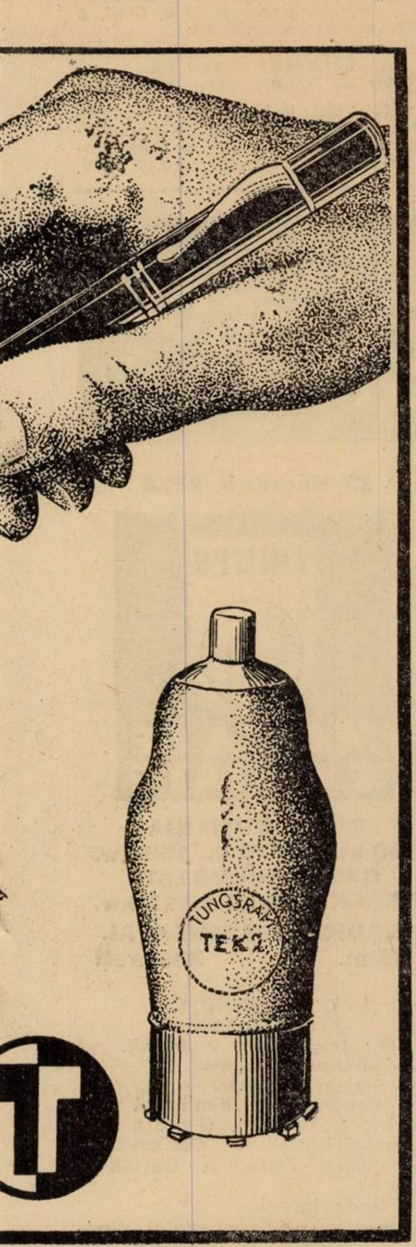
Rețetă
Rp.
pentru o bună recepție, dați aparatului D-v. lămpi noi
TUNGSRA

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

călău
radioar



rului

I. C. Florea

200 pagini
150 clișee

80 lei

II. **Piese concertante:** Preludiu și Alegro de Pugnani-Kreisler; Mica pendulă de William; Mică conversație de Ochi-Albi; Polca de concert de Grigore Dinicu; Trandafirii din Ispahan de Fauré; Primăvara de Mendelssohn.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orhestrei Grigoraș Dinicu: Romanțe, cântece și jocuri populare: Hora boerească; Doi ochi de Ventura; Chindia; O sârbă și Fusul; Birul greu; 2 jocuri ardelenești; Alunelul; Brâulețul.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Orchestra Jean Sibiceanu — Muzică variată: (voce: **Mia Braia**): Adio Moldovă-cantonetă din timpul lui Cuza-Vodă pe o poezie de Vasile Alexandri; E vina mea — romanță de Retta Mirea; Tu săracă, eu sărac — cântec românesc de Eugen; Nu știu de ce te iubesc — tango de Dendrino; Mi-am pus busuioc în păr — cântec românesc de I. Vasilescu; Hora oltenească; Parcă ieri ne-am iubit — tango de Vasilache; M'ai făcut să plâng aseară — cântec românesc de Sandy Corfescu; Violeta — tango de Ottmar Klose; Arii naționale.

19.00: Cronica literară.

19.15: Portrete de compozitori (discuri) :/ **SUPPÉ:** Uvertură la „Frumoasa Galateea" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig); Uvertură la „Dama de Pică" (Orch. filarm. din Berlin, dirj. de Schmidt-Isserstedt); Marș din „Boccacio" (orch. Operii de Stat din Berlin); Arie din „Boccaccio" (voce: Julius Patzak; Uvertura „O dimineață, o după amiază și o noapte în Viena" (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Uvertură la „Cavaleria ușoară" (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig).

19.55: Cucerirea munților de **Alex. Bădăuță.**

20.10: Cântecele munților (discuri): O noapte pe muntele pleșuv de Mussorgsky (Orch. Colonne, drij. de Paul Paray; Simfonie pe un cântec de munte francez de Vincent d'Indy (pian: Marguerite Long și Orch. Colonne, dirij. de Paul Paray);

UNIVERSITATEA RADIO

20.50: Activitatea solară, de **prof. Chr. Musceleanu.**

21.05: Concert simfonic al Orhestrei Radio: Concert cu public în studio); **Cuvânt introductiv** de **Em. Ciomac.**

Eroe senza glorie (Erou fără glorie).

22.00: Sport; Radio-Jurnal (I).

22.15: Continuarea concertului simfonic: Alfonso Castaldi: Marsyas; Tarantela.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orhestre Costică Tandin — transmis dela **restaurantul ‚Coșna-'.**

23.45: Jurnal pentru strănătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic. ■ 0,45. Cronică.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Cronică. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 21,45. Cronică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Arie (Schein); Lied (Isaac). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Cântece rusești. ■ 20,45. Discuri. ■ 21,30. Anchete sociale. ■ 22. Două piese muzicale de Noel Coward. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din Canada. ■ 23,40. Concert de orgă. ■ 0,15. Istoricul presei engleze. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,30. Recital de acordeon. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert popular. ■ 20,30 Cabaret radiofonic. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,40. Concert simfonic. ■ 23,15. Plăci.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,25. Concert Niewiadowski. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Emisie sileziană. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Emsie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: Sonată în fa major (Händel); „Il geloso schernito" (Pergolesi); Divertisment în si bemol major (Haydn). ■ 23. Conf. ■ 23,15. Concert de muzică variată. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Povestiri. ■ 22,45 Seară dramatică și muzicală.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Concert de pian. ■ 19,20. Conf ■ 19,30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,10. Conf. ■ 20,25. Inf. ■ 20,40. Concert vocal. ■ 21,15. Concert simfonic. ■ 23,05. Conf. ■ 23,30. Muzică variată.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din opere: „Mignon" (Thomas); „Cavalleria Rusticană" (Mascagni); „Paiața" (Leoncavallo); „Carmen" (Bizet); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ecou. ■ 23,30. Sonată în a-moll (Grieg). ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului

■ 19. Conf., cu plăci. ■ 19,25. Muzică variată. ■ 20,10. Lecturi. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Dragoste de țigan“ (Lehar); Rapsodia ungară (Liszt); „Boccaccio“ (Suppe); Vals (Doelle); Dans spaniol (Paucpertl); „Fatinitza“ (Suppe); Suită cosmopolitană (Recktenwald); Marș (Römirch). ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert de muzică vieneză: Marș (Ertl); „Studentul cerșetor“ (Millöcker); „Frumoasa Galathea“ (Suppe); Muzică vieneză (Pachernegg); Vals (Komzak); „Indigo“ (Strauss); Suită (Mühldrexler); „Vagabondul“ (Ziehrer). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Hamburg. Concert de seară.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de orchestră ■ 22,30. Inf. ■ 22,40. Concert de quartet. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 20. Concert de seară: Serenadă spaniolă (Bizet); Arie (Telemann); Vise (Sibelius); Lied (Niemann); Lied (Halvorsen); Vals (Volkmann); Lieduri (Görner); Lied (Bolzoni); Suită (Niemann); „Saltarello“ (Sitt); Quintet (Niemann). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Seară de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Cronică. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Recital de orgă.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15 Muzică de dans. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ Melodii populare. ■ 21,30. Muzică de cameră. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată ■ 22. „Tannhäuser““ Operă de Wagner.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 21 Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,30. Program general. ■ 19. Emisie variată ■ 19,15 Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sonată (Beethoven). ■ 19,30. Reportaj ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 20,50 O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Rigoletto“ Operă de Verdi. ■ 23,20. Inf., Meteor, Sport ■ 23,40. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Operetă radiofonică. După operetă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Viena. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Recital de violoncel. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert de quartet. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,30. Recital de orgă: Festivo (Gyldmark); Largo (Dvorak); Serenadă (Rachmaninov); Suita, (Micheli). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică variată.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Povestire. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20 Scurtă dare de seamă a zilei ■ 20,15. Cantată (Tisken). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Lortzing); Suită (Pachernegg); Vals (Robrecht); Tablouri din Scandinavia (Frederiksen): Ceardaș (Theimer); Arabesc (Schönian); Galop (Strauss). ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,05. Inf. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20 Cronică. ■ 23,35. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Retransmitere. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera-Comică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30 Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21,15. Concert Löhl. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie educativă. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. 22,10. Revista presei. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20,30. Radio educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

miercuri

23 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kH.. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45 — 8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): I. Uvertura și Marș din „Casse-Noisette” de Ceaikowsky; Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului dimineții (discuri): II. Selecțiuni din „Lady Luck” de Rodgers și „Castele în aer” de Peck; Antractul act. 4 și baletul din „Carmen” de Bizet.

— Sfaturi gospodărești.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Melodie de Lamothe și Intermezzo de Lincke: Lied de Hildach și Lied de Weingartner (voce: Karl Schmidt-Walter); Din țări străine-suită de Moskowski; Serenada lui Polichinelle de Kreisler și Dansul marionetelor de Winternitz (vioară: Fritz Kreisler); Finalul act. II din „D-na Butterfl'y‘ de Puccini (voce: Hilde Konetzni și Corul Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Barcarola de Ceaikowsky (Quartetul Léner); Potpuriu de valsuri; Selecțiuni de melodii pentru pian (2 piane); Două cântece de Friml.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunări.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Din operetele franceze :** Uvertură la ,Orfeu în Infern” de Offenbach (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech) ; Cântece din „Mascota” de Audran și „Muschetarii la mânăstire” de Varney (voce : Georges Villier) ; Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette (Orch. simf.) ; Două duete din „Véronica” de Messager (voce: Marthe Coiffier și Emile Rousseau) ; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach ; Duet din „Fiica d-nei Angot” de Lecocq (voce : Ninon Vallin și André Baugé) ; Două duete din „Miss Helyett” de Audran (voce) : 1) Rousseau și Genio ; 2) Gabrielle Galland și Rousseau) ; Selecțiuni din „Rip” de Planquette.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : **Muzică vieneză :** Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berte (Orch. Marek Weber) ; Viena veche — valsuri de Lanner (Orch. Marek Weber) ; Dunărea albastră — vals de Johann Strauss (voce : Erna Sack) ; Potpuriu de cântece vieneze ; Valsul păpușilor de Bayer.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de mandoline — A. Gheorghiu, R. Jorovski, I. Cazan și G. Cabiaglia : „Suleika”-intermezzo arab de Joh. Lindsay ; Granadino-paso doble de Gareli și Fr. Salabert ; Patrula turcă de Michaelis ; Serenada japoneză ; Gând de dragoste-mazurca de Joseph Rico.

18.25 : Taraful Mitică Scanțoi : Cântecul ochilor de Leon ; Boereasca ; Doina Oltului (solo nai) ; Hora șmecherilor ; Sârba lui Scanțoi ; Ciocârlia (solo nai) ; Jalea țiganilor ; Călușul.

19.00: ISTORIA MUZICII. (II): RENAȘTEREA ITALIANĂ: (voce: **Aurel Alexandrescu și Gh. Ștefănescu; Orch. de cameră Radio** cond. **de N. Rădulescu).**

20.00 : Cronica artistică.

20.15 : Elementele naturii în muzică-Orchestra Radio, dirij. de **Constantin Bobescu :** Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff ; Adagio din sonata Lunei de Beethoven ; Grota lui Fingal de Mendelssohn: Uvertură la „Prometheus” de Beethoven ; Viziune fantastică de Mussorgsky.

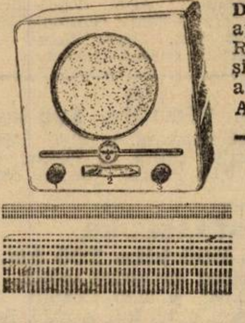
UNIVERSITATEA RADIO

20.55 : Boalele plămânilor de Dr V. Voiculescu.

21.10 : D-na Mira Sobolewska (dela opera din Lwow) : Arie din „Gioconda” de Ponchielli ; Aria Contesei din „Dama de pică” de Ceaikowsky ; Arie din „Un bal mascat” de Verdi ; Poezia de Arenski ; Nici un cuvânt de Ceaikowski.

21.30 : Muzică de cameră-Ansamblul de suflători : (V. Jianu-flaut, **R. Sansalvadore**-oboe, **D. Ungureanu**-clarinet, **S. Nistor**-corn. **D. Alexandrescu**-fagot) ; **P. Taffanel**-quintet, Alegro con motto, Andante, Alegro vivace.

22.00 : Radio-jurnal (I).



Totul pentru radio la „KING RADIO“
BUCUREȘTI, STRADA CAROL No. 9 — TEL. 3.34.58

DEPOZITAR GENERAL al senzaționalului aparat de radio popular, străin, „GRAEZ 1939“. Recepție puternică și clară pe undele medii și lungi, funcționând la curent continuu și alternativ, dela 110 — 220 volți.
Aparatul în cutie elegantă din bakelită,
LEI 2.500

Laborator pentru reparațiuni și puneri la punct garantate, condus de technicieni de specialitate.
Piese detașate în asortiment complect.
Ultimele noutăți ale sezonului 1939
Expedițiuni în provincie contra ramburs.

22.15 : „IDILA” de Mircea Cuși :

Distribuția

Mira	Madeleine Andronescu
L'zi	Marietta Deculescu
Marc	Emil Botta

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi — transmis dela restaurantul Mircea.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Lecturi. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Conf. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Recital de violoncel. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Sonată in G-dur (Brahms). ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Colțul interesant. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră : Concert pentru violoncel in D-dur (Haydn); Suită in G-dur (Bach). ■ 22. Conf. ■ 22,10. Continuarea concertului : „Ifigenia in Aulida“ (Gluck); „Iuliu Căsar“ (Händel); Sonatină in a-moll (Weissmann). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn : Serenadă (Reger). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 19,20. Melodii populare. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Piesă de teatru. ■ 20,35. Muzică religioasă. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 23,15. Concert simfonic B.B.C. Muzică de Beethoven, Mozart și Mahler. ■ 0.30. Cabaret și muzică de dans. ■ 1,10—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Rapsodie (Liszt). ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert de soliști. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Concert Bach. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. „Elixirul dragostei“. Operetă de Donizetti. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

[illegible]0 kw.

20,45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică distractivă. ■ 22,10. Actualități. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Lustucru. Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de orchestră: „Cromwell“ (La Gye); Serenadă (Krüger); Suită (Goeyens); „Sânge spaniol“ (Boeres); Gavota (Foos); Vals (Caludi); Intermezzo (Albrect); Cântec patriotic (Gensis-Georgen). ■ 0,55. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,30 Plăci. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23. Foileton. ■ 23,15. Plăci. ■ 24. Program general.

ZURICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,40. Curs de italiană. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22,45. Concert de muzică de cameră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22,15. Concert de muzică variată : Trio (Grimpe); Arie (Seufter); Il Tramonto (Respighi). ■ 23. Ecou. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn : Actus tragicus (Bach); Madrigale (Morley); Lied (Nicolai); Lied (Knab); Lied (Lang); Coral (Bach); Adagio (Mozart): Arie (Cornelius); Quartet in D-dur (Ceaikovski); Trio in c-moll (Albrecht); Suită (Kern).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Muzică variată. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză : Marș (Dolph-Heckel); Are (Lehar); Lied (Hochegger); Uvertură (Riedniger); Lied (Meyer-Helmund); Arie (Rauscher); Polca (Hochegger) : Vin, femei, cântec (Grüber); „Paganini“ (Lehar); Romanță (Hellmesberger); „Monica“ (Dostal); Lied (Tofazuer); Bucată de caracter (Grünov); Lied (Raymond); Vals (Koflar); Lied (Hellmesberger); Arie (Sandauer); Marș (Mahr).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. „La sirena del violino“ Operetă de Lozzi. După operetă muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Actualități. ■ 19,25. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Concert Strauss. ■ 21. Inf ■ 21,10. Concert de seară : Poloneza (Weber); Vals (Schubert); Romanță (Castilion); Dans spaniol (Granados); Poloneza (Giuliani) ; Vals (Strauss); Lied (Sinding). ■ 22. Teatru raidofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Concert nocturn și muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Music-Hall. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Lecturi. ■ 22,45. Concert simfonic. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Concert de orchestră : Humoresc (Rachmaninoff) ; Arie (Friml); Vals (Döring); Nocturnă (Gröschel); Arie (Hippmann); Marș (Brückner). ■ 21. Ora. Inf., Meteor. ■ 21,10. Reportaj. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,40. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora tinerei națiuni. ■ 22,15. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert pentru pian, vioară și violoncel (Alfano). ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert vocal. ■ 22,40. Conf. ■ 22,50. Orchestră de jazz. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzcă de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 2130. Concert de orchestră : Arie (Rachmaninoff); Rapsodie (Alfven); Simfonie (Sibelius). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,40. „Madem Butterfly“ Operă de Puccini. ■ 23. Inf. ■ 0,10. Pentru fiecare câte ceva.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Concert de melodii eroice. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Retransmitere dela Opera comică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 1945. Metor, Inf. 20. Suită radiofonică. ■ Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23 Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,10. Concert de muzică populară. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Orchestră de dans. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Don Giovanni“ (Mozart) Concert nocturn (Mozart); Concert de vioară în D-dur (Mozart); Simfonia în C-dur (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Concert de muzică militară. ■ 1. Leipzig. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Ifn. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră : a) Uvertură; b) Concert pentru vioară și orchestră în h-moll (Wetz); Messa în e-moll (Bruckner). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

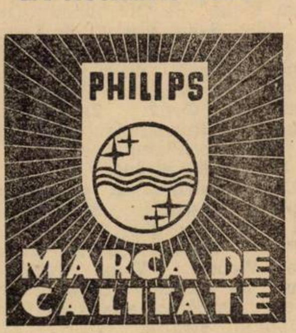
20,30. Radio educativ. ■ 21. Emisie variată. ■ 21,30. Radio jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Revista presei. ■ 22,15. Varietăți. ■ 22,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Radio educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 22,30. Emisie dramatică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

24 Noembrie 1938



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45 — 8.00)

6.45 : **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri) : I. Uvertură la ,Califul din Bagdad” de Boieldieu; Dansuri slave No. 3 și 8 de Dvorak.

— **Radio-jurnal.**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri) : II. Potpuriu din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss; Balet din „Manon” de Massenet.

— **Sfaturi gospodărești.**

8.00 : Inchiderea emisiunii.

12.00 : ORA STRAJERILOR : („Ora de îndrumări străjerești“); I. **Indrumări străjerești** de **Eugen Pohonțu,** Directorul Indrumării din Straja Țării; II. **Știri străjerești** de **D-ra Viorica Litzica,** ajutoarea comandantă a Falangei Străjerilor.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz-Orchestra Vasile Julea : Dansuri și cântece de azi : Arii naționale ; Pasiune — vals lent de Boldeanu ; Așa-mi bate inima — tango de Vasilescu ; Te rog să mă ierț — slowfox de Dendrino ; Țac, țac, tac — cântec de Vasilache ; Spune-mi vobe dragi — boston ; Violetta — tango-serenadă ; Când mai hoinărim puicuțo — fox de Villnov ; Mi-am pus bucuioc în păr — cântec de Vasilescu ; De-ar fi din lumea 'ntreagă — tango de Mircea Alexe ; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea : Romanțe

și Cântece populare oltenești — voce: **Maria Tănase**: Cucurig de la pădure și Foaie verde trei spanacs; Pe șoseaua din Cepari (voce: **Maria Tănase**); Eu nu știu de ce n'am pace — romanță; Leliță Cârciumăreasă (voce: **Maria Tănase**); Am iubit doi ochi albaștrii — romanță; Bătrânețe haine grele (voce: **Maria Tănase**); Tudoriţo nene (voce: **Maria Tănase**) și Sârbă **oltenească**.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR: „ARICIUL și SOBOLUL", scenariu radiofonic de **Arian Pascu**, aranjament muzical de prof. **Oancea**, executat cu concursul **școalei primare de băieți No. 2 Lucaci**, sub direcția d-lui **Cheșa**, conducerea muzicală: d-na **Venera Unanian**.

Ariciul: N. Roman.
Moș Glumici: I. Dinescu.
Sobolul: Mia Coca.
Vântul: At. Mitric.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.17: Muzică de dans (discuri): Doamna în roșu — rumba de Dixon și Dragostea e ca o țigaretă — fox de Kent; Vals de Towers și Fox de Harburg; Tango argentinian de Llossas și Fluturele — tango de Miguel; Step de Lodge și Fox de Dubin; Habar n'ai tu — blues și Tango miraj de Vasilescu (voce: Ion Luican); Dans cuban de Castellanos și Rumba de Riestra; Blues de Weatheford și Blues de Youmans; Fox de Freed și Fox de Gordon; Tango de Rolton; Paso doble de Sentis și Paso double de Ariotto.

UNIVERSITATEA RADIO

20.20: Poeții și romancierii rasei noastre de **Alexandru Dima.**

20.35: Cântece românești culte — D-na Emilia Guțianu: George Enescu: Cântece de Clément Marot: a) Dar către Ana; b) Tu m'ai uitat; c) Către domnișoarele lenește care nu scriu prietenilor lor; d) Dansul trandafirului; e) Darul alb; Cântec de Mihail Jora; Salcia de Th. Rogalski; Alfred Alessandrescu: a) De vânt ești purtată; b) Când perdeaua dragei mele; c) Ințelepciune.

21.00: Programul concertului simfonic de Emanoil Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orhestrei „Filarmonica" dirij. de **George eGorgescu** (Transmisie dela Ateneul Român); Filip Lazăr: Concerto grosso (Pentru comemorarea morții compozitorului); Beethoven: Concert pentru vioară și orchestră (solo: **Gioconda de Vito**); **In pauză: Sport; Radiojurnal.**

Continuarea concertului simfonic: Holst: Planete (Marte, Venus, Mercur, Jupiter).

23.00: Muzică variată (discuri): Polca de Glombig și Piesă caracteristică de Krome; Melodie de Rodrigo și Paso doble de Padilla (voce: Pilar Arcos); Fox de Kirsten și Fox de Stolz; Vals de Kochmann; Lied de Strecker și Lied de Stolz (voce: Greta Keller); Două cântece din „Rose Marie" de Friml (voce: Eddy Nelson).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Dialog radiofonic. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Concert Spohr. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Variații (Brahms); Simfonia în D-dur (Beethoven); Serenadă (Westerman). ■ 22. Scene radiofonice. ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Suită în G-dur (Knak). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 21,30. Reportaj aviatic. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Cavalcadă de jazz. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Trio instrumental. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,50. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20,30. Potpuriuri muzicale. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,45. Concert de quartet. ■ 23,15. Concert de soliști.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Selecțiuni din opere. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 23. Concert de muzică variată: Quartet în re minor (Haydn); Quartet în mi bemol major (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză; Concert de pian (Lessel); Poveste (Maliszewski).

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de muzică variată. ■ 21 Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Reportaj. ■ 23,40. Concert simfonic: Simfonia în mi bemol major (Beethoven); „Oberon" (Weber); Arie (Duparc); „Damnațiunea lui Faust" (Berlioz); „Tristan și Isolda" (Wagner). ■ 0,30. Muzică variată. ■ 1,15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,35. Plăci. ■ 18. Selecțiuni din opere. 19. Sport. ■ 19,05. Recital de pian. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Program general. ■ 23. Plăci. ■ 24. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,15. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,45. Concert Mozart. ■ 22. Conf. ■ 22,25. Muzică ușoară.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); „Fra Diavolo" (Auber); „Păpușa din Nürnberg" (Adam); „Ali Baba" (Cherubini); Arie (Donizetti); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); Dans (Humperdinck); „Wildschütz" (Lortzing); „Bolero" (Nicode); „Der Postillon von Lonjumeau" (Adam); „Vampirul" (Marschner); Galop (Rixner); Arie (Vetterling); Saltarello (Nardis); Arie (Vetterling); Malaguenia (Albeniz); Lied (Knauer); Dans (Rixner); Tango (Boulanger); Duet (Kollo); Dans (Scharwenka). ■ 23. Ecou. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de sonate. ■ 19,40. Scenă radiofonică. ■ 28. Concert de muzică variată. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 22. Povestiri din Tirol. ■ 22,30. Camarade unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23,15. „Andre Chenier". Operă de Giordano. ■ 0,20. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert coral. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22,10. Scenă radiofonică. ■ 22,30. Recital de pian. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Ora variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. „Carmen" operă de Bizet. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Recitări. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 23. Sketch radiofonic. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Concert de violoncel. ■ 19,30. Retransmitere. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Concert Spohr. ■ 20,05. Cronică. ■ 20,20. Concert de orchestră: Balade (Loewe); Suită (Bizet). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Giuditta" Operă de Lehar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,50. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Emisie muzicală. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert Wolf. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10.

Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Varietăţi muzicale. ■ 23,40. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17,30. Concert de muzică variată ■ 18. Muzică uşoară. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Sonată (Milhaut). ■ 20,30. Muzică de cameră. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,15. Emisie economică şi socială. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,10. Continuarea concertului. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23,30. Orchestră de jazz.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Reportaj. ■ 19,30. Concert de muzică militară. ■ 20,30. Meteor, Inf., ■ 20,40. „Vampirul" operă de Marschner. ■ 23,20. Povestire. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,35. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Romanţă (Grieg); „Peleas şi Melisande" (Sibelius); Simfonia în f-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Stuttgart. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.40. Povestiri. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19,20. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20,05. Concert de orchestră. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 22. Plăci. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert variat. ■ 0,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30 Stuttgart, Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Varietăţi. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Revista presei. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Seară lirică.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. „Fidelio" Operă de Beethoven. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

25 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey; Vis de dragoste după bal de Czibulka; Noapte cu lună pe Alster de Fetras.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Potpuriu din „Sânge polonez" de Nedbal; Scenă din balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar; Madrigal de Simonetti şi Menuet de Haydn (vioară: Renée Chemet); Arii din „Undine" şi „Ţar şi teslar" de Lortzing (voce: Peter Ander); Selecţiuni din „Samson şi Dalila" de Saint-Saëns şi „Louise" de Charpentier; Caravana de Bayer şi Sumatra de Jessel; Două valsuri de Lenoir (voce: Lucien Baroux); Selecţiuni din „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Romanesca-tango serenadă de Gade şi Dans-intermezzo de Robrecht.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:**

I. **Orientul şi deşertul: W. Nieman:** China veche-suită, a) **Privighetoarea chineză,** b) **Mica Li-Li-Tse,** c) Barca sfântă, d) Serbare în grădină; H. Th. Dreyer: Suită tibetană: a) In mânăstirea lui Dalai-Lama, b) Dansul femeilor tibetane, c) Serbare în templul din Lhassa.

II. **In tempo de vals: Tu şi numai** tu-vals de Johann Strauss; Cea mai frumoasă-vals de Waldteufel; Frumosul rosmarin de Kreisler.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertu-Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Fi-Fi" de Christine; Solianka-potpuriu rusesc de A. Wilke; Dintr'o grădină de flori plină de Paschill.

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. de gardă „Mihai Viteazul" cond. de cpt. Giugariu: Marşul Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul" de Scheletty; Galopul călăreţilor de Oertel (solo xilofon); Uvertură la „Dama de pică" de Suppé; Visul melodic-potpuriu de Urbach; Gioconda-dansul apelor de Ponchielli.

19.00: Cronica socială.

19.15: Concert de muzică religioasă:

I. **ortodoxă: Corul Casei de credit P. T. T., condus de George Niculescu;**

II. **apuseană:** Doamne milueşte de Rachmaninoff; Heruvic şi pre Impăratul de Al. Podcleanu; Aliluia de G. Niculescu; Pre tine te lăudăm, de Arhanghelschi; Aceasta este ziua (Andante, Adagio, Alegro) de Bortneanschi; Tatăl nostru de Gh. Niculescu.

III. **Apuseană** (discuri): Cântec religios de Orlando de Lasso şi Cor religios; Uvertură la „Messia" de Händel; Trei coruri din „Pasiunea Sfântului Matei" de Bach (soliste: Lotte Leonard şi Emmi Leisner şi cor dirij. de Bruno Kittel).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Valoarea dreptului istoric, de **prof. Nicolaie Iorga.**

20.20: Concert de masă al Orchestrei Grigoraş Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

21.10: SEARA DE OPERA: „BARBIERUL DIN SEVILLA", operă bufă în 3 acte de **Rossini** (discuri).

Distribuţia:

Rosina	Mercedes Capsir
Figaro	Ricardo Stracciari
Almaviva	Dino Borgiolli
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Dr. Bartolo	Salvatore Baccaloni
Berta	Ferrari

Orch. Operii Scala dirij. de **Lorenzo Molajoli.**

In pauza I. (21.50-22.05): Sport; Radio-jurnal I.

In pauza II. (22.55-23.10): Radio jurnal II.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de violoncel. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,25. Conf. ■ 19,40. Recital de orgă. ■ 20. Ecou ■ 20,15. Povestiri radiofonice. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră. ■ 22. Lecturi. ■ 22,30. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio pentru pian, clarinet și violoncel (Grovermann). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară pentru pian. ■ 19,20. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Muzică religioasă engleză. ■ 21. Concert variat. ■ 21,30. „Pagliacci". operă de Leoncavallo. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 23.45. Concert de orgă. ■ 0,15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Concert vocal. ■ 18,45. Actualități. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Curs de daneză. ■ 20,50. Concert coral. ■ 21,15. Conf. ■ 21.45. Concert de pian (Brahms). ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Concert de muzică militară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de muzică clasică. ■ 17.55. Conf. ■ 18,05. Recital de pian. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,55. Concert de muzică distractivă: Marș (Leopold); Uvertură (Bela); Arie (Lehar); Vals (Waldteufel); Legendă (Vieniavski); Lied (Michelli); Marionete (Dreger); Legendă de dragoste (Beice); Arie (Tagliaferri); „Iolanta" (Ceaikovski); Sadko" (Rimski-Korsakoff); „Namonna" (Lalo); Lied (Wieniavski); Cântec de leagăn (Mlynarski); Dans (Leopold). ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23.45. Plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Muzică ușoară. ■ 21.40. Concert de quintet. ■ 22.15. Reportaj. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Emisie variată. ■ 23,40. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Reportaj a 20 Quartet în la major (Brahms). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.45. Emisie pentru săteni. ■ 19,25. Inf. ■ 19,30. Program general.

ZURICH

539.6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.40. Suită radiofonică. ■ 21.40. Inf. ■ 21.45 Povestiri muzicale. ■ 22,20. Selectțiuni din operete. ■ 22,45. Concert vocal. ■ 23,10. Continuarea concertului.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 23 Ecou. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Ifigenia în Aulida" (Glück); „Alcina" (Händel); „Oberon" (Weber); „Freischütz" (Weber); „Aurul Rinului" (Wagner); „Walkiria" (Wagner); „Amurgul zeilor" (Wagner); „Machbeth" (Verdi); „Traviata" (Verdi).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Concert Bach. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,40. Muzică populară. ■ 20.15. Concert de muzică ușoară. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Scene istorice (Sibelius); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Ceaikovski); Simfonia în e-moll (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de serenade ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30 Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată: Serenadă (Gillet); Adagio (Schumann); Mattinata (Leoncavallo); Vals în a-moll (Chopin); Intermezzo (Tarrenghi); Scherzo (Ceaikovski); Vals (Richartz); Novelette (Gebhardt); Lied (Stauch); Arie (Knümann); Lied (Micheli); Melodie (Ottinghans); Al. Tine (Winkler). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 22,15. Concert de muzică militară: Quintet (Mozart); Quintet în Es-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. „Trandafirul din Saint-Flour" operetă de Offenbach. ■ 22,45. Cronică. ■ 23,15. Plăci

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Plăci ■ 20.30 Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. „Poker di donne". Operetă de Bellini. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: „Simfonie (Mozart); Simfonia Nr. 2 (Sibelius). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20,30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Sonată în G-dur (Beethoven). ■ 18,30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Selecțiuni din operete. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică populară. ■ 21. Concert. Beethoven. ■ 20,25. „Trubadurul" Operă de Verdi.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de vioară. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Povestire muzicală. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Plăci. ■ 1,15. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. ■ Conf. ■ 19,10. Recital de canto. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22,10. Muzică de dans. ■ 23 Inf. ■ 23,20. Varietăți muzicale. ■ 23,40. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Concert Strecke. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Conf. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Plăci. ■ 22,15. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Sport. ■ 19,10. Recital de orgă. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Concert de muzică ușoară. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20,30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăți muzicale. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 0,30. Retransmitere.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară: Uvertură (Cimarosa); „Don Pasqual“ (Doinzetti); „Idomenes“ (Mozart); „Wildschütz“ (Lortzing); Lied (Volbach); „Nopți spaniole“ (Bodart); „Cavalerul rozelor“ (Strauss); „Donna Diana“ (Reznicek). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Radio educativ. ■ 21. Varietăți. ■ 21,30. Radio jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Revista presei. ■ 22,20. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie educativă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Sâmbătă

26 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45-8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Braconierul“ de Lortzing; Selecțiuni din „Bal la Savoy“ de Abraham.

— Radio-jurnal

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Fantezie din „Coppelia“ de Delibes; Dansul acrobaților de Rimsky-Korsakoff.

— Sfaturi gospodărești.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Dans exotic de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Potpuriu din „Tosca“ de Puccini (Orch. Marck Weber); Cântece din „Fortunio“ și „Veronica“ de Messager (voce: Robert Buguet); Frumoasa fată din Perth-suită de Bizet (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Arabescă de Mahr (2 piane); Te quiero de Grever și Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano); Vals și Largo din „Suita de balet“ de Popy; Cântec spaniol de Tavares.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Din operele comice:** Uvertură la „Răpirea din Serai“ de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Duet din „Don Pasquale“ de Donizetti (voce: Ernesto Badini și Afro Poli); Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor“ de Nicolai (voce: Martina Wulf, Eugen Engels, Wilhelm Hiller); Dansul ucenicilor din „Maeștri cântăreți“ de Wagner (Orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Selecțiuni din „Hänsel ;i Gretel“ de Humperdinck (voce: Anni Friend, Else Ruziczka, Fuchs); Finalul act. II din „Cavalerul rozelor“ de Richard Strauss (voce: Kipnis și Ruziczka); Polca și Fuga din opera „Schwanda“ de Weinberger (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Corul soldaților din „Faust“ act. IV de Gounod (Corul și Fanfara Operii din Paris).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Mazurci, poloneze și valsuri de compozitori mari.** Poloneza militară de Chopin; Vals de concert de Glazunow (Orch. simf. din San Francisco, dirij. de Alfred Hertz); Mazurca în fa minor de Chopin (pian: Vladimir Horowitz); Mazurca în do diez minor de Chopin (pian: Jan Paderewski); Poloneza din „Boris Godunow“ de Mussorgsky (Corul și Orch. Covent Garden, dirij. de Bellezza); „Mefisto“-vals No. 1 de Liszt (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR: („**Ora artistică literară a străjerilor**“).

I. „**De vorbă cu străjerii**“ de **P. C. S. Preotul Petru Partenie,** directorul Seminarului Central și Comandantul Stolului).

III. „Jocul fulgilor“, scenariu radiofonic de elevul străjer **Anania Valeriu,** interpretat de elevii străjeri ai **Seminarului Central.** Conducerea muzicală: **Prof. Rojor Niculescu.**

18.15: Ora „MUNCA ȘI VOE BUNA“.

I. D. Mociorniță:

II. Muzică: Const. Stoian (mandolină) și **Emil Popp** (chitară): **Cântece și jocuri populare.**

III. Din câmpul muncii (Comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19.17: ȚARA: Dunărea, de **Em. Bucuță..**

19.35: Dunărea în muzică: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski**; canto: **Șerban Tassian:** Calafat-poem pentru voce și pian de Bungert, pe text de Carmen Sylva (voce: **Șerban Tassian**); Inghețată-i Dunărea de Kiriac (voce: **Șerban Tassian**); Legendele Dunării-vals de Fucik.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Valoarea culturii clasice, de **Gr. Tăușan.**

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Suite de balet: Suită de dansuri din „Mireasa vândută“ de Smetana; Suită din baletul „Casse-Noisette“ de Ceaikowsky; Suită de balet de Rameau-Mottl.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans: Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard** (oferit de **Richard de Hudnut**): Exactly like you, swing-foxtrot; Love walked in, slow-fox de Price; You can't swing a love song-foxtrot de O'Connor-Rogers; Oracion, tango tipica argentina, de Juan Blanco; Amanecor, tango tipica argentina de Raul Roveroni; Mama, I wanna make rythm; Who? foxtrot, solo de pian executat de Steve Bernard; Good night my love; Limehouse blues.

21.40: Jazzul V. Adam: Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito; Buze fierbinți-fox de Dale; Așa îmi bate inima-tango de Vasilescu; Dragostea trece-fox de Gershwin; Legănări în ritm-fox de Goodman; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman.

22.00: Sport; Radio-Jurnal: I.

22.15: Continuarea muzicii de dans-Jazzul V. Adam: Trecutul nostru-fox de Hugh; Dacă nu te cunoșteam-tango de Constantinescu; Dacă e vreme bună-fox de Robin; Wang, Wang-fox de Murphy.

22.35: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Valsieu și Risette-vals de Prud'homme; Tango de Kirsten și Tango de Brühne (voce: Eric Helgar); Jammin-fox de Coslow și Fox de Lawrence.

23.00: Radio-jurnal II.

23.15: Concert de noapte al orchestrei Frații Stănescu, transmis dela **restaurantul „Presei“.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert Mendelssohn. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,10. Varietăți. ■ 0,50. Concert simfonic. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimcuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Andantino (Mozart); Toccata (Frescobaldi-Cassado). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Uvertură (Schmalstich); Arie (Dostal); Perpetuum mobile (Fischer); Variații (Schütz); Arie (Holz); Carnaval (Han-

nemann); Lied (Doelle); Lied (Kalthoff); Facilita (Hartmann); Baladă (Bonewitz); Polca (Strauss); Vals (Heumann); Lied (Karrasch); Picanterie (Bund); Arie (Kott); Carnaval (Groitsch); Lied (Fischer); Arie (Lincke); Vals (Clarke); Fox (Dostal); Carnaval (Scönian).

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Recital de sonate. ■ 21,30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Retransmitere din America. ■ 23,40. Muzică militară. ■ 0,10. Piesă de teatru. ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,35. Plăci. ■ 19,45. Scenă radiofonică. ■ 20,30. Muzică veche de dans. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22,45. Conf. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert de solişti. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,20. Muzică populară. ■ 21. Concert de muzică uşoară: Suită (Rubinstein); Romanţă (Rebikoff); „Frasquita“ (Lehar). ■ 21,35. Radiojurnal. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23,05. Ora surprizelor. ■ 0,05. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans pe plăci.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Muzică uşoară. ■ 21,45. Concert variat. ■ 22. Concertde muzică distractivă. ■ 22,30. Music-Hall. ■ 23,15. Concert simfonic: Amintiri despre Strauss (Passani); Concert pentru pian şi orchestră (Spitzmüller-Harmesbach); Simfonie (Dvorak). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17,10. Program general. ■ 17,30. Concert de solişti. ■ 18. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19,05. Ziua speakerului. ■ 19,30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Meteor, Inf. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Concert simfonic. ■ 23,10. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Trio pentru două viori şi violă (Mozart); Arie (Bach); Lied (Mozart); Serenadă (Küffer); Două preludii (Ambrosius). ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Lysistrata“ (Lincke); Vals (Richartz); Fox (Grothe); Lied (Stolz); Intermezo (Blaauw); Serenadă (Cantico); Arie (Kollo); Arie (Raymond); Suită (Dostal); Tango (Kosanek); Lied (Stolz); Vals (Pero); Marş (Geyer).

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,45. Sport. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Künneke); Concert nocturn (Reznicek); „Veveriţă“ (Ceaikovski); Arie (Ganspertl); „Eva“ (Lehar); Amintiri din bătrâna Viena (Riedniger); Arie (Prager); Lied (Niemann); Dans (Schönherr); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Plăci. u(— etao snrdlu cmwfy vbgkqj xzèxvx

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert vocal. ■ 20,20. Concert Strauss. ■ 20,30. Conf. ■ 20,40. Interviev. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Recital de romanţe ruseşti. ■ 21,45. Melodii populare ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30 Muzică variată. ■ 22. Melodii moderne. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora. Meteor. Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualităţi. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert Albeniz. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică uşoară ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368.6 m.

20,40. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Faust“ Operă de Gounod. După operă muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recital de serenade. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Köln. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 22,35. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 20,45. Curs de franceză. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iţi mai aminteşti? ■ 19,50 Meteor. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.31. Hamburg. Concert de muzică variată.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. O expediţie radiofonică prin Chile. ■ 20,40. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert Künneke. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recital de serenade. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Carnavalul roman (Berlioz); Lied (Lehar); Rapsodia ungară (Liszt); Arie (Hubay); Vals (Komzak): Dans spaniol (Grunow); Galop (Sommerfeld); Marş (Urbach); „Aida“ (Verdi); „Mireasa vândută“ (Smetana); Balet egiptean (Luigini); Suită (Popy); Suită (Kochmann). ■ 21. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,30. Varietăţi radiofonice. ■ 22,15. Inf. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Muzică populară poloneză. ■ 21. Ora, Inf.. Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de seară. ■ 23. Ora. Inf., Meteor., Sport. ■ 23,30 München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21,30. Varietăţi muzicale. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Selecţiuni din Griselidis“ Operă de Massenet. ■ 0,30. Retransmitere.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică. ■ 21. Recital de vioară. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 23,10. Teatru radiofonic. ■ 23,50. Varietăţi muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

Duminică

27 Noembrie 1938

PHILIPS
MARCA DE CALITATE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

Ora dimineţii

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi medicale.**

— **Concert de dimineaţă** (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Selecţiuni din „Casanova", de Joh. Straus;

— **Radio-jurnal;**

— **Continuarea concertului dimineţii** (discuri) II: Balet din „Faust" de Gounod;

— **Sfaturi gospodăreşti.**

9.50: Incheerea programului dimineţii.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de pr. S. Antal.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Muzică modernă şi romanţe: Mio caro Napoli tango de Vasilescu; Primul nostru vals de Mişu Constantinescu; Nu vreau, slow-fox; Porumbiţa, rumba aranjată de Victor Predescu; Ţi-am dat o floare albastră, tango de Mişu Constantinescu; Ţac, ţac, ţac, cântec de Vasilache; Fă nani puişorul meu, tango de Dendrino; Vals fantezie de Boulanger; Lume, lume, romanţă de George Florea; Tango de concert de Zenny; E Rita, romanţă de Ionel Fernic.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz. Orchestra Victor Predescu: Muzică românească: Maria neichii Marie şi două sârbe din Oltenia; Dealul Cernii; Sârba din Muntenia şi Ciocârlia; Dealul-i deal şi valea-i vale şi Două hore; Ca la Breaza şi O învârtită din Abrud; Două sârbe bătrâneşti.

15.05: ORA VESELĂ: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Cântece din ţară: Taraful Costică Dura: Doina oltenească; Sârba dela Trivale; Mă suii pe dealul Cernii; Unde eşti-romanţă de Cavadia; Hora Teleormanului.

15.50: Jurnal sătesc, de Apostol Culea.

16.10—16.45: Continuarea tarafului Costică Dura: Coboară puică coboară; Sârba Leliţii; Ioane când oi pleca; Hora orzişorului; Piatra-i piatră; Hora şapte scări; Potpuriu de hore; Arii naţionale: solo ţambal; Hora lui Costică Dura.

16.45—17.45: ORA PREMILITARA:

— **Semnalul Orei.**

— **Marşul Pregătirii Premilitare.**

— **‚Din viaţa studenţilor români"**, scenetă radiofonică de **At. Mitric**, regia: **Dem. Psatta**, muzică executată de Orch. şi corul premilitar, cond. de **Slt. Dan Cristescu** şi **I. Marian.**

— **Indemnuri premilitare de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.**

— **Semnalul Orei.**

17.45: Jocuri româneşti (discuri). Horă în două părţi şi Crăiţele; Răşinăreanca şi Haţegana din Răşinar.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: SAPTAMANA.

18.17: Dansuri caracteristice (discuri): Habanera de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert); La plus que lente-vals de Debussy (pian: Marguerite Long); Dans ţigan din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia. dirij. de Stokowski): Dans arab şi Dans chinezesc de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Dans rusesc de Strawinsky pian: Strawinsky; vioară: Dushkin); Dansul veselelor mascote de Ketelbey: Tango de Albeniz vioară: Fritz Kreisler); Mazurca din „Balet rus" de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Dans englezesc de Quilter (Orch. simf.); Malaguena de Moskowsky Orch. simf.);

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Suită de cântece pentru copii de Leo Blech; Album pentru copii de Ceaikowsky; Scene de copii de Schumann; In regatul zânelor — suită de Ketelbey; a) In poiană, la lumina lunii; b) Dansul reginei zânelor.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: ORA NAŢIUNII: Dan Sărăţeanu, Director General al Societăţii Române de Radiodifuziune.

20.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Doina haiducească — suită de doine şi cântece populare româneşti de Emil Monţia.

20.40: TEATRU „IN ŢARA CANIBALILOR", text de **M. Nicodem**, muzică de **Eugen Coca**.

DISTRIBUŢIA

Niki Popescu, bucureştean	G. Baldovin
Fifi, soţia lui	Sonia Cluceru
Vulturul Negru canib.	I. Rădulescu
Lynxul albastru „	P. Stratilat
Lupul roş „	A. Marius
Noh-Ru, fecioară hindusă	Nella Dimitriu

22.00: Radio-jurnal (I) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Cântece româneşti — Petre Munteanu voce): A fost un vis de L. Olteanu; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Cântec de adormit Miţuşa de Paul Constantinescu; Seara de Paul Constantinescu; Două sârbe de Brăiloiu.

22.40: Dansuri la două piane — Th. Sibiceanu şi Sile Dinicu: Lothar Perl: a) Tim and Tom — foxtrot, b) Hollywood Stars-blues; c) Ducky-slow; Vals de concert de Fried Walter; Artistic-foxtrot de Rio Gebhardt; Marabu-foxtrot de E. Fisher.

23.00: Radio-jurnal (II) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II)

23.15—24.00: Concert de noapte (discuri): Polca de Derksen şi Vals de Freundorfer; Două cântece din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Canzonetta de d'Ambrosio şi Tarantella de Boulanger; Paso doble de Villajos şi Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos): Vals de Plato şi Serenadă napolitană de Winkler; Ceasornicul şi Hora calu.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Alaska" cu George Raft, Dorothy Lamour, Henri Fonda.

CARLTON: „Baroneasa şi Valetul ei" cu William Powell şi Annabela.

TRIANON: „Capriciile destinului" cuErrol Flynn, Olivia de Havilland

FORUM: „Paradisul furat" şi „Tura zeiţa junglei".

CORSO: „Satana în frac" cu Achim Timiroff.

FRANKLIN: „Monumentul indian" operă completă.

OMNIA: „Tura zeiţa junglei" şi „Nostalgie".

TOMIS: „Pepe le Moko" şi „Hoţ de femei".

RAHOVA: „O fetiţă delicioasă" cu Deanna Durbin şi „Pensiunea Mimoza".

MILANO: „Casa din Malta" şi „Valea blestemată".

MARCONI: „O fetiţă delicioasă", jurnal şi revistă.

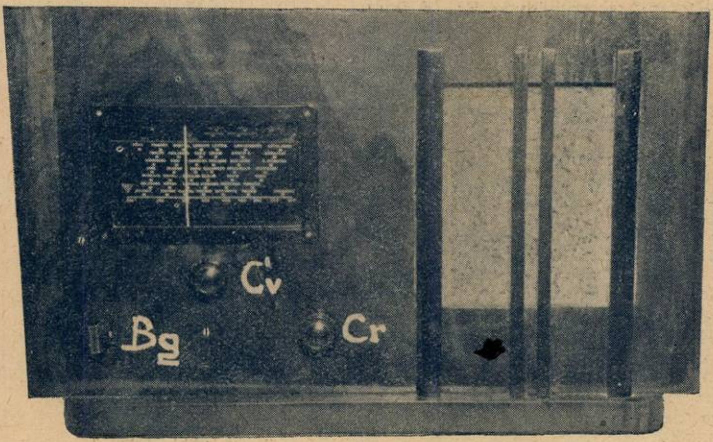
MODEL: Ţară fără legi" şi „Femei de noapte".

PACHE: „Drumul spre glorie" şi „O aventură în Paris".

FLORIDA: „Tamara" şi „Inger şi demon".

R. U. 2142

Un aparat simplu, cu randament excepțional, alimentat din rețeaua de curent alternativ



Dela apariția lămpilor roșii s'au tot descris aparate echipate cu astfel de lămpi. Sunt mulți radioamatori care mai au încă aparate echipate cu lămpi cu piciorușe, pe care vor să-l modernizeze cu lămpi noui, roșii — dar transformatorul de rețea nu furnizează, la încălzire, mai mult de 4 volți și, în acest caz, trebuie să recurgem la lămpile cu contacte laterale, al căror factor de amplificare este mult superior vechilor lămpi cu piciorușe, iar consumul apropiat de acela al lămpilor roșii. Pentru asemenea împrejurări, convine de minune, aparatul pe care îl descriem în rândurile următoare.

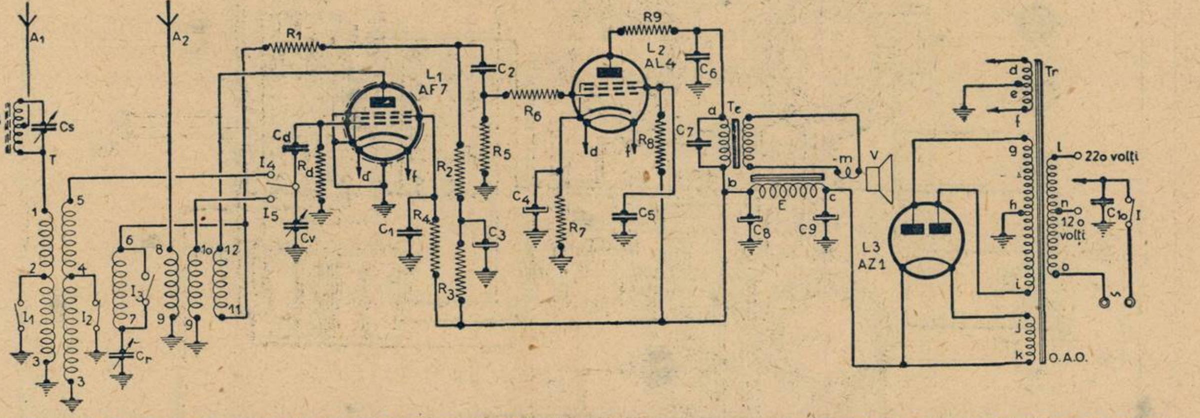
SCHEMA DE PRINCIPIU

...este dintre cele mai simple. Transformatorul de înaltă frecvență este conceput pentru toate trei gamele de lungimi de undă: 16—50 m., 200—600 m. și 800—2000 m. Lămpile întrebuințate sunt pentode cu încălzire indirectă, având o pantă ridicată și deci un mare coeficient de amplificare. Cuplajul antenei și acordul, în cazul undelor scurte, se face separat. La undele medii și lungi, transformatorul de înaltă frecventă are un primar neacordat, cuplat magnetic cu circuitul oscilant de acord.

In circuitul de antenă se află un selector cu miez de fier (S. Cs). Bobina de antenă, pentru undele medii, este 1—2, iar aceea de unde lungi 1—3. Bobina de acord, la undele medii, este 4—5, iar la undele lungi, se folosește întreaga bobină 5—3. Bobinele de reacție sunt: 6—7 pentru undele medii și lungi, iar 11-12 pentru cele scurte; comanda se face prin condensatorul variabil, de reacție, Cr. Observând cu atenție schema de principiu, constatăm că avem două feluri de reacție: în gama undelor scurte avem reacție Schnell, iar în gama undelor medii și lungi, Reinartz.

Tensiunile de înaltă frecvență, induse în circuitul oscilant, sunt aplicate pe grila de comandă a primei lămpi. Detecția este obținută folosind grupul detector compus din condensatorul Cd și rezistența Rd — ambele piese sunt montate în căciula de aluminiu a lămpii L 1.

Cuplajul între lampa L 1 și L 2 se face prin rezistența R 1, condensa-



MATERIALE DE CEA MAI BUNĂ CALITATE, CU PREȚURI IEFTINE, PENTRU TOATE MONTAJELE APĂRUTE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" LA:

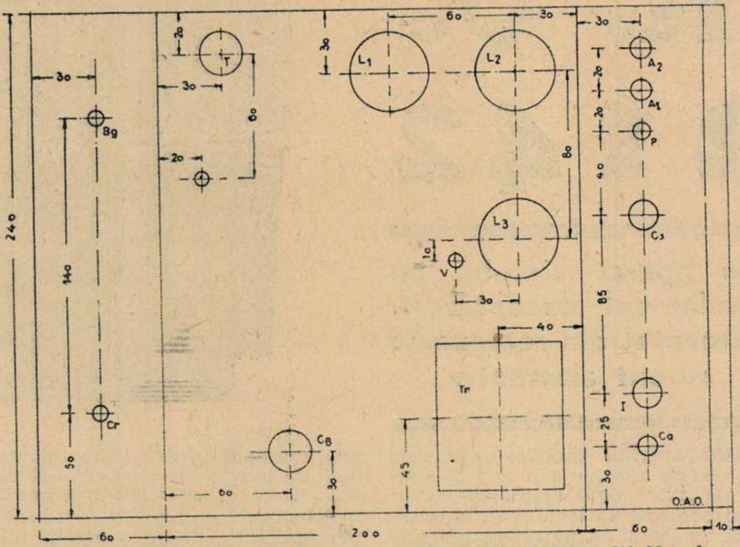
RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A

EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

Schemă de găurire


60
30
30
L1
L2
A2
A1
P
Cs
L3
V
Tr
I
Ca
T
Bg
Cr
C8
240
140
50
80
85
45
25
20
40
10
200
O.A.O.

torul C 2 și rezistența R 6. Alimentarea plăcii lămpii L 1 (detectoarea) se face dela tensiunea maximă prin rezistențele R 2 și R 3 — ultima filtrată de condensatorul electrolitic C 3. Oscilațiile de joasă frecvență sunt culese la capetele rezistenței R 2. Alimentarea convenabilă a grătarului ecran al lămpii L 1 se face tot din tensiunea maximă, prin rezistența R 4 filtrată de condensatorul C 1 a cărui capacitate, în cazul nostru, este de O 1 MF.

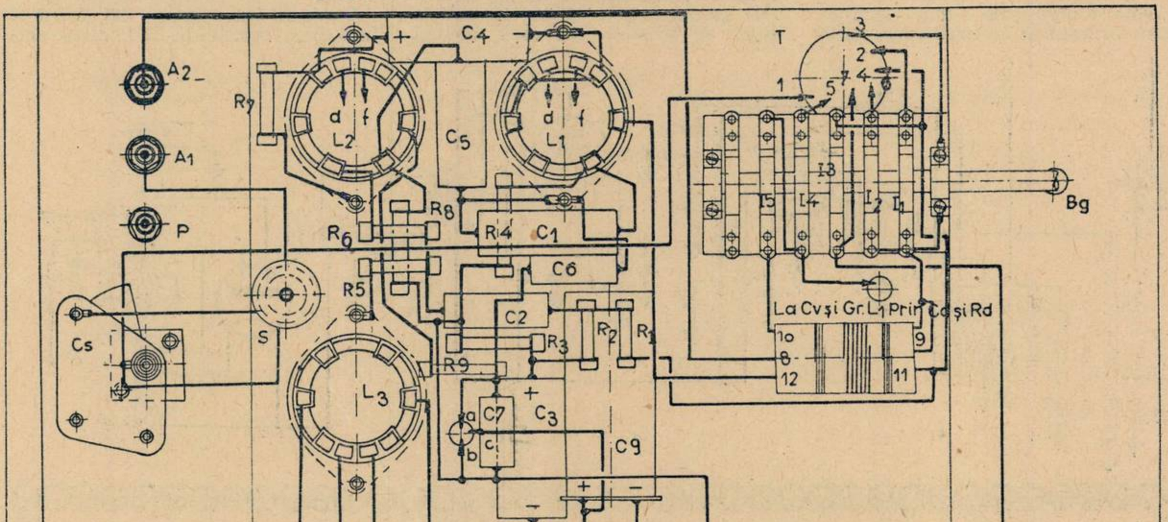
Grătarul de comandă al lămpii L 2 este legat direct la massă prin rezistența R 5. Negativarea cerută de lampa finală (L 2) este obținută cu ajutorul rezistenței R 7, de 150 ohmi, filtrată de condensatorul electrolitic C 4 a cărui capacitate trebue să fie cât mai mare — în aparatul nostru, am întrebuințat unul de 100 MF. Alimentarea grătarului ecran al lămpii L 2, este făcută dela tensiunea maximă prin rezistența R 8 filtrată de condensatorul C 5. Pentru a preîntâmpina tendința finalei de a genera oscilații — justificată de panta ridicată a acestei lămpi — se folosește rezistența R 9, de valoare redusă (50 ohmi). După această rezistență vom branșa între circuitul anodic și massă, un condensator de 5000 cm. (C 6), iar pe bornele transformatorului de ieșire, alt condensator (C 7) a cărui capacitate se va alege după preferințele în materie de tonalitate și aprecierea constructorului aparatului. De acești condensatori (C 6 și C 7) depinde timbrul audiției.

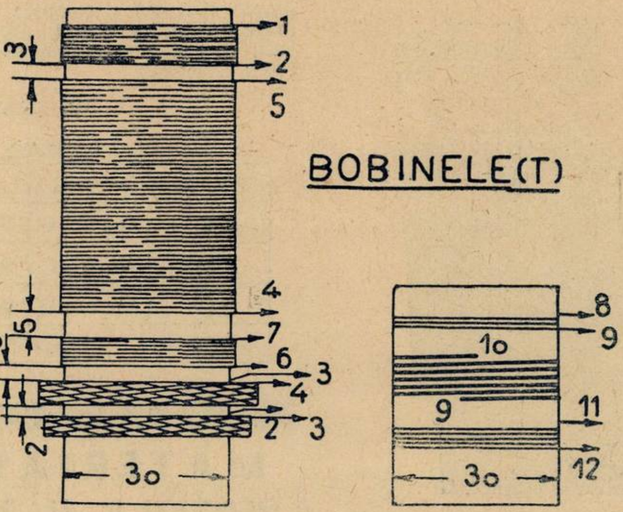
Alimentarea intregrală a aparatului este făcută din rețeaua de curent alternativ, prin transformatorul de rețea Tr care va avea următoarele date caracteristice:

Primar 120—220 volți
Secundar 2x2 volți 3 amperi
Secundar 4 volți 1.2 amperi
Secundar 2x370 volți 60 mA

Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat de lampa biplacă L 3. Curentul astfel redresat este filtrat de celula alcătuită de bobina de excitație a difuzorului electrodinamic și condensatorii electrolitici C 8 și C 9. Primul condensator electrolitic de filtraj (C 9) trebue să fie încercat la 550 volți,

SCHEMA DE CONEXIUNI


A2
A1
P
Cs
S
R7
L2
d
f
C4
C5
L1
R8
R6
R4
C1
C6
R5
C2
R3
R2
R1
R9
L3
C7
C3
C9
a
b
c
T
1
2
3
4
5
I3
I5
I4
I2
I1
Bg
La Cv și Gr. L1 Prin Cd și Rd
10
8
12
9
11
j
k
g
h
i
d
l
n
e
f
o
C10
Tr
I
Ca
C8
Cr
O.A.O.


3
1
2
5
4
7
5
3
6
3
4
2
3
2
30
8
9
10
9
11
12
30

BOBINELE(T)

de oarece asupra lui lucrează o tensiune egală cu 370×1,4= 518 volţi. Este bine de altfel să adaptăm condensatori cât mai robuşti, de oarece la punerea aparatului în funcţiune, creşte mult tensiunea suportată.

Pentru a îndepărta oscilaţiile parazite ale reţelei, le canalizăm spre pământ, cu ajutorul condensatorului C 10, care va fi branşat după întrerupător — aceasta pentru a nu sta tot timpul sub curentul reţelei (ca să nu provoace un consum inutil).

LISTA DE MATERIALE

S: Bobină cu miez de fer.

T: Transformator de înaltă frecvenţă (vezi datele în cuprinsul articolului).

V: Vorbitorul electrodinamic cu transformator de ieşire.

Tr: Transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:
2x2 volţi şi 3 amperi
4 volţi şi 1,2 amperi
2x370 volţi şi 60 miliamperi.

Cs : Condensator variabil, cu mică, de 500 cm.

Cr: Condensator, variabil, cu mică, de 500 cm.

Cv: Condensator variabil, cu aer, de 500 cm.

Cd: Condensator fix, de 100 cm.

C 1: Condensator fix, de 0,1 MF.

C 2: Condensator fix, de 50000 cm.

C 3: Condensator electrolitic, de 2 MF.

C 4: Condensator electrolitic, de 100 MF.

C 5: Condensator fix, de 0,1 MF.

C 6 Condensator fix, de 5000 cm.

C 7: Condensator fix, de 1000 cm.

C 8: Condensator electrolitic, umed, de 32 MF (450 volţi).

C 9: Condensator electrolitic, semiuscat, de 16 MF (550 volţi).

C 10: Condensator fix de 2000 cm.

Rd: Rezistenţă fixă, de 1 MO (0,25 waţi).

R 1: Rezistenţa fixă, de 10000 ohmi (0,25 waţi).

R 2: Rezistenţă fixă, de 0,2 MO (0,25 waţi).

R 3: Rezistenţă fixă, de 50000 ohmi (0,25 waţi).

R 4 : Rezistenţă fixă, de 1 MO (0,25 waţi).

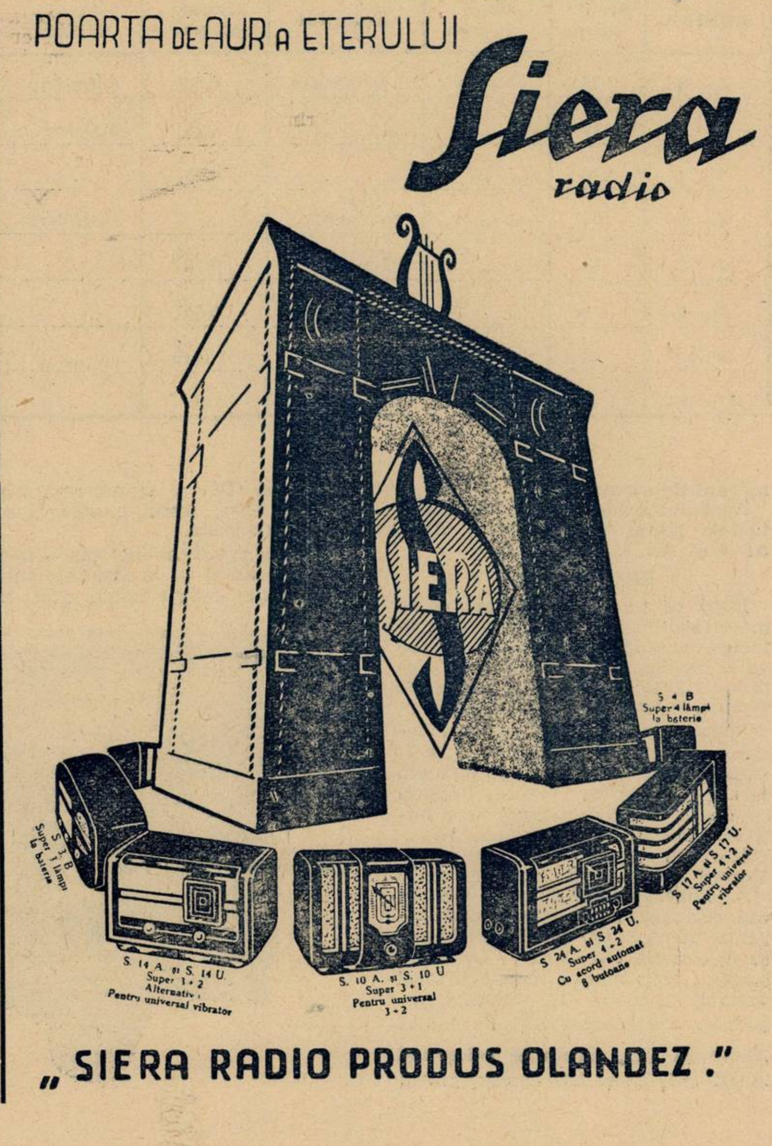
R 5: Rezistenţă fixă, de 0,8 MO (0,25 waţi).

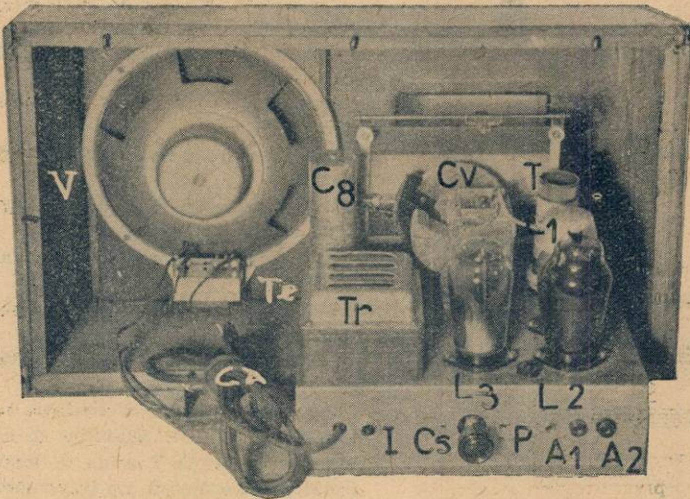
R 6: Rezistenţă fixă, de 700 ohmi (0,25 waţi).

R 7: Rezistenţă fixă, de 150 ohmi (0,25 waţi).

R 8: Rezistenţă fixă de 1000(ohmi (0,5 waţi).

3 socluri de lampă cu contacte laterale, un şasiu de aluminiu cu dimensiunile 240/33/2 mm., 2 bucşe izolate, una ordinară, un întreruptor de reţea (I), un cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker (Ca), precum şi materialul


POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera radio
S. 3. B Super 4 lămpi la baterie
S. 14 A. şi S. 14 U. Super 1+2 Alternativ Pentru universal vibrator
S. 10 A. şi S. 10 U Super 3+1 Pentru universal 3+2
S. 24 A. şi S. 24 U. Super 4+2 Cu acord automat 8 butoane
S. 17 A. şi S. 17 U. Super 4+2 Pentru universal vibrator
3+B Super 4 lămpi la baterie
„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."



TABLOU DE BOBINE

BOBINA	Nr. de spire	Diam. carcasei	Izolantul	Diam. sârmei	Felul bobinei
1— 2	35	30 mm	2 × mătase	0.20	Cilindric
2— 3	150	„ „	„ „	0.25	Fagure
3— 4	210	„ „	„ „	0.25	„
4— 5	108	„ „	liță 15 × 0.07	—	Cilindric
6— 7	50	„ „	2 × mătase	0.15	„
8— 9	3	„ „	Email	0 30	
9—10	6	„ „	neizolat	1 mm	„
11—12	5	„ „	Email	0.30	„

mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM, AF 7, AL 4 și AZ 1.

REALIZAREA

După ce ne-am procurat toate materialele specificate în listă, vom începe executarea șasiului — care va fi confecționat din tablă de aluminiu rigidă. Procedăm așa cum se vede în schema de amenajare.

Plasarea pieselor, arătată în schema de conexiuni și fotografii va fi executată întocmai. Pe îndoitura din față a șasiului vom monta butonul condensatorului de reacție Cr și butonul comutatorului de gamă. Pe îndoitura din spate, fixăm bucșa de trecere a cordonului de alimentare (Ca) întrerupătorul de rețea I, butonul selectorului S — Cs, bucșa prizei de pământ (P) și cele două bucșe de antenă (A1 și A2). Deasupra șasiului vom monta condensatorul variabil de acord (Cv) cu scala respectivă, transformatorul de înaltă frecvență (T), soclurile celor trei lămpi (L1, L2 și L3) condensatorul electrolitic (C8) și transformatorul de rețea (Tr); restul pieselor sunt plasate sub șasiu.

Aparatul prezintat mai sus — deși cu puține lămpi — dă rezultate surprinzătoare, recepționând atât în timpul zilei cât și noaptea, numeroase emisiuni străine. In apropierea unui emițător va trebui să manevrăm selectorul.

V. MANOLIU

TABLOU DE COMUTAȚIE

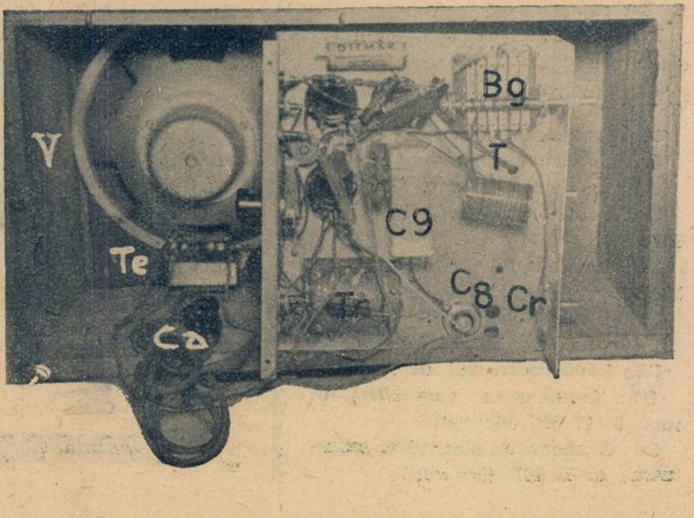
GAMA	I1	I2	I3	I4	I5
U.S.	○	○	●	○	●
U.M.	●	●	○	●	○
U.L.	○	○	○	●	○
○ DESCHIS	● INCHIS				

MATERIALE
PENTRU R. U. 2142

1 Sasiu standardizat, cu scală, condensator variabil, socluri de lămpi, lei	500
1 Selector cu ferroneosid și condensator, lei	100
1 Transformator de înaltă frecvență pentru 3 game „R. I. L.“, lei	105
1 Vorbitor electric dinamic „R. I. L.“, lei	600
7 Condensatori ficși diferite valori „SATOR“, lei	80
1 Condensator variabil cu mică lei	30
4 Condensatori electrolitici „DITMAR“ dif. valori, lei	400
9 Rezistențe „SATOR“ diferite valori, lei	60

precum și celelalte materiale mărunte le găsiți în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOȘ
S-sor
București I,
Pasagiul Macca No. 4



LĂMPI METALICE,

EUROPENE

Una dintre noutăţile remarcabile ale sezonului 1938-39 o formează desigur, lămpile metalice cărora le consacrăm articolul de faţa, în care cititorii vor găsi o substanţială descriere a lor. Prezentăm deci, lămpile metalice — lămpile „de oţel“ cum le-au botezat tehnicienii uzinelor Telefunken care le-au creat — dintr'un dublu punct de vedere: al structurii ingenioase, cu totul noui, şi al avantajelor pe cari le oferă.

A trecut vremea — vremea preistorică a radiofoniei — când zăboviam ore întregi în faţa aparatului, nădușind şi blestemând, pentru ca apoi să trecem brusc, la starea explosivă de bucurie provocată de audiţia unei emisiuni străine. Trebue să spunem că, pe atunci, nu aveam încă nici o emisiune naţională. Aparatul, cu dimensiuni impunătoare, îşi proecta umbra-i misterioasă, pe feţele mute de admiraţie, ale prietenilor adunaţi ca la o adevărată vrăjitorie.

Dacă amatorul nu era chiar vrăjitor, în orice caz trebue să admitem că era un adevărat artist. Fiindcă era o adevărată artă să mânueşti cele 10-15 butoane, să te plimbi necontenit dealungul unui aparat cu o lungime respectabilă, pentru a smulge, în sfârşit, din eter, glasul răguşit al cine ştie cărei emisiuni. Suceai colo unghiul unui self, dincolo pe al alteia — şi odată dozată această serie de unghiuri obtuze şi ascuţite, amatorul reuşia când şi când să gonească somnolenţa spectatorilor şi să le aţâţe entuziasmul. In general însă, aparatul refuza să-şi asculte stăpânul. Acroşaje parazitare, efecte microfonice — toate contribuiau să stârnească un vacarm prea puţin muzical.

Poate că sunt unii cititori cari îşi amintesc cu melancolie de aceste vremuri eroice. Noi însă, privim cu satisfacţie drumul parcurs de radiofonie, de atunci şi până azi.

Numai progres!... progres continuu!...

Şi factorul determinant, al acestui progres, este fără îndoială, lampa de radio. Datorită perfecţionării lămpilor, cutia enormă, a aparatului, s'a micşorat din ce în ce şi a devenit un fel de bibelou care se odihneşte într'un colţ de cameră şi răspunde docil la toate comenzile mânuitorului.

Este evident că, odată cu ieşirea definitivă, a radiofoniei, din stadiul de laborator şi intarea ei pe un făgaş de maturitate, fabricanţii s'au gândit la estetica aparatului. Primul rezultat a fost micşorarea succesivă a cutiei şi deci a pieselor componente. Comparaţi în ce priveşte dimensiunile, lămpile d-stră vechi şi noui şi veţi constata o surprinzătoare diferenţă de mărime.

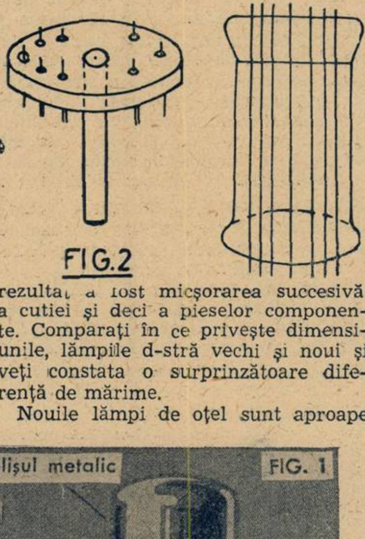


FIG.2

Nouile lămpi de oţel sunt aproape minuscule. Aceasta, fireşte, nu este o calitate axiometrică — este totuş o calitate, după cum vom arăta mai jos; dar noile lămpi metalice, europene, prezintă o mulţime de avantaje de ordin tehnic, ceea ce justifică pe deplin elaborarea şi fabricarea lor. După cum vom vedea, chiar micşorarea aduce cu sine unele îmbunătăţiri. Construcţia, în general, executându-se după principii noui, lămpile metalice europene se deosibesc fundamental de lămpile metalice americane. Acestea din urmă sunt mai degrabă lămpi obişnuite închise într'un înveliş metalic.

Dacă deschidem o lampă europeană, din seria de oţel, primul lucru pe care îl observăm este aşezarea orizontală a sistemului de electrozi (figura 1).

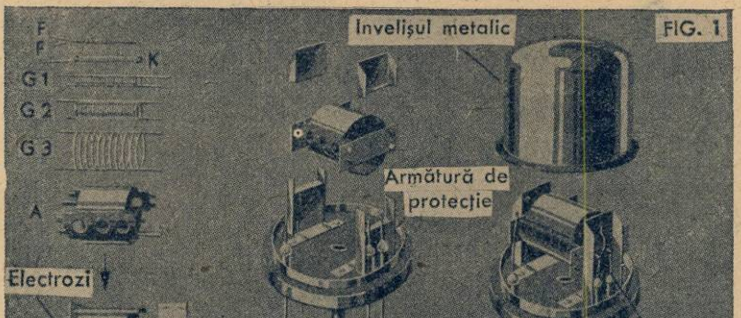
Această aşezare oferă întregului edificiu o mai bună stabilitate.

La lămpile de sticlă, electrozii ocupă o poziţie verticală: la partea inferioară, fixarea firelor se face cu sticlă topită, iar la partea superioară, electrozii se fixează cu ajutorul a două aripioare de mică elastică. Cu această mică elastică, se înţelege că rigiditatea sistemului lasă de dorit. Pe de altă parte, dacă sistemul ar fi rigid, firele s'ar dilata în mod neuniform. Firele în chestiune, fiind destul de lungi, dilatarea lor nu este lipsită de importanţă.

Aceste inconveniente — nestabilite şi dilatare neuniformă—pot duce la schimbarea condiţiunilor de funcţionare a lămpii. Lipsa de rigiditate mai poate avea încă o consecinţă indezirabilă, care se traduce prin vibraţia firelor, din care rezultă aşa zisul efect microfonic. Inmulţirea electrozilor, în lămpile moderne, accentuiază şi mai mult aceste inconveniente.

Evident, lucrurile nu trebue văzute prea în negru. Lămpile moderne, de sticlă, sunt destul de bune — dar cu atât mai bine, dacă defectele lor se pot micşora prin crearea unui nou model.

La nouile lămpi de oţel, fixarea electrozilor se face orizontal, între două plăcuţe de mică neelastică. Plăcuţele de mică sunt susţinute de două echeraşe metalice, fixate solid într'o placă de bază, care înlocueşte suportul cilindric dela partea inferioară a



Piesele componente ale unei pentode de înaltă frecvenţă, din seria „de oţel”

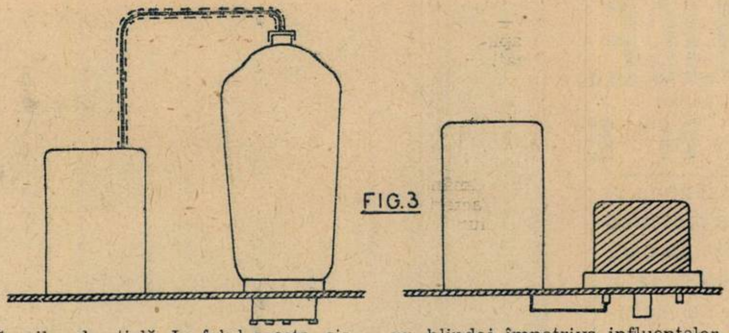


FIG.3

lămpilor de sticlă. In felul acesta, sistemul nu numai că este perfect stabil, dar rezistă la şocuri destul de mari. Firele de legătură trec direct prin placa de bază, care este prevăzută cu ochiuri de trecere, din aliajul „fernico“ (fer, nichel, cobalt). Izolarea legăturii se face printr'o perlă de sticlă cu molibden, care se sudează la ochiul de fernico. Sudura obţinută este admirabilă, de oarece aliajul fernico are acelaşi coeficient de dilataţă ca şi sticla din care e făcută perla.

Dedesubtul plăcii de bază se află o placă de bachelită care conţine piciorușele în legătură cu electrozii. Scoaterea aerului se face cu ajutorul unui tub special, aflat la partea inferioară, care la urmă se sudează. Intre moleculele metalului se află, deasemenea molecule de gaz. La lămpile obişnuite, degazeificarea părţilor metalice se face prin învelirea lămpii cu o sârmă prin care trec curenţi de înaltă frequenţă. Curenţii Foucault induşi, încălzesc părţile metalice şi aceştia elimină gazele. Această operaţiune nu mai este posibilă la lămpile cu înveliş de oţel; aci, scoaterea urmelor de gaz din electrozi se face prin încălzirea la roşu a învelişului, într'un curent de aer cald. Imbinarea carapacei metalice cu placa de bază, se face prin sudura electrică. Operaţiunea se execută într'un timp uimitor de scurt şi se serveşte de un curent care atinge impresionanta cifră de 100.000 amperi. Să vedem care sunt avantajele construcţiei descrise mai sus.

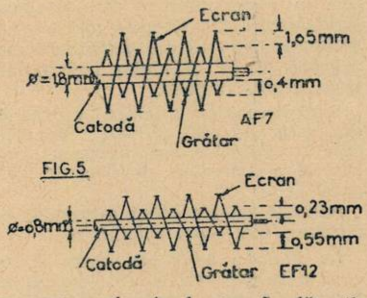


FIG.5

Am văzut că rigiditatea sistemului este mai bună. Invelişul de oţel contribue şi el la sporirea calităţilor mecanice. Căderea unei lămpi de oţel constitue un accident fără importanţă — pe lângă adevărata catastrofă provocată de căderea unei lămpi de sticlă. Chiar dacă balonul de sticlă nu se sparge, sistemul îşi pierde stabilitatea, electrozii se pot apropia între ei, până la contact — şi funcţionarea lămpii este compromisă.

In plus, carapacea metalică oferă un blindaj împotriva influenţelor exterioare, magnetice sau electrice. Chiar lămpile de sticlă folosite în înalta frequenţă, trebue să fie protejate de aceste influenţe — se utilizează un strat exterior de zinc, de culoare argintie sau aurie.

Un alt avantaj este suprimarea căpăcelului de grătar dela partea superioară a lămpii. Sistemul acesta impune o conexiune cam lungă pentru grătarul de comandă. Pentru evitarea oscilaţiunilor parazitare, această legătură se blinda. Blindajul măria capacitatea sistemului, cauzând pierderi nedorite. Conexiunea era flexibilă şi prin mişcarea ei făcea să varieze capacitatea sistemului, ceea ce influenţa asupra acordului.

Totuşi legătura trebue scoasă prin partea superioară a lămpii, de oarece, altfel, firele care unesc electrozii cu contactele ar fi lungi şi paralele: capacitatea dintre grătar şi anodă ar atinge valori apreciabile —ea se poate micşora numai prin scurtarea şi depărtarea firelor. Acest lucru a devenit posibil la nouile lămpi de oţel, prin aşezarea orizontală a electrozilor şi suprimarea suportului cilindric. Lungimea conexiunilor din interiorul lămpii, este de vreo cinci ori mai mică decât la lămpile de sticlă. (fig 2).

Conductorii de grătar şi anodă, se află de o parte şi de alta a lămpii. capacitatea dintre grătar şi placă se reduce la jumătate. Legătura grătarului de comandă se scurtează şi se execută mai uşor. (fig. 3). Fig. 4 care ne înfăţişează valoarea şi variaţia capacităţii la o lampă de sticlă şi una de oţel, în funcţie de potenţialul grătarului, este destul de concludentă. La nouile lămpi, nu numai valoarea capacităţii este mai mică, dar şi variaţia ei, astfel că se micşorează pericolul dezacordării circuitului oscilant, ataşat lămpii. Se înţelege avantajul acestor modele, pentru recepţia undelor scurte.

Alimentarea de încălzire are şi ea avantajul că este mai economică decât la seriile mai vechi. Lămpile de sticlă se încălzesc, în genere, cu 4 volţi şi 0.65 amperi, ceea ce dă o putere de încălzire de 2,5 waţi.

Lămpile de oţel se încălzesc cu 6,3 volţi şi 200 mA, aşa că puterea de încălzire scade la 1,25 waţi. De aci rezultă şi un alt avantaj: temperatura catodei fiind mai mică, permite o apropriere mai mare între grătar şi catodă. (fig. 5). La modelele vechi, distanţa trebuia să fie mai mare, datorită temperaturii ridicate a catodei: grătarul încălzindu-se prin influenţă, putea începe să emită electroni.

O inovaţie de mare interes, o alcătuesc nouile tipuri cu „tensiune glisantă“, la ecran, sau „cu caracteristică basculantă“. Principiul acestor lămpi a mai fost descris în revistă. Totuşi, pentru a păstra unitatea articolului, vom relua explicaţia pe o cale analoagă cu precedenta, dar orientându-ne, mai ales, după datele lămpilor de oţel.

Figura 6 reprezintă montajul obişnuit al pentodelor de sticlă. Tensiunea ecranului se obţine printr'un montaj potenţiometric, alcătuit de rezistenţele R_1 şi R_2. Curentul I_1 care trece prin R_1, este egal cu suma curenţilor I şi I_2 care trec respectiv prin ecranul lămpii şi rezistenţa R_2.

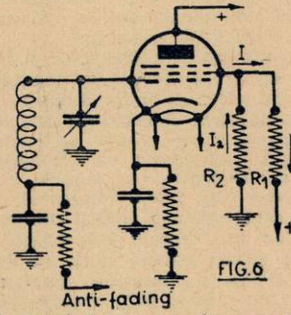


FIG.6

Curentul I este mic în raport cu I_2. Valoarea lui I_1 depinde deci, mai ales de I_2. După cum se ştie, curentul de ecran, variază invers cu polarizaţia grătarului. La un semnal puternic, polarizaţia grătarului se măreşte, curentul I scade dar I_2 creşte aşa că I_1 rămâne aproape constant. Căderea de tensiune dealungul rezistenţei R_1, egală cu R_1 I_1 suferă şi ea variaţiuni fără importanţă.

Rezultă că tensiunea ecranului rămâne aproape constantă; ea variază cu maximum 25 volţi, pentru cea mai mare variaţie a polarizării grătarului de comandă (fig. 7). Fiindcă am po-

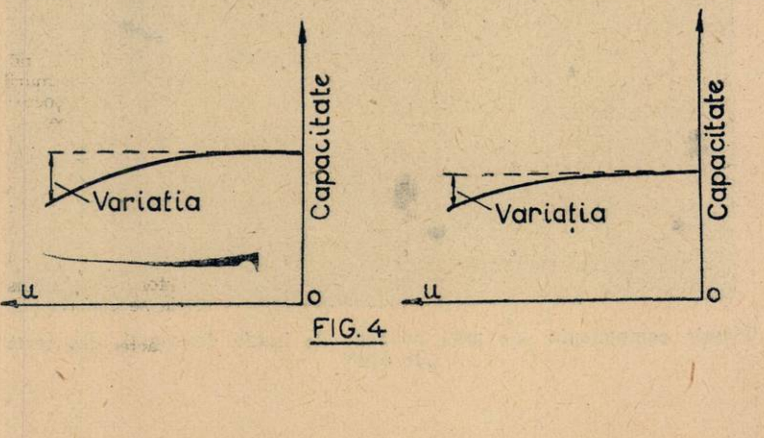


FIG. 4

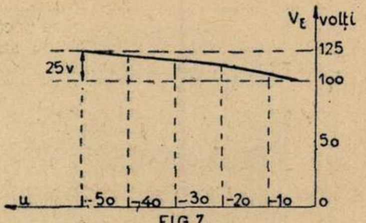


FIG.7

menit de polarizaţii mari ale grătaruluţia care se impune, este, evident, să se petrece în acest caz. O simplă privire pe caracteristica lămpii, (fig. 8) ne arată că punctul de funcţionare (P) cade în porţiunea curbă a caracteristicei. Se produc distorsiuni importante şi aparatul îşi pierde fidelitatea de care nu ne putem lipsi. Soluia care se impune, este, evident, să obligăm punctul de functionare să rămâie pe porţiunea rectilinie, a caracteristicei. Se vede că deplasarea spre stânga a caracteristicei, soluţionează problema. Punctul de funcţionare cade din nou pe porţiunea rectilinie (P_1). Insemnează că distanţa O A trebue mărită.

Să acţionăm asupra tensiunii anodice, în acest scop? Nu, căci ea nu joacă aproape nici un rol, cu condiţia să rămâe superioară tensiunii de ecran. Dar dacă VE este tensiunea ecranului, avem:

$$OA = \frac{Ve}{k}$$

Distanţa O A se măreşte dacă mărim tensiunea ecranului.

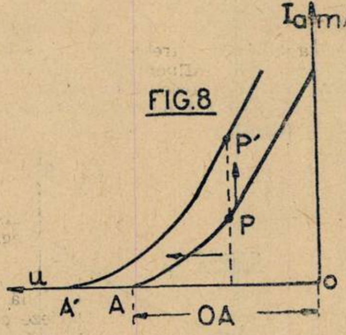
Ori, am văzut că în montajul de mai sus, tensiunea ecranului rămâne aproape constantă.

Nouile lămpi de oţel nu se mai montează după sistemul potenţiometric. Rezistenţa R_2 este pur şi simplu suprimată (fig. 9). Când polarizaţia grătarului e mică (semnale slabe) punctul de functionare se află pe porţiunea rectilinie a caracteristicei.

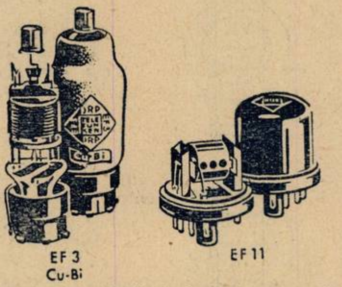
Curentul de ecran e mare căderea de tensiune $R_1 I_1$ e mare şi tensiunea de ecran e mică ($V—R_1 I_1$ însemnând cu V tensiunea aplicată rezistenţei R_1). Când polarizaţia grătarului e mare (semnale puterncie) curentul de grătar e mic. Căderea de tensiune e mică şi tensiunea grătarului e mare.

După cele spuse mai sus, caracteristica se deplasează către stânga şi punctul de funcţionare rămâne pe porţiunea rectilinie a caracteristicei.

Odată cu mărirea tensiunii de ecran, se produce şi o micşorare a amplificării, dar acest fapt nu are prea mare importanţă, de oarece am văzut că sistemul nostru măreşte tensiunea ecranului numai la posturile puternice. La semnale slabe, tensiunea de ecran rămâne redusă şi amplificarea nu scade.



Iată dar că soluţia de mai sus, ne oferă un minunat procedeu automat, pentru rezolvarea problemei. Tensiunea ecranului poate să crească cu 150 volţi, de aceea denumirea de caracteristică glisantă (fig. 10). In definitiv, pentru fiecare tensiune a ecranului, corespunde o altă caracteristică şi un punct respectiv de funcţionare (fig. 11). Acesta din urmă se va plimba deci pe curba punctată din figură şi care reprezintă în mod real, starea de funcţionare a lămpii, în fiecare moment.


EF 3 Cu-Bi

EF 11

Selectode vechi (stânga) şi noui (dreapta) pentru receptoare de automobil

*

Să trecem acum la seria nouilor lămpi. La început, datorită marii lor stabilităţi şi rezistenţei la şocuri, au fost destinate în special receptoarelor de automobile. Dar graţie rezultatelor obţinute, întrebuinţarea lor s'a generalizat şi astfel s'a creat aşa zisa „serie armonică“.

Funcţiunile lămpilor din această serie se îmbină armonios, având drept rezultat o micşorare a distorsiunilor şi o regulare automată a intensităţii de recepţie. Seria se compune din 15 lămpi.

Lmpile cu caracteristică glisantă sunt în număr de patru:

E B F 11: o dublă—diodă—pentodă de oţel. Partea pentodă se foloseşte ca amplificatoare de medie frequenţă.

E C H 11: o triodă-hexodă, schimbătoare de frequenţă. Elementul oscilator îl formează trioda şi elementul modulator îl formează hexoda. Inlocueşte cu succes octoda, sau heptoda.

E F 11: pentodă de înaltă frequenţă.

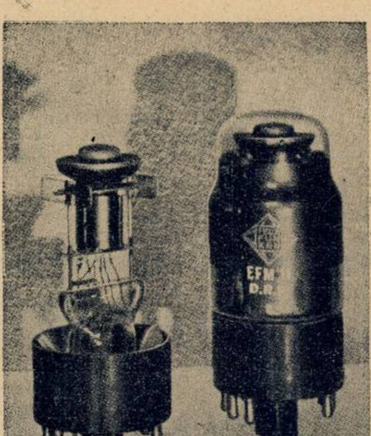
E F M 11: adăposteşte o pentodă de joasă frequenţă şi un indicator optic, de acord, în acelaşi balon, care este de sticlă din cauza indicatorului catodic, (ochiul magic). Pentoda este foarte nimerită pentru montajul cu contra-reacţie. Curba din fig. 12 reprezintă variaţia unghiului de lumină în raport cu polarizaţia grătarului. La început, sectorul de lumină are un unghiu de vre-o 110° iar la acord, lumina acoperă aproape tot cadranul.

Următoarele cinci lămpi au deasemenea învelişul de oel:

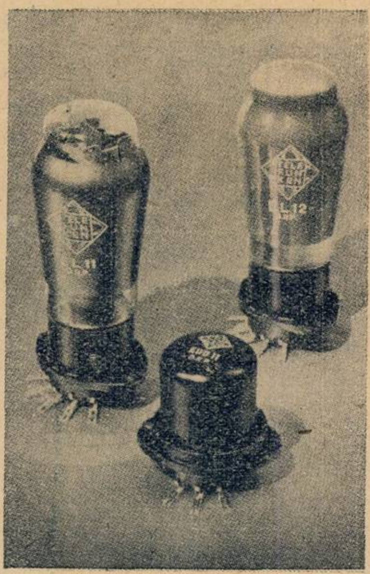
E B 11: duo-diodă cu două catode separate—lampă detectoare şi regulatoare antifading.

E B C 11: dublă-diodă-triodă. Cele două diode servesc ca detectoare şi regulatoare antifading iar trioda ca preamplificatoare de joasă frequenţă.

E. D. D. 11: lampă finală clasa B de mare randament. Dispune de 6,8 waţi

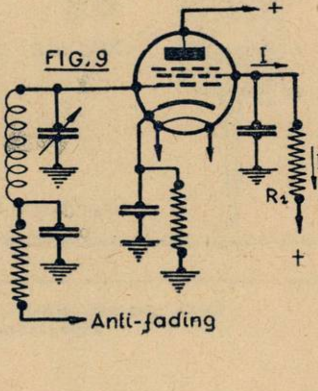


Noua lampă EFM 11 — indicatoare de acord şi amplificatoare de joasă frecvenţă



Noile finale EL11, EL12 (de sticlă) şi EDD 11 (metalică)

FIG. 9



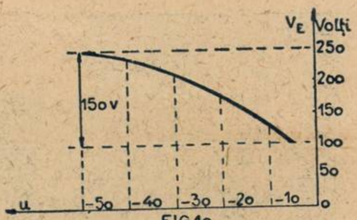


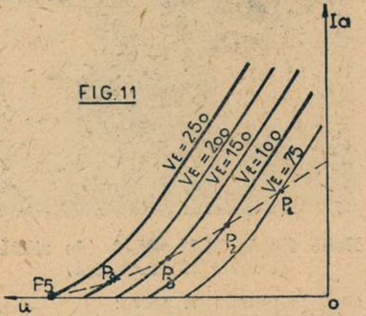
FIG. 10

putere modulată, cu 10% distorsiuni.

E F 12 : pentodă de înaltă frequenţă cu pantă fină. Se poate utiliza şi ca preamplificatoare de joasă frequenţă.

E F 13: amplificatoare de înaltă frequenţă, cu fascicol electronic dirijat.

FIG. 11



Este foarte nimerită pentru recepţia undelor scurte.

Celelalte lămpi din serie au învelişul de sticlă Ele sunt :

E L 11 : pentodă finală.

E L 12 : pentodă finală, de mare putere (pantă de 15 m. A/V).

E Z 11 : redresoare biplacă, cu încălzire indirectă.

E Z 12 : redresoare biplacă, cu încălzire indirectă, pentru intensităţi mari (100 mA).

A Z 11 şi A Z 12 sunt redresoare obişnuite, cu încălzirea de 4 volţi.

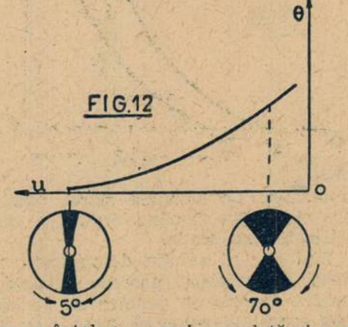
Lămpile de mai sus, fac parte cu toate din aceiaşi serie, de oarece sunt prevăzute cu un acelaşi soclu universal.

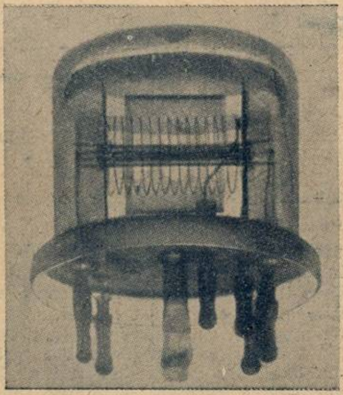
Denumirea E semnifică încălzirea filamentului cu 6,3 volţi.

Literele dela mijloc sunt cele cunoscute dela lămpile de sticlă. Cât despre cele două cifre dela urmă — ele indică noul suport pentru soclul cu opt contacte. Am văzut că sub placa de bază se află o placă de bachelită. Aceasta conţine opt contacte îngroşate la capăt, pentru a face un contact cât mai bun şi despicate la mijloc pentru a alcătui un fel de resort. Ele se împart în două grupe de câte trei şi cinci contacte (fig. 13) separate printr'un şanţ, pentru o mai bună izolare.

Figura 13 arată legăturile electrozilor la suport, pentru toată seria. Pentru o înţelegere mai completă şi pentru posibilitatea de folosire a lămpilor de mai sus, la apariţia lor pe piaţă, publicăm un tablou cu toate datele importante.

FIG. 12



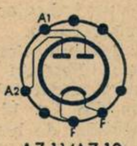


Fotografie Röntgen a unei pentode de înaltă frecvenţă

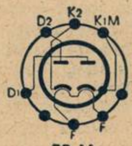
Cu cele spuse mai sus, se încheie un nou copitol din istoria lămjilor de radio. Lămpile moderne, aproape că nici nu seamănă cu lămpile de eri — adevărate *lămpi* care la nevoie puteau înlocui becurile de luminat, din cameră. Lumina magică a filamentului s'a ascuns timidă în interiorul pereţilor de oţel, de unde continuă să svârle în spaţiu milioane de electroni, milioane de simboale ale progresului ştiinţific.

ARNO HILF
elev-inginer

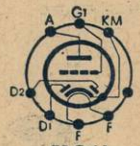
Din cauza lipsei de spaţiu, vom da în numărul viitor al revistei, tabloul cu datele caracteristice ale lămpilor metalice.



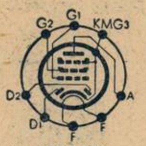
AZ 11/AZ 12



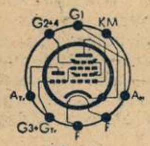
EB 11



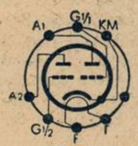
EBC 11



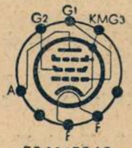
EBF 11



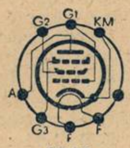
ECH 11



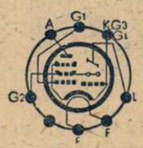
EDD 11



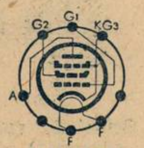
EF 11/EF 12



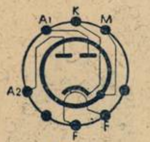
EF 13



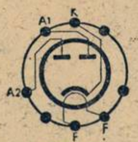
EFM 11



EL 11/EL 12



EZ 11



EZ 12

HEKAPHON
Marcă cu renume mondial — Piesele cele mai răspândite
Reprezentanţa generală pentru România
RADIO-KRAUSS
Bucureşti I. — Str. Brâncoveanu 3. Etaj I.
Expediază imediat în provincie toate piesele necesare constructorilor radiofonişti.

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, Bucureşti-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO Universul

Nr. 215 26 NOV. 1938

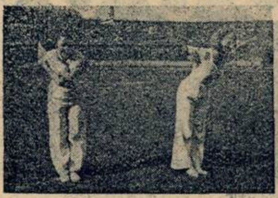
5 LEI

Dl V. BONIŞ

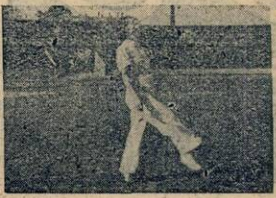
BIBLIOTECA CENTRALĂ
„ASOCIAŢIUNII"
SIBIIU

Dl MIRON ŞOAREC

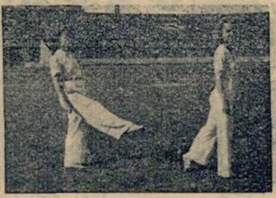
ACEST NUMĂR YR5 buletin



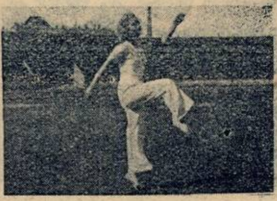
1. Incrucişare şi întinderea braţelor lateral



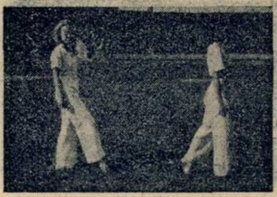
2. Săritură



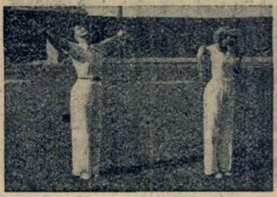
3. Mers liniştitor



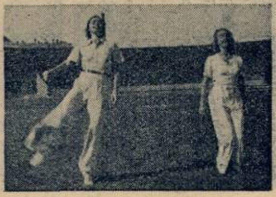
4. Săritură



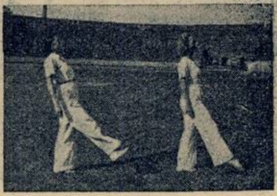
5. Vârf sprijinit înainte şi pas



6. Mişcare de respiraţie



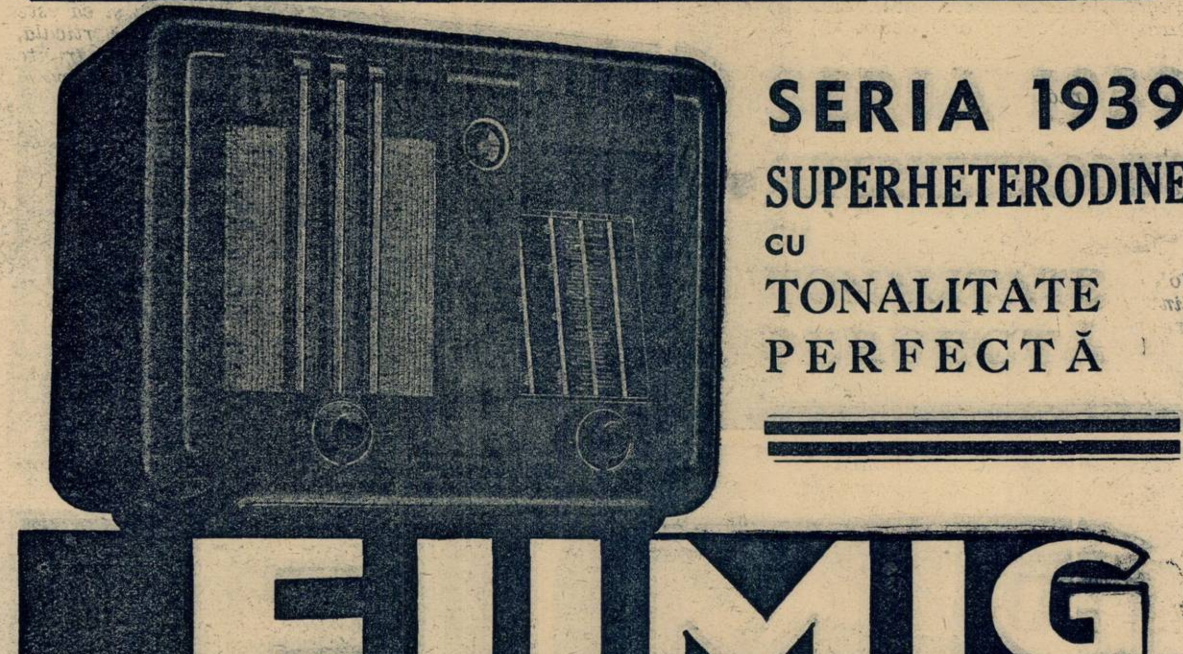
7. Săritură



8. Călcâiu-vârf-pas

GIMNASTICA — de ELENA D. POPESCU; Prof. Asist. I. S. E. F.

(V. poziţia 9 în pag. 6)



SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ
EUMIG
Eumig

APARATE DE RADIO

PHILIPS, RADIO-NAŢIONAL, STANDARD, COLUMBIA, EUMIG

Modele 1939 găsiţi la: **AMPER S.A.R.**

STRADA SMÂRDAN Nr. 23 — Telefon: 4-58-35
B-DUL BRĂTIANU Nr. 11 — Telefon: 4-61-44

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", Bucureşti
Str. Brezoianu 23—25

Director şi administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

CÂTEVA CUVINTE DESPRE B. B. C.

In 16 ani, singurul dictator englez a creiat o organizaţie fără pereche

Anul trecut, posturile de emisie ale companiei britanice de radiodifuziune — pe scurt „B. B. C." au transmis 77.715 ore de programe. Acum zece ani, ele transmiteau 28.000 ore. Acum 15 ani, transmitem 7500 ore. Cu un an înainte, nu existau nici programe de radio şi nici „B. B. C.".

Aceasta este, pe scurt, biografia uimitoare a radiofoniei britanice. La întemeierea ei, acum 16 ani, „compania" avea un personal compus din trei oameni. Peste puţin li s'a adăogat şi un al patrulea, un necunoscut numit John Reith, ales la întâmplare dintr'o listă de 54 candidaţi pentru postul de director general.

John Charles Walsham Reith a fost omul providenţial al radiofoniei engleze. El a creat uriaşa maşină radiofonică ce n'are astăzi pereche în lume.

După primul său an de conducere, personalul a crescut de la 4 oameni la 69, apoi la 98 în anul următor şi la 630 la sfârşitul primilor patru ani experimentali. Astăzi, nu mai puţin de 3673 bărbaţi şi femei sunt înscrişi pe listele de plată ale lui B. B. C. Tot mulţumită lui, veniturile lui B. B. C. sunt astăzi de 2.953.469 lire — aproape trei miliarde lei. Iar în aceşti 16 ani de activitate, Poşta britanică a încasat, ca redevenţă, 6.500.000 lire sterline şi tezaurul statului a încasat la rândul lui 12.000.000 lire — venituri născute din nimic, mulţumită lui Sir John Reith.

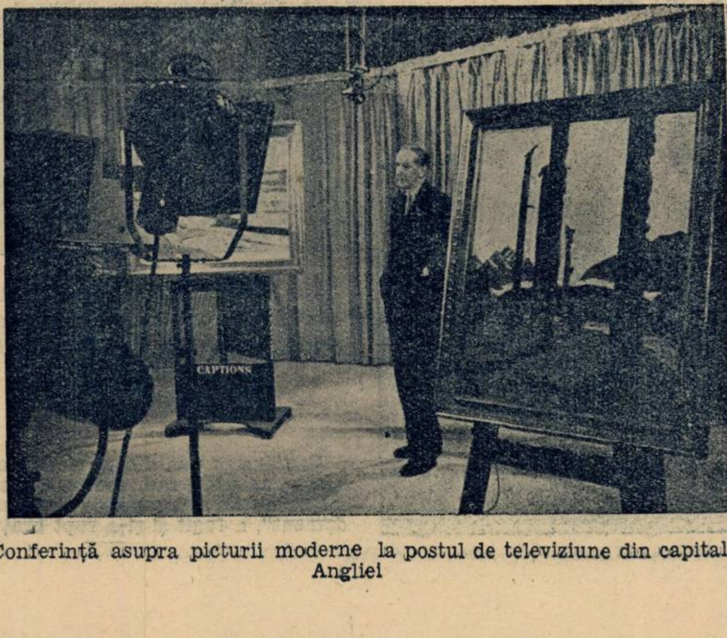
Iată dece numele său a fost săpat în marmoră la „Broadcasting House", al cărei prim şi ultim dictator a fost.

Domnia lui a luat sfârşit în Iunie trecut, când a fost chemat la un alt însemnat post de conducere. Succesorul său, profesorul Frederick Wolff Ogilvie, vicecancelarul universităţii din Belfast, nu mai are puteri dictatoriale. Numele său nu va mai fi săpat în marmoră.

Un radio-reporter al lui B. B. C. la un interview în plină stradă, cu ocazia evenimentelor din Septembrie

Administraţia acestei instituţii cu aproape 4000 funcţionari funcţionează fără greş şi ea este atât orizontală cât şi verticală, în formă piramidală. In frunte se află directorul general, având imediat sub el patru „controlori", fiecare având deplină autoritate în secţiunea sa. Ei singuri au dreptul să vorbească cu directorul general care, la rândul său, se fereşte să aibă contact direct cu subordonaţii controlorilor.

Din punctul de vedere al publicului, cel mai însemnat dintre cei patru „controlori" este d. B. E. Nicolls, care alcătueşte programele emise şi în această calitate este răspunzător de fiecare din cele 77.715 ore emise. Dar progamele ar fi cu neputinţă fără „controlorul tehnic", sir Noel Ashbridge. Ceilalţi doi controlori au în sarcina lor unul, relaţiile



Conferinţă asupra picturii moderne la postul de televiziune din capitala Angliei *cu publicul iar celălalt administrația interioară a intreprinderii.*

Fiecare „controlor" are sub el o serie de directori, ajutați la rândul lor de sub-directori și așa mai departe, în toate multiplele servicii și secții. Cel mai tânăr serviciu este acela al televiziunii, care costă 500 milioane lei anual și oferă programul doar pentru 20.000 amatori de televiziune, pe o suprafață de 80 km. în jurul Londrei.

Directorul secției dramatice este cel mai ocupat om: el citește anual 7500 manuscrise de piese de teatru — și nu reține din ele decât 150 anual...

In fiecare an, 73.000 artiști se produc în fața microfonului englez. In cei 16 ani de la înființarea companiei, B. B. C. a făcut audiții de probă pentru zeci de mii de artiști. Aceste audiții de probă sunt foarte costisitoare: cam 2000 lei una. Se fac 63 audiții pe săptămână, și din ele mai puțin de 15% duc la un angajament. Inseamnă deci că B. B. C. cheltuește 15.000 lei ca să descopere un artist nou.

După 15 ani de audiții de probă, lista candidaților la un loc în programul de emisie cuprinde peste 1000 soprane, 600 contalte, 1000 tenori, 900 baritoni, 1025 artiști dramatici și 800 instrumentiști. In fiecare săptămână, nu apar în fața microfonului decât vreo 40 cântăreți și unii dintre ei, din preferința publicului sau a directorului respectiv, cântă de mai multe ori într'o săptămână. In cadența aceasta, abia odată la trei ani unul dintre cei 5500 cântăreți audiați de probă ar avea șanse să apară la mocrofon.

Cu nouă milioane de abonați plătitori (și aproape un milion de clandestini) și socotind că în mijlociu 4 persoane ascultă un aparat de radio, B. B. C. are un auditoriu de 36 milioane oameni, în fiecare seară — față de 22 milioane câți vizitează cinematografele engleze, în fiecare săptămână. Din punctul de vedere al influenței asupra publicului, radiofonia este superioară filmului. O dovadă a puterii de prozelitism a radiofoniei o putem găsi în faptul că publicul amator de concerte simfonice se numără azi cu milioanele de indivizi.

O scenă agitată dintr'o radio-dramă la microfonul englez

Sus: Protagoniștii „Războiului Lumilor", piesa lui H. G. Welss care a produs cunoscuta panică din Statele-Unite

In stânga: una dintre victimele acestei adaptări radiofonice. De teamă să nu fie surprinsă de „bombardament", a fugit și și-a rupt brațul.

Universul
Dr V. BONIȘ
Nr. 215 26 NOV. 1938
5 LEI
Dr MIRON ȘOAREC
IN ACEST NUMAR
YR5 buletin

D. Vasile Boniș, solist al orchestrei Radio, dă un concert de sonate, în sala Dalles, Miercuri 30 Noembrie, ora 9 seara. La pian d. V. Gheorghiu. Programul cuprinde: 1) *Vivaldi*, Sonata în la major; 2) *Grieg*, Sonata în do major; 3) *Mozart*, Sonata; 4) *Frank*, Sonata în la major *D. Miron Șoarec*, al cărui recital de muzică spaniolă a fost retransmis Luni, 21 Noembrie.

Noutăți

IN AȘTEPTAREA PLANULUI LUNGIMILOR DE UNDA

Intr'o scrisoare adresată lui *„Times“* din Londra, sir Noel Ashbridge, ce, recunoaște că planurile pentru inginerul șef al radiofoniei britanisporirea putinței posturilor engleze sunt pregătite, dar executarea lor a fost amânată până când vor fi cunoscute hotărîrile conferinței lungimilor de undă ce se va ține în Elveția în 1939. Radiofonia engleză va pune după aceea în funcțiune și noul emițător de 100 kilowați, de la Start Point.

AMERICA IN FRUNTE

Vorbind de curând la Washington, onorabilul Frank R. McNinch. președintele comisiei federale a comunicațiilor, a declarat că Statele Unite au 80%, adică 49.000, din toate stațiunile de amator de pe glob.

O LUCRARE FOARTE NECESARA

Cea dintâi ediție a „Vocabularului electrotehnic internațional“ a apărut, prin îngrijirea comisiunii electrotehnice internaționale. Vocabularul cuprinde aproape două mii termeni tehnici în engleză, franceză, germană, italiană, spaniolă și experanto.

UN CAZ UNIC LA TORINO

La 28 Octombrie trei emițătoare noi au intrat în funcțiune la Torino. Pentru întâia oară un oraș este înzestrat cu trei emițătoare într'o singură zi.

Primul emițător lucrează pe 263,2 m. 30 kw. putință. Al doilea emițător lucrează cu 5 kw. pe unda italiană comună, de 221,1 metri, iar al treilea lucrează tot cu 5 km. pe 209,9 m.

DUPA 15 ANI DE SERVICIU...

Aniversarea celor 15 ani de serviciu ai radiofoniei germane a fost sărbătorită la 29 Octombrie. Este interesant de urmărit sporirea puțințelor de emisie în acest răstimp. In 1923, putința era de 0,25 kw.; în 1928, crescuse la 74,5 kw.; în 1933 era de 668, 25 kw. iar acum, în 1938, este de 949,75 kw. Dacă se adaogă și putința emițătoarelor austriace, Germania emite azi cu 1114,25 kw.

UN SUPER-EMIȚATOR IN LITUANIA

In urma hotărârii guvernului lituan de a înlocui emițătorul pe unde lungi de lângă Kaunas cu o nouă stațiune de mare putință, Lituania va avea un emițător de 120 kw. ce va fi instalat la Babtai, la 30 km. de Kaunas.

TELE
FUN
KEN

Par'că ai fi la Operă!...

..când asculți opera, cu ajutorul unui aparat
TELEFUNKEN

Analogia este perfectă — așa de plastic și fidel sunt redate sunetele. Ziua și noaptea, încontinuu, un program variat la dispoziția ascultătorului, grație sensibilități și selectivității excepționale a aparatelor TELEFUNKEN

Aparatele
TELEFUNKEN 1939
întrunesc toate perfecțiunile radiofonice, în materie de randament și confort.

Randament și stabilitate neîntrecută pe unde scurte.

de vânzare la toți reprezentanții
TELEFUNKEN
din întreaga țară.

REPREZENTANȚI:

Ing. dipl. J. BINDER
BUCUREȘTI
Str. C. A. Rosetti, 5
(Lângă restaurantul „CINA“)
Tel.: 4-12-50

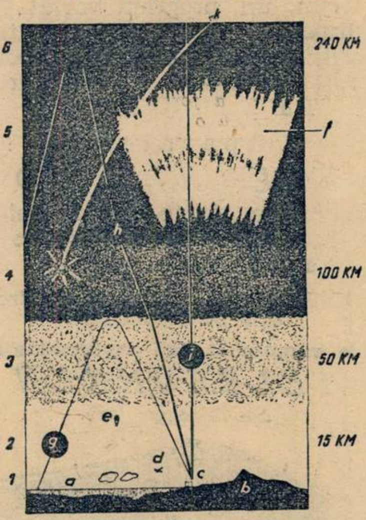
O. P. HERGES
BUCUREȘTI
Calea Victoriei 128
Tel.: 3-78-46

CURS DISTRACTIV DE RADIOFONIE

FINE

Nu putem încheia mai bine cursul nostru distractiv de radiofonie decât făcând o călătorie pe urma undelor hertziene, în eter.

Numai din faptul că posturile pe unde medii se pot auzi mai bine noaptea și că undele scurte sunt foarte sensibile la trecerea de la zi la noapte, oricine își poate da seama, ușor — fără să aibe nevoe de cunoștințe speciale — că în eter se petrec fenomne hotărâtoare pentru propagarea undelor. Un rol însemnat îl joacă pătura *Kenelly-Heaviside*, numită deasemeni și *pătura E*.



Secțiune schematică în atmosferă
1) Troposfera; 2) Stratosfera; 3) Pătura E; 4) Pătura F; c) emițător de radio; f) aurora polară; g) undă medie; h) undă scurtă (normală); i) undă scurtă cu timp lung de ecou; k) meteor.

Pătura aceasta cu două nume este un strat de aer ionizat, care se găsește la aproximativ 100 kilometri deasupra pământului. Ionizarea este fenomenul prin care moleculele gazelor capătă, sub influența razelor ultra-violete, o sarcină electrică. Această pătură ionizată poate fi asemuită cu o oglindă: ea reflectă spre pământ undele care o ating. Undele medii, de pildă, ajung la mari depărtări noaptea tocmai pentrucă sunt reflectate departe de postul de emisie de pătura ionizată.

Undele scurte străpung ușor *pătura E* și ajung la o a doua pătură ionizată, situată la 240 km. deasupra pământului. Este pătura *Appleton* sau *pătura F*.

Ne-am ocupat până acum numai de undele care sunt reflectate de păturile ionizate. Dar emițătoarele împrăștie și unde ce se propagă pe lângă scoarța pământului, unde terestre, care sunt independente de păturile ionizate și care pot fi recepționate la fel de bine ziua și noaptea.

Cu cât este mai mică lungimea de undă a unui emițător, cu atât este mai mică și depărtarea până la care se propagă unda terestră. Se explică astfel dece stațiunile care emit pe unde lungi sau aud la fel de bine ziua și noaptea, în timp ce stațiile pe unde medii nu se pot asculta decât noaptea, mulțumită reflecției păturii ionizate. La undele scurte, fenomenul se observă și mai puternic: la câțiva kilometri de emițător, emisiunea nu mai poate fi ascultate. Abia la câteva mii de kilometri depărtare audiția este posibilă din nou, mulțumită undei reflectate.

Vom fi întrebați acum: ce este *fading*-ul? Cum se face că o stațiune care cu o clipă înainte răsuna cu toată puterea, dispare aproape cu desăvârșire în clipa următoare?

Fadingul se datorește faptului că un emițător nu este recepționat numai printr'o singură cale, ci prin mai multe. In cazul cel mai simplu, un aparat de radio primește două unde. Aceste două unde se influențează reciproc; când ele sunt la fel de puternice, recepția are maximul de tărie; când undele se anulează, audiția dispare. Prin acest joc al undelor se naște fading-ul.

Aparatele de radio moderne sunt înzestrate cu dispozitive anti-fading, care reduc la minimul posibil fenomenul neplăcut al dispariției recepției.

TELE
FUN
KEN

TELEFUNKEN

RADIO

REPREZENTANT

CRYPTON

B-dul Elisabeta 57 A
Tel.: 4-15-15

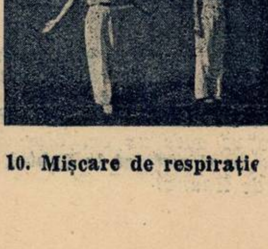
Se primesc
aparate vechi
pentru schimb

In depozit toate modelele 1939

Vânzarea în 12 rate

Gimnastica la Radio

(Urmare din pag. 2)



10. Mișcare de respirație

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In concertul simfonic pe care d. Jean Bobescu îl va dirija Marți seara, orchestra Radio va executa, între altele, și poemul simfonic Mazeppa *de Liszt, una din cele mai frumoase pagini de muzică orchestrală din câte a scris celebrul compozitor și pianist.*

Unul din caracterele cele mai des întâlnite dealungul operei lui Liszt și în toate poemele lui simfonice este antiteza romantică, paralelismul contradictoriu pe care sunt construite operele lui.

Această dualitate se regăsește și în Mazeppa, *unde se exprimă muzical, printr'o cavalcadă demonică deslănțuită într'un ritm sălbatec și urmată de un fel de marș desfășurat într'un ritm solemn, triumfător.*

Personagiul care l-a inspirat, nobilul polonez Ivan Mazeppa-Koledinsky a fost unul din subiectele predilecte ale poeziei romantice. Amintim numai două exemple celebre: poemul lui Byron și acela al lui Victor Hugo.

După acesta din urmă s'a inspirat Liszt, scriind poemul simfonic care datează din 1851. Iată pe scurt povestea lui Mazeppa, așa cum o găsim în paginile „Istoriei lui Carol XII" de Voltaire: Amant al unei nobile poloneze, Mazeppa e descoperit și prins de soțul acesteia, care-l leagă gol pe un cal sălbatec, gonindu-l în stepă. Ajunge în Ucraina, aproape mort de foame și oboseală; distingându-se în războaiele împotriva Tătarilor, Cazacii îl aleg conducător și țarul îl numește prinț al Ucrainei.

Tâlcul simbolic al vieței acestuia aventurier, așa cum s'a cristalizat în versurile lui Byron, e acela al fatalității pe care nimeni nu o poate ocoli:

„Poate vreun muritor să-și prevadă soarta?
„Să nu mai fie nimeni abătut, nici să dispere!"

In aceeaș seară, înainte de concertul simfonic al orchestrei Radio, în seria „Portrete de compozitori", cu exemplificări muzicale, va fi vorba despre G. Charpentier.

Vineri, la ora 8.30, se va transmite pe discuri Trubadurul, *operă în patru acte de Verdi, pe un libret scris de Salvatore Camarano.*

Subiectul obscur și uneori absurd al libretului a fost închipuit după o dramă spaniolă de Garcia Guttierez, inspirată la rându-i de o veche legendă populară.

O țigancă, Azucena vrea să răzbune moartea mamei sale, condamnată să fie arsă de vie, din porunca contelui de Luna, pentru vina de a-i fi îmbolnăvit copilul, prin vrăjitorii. In acest scop, răpește pe unul din copiii contelui de Luna, dar în rătăcirea ei, aruncă pradă flăcărilor pe propriul ei copil. Manrico va crește de aci înainte alături de Azucena, ca orice Țigan nomad — un trovatore, până în ziua când va putea sluji drept răzbunare aceleia pe care o crede mama lui. Prilejul se ivește curând: Manrico și fiul contelui de Luna, se îndrăgostesc amândoi de Leonora, fără să știe vreunul din ei că sunt frați. Leonora îl iubeste pe Manrico dar rivalul acestuia încearcă să o câștige cu forța. Prinde și întemnițează pe Manrico și Azucena. Leonora izbutește să pătrundă în carcerea lor și îl îndeamnă să fugă. Leonora se otrăvește și moare la picioarele lui. Acesta e dus la spânzurătoare și în clipa când este executat, Azucena îi strigă contelui

„Era fratele tău! Ești răzbunată, mamă".

Premiera acestei capod'opere verdiene a fost la Roma, în 1853 și în anul următor la Paris, unde a cucerit sufragiile publicului francez, care până la acea dată, nu acorda decât o stimă mediocră, compozitorului italian. Originalitatea melodiilor, obsesia turburătoare a formelor ritmice întrebuințate cu o insistență neobișnuită, însfârșit vigoarea dramatică a câtorva scene îndreptățeau primirea favorabilă de care s'a bucurat Il Trovatore *în secolul trecut.*

Entuziasmul cu totul moderat pe care-l stârnește azi această operă, s'ar datori după unii critici muzicali, lipsei unor interpreți de valoarea acelor care i-au creiat faima în primele reprezentații dela Roma, în 1853: se citează soprana Penco și tenorul Boucardé.

Opera lui Verdi abundă în cavatine, arii de bravură și romanțe cum sunt acelea cari încep prin cuvintele Toca la notte placida *și* Amor sulle ali, *pentru a căror desăvârșită interpretare se cer actori înzestrați cu excepționale însușiri vocale, de amploare și întindere. Sau celebrul andante al tenorului, din actul 4:* Ah! si bene mio *ori duetul cu bariton, din acelaș act.*

Și poate un public mai naiv, mai puțin critic, mai receptiv și docil. Sunt numeroase totuși paginile care nu se resimt de trecerea timpului, pătrunse încă de o viguroasă și tinerească inspirație sau acelea în care se vădește o superioară îndemânare, cum sunt mai ales ansamblurile vocale.

M. N.

Prinz 39
Un „Goliath" ca randament — un „David" ca preț.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat.
Casetă de lux cu bare de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator.
Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

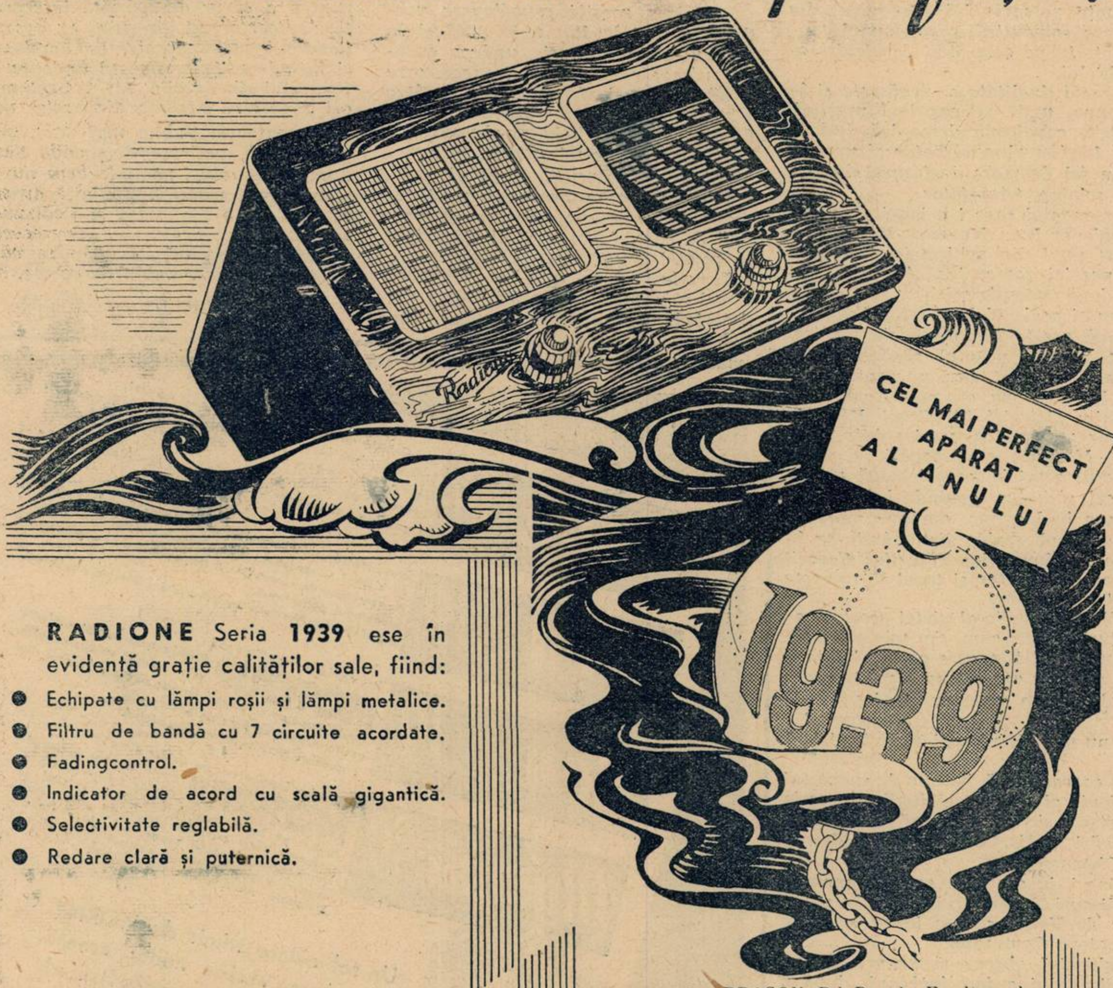
Rex 39
Inovație sensațională
MOTOTIP
Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39
Gigantica Superheterodyna de lux
MOTOTIP
Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON
PROGRAM 1939

Adevărul...
ese întotdeauna la suprafață!


Radione
CEL MAI PERFECT APARAT AL ANULUI
1939

RADIONE Seria **1939** ese în evidență grație calităților sale, fiind:

- Echipate cu lămpi roșii și lămpi metalice.
- Filtru de bandă cu 7 circuite acordate.
- Fadingcontrol.
- Indicator de acord cu scală gigantică.
- Selectivitate reglabilă.
- Redare clară și puternică.

Vânzarea prin :

Leonida & Co.

București, Bd. Tache Ionescu 30, Tel. 2.64.18

SUCURSALE : BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUȚI, Str Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANȚA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAȚI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAȘI, Str. Lăpușneanu Nr. 40 ● PLOEȘTI, Piața Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIȘOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro - Material"
Str. Alex. cel Bun 104, Chișinău.

Radione

Programe alese

CONCERTE

Duminică 27 Noembrie

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert Mozart — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Berlin: Concert nocturn — 1.
Stuttgart: Concert de orchestră — 21.15.
Frankfurt: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert Strawinsky — 21.10.
Köln: Concert coral — 21.10.
München: Concert de muzică de cameră — 22.20.
Viena: Concert de muzică variată — 23.30.
Deutschlaudsender: Concert de muzică italiană — 24.

Marți

Deutschlandsender: Concert de orchestră — 21.10.
Viena: Concert de muzică variată — 23.35.
Köln: Concert de seară — 20.
Leipzig: Concert de muzică militară — 21.10.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.
Stuttgart: Concert Haydn — 22.

Miercuri

Berlin: Concert simfonic — 21.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.10.
Hamburg: Concert de muzică spaniolă — 20.
Köln: Concert de orchestră — 21.10.
München: Concert de seară — 22.
Viena: Simfonia în D-dur (Brahms) — 21.40.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Luxemburg: Orchestră de mandoline — 0.05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.40.
Breslau: Concert Beethoven — 21.10.
Deutschlandsender: Concert de seară — 21.10.
München: Concert Lehar — 21.10.
Königsberg: Concert Niemann — 20.05.
Leipzig: Concert de orchestră — 22.10.
Frankfurt: Concert de muzică variată — 21.15.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

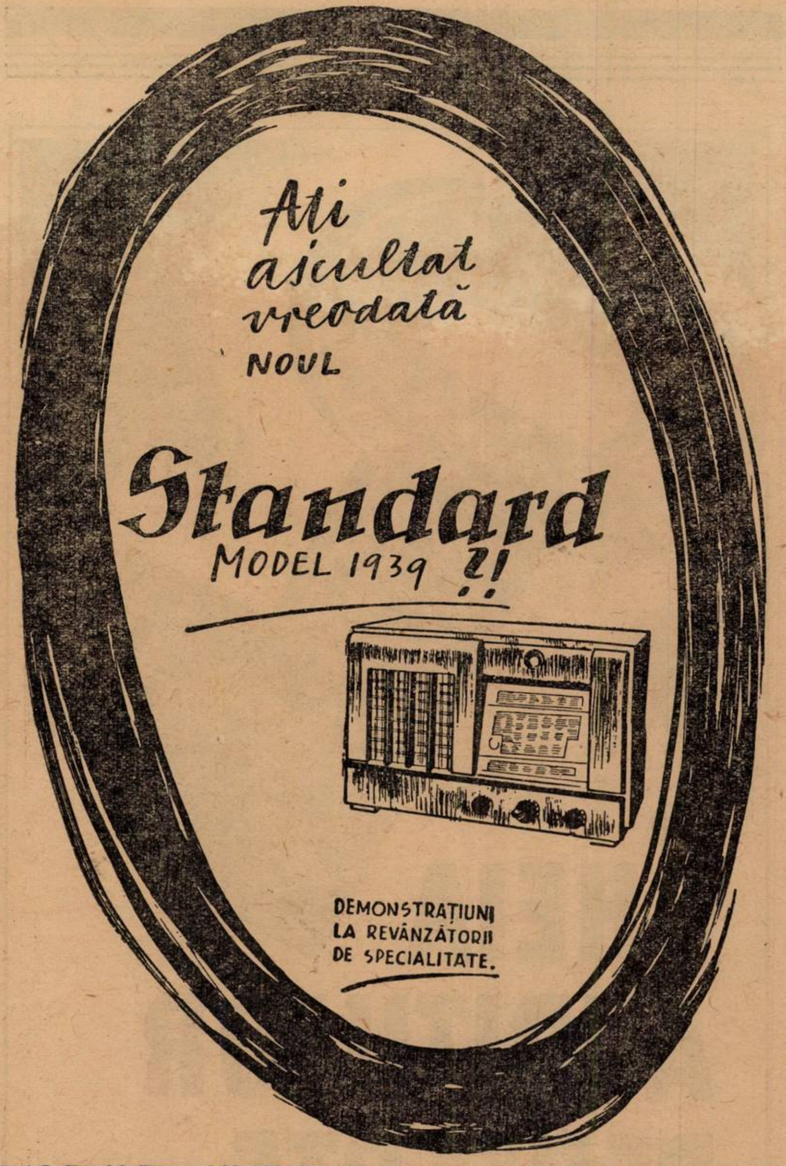
Vineri

Berlin: Concert nocturn — 1.
Stutgart: Concert simfonic — 22.10.
Frankfurt: Concert Schubert — 22.10.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Königsberg: Concert Strawinski — 22.
Köln: Concert de muzică variată — 20.
Viena: Simfonie (Haydn) — 23.30.
Luxemburg: Recital de orgă — 0.30.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert Beethoven — 23.15.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Berlin: Concert de seară — 21.10.

CHEIA
AUDIȚIILOR
PERFECTE
ESTE LAMPA DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"


Ați ascultat vreodată NOUL
Standard
MODEL 1939 ?!
DEMONSTRAȚIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE.

JAZZ • DANS

Duminică 27 Noembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Königsberg: Orchestră de dans — 21.10.

Frankfurt: Concert de muzică de dans — 23.30.

Luni

Königsberg: Orchestră de dans — 23.40.

Hamburg: Concert de muzică de dans — 23.30.

München: Seară de dans — 20.15.

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Marți

Breslau: Orchestră de dans — 23.35.

Köln: Seară de dans — 21.30.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Stuttgart: Orchestră de dans — 22.

Königsberg: Concert de muzică de dans — 21.10.

Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23.30.

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.

Königsberg: Muzică de dans — 24.

Breslau: Cncert de muzică de dans — 23.30.

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Breslau: Orchestră de dans — 23.30.

München: Muzică de dans — 23.20.

München: Muzică de dans — 23.40.

Leipzig: Concert de muzică de dans — 23.30.

Londra: Seară de dans — 1.15.

UNDE

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc

Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30 Revista presei. ■ 10.45 Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20 Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în

OPERE • OPERETE

Duminică 27 Noembrie

München: „Carmen" Operă de Bizet — 21.15.

Marți

Deutschlandsender: „Turandot" Operă de Puccini — 24.

Königsberg: „Othello" Operă de Verdi — 21.10.

Stuttgart: „Undine" Operă de Lortzing — 1.

Sâmbătă

Deutschlandsender: „Boris Godunoff" Operă de Mussorgski — 21.10.

Köln: „Das Spitenzuch des Königen" Operetă de Strauss — 21.10.

Frankfurt: „Extrablätter" Operetă de Dostal — 21.15.

SCURTE

franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Sketch radiofonic. ■17.45. Concert vocal. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. în franceză.■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■6,20. Conf. ■ 6,25. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul.■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30 Plăci ■ 10. Curierul ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf în franceză.■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25 Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci.■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■5,35. Inf. în portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci.■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză.■ 21,45. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în en- Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf.■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf.■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. în portugheză. ■ 3,45. Conf.■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. în germană.

VALVO
VALVO
VALVO
VALVO ÎN FRUNTE!

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 27 Noembrie

T_1) 10. Concert coral. ■ 10.30. Recital de vioară. ■ 10.50. Serviciul religios. ■ 10.40. Inf., Sport.

T_2) 12.45. Orchestra B.B.C. ■ 13.30. Concert coral. ■ 14. Muzică variată. ■ 14.20. Conf. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T_3) 16. Conf.. ■ 16.15. Concert de orchestră. ■ 16.55. Concert vocal. ■ 17.10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Concert de orchestră.

T_4) 19.20. Recital de canto ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert de octet. ■ 21. Povestire radiofonică. ■

21.45. Recital de pian. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Recital de pian. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.30. Conf.

T_5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Reportaj. ■ 2.20. Recital de canto. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T_1) 10. Orchestra B.B.C. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Muzică variată. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Varietăți muzicale. ■ 13.45. Recital de violoncel. ■ 14. Concert de muzică clasică. ■ 14.20. Muzică religioasă. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Orchestra B.B.V. ■ 17.20. Fantezie muzicală. ■ 17.40. Recital de canto. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de valsuri (plăci). ■ 18.30. Program variat.

T_4) 19.20. Muzică religioasă. ■ 20. Informațiuni. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.50. Recital de sonate. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23. Pauză. H 23.15. Inf. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 0.20. Povestire. ■ 0.45. Recital de vioară.

T_5) 1.20. Selecțiuni din opere. ■ 2.20. Concert de serenade. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de sonate.

T_6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.05. Recital de canto. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Muzică variată.

Marți

T_1) 10. Selecțiuni din opere. ■ 11. Povestire radiofonică. ■ 11.30. Recital de orgă. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Conf. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Concert variat. ■ 14.30. Povestire. ■ 1.15. Recital de pian. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.45. Reportaj. ■ 17..15. Concert de muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert Ceaikovski (plăci). ■ 20. Inf. ■ 20.25. Muzică variată. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Concert Debussy (plăci). ■ 21.45. Conf. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.30. Program de muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B.B.C. ■ 0.30. Muzică ușoară.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Muzică religioasă. ■ 21.15. Recital de orgă. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T_6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Recital de canto. ■ 4.45. Concert de muzică militară. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Miercuri

T_1) 10. Concert Mendelssohn. ■ 10.30. Conf. ■ 10.45. Fantezie muzicală. ■ 11.05. Conf. ■ 11.15. Muzică scoțiană. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Reportaj. ■ 13.15. Recital de serenade. ■ 13.35. Conf. ■ 13.50. Orchestra B.B.C. ■ 14.45. Concert de quintet. ■ 15.15. Afaceri imperiale. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Concert de muzică scoțiană. ■ 16.30. Povestire radiofonică. ■ 17. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică clasică. ■ 18.40. Conf.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22.40. Fantezie muzicală. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Varietăți muzicale. ■ 24. Conf. ■ 0.15. Recital de vioară. ■ 0.40. Conf.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Muzică variată. ■ 2.25. Recital de canto. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T_6) 4.20. Concert variat. ■ 5.05. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert de muzică variată.

Joi

T_1) 10. Conf. ■ 10.15. Recital de canto. ■ 10.40. Muzică variată. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Recital de orgă. ■ 13. Orchestra B.B.G. ■ 14. Muzică distractivă. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Recital de pian. ■ 15.15. Conf. 15.30. Inf.

T_3) 16. „Paiață“, operă de Leoncavallo. ■ 17. Reportaj. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Concert de quartet.

T_4) 19.20. Program variat. ■ 19.35. Concert. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.15. Recital de orgă. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Plăci. ■ 21.30. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 22.30. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică ușoară. ■ 0.05. Concert de sextet. ■ 0.35. Conf.

T_5) 1.20. Concert Mendelssohn. ■ 1.50. Reportaj. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de quartet.

T_6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Orchestra B. B. C. ■ 4.50. Varietăți muzicale. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert de muzică sincopată. ■ 6.05. Conf.

Vineri

T_1) 10. Afaceri imperiale. ■ 10.15. „Paiața“ operă de Leoncavallo. ■ 11.10. Muzică de dans. ■ 11.40. Inf.

T_2) 12.45. Program variat. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 13.40. Muzică ușoară. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T_3) 16. „Paiața“, operă de Leoncavallo. ■ 16.35. Muzică spaniolă (plăci). ■ ■ 17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Reportaj.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22.20. Varietăți instrumentale. ■ 22.40. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. Concert coral. ■ 0.25. Muzică de dans. 0.50. Inf.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Program variat. ■ 2.05. Concert de quintet. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T_6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Concert de orchestră. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Sâmbătă

T_1) 10. Conf. ■ 10.20. „Paiața“ operă de Leoncavallo. ■ 10.55. Conf. ■ 11.25. Recital de pian. ■ 11.40. Inf.

T_2) 12.45. Concert de muzică variată. ■ 13.30. Program variat. ■ 14. Recital de canto. ■ 14. 20. Concert variat. ■ 14.45. Concert de muzică sincopată. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Recital de orgă. ■ 16.25. Conf. ■ 16.45. Muzică de dans. ■ 17.15. Reportaj. ■ 18.15. Inf., Sport. ■ 18.40. Muzică sincopată.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert de orchestră. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. Recital de canto. ■ 0.05. Concertd e muzică clasică. ■ 0.25. Povestire radiofonică.

T_5) 1.20. Inf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Recital de oboi.

T_6) 4.20. „Paiața“ operă de Leoncavallo. ■ 3.30. Inf. ■ 3.50. Muzică de dans.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 27 Noembrie

9.30. Concert de orhestră. ■ 10.45. Reportaj. ■ 11.15. Concert de muzică militară. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Plăci. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Muzică variată. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.30. Muzică religioasă. ■ 16.45. Teatru radiofonic. ■ 17.45. Concert de muzică militară. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Clubul națiunilor. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Concert de orchestră. ■ 13. Concert de muzică variată. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Recital de canto. ■ 15.45. Sport. 16. Inf. ■ 16.15. Ecouri. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 16.45. Concert Haendel. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9.45. Concert Haendel. ■ 10.45. Recital de pian. ■ 11.15. Concert vocal. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert vocal. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Conf. ■ 16.45. Recital de pian. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Inf. ■ 17.45. Sport. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.45 Concert de orchestră. ■ 10. Plăci. ■ 11. Concert Schubert. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Burlesc radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Plăci. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Burlesc radiofonic. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.45. Concert vocal. ■ 10. Conf. ■ 10.30. Muzică cerută. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. ■ Conf. ■ 12. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Ora tinerei națiuni. ■ 15.45. Muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert Schubert. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10.30. Muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Teatru radiofonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Teatru radiofonic. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecție de germana. ■ 17 Program variat. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. Concert de orchestră. ■ 10.15. Muzică de dans. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Ora variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Incepem o lună nouă. ■ 15.45. Conf ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Nimicuri muzicale. ■ 17. Ora variată. ■ 18 Retransmitere.

ROMA PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 27 Noembrie

12. Serviciul religios. Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18.15. Muzică de cameră. ■ 19.10. Muzică arabă. Conf. ■ 20.19. Inf. in engleză. ■ 20.37. Melodii napolitane. ■ 21.15. Inf. in franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. in spaniolă. ■ 0.45. Inf. in greacă.

Luni

14.40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară, Conf. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Recital de acordeon, Inf. ■ 18.15. Selecțiuni din opere. Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din pperete. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Conf., Selecțiuni din operele lui Puccini. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară. Concert

Puccini. ■ 17. Inf., Muzică simfonică ungară. ■ 18.15. Muzică uşoară, Inf.■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică decameră. Inf. ■ 21.15. Inf., în franceză. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul III din „Somnambula" (Bellini) ■ 13. Inf., Concert de muzică uşoară.■ 14.30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf. Actul II din „Rigoletto" Operă de Verdi. ■ 18.15. Concert Respighi. Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Conf ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecţiuni din operete. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene.■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert vocal. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf. Selecţiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert vocal. ■ 18.15. Actul III din „Aida" (Verdi). ■ 19.10 Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert de muzică uşoară. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră, Concert instrumental. ■ 13. Inf., Selecţiuni din opere. ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18.15. Concert vocal, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Inf., Muzică arabă. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză ■ 20.37. Muzică simfonică ungară. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecţiuni din operele lui Giordano. ■ 13. Inf., Melodii napolitane. ■ 14.30. Conf. Actul III din „Andre Chenier" (Giordano). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Muzică variată, Recitări, Muzică cerută. Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Actul III din „Boema" (Puccini). ■ 21.15. Program muzical. ■ 12.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 27 Noembrie

2.35. Program special pentru America. Pholi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Conf. 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul naţional. ■ 14.40. Program special pentru India.

Luni

Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul naţional.

Marţi

2. Program experimental Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi.■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Conf. ■ 14.40. Imnul naţional.

Miercuri

12.25. Program special pentru Asia; China, Japonia, India, Phohi program pentru India : 13.25. Imnul naţional. ■ 13.30. Conf. 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi 14.15. Sketch radiofonic. ■ 14.40. Imnul naţional. ■ 19.20. Program special pentru Africa.

Joi

1.15. Program experimental Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul naţional.

În toată
Europa
cafea cu lapte,
cafea cu lapte
cu
Franck

Vineri

Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. 14.40. Imnul naţional.

Vineri

Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Actualităţi. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India : 13.40. Imnul naţional. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Actualităţi.■ 14.15. Program variat. ■ 14.40. Imnul naţional.

ZAGREB

276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică, 27 Noembrie

20.30. Ora naţională. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Luni

20.30. Ora naţională. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Muzică uşoară. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Marţi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

Miercuri

20.30. Ora naţională. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Joi

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere.

Vineri

20.30. Ora naţională. 21. Selecţiuni din opereta „Spune-mi cine eşti? (Simacek). ■ 21.30. Concert coral. ■ 22. Retransmitere.

Sâmbătă

20.30. Ora naţională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Naţional.

SOFIA

34,24 m.

20. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto.

Luni

19.15. Muzică populară. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 22.50. Conf.

Marţi

12. Muzică populară. ■ 20.30. Simfonie (Schubert). ■ 21. Recital de canto. ■ 22.50. Conf.

Miercuri

20. „Aida" Operă de Verdi. ■ 0.30. Muzică uşoară.

Joi

20.30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto. ■ 22.50. Conf.

Vineri

19. Muzică populară. ■ 20. „Cavaleria rusticană" Operă de Mascagni. ■ 22.30. Concert nocturn.

Sâmbătă

19.15. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de canto. 21. Concert Beethoven. ■ 22.35. Conf. 23.30. Muzică populară.

TOKIO

27,93 m. şi 25,42 m.

21.45. Recital de pian. ■ 22.15. Conf.

Luni

21.45. Conf. ■ 22.15. Muzică de dans pe plăci.

Marţi

21.45. Plăci. ■ 22.15. ■ Muzică de dans.

Miercuri

21.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 22.15. Concert.

Joi

21.45. Plăci. ■ 22.15. Muzică variată.

Vineri

21.45. Conf. ■ 22.15. Concert.

Sâmbătă

21.45. Plăci. ■ 22.15. Muzică variată.

Duminică

27 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

Ora dimineții

(8.30—9.50)

8.30: Deschiderea emisiunii:

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Selecțiuni din „Casanova", de Joh. Straus;

— Radio-jurnal;

— Continuarea concertului dimineții (discuri) II: Balet din „Faust" de Gounod;

— Sfaturi gospodărești.

9.50: Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis de la Sf. Patriarhie.

III. Predică de P. C. S. arh. Emilian Antol.

12.00: ORA PREMILITARA.

— Semnalul Orei.

— Marșul Pregătirii Premilitare.

— ‚Din viața studenților români", scenetă radiofonică de **At. Mitric**, regia: **Dem. Psatta**, muzică executată de Orch. și corul premilitar, cond. de **Slt. Dan Cristescu** și **I. Marian.**

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu: Muzică modernă și romanțe: Mio caro Napoli tango de Vasilescu; Primul nostru vals de Mișu Constantinescu; Nu vreau, slow-fox; Porumbița, rumba aranjată de Victor Predescu; Ți-am dat o floare albastră, tango de Mișu Constantinescu; Țac, țac, țac, cântec de Vasilache; Fă nani puișorul meu, tango de Dendrino; Vals fantezie de Boulanger; Lume, lume, romanță de George Florea; Tango de concert de Zenny; E Rita, romanță de Ionel Fernic.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz. Orchestra Victor Predescu: Muzică românească: Maria neichii Marie și două sârbe din Oltenia;

14.50: Sketch muzical fluerat de Jean Moscopol (oferit de casa RAVEL).

Ca la Breaza și O învârtitură din Abrud; Două sârbe bătrânești.

15.05: ORA VESELA: ION MANU.

ORA SATULUI:

15.20: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Cântece din țară: Taraful Costică Dura: Doina oltenească; Sârba dela Trivale; Mă suii pe dealul Cernii; Unde ești-romanță de Cavadia; Hora Teleormanului.

15.50: Jurnal sătesc, de Apostol Culea.

16.10—16.45: Continuarea tarafului Costică Dura: Coboară puică coboară; Sârba Leliții; Ioane când oi pleca; Hora orzișorului; Piatra-i piatră; Hora șapte scări; Potpuriu de hore; Arii naționale: solo țambal; Hora lui Costică Dura.

— Indemnuri premilitare de Lt. Col. Aurel Gheorghiu.

— Semnalul Orei.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: SAPTAMANA.

18.17: Dansuri caracteristice (discuri): Habanera de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert); La plus que lente-vals de Debussy (pian: Marguerite Long); Dans țigan din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Dans arab și Dans chinezesc de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin); Dans rusesc de Strawinsky pian: Strawinsky; vioară: Dushkin); Dansul veselelor mascote de Ketelbey; Tango de Albeniz vioară: Fritz Kreisler); Mazurca din „Balet rus" de Luigini (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Dans englezesc de Quilter (Orch. simf.); Malaguena de Moskowsky Orch. simf.);

19.00: Cronica medicală.

19.15: Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Suită de cântece pentru copii de Leo Blech; Album pentru copii de Ceaikowsky; Scene de copii de Schumann; In regatul zânelor — suită de Ketelbey; a) In poiană, la lumina lunii; b) Dansul reginei zânelor.

19.58: SPORT: Rezultate technice.

20.00: ORA NAȚIUNII: Dan Sărățeanu, Director General al Societății Române de Radiodifuziune.

20.35: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Doina haiducească — suită de doine și cântece populare românești de Emil Monția; Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu; Suită în stil românesc de C. C. Nottara; Dans țărănesc de C. Dimitrescu.

21.20: TEATRU: „GLASUL NEVESTI-MI" de Mihail Sorbul.

Doistribuția:

Conul Stefanache	Gr. Mărculescu
Cocoana Cecilia	Eugenia Zaharia
Antohi	Victor Antonescu
O voce la telefon	T. Păunescu
Regisorul	**Anastasiad**

22.00: Radio-jurnal (I) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Petre Munteanu (voce): **Autori români:** Câtă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; Floare albă de Constantin Bobescu; Crizanteme re Sabin Drăgoi; Cântec de adormit Mițura de Paul Constantinescu; Seara de Paul Constantinescu; Amintire de Paul Jelescu; Două sârbe de Brăiloiu.

22.40: Dansuri la două piane — Th. Sibiceanu și Sile Dinicu: Lothar Perl: a) Tim and Tom — foxtrot, b) Hollywood Stars-blues; c) Ducky-slow; Vals de concert de Fried Walter; Artistic-foxtrot de Rio Gebhardt; Marabu-foxtrot de E. Fisher.

23.00: Radio-jurnal (II) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II)

23.15—24.00: Concert de noapte (discuri): Polca de Derksen și Vals de Freundorfer; Două cântece din „Rip" de Planquette (voce: Pierre Deldi); Canzonetta de d'Ambrosio și Tarantella de Boulanger; Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Vals de Plato și Serenadă napolitană de Winkler; Ceasornicul și Hora calu.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Sketch radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 20.20. Concert Liszt. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor) ■ 21.10. Concert de orchestră: „Freischütz" (Weber); Simfonie (Beethoven). ■ 22. Selecțiuni din opere polone: „Cele două siluete" (Kurpinski); Arii (Moniuszko); „Maria" (Satkorski); „Janek" (Zelenski); „Casanova" (Rozgeki); „Verbum mobile" (Moniuszko). ■ 23. Inf., Meteor, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Arie (Reger); Bucăți pentru pian (Treukner). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Marș (Prokofieff); Simfonia spaniolă (Lalo); După amiaza unui faun (Debussy); Serenadă (Casella).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19.20. Recitalul sopranei Elsie Suddaby. ■ 19.40. Conf. ■ 20.10. Orchestra postului de televiziune. ■ 22. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.35. Radio-montaj.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de vioară. ■ 18. Heddomader sonor. ■ 18.30. „Țara surâsului" operetă de Lehar. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radio jurnal. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 22.40. Emisie variată. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Program general. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Inf. ■

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
LOBEL & LINDEMAN S. R.
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

21.10. Concert de muzică variată. ■ 23, Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn: „Farmacistul", operă de Haydn; a) Quartetul de coarde în D-dur; b) Quintet în A-dur (Mozart). ■ 3. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Reportaj. ■ 23.45. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 22.35. Scenă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde ești camarade? 19.30. Concert de quartet. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată6 Marș (Müller); Arie (Grabner); Arii (Schulz-Dornburg); Muzică veselă (Krieger); Arie (Weber); Marș (Beethoven); Lied (Wolters; Lied (Baumann); Marș (Weise). ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.15 Conferință. ■ 22.25. Continuarea concertului. ■ 23. Seară muzicală.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci ■ 20.30. Emisie pentru America. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.40. Sport. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Carmen" Operă de Bizet. ■ 0.35. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Program general. ■ 20.30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.55. Sport, Inf. ■ 21.10. Retransmitere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cabaret instrumental. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert. ■ 13. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.15. Concert simfonic. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Sport. ■ 21.40. Selecțiuni din operete. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică populară. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.30. Oră veselă. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Paris. Concert. ■ 1. Muzică de dans

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.50. Conf. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. Capriciu spaniol (Rimski-Korsakov), Concert în D-dur (Ceaikovski), Serenadă în E-dur (Dvorak), Tablouri dintr'o expoziție Mussorgski). 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică i socială. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

28 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimen-

tului" de Donizetti; Patineurii-vals de Waldteufel.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Fantezie din „Mireasa vândută" de Smetana; Balet din „Hamlet" de Thomas;

— **Sfaturi gospodărești.**

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marș turc de Mozart (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin); Selecțiuni de valsuri de Chopin (Orch. Operii de Stat din Berlin); Arie din „Scene pitorești" de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill); Serenadă de d'Ambrosio și Dans slav No. 1 de Dvorak (vioară: Jascha Heifetz); Fragment din suita „Jocuri de copii" de Bizet (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Panizza); Muzică de balet din „Mireasa vândută" de Smetana și „Țar și teslar" de Lortzing (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea neagră" de Jessel; Lied de Gibish și Domnișoara din Japonia-tango de Miller (voce: Martina Ferrar); Melodii din filme de Brown și Romberg (pian: Peter Kreuder).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Selecțiuni din operetele americane și engleze:** Uvertură și Două coruri din „Prințesa Ida" de Sullivan (Cor și Orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Selecțiuni din „Regele vagabond" de Friml (Orch. Savoy); Selecțiuni din „Geisha" de Sidney Jones (Orch. Marek Weber); Selecțiuni din „No, No Nanette" de Youmans și „Rose Marie" de Friml. Selecțiuni din „Micadoul" de Sullivan (Orch. simf. Odeon); Selecțiuni din „Florodora" de Stuart.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Valsuri din opere:** Vals din „Faust" de Gounod (Orch. Marek Weber); Vals din „Traviata" de Verdi (voce: Rozsa, De Franco, Lenzi); Loreley-vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Vals din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Hänsel și Gretel" de Humperdinck; Vals din „Cavalerul rozelor" de Richard Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Concert de balalaici — Quartetul „Baikal" cond. de **Boris Vulpe:** Pe o piață persană de Ketelbey; Bunicuța de Langer; Iluzia de Haenschel (ghitară: **Alexandru**); De-alungul străzii de Varlamov; Pizzicato de concert de Gillet (balalaică: **L.Bantzgaf**); Despre Volga-potpuriu aranjat de Vulpe.

18.35: Concert de clarinet — C. Metani: Carnaval la Veneția de Luigi Bassi; Vals tirolez de Iosef Leidinger; Fantezie din „Rigoletto" de Verdi (aranjat de Luigi Bassi).

19.00: Cronica științifică.

19.15: Ion Roșca (voce): **Arii rusești:** O, tu soare de Ilonoff; Arie din „Viața pentru țar" de Glinka; Doi viteji de Stolâpin; Baladă de Rubinstein.

19.35: Intermedii muzicale (discuri): Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. filarm. din Berlin); Intermezzo de Coleridge-Taylor (Orch. simf.); Intermezzo din „Sora Angelica" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Intermezzo din Suita din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Intermezzo din „Manon Lescaut" de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli).

20.00: Circulația, de C. Botez.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Dansuri și serenade:** Dansuri norvegiene de Grieg; Serenadă de Förster; Serenadă Rosemariei de Gade; Dans spaniol de De Falla; Visare-serenadă de Lautenschläger; Dans oriental de Cezar Cui; Gopak de Mussorgsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Problemele laptelui pasteurizat, de Prof. G. K. Constantinescu.

MUZICA DE CAMERA — CICLUL MOZART (IV).

21.10: I. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara IIa, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel): Quartet No. 2 în re minor (Allegro moderato, Andante, Menuetto, Allegretto ma non troppo).

II. Paul Jelescu (pian): Sonată în re major.

22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

22.15: Romanțe românești — Jean Moscopol (voce): Mi-ești dragă, de Al. Leon; Ca o țigară de Ionel Fernic; Trece un car cu boi pe drum de Em. Ionescu; Iți cer iertare c'am plecat de Casvan; O lacrimă de Al. Leon.

22.40: Cântece populare corale românești (discuri):

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Gănescu-transmis dela restaurantul **„Luther".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.30. „Puntea suspinelor", operă de Offenbach. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.45. Lecturi. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20.45. Inf., Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Concertul Filarmonicei din Berlin. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Temă (Tiesseu). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică italiană: Uvertură (Cherubini); Arie (Giordano); Nocturnă (Martucci); Romanță (Donizetti); „Gioconda" (Ponchielli); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Uvertură (Rossini).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital de balalaică. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri alese de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22.10. Artiști noi și necunoscuți. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.45. Muzică ușoară. ■ 1,15-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Plăci. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Concert Mozart. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru studenți. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ Conf. 6 22.15. Plăci. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Anhelli (Rozycki); Poloneza (Goteyko); Imn (Friemann). ■ 23.55. Inf.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 23. Cutie cu scrisori. ■ 23.10. Concert de muzică de cameră. ■ 23.35. Plăci. ■ 24. Program general.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Schițe radiofonice. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „O dimineață, un prânz, o seară în Viena" (Suppé); Dansuri (Schönherr); Variații (Wunderlich); Vals (Lanner); Vals (Czernik); Arie (Häuser); Lied (Jerschnik); Menuet (Paderewski); Lied (Poenitz); Serenadă (Mainzer); Intermezzo (Kormann); Tango (Innocenzi); Marș (Bähre). ■ 23 Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Berlin. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17.25. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Muzică variată. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Cronică. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Fux); Lieduri (Hausegger); Lied (Siegl); Arie (Holenia); Lied (Marx); Adagio lamentoso (Siegl); Arie (Grabner). ■ 22.10. Conf. ■ 22.20. Continuarea concertului: „Coregiclonul" (Wolf); Lieduri (Wolf); Presto (Heuberger); „Flautul fermecat" (Mozart); Dans (Holenia). — 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans: „Uvertură (Golwyn); Dans (Shlik); Lied Weninzer); Vals (Strauss); Dans (Dressel); Serenadă (Pepöck); Fantezie (Leopold); Vals în A-dur (Brahms); „Monica" (Dostal); „Tatiana" (Lehar); Arie (Küster); Lied (Jascha); Dans (Schmutzer); „Frumoasă este lumea" (Lehar); Marș (Kattnigg). ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III

FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Inf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Recital de violoncel. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.40. Cronică. ■ 22. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: „Donna Diana" (Reznicek); Serenadă (Ranzato); Lied (Ranzato); Lied (Mahr); Siluete (Mahr); Lied (Küster): Imnul nopții (Scassola); Lied (Bungert); Lied (Simon); Polca (Stalltschek); Polca (Gerdlach); Tango (Rixner); Fox (Goletti); Arie (Fischer); Lied (Buchholz); Lied (Cleving); Lied (Kneip); Polca (Wetzel); Polca (Schönfeld); Fox (Kudritzki); Paso doble (Mohr).

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21.40. Conf. ■ 22.05. Recital de pian. ■ 22.25. Intermezzo. ■ 22.30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.45. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 22. Concert din operele lui Bach, Veracini și Franck. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 22. Lecturi. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră: Sonată în e-moll (Vivaldi), Sonată in A- dur (Boccherini); Quartet de coarde (Couperin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Recital de pian Suită (Bammer); Melodii populare (Petyrek). ■ 23.40. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.45. Program general. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Retransmitere. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Povestire. ■ 20. Concert de seară: Rococo (Pataky); Serenadă (Watzlaff); Arie (Mende); Fabulette (Schütz); Arie (Wehding); Lied (Greppi); Serenadă (Glessmer); Arie (Fischer); Lied (Richter); Serenadă (Perl); Lied (Kersai); Vals (Schütt). ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Strawinsky. ■ 22.15. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

Vizitați Expoziția 1939
RADIO-OMEGA
Constructor Ing. E. CANDREA & Co.
Str. Vânători 20, București I. Tel. 3-41-12
Depozit de Piese Detașate și lămpi
TUNGSRAM
Cereți Catalogul RADIO-OMEGA — 64 pagini, Lei 12

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Brahms. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Ecou. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Concert. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Selecțiuni din filme. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Continuarea concertului. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20. Recital de violoncel. ■ 20.15. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Rapsodia ungară (Liszt). ■ 22. Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Recital de violoncel. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Conf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scenăradiofonică. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Cronică. ■ 20.20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lumea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Köhn. Concert nocturn și muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.25. Concert vocal. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert de muzică religioasă. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.40. Reportaj ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.10. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Orchestră de dans.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. 19.10. Muzică variată. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.10. Viena. Concert. ■ 23. Ora, Isf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Camarade, unde ești? 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de violoncel și pian. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

marți

29 Noembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (dis-

curi): Potpuriu de foxtroturi; Melodie de Amers și Sketch american de Myddleton.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Selecțiuni din „Noutăți” de Henderson și Melodie de Meyer; Pe valuri-vals de Rosas și Valurile Dunării-vals de Ivanovici;

— **Sfaturi gospodărești.**

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Armurierul” de Lortzing (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Ave Maria de Gounod (Quartetul instrumental); Aubadă din „Regele Ysului” de Lalo și Romanța lui Nadir din „Pescuitorii de perle” de Bizet (voce: Joseph Rogatchewsky); Sașinka potpuriu de cântece și dansuri rusești de Schirmann; Dans de Dvorak și Dansuri de Janacek (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Fantezie pe motivele cântecului „Mătăniile” de Nevin; Lied de Arnold și Lied de Strecker (voce: Franz Hoffmann); Melodii de Benatzky (pian: Peter Kreuder).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moțoi: Dansuri moderne și romanțe: Trecutul meu-vals englez de Roman; Culcă-ți căpușorul pe umărul meu-tango de Richard; E vina mea-romanță de Retta Mirea; Din ochii cari au plâns vreodată și Țiganca-romanțe de Ionel Fernic; Diseară trec prin fața casei tale-tango de Stroe și Vasilache; Dacă ai fi în locul meu-slow de Stroe și Vasilache; Beau până'n fund paharul și Un basm de amor-romanțe de Anghel Midescu; Diseară să stai acasă-slow de Villnov.

14.10: Radio-jurnal:

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Cântece populare din Ardeal și Banat: Lung e drumul Clujului-doină și Două învârtite din Făgăraș; Pădure, dragă pădure-doină și Două învârtite din Sibiu; La cules de cucuruz și S'a dus cucul dup'aici-cântece populare din Ardeal; Mărită-te mândra mea și Diferite jocuri din Ardeal.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Orchestra de jazz „Luceafărul” (voce: **Alex. Bojenescu**); Foxtrot de Burton Lane; Dimineață de Aprilie-slow de Claude Bapton; Dear fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Așa-mi bate inima-tango de Ion Vasilescu; Adesea fericirea începe cu un vals de Robert Stolz; Carioca mea de Claudio Drusiani; Noapte cu lună pe Rio Grande-tango argentin de Gerhard Mohr; Te visez-boston de Joe Edwards; Nu te'ntrista-tango de Mișu Constantinescu; O cafea și un sărut-foxtrot de Frederick Hollander; Furtună în junglă-foxtrot de David Bee: La „Floretera“ vals spaniol de Bergamini; Să-mi scri dacă vii la București de Walter Vogel; Hot de Nat Gonella; Domingo-conga de Fred Free.

19.00: Cronica literară.

19.15: Portrete de compozitori (discuri): **G. CHARPENTIER:** Impresii din Italia-suită (Orch. simf. dirij. de Gustave Charpentier); Aria Luisei și Incoronarea Muzei din „Luisa“ (voce: Ninon Vallin, cor și orch.); Duet din act. III din „Luisa” (voce: Ninon Vallin și Georges Thill).

20.00: Bălcescu și Alecsandri la Palermo, de **Prof. Alex. Marcu..**

20.15: Muzică de balet (discuri): Fragment din „Sylvia“ de Delibes (Orch. Covent Garden dirij. de Malcolm Sargent).

UNIVERSITATEA RADIO

20.35: Avuțiile noastre: sarea de Prof. Ion Simionescu.

20.50: Gabriel Năruja (voce): **Lieduri:** Cântec de leagăn pentru Jeromușca de Mussorgsky; Hugo Wolf: 1) Dor de țară; 2) Iubitei; Mângâeri de primăvară de Brahms; Aduceri aminte de Mahler; Amintirea de Perez.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu** (Cluj).

CICLUL MOZART (Cu public în studio); Uvertură la „Nunta lui Figaro”; Concert pentru flaut și orchestră în Re (solo: **Hristache Popescu**); Simfonia No. 35 în Re major.

22.05: Sport; Radio-jurnal (I).

22.20: Continuarea concertului simfonic: Mazeppa-poem simfonic de Liszt; Mormântul lui Couperin de Maurice Ravel.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis de la **restaurantul „Coșna”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de vioară. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.16. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Concert de muzică de cameră. ■ 0.45. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Scene radiofonice. ■ 19.55. Inf., Ecou. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Variații simfonice (Rosza); Concert pentru vioară și orchestră (Höller), Simfonia în D-dur (Mozart); Simfonia în F-Dur (Brahms). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23.45. Inf. ■ 24. „Turandot” O peră de Puccini. ■ 0.40. Concert de pian.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert instrumental. ■ 21. Muzică de Haendel. ■ 21.30. Anchetă socială. ■ 22. Magazin pentru doamne. ■ 22.30. Cântece din legiunea străină franceză. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din Canada. ■ 23.40. Cabaret muzical. ■ 0.45-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.25. Concert vocal. ■ 17.55. Conf. ■ 18.10. Recital de pian. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică poloneză. ■ 21.35. Inf., Radio-jurnal. ■ 22. Concert de muzică modernă. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Emisie muzicală. ■ 24. Inf.

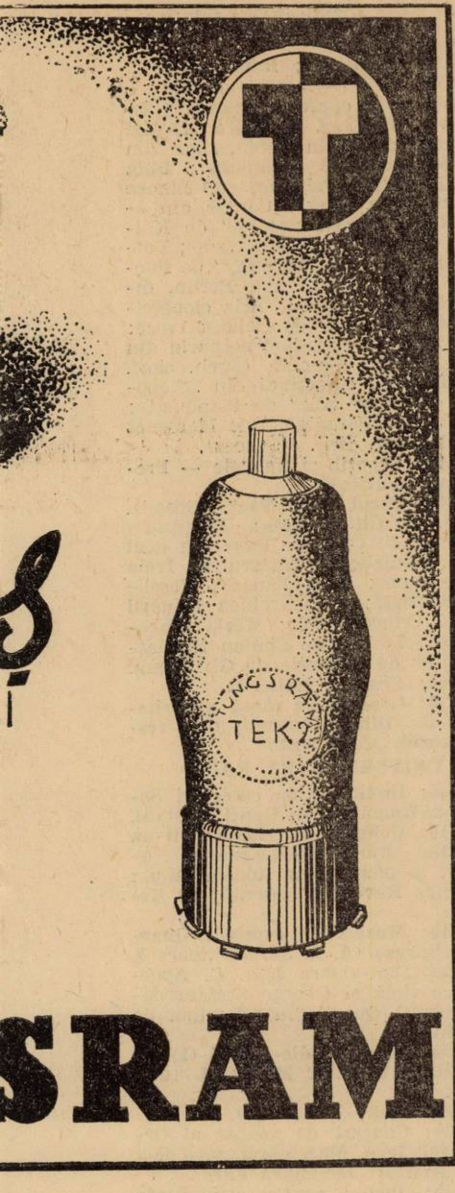
La
CU LĂMPILE V
CE MASACREA
AUDIȚIILE Dvs
ÎMBUNĂTĂȚI
RECEPȚIA
ÎNLOCUINDU
CU LĂMPI NO
TUN

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

căl
radi



CONTACTOARE TIP AMERICAN
ŞI TRIMERE CU AER, AU SOSIT LA
FIRMA
Ing. I. LANTOŞ - S-sor
BUCUREŞTI, PASAGIUL MACCA 4
TELEFON: 3-29-41

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Recital de vioară. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată. ■ 1. „Undine", operă de Lortzing.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert dedupă amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică populară braziliană. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată şi de dans: „Lumpaci vagabundus" (Kick-Schmitt); Vals (Strauss); Lied (Korzhe); Slow (Fenges); Lied (Lang); Poveste (Rixner); Lied (Vetterlnig); Marş (Kletzky); „Vânt de primăvară" (Strauss); Lied (Föderl); „Doamna luna" (Lincke); Lied (Zillner); „Inima peste bord" (Künnecke); Intermezzo Luidner), Tango (Lang); Fox (Kötscher); Paso doble (Wagner); Arie (Profes); Lied (Frankorsky); Vals (Ertl); Fox (Gabriel); Marş (Ziehres). ■ 1. ,Unduie" Operă de Lortzing.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Program variat. ■ 22. Concert de muzică şi dansuri populare. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Concert de quartet. ■ 19. Reportaj. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de seară: Lieduri (Siegl); Preludiu Bodart); Cântece populare (Humnrel); Cântec de leagăn (Bogd); Vals (Sibelius); Lied (Trunk); Ultimo canto (Bossi); Cântece populare (Brahms); Scherzo (Brahms); Serenadă (Schubert); Lied (Marschrcev). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Scene radiofonice. ■ 21.30. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Oră variată. ■ 21.30. Teatru radiofanic. ■ 23.30. Recital de orgă.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.10. Concert de orchestră. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Repirtaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf. 23.15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20.15. Inf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de muzică populară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Emisie variată. ■ 19.15. Plăci. ■ Sport. ■ 19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recitări. ■ 20. Plăci. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. „Turandot" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.40. Povestire. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■

za
atorului
de ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clişee
80 lei

21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.20. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Simfonie (Beethoven). ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Recital de romanțe rusești. ■ 22.25. Muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. O jumătate de oră alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. 19. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică populară braziliană. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert coral. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Conf.. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert de muzică populară braziliană. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Otello", operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.45. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Concert în A-dur (Dittersdorf); Concert în E-dur (Schobert). ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. „Undine", operă de Lortzing.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Concert de violoncel. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

30 Noembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Două polci de Pörschmann; Poem de Fibich și Humoresc de Dvorak.

— **Radio-jurnal:**

— **Continuarea concertului dimineții** (discuri): Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Ecouri de veselie de Caryll.

— **Sfaturi gospodărești.**

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Patineurii-vals de Gung'l și Ceasornicul și figurinele de Saxa de Ketelbey; Selecțiuni din operele lui Lortzing; Torcătoarea de Mendelssohn (pian: Rachmaninoff); Fantezie pe motive de Grieg; Selecțiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Strauss; Potpuriu de melodii englezești vechi; Melodii de Peter Kreuder; Sardana de Bou și Sardana de Catala.

13.00: Dra. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: I. Cântece (discuri): După un vis și Leagănele de Fauré (voce: Ninon Vallin, pian: Marguerite Long); Serenadă și Lied de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter); Două cântece populare englezești (voce: Clive Carey); Lied de Kapeller (voce: Erna Sack); Muzica interzisă de Gastaldon (voce: Beniamino Gigli);

II. Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Uvertură la o operetă de Paul Lincke; Muzică populară vieneză-potpuriu de Komzak.

14.10: Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din opereta „Dansul libelulelor" de Franz Lehar; Dansul bașbuzucilor de Gabriel Marie; Copii munților-vals de Ziehrer; Parada siameză de Paul Lincke.

15.00: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Din opere și operete (discuri): Uvertură la opera „De-aș fi rege" de Adam (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Bodanzky); Idilă din opereta „Lysistrata" de Lincke (voce: Erna Sack); Cântec din opereta „Prințesa circului" de Kalman (voce: Marcel Wittrisch); Potpuriu din „D-na Butterfly" de Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Aria clopoțeilor din „Lakmé" de Delibes (voce: Lily Pons); Fortissimo-potpuriu din operetele lui Kalman (Orch. simf. din Berlin); Selecțiuni din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Balet din „Hérodiade" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Cloez).

19.00: Veneția și Neapole — Prezentare muzicală.

19.35: Corul „Crai Nou" (Ploești), cond. de **Gh. Oancea:** Bătrânu'n horă de N. Oancea; Flori din deal de I. Danielescu; Păstorul de Ivela (solo tenor: **Emil Fanea**); Veselie de Sumscki; Pe marginea Dunării de N. Oancea (solo: **Maria Diaconescu**); Iac'așa de Simion Niculescu; Dor de călătorie de Gh. Dima.

20.00: Cronica artistică.

20.15: Concert de masă al Orhestrei Gr. Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

UNIVERSITATEA RADIO

20.55: Institutul de cercetări Sociale al României, de Henri H. Stahl.

21.10: Concert de vioară: D-na Martine Barbillon-Ștefănescu (acomp. la pian: **D-na Edmée Filip**): Maurice Ravel: a) Sonată; b) Țigan.

21.40: Muzică de cameră: Quartetul Sarvaș (A. A. Sarvaș-vioara I, Scarlat Dan-vioara II-a, C. Apostolescu-violă și George Ștefănescu-violoncel): Quartet în sol minor de Haydn.

22.00: Sport; Radio-jurnal (I).

22.15: CABARET MUZICAL (discuri).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Jean Marcu-transmis dela **restaurantul „Luxandra Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de pian. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. H 21.30. Recital de vioară. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de pian. ■ 22.30. Recital de violoncel. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de canto. ■ 19.40. Muzică variată. ■ 20. Ecau. ■ 20.15. Muzică havaiană. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Recital de vioară: Sonată în A-dur (Mozart); Canto amoroso (Samartini); In vapor (Debussy); Perpetuum mobile (Ries). ■ 21.40. Suită radiofoni-

că. ■ 22. Concert de muzică militară: Morş (Milarch); Marş (Köhler); Intermezzo (Rohde); Uvertură (Häusler); Marş (Bergmann); Dans (Westermann) Marş (Richter); Intermezzo (Wendel); Marş (Opel). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Adagio con Variazioni (Respighi). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 20.35. Concert Debussy. ■ 21. Program de ziua sfântului Andrei. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert simfonic B. B. C. Concert jubiliar al lui Sir Henry Wood: „Jehuda Macabeul" de Haendel. ■ 23.05. Inf. ■ 1.05-2. Dans.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. ■ Inf., Radio-jurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Seară literară. ■ 23. Concert de seară: „Djamileh" (Bizet); Concert de vioară (Milhaud); Arie (Dukas); Concert de vioară (Demuth). ■ 24. Inf.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Program general.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert Holtzwart. ■ 24. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: Bourré (Handel); Menuet (Martini); Scoțiene (Schubert); Vals (Volkmann); Gavotă (Ghys); Vals (Tautenhayn); Arie (Müller); Vals (Strauss). ■ 21.40. Simfonia în D-dur (Brahms). ■ 22.20. Balada radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: „Eternul vals" (Strecker); „Indigo" (Strauss); Rapsodie (Andetz); „Frederica" (Lehar); Arie (Komzak); „Țara surâsului" (Lehar); Vals(Kliment); Arie Fahrbach); Serenadă (Ganne); „Printessin Nafretéte (Dostal); Vals capriciu (Rosner); Violeta (Scarlatti); Lied (Taghiaferri); „Șah la rege" (Götze); „Dragoste de țigan (Lehar); Vals spaniol (Sommerfeld); Dans (Matzner); „Fatinitza" (Suppe). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert de romanțe celebre. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Selecțiuni din operete. ■ 22.15. Concert de muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Cronică. ■ 20.25. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Arie (Weber); „Carnavalul" (Schumann); Dansuri (Brahms); Concert de pian în d-moll (Brahms); „Oberon" (Weber). — 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans.

Renumitele aparate de Radio
„SABA"
De vânzare numai la „RADIOVOX"
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Evocare radiofonică. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 22.55. Fantezie radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Concert de orchestră. ■ 19.15. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20. 45. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. „Turandot" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de flaut. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Recital de chitară. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată : Lied (Walther) ; Simfonia in G- Dur (Gluck) ; Quartet de coarde (Knab) ; Arie (Haydn) ; Cantată (Andre) ; Cantată (Biebl). ■ 22. Concert de seară : Lied (Cornelius) ; Concerturi B- Dur (Brahms). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn pe plăci.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert Mozart. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Program general ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Program din Sudeți. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Muzică populară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.40. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Recital de pian ■ 23.35 Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

Concert Strauss. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20. Selecțiuni din operete. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert coral. ■ 21.30. Concert simfonic: Comedietta (Graener); Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Mozart); Simfonia în D-dur (Brahms) ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de seară. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 12.55. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. „Aida" Operă de Verdi. ■ 24. Pentru fiecare câte ceva. ■ 23.30. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Emisie economică și socială. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuarea concertului. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert Liszt. ■ 19.45. Meteor, Inf. 20. Teatru radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert Bach. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Teatru radiofonic ■ 22. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Cronică. ■ 23.30. Continuarea concertului.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Cronică. ■ 19.30. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. 6 22.30. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn pe plăci.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci.

■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Emisie educativă. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

1 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Garofița-potpuriu național de Gh. Dinicu; Scena pastorală de Elinescu.

— Radio-jurnal:

— Continuarea concertului dimineții (discuri): Hora lui Dobrică și Sârba lui Ilie; Rahiteana pe sub mână și Invârtita lui Liu.

— Sfaturi gospodărești.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: ORA STRAJERILOR:

I. Unirea cea Mare;

II. **Cântece românești** executate **de corul Comandanților străjeri** dirij. de **Prof. Nelu Ionescu;**

III. **Știri străjerești** de **Prof. Viorica Litzica.**

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: **Concert de prânz-Orchestra Jean Marcu** (voce: **Alex. Grozuță**): Hora Unirii; Suită de jocuri populare aranjate de Tiberiu Brediceanu: a) Hora fetelor; b) Două ardelene; c) Invârtita; Când treci bade pela noi de Brediceanu (în primă audiție) (voce: **Alex. Grozuță**); Păcurar la oi am fost de Sabin Drăgoi (în primă audiție) (voce: **Alex. Grozuță**); Două chiuituri și Două învârtite de la Năsăud; Titiana de Filaret Barbu (în primă audiție) (voce: **Alex. Grozuță**); Jalba florilor de Filaret Barbu (în primăaudiție) (voce: **Alex. Grozuță**); a) Toată lumea doarme; b) Tu nu vrei, tu nu vrei! c) Ardeleana; d) Poșovaica; c) Invârtita de la Rășinari; Cătănioară bănățeană de Filaret Barbu (în primă audiție) (voce: **Alex. Grozuță**).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Sibiceanu: a) Pe picior, b) Invârtita, c) De doi (Lugojana); Două someșane și Două învârtite de la Someș.

14.50: Cântece de compozitori ardeleni: D-na Sofia Munteanu (voce) Brediceanu: a) Cine aude a mea guriță; b) 0u te joc pe tine lele; Câtă boală e în lume de Sabin Drăgoi; Monția: a) Murguleț călуțul meu; b) Foaie verde pelintă; Pe sub fereastră curge un râu de Juga; Dima: a) Vai mândruțo; b) Mugurel; c) Ști tu mândro.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR:

I. **„MIORIȚA"**, scenariu radiofonic, de **Adrian Pascu**, aranjament muzical de **Prof. Oancea**, interpretat **de școala primară de fete No. 20**, de sub direcția **D-nei Apostolescu**, conducerea muzicală: **Maria Diaconescu.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Actualități culturale.

19.15: Concert de pian: D-na Ana Voileanu-Nicoară: Sonatină de Marțian Negrea; Două dansuri de Sabin Drăgoi.

19.40: Clopotele Ardealului.

20.05: Recital de poezii: Coșbuc, Iosif, Goga, Blaga, Cotruș.

20.25: Concertul Soc. corale „Carmen", cond. de **Prof. I. Chirescu: Compozitori Ardeleni:** Răsunetul Ardealului de I. Vidu; Moțul la drum de I. Vidu; Iancu la Turda de Timotei Popovici; Du-te dor cu dorurile de Nicodim Ganea; Bănățeana de Sabin Drăgoi; Vivandiera de G. Dima.

21.00: 20 ani dela Unirea Ardealului: Concert festiv organizat de Asociațiunea pentru literatura Română și Cultura Poporului Român „Astra"-Brașov, cu concursul **„Reuniunii de Cântări „Gh. Dima" Brașov, al Orchestrei Radio dir. de Th. Rogalski și Const. Bobescu, al D-nei Valentina Crețoiu-Tassian, D-rei Nella Dimitriu, Viorel Chicideanu** și **Șerban Tassian** dela „Opera Română" din București și al **Liceelor „Industrial de Fete"** și **„Andrei Șaguna" din Brașov.**

Orchestra Radio dir. de Th. Rogalski: I. Uvertura „Ștefan cel Mare de Iacob Mureșianu; Balada „Groza" de Gheorghe Dima (voce: **Șerban Tassian**); Cântec de nuntă de Sabin Drăgoi; Bagatela de Scărlătescu-Rogalski; Rapsodia Română No. 1 de George Enescu.

In pauza (21.55—22.15) : Sport: Radio-jurnal (I).

II. 1) „Balada Mării" din poera „Trandafirii roșii" de **Const. Bobescu** (solist: **Viorel Chicideanu**);

2) Fragment din opera „Ioan Botezătorul" de **Const. Bobescu.**

DISTRIBUȚIA

Ioan	Șerban Tassian
Irod	Viorel Chicideanu
Salomeea	Valentina Crețoiu-T.
Irodiada	Nella Dimitriu

Conducerea muzicală: **Const. Bobescu.**

III. „LA S0CERIȘ", icoană dela țară într'un act de **Tiberiu Brediceanu:**

DISTRIBUȚIA

Stanca	Valentina Crețoiu-Tassian
Drăguș	Viorel Chicideanu
Moș Gligore	Șerban Tassian
Vița	Nella Dimitriu
Vintilă	I. Barbier
Floarea	
Primarul	
Primăreasa	
Sandu	

Țărance, țărani (tineri, bătrâni, copii), lăutari. Acțiunea se petrece într'un sat din Banat. Timpul prezent.

Dirijor: **Const. Bobescu.**

Direcția de scenă: Victor **Bumbești.**

Maestrul de cor: **M. Rebciug.**

Dansuri și scene de copii: **Nadina Iorgulescu.**

23.05: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi-transmis dela **restaurantul „Mircea"; Cântece și jocuri din Ardeal.**

23.15: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de violoncel. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. H 22.15. Concert vocal. ■ 22.30.. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară: „Creatura lui Prometeu" (Beethoven); Lieduri (Wolff); Dansuri spaniole (Granados); Suită (Bdde); „Turandot"

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Recital vocal. ■ 19.30. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 21.30. Muzică și dansuri negre. ■ 22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de Haendel. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Din opere puțin cunoscute. ■ 1.15-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de pian. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Concert de muzică norvegiană. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf.. Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Recital de canto. ■ 22.30. Emisie variată. ■ Concert de muzică variată: Quartet de coarde in la major (Haydn); Quintet in la major (Mozart). ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Recital de vioară. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert instrumental. ■ 20.

Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de orchestră. ■ 24. Program general.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn: Octet (Schubert); Simfonie (Sibelius); Bagatele (Rixner); Lied (Tiefenböck); Arie (Steinbacher); Dans (Oust); Romanţă (Svendsen); Vals (Munkel); Picanterie (Bund); „La Paloma" (Krome); Lied (Brändle); Arie (Engel).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Concert de după amiază. ■ 19.Conf. ■ 19.10. Recital de violencel şi pian. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.20. Povestiri. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică din Tirol. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert demuzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KöLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Lolo); Menuet în G-dur (Beethoven); Vals (Volkmann); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Armurierul" (Lortzing); Concert de vioară în G-dur (Mozart); Variaţii (Saint-Saëns); „Frumoasa din pădurea adormită" (Coaikovski); „Nevstele vesele din Windsor" (Nicolai); „Martha" (Flotow); „Boris Godunov" (Monssorgski); „Căpcăunul" (Kretzschmer). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Evocare radiofonică. ■ 21.30. Muzică uşoară. ■ 22.30. Sketch radiofonic. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Concert coral. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Concert de muzică jugoslavă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Lehar. ■ 22.30. Povestiri. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert nocturn.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Concert variat. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de muzică de dans. ■ 22. Varietăţi muzicale. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Scherzo (Pfitzner); Concert în G-dur (Schumann); Capriciu italian (Ceaikovski). ■ 20.45. Inf.. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30ş Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.45. Conf. ■ 12.55. Muzică uşoară. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14.15. ■ Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18. Muzică militară. ■ 19.30. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică militară. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 23. Muzică uşoară şi de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Emisie economică şi socială. ■ 20.30. Muzică uşoară. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.15. Inf. ■ 21.30. Concert Schumann. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 23. Plăci. ■ 23.10. „Madam Turlupui" Operă de Guiraud. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.30. Povestire. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică spaniolă: Rapsodie (Chobwer), Legendă (Albeniz). O seară în Granada (Debussy), Arie (de Falla di Sonoenă (Tovroba). Dans (de Falelea), Dans Granados). Rapsodie spaniolă (Ravel). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de dans. ■ 24. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert Beethoven. ■ 23. Inf. 23.15. Conf. ■ 23.30. Stutgart. Concert de muzică populară.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50 Inf. ■ 20.05. Concert. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. 21.10. Plăci. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Stuttgart. Concert de muzică populară.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Tannhäuser" (Wagner); „Lohengrin" (Wagner); „Walkiria" (Wagner); Concert pentru pian şi orchestră în A-dur (Liszt); Fantezie orientală (Casella); „Rusalka" (Dvorak); „Othello" (Verdi); „André Chenier" (Giordano). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.20. ■ Conf. 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

11JN2—6C,JHHaşTeatrum nias ocana
20.30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

DUPĂ CUM NU UITAŢI
să cereţi
în fiecare Sâmbătă
RADIO-UNIVERSUL
nu uitaţi să cereţi
la 1 şi 15 ale fiecărei
luni revista de
medicină pentru toţi
TRUP ŞI SUFLET

vineri

2 Decembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Dragonii lui Villars” de Maillart; Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Selecţiuni din „Floarea din Hawai“ de Abraham; Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

— Sfaturi gospodăreşti.

8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Bagatella uvertură de Rixner; Dans ţigan de Font şi Séguédilla de Romero; Duetul de dragoste din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Rauta Waara şi Peter Anders); Fantezie din „Chemarea munţilor” de d'Albert; Două părţi din suita „In sudul Alpilor” de Fischer; Din baletul silfidelor” de Chopin; Lied şi Fox din filmul „Stelele strălucesc” de Leux (voce: Rosita Serrano); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire” de Varney.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică veselă:** Fox de Warren şi Fox de Silver; Rumba de Cueva; Step de Gordon şi Slowfox de Freed; Potpuriu de şlagăre de Plessow; Fără un cuvânt de Legay (voce: Louis Lynel); Fox de Heyman şi Fox de Friend; Potpuriu de şlagăre de Ralph; **Când cântă broaştele în lac: oac... oac...-fox şi Sport, sport şi iar sport-marş** de Villnov voce: P. Alexandru).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Orchestra de dans Theodor Sibiceanu (canto: **Lya Crăciunescu**) Bien Venido-tango argentinian de Pedro Castrucho; Poesie-tango de concert de Joe Rixner; Ducky-slow fox de Lothar Perl; Would You-vals boston de Brown; Aşa-mi bate inima, tic, tic, tic! tango de Ion Vasilescu; Artistic-foxtrot de Gebhardt Ti, Bandoneon-tango argentinian de Aldo Maietti; Marabu-foxtrot de Fischer; La revedere-slow de Arnold Schmidt (aranţat de Th. Sibiceanu).

15.10: Publicaţii; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Grigore Chiazim (mandolină acomp. la pian de **Gică Rădulescu**); Mă suii pe dealul Cernii şi Ceosornicul; Măi doruleţ măi şi O horă; S'a mutat piaţa'n obor; Nuneasca.

18.25: Cântece de leagăn: D-na Lydia Babici (voce): 1. Ceaikowsky; 2) din opera „Sadko“ de Rimsky-Korsakoff; 3) Max Reger; 4) Iliashenko; 5) Borgovan.

18.45: Cronica socială.

19.00: Concert de muzică religioasă apuseană (transmis dela Biserica evanghelică): **Prof. Johannes Stadelmann** (orgă) şi **Th. Lupu** (violoncel): Preludiu în mi bemol major de J. S. Bach (orgă: **Prof. Johannes Stadelmann**); Trei coraluri pentru orgă de J. S. Bach; Sonata No. 5 în mi minor (4 părţi) de Vivaldi (violoncel: **Th. Lupu** şi orgă: **Prof. Johannes Stadelmann**); Fugă în mi bemol major de I. S. Bach (orgă: **Prof. Johannes Stadelmann**).

19.50: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga:**

20.35: Participarea României la Expoziţia din New-York de prof. D. Gusti.

20.50: SEARA DE OPERA „TRUBADURUL”, operă în 4 acte (8 tablouri de **Giuseppe Verdi (discuri):**

DISTRIBUŢIA

Contele de Luna	Apollo Granforte
Leonora	Maria Carena
Azucena	Irene Minghini-Cattaneo
Manrico	Aureliano Pertile
Ferrando	Bruno Carmassi

Corul şi Orch. Operei Scala, dirij. de **Sabajno.**

In pauza I. (21.20—21.35): Antologia poeziei româneşti: Ion Pillat.

In pauza II. (22.15—22.30): Sport; Radio-jurnal. (I).

In pauza III. (22.50—23.05: Radio-jurnal. (II).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ecou. 6 20.15. Concert de muzică populară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 22.45. Meteor. Inf., Sport. ■ 23.15. Concert Straxinsky. ■ 24. Inf. ■ 015. Concert din lumea operelor.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică militară. ■ 21.30. Muzică de Hoendel. ■ 22. Mister radiofonic. ■ 22.40. Cabaret cu artişti tineri. ■ 23. Inf. ■ 23.45. Concert simfonic B. B. C. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de quartet. ■ 18.10. Conf. ■ 18.20. Selecţiuni din opere. ■ 18.45. Cutie cu scrisori. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concertul Filarmonicei. ■ 23.30. Conf. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Inf.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.45. Melodii populare. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.45. Plăci. ■ 24. Program general.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Concert Eichhorn. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Almanahul vânătorului. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert simfonic: Arie (Mussorgski); Simfonie (Berlioz); Rapsodia ungară (Liszt). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn. ■ 3. Berlin. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului ■ 19. Concert din operele tinerilor compozitori. ■ 19.30. Colţul filmului. ■ 19.45. Concert coral. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată: Marş (Ertl); Arie (Zihrer), Lied (Kapeller); „Liliacul” (Strauss); Uvertură (Ziehrer); „Balul Operii” (Heuberger); Lied (Suppe); Vals (Strauss); „Vagabondul” (Ziehrer); Vals (Strauss); Lied (Strecker); Arie (Lehar); Polca (Strauss); „Contele de Luxemburg” (Lehar); Polca (Ziehrer); „Revanşa” (Jascha); Vals (Strauss); „Frumoasă este lumea” (Lehar); „Poveşti vieneze” (Hellemsberger-Jascha). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Simfonia concertante (Haydn). ■ 1. Berlin. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de muzică distractivă. ■ 23.30. Muzică de dans.

KöLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

Vineri

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Menuet (Bolzoni); Două miniaturi (Rust); Vals (Chopin); Suită (Nevin); Paradă (Wolter); Arie (Weninger); Burlesc (Schäfer); Amintiri din Veneţia (Munkel); Arie (Dermaret); Scherzo (Goens); Vals Fuchs); Picanterie (Bund); Menuet (Richartz); Duet (Schumann). ■ 21.

Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert de muzică distractivă. (Puccini); „Tablouri dintr'o expoziție" (Mussorgski); Cântec spaniol (Arriola). ■ 21.40. Conf. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Concert (Dittersdorf). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Plăci.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Cronică. ■ 23.20. Plăci .

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.30. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 23. Inf. 23.15. Plăcii

---

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de or- (Gebhardt); Serenadă (Brandts-Buys); Lied (Müller)) ; Kumoresc (Uldall) ; Suită (Petsch). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

18.55. Emisie regională. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general

---

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cantată (Busgen). ■ 19.40. Lecturi. ■ 20. Oră variată. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Egmont" (Beethoven); „Turandot" (Weber); „Genoveva" (Schumann); a) „Regele Lear"; b) „Romeo și Julieta" (Berlioz); Suită (Humperdinck); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Catia din Hielbronn" (Pfitzner); Suită (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert Strawinski. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Lectură. ■ 18.50. Conf. ■ 19. Recital de chitară. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Viena. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 21.45. Conf. ■ 12.55. Muzică ușoară. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică ușoară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. ■ Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora familiei. ■ 18. Muzică ușoară. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. „Cavaleria rusticană" Operă de Mascagni. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22.30. Concert nocturn.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert Kunc. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22.30. „Le roi malgre voe" Operă de Chabier. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.15. Concert noctrun.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert Schäfer. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Povestiri. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Leipzig. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului de muzică militară. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Cronică. ■ 19.40. Sport. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Oră variată. ■ 22. Concert Stravinsky. ■ 24. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Nimicuri muzicale. ■ 22.10. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie educativă. ■ 21. Concert variat. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

* * *

Sâmbătă

3 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(6.45—8.00)

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineață (discuri): Espanita-vals de Rosey și Serenadă de Metra; Uvertură la „Țara surâsului" de Lehar.
— Radio-jurnal:
— Continuarea concertului dimineții (discuri): Bacchanalia-fantezie; Ziare de diimneață-vals de Johann Strauss.
— Sfaturi gospodărești.
8.00: Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Moara de pe stâncă-uvertura de Reissiger (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Fantezie pe motive de Chopin; Arii din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky și „Carmen" de Bizet (voce: Peter Anders); Selecțiuni din operele lui Puccini (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Reuss); Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Indra-vals de Lincke și Comoara mea-vals de Becucci; Cântec pentru Nina și Vals de Scotto (voce: Tino Rossi); Uvertură la „Boccacio" de Suppé (Orch. filarm. din Berlin).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Dansuri din toate vremurile:** Dansuri franceze din sec. 16-lea; Bourée și Gigă din „Suita No. 3 în re major de Bach; Gavota de Scarlatti (Quartetul Madani); Dans popular englez; Bolero în re major de Moskowski; Prea iubita-vals de Waldteufel și Vals de Richartz; Polca de Grossmith; Polca-mazurca de Kernbach; Fox din filmul „Născută pentru a dansa" de Porter și Singurătate" slowfox de Ellington; Paso doble de Weran.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Corurile popoarelor: Melodie spaniolă; Melodie provensală; Cântec italienesc din Trento; Potpuriu de lieduri germane (Liedertafel-Berlin); Cântec jugoslav; Bate vântul-horă de Bârcă (Corul Soc. „Carmen" dirij. de Chirescu); Cântec leton de Dziesma

(Corul Reitera); Rugăciune și Dans caucazian (Corul cazacilor dela Don).

15.10: Publicații; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR: („Ora artistică și literară”).

I. **De vorbă cu străjerii, Prof. Universitar Iuliu Hațeganu,** Tribunul Șoimilor din Ardeal.

II. **„In zile de epopee”** scenariu radiofonic de **Prof. I. Manoliu,** interpretat de **Șoimii din Sâncraiul Almașului,** jud. Cluj Comandant **Ghiriș G. Solomon,** Conducătorul și Preotul **Răcășanu Vasile.**

18.15: RA „MUNCA și VOE BUNA”

I. **Virgil Molin:** Locuințe pentru muncitori.

II. Muzică: **Paul Mazilu**-tenor, acomp. la pian de **D-na Aglae Mihăilescu-Toscani: Brăiloiu:** Cine n'are scârbă'n lume și Ileano, Ileano; Tib. Brediceanu: Bagă, Doamne luna'n nor și Cântec haiducesc; Foicică smeură de Mihăilescu-Toscani; La fântână cu găleată de Emil Monția; Mihăilescu-Toscani: a) Și mi-e dor, mi-e dor; b) Smaranda; c) Foaie verde colilie;

III. **Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora, Mersul vremii.

19.17: Muzică religioasă apuseană (discuri): Arie din „Messia” de Haendel (voce: Hubert Eisdell); Ave verum-corpus-motet de Mozart (Corul Westminster Abbey); Arioso din „Israel în Egipt” de Haendel și Arie din „Patimile după Matei” de J. S. Bach (voce: Rosette Anday).

19.35: Traducerea Sfintei Scripturi de Fericitul Ieronim, de Părintele Gala Galaction.

19.50: Muzică religioasă ortodoxă-Corul Soc. „România” cond. de N. **Lungu:** Răspunsuri liturgice de Gh. Popescu-Brănești; Cămara Mântuitorului meu, arm. de N. Lungu; Pre Domnul lăudăm de Paul Ciuntu; Ingerul meu de Gh. Popescu-Brănești; Concert religios de Gavril Muzicescu.

20.15: Pavilionul național al României la Expoziția din New-York, de arhit. G. M. Cantacuzino.

20.30: Muzică orientală (discuri): Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Dans oriental de Glazunow (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Leopold Stokowsky); Cântec de dragoste persan de Rubinstein (voce: Feodor Șaliapin); Finalul din „Șeherazada“ de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de jazz: Orch. Melody, cond. de **Steve Bernard:** (Oferit de Richard Hudnut); Swing Session in Siberia-foxtrot de Jack Petits; Always and Always-foxtrot de Edward Ward; Un Ombre e passato-tango tipic argentin de Aldo Maietti; Senorita, Senorita, tango tipic argentin de Abriani; Muzic maestro please-foxtrot de Allie Wrubel; Rumba dela media noche-rumba de Juan Mordrez; Llega dela Conga de Juan Mordrez; You brought me a sweet delight-foxtrot de Steve Bernard; Caravan-foxtrot de Duke Ellington.

21.45 : Jazzul Ghindă : Dacă vreți să dansați-fox de Fiorito ; Melodie în „F”-fox de Dorsey ; Mayfair Merry-fox de Kennedy ; Mio Caro Napoli-tango de Vasilescu.

22.00 : Sport ; Radio-jurnal (I).

22.15 : Continuarea jazzului Ghindă : Valsul meu de Kennedy ; Amestecătură-fox de Hugh ; Culcă-ți căpșorul pe umărul meu-tango de Richard ; Lambeth Walk-aranjat de A. Șica ; Fata Șeicului-fox de Connor.

22.35 : Dansuri moderne (discuri): Terme și Delirien-valsuri de Josef Strauss ; Melodie de Wood și Melodie de Mills ; Potpuriu de melodii vieneze.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orhestrei Sandu Marcu-transmis dela **restaurantul „Cina”.**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.50. Inf., Cronică ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Sport. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Boris Godunoff”, Operă de Mussorgski. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Variații (Hermans). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică xariată.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică și dansuri negre. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert simfonic B. B. C. ■ 21.30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.45. Lectură în limba franceză. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Serviciul divin. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de orchestră: Rapsodia slavă (Bieliski); Arie (Friedemann); Vals (Strauss); Fantezie (Wiehler); Amintiri din Budapesta (Spitzer). ■ 20.50. Muzică. Concert vocal. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 0.05. Inf.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 23.55. Plăci. ■ 0.05. Program general.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după a miază. ■ Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muenchen. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fox (Michalski); Tango (Innocenzi); Lied (Petzl); „Clivia“ (Dostal); Serenadă (Krome); Lied (Siegel); Vals (Richartz); Lied (Grothe); Arie (Carena); „Balul Națiunilor“ (Raymond); Vals (Fatno); „Paganini“ (Lehar); Polca (Krome); Episod (Igelhoff); Lied

(Fiml); Ceardaș (Lehar); „Indrăgostita“ (Lehar); Lied (Pachernegg); „Rastelbinder)) (Lehar); Serenadă in f-moll (Tarenghi); Dans (Friml); Lied (Eysolde); Galop (Siede).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Ziua solidarității. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1 Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert de muzică modernă. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert simfonic. ■ 22.10. Recital de pian. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Oră variată. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Das Spitzentuch der Königin. Operetă de Strauss. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Brückner); Romanță (Feiberg); Fox (Bece); Fox Mohr); Vals (Rust); Fox (Stimpel); Fox (Ritter); Arie (Krome); Vals (Schröder); Intermezzo (Jäger); Dans (Pogorelow); Serenadă (Kochmann); Tango (Winkler); Fox (Igel-
21. Muzică de dans pe plăci.
haff); Fox (Schmitz); Galop (Löhr). ■

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conferință. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Concert de muzică de cameră. ■ 22.20. Intermezzo. ■ 22.30. „Thais“. operă de Massenet. ■ 23.30. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Recital de canto. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.45. Recital de romanțe rusești. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii și dansuri populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „La monacella della fontana”. Legendă de Mule. ■ 22.55. Conf. ■ 22.50. „Prietenul Fritz”. Operetă de Mascagni.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora. Meteor. Inf. ■ 19.10. Muzică variată. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică vahestră: Uvertură (Hermann): Suită riată. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Recital de violoncel. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Program general. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de mu-

zică variată. ■ 2045. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Pentru fiecare câte ceva. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Concert nocturn.
0:sl-;d asnria ima noas comanosacm

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. „Centomila donne" (Morbelli). ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Selecțiuni din operete. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muenchen. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Ora, Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert vocal și instrumental. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.Reportaj. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.10. Conf. ■ 14.15. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.15. Muzică populară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. 21.55. Plăci. ■ 22. 55. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.15. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Melodii populare alsaciene. ■ 22.30. Concert de orhestră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică variată. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program pentru soldați. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.20. München. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert de muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Seară variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Sport. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. München. Orchestră de dans.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program pentru soldați. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. „Extrablätter", operetă de Dostal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Festival Wagner. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera Comică.

Duminică

4 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
(8.30—9.50)

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé ; Indrăgostita-vals de Berger și Vals de Margis ; Două dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.

— Radio-jurnal.

— Continuarea concertului dimineții (discuri) : Fantezie pe motive de Offenbach ; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi gospodărești.

9.50 : Incheerea programului dimineții (discuri).

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Cronică, de **prof. Ion Savin.**

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Onchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale ; Dragoste de țigan-vals de Lehar ; Ași îmi bate inima-tango de Vasilescu ; Două romanțe vechi franțuzești ; Ursitoare și M'a urât Gheorghiță al meu ; Imi ești dragă-romanță de Leon și Două sârbe; La lumina lunii-vals de Scotto; Deasupra norilor-tanèo de Himmel; Menuet de Mozart ; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu : Cântecul îndrăgostiților de Crémieux ; Două romanțe vechi românești ; Tristețe de Chopin ; Polca de concert de Gr. Dinicu ; Arii naționale.

15.05 : ORA VESELA : Stroe și Vasilache.

ORA SATULUI

15.20 : Sfaturi pentru sătence în pragul iernii.

15.35 : Cântece populare-Taraful Ilie Rădulescu : La fântâna din Făget (voce : **Luca**) ; Când mă ajunge câte un dor (voce : **Ilie Rădulescu**) ; Doină oltenească.

15.50 : Jurnalul sătenilor de Apostol Culea.

16.10—16.45 : Jocuri populare-Taraful Ilie Rădulescu : Sârba cârciumăreselor ; Horă de nuntă ; Solo țambal : **Ciocârlia** ; Joc din sat ; Brâul vechiu ; Cât mi-e Argeșul de mare ; Arii naționale de joc.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Fanfara Școalei Pregătitoare de ofițeri, cond. de **Lt. Horia Pandrescu :** Sambre et Meuse- marș de Planquette ; Flori de lotus-vals de Ohlsen ; Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck ; Trei cântece populare de Horceag ; Reverie de Czibulka ; Pe malul Milcovului-potpuriu de Luciu Vecchi.

19.00 : Cronica medicală.

19.15 : Piese mici executate de mari virtuozi (discuri) Dans țigan de Smetana și Capriciu spaniol Op. 37 de Moskowski (pian : Wilhelm Bacwhaus) ; Durerea dragostei de Kreisler și Zapateado de Sarasate (vioară : Efrem Zimbalist) ; Cântec de seară de Schumann (violoncel : Gaspar Cassado) ; Păpușa valsând de Poldini-Kreisler și Tango de Albeniz (vioară : Jacques Thibaud) ; Seară la Viena de Strauss-Grünfeld (pian : Karol Szreter) ; Syncopation și Marș militar vienez de Kreisler (vioară și violoncel : Fritz și Hugo Kreisler) ; Moment muzical de Schubert ; Intermezzo în do major de Brahms ; Vals și Preludiu de Chopin (pian : Walter Gieseking).

20.00: ORA NAȚIUNII D. Eug. Titeanu, subsecretar de Stat al Propagandei naționale.

20.15 : Concert de muzică eroică-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogqalski :** (voce : **Alexandru Lupescu**) : Spre paza frontierei de C. C. Nottara ; Cortegiu de eroi de Schinelli ; Sergentul de Caudella (voce: **Al. Lupescu**) ; Piatra de hotar de Olteanu ; Sunete de fanfară de Fucik; Suita de Peer Gynt de Grieg; Gavotă din „Orfeu" de Gluck.

21.00 : SAPTAMANA.

21.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Ketelbey : 1) In-

LĂMPI DE EMISIE

TUNGSRAM

pentru ORICE montaj și ORICE putință.

TUNGSRAM

garantează reușita deplină a emisiunilor.

termezzo; 2) Ceasornicul și porțelanul de Saxa; Groza de Dima (voce: **Al. Lupescu**); Două arabescuri de Debussy; In zori de Reisenauer (voce: **Al. Lupescu**); Accelerațiuni-vals de Johann Strauss.

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15: Muzică de petrecere (discuri); Intemezzo-capriciu de Groitzsch și Fox de Küster; Pasărea în pădure de Tauber (voce: Erna Sack); Lied de Palm (voce: Peter Anders); Suită de balet de Popy; Melodie de Monnot și Melodie de Dunn (voce: Damia); Confetti-vals de Pörschmann și Melodie de Rossi; Jodler de Schmadahüpf; Tango de Couran și Paso doble de Congrains.

23.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

23.15—24.00: Concert de noapte-transmit dela „Colorado”.

ERATA

In schema de principiu a receptorului YR 2103 datorit amatorului YR5CZ, s'a strecurat o greșală de desen: comutatorul I₂ trebue să facă legătura circuitului final al receptorului, fie cu primarul transformatorului de ieșire, fie cu bornele difuzorului permanent dinamic. Așa cum este figurat, nu-și îndeplinește menirea sa.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Nevestele șirete“ cu Jean Murat, Louise Jouvet.

CARLTON: „Frou-Frou“ cu Louise Rainer, Melvyn Douglas, Robert Young.

TRIANON: „Seducătorul“ cu Jean Gabin, Mireille Balin.

FORUM: „Revista revistelor“ și „Cânt și eu“.

CORSO: „Bulu“ (Tigrul alb).

FRANKLIN: „Habanera“ și „Sylvia Scarlet“.

OMNIA: „S'a născut un imperiu“ și „Tragedia unei generații“.

TOMIS: „Romanță Argentiniană“ și „Mister O“.

RAHOVA: „Pépé le Moko“ și „Vagabonzii“.

MILANO: „Casa din Malta“ și Valea blestemată“.

MARCONI: „Minciuna sfântă“ și „Mi-e viața în pericol“ și trupa de reviste Nedeianu.

MODEL: „Aventurile căpitanului Easter“ și „Aur și femei“.

PACHE: „Spectrul scaunului electric“ și „Spovedania“.

FLORIDA: „Blocada“ și „Aventură în Manhatan“.

TABELUL Nr. 2
(După: „The Radio” Handbook)

Indicând „output”-urile în decibeli ale sistemelor acustice adoptate la intrarea amplificatorilor.

Receptorul acustic folosit	Valori limite	Valoara medie
	Decileli :	
Doză electromagnetică	dela 0 la —30	— 15
Microfon cu cărbune	„ —30 „ —60	— 45
Microfon cu cristal	„ —55 „ —80	— 60
Microfon electrodinamie	„ —75 „ — 95	= 85
Microfon condensator	„ — 80 „ =100	— 90
Microfon cu banoă	„ —70 „ —110	— 85

Anul III No. 35

ORGAN OFICIAL AL ASOCIAȚIEI AMATORILOR ROMÂNI DE UNDE SCURTE
YR5 BULETIN

PENTRU TINERET

In ultimul timp, s'au primit la Asociație mai multe plângeri contra unor membri care nu ar fi activat așa cum impune hexalogul amatorismului. Comitetul de Conducere a luat în cercetare aceste plângeri, rezolvând pe fiecare așa cum a crezut că este mai bine, pentru a stăvili abateri ce ar fi putut crea precedente dăunătoare bunului mers al amatorismului.

Nu vreau să discut dacă aceste plângeri au fost făcute pentru a păzi într'adevăr amatorismul, sau numai pentru satisfacerea unor ambiții personale. Bine ar fi, în primul caz — rușinos în cel de-al doilea.

Vreau însă să atrag atenția că, printre amatorii români, au început să se ivească tensiuni cari, întotdeauna, ca oriunde, sunt iscate de oameni ce nu pot fi dați ca exemplu de bună purtare. Ba, pot să afirm că, în Asociația noastră, acești „instigatori“ au creat destule asperități, în calea celor ce și-au depus tot zelul, pentru a face să propășească necurmat, amatorismul român.

Din fericire, piedicile au fost înlăturate pe rând — nu fără sacrificii — o dovadă a propășirii amatorismului fiind legea emisiunii, în cadrul căreia vom intra în curând. Și de sigur nu ne vom opri aci. Pentru aceasta însă și pentru aducerea pe tărâmul practic a legii emisiunii, se cere ca toți să fim uniți și să lucrăm cot la cot, dând fiecare ce poate.

Să lăsăm ambițiile personale și ura împotriva semenului care a făcut o ispravă amatoricească mai mare de cât a noastră — căci de cele mai multe ori aceasta este cauza urei — și să dăm cu toți dovada că alcătuim o Asociație puternică și care dorește lucruri raționale, căci numai astfel vom putea căpăta ceea ce dorim.

Ambiția și ura, chiar dacă dau cândva momente de satisfacție, au fost totdeauna arme care s'au întors împotriva celui care a luptat cu ele și l-au lovit mai rău decât pe adversar. Ambiția și ura au *desgustat totdeauna*, iar cei ce le practică se pot compara cu ierburile parazite din lanul de grâu. După cum un bun agricultor caută să curețe grâul de neghină — si amatorii trebue să îndepărteze, ei înșiși, din mijlocul lor, pe cei care, prin faptele lor, sapă temelia pe care s'a clădit amatorismul românesc.

Doresc ca cele de mai sus să fie cetite, acum, de *amatorii tineri din mijlocul* cărora se vor ridica mâine conducătorii amatorismului din România.

Tinerii care nu au cetit până acum, vor învăța desigur mai târziu, despre formarea caracterului fiecărui individ. La această formare, pe lângă caracteristicele moștenite dela părinți, o mare înrâurire are mediul în care trăește individul — acest mediu putând fi chiar *hotărîtor, în schimbarea* caracterului, în bine sau în rău.

Caracterul amatoricesc nu poate fi *moștenit. El se formează după* exemplele luate dela cei de-o vârstă, sau dela cei mai vârstnici. Desigur că alegerea acelora după exemplul cărora să te îndrumezi, este o problemă destul de grea. Totuși, tinerii amatori se află la o vârstă la care încep să vadă mai clar, vârstă prin care am trecut și vor trece toți. Va putea deci să aleagă ca pilduitori, pe amatorii serioși și inimoși de la care să-și formeze caracterul amatoricesc. Cei ce nu pot și nu trebue să rămână în rândurile amatorilor adevărați, vor fi îndepărtați astfel de fiecare, operația de curățire făcându-se dela sine. Vor rămâne astfel, printr'o selecțiune naturală, numai amatorii serioși care vor putea alcătui cadrele de conducători, necesare unei Asociații puternice. Așa dar:

Nu plecați urechea la nimicuri învrăjbitoare de spirite, spuse de unii din prietenii voștri, nesinceri, de acum, care vor să devie conducătorii voștri, dar care nu sunt apți pentru aceasta, pentru că au suflet pătimaș!

Nu judecați lucrurile numai după cum vă convine vouă. Veți vedea mai târziu, când veți conduce, că multe lucruri vor părea nelogice pentru cei mai tineri ca voi. Aceasta este o lege a naturii, care se repetă în toate domeniile și în toate părțile lumii.

Dacă aveți vreo dorință, arătați-o limpede, conducătorilor voștri! Le veți face și lor un bine și veți fi și voi mulțumiți, când vi se vor satisface deziderațele.

Căutați să fiți apropiați de conducători! In Asociația noastră trebue să fim cu toții prieteni și camarazi, indiferent de vârstă și de ocupații. Să vă aduceți aminte de povestirea din copilărie, în care se vorbește de funia de nisip!

Nu uitați niciodată hexalogul amatorului.

1. **AMATORUL ESTE BINE CRESCUT!** El nu utilizează niciodată, cu știință, eterul, pentru propriul său divertisment, micșorând astfel posibilitățile de lucru ale celorlalți.

2. **AMATORUL ESTE LOIAL!** El datorează amatorismul AARUS-ului și îi oferă loialitatea sa, neprecupețită.

3. **AMATORUL ESTE DATOR SĂ PROGRESEZE!** El păstrează stația sa, pe acelaș plan cu știința. Stația sa este construită bine și eficientă. Lucrul său de amator este curat și regulat.

4. **AMATORUL ESTE PRIETENOS!** La cerere, transmisiunile vor fi făcute QRS și cu grijă — vor fi acordate păreri și sfaturi prietenești, pentru începători, ajutor și cooperare binevoitoare, pentru ascultătorii de broadcasting; — acestea sunt semnele unui spirit amatoricesc.

5. **AMATORUL ESTE ECHILIBRAT!** Radio este plăcerea sa; el nu-și permite însă niciodată să-l amestece cu celelalte datorii ale sale, pe care le are către casă, lucru, școală, sau prieteni.

6. **AMATORUL ESTE PATRIOT!** Priceperea sa și stația sa sunt totdeauna gata, pentru a servi patria sa.

Ing. GR. V. ANDRIESCU
YR5MG

Secretariatul A. A. R. U. S.

Ședința de comitet din 5-XI-1938.

1. Comitetul fiind în posesia unor *dovezi certe*, că YR5VV a falsificat QSL-ul lui ZL2VM., pentru a obține diploma de WAC Phone, a hotărît:

Intrucât, conform statutelor, singură Adunarea Generală poate aplica pedeapsa cu excluderea definitivă din Asociație, comitetul suspendă indicativul YR5VV, până la viitoarea Adunare Generală, căreia îi va supune cazul prezentând și dovezile scrise.

Această *suspendare* începe din ziua de 5.XI a. c. și atrage după sine pierderea dreptului de a face emisiuni. de a beneficia de serviciul de QSL și de a primi buletinul.

2. S'a discutat și stabilit regulamentul viitorului Text YR care va avea loc în luna Decembrie.

3. YR5BK este pedepsit cu avertisment scris și public pentru relele condițiuni în care face emisiuni de fonie pe 14 m.c.

4. Comitetul A. A. R. U. S. nu aprobă formarea de secțiuni aparte, în sânul Asociației, ca „secțiuni de juniori“, sau de altă natură, oricare ar fi scopul urmărit și denumirea acestora. Se vor aplica *cele mai drastice pedepse* din Regulamentul Asociației, membrilor care vor submina bunul mers și interesele acesteia.

5. S'au atribuit următoarele noui indicative:

5BL, 5DP, 5DQ, 5DR, 5DS, 5DT, 5DV, 5DW, 5DY, 5DZ, 5EA și 5ED.

*

YR5IT și YR5VI au prezentat QSL-urile pentru diploma de W.A.C.

*

Amatorii sunt rugați ca pentru cotizații, *loguri, etc., să nu mai trimită* valoarea lor în mărci, ci în bani, prin mandat poștal, pe adresa Casierului (5MG).

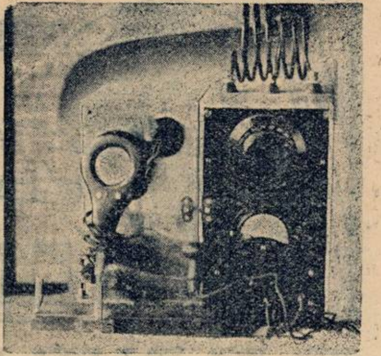
★

5BE de 5NM: Comitetul a aprobat publicarea în Buletin a receptorului despre care mi-ai scris. Poți deci să-l trimiți pe adresa mea. 73.

Dr. I. G. MILITARU
YR5NM

Y. R. 2153

EMIȚĂTOR POPULAR DE GRAFIE ȘI FONIE (2—10 WAȚI)



De oarece coloanele YR5-Buletinului nu neglijează pe amatorii începători — și cum aceștia trebue inițiați în technica aparatelor simple, mai întâi, și pe urmă deabia în aceea a aparatelor complicate — ne-am hotărât să prezentăm în articolul de față, un astfel de montaj: simplu, ieftin și totuși de randament ridicat. Este vorba după cum arată și schema, de un oscilator Hartley echipat cu lampa O 15/400, cu modulație Heissing având ca lampă modulatoare Tungsram O P 460, urmată de O L B 410.

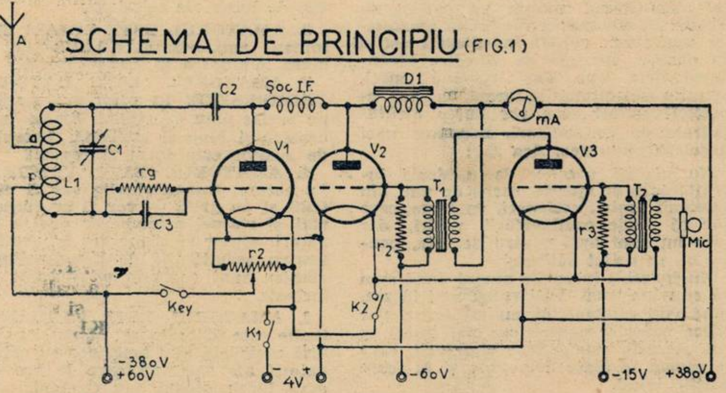
Incercările făcute de noi cu acest aparat au comportat lămpile susnumite. Nimic nu împiedică pe amator să întrebuințeze alte lămpi echivalente. Fără a mai specifica alte detalii, vom trece direct la realizarea practică, de oarece principiul și funcționarea teoretică fac parte din domeniul descrierilor anterioare ale YR5-Buletinului.

Schema de principiu și fotografiile ce însoțesc această descriere ilustrează destul de complet construirea acestui emițător. Atât oscilatorul cât și modulatorul sunt montați separat, în cutii de aluminium, realizarea fiind de așa natură încât să ocupe un spațiu cât mai restrâns. Numai selful circuitului emițător este montat pe izolatori, în exterior; și aceasta, de altfel, poate fi montat tot în interiorul cutiei respective — vom avea, în acest caz, grija de a prevedea acest self cu vreo două-trei spire mai mult.

Noi am utilizat acest emițător, alimentându-l din acumulatori și baterii (150—180 volți) de oarece a făcut parte dintr'o stațiune mobilă. Putem utiliza însă rețeaua de curent alternativ, înlocuind cu succes bateria, printr'un redresor. De acumulator ne putem dispensa numai în cazul telegrafiei, suprimând modulatorul. In cazul telefoniei, trebuie să înlocuim neapărat lampa V3 cu o lampă încălzită indirect. Alimentarea circuitului de microfon se face dintr'o baterie de buzunar.

Pentru orice tensiune de serviciu, aplicată la anode, vom da atenția cuvenită negativărilor celor două lămpi V2 și V3. Ele vor avea valori în raport cu tensiunea de placă, adoptată.

Antena utilizată este de tipul Hertz-monofeeder, ușor de instalat și cu rezultate excelente, în cazul montajului de față; capătul feederului este cuplat direct (a) la bobina oscilatoare L1, cam la o jumătate de spiră dela priza p. Bobina oscilatoare are un diametru de 70 mm., și 6 spire, este construită din tub de aramă (care se poate arginta pentru a împiedica oxidarea) de 5 mm. grosime. Izolarea, față de cutia de aluminium, se fac cu ajutorul unor șaibe de ebonit. Priza de întoarcere (p) este luată la 2 spire și jumătate dela capătul selfului dinspre grătar.


SCHEMA DE PRINCIPIU (FIG.1)

Din cauza dărâmării imobilului în care erau instalate birourile,

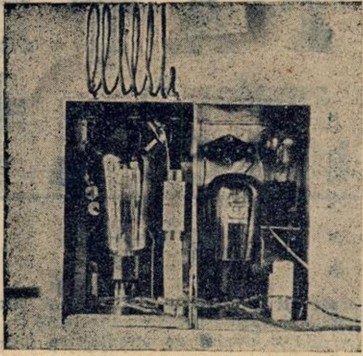
„SARMAT“ S.A.R.

s'a mutat în

STR. EDGAR QUINET, 2 Et. I

Telefon: 3-26-96

IN DEPOZIT: Lămpi de radio americane: R.C.A. și PUROTRON
Aparate de radio R.C.A. și Westinghouse



Utilizând aparatul în telegrafie, vom îndepărta modulatorul care este cuplat „electric“ cu oscilatorul, prin intermediul unor bucșe normale montate pe una din cutii (și bineînțeles izolate față de aceasta) și al unor piciorușe de self, de diametru corespunzător bucșelor, montate pe cealaltă cutie Se va avea în vedere a se scurtcircuita bucșele „a“ și „b“ (fig. 2) căci, altfel, curentul anodic destinat oscilatorului ar fi oprit. Alimentarea este făcută printr'un cordon cu 6 fire.

Măsurile ce trebue luate la execuție, sunt cele cunoscute de toți amatorii: legături cât mai scurte, rigide, legăturile în joasa frecvență (modulator) — în primul rând legăturile la grilă — trebue blindate, iar blindajul legat la pământ, ca și cutiile emițătorului.

Punerea în funcțiunea este extrem de simplă: aparatul trebue să funcționeze bine din primul moment. Atrag atențiunea în special asupra tensiunilor aplicate și negativărilor respective.

Cu acest emițător, am realizat cu toți amatorii din țară. Câteva rezultate demne de menționat sunt următoarele: în legătura cu YR5CX (dela stația lui YR5PB) din Craiova mi s'a dat controlul 578. YR5CE din Urlați mi-a dat controlul 588, YR5CH din Galați, 588 etc. In telegrafie am obținut deasemenea o mulțime de legături frumoase.

LISTA DE PIESE

C1: condensator variabl pentru unde scurte de 250 cm.

C2: condensator fix de bună calitate de 1000 cm.

C3: condensator fix de bună calitate de 250 cm.

rg : rezistență chimică de 10000 ohmi (2 w.).

r1 : rezistență fixă bobinată de 100 ohmi, cu cursor (8w).

r2: rezistență chimică de 0,1 MΩ (½ w.).

r3: rezistență chimică 0,2 MΩ (½ w.).

L1 : Bobină de self pentru 20 metri și 40 metrii (v. datele în text).

T1: transformator de joasă frecvență raport 1:3.

T2: transformator de microfon, raport 1:40 (mai poate fi utilizat și un transformator de sonerie — primar: secundar).

Mic.: o pastilă microfonică de tipul „local batery“ (LB) sau una obicinuită.

K1 și K2: două întrerupătoare.

mA: un miliampermetru de panou 0-100 mA.

D1: o bobină de șoc cu miez de fier (drossel) 30 Hry la 75 mA.

Soc. HF: bobină de șoc pentru înalta frecvență (130 spire de 0,25. mm. pe o carcasă de 20 mm. diametru).

Trei socluri de lămpi europene (cu 4 picioare).

Key : întrerupător Morse.

două cutii metalice de dimensiunile 230/120/140 (aluminium)

material izolant (Hares, sau ebonită)

material mărunt.

...In speranța că acest montaj va găsi răsunt în marea masă a amatorilor începători, sau a acelora cu mijloace mai restrânse — le urăm la toți succes, rugându-i ca să se adreseze pentru orice nelămurire autorului acestui articol (prin A.A.R.U.S.).

VLADIMIR GHEORGHIU
YR5VG

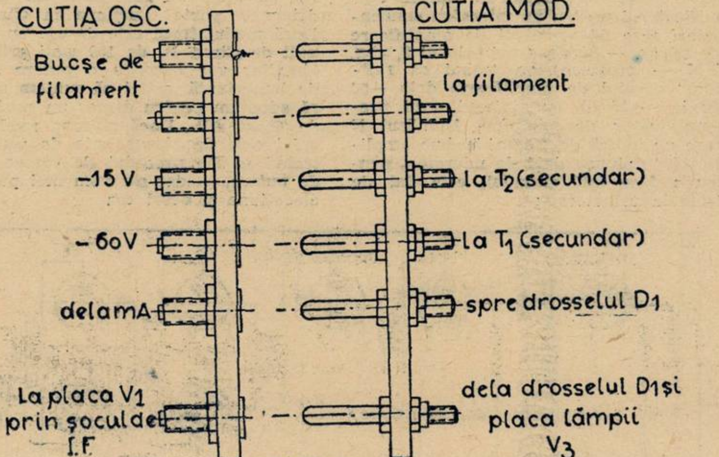


FIG.2

Rezultatul concursului „1938 ARRL-DX-Contest”

„QST“ pe Noembrie, ne aduce rezultatul concursului american „1938 **ARRL-DX — Contest**“. Cu regret trebue să constatăm că România este prima țară din lume, în ceea ce privește numărul descalificărilor, raportat la numărul de participanți. Au fost descalificați din concurs, cei mai buni DX-mani ai noștrii : YR5AA, YR5CF și YR5ML, pentru faptul de a fi lucrat (în telegrafie) afară din banda de 14 mc., rezervată amatorilor.

Spre a se vedea cât de sever a fost controlat concursul, este destul să amintim că amatorul YR5AA a lucrat doar câteva ore afară din bandă, din greșeala pe care a comis-o involuntar, acordându-și emițătorul pe limita inferioară a benzii, cu ajutorul receptorului său, ale cărui lămpi nu se încălziseră suficient... A fost necesară o „escaladare“ doar cu câțiva kHz peste... zidul păzit cu strășnicie de observatorii americani.

Pentru telegrafie, rezultatul (pentru România) a devenit în urma descalificărilor, următorul : (menționăm doar punctajul obținut) YR5VV (2550), YR5TP (1026) YR5AR (954), YR5VC (486), YR5XJ (120) și YR5EV (70). Nu ne putem abține de a menționa că amatorul YR5AA a însumat în timpul contestului de telegrafie, un total de 84.480 puncte, ceea ce înseamnă că, fără ghinionul pe care l-a avut, ar fi ocupat locul al treisprezecelea din lumea întreagă (exceptând pe concurenții americani) și locul al șaselea din Europa

In fonie, s'au clasificat ambii concurenți care au luat parte la concurs, și anume YR5AA (18.020) și YR5VV (48). In felul acesta YR5AA, ocupă al 17-lea loc, printre toți concurenții în fonie din lumea întreagă și al șaselea loc pe Europa.

DEVIZ DE MATERIALE
pentru emițătorul YR 2153

1 cond. var. 100 cm. cu lame distanț., izolație Calit, C 1	lei	120
1 cond. fix cu mica Ducati 1000 cm. C 2	„	16
1 cond. fix cu mica Ducati 250 cm. C 3	„	15
1 rezistență chimică 2 wați 10000 ohmi, Rg.	„	12
1 rezistență bobinată 100 ohmi cu cursor, R 2	„	22
1 rezistență chimică 0,1 megohmi, 0,5 wați, R 2	„	5
1 rezistență chimică 0,2 megohmi, 0,5 wați R 3	„	5
1 transformator j. f. 1:3, T 1	„	150
1 microfon de bună calitate incl. transformat. și suport	„	1.250
2 întrerupătoare K1, K2	„	50
1 miliampermetru de panou 0-100 mA	„	380
1 bobină de șoc pentru înaltă frequentă, tip National	„	120
1 bobină de șoc cu miez de fer pentru modulație, 30 Hy 75 mA.	„	380
1 soclu de lampă subpanou, pe Calit	„	14
2 socluri de lampă subpanou pe bakelită	„	16
1 manipulator Morse, american	„	450
1 lampă preamplificatoare Tungsram LD 410	„	270
1 lampă modulatoare Tungsram P 460	„	593
1 lampă oscilatoare Tungsram O15/400	„	745
Aluminium pentru cutii și diverse materiale mărunte ca: sârmă de conexiuni, șuruburi, bucșe, etc. cca	„	300
Total	„	4.913

Toate materialele de mai sus, de cea mai bună calitate, vi le furnizează magazinul

RADIO-MATERIAL
NICOLAE SARU
București B-dul Elisabeta 3 A
Expedițiuni rapide în provincie

GENERALITĂŢI

asupra modulării emiţătoarelor de amator *)

CALCULUL AMPLIFICARII

Sporul şi pierderea de amplificare se pot exprima printr'un număr de **decibeli.** Decibelul (1/10 dintr'un **bel**), a fost definit pentru a exprima raportul valorilor succesive ale unei mărimi susceptibile de variaţii, în cursul unui fenomen oarecare. Cu ajutorul decibelilor, putem exprima precis, matematiceşte,, în orice punct al amplificatorului nostru, **nivelul de amplificare**, raportat la un nivel luat ca termen de comparaţie şi pe care îl vom numi **nivel de referinţă**, asupra căruia vom reveni mai jos. Utilizarea acestei **unităţi de măsură,** în radio-tehnică este de dată recentă şi a fost adoptată de oarece prezintă un mare avantaj: ne permite, de pildă, să ne facem uşor, o idee asupra sporului de amplificare, indiferent dacă ne referim la amplificări de tensiuni, sau de puteri. Formula utilizată pentru măsura relativă a nivelului de amplificare, în decibeli, este:

$$A_{db} = 10 \text{ Log} \frac{P_1}{P_0} \quad (1)$$

Se vede că această evaluare „prin comparaţie“ a nivelului de amplificare este dată (în decibeli) de **logaritmul zecimal al unui raport de puteri,** afectat de coeficientul 10. P_0 reprezintă nivelul de referinţă, pentru putere, în waţi; P_1 reprezintă nivelul puterii rezultat prin amplificare exprimat tot în waţi. Nivelul de referinţă poate fi arbitrar, de exemplu, puterea care se aplică la grătarul unei lămpi pentru a o excita. Nivelul de referinţă, pentru putere, mai poate fi cel adoptat în practică — nivelul **standard**—căruia, în acest sistem, îi corespunde un nivel de amplificare de zero decibeli. Acest nivel P_1 „standard“ a fost ales odată pentru totdeauna la valoarea de 6 miliwaţi (adică 0,006 waţi). Tuturor puterilor mai mici ca $P_1=0{,}006$ waţi, le corespund prin urmare, **niveluri negative** de amplificare (în decibeli) şi deci vor fi afectate de semnul „minus (—). Formula de mai sus este aplicabilă atunci când amplificăm puteri. In cazul amplificării de tensiuni, formula (1) devine:

$$A_{db} = 20 \text{ Log} \frac{E_1}{E_0} \quad (2)$$

cu condiţia ca impedanţele de intrare şi ieşire să fie egale.

Adb = sporul de amplificare, în decibeli

E_0 = tensiunea aplicată (grătarului de ex.) în volţi

E_1 = tensiunea amplificată (obţinută la bornele rezistenţei din circuitul de placă, de ex.) în volţi.

In scopul de a nu ne depărta prea mult de subiectul nostru, nu putem intra în cadrul acestui articol, în amănunte asupra operaţiunilor cu decibeli. Presupunem deci, că cei ce ne citesc sunt familiarizaţi cu operaţiunile de logaritmi (care se învaţă în liceu) şi deci vor putea să opereze şi cu decibelii. De altfel, vom căuta să desvoltăm într'un alt articol, această chestiune a decibelilor

Să vedem acum modul de folosire a decibelilor, la evaluarea amplificării. Pentru aceasta vom considera dela început, un exemplu practic. Să presupunem că avem de modulat un emiţător de 200 waţi (input) în circuitul său de placă. Puterea modulată necesară va trebui să fie jumătate din această valoare, adică 100 waţi. Căutând în tabelele de lămpi, găsim că această putere poate fi furnizată de un push-pull de Clasa B format din două lămpi RCA 800, sau Taylor 756, sau Raytheon RK 18. Să presupunem că adoptăm tipul 756 Taylor deoarece datele sale de funcţionare se adaptează mai bine posibilităţilor de alimentare (redresori, transformatori) pe care le avem. Să calculăm numărul de decibeli pe care-l reprezintă 100 waţi output:

$$A_{db} = 10 \text{ Log} \frac{100}{0.006} = 10 \text{ Log } 16.667 =$$

$$10 \times 4{,}222 = \text{aprox. } 42 \text{ db}$$

Presupunând că utilizăm un microfon piezoelectric al cărui „output“ are un nivel de amplificare de —60 db (adică 60 decibeli sub nivelul de referinţă „zero“) amplificatorul nostru va trebui să ridice nivelul amplificării dela „minus“ 60 db la „plus 42 db, cu alte cuvinte, sporul de amplificare, va fi de 102 db (60+42).

Un amplificator de modulaţie este compus de regulă, din următoarele părţi: **preamplificatorul de microfon, amplificatorul de microfon, driver-ul** (citeşte: dràivărul), şi **modulatorul. Pre**amplificatorul de microfon nu este necesar decât în cazurile când avem deja un amplificator care este incapabil de a lucra în condiţiuni normale, dacă nu i se aplică la intrare, un nivel de amplificare anumit. De exemplu, un amplificator este destinat pentru amplificări fonografice, şi deci lucrează bine când i se aplică nivelul de amplificare al unui **„pick-up“** care, în medie, este de — 15 db Dacă dorim să utilizăm amplificatorul pentru un **microfon condensator**, care dă un nivel de amplificare de aprox. — 90 db, (vezi tabelul 2, pag. XX — program) va trebui să ridicăm“ nivelul de amplificare dela —90 db la — 15 db cu ajutorul unui preamplificator de microfon. Numărul N care ne indică de câteori trebue amplificată tensiunea dată de microfon, pentru a face faţă situaţiei, este dat de fromula următoare:

$$N = \text{antilog} \frac{A_{db_2} - A_{db_1}}{20}$$

unde: N = numărul definit mai sus (numit şi amplificarea de tensiune);

A db 1 = nivelul de amplificare oferit de microfon;

A db 2 = nivelul de amplificare necesar la intrarea în amplificator.

Amintim că prin „antilogaritm“ (al fracţiei de mai sus) se înţelege numărul căruia îi corespunde logaritmul egal cu fracţia din formulă Aplicând formula de mai sus la exemplul considerat, avem:

$$N = \text{antilog} \frac{-15-(-90)}{20} = \text{antilog} \frac{75}{20} =$$

$$= \text{antilog } 3{,}75 = 5620$$

Deci preamplificatorul nostru va trebui să amplifice de 5620 ori tensiunea livrată de microfon. Căutând în tabelul Nr. 1, observăm că lampa pentodă de tipul 57 poate amplifica, în anumite condiţiuni (date de acelaş tabel) tensiunea primită la grătar de 104 ori, iar lampa de tipul 6 F 5 poate amplifica tensiunea de 56 ori. Un preamplificator compus dintr'o lampă 57 urmată de un 6 F 5 va putea amplifica de

$$104 \times 56 = 5824$$

adică obţinem astfel o valoare „acoperitoare“ lui 5620.

Când amatorul îşi construeşte singur amplificatorul modulator, va prevedea ca singur amplificatorul de microfon să ridice nivelul de amplificare al acestuia, deci nu va mai fi nevoie de preamplificator Amplificatorul de microfon este compus din mai multe etaje lucrând în Clasa A ca amplificatoare de tensiune. Etajul modulator lucrează întotdeauna ca amplificator de putere şi de cele mai multe ori trebuie excitat tot de un etaj de putere mai redusă, numit „driver“.

Driver-ul este un etaj care face legătura între amplificatorul de tensiune (de microfon) şi amplificatorul de putere (modulatorul). Când modulatorul nu are o putere mai mare de 50 waţi driverul poate funcţiona în Clasa A. Dacă modulatorul este de ex. un push-pull de Clasa B, de 100 waţi grătarele lămpilor vor necesita o putere destul de importantă, astfel că suntem nevoiţi să adoptăm pentru driver un push-pull de Clasă AB_1. Dacă puterea modulatorului este de câteva sute de waţi, va trebui să fie precedat de câteva etaje de putere, — dar nu vom mai pune în discuţiune şi acest caz

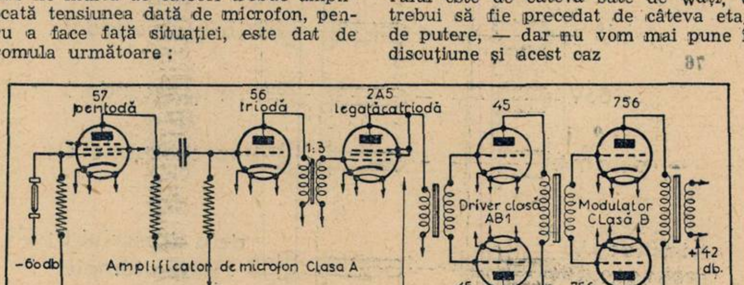


FIG 1

---

*) V. şi celelalte articole relative la acest subiect, în nr. 32, 33 şi 34 din YR5—Buletin (respectiv R. U. nr. 202, 206 şi 210).

Să reluăm exemplul în care se cerea să modulăm o emisiune de 200 wați în circuitul de placă. Găsisem că nivelul de amplificare trebue ridicat cu 102 decibeli. Adoptăm ca primă lampă, după microfon, o pentodă de tipul 57. Din tabelul Nr. 1 găsim că (în condițiuni, date de același tabel) această lampă poate amplifica tensiunea primită la grătar, de 94 ori. Nivelul amplificării va fi ridicat cu numărul de decibeli rezultat astfel:

$$A_{db} = 20 \text{ Log} \frac{94}{1} = 20 \times 1{,}973 = \text{aprox} 39 \text{db}$$

Urmează apoi încă două amplificatoare de Clasă A: o triodă de tipul 56 și o pentodă de tipul 2 A 5 montată ca triodă (grătarele auxiliare, legate la placă) cuplate între ele printr'un transformatorul de raport 3 : 1 (secundar : primar). Amplificarea reală a uneia dintre lămpi este dată de factorul său dinamic de amplificare. Acesta nu este dat în tabele, de oarece variază după cazurile de montare și funcționare ale lămpii. Vom considera că amplificarea este dată de factorul de amplificare statică multiplicat cu un număr subunitar pe care l'am putea considera ca fiind „randamentul" etajului. Pentru fiecare din cele două lămpi de mai sus, acest număr este cam 0,6 Din tabelele de lămpi, avem factorii respectivi de amplificare statică. Aceștia sunt 13,8 pentru lampa 56 și 6,2 pentru lampa 2 A 5 montată în triodă. Amplificarea dată de cele două lămpi cuplate prin transformator de raport 3 : 1 va fi:

$$N = 0{,}6 \times 13{,}8 \times 3 \times 0{,}6 \times 6{,}2 = 92{,}5 \text{ (ori)}$$

(Continuare în pg. 14)

Tabelul Nr. 1

(După: „The Radio Amateur's Handbook")

Datele din tabelul următor sunt calculate în ipoteza aplicării unei tensiuni anodice de 300 volți. Abaterea până la 50% dela această cifră nu schimbă aproape cu nimic datele tabloului afară de acelea indicate în coloana penultimă (valoarea maximă a tensiunei amplificate). Valorile din ultima coloană sunt rezultate din măsurători la 400 perioade.

Pentru a înlesni amplificarea sunetelor joase (grave) se vor lua pentru toți condensatorii valori mai mari decât cele indicate. In general, abateri cu 10% dela valorile indicate în tablou nu schimbă aproape cu nimic buna funcționare a lămpilor.

Pentru a face o pentodă să lucreze „în triodă" se leagă la un loc, placa, ecranul și grila supresoare.

TIPUL LĂMPII	Rezistența din circuitul de placă în megohmi	Rez. din circ. de grilă următor, în megohmi	Rezistența din circuitul ecranului, în megohmi	Rezistența din circuitul catodei în ohmi	Condensatorul „bipass" al ecranului în Mfd	Condensatorul „bipass" al catodei în Mfd	Cond. de cuplaj cu etajul următor, în Mfd.	Tensiunea alternativă de eșire (max.) în volți	De câte ori e amplificată tensiunea de grătar
6A6; 6N7 53 (lucrând cu elementele „aceleași" în paralel)	0,1	0,1	—	1150	—	—	0,03	60	20
		0,25	—	1500	—	—	0,015	83	22
		0,5	—	1750	—	—	0,007	86	23
	0,25	0,25	—	2650	—	—	0,015	75	23
		0,5	—	3100	—	—	0,005	87	24
		1,0	—	4000	—	—	0,003	100	24
	0,5	0,5	—	4850	—	—	0,005	76	23
		1,0	—	6100	—	—	0,003	94	24
		2,0	—	7150	—	—	0 002	104	24
6C6; 6j7 57 (pentondă)	0,1	0,1	0,44	500	0,07	8,5	0,2	55	61
		0,25	0,5	450	0.07	8,3	0 01	81	82
		0,5	0,53	600	0,06	8,0	0,006	96	94
	0,25	0,25	1,18	1100	0,04	5,5	0,008	81	104
		0,5	1,18	1200	0,04	5,4	0,005	104	140
		1,0	1,45	1300	0,05	5.8	0.005	110	185
	0,5	0,5	2,45	1700	0,04	4,2	0,005	75	161
		1,0	2,9	2200	0,04	4,1	0,003	97	250
		2,0	2,95	2300	0,04	4.0	0,0025	100	240
6F5	0,1	0,1	—	1300	—	5,0	0,025	33	42
		0,25	—	1600	—	3,7	0,01	43	49
		0,5	—	1700	—	3.2	0,006	48	52
	0,25	0,25	—	2600	—	2,5	0,01	41	56
		0,5	—	3200	—	2,1	0,007	54	63
		1,0	—	3500	—	2,0	0,004	63	67
	0,5	0,5	—	4500	—	1.5	0,006	50	65
		1,0	—	5400	—	1,2	0,004	62	70
		2,0	—	6100	—	0,9	0,002	70	70
56; 76	0,05	0,05	—	2400	—	2,8	0,08	65	8,3
		0.1	—	3100	—	2,2	0,015	80	8,9
		0,25	—	3800	—	1,8	0,02	95	9,4
	0,1	0,1	—	4500	—	1,6	0,04	74	9,5
		0,25	—	6400	—	1,2	0,02	95	10,0
		0,5	—	7500	—	1,0	0,009	104	10,0
	0,25	0,25	—	11.100	—	0,7	0,02	82	10,0
		0,5	—	15.200	—	0,5	0,009	96	10,0
		1,0	—	18.300	—	0,4	0,005	108	10,0
6C5 și 6j7; 6C6 57 (ca triode)	0,05	0,05	—	2100	—	3,16	0,075	57	11
		0,1	—	2600	—	2,3	0 04	70	11
		0,25	—	3100	—	2,2	0,015	83	12
	0,1	0,1	—	3800	—	1,7	0,035	65	12
		0,25	—	5300	—	1,3	0.015	84	13
		0,5	—	6000	—	1,17	0.008	88	13
	0,25	0,25	—	9600	—	0,9	0,015	73	13
		0,5	—	12.300	—	0,59	0,008	85	14
		1,0	—	14.000	—	0,37	0.003	97	14

REVISTA „DX-URILOR”

Odată cu apropierea anotimpului friguros posibilitățile de a lucra în DX au scăzut simțitor. Banda de 14 M.C. nu mai poate fi utilizată cu folos, după orele 22 c.f.r. — iar despre „Ten“ vom spune că sunt rare ocaziile când se aude ceva.

Banda de 7 începe să fie din ce în ce mai căutată, mărind și mai mult QRM-ul și așa destul de exagerat!

Banda de 20 metri începe să se liniștească, mulți „Hami“ europeni evadând pe 7, în fonie sau în grafie. Vom da întâetate frequențelor cuprinse între 1400 și 14.450... ...Căci de multe ori — când te aștepți mai puțin — poți găsi în afara benzii câte ceva „exotic“.

Astfel **CP1AA**, un bolid sud-american, care lucrează în QRP... de 1000 wați, sosește cu 579x pe 14.410 kcs. Deasemenea colegul lui **CP3 ANE** nu se lasă mai prejos, brăzdând etherul cu tonul și manipulația sa caracteristică ! (QRS... Hii dela 150 semnale în sus!).

Maltezul **ZB2A**, deasemenea un vechi „tun“, cu 579x pe 14.300 poate fi lucrat cu folos, cu singura condiție de a avea răbdare și a ști să perseverezi (să-l pisezi!) pentru trimiterea QSL-ului.

Australienii se fac reprezentați prin **VK7LZ**, 449x (14.360 kcs), **ZL3FZ**, 559 fb. (14.357), **VK3HK** cu 459 de pe o frequență variabilă, dar cuprinsă între 14.350—14.400 kcs, **VK3PE** cu 568 fb. pe o frequență cam la fel ca a lui **VK3HK** (Hiii!). Un post care nu doarme, **VK2HF**, e veșnic în eter cu un caracteristic T7x pe 14.392 kcs, **VK6SA** cu 459x pe 14.400 și **ZL4BQ** pe 14.380 cu 568x.

CR7AF din Mozambic ne trimete apelul său pe 14.320 kcs cu 569x fb.!!

Insulele Leeward (o raritate), își trimet plenipotențiarul în eter, prin **VP2AD** pe 14.400 cu 569x. Amatorul lucrează însă foarte rar, noaptea, dela orele 0 c.f.r. în sus.

PJ1BV cu 567 stdi. pe 14.380 poate constitui „clou-ul“ serii fiind deasemenea un „indian misterios“ combinat probabil cu un **final** de „olandez zburător“, căci nu știi niciodată când, unde și cum apare în eter!

VP4TO cu 568 pe 14.390 lucrează deasemenea la intervale neregulate și poate oricând să-ți facă o surpriză plăcută.

ZS1CN cu 579x pe 14.360 lucrează foarte des și e un amator conștiincios în trimiterea dovezilor de lucru!

ZA1AC, 578 și 14.390 kc care — nu sunt sigur — poate fi foarte bine un pirat, se face câteodată auzit!

K5AC, 579x un foarte bun „Bug-man“ face concurență lui **CP3ANE** prin iscusința sa în QRQ!

YN4AB, 568, 14.385 kc ne trimete un salut din Nicaragua și QSL-uri simpatice!

HH3L cu 579 și 14.320 kc și **HH2MC** cu 579 și 14.325 kc ne amintesc de existența frumoasei insule însorite!

K7SNE, 569 pe 14.390 se lucrează dimineața, foarte rar însă!

PY8AH cu 578x și 14.370 kcs. amenință să întreacă QRO-urile americane prin inputul său formidabil !

Americanii de nord, mulți ca întotdeauna ne fac să spicuim doar pe **W7DL** cu 579 și **W7AYO** cu același control, pe o frequență aproape egală de 14.390 kc.

CM2PW, 559 și 14.395 kc, **VE2QG** 579—14.380, **VE3MY** cu 569x pe 14.390, ne pot mări palmaresul de dx-uri cu legături agreabile.

Am lăsat pentru sfârșit „Ten“-ul pentru că, după cum am mai spus, e o bandă surpriză și nu putem conta pe ea!

Incepând de pe la orele 14 c.f.r., se aud (când „ten-ul merge!) americani W în fonie și grafie, până la R9!!

Frequențele utile în „Ten“ sunt cuprinse între 28.000 și 28.500 kc.

O surpriză — **EA2XC** — deoarece spaniolii sunt, pentru moment, ocupați cu alt fel de QRM-uri și Dx-uri !

Vom încheia „copiosul dx-articol“ cum este și natural, cu un „desert“ ; **OXVC**, 579 fb. pe 14.390, vapor cu „domiciliu de odihnă“ în Gibraltar și **SKHN** cu 578 modulat un vapor pe ruta Stokholm-Dayfur (Senegal) pe 14.400.

Urez acum Dx-manilor noștri, mult succes și noroc la lucru și îi rog să îmi comunice date exacte, ca frequență, control și mici adnotații asupra lucrului lor în Dx, pe următoarea adresă: **C. Panaitide, Filatura Casassovici, com. Zărafoaia, jud. Dâmbovița.** Le mulțumesc anticipat!

My best TKS pentru 5ML care, deși tânăr ca vârstă, e unul dintre bunii noștri vânători de DX și a avut amabilitatea să-mi pună la îndemână mult material informativ !

CHRISTIAN PANAITIDE
YR5KW

GENERALITAȚI

(Continuare din pag. 13)

Spre a vedea cu cât s'a ridicat nivelul de amplificare aplicăm relația obicinuită :

$$A_{db}=20\,\text{Log}\frac{92,5}{1}=20\times1,966=\text{aprox}39\text{db}$$

Rezultă că dela microfon până în circuitul de placă al lămpii 2 A 5, nivelul de amplificare a fost ridicat cu:

$$39+39=78\ \text{decibeli}$$

Nivelul a fost ridicat deci deasupra nivelului de referință cu :

$$78-60=18\ \text{decibeli}$$

Adoptăm ca „driver“ un push-pull de clasă AB_1 format din două lămpi de tipul 45. Să vedem dacă nivelului de amplificare de „plus“ 18 db îi corespunde o putere suficientă pentru a excita push-pull-ul de Clasă AB_1 Pentru aceasta aplicăm formula din cazul amplificării de puteri :

$$18\text{db}=10\text{Log}\frac{P}{0,006}$$

unde : P = puterea în wați căria îi corespund 18 decibeli.

Pentru a scoate din relația de mai sus pe „P“ formăm relația :

$$P(\text{wați})=0,006\,\text{antilog}\frac{18}{10}=\text{aprox}038\text{wați}$$

Această putere este suficientă pentru a excita driver-ul fără a „obosi“ lampa 2A5 (a cărei putere de ieșire, indicată de tabele, pentru lucrul ca triodă este de 0,65 wați) Driver-ul și modulatorul urmează să ridice nivelul amplificării dela 18 db, până la valoarea cerută de necesități, care este, după cum am văzut, de 42 db. Avem deci:

$42-18=24$ db care reprezintă un spor de putere de oarece se referă la aplificatori de putere Driverul va ridica nivelul amplicifării cu:

$$A_{db}=10\,\text{Log}\frac{10}{0,88}=\text{aprox. }14\text{ db}$$

Am ținut socoteală că un push-pull de Clasa AB_1, cu lămpi 45, dă un output de aprox. 10 wați. Rezultă că modulatorul va mai ridica nivelul amplificării cu încă 10 db, pentru a desăvârși amplificarea pentru care este chemat montajul nostru. Am putea face ca, în modulator, ridicarea nivelului să fie mai mare — acest lucru necesitând, implicit, micșorarea amplificării în driver La proporționarea aceasta contribuie în parte transformatorul de cuplaj dintre driver și modulator pe care-l vom discuta ulterior.

C. IARCA
YR5IY

Informații

YR5-Buletin-ul este organul **Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte** și este în întregime scris de amatori. Atunci când amatorii vor uita cu desăvârșire, **datoria** pe care o au de a susține YR5-Buletinul, din punct de vedere al redactării materialului technic, acesta își va înceta forțamente apariția. Scriem aceste rânduri, convinși că vor avea răsunet printre acei amatori cari, prin autoritatea condeiului lor, ar putea, cu puțină bunăvoință, să alimenteze aceste pagini cu articole technice — dar nu o fac, sub diferite pretexte nejustificate, îndeajuns. Se află astăzi printre amatori, numeroși ingineri, politechnicieni, ofițeri de geniu, radiotehnicieni și alții cărora le supunem apelul nostru: colaborați la YR5-Buletin !

*

Orice articol pentru YR5-Buletin se va trimete d-lui C. Iarca, secretarul de redacție al YR5-Buletinului (B-dul Al. Cuza Nr. 67, București II (Telefon 5.32.15).

*

In ultimul moment, ne-a parvenit vestea unui fericit eveniment: căsătoria d-lui Ion I. Niculescu (care este emeritul amator YR5EV) cu d-ra Viorica Mateescu. Celebrarea cununiei a avut loc Duminică 20 Noembrie, în Biserica „Mitropoliei“ din Târgoviște. In numele întregii Asociații, prezentăm tinerilor căsătoriți, sincere felicitări și urări de fericire !

*

Anunțăm cu plăcere logodna amatorului YR5HC cu o simpatică domnișoară („YL“) care va deveni în curând „YR“. Logodna a avut loc la Timișoara în ziua de 23 Octombrie a. c. Felicităm călduros pe fericiții tineri.

*

In ședința de Comitet din 5 Noembrie a. c. d. ing. Gh. C. Enescu, Președintele Asociației Amatorilor Români, de Unde Scurte, a depus Comitetului obicinuita sa donațiune anuală, CUPA YR5EB, pentru concursul dela 27 și 28 Decembrie a. c. Din cauza unei deosebiri de vederi, asupra formulei clasamentului general al cupei, unde Comitetul nu a aprobat punctul de vedere al donatorului, d-nul Ing. Gh. Enescu a retras cupa din situația de „prim trofeu al concursului“.

*

Stațiunea experimentală a Asociației Amatorilor Români de Unde Scurte, cu indicativul YR5AAC, își va începe emisiunile regulate, Duminică 4 Decembrie — emisiuni care vor avea loc în fiecare Duminică, la ora 11 a. m. (ora oficială) pe frecvențele „limită“ ale benzii de amatori de 7 mc.

*

Cei ce sunt reclamați că nu trimet QSL, atunci când li s'au trimis totuși dovada de QSO, sunt din ce în ce mai mulți. Ne vom vedea nevoiți, în curând, să deschidem o nouă rubrică intitulată **„Lista... neagră, a acelora cari nu trimit QSL !“**

Iată deocamdată ce reclamații ne-au mai sosit :

YR5DE reclamă QSL-uri dela următorii: **YR5**, RX, PB, CQ, DA, AK, CH, OM, CV, ID, BN, RY, BV. **YR-R-45** îi numește în aceeaș situație pe următorii: **YR5** CF, BF, DA, MG, YR, JS, IY, CB, IC, BT, RY, CI, CA, IZ. **YR5BP** nu a primit QSL dela următorii : **YR5** BN, BO, BS, BW, CB, CH, CT, DA, FC, JD, JJ, MC, NB, OM, PQ, RX, TI, YR. **YR5CA**, îi reclamă pentru acelaș motiv pe următorii : **YR5** : AR, BN, BG, BF, BU, CG, CH, CJ, CT, EC, FD, FP, IG, IZ, IY, MB, MV, NI, OW, PB, TB, VA, și WW și în fine **YR5VI** poartă sâmbetele lui 5PC și 5BG pentru același motiv.

comunicări

Lista YR-ilor este:

YR5 : AA, AAC, ABC, AC, AE, AG, AJ, AK, AL, AM, AO, AP, AQ, AR, AT, AU, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BD, BE, BF, BG, BH, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP. BQ, BR, BS, BT, BV, BW, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EG, EV, FD, FP, GD, GY, HC, IC, ID, IG, II, IJ, IS, IT, IW, IY, IZ, JJ, KW, LJ, LM, MB, MC, MG, MI, ML, MV, NB, NI, NM, OM, OR, OW, PA, PB, PC, PI, PP, PQ, RR, RX, RY, SI, SM, SP, SS, ST, TB, TI, TP, UC, VA, VC, VG, VI, VX, WG, WW, XJ, YL, YR.

*

Din cauza lipsei de spațiu, nu am putut publica în numărul acesta al YR5 Buletinului rubricile obicinuite : **„Colțul YR-R-ilor“, „Urechile Eterului“ și „Cutia de scrisori“.**

★

„QST“ ne aduce trista veste a încetării din viață, în imprejurări tragice, a cunoscutului „staff“ al ARRL-ului și emerit amator, ROSS A. HULL. Defunctul era editorul principal al revistei QST și al apreciatei publicațiuni technice „The Radio Amateur's Handbook“. Moartea l-a răpit în vârstă de 36 de ani, în ziua de 13 Septembrie, la locuința sa, fiind electrocutat de o tensiune de 4400 volți, pe când făcea experiențe cu un receptor de televiziune. Iată încă o dovadă — din cele multe — că printre amatori se găsesc spirite gata de sacrificiu, pe altarul progresului științei și al binelui.

Adânc îndurerați, transmitem sincere condoleanțe prietenilor noștrii amatori, de peste ocean.

★

Inregistrăm cu adâncă durere dispariția — prin groasnicul accident de aviație, dela Mamaia — a Comandorului Aviat. C. A. Negru, Comandant al Flotilei de Hidro-Aviație de la Constanța. Defunctul a apreciat mult amatorismul de emisie și, cu câteva săptămâni înainte de moartea sa, devenise membru al A.A.R.U.S.-ului. Cruda moarte l-a răpit pe când se afla la datorie, înainte de a fi putut activa în amatorismul pe care l-a iubit așa de mult!

★

Concurenții români la „VK-ZL Contest 1938“, cari au depus loguri, sunt următorii : (în ordinea punctajului).

YR5ML (1778), YR5BP (1155), YR5VX (396), YR5BK (320), YR5CI (12) (pentru secțiunea „senior“).

YR5BP (192), YR5CI (24) (pentru secțiunea „junior“).

YR-R-11 (2358), YR-R-57 (1024), YR-R-27 (966) (pentru secțiunea „receptori“).

O mențiune specială pentru YR5ML și YR5BK, ambii prezentând loguri cu punctajele calculate greșit... în desavantajul lor. Pe viitor mai multă atenție!

Al cincilea „Concurs Național" de telegrafie și fonie

1. Asociația Amatorilor Români de Unde Scurte, organizează cel de-al cincilea **„Concurs Național de telegrafie și fonie“**, în scopul de da YR-ilor posibilitatea să se familiarizeze cu lucrul de amator, propriu acestor competițiuni — și totdeodată, spre a strânge un material cât mai complet, din care să se poată trage concluziuni asupra propagării undei de 40 metri, în cuprinsul țării noastre.

2. Pot participa la acest concurs toți amatorii de emisie, membrii ai A. A. R. U. S.-ului, cari sunt la curent cu plata cotizației. In scopul participării se va face o cerere în care se va specifica ce anume categorie alege participantul (grafie, fonie, sau ambele) cerere care trebue să parvină Secretariatului A. A. R. U. S. cel mai târziu până în seara zilei de Miercuri 14 Decembrie. După această dată, nu se va mai lua în considerație nicio cerere.

3. Concursul are două perioade:

a) pentru grafie: ziua de 27 Decembrie, între orele 6 și 21 (CFR) cu o pauză între orele 12 și 15 (CFR).

b) pentru fonie : ziua de 28 Decembrie, intre aceleași ore și cu aceeași pauză.

4. Se va lucra numai pe banda de amatori de 7 Mc, adică pe frecvențele cuprinse între 7000 și 7300 kHz.

5. Se va lucra numai cu stațiuni înscrise în acest concurs, al căror tabel va fi trimis fiecărui concurent și care se va publica în numărul viitor al YR5 Buletinului (care apare la 24 Decembrie).

6. Normele generale de lucru sunt următoarele:

a) atât în grafie, cât și în fonie, concurenții vor lansa apelul distinctiv al concursului: „Test YR“.

b) în timpul legăturii, cei doui concurenți își vor transmite reciproc un grup de control format din șase cifre: primele trei vor indica RST-ul cu care este auzit partenerul de QSO, iar ultimele trei vor indica numărul curent al QSO-ului (primul QSO va fi numerotat 001).

c) cu stațiunile locale nu se va putea lucra decât o singură dată, atât în grafie, cât și în fonie. Cu stațiunile depărtate cu peste 20 km, se va putea lucra la intervale de câte o oră (60 minute).

d) în concurs nu contează stațiunea, ci operatorul. La stațiunile unde lucrează mai mulți operatori, fiecare va trimete separat datele lucrului său. Toți operatorii unei stațiuni trebue să îndeplinească condițiunile de participare.

7. Pentru supravegherea bunului mers al concursului, se institue o comisiune de observatori, care va funcționa în Capitală.

8. Clasificarea concurenților se va face pe baza următoarelor considerațiuni:

a) se acordă pentru corecta recepționare și transmitere a grupelor de cifre în timpul unui QSO, UN PUNCT (atât în grafie cât și în fonie).

b) scorul final pentru fiecare concurent se va calcula cu formula:

$$N=n\times m\times k\times i$$

unde:

N=numărul reprezentând scorul final (pentru o perioadă a concursului).

n=totalul numărului de puncte obținut prin însumare (pentru o perioadă a concursului).

m=numărul localităților diferite cu care s'a lucrat într'o perioadă a concursului (inclusiv localitatea personală).

k=numărul indicativelor diferite lucrate (într'o perioadă).

i= un factor de corecție ce se va stabili după cunoașterea exactă a numărului participanților, factor menit să înlăture neegalitatea dintre situațiile diferiților concurenți, prin faptul că într'o localitate se găsesc mai mulți concurenți iar în alta mai puțini. Vom denumi acestor factor **„coeficientul localității“**. Acest coeficient crește cu numărul de concurenți dintr'un oraș.

c) nu pot beneficia de aplicarea „coeficientului localității“ decât concurenții cari au făcut minimum 15 legături într'o perioadă a concursului, iar amatorii dintr'o localitate vor beneficia de un coeficient calculat pe baza numărului de amatori din acea localitate, care au făcut fiecare minimum 15 legături.

9. Sancțiuni. Comisiunea de observatori, va supraveghea — printr'o continuă și atentă recepționare — păstrarea disciplinei concursului. Pentru lucrul afară din bandă, pentru ton mai prost decât T6, pentru emisiuni supramodulate — toate acestea persistând în timpul unei perioade — sau pentru provocarea de interferențe, cu rea voință, lucrul peste timpurile fixate la paragraful 3, învoiala în timpul unei legături, pentru corectarea de date asupra QSO-urilor din trecut — precum și pentru orice alte abateri grave dela principiile amatoricești, concurentul va fi eliminat.

10. Fiecare participant va înscrie lucrul său în formularul ce-i va fi trimes în acest scop, de către Asociație. Formularul-log completat trebue să parvină Secretariatului A. A. R. U. S., până în seara zilei de 10 Ianuarie cel mai târziu. După această dată, nu se va mai lua în considerație niciun formular trimes.

11.Recompense. Primilor clasificați din fiecare categorie li se vor acorda premii materiale. Fiecărui concurent i se va da o „diplomă de participare“. Decernarea tuturor premiilor se va face în cadrul Adunării Generale.

Invitând la acest interesant concurs pe toți YR-ii, le urăm depe acum: succes!

A. A. R. U. S.

Depozitul cel mai asortat cu PIESE și ACCESORII detașate de Radio — LAMPI de RADIO TOATE MARCILE, la:

AMPER S.A.R.

Strada Smârdan Nr. 23 — Telefon: 4-58-35 și Bulevardul Brătianu Nr. 11 — Telefon: 4-61-44

DATELE CARACTERISTICE ALE LĂMPILOR METALICE EUROPENE (V. ARTICOLUL CU ACELAŞI NUME, IN REVISTA PRECEDENTĂ)

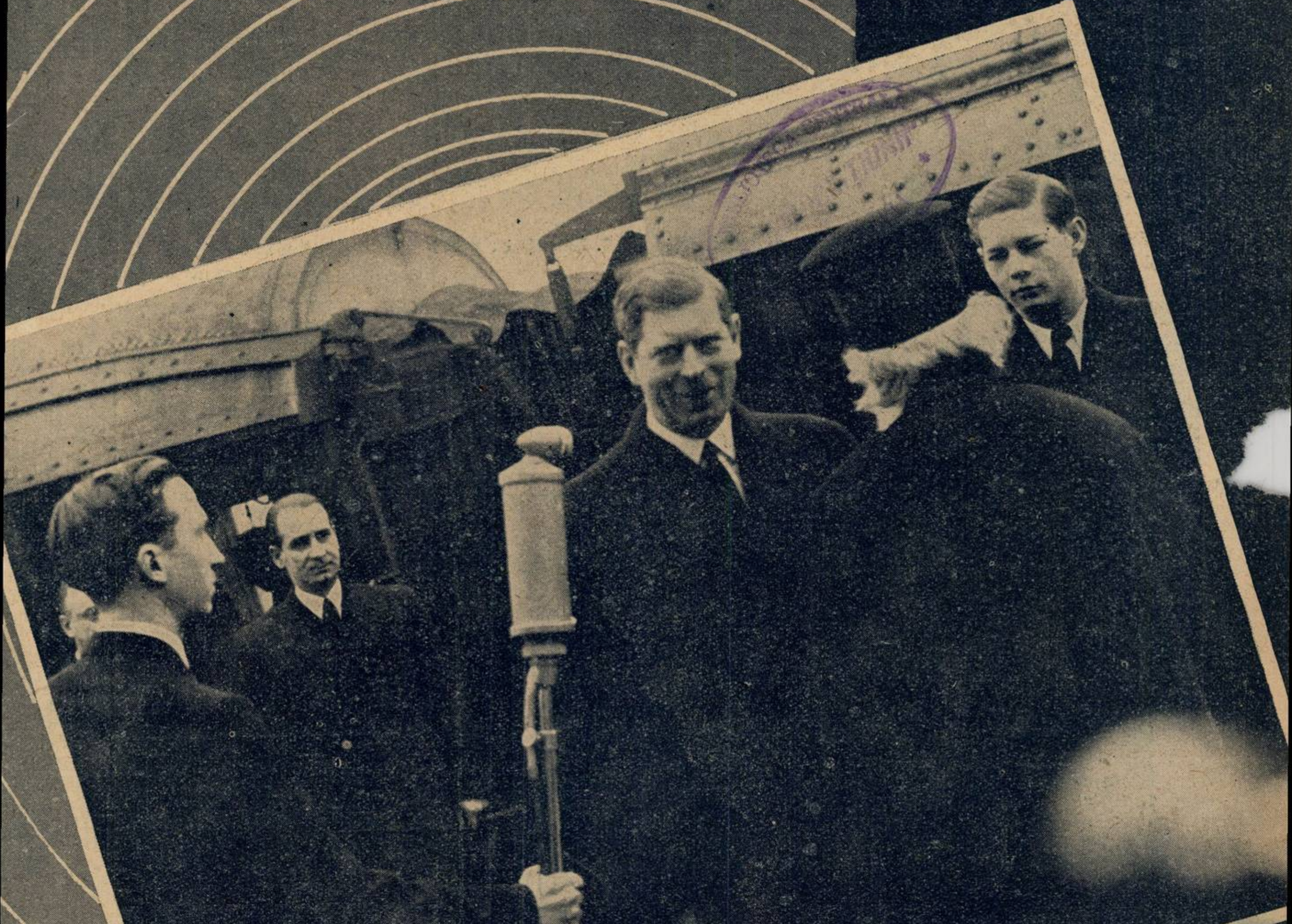
		Tipul		EB 11	EBC 11	EBF 11	ECH 11		EDD 11	EF 11	EF 12	EF 13	EFM 11	EL 11	EL 12	EZ 11	EZ12	AZ 11	AZ 12
Incălzire	Tensiune	Uf	Volt	6,3	6,3	6,3	6,3		6,3	6,3	6,3	6,3	6,3	6,3	6,3	6,3	6,3	4	4
	Intensitate	If	Amperi	0,2	0,2	0,2	0,2		0,4	0,2	0,2	0,2	0,2	0,9	1,3	0,29	0.85	1,1	2,3
Date constante	Tensiune anodică	Ub (U_a)	Volţi		250 250	250	250	250	250	250	250	250	250	250	250				
		Ug_5	„																
		Ug_4	„				100 250												
	„ de grătar	Ug_3	„				-10 =Jg_3 ×50kΩ					0							
		Ug_2	„			100 250	100			100 250	100	100 125	250	250	250				
		Ug_1	„		— 8	—2 —41	—2 —21	10	—6,3	—2 —53	—2	—2 —23	-1,5 -20	—6 (4)	—7 (4)				
	Intensitate anodică	Ia	mA		5 0.75	5	2,5 1	3,3	2×3,5	6 2	3 1	4,5	1	36	72				
	„ de ecran	$Ig_{(2+1)}$	„			1,8	3 0,3				1 0,3	0,6	0,6	4	8				
	Pantă	S (Sc)	mA/V		2,2	1,8 0,018	0,65 0,016	2,8		2,2 0,0045	2,1	2,3 0,015		9	15				
	Rezistenţă interioară	Ri	kΩ		11,5	> 1 00	> 1.000 > 10.000			> 1500	> 1500	> 500		50	30				
	Rezistenţă catodică	Rk	kΩ		1,6 5	0,3	0,25			0,25	0,5 2,5			4,2	4,5				
	Atacul grătarului	Ug_1 —	V eficace									0,4		0,15	0,09				
	Rezistenţă de utilizare	Rg	kΩ		200			30	16		200		130	7	3,5				
	„ de ecran	Rg_2	FΩ			85	50			75	500								
	Putere modulată	N	watti						5,5					4,5	8				
Date limite	Disipaţia anodică	Na max.	watti		1,5	1,5	1,5	1	2×3	2	1,5	2	2	9	18				
	Tensiune	Ub max.	volţi		300	300	300	150	250	300	300	300	300	250	250				
	Disipaţie de ecran	Ng_2 $(+_4)$ max.	watti			0.3	0,5			0,3	0,4	0,3	0,3	2,5	5				
	Tensiune de ecran	Ug_2 $(+Ug_4)$ max.	volţi			125 (1)	125 (1)			125 (1)	200	125	300	275	275				
	Rezistenţa de grătar	Rg_1 (k) max.	MΩ		3	3	3			3	3	3	3	1	0,7				
Capacitatea	Grătar—anodă	Cg/a	pF			< 0,002	< 0,001			<0,002	<0.002	<0.005							
Redresoare	Tensiunea maximă a transformatorului		V eficace													2×250	2×500	2×500	2×500
	Curentul maxim redresat.		mA													50	100	100	200

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, Bucureşti-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

Universul

Radio UNIVERSUL

Nr. 216 - 3 DEC. 1938

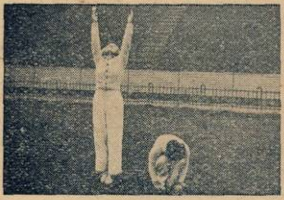


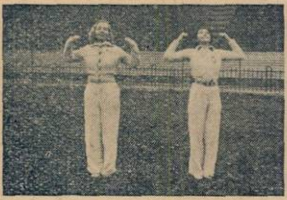
MICROFONUL
LA ÎNAPOEREA
M. S. REGELUI
ÎN CAPITALĂ

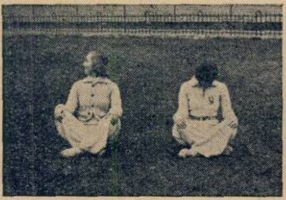
5 LEI

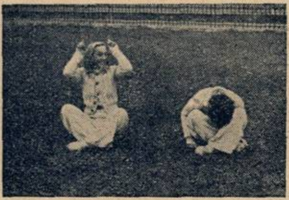
GIMNASTICA

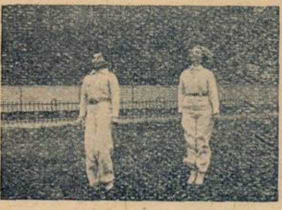
de ELENA D. POPESCU
Prof. Asist. I. S. E. F.

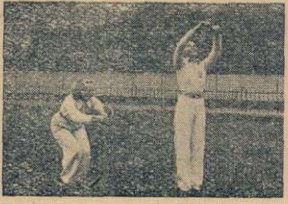

1. „Să ne facem mari, să ne facem mici"

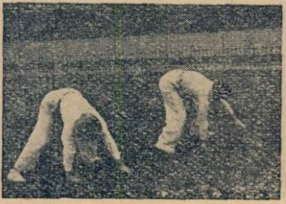

2. Fulgerul

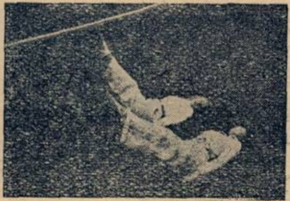

3. Aplecaţi capul înainte şi întoarceţi capul într'o parte şi'n cealaltă.

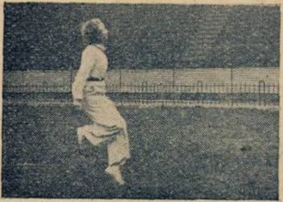

4. Mielul

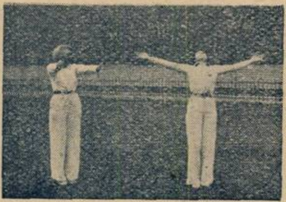

5. Săriţi ca mingea mică şi ca mingea mare


6. Strângeţi aţa şi faceţi un ghem


7. Mugeţi ca ursul


8. Podul se ridică şi se coboară


9. Galopul


10 Respiraţi

SERIA 1939
SUPERHETERODINE
CU
TONALITATE
PERFECTĂ
EUMIG
Eumig

RADIO UNIVERSUL

Proprietar:
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator-delegat:
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub. Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil:
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Microfonul Românesc la înapoerea în Capitală a M. S. REGELUI

Microfonul românesc a reîmpărtășit cu grijă auditorilor de pretutindeni emoționantele clipe ale strălucitei călătorii întreprinse de M. S. Regele în Europa, și a încununat activitatea ultimelor zile cu transmisiunea de Luni, 28 Noembrie 1938, când Suveranul a fost întâmpinat cu entuziasmul, bucuria și devotamentul întregii națiuni române.

Reportajul transmis din gara regală Mogoșoaia a comportat o organizare complexă. Trebuiau redate momentele caarcteristice ale solemnității care se desfășura în puncte topografice deosebite. Microfoanele au fost distribuite precum urmează: unul pe peronul de recepție, pentru reporterul care a împărtășit auditorilor primele faze ale primirii Suveranului.

Un al doilea microfon mobil, cu care inginerul însărcinat cu captarea sonorizărilor a circulat dealungul liniei ferate din fața gării înregistrând sgomotul locomotivei, saluturile de bun sosit rostite imediat după coborîrea din tren a M. S. Regelui, imnul regal și uralele asistenței.

Al treilea microfon a fost instalat în holul de onoare al gării, unde au vorbit I. P. S. Patriarhul Miron Cristea, președintele Consiliului de miniștri și a răspuns M. S. Regele.

Al patrulea microfon a fost urcat pe acoperișul dinspre ieșire al gării, pentru a recepționa și a transmite manifestațiile din clipa apariției Suveranului în piața Mioriței, unde un al cincilea microfon a înregistrat aclamațiile și corul străjerilor și ale mulțimii înșiruite deoparte și de alta a șoselei.

Auditorii au avut astfel o imagine concretă a întregei ceremonii, — reportajul atent și colorat cu realitatea decorului sonor.

Și cu acest prilej microfonul românesc și-a făcut pe deplin datoria.

In emisiunea de seară, s'a difuzat sinteza înregistrată pe discuri a întregii desfășurări, întregită cu evocarea traseului triumfal străbătut de trenul și de cortegiul regal dela frontieră până la Mogoșoaia și de aci până la palatul regal.

La un banchet oferit zilele trecute la Londra și prezidat de ducele de Kent, s'a folosit pentru întâia oară televiziunea. Fotografiile noastre reprezintă, în stânga, pe ducele de Kent urmărind pe ecranul televizorului discursul unui comesean; jos, sala banchetului, cu televizoare lângă toate mesele.

Cuarţul în Radifonie

CE TREBUIE SA ȘTIE ORICE RADIOFONIST DESPRE CRISTALELE DE CUARȚ

Cuarțul, foarte răspândit în natură, nu este altceva decât siliciu cristalizat și anhidru sau bioxidul de siliciu (SiO_2).

El se prezintă sub formă de cristale alungite prismatice cu secțiunea hexagonală, terminate printr'o piramidă cu șase fețe. Aceste cristale pot fi perfect translucide, dar adesea sunt pătate cu diferite substanțe colorate: ametist, cornalin, agat, jasp, opal...

Siliciul nu se disolvă în apă; unele ape cuprind totuși urme de siliciu, datorită prezenței acidului carbonic. Acizii nu-i atacă, cu excepția acidului fluorhidric

Cuarțul este deci inalterabil în condiții normale. Se topește la temperaturi foarte ridicate (2500°) și duritatea sa este aceea a pietrelor prețioase.

Numărul substanțelor izolante pe care le au la dispoziția lor electricienii este extrem de mare, dar nu trebue să uităm că în radioelectricitate calitatea principală a unui izolator trebue să fie un coeficient foarte mic de pierdere la frecvențele înalte. Pierderile în inaltă frecvență, care dau naștere la o degradare a energiei sub formă calorică, sunt proporționale cu frecvența, patratul câmpului magnetic, volumul și cu un coeficient legat de natura izolantului.

Iată coeficienții de pierdere ai câtorva izolanți clasici: cuarț, mica, 1 la 2,5; parafină, 2; pirex, 4; sticlă, 15; ebonit, 20; porțelan, 23; cauciuc 77; bakelită, 85; lemn, 60 la 700.

Se vede că mica și cuarțul sunt cei mai buni izolanți, cu excepția aerului.

Cuarțul, cel puțin înaintea apariției porțelanurilor speciale, a fost adesea preferat din motive de rezistență mecanică și din cauza lipsei oxizilor metalici.

Prețul său este mai ridicat, nu din cauza materiei prime, ci din cauza greutății de lustruire. Cuarțul trebue lucrat sub formă de bastonașe, lame, etc., și aceasta este o operație industrială costisitoare din cauza temperaturii înalte necesare. El rămâne totuș izolantul de ales în vecinătatea câmpurilor electrice de înaltă frecvență (încrucișere de condensatori, suporturi de selfinducție...)

Dar o serie de alte proprietăți curioase al ecuarțului au fost puse în evidență de frații Curie, în 1880, și întrebuințate în practica radioelectrică de Cady în 1902.

O lamă de cuarț tăiată perpendicular pe „axa electrică" a cristalului prezintă proprietăți piezoelectrice care fac din ea un adevărat circuit oscilant, vibrând cu o frecvență proporțională cu grosimea sa.

In adevăr, o compresiune sau o întindere mecanică aplicată pe fețele principale ale cristalului provoacă apariția sarcinilor electrice la suprafața lor și, invers, aplicarea unei diferențe de potențial între suprafețe determină o dilatare sau o contractare a cristalului, după polaritate. Mărimea diformației este, evident, extrem de redusă.

Cristalul are, după grosimea sa, o perioadă de resonanță proprie, ca un diapazon. Cu lame mici, se ating frecvențele mari.

La o temperatură constantă (impusă de un termostat) cuarțul piezo-electric, bine tăiat, are dimensiuni geometrice date care fac din el un circuit oscilant de caracteristică invariabilă.

Mulțumită lui, se poate impune lămpii pilot a unui emițător o perioadă de oscilație constantă, deci o lungime de undă absolut stabilă. Toate posturile de radiodifuziune recurg la această metodă ca să-și păstreze locul ce le-a fost acordat în scara undelor de către convențiile internaționale.

Cuarțul piezo-electric poate fi întrebuințat deasemeni la recepție, în amplificatoarele rezervate telegrafiei. Instalat în mijlocul circuitelor de medie frecvență ale unei superheterodine, el asigură o selectivitate riguroasă într'o bandă foarte îngustă, de ordinul kilociclului.

Stella Harrison, o simpatică stea a televiziunii engleze

TELEFUNKEN

TELE
FUN
KEN

Ton !

Selectivitate !

Calitate !

....iată ce vă oferă aparatele sezonului 1939

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat **J. BINDER**	**O. P. HERGES**	**CRYPTON**
BUCUREŞTI	BUCUREŞTI	BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti 5 (Lângă restaurantul „CINA“)	Calea Victoriei 128	B-dul Elisabeta 57 A.
Tel.: 4-12-50	Tel.: 3-78-46	Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara va fi transmisiunea pe discuri a operei-comice în 5 acte, Manon, *de Massenet, compozitor dotat cu o superioară inteligență dramatică, calitate esențială pentru muzicienii cari scriu pentru teatru.*

O aptitudine remarcabilă pentru expresiunea vieții pasionale, a iubirii, a grației feminine, și un simț delicat și just al echilibrului între elementul vocal și cel instrumental — la care se alătură uneori, ca în prima scenă din Manon, *un superior spirit comic, sunt însușiri cari continuă să mențină gloria lui Massenet, ferind de uitare câteva din operele lui.*

Celebrul roman din veacul 18, al abatelui Prévost, povestind amorul nefericit al cavalerului des Grieux pentru ușurateca și capricioasa Manon a ispitit și pe Puccini care a lăsat o operă intitulată Manon Lescaut, *mai puțin apreciată însă decât opera comică a lui Massenet. Textul literar sau libretul după care a compus acesta e o adaptare simplificată datorită lui H. Meilhac și Phillippe Gille, în care au fost atenuate aluziile prea îndrăznețe ale fabulei prevostiene, astfel ca tinerile domnișoare dela sfârșitul veacului trecut să poată vedea și audia spectacolul fără ca pudoarea lor să fie ofensată.*

Reamintim pe scurt subiectul: Cavalerul des Grieux răpește pe Manon chiar de sub nasul vărului ei Lescaut, acesta trebuind să o conducă la mânăstire, după recomandările familiei fetei. Fugarii se stabilesc la Paris, într'o locuință modestă. Dar luxul care o înconjura acolo și la care ea nu putea decât doar să privească cu jind, zăpăcește mințile ușuratecei și vanitoasei Manon. Curând se lasă atrasă în mrejele ispititoare ale luxului cu care o îmbia bancherul Brétigny și fără prea multă rezistență ajunge metresa lui Câteva luni au trecut dela această trădare. Blazată acum de satisfacțiile bogăției și dornică poate de o dragoste proaspătă, poate turburată și de remușcări, Manon încearcă să-l recucerească pe des Grieux despre care aflase că a intrat la seminarul Saint-Sulpice, cu intenția să se facă preot. La ieșirea din biserică, după predica acestuia, Manon îl imploră să reia viața împreună; des Grieux rezistă, o respinge dar până la urmă fuge cu ea.

Acum însă îi trebue bani ca să poată plăti luxul iubitei, deoarece Manon nu înțelege să trăiască modest. Joacă la cărți și câștigă trișând. Partenerii îl acuză de fraudă și-l dau pe mâna poliției. Des Grieux e arestat iar Manon va fi trimisă împreună cu alte femei de moravuri ușoare, în Luisiana. Iubitul ei, care isbutise să fugă de sub pază o așteaptă pe drumul exilului, pe unde va trece înainte de a se îmbarca la Havre. Insfârșit, convoiul deținutelor trece pe dinaintea lui, Manon abia se târăște de bolnavă ce-i. Des Grieux isbutește să mituiască paznicii cari îngădue să fie răpită. Iși cere iertare și ultima suflare de viață i se curmă în brațele celui pe care îl înșelase și îl iubise cu deopotrivă patimă.

Numeroase sunt ariile și duetele memorabile din această operă atât de populară. Citām dintre cele mai cunoscute, în afară de aria lui Manon dela începutul primului act („à Paris, tous les deux“) duetul din acelaș act între cei doi îndrăgostiți de mai târziu, în care primele cuvinte adresate lui Manon de cavalerul des Grieux sunt întovărășite de vioară solo, discret însuflețită cu sonoritățile dulci ale flautelor și harpei.

Conversația celor doi se însuflețește tot mai mult până ce pasiunea care-l cuprinde, străbate tot mai puternică în glasul cavalerului iar la orchestră crește într'o vibrare unanimă.

„Adieu notre petite table“ sunt primele cuvinte ale ariei celebre din actul doi, în care Manon, despărțindu-se de tot trecutul ei de iubire ca să-l urmeze pe Brétigny, se înduioșează la amintirea lui, pentrucă sufletul i-a rămas totuși credincios cavalerului des Grieux. Plânsul scăzut al violoncelului îi însoțește suspinele și regretele, desenând conturul unei melodii monotone, obosită și descurajată.

In acelaș act, duetul dela seminarul Saint-Sulpice e o pagină muzicală străbătută de o pasiune arzătoare și intensă cum rar se mai întâlnește n opera muzicală a lui Massenet.

Insfârșit, în ultimul act, duetul între Manon și des Grieux este o evocare dureroasă a momentelor de fericire anterioară, caracterizate prin motivele muzicale care revin la orchestră și încheindu-se cu acela citat al „duetului dela Saint-Sulpice“.

Dar primul act mai cu seamă rămâne acela care ne dă măsura întreagă a talentului lui Jules Massenet. Iată atâtea însușiri care-l făceau pe Saint-Saëns să spună despre Massenet că „este în fond un Gounod, dar condensat, rafinat și cristalizat“.

M. N.

Radio UNIVERSUL
N. 216 3 DEC. 1938
MICROFONUL LA ÎNAPOEREA M. S. REGELUI ÎN CAPITALA
5 LEI

Radio-reporterul postului București, prinde cu microfonul cele dintâi cuvinte ale Suveranului, la sosirea Sa în gara regală Mogoșoaia.

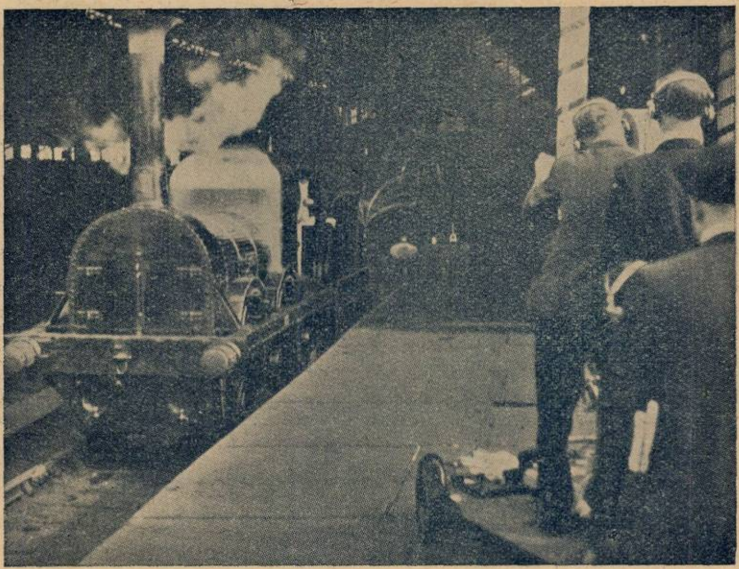
Noutăţi de pretutindeni

TELEVIZIUNEA LA TEATRU

Deşi din punct de vedere tehnic televizarea piesei de teatru „*When we are married*“ de Priestley, de la teatrul St. Martin din Londra, n'a fost cu nimic deosebită de orice altă retransmitere afară din studio, totuş ea înseamnă o piatră de hotar pe calea radiofoniei, de oarece a fost cea dintâi piesă de teatru televizată în întregime de postul din Londra.

VENITURILE LUI RCA.

„Radio Corporation of America“ îşi publică suma profitului net pentru cele dintâi nouă luni ale acestui an. Veniturile sunt în scădere cu o treime faţă de aceiaş perioadă, anul trecut. Cifrele pentru 1937 au fost 6.599.111 dollari ; pentru anul acesta, 4.141.205 dollari.



Centenarul căilor ferate engleze a fost televizat în cursul unei emisiuni speciale de postul din Londra

INGELEN
Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANŢĂ

MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oţel.

Reprezentant şi depozitar general
Dr. EGON POPPER
Bucureşti I, Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

Varietăți Radiofonice

Armata americană a fost înzestrată cu acest emițător portativ, alimentat direct prin metoda pe care o arată fotografia noastră

PROBLEMA LUNGIMILOR DE UNDA E GREA

Conferința Uniunii internaționale de radiodifuziune, care se ține la Bruxelles și la care au fost invitate vreo treizeci de state, a realizat ceeace s'a numit „proectul unui plan". Aceasta nu înseamnă că vreun delegat este de acord, în întregime, cu proectata reorganizare a gamelor de lungimi de undă. „Proectul" nu va constitui decât o bază satisfăcătoare de discuții.

Ținta principală a conferinței este de a examina împărțirea de azi a lungimilor de undă și de a revizui planul dela Lucerna, în lumina conferinței de la Cairo. Aproape 100 stațiuni noi trebue să fie cuprinse în noul plan al lungimilor de undă.

Corespondentul din Londra al lui „Wireless World" află că se va realiza în orice caz o repartiție definitivă în gama undelor lungi.

S'a sugerat mutarea stațiunilor Kaunas și Luxemburg în gama undelor medii. S'a propus de-asemeni ca Olanda să-și piardă lungimile mari de undă și Hilversum să treacă la căpătul superior al gamei undelor medii.

In gama undelor medii se vor depune sforțări spre a se face loc pentru Kaunas, Hilversum și alte stații. Rusia, care până acum avea zece lungimi de undă exclusive, a cerut acum optsprezece.

Deși azi gama undelor lungi nu oferă loc decât pentru 22 stații de emisie, ea adăpostește 27 stații. Se propune reducerea locurilor libere la 14, cu o distanță de 9 kilocicli între emițători, reducând în acelaș timp numărul emițătorilor la 17.

O altă propunere cere ca Deutschlandsander să fie separat prin 10 kilocicli și într'o parte și într'alta.

TRANSFORMARI IN CEHOSLOVACIA

Stațiunea cehoslovacă Melnik (269,5 metri cu 100 kilovați), care până la ocuparea germană a regiunii sudete făcea emisiuni numai în limba germană, este astăzi „internațională".

Afară de emisiunile cehoslovace obișnuite, stațiunea dă buletine de informație, din sfert în sfert de oră, în limbile română, croată, germană, italiană și engleză.

Am anunțat la timp că Moravska—Ostrava va fi înlocuită printr'un emițător temporar de 1,5 kw. Aflăm acum că se plănuește construirea unei stațiuni de 100 kw. la Prostejov.

Moravska—Ostrava, care se anunță până acum Sshönbrun, a fost rebotezat oficial de autoritățile radiofonice german și se anunță „Sender Troppau".

AȚI ȘTIUT ?

„Wireless World" este informat că România va avea la București o stație de unde scurte cu putința de 50 kilowați și o stație pe unde medii, de 60—100 kw., la Băneasa.

AMPER
S. A. R
BUCUREȘTI ● STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON 4.58,35
3.20,80

CEL MAI MARE
DEPOZIT
CU APARATELE
DE RADIO
PHILIPS
ULTIMELE MODELE

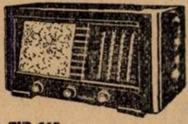
DEMONSTRAȚIUNI
GRATUITE LA
DOMICILIU

MARI INLESNIRI DE PLATĂ

NU UITAȚI CA:
„RADIO
NAȚIONAL"
ESTE APARATUL
IDEAL

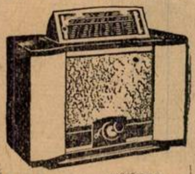
AMPER
S. A. R.
BUCUREȘTI, STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON 4.58.35
3.20 80

Pentru serile lungi DE TOAMNĂ ŞI IARNĂ...



TIP 115
aparatul popular de calitate

TIP 215
un super mic cu glas puternic



TIP 752
un super excepţional

UN APARAT DE CALITATE DURABIL ESTE UN ADEVĂRAT PRIETEN!

PHILIPS RADIO

VÂNZAREA IN RATE MICI LUNARE!

ECHIPATE CU RENUMITELE LĂMPI PHILIPS MINIWATT

PHILIPS MINIWATT

APARATE DE RADIO

PHILIPS 1939

LA:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti, B-dul Elisabeta 3 A

Preţuri originale
Mari înlesniri
de plată

CUMPARAȚI AVANTAJOS DIRECT LA:

„PHILIPS RADIO SALON"

Strada Regală Nr. 19 ● Calea Victoriei Nr. 114

Cel mai mare asortiment în radio PHILIPS găsiți la:

GRAMOFONUL

B-DUL IONEL I. C. BRĂTIANU 7 (vis-a-vis de Biserica Sf. Gheorghe).

Preţurile Făbricei ● In 15 rate lunare

Telefon: 3-38-24

Depozit permanent la magazinele

ELECTRO-TRIUMPH

Str. Smârdan 43 ● Telef. 4-77-84

RADIO - LUMINA

Str. Smârdan 15 ● Telef. 4-43-29

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 4 Decembrie

Breslau: Concert de orchestră — 21.10.
Viena: Concert de muzică variată — 21.55.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de orchestră — 21.10.
Frankfurt: Concert Mozart — 21.10.

Luni

Leipzig: Concert simfonic — 21.10.
Hamburg: Concert de orchestră — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Muenchen: Concert de muzică de cameră — 22.20.
Breslau: Concert de orchestră — 23.30.

Marţi

Breslau: Concert nocturn — 1.
Muenchen: Concert de seară — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Concert de muzică variată — 20.
Leipzig: Concert de orchestră — 20.
Königsberg: Muzică variată — 21.10.
Frankfurt: Concert Verdi — 21.15.

Miercuri

Benlin: Concert de orchestră — 21.30.
Frankfurt: Concert Beethoven — 21.15.
Hamburg: Concert Schubert — 20.
Stuttgart: Concert Mascagni — 21.10.
Viena: Concert Reger — 21.45.
München: Concert de orchestră — 22.
Luxemburg: Concert de quartet — 0.05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.40.
Breslau: Concert Reznicek — 21.10.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Hamburg: Recital de orgă — 22.30.
Leipzig: Concert de muzică de cameră — 21.10.
Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.

Vineri

Berlin: Selecţiuni din opere — 22.
Leipzig: Concert de orchestră — 21.10.
Hamburg: Concert de quartet — 20.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.
Viena: Concert de seară — 21.10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Viena: Concert Ziehrer — 22.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică 4 Decembrie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Orchestră de dans — 23.30.
Hamburg: Muzică de dans — 23.30.
Leipzig: Concert de muzică de dans — 23.30.
Königsberg: Seară de dans — 23.40.

Luni

Berlin: Muzică de dans pe plăci — 20.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

München: Orchestră de dans — 23.20.
Viena: Seară de dans — 21.10.
Hamburg: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Königsberg: Orchestră de dans—21.10.
Stuttgrat: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.
Luxemburg: Orchestră de jazz — 1.

Joi

Luxemburg: Muzică de dan spe plăci — 1.15.
Breslau: Orchestră de dans — 23.30.
Berlin: Muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 0.25.
München: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 21.10.
Londra: Seară de dans — 1.15.

F. C. RAPID
OPERA ROMANA
Toate le aveţi acasă
PRIN NOUL
Standard
MODEL 1939
DEMONSTRAŢIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

OPERE • OPERETE

Duminică, 4 Decembrie

München: „Rândunica“, Operă de Puccini — 21.30.

Marți

Berlin: „Răpirea din Serai“, Operă de Mozart — 21.10.

Joi

München: „Indrăgostita“, Operetă de Dostal — 21.10.

Vineri

Stuttgart: „Boris Godunaff, Operă de Mussorgski — 21.15.

UNDE SCURTE

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.886 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc: 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.30. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.0. Concert. — 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Concert de muzică de cameră. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5.35. Inf. în portugheză. ■ 5.50. Plăci.

V

4.30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 0.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.35. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Conf. ■ 16.30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2.45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Inf. în portugheză. ■ 3.45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Conf. ■ 6.50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 4 Decembrie

T_1) 10. Program variat. ■ 10.30. Recital de canto. ■ 10.50. Serviciul religios. ■ 11.40. Inf., Sport.

T_2) 12.45. Orchestră de salon. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Plăci. ■ 14. Conf. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 14.35. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T_3) 16. Conf. ■ 16.15. Recital de pian. ■ 16.30. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Concert vocal.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Recital de org. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■

Plăci. ■ 23.35. Biografie muzicală. 1. Serviciul religios. ■ 2. Concert uintet. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Rel de canto.

Luni

T_1) 10. Music-Hall. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Recital de canto. ■ 11.30. Muzică clasică. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.15. Recital de orgă. ■ 13.45. Music-Hall. ■ 14.45. Orchestra B.B.C. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Gazetă radiofonică. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Reportaj. ■ 17.35. Concert brandenbunghez (Bach). ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.30. Muzică distractivă.

T_4) 19.20. Gazetă radiofonică. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de muzică de dans. ■ 20.40. Recital de canto. ■ 21. Program variat. ■ 21.50. Muzică ușoară. ■ 22.10. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Varietăți muzicale. ■ 0.20. Gazetă radiofonică.

T_5) 1.20. Orchestra B.B.C. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T_6) 4.20. Serviciul religios. ■ 5.10. Concert de quartet. ■ 5.30. Inf., Sport. ■ 5.55. Program variat.

Marți

T_1) 10. Povestire radiofonică. ■ 10.30. Orchestra B. B. C. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Gazetă radiofonică. ■ 13.15. Plăci. ■ 13.45. Concert de muzică de cameră. ■ 14.30. Muzică ușoară. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Recital de acordeon. ■ 16.10. Reportaj. ■ 17.45. Recital de pian. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 21. Reportaj. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Cabaret radiofonic. ■ 24. Orchestră B.B.C. ■ 0.30. Reportaj.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de quartet. ■ 1.55. Povestire. ■ 2.20. Recital de canto. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T_6) 0.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Biografie muzicală. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Miercuri

T_1) 10. Muzică ușoară. ■ 10.20. Conf. ■ 10.35. Concert Mendelssohn. ■ 11.10. Reportaj. ■ 11.35. Concert de muzică sincopată. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Povestire. ■ 13.10. Concert Chopin. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 13.50. Biografie muzicală. ■ 14.45. Afaceri imperiale. ■ 15. Muzică ușoară suedeză. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Concert de quintet. ■ 16.25. Povestire radiofonică. ■ 16.55. Concertul orchestrei B.B.C. ■ 11.45. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de quartet. ■ 18.40. Conf.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Orchestra B.B.C. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Recital de pian. ■ 22.15. Concert simfonic. ■ 23.05. Pauză. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Recital de vioară. ■ 24. Program variat. ■ 0.30. Recital de acordeon. ■ 0.40. Conf.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Muzică ușoară. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6) 4.20. Concert de muzică distractivă. ■ 5.05. Reportaj. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de sonate.

Joi

T1) 10. Conf. ■ 10.15. Orchestra B. B. C. ■ 11. Gazetă radiofonică. ■ 11.30. Concert vocal. ■ 11.50. Inf.

T2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.45. Orchestra B. B. C. ■ 14.30. Reportaj. ■ 15. Recital de vioară. ■ 15.15. Conf.

T3) 16. Concert de orchestră. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17. Melodramă muzicală. ■ 17.40. Concert Brahms. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf.

T4) 19.20. Reportaj. ■ 19.35. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Recital de pian. ■ 22.30. Concert de quartet. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Program variat. ■ 0.05. Muzică de dans. ■ 0.35. Conf.

T5) 1.20. Melodramă muzicală. ■ 2. Conf. ■ 2.15. Concert de muzică de cameră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Recital de canto. ■ 4.55. Concert de orgă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Gazetă radiofonică.

Vineri

T1) 10. Afaceri inperiale. ■ 10.15. Muzică variată. ■ 11.40. Inf.

T2) 12.45. Concert de muzică scoțiană. ■ 13.30. Melodramă muzicală. ■ 14.10. Conf. ■ 14.25. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T3) 16. Conf. ■ 16.25. Music-Hall. ■ 17.25. Concert de muzică variată. ■ 17.45. Recital de canto. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Orchestra B. B. C.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de orchestră de balalaici. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Muzică variată. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 21.45. Melodramă muzicală. ■ 22.30. Concert Beethoven. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Conf. ■ 23.50. Recital de pian. ■ 0.10. Conf. ■ 0.25. Muzică de dans.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de orchestră. ■ 2.35. Inf. ■ 3. Orchestra B. B. C.

T6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Orchestra B. B.C. — 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Sâmbătă

T1) 10. Conf. ■ 10.20. Concert de muzică ușoară. ■ 11.20. Recital de orgă ■ 11.40. Inf.

T2) 12.45. Orchestra B. B. C. ■ 13.15. Concert de orchestră. ■ 14.20. Program variat. ■ 14.25. Conf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Muzică distractivă. ■ 17. Recital de orgă. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.25. Plăci. ■ 18.45. Conf.

T4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Orchestra B. B. C. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Recital de vioară. ■ 24. Concert vocal. ■ 0.25. Povestire radiofonică.

T5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Muzică variată. ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T4) 4.20. Povestire radiofonică. ■ 5.05. Recital de canto. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Recital de vioară. ■ 6.05. Conf.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 4 Decembrie

9.30. Concert Wagner. ■ 10.15. Reportaj. ■ 1045. Quintet (Schubert). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert variat. ■ 15.30. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Cantată (Scheunemenn). ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17. Concert Brahms. ■ 17.15. Reportaj. 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de muzică distractivă. ■ 11. Concert de muzică militară. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Oră de muzică ușoară. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert de muzică ușoară. ■ 10.45. Recital de vioară. ■ 10.15. ■ Trio în G-dur (Boccherini). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Program variat. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. „Parsifal“ (Wagner). ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecție de engleză. ■ 16.45. Conf. 17. Melodii populare. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.30. „Văduva veselă“. operetă de Lenar. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de muzică veche de dans. 6 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Concert de muzică populară. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Inf. ■ 16.45. Conferință. ■ 17. Sonată (Dittersdorf). ■ 17.15. Recital de vioară. ■ 17.45. Concert Boccherini. 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 9.45. Muzică variată. ■ 10.45. Concert de muzică populară. ■ 11.15. Serenadă (Burkhard). ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Selecțiuni din operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Serenadă (Burkhard). ■ 16.45. Conf. ■ 17. Muzică variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9.45. Concert de muzică populară. ■ 10. Muzică ușoară. ■ 11. Conf. ■ 11.15. Recital de pian. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.45. Recital de pian. ■ 16. Inf. ■ 16.15. ■ Ecou. ■ 16.30. Lecție de germană. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Concert de muzică populară. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Sonată în A-dur (Beethoven). ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.30. Muzică variată. ■ 10.30. Concert Weber. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Lecție de engleză. ■ 12.15. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Concert de muzică de dans. ■ 18. Retransmitere.

ROMA
PRATO-SMERALDO
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 4 Decembrie

12. Serviciul relios. ■ 13. Inf., Muzică variată, Concert de muzică militară, Inf. ■ 14.30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din operele lui Bellini și Donizetti, Inf. ■ 18.15. Muzică de cameră, Inf., Sport. ■ 19.10. Muzică arabă, Inf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.37. Melodii populare. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

10.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14.30. Conf., Muzică variată, Emisie pentru femei. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Inf. ■ 18.15. Selecțiuni din opere. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică variată. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert Respighi. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Verdi. ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18.15. Muzică ușoară, Inf. 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert de muzică de cameră. ■ 21.15. Inf. în franceză. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.40. Muzică arabă Inf. ■ 12. Inf., Actul II din „Falstaff" (Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Concert de quintet ■ 14.30. Conf., Muzică regională. ■ 17. Inf., Actul III din „Aida" (Verdi). ■ 18.15. Concert în la minor (Schumann). ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 20.37. Inf., Recital de acordeon. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în gremană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Conf., Recital de pian. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere, Conf. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18.15. Actul III din „Rigoletto" (Verdi). ■ 19.10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică ușoară. ■ 21.15. Program muzical. 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică de cameră, Conf. ■ 13. Inf., Actul III din „Falstaff" (Verdi). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră, Conf. ■ 17. Muzică variată, Valsuri celebre, Conf. ■ 18.15. Melodii siciliene, Inf., Muzică militară. ■ 19.30. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert simfonic. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operele lui Pucinni. ■ 13. Inf., Melodii regionale. ■ 14.30. Conf., Actul III din „Falstaff" (Verdi). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18.15. Concert de quintet, Muzică cerută, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Actul IV din „Carmen" (Bizet). ■ 20.37. Concert coral. — 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică 4 Decembrie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phobi, program pentru India. ■ 13.25. Imnul național. ■ 13.30. Inf. ■ 13.40. Actualități. ■ 14. Concert. Bizet. ■ 14.25. Imnul național. ■ 14.25. Program special.

Luni

2.25. Program special. Phobi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Conf. ■ 14.55. Revistă radiofonică. ■ 15.40. Imnul național.

Marți

9. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 17.40. Imnul național. 19.45. Program special.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național

Joi

2.25. Program special. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Concert vocal ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Program variat. ■ 14.40. Imnul național.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 4 Decembrie

21.35. Muzică populară. ■ 22.15. Plăci.

Luni

21.45. Concert de orchestră.

Marți

21.45. Plăci. ■ 22.15. Povestiri pentru copii.

Miercuri

21.45. Concert variat. ■ 22.15. Plăci.

Joi

21.45. Concert de muzică modernă. ■ 22.15. Plăci.

Vineri

21.45. Recital de flaut. ■ 22.15. Plăci.

Sâmbătă

21.45. Plăci. ■ 22.15. Conf.

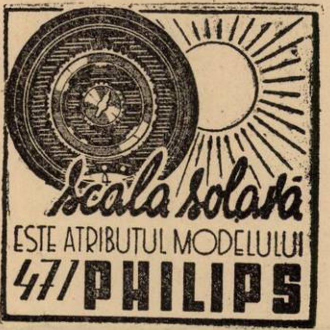
In toată Europa
cafea cu lapte,
cafea cu lapte cu
Franck

CINEMATOGRAFE

ARO: „Nopți în Alger" cu Charles Boyer, Sigrid Gurie.
CARLTON: „Rapsodia Diabolică" cu Tyrone Power, Alice Faye.
TRIANON: „La răspântie" cu Charles Vanel, Suzi Prim.
CORSO: „Bulu" (Tigrul alb), jurnal.
FRANKLIN: „Submarinul D 1" și „Valea Blestemată".
FORUM: „O fetiță delicioasă" și „Patru bărbați și un jurământ".
TOMIS: „Romanță argentiniană" și „Mister zero".
RAHOVA: „Pèpè le Moko" și „Vagabonzii".
MILANO: „Barnabe" și „Cafea metropol".
MILANO: „Barnabe" și „Café me-
MARCONI: „Suflete în ceață" și Veronica".
MODEL: „Orașul păcatelor" și „Spaima indienilor".
PACHE: „Cântecul privighetoarei" și „Monstrul galben".
FLORIDA: „Fac ce-mi place" și „Șobolanul".
OMNIA: „O fetiță delicioasă" și „Floare de trotuar".

Reproducerea totală sau parţială interzisă

4 Decembrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
(8.30—9.50)

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé ; Indrăgostita-vals de Berger şi Vals de Margis ; Două dansuri din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky; Fantezie pe motive de Offenbach ; Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi Balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi gospodăreşti.

9.50 : Incheerea programului dimineţii (discuri).

9.55 : ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Cronică, de **prof. Ion Savin.**

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz. Onchestra Grigoraş Dinicu : Arii naţionale ; Dragoste de ţigan-vals de Lehar ; Aşi îmi bate inima-tango de Vasilescu ; Două romanţe vechi franţuzeşti ; Ursitoare şi M'a urât Gheorghiţă al meu ; Imi eşti dragă-romanţă de Leon şi Două sârbe; La lumina lunii-vals de Scotto; Deasupra norilor-tanèo de Himmel; Menuet de Mozart ; Arii naţionale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Grigoraş Dinicu : Cântecul îndrăgostiţilor de Crémieux ; Două romanţe vechi româneşti ; Tristeţe de Chopin ; Polca de concert de Gr. Dinicu ; Arii naţionale.

15.05 : ORA VESELA : Stroe şi Vasilache.

ORA SATULUI

15.20 : Sfaturi pentru sătence în pragul iernii de d-na **Stela Vlădescu.**

15.35 : Cântece populare-Taraful Ilie Rădulescu : La fântâna din Făget (voce : **Luca**) ; Când mă ajunge câte un dor (voce : **Ilie Rădulescu**) ; Doină oltenească.

15.50: Jurnalul sătenilor de **Valeriu Măgureanu.**

16.10—16.45 : Jocuri populare-Taraful Ilie Rădulescu : Sârba cârciumăreselor ; Horă de nuntă ; Solo ţambal : **Ciontică** ; Joc din sat ; Brâul vechiu ; Cât mi-e Argeşul de mare ; Arii naţionale de joc.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Fanfara Şcoalei Pregătitoare de ofiţeri, cond. de **Lt. Horia Pandrescu :** Sambre et Meuse- marş de Planquette ; Flori de lotus-vals de Ohlsen ; Uvertură la „Ifigenia în Aulida" de Gluck ; Trei cântece populare de Horceag ; Reverie de Czibulka ; Pe malul Milcovului-potpuriu de Luciu Vecchi.

19.00 : Cronica medicală.

19.15 : Piese mici executate de mari virtuozi (discuri) Dans ţigan de Smetana şi Capriciu spaniol Op. 37 de Moskowski (pian : Wilhelm Bacwhaus) ; Durerea dragostei de Kreisler şi Zapateado de Sarasate (vioară : Efrem Zimbalist) ; Cântec de seară de Schumann (violoncel : Gaspar Cassado) ; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară : Jacques Thibaud) ; Seară la Viena de Strauss-Grünfeld (pian : Karol Szreter) ; Syncopation şi Marş militar vienez de Kreisler (vioară şi violoncel : Fritz şi Hugo Kreisler) ; Moment muzical de Schubert ; Intermezzo în do major de Brahms ; Vals şi Preludiu de Chopin (pian : Walter Gieseking).

20.00: ORA NAŢIUNII D. Eug. Titeanu, subsecretar de Stat al Propagandei naţionale.

20.15 : Concert de muzică eroică-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Roggalski :** (voce : **Alexandru Lupescu**) : Spre paza frontierei de C. C. Nottara ; Cortegiu de eroi de Schinelli ; Sergentul de Caudella (voce: **Al. Lupescu**) ; Piatra de hotar de Olteanu ; Sunete de fanfară de Fucik; Suita de Peer Gynt de Grieg; Gavotă din „Orfeu" de Gluck.

21.00 : SAPTAMANA.

21.15 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Ketelbey : 1) Intermezzo ; 2) Ceasornicul şi porţelanul de Saxa ; Groza de Dima (voce : **Al. Lupescu**) ; Două arabescuri de Debussy ; In zori de Reisenauer (voce : **Al. Lupescu**) ; Acceleraţiuni-vals de Johann Strauss.

22.00: Radio-jurnal (I); **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).**

22.15 : Muzică de petrecere (discuri) ; Intemezzo-capriciu de Groitzsch şi Fox de Küster ; Pasărea în pădure de Tauber (voce : Erna Sack) ; Lied de Palm (voce : Peter Anders) ; Suită de balet de Popy ; Melodie de Monnot şi Melodie de Dunn (voce : Damia) ; Confetti-vals de Pörschmann şi Melodie de Rossi ; Jodler de Schmadahüpf ; Tango de Couran şi Paso doble de Congrains.

23.00 : Radio-jurnal (II) ; **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu** (II).

23.15—24.00: Muzică de petrecere (discuri): Două foxtroturi din opereta „Masca albastră" de Schwenn; Clotilda-fox de Igelhoff; Primăvara în Hawai-slowfox şi Serenadă havaiană de Bernstädt; One step şi Foxtorot de Van Parys (voce: 1) Georges Tabet; 2) Jacques Pills); Vals din opereta „Lăutarul" de Kalman şi Viaţa în Prater-vals de Translateur Fox de Winkler şi Tango de Meisel; Două polci de Joh. Strauss.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Muzică de Liszt. ■ 20.15. Piesă de teatru. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.35. Muzică variată.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Recital de violoncel. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Serviciul religios. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21. Concert Puccini. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de cameră.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Recital de pian. ■ 18..30. Concert de muzică distractivă. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.15. Inf., Radiojurnal. ■ 22.20. Reportaj muzical. ■ 22.40. Emisie veselă. ■ 23.10. Concert de orchestră: Uvertură (Kurpinski) ; Serenadă (Karlovicz) ; Dansuri cracoviene (Rybicki); Poloneza de concert (Moniuszko). ■ 23.45. Recitări. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.30. Inf. şi revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică uşoară. ■ 24. Concert de muzică variată. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

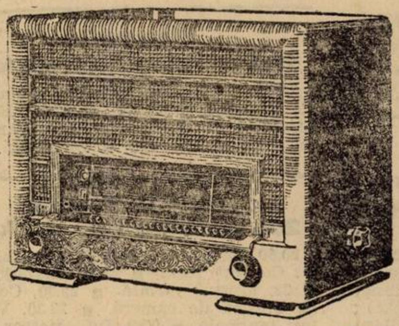
VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 23.10. Con-

KÖRTING

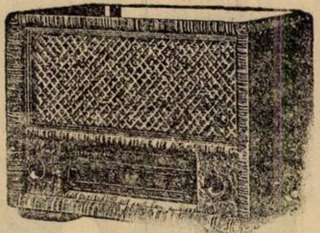
Körting Radio

SERIA 1939
CU LAMPI DE OŢEL
ŞI OCHIU MAGIC

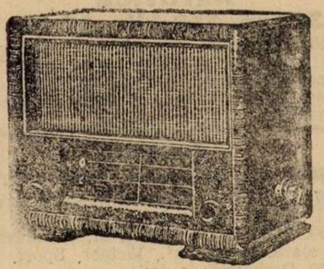


TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull



AMATUS
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LAMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacţie, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putinţa modulată 8 Watt

Reprezentanţa Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piaţa Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANŢA
„RADIO-EXCELSIOR“
Bucureşti, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL“
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
LOBEL & LINDEMAN S. R.
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

cert de muzică populară. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.30. Meteor, Inf., Sport. ■ 20.50. Muzică uşoară. ■ 21.25. Program variat. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Concert nocturn.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Rigoletto“ (Verdi); Concert (Mozart). ■ 23. ■ Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.55. Concert de orchestră: Temă cu variaţii (Horchstetta); Till Buch-Oglindă (Paszthory). ■ 23 Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22.20. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Unde eşti camarade? ■ 19.30. Concert Beethoven. ■ Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Dans (Mozart); Arie (Sturmer); Dansuri (Bayer); Cântece nordice (Grieg); Dans (Hammerschlag); Rondo capriciu (Hermann); Suită (Lothar); Serenadă (Ceaikowski); Gondoliera (Ries); Lied (Gillet); Rondo (Dvorak); Vals (Brahms). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Conf. ■ 20.15. Intermezzo. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Teatru vesel. ■ 21.35. Muzică variată. ■ 21.55. Concert de orchestră. ■ 22.35. Sketch radiofonic. ■ 22.45. Continuarea concertului. ■ 23.25. Muzică de dans.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 22.30. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.

Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Program variat. ■ 20. Muzică populară ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert brandenburghez (Bach) ■ 21.30. „Rândunica", operetă de Puccini. ■ 23. Oro, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

1830. Program general. ■ 20.30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general. ■ 22.20. Reportaj. ■ 22.40. Emisie veselă. ■ 23.10. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază.■19. Lecturi. ■ 19,20. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21. 30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. ■ 20.20. Cabaret instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Sport. ■ 29.30. Frankgurt. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.45. Recital de vioară. ■ 21. Inf., Radiojurnal, Sport. ■ 21.40. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert coral. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 23.45. Orchestră de mandoline. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Concert variat. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Trio (Zilcher); Variații în B-dur (Beethoven). ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură în D-dur (Händel); Simfonie (Haydn); „Euryanthe" (Weber); „Armurierul" (Lortzing); Rondo (Schubert) Suită (Raff); Arie (Rimski-Korssakov); „Nunta Janetei" (Masse); „Regina din Saba" (Gounod); „Vespri siciliana" (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. 6 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră: Uvertură (Blumer); Rondo infinito (Suidnig); Arie (Crieg); Fantezie ungară (Liszt); Suită venețiană (Wolf-Ferrari) Pastorală (Schlemm); Arie (Wolff); „Euryanthe" (Weber); Concert de pian (Schumann); Suită (Sibelius). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.40. Plăci. ■ 21. Radiojurnal.■21.30. Cronică. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Sport. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 0.11. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

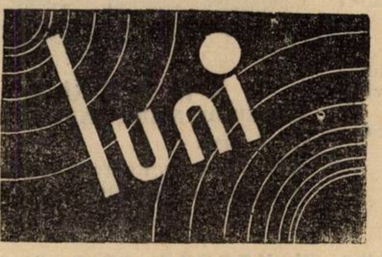
17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans: Fox (Siegel); Tango (Schmidseder); Barcarola (Künneke); „Dama de pică" (Suppé); Fox (Hansen); Dans slovac (Felter); Ani (Schmidseder); Gavota (Perl); Fox (Bund); Fox (Gibisch); Lied (Vetterling); Concert de vioară în G-dur (Beriot); Polca (Hansen); Potjuri (Hruby); Cântec țigănesc (Sarasate); Fox (Schmitz); Lied (Kaschubec); Lied (Boulanger); „Viola" (Schmidseder); Lied (Uauschmann); Fox (Krender). ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30ș Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf., Meteor.



5 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
6.45—8.00

5.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri : Selecțiuni din opereta „Mary" de Meyer ; Valsuri din operetele „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar ; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg ; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Dragoste neîmpărtășită și Frumoasa primăvară-valsuri de Lincke ; Ca un fluturaș de Woods și Cântec de leagăn rusesc de Berlin ; Potpuriu din „Doamna Luna" de Lincke ; Mai de Raynaldo Hahn și Dedicație de Schumann ; Balet din „Isoline" de Messager (Orch. Gramofon) ; Fantezie din „Viața pariziană" de Offenbach ; Cântece de Fouët (voce : Suzanne Feyron) ; Două foxtroturi de Küster (exec. la două piane).

13.00 : Ora. Culturale, Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Compozitori americani :** Două melodii din revista „Viața începe la 8.40" de Gershwin ; Selecțiuni de foxtroturi de Gershwin ; Melodie de Noble ; Charleston de Mack-Johnson și Chicago de Fischer ; Rapsodia albastră de Gershwin (Orch. Paul Whiteman) ; Rio Grande de Sitwell (Orch. Hallé).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Concert de mandoline-Orchestra Mutaffian : Mica prințesă-uvertură de Paul Hardy ; Floarea din Asturii-vals de concert de Vasile Dragomirescu ; Cântec trist de Emil Petrescu ; Floare de Grenada-cântec spaniol de Mario Maciocchi ; Frumosul meu tango de Mario Maciocchi ; Dans românesc No. 6 de Emil Petrescu.

15.10 : Publicații ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de pian — d-ra Florica Mereuță : Trei piese op. 49 de Albert Roussel (I-a audiție) ; Impromptu No. 2 de G. Fauré ; Alborada del Gracioso de Maurice Ravel.

18.25: Ghirag Sacâzlian (voce): O fată-melodie arabă de Maurice Perez ; Serenadă lui Don Juan de Ceaikowsky ; Cântec de leagăn de Schubert ; E. de Curtis : a) Nu mă uita ; b) Adio vis frumos ; c) Mă gândesc la Maria.

18.40 : Concert de vioară-George Manoliu : Sonata în la minor op. 105 de Schumann ; Nocturnă de Chopin-Milstein.

19.00 : Cronica științifică.

19.15 : Caruso, Titta Ruffo, Șaliapin (discuri) : Arii din „Macbeth" de Verdi și „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce : Enrico Caruso) ; Melodie de Hardelot și Obsesia dragostei de Roize (voce: Enrico Caruso); Pentruce? de Pennino (voce: Enrico Caruso); Duet din „Otello” de Verdi (voce: Enrico Caruso și Titta Ruffo); Melodie spaniolă de Doda (voce: Glinka și „Russalka” de Dargomijsky (voce: Theodor Șaliapin); Carnaval rus de Seroff (voce: Theodor Șaliapin.

19.55: Soții Curie, de prof. dr. Hurmuzescu.

20.10: Concert de seară al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** Trei dansuri românești de Teodossiu; Pe malul mării de C. Frimu (pian): **I. Filionescu**); Scenă pastorală de P. Elinescu.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Credit de **Grigore Drăgoescu.**

CICLUL MOZART (V):

21.15: I. **D-na Emilia Guțianu** (voce) acomp. de **Orchestra Radio:** Aria Zerlinei din „Don Juan”; Aria Constanței din „Răpirea din Serai”; Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro”; Aria Reginei nopții din „Flautul fermecat”.

21.35: Muzică de cameră-Trio Radio (Ion Filionescu-pian, **D. Teodoru**-vioară și **Th. Lupu**-violoncel): Trio No. 1 în do major.

22.00: Radio-jurnal (I) **Sport.**

22.15: Muzică religioasă (discuri): Două coruri din „Creațiunea” de Haydn (Corul și filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Coruri din „Requiemul” de Mozart (Cor dirij. de Kennedy Scott); Kyrieleison din „Missa în do minor” de Mozart (Corul și orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham); Motet de Mozart (Corul Catedralei Westminster, dirij. de Bullock); Kyrie din „Missa Solemnis” de Beethoven (Corul și orch. filarm. din Berlin, dirij. de Bruno Kittel).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu-transmis dela **Restaurantul-Bar „Potcoava”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

Ufr ;n,c - nuci Dțpu nartm nart

Totul pentru radio la „KING RADIO“
BUCUREȘTI, STRADA CAROL No. 9 — TEL. 3.34.58

- Depozit permanent asortat cu toate noutățile:
- Cutii de radio — Șasiuri — Scale simple și luminoase.
- Manete sidefate — moderne — material de antenă.
- Transformatori de alimentare și de joasă frequență, Lămpi „TUNGSRAM“, „PHILIPS“ și americane toate tipurile, la prețuri originale.

Difuzoare cu paletă liberă—permanent dynamice și electro dynamice.
Aparate de radio mari și populare la toate prețurile.
Galena **„KING“** Casca **„KING“** Detectorul **„KING“** Cristalul **„KING“**.

CALITATE NEÎNTRECUTĂ

Laborator special pentru reparațiuni și puneri la punct-
Expedițiuni în provincie contra ramburs.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.50. Conf. ■ 22.10. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Piesă de teatru. ■ 0.40. Muzică de Liszt. ■ 0.20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Melodii daneze ■ 21. Conf. cu plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.45. Reportaj. ■ 23.15. Recital de saxofon. ■ 23.45. Sport.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de quartet. ■ 18.20. Program pentru aniversarea nașterii lui Pilsudski. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie muzicală. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20.30. Concert de muzică populară. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert re muzică variată. ■ 20. Concert coral. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Concert de muzică cehoslovacă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.30. Conf. ■ 22. Retransmitere. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 22.40. Bursa. ■ 22.45. Teatru radiofonic. ■ 23.45. Muzică variată. ■ 24. Inf. ■ 24.05. Concert de orchestră. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

10.05. Recital de pian. ■ 19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21.35. Program general. ■ 23. Cutie cu scrisori. ■ 23.10. Plăci. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.20. Plăci. ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Program variat. ■ 21.55 Concert de orchestră. ■ 22.30. Emisie pentru elvețienii din străinătate.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Uvertură (Rust); Arie (Jordan); Lied (Gibish); Lied (Micheli); Vals (Richartz); Arie (Bortkiewicz); Dorința copiilor (Rixner); Lied (Rust); Arie (Kormann); „Minunea“ (Humperdinck) Lied (Martin); Arie (Bose); Lied (Schilling). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn: Arie (Dittersdorf); Concert de vioară în d-moll (Tartina); „Genoveva“ (Schuman); Simfonie (Schumann); Concert de vioară în D-dur (Brahms).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Recital de chitară. ■ 19.45. Lecție de germană. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Melodii și dansuri moderne. ■ 22.45. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Reportaj. ■ 19.35. Plăci. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn și muzică de dans: Uvertură (Mausz); Novellé (Schulenburg) Fox (Kettner); Fox (Schröder); Lied (Bochmann); Arie (Berg); Fox (Schmitz); Vals (Winkler); Dans cuban (Ritter); Lied (Robrecht); Lied (Bund) Lied (Schmidseder); Tango (Winkler); Tango (Edwards); Vals (Steiner); Fox (Mohr); Paso doble (Bochmann). ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Reportaj. ■ 22.30. Pentru elvețienii din străimătate. ■ 23.45. Reportaj.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.15. Melodii populare. ■ 18.35. Recital de canto. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30.. Or națiunii. ■ 22.50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Geisha” Operă de Jones. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 19.20. Concert Brahms. H 20. Conf. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră: Andante cantabile (Sander); Quartet de coarde în d-moll (Graener). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■

23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în D-dur (Beethoven). ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Soncert simfonic: Arie (Calabrini); Lieduri (Pepping); Arie (Weismann); Concert (Falla); Arie (Schröter); Lied (Praetomis); Arie (Schütz); Simfonia în B-dur (Haydn). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Concert vocal. ■ 22.40. Conf. ■ 22.50. Concert de muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de muzică de dans. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Câteva valsuri celebre. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Wildschütz“ (Lortzing); Rapsodie (Zimmer); Arie (Stumpf); Vals (Strauss); Burlesc (Fischer). ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Mozart. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Conf. ■ 23.35. Köln. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Evangelatos); Lieduri (Riadis); Concert în c-moll (Kolomiris); Suită ionică (Petridis); Dansuri grecești (Scolkatas) ■ 0.40. Plăci. ■ 1. Köln. Concert nocturn

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Sport. ■ 19. Recital de orgă. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

0.30. Concert vocal. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. „Der Schmetterlingstraum“, operă din sec. XVII. ■ 20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Camarade, unde ești? 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți radiofonice. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Varietăți muzicale. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Concert.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf., Meteor. ■ 0.45. Plăci.

6 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

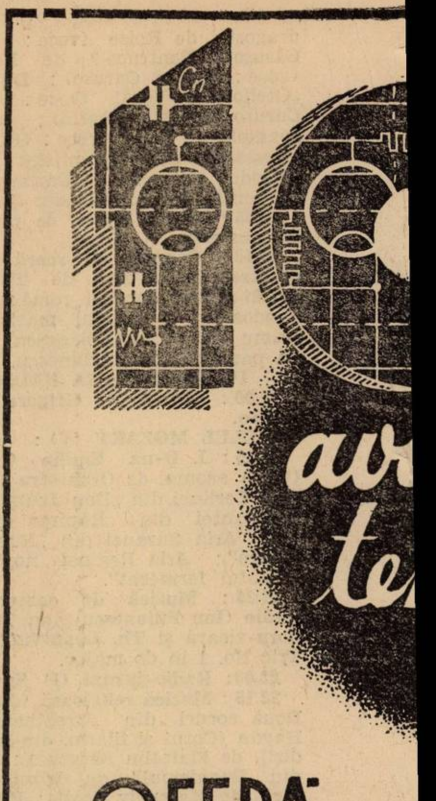
ORA DIMINEȚII
8.30—9.45

8.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Liliacul” de Joh. Strauss ; Departe de bal de Gillet și Indrăgostita-vals de Berger; Selecțiuni din „Dubarry” de Millocker ; Dansul veveriței de Smith și Privighetoarea-polca de Recktenwald.

— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) :



OFERĂ
LAMPA
DE RADIO
TUNGSR

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

călău
radioan

agii
ice
TUNGSRAM
T-EK2

200 pagini
150 clişee
rului
g. I. C. Florea
80 lei

Marş slav de Ceaikowsky (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) ; Cântec spaniol de Serrano şi Cântec spaniol de Alvarez (voce : Tito Schipa) ; Dans slav No. 1 de Dvorak (vioară : Joseph Szigeti) ; Selecţiuni de melodii de Lehar; Potpuriu de melodii de Berlin (pian : Peter Kreuder) ; Tu eşti soarele meu de Stolz şi Primăvara îmi aminteşte de tine de Rotter (voce : Richard Crooks) ; Scene orientale de Rust ; Lied de Benes (voce : Anny Coty şi Preger) ; Vals de Robrecht şi Vals de Richartz.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea : Dasuri şi Romanţe : Dragostea e un vis-boston de Dănăricu ; Tango miraj de Vasilescu ; Prieteni din aer-fox de Boldeanu ; E vina mea-romanţă de Retta Mirea ; Imi pari o figură cunoscută-tango de Andreescu ; Signorina-paso doble de Walter ; Unde eşti ?-romanţă de Glogoveanu ; Trecutul meu-vals englez de Roman ; Hai să ne împăcăm-fox de Boldur ; Nu te întrista-tango de Constantinescu ; Local de noapte-foxtrot de Noel.

14.10 : Radio-jurnal.

Orchestrei Vasile Julea : Cântece populare româneşti de pretutindeni: Săbărelul, Leana mea şi Horă ; Ţin-te bine — cântec popular de I. Stănescu ; Dansuri din Ardeal ;

14.30 : Continuarea concertului Şapte văi şi Horă ; Măi Petrică, Petrişor şi Lângă aşa boboc de fată; Sârba oltenească.

15.10 : Varietăţi ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Poşta technică.

18.17 : Muzică de dans — Orchestra „Luceafărul" (voce : **Al. Bojenescu) :** Noapte albastră pe Amazon-fox brazilian de Friedl; Dansează, micul dansator-slowfox de Huhn ; Dece mai plângi când te-am iertat-tango de P. Eugen ; Clipe neuitate-foxtrot de Lane ; Habar n'ai tu-slowfox de Vasilescu ; Lacrimi de dor-tango de Al. Bojenescu ; Foxtrot din filmul „Rosalia" de Porter ; Uită că m'ai iubit-vals de Mihail Daia ; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti-tango de Walter Vogel ; Dormi copilaşul meu-foxtrot de Culotta ; Tu şi eu-foxtrot de Culotta.

19.00 : Cronica literară.

19.15 : Muzică din operete (discuri) : Uvertură la „O noapte în Veneţia" de Joh. Strauss ; Melodii din „Le pre aux clercs" de Herold şi „Mascota" de Audran ; Vals din „Minierul" de Zeller; Vals din „Saltimbancii" de Ganne (voce: Marcelle Denya) ; Lied din „Prea iubita" de Dostal (voce : Eric Helgar) ; Potpuriu din „Fetiţa din Pădurea Neagră" de Jessel ; Selecţiuni din operetele lui Lehar (voce : Rauta Waara şi Peter Anders).

20.00 : Matei Millo, de N. Petraşcu.

20.20 : Concert de masă al Orchestrei Grigoraş Dinicu-transmis dela restaurantul **„Continental".**

UNIVERSITATEA RADIO

21.00 : Avuţiile noastre : Bradul, de **Prof. A. Popovici Bâznoşeanu.**

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Hans Adolf Winter : Simfonia 5-a în si bemol major de Schubert ; Variaţiuni pe o temă proprie de Paul Winter (I-a audiţie) ; Uvertură la „Tannhäuser de Richard Wagner.

22.05: Radio-jurnal (I) Sport.

22.15 : Continuarea concertului simfonic.

22.40 : Cântece populare din ţări diferite — D-na Sofia Munteanu (canto) englez : Când iubirea e senină ; suedez : Toată ziua te doresc; german : Fetiţa mea are gură trandafirie ; finlandez : Tuki, Tuki ; portughez : Mergi păsărică la iubita ; francez : Păstoriţa uşoară ; italian : Cântec de leagăn ; românesc : Dragu mi-i mândro de Brediceanu.

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu — transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de sonate. ■ 20.45. Conferinţă. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică de cameră. ■ 23.15. Inf. Sport. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Inf.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 21. Muzică de Liszt. ■ 21.35. Anchetă socială. ■ 22. Amintiri din 1903. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj. ■ 23.55. „Don Carlos" de Verdi. Actul 3 şi 4. ■ 0.35. Lectură în limba franceză. ■ 1.10—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.35. Plăci. ■ 19.30. Conf. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Cronică. ■ 22. Concert de muzică militară. ■ 23.15. Sport.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert de muzică finlandează. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Emisie muzicală. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică variată: Marş (Heinecke); „Orfeu în infern" (Offenbach); Lied (Raczkowski); Vals (tSrauss); „Liliacul" (Strauss); Lied (Stolz); Dans (Börschel); Fox (Plessow); Ceardaş (Muhr); Uvertură (Kowalik); Mazurca (Namyslovski); Lied (Raczowski); Polca (Lubomirski); Lied (Niewiadomski); Polca (Wranski). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră: Concert în la minor (Bach); Tabourni (Rameau); Lied (Daguin); Pastorală (Mozart); Simfonie (Haydn). ■ 23. Foileton ■ 23.20. Recital de pian: Fantezie în do major (Bach); Fantezie în do major (Haydn); Studii simfonice (Schumann). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. şi revista presei. 20.55. Conf ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.30. Concert variat. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Amintiri. ■ 22.55. Bursa. ■ 2. „Le Roi des des Galyeurs", operetă de Scotto.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Program general. ■ 19. Sport. ■

19.05. Recital de canto. ■ 19.20. Conf. ■ 19.30. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Plăci ■ 20.10. Conf. ■ 20.25. Meteor. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 20.55. Inf. ■ 21.15. Concert simfonic. ■ 21.55. Lecturi. ■ 22.55. Conf. ■ 23.05. Recital de violoncel.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: „Flautul fermecat (Mozart); „Don Juan" (Mozart); Uvertură (Rossini); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Mazurca (Glinka); „Dama albă" (Boildieu); Vals (tSrauss). ■ 22. Program în amintirea lui Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de pian. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Conctrt de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Aventură radiofonică. ■ 21.50. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Muzică ușoară. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de dupq amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Sport. ■ 19.10. Conf. ■ 19.25. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Conf. ■ 21.30. Seară de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn(

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Plăci

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.50. Plăci. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 20.50. ■ Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Recital de canto. ■ 22.10. Melodii populare. ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică de cameră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert Niemann. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Inf. ■ 20.15. Program variat. ■ 22. Concert de seară: „Palestrina" (Pfitzner); Concert pentru vioară și orchestră (Pfitzner); Concert pentru orgă și orchestră (Rehan). ■ 23. Ora, Inf., Meteor. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program. general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată în f-moll (Brahms) ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Scrisoare (Koscielny); Vals (Wehding); Suită de dans (Büchel); Scherzo (Schubert); Arie (Ailbout); Arie (Rust); Lied (Valerio); Vals (Uhling); Intermezza (Ompeta); Arie (Poliakni); Lied (Fischer); Mica baletistă (Ailbout). 6 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora., Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „La monacella della fontana. Legendă de Mule. ■ 22.50. „Prietenul Fritz" Operă de Mascagni.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Reznicek); Gopac (Mussorgski); Dans (Lanner); Lied (Zimmer); Tarantela (Fischer); Vals (Doelle); Uvertură (Friml). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. „Răpirea din serai" operă de Mozart. ■ 23.05. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Recital de canto. ■ 22.30. Program special pentru seara de Sft. Andrei. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Concert instrumental. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de seară: Uvertură (Reznicek); Gopac (Mussorgski); Vals (Lanner); Scherzo (Zimmer); Suită (Fischer); Vals (Doelle); Serenadă (Lampertz). ■ 20.45. Conferință. ■ 21. Inf. ■ 21.40. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Muzică variată și de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Recitări. ■ 19.20. Trio în A-dur (Brahms). ■ 19.55. Inf. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Recital de vioară. ■ 24. Concert de muzică contimporană. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Colțul interesant. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Romeo și Julia (Ceaikowski); Concert pentru violoncel și orchestră (Dvorak); Variații (Haydn); „Tannhäuser" (Wagner); „Cavalerul rozelor" (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată.

253 m. 1185 kHz. 60 kw.
NICE — COTE D'AZUR

20.30. Concert variat. ■ 21 Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora. Inf. ■ 21.15. Concert Verdi. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. 23.35. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

7 Decembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață discuri) : Sardana de Sole și Rosetta de Rimbau ; Misisipi-suită de Grofé ; Fantezie din „Vânzătorul de pasări" de Zeller ; Potpuriu de valsuri de Lehar.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : In frumoasa cale a Isarului-vals de

Löhr și Primăvara în Heidelberg-vals de Brückner; Duet din „Mireasa vândută” de Smetana (voce: Joseph Schmidt și Machael Bohnen); Namonna-suită de orchestră de Lalo (Orch. Conservatorului, dirij. de Pierro Coppola); Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar și „Farmecul unui vals” de Oscar Straus; Extaz de Ganne și Melodie de Rudolpe; Melodie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Germaine Féraldy); Biguina de Porter și Marș de Bortz.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică variată:** Uvertură în re major de Haydn (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Pastorala din „Sonata No. 9” de Scarlatti (clavecin: Wanda Landowska); Ariette de Cloris de Lulli (voce: Yvonne Printemps); Gigă din „Suita de balet” de Grétry (Orch. Conservatorului dirij. de Pierre Coppola); Concertul în re major pentru vioară de Mozart (vioară: Yehudi Menuhin și orch. dirij. de George Enescu); Două fragmente din suita „Tafemusik” de Telemann (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Rapsodii simfonice:** Rapsodia română de Stan Golestan (Orch. simf. Gramofon dirij. de Piere Coppola); Espana-rapsodie de Chabrier (Orch. Scalei din Milano dirij. de Carlo Sabajno); Rapsodia norvegiană de Ed. Lalo (Orch. simf. Paris, dirij. de Pierre Chagnon; Feeria din „Rapsodia spaniolă” de Maurice Ravel (Orch. simf. din Filadelfia dir. de Stokowsky).

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora; Mersul vremii.

18.02: Orchestra de dans Theodor Sibiceanu: Sweet jazz: San Fernando-tango argentinian de Codevilla; Noapte când toată lumea doarme-vals lent de Franz Grothe; Ascultă cântecul meu, Violetta-tango-serenadă de Glose; Blues de Fischer; Tobogan-foxtrot de Fred Myers; De-ar fi din lumea 'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Joselita-tango argentinian de Julio Blanco; The Moon of Manakoora-vals boston de Neuman; Verbena-foxtrot de Billy Golwin; Harmonika Capriolen-foxtrot de Kurt Mahr; Balalaica-tango-slow de Posford; Implorare-tango argentinian de Manno; Ce-mi spune draga mea-foxtrot de Rio Gebhardt; Departe de tine-vals boston de Scagliotti; La revedere-slow de Arnold Schmidt.

19.00: ISTORIA MUZICII (III).

20.00: Cronica artistică.

20.15: „La gura sobei”: Povești-Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Povestea frumoasei Melusina-uvertură de Mendelssohn-Bartholdy; Pădurea fermecată-legendă simfonică de Vincent d'Indy; Mânăstirea Argeșului-baladă (partea I) de Iacob Mureșanu; Fragmente din baletul „Mâceșul” (Dornröschen) de Ceaikowsky; a) Motanul încălțat și Pisica albă; b) Vals.

UNIVERSITATEA RADIO

21.00: Alex. Dima. Poeții rasei noastre.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

21.15: Octat de M. G. Andricu (D. Teodoru-vioară I., **V. Boniș**-vioară II., **I. Ghiga**-violă, **Th. Lupu**-violoncel, **A. Opran**-contra bas, **I. Broască**-clarinet, **S. Pincu**-corn, **C. Scheuch**-fagot).

21.45: Sextetul vocal „Cotroceni”, cond. de **I. M. Peiu:** Cântec de leagăn de Ionel Bnătianu; Foaie verde nucă seacă de Sabin Drăgoi; Vino lele de Ion Vidu; Foaie verde bob secară de Mihail Jora; Lele roșă la obraz de I. Chirescu.

22.00: Radio-jurnal (I) **Sport.**

22.15: Concert de pian — D-na Sylvia Șerbescu: Suită de Romeo Alexandrescu: 1) Preludiu; 2) Menuet; 3) Dor de țară; 4) Boutade; Sonatina de Maurice Ravel; Pagode de Debussy; Bourré fantasque de Charbrier.

22.47: Coruri de opere (discuri): Cor din „Vasul fantona” de Wagner (Corul și orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Coruri din operele „Halka” de Moniuszko” și „Boris Godunow” de Mussorgsky (Corul și orch. Operii din Hamburg, dirij. de Jochum).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costica Tandin — transmis dela **restaurantul „Coșna”** (voce: **Mia Braia** și **Petre Alexandru**).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1.648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Concert vocal. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică variată. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19.20. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Teatru. ■ 20.40. Recital vocal. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert simfonic B. B. C. ■ 23.05. Inf. ■ 23.25. Confert simfonic. ■ 0.20. Muzică ușoară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de acordeon. ■ 18.30. Recitări. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22. Rapsodie. ■ 22.45. Plăci. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de canto. ■ 18. Conf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.20. Seară de valsuri. ■ 21.35. Inf., Sport. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 23.55. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.40. Concert. 22.10. Inf. ■ 22.25. Concert de muzică ușoară. ■ 22.55. Emisie variată. ■ 23. Bursa. ■ 23.10. Lustucru, teatru. ■ 23.45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică de cameră. Quartet în re major (Mozart); Quartet în mi bemol major (Schubert). 0.50. Concert Schubert. ■ 1. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

18.15. Plăci. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Plăci cerute. ■ 19.40. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Program general. ■ 23. Concert de muzică modernă. ■ 23.30. Concert vocal. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.30. Meteor,, Inf. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21.10. Concert Haydn. ■ 21.45. Selecțiuni din operete. ■ 22. Program variat. ■ 23.05. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Muzică populară. ■ 19.30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Mascagni. ■ 22,15. Londra. Concert. ■ 23,05 Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Quartet în g-moll (Grieg); Concert de vioară în D-dur (Ceaikovski); Suită de balet (Strawinsky); Simfonia în h-moll (Barodin).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.45. Conf. ■ 20.05. Cronică. ■ 20.30. Simfonia în C-dur (Mozart). ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert vocal. ■ 21.45. Variații și Fuga (Reger). ■ 22.30. Camarade, unde ști? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Marș (Ruprecht); „Gasparone“ (Millöcker): Vals (Lehar); Dans grotesc (Dancha): Uvertură (Franz); Vals (Macho); Menuet (Schmid); Marș persan (Strauss); Vals (Schönherr); „Zâna păpușilor“ (Bayer); Lied (Glickh); Suită (Ziehrer); Vals

(Schmid); Marş (Dostal). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Orchestră de mandoline. ■ 21 Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Promarosă. Operetă de Pietri. După operetă muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. ■ Inf. ■ 19.30. Recital de violencel. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert Mascagni. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf.. ■ 21.25. Lecturi. ■ 21.35. Concert simfonic. ■ 23.25. Orchestră de jazz.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Plăci. ■ 20 Concert variat. ■ 20.35. Ora națiunii. ■ 20.55. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. ■ Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert Mascagni. După concert varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal, ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 22. Concert de orchestră: „Viața pădurii“ (Rorich); Suită (Böhm); Arie (Böttcher); Suită (Grimm). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Concert de muzică de cameră. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de seară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Inf. ■ 19,40. Intermezzo muzical. ■ 19,45. Recitări. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert de orchestră ■ 23.40. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 17.30. Povestiri. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Muzică populară. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.30. Concert de orchestră: Variații și Fuga (Reger); Simfonia in G-dur (Schubert). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Continuara cncertului. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de vioară. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert Schubert. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de marșuri și valsuri. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Sonată (Spohr) ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Lecturi. ■ 20.40. Cronică. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Viena. Concert de muzică vieneză.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.10. Conf. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert Beethoven. ■ 23.Ora, Inf., Meteor, Sjort. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

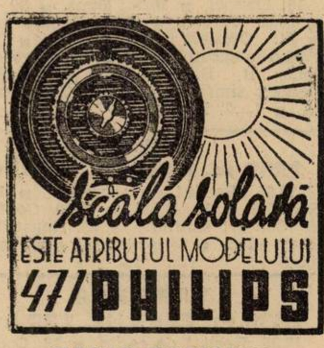
20.30. Emisie educativă. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Varietăți muzicale. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Plăci.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Pentru radiofoni. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

8 Decembrie 1938



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Serenadă spaniolă și Sevilla de Albeniz; Potpuriu din „Boccaccio" de Suppé; Potpuriu de șlagăre de Ralph; Potpuriu din „Zâna păpușilor" de Bayer.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : ORA STRAJERILOR : („Ora de îndrumări străjerești") :

I. Eugen Pohonțu Directorul Indrumării din Straja Țării : îndrumări străjerești.

II. Aplicațiuni de muzică cu prof. Nelu Ionescu.

III. Maior I. Dimăncescu : știrile străjerești.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : **Extremul Orient în muzică :** In templul clopotelor de Yoshitomo și Povestiri chinezești de Dreyer (Orch. Marek Weber) ; Cântece japoneze de Miyagi și Tsuvuki (voce : Yoshie Fujiwara) ; Tamburin chinezesc de Kreisler (orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy) ; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce : Peter Anders) ; Patru cântece indiene de dragoste de Woodforde (Orch. Marek Weber) ; Nocturnă japoneză de Eichheim (Orch. simf. din Filadelfia, dirij.. de Stokowski) ; Marș din suita „Coroana Indiei" de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar) ; Pe albastrele ape hawaiene și In grădina unui templu chinezesc de Ketelbey (Orch. simf).

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : **ROSSINI :** Uvertură la „Asediul Corintului" (Orch. simf. din Milano) ; Inflammatus din „Stabat Mater" (voce : Florence Austral, cor și orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli) ; Arie din **„Bărbierul din Sevilla" (voce : Ric-**

cardo Stracciari) ; Dansul (voce : Joceph Schmidt) ; Uvertură la „Coţofana hoaţa" (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt).

15.10 : Varietăţi ; Radiofonice.

18.00 : ORA COPIILOR :

I. ZIDIREA MANASTIRII CURTEA DE ARGEŞ, scenariu radiofonic de **Marin Iorda** cu aranjament muzical de **Prof. Oancea,** şezătoare organizată de **şcoala primară de fete No. 15** (Sfântul Elefterie), sub direcţia ***d-nei Ştefaniu*** ; Conducerea corurilor: **d-na Mariana Stoian.**

II. Jurnalul copiilor.

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualităţi culturale.

19.17 : Dansuri vechi şi noui (discuri) : Menuet No. 1 de Paderewski (Orch. Marek Weber) ; Poloneza No. 1 de Chopin (Orch. simf. din Berlin) ; Mazurca din „Scene de balet" de Glazunow (Orch. simf. dirij. de Goossens) ; Bolero de Lucchesi ; Fata munţilor-vals de Fraser şi Katia Dansatoarea-vals de Gilbert ; Polca de Ritter şi Polca de Joost ; Tango de Calazan ; Selecţiuni din stepuri şi foxtroturi ; Paso doble de Soler.

20.00 : Pomenirea Voevodului Şerban Cantacuzino, de **Pr. Nae Popescu, sub secretar de stat la Ministerul Cultelor şi Artelor.**

20.15 : Orchestra de salon Radio- dirij. de Const. Bobescu: Regele valsului-potpuriu de Henry Weber; Balet egiptean de Luigini; Potpuriu din opereta „Vânzătorul de păsări" de Zeller.

21.00 : Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15 : Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", dirij. de **Alfred Alessandrescu** (Transmisie dela Ateneul Român); Simfoneta de Paul Constantinescu ; Două nocturne de Debussy : Nori şi Serbări ; Rapsodie spaniolă de Maurice Ravel.

In pauză (22.05—22.20) : Radiojurnal (I) Sport.

22.20 : Continuarea concertului simfonic : Don Juan-poem simfonic de Richard Strauss ; Concert în si bemol minor pentru pian şi orchestră de Ceaikowsky (pian : **Alfred Höhn**).

23.10 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Jean Marcu — transmis de la **restaurantul „Luxandra Parc".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Dialog. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera comică.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Inf.■ 20.20. Conf.■ 20.40. Recital de flaut. ■ 21. Dans. ■ 22. Concert de orgă.■22.30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Apel pentru refugiaţi al d-lui Baldwin. ■ 23.40. Recital de violoncel. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică militară. ■ 1.15—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Recital de harpă. ■ 18.45. Pentru copii. ■ 19.05. Plăci. ■ 20.30. Conf. Conf. ■ 22.10. Concert coral. ■ 22.40. 20.50. Concert de muzică uşoară. ■ 21.40. Conf. ■. 23.15. Muzică distractivă.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 19.05. Foileton. ■ 19.20. „De şapte ori unu", operă de Elsner. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.25. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Concert de muzică poloneză: Trio în mi major (Zelenski); Lieduri (Friemann).

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.15. Concert. ■ 23. Bursa. ■ 23.10. Muzică variată. ■ 23.40. Concert simfonic: Simfonia în fa major (Beethoven); Concert în la minor (Saint Saëns); Suită (Unger); Uvertură (Petzold). ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Program general. ■ 20.30. Sport. ■ 20.35. Conf. ■ 20.45. Plăci. ■ 21.25. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.25. Plăci. ■ 20.30. Meteor. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de abonament. ■ 22.40 Concert de muzică olandeză. ■ 23. Conf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Donna Chiguita" (Winkler); Arie (Schmidseder); Fantezie (Friml); Serenadă cubană (Zalden); Vals (Straus); Grotesc (Brän); Tango (Jäger); Lied (Stolz); Lied Pörschmann); Bolero (Sardauer); Lied (Bräu). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică populară. ■ Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Lecturi. ■ 19.15. Conf. ■ 19.20. Povestiri. ■ 19.30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Muzică variată. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Sonată în R-moll (Chopin). ■ 19.45. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21.30. Seară de muzică variată. ■ 23. Reportaj. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAŢIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAŢI LA:
RADIO - BARU
Str. Domniţa Anastasia Nr. 5
Telefon: 5-00-52

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

19.15. Melodii populare. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.30. Ora naţiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Simfonie (Ceaikovski). ■ 22.30. Melodii populare. ■ 23 Inf. ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „La Nave" Operă După operă muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Recital de sonate. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Concert de orchestră: Arie (Rüdinzer); Lied (Klaas); Rapsodie (Rhienberger); Duo (Kodaly); Lied (Wolf-Ferrari); Arie (Zolcher); Lied (Chopin); Seminaristul (Mussorgski) ; Andante (Wolff); Scene spaniole (Forterre). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Indrăgostita", operetă de Dostal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie variată. ■ 2.20. Sport. ■ 21.25. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii Inf. ■ 21,10 Concert de orchestră: Simfonia în D-dur (Bach); „Titus" (Mozart); Concert la două piane în Es-dur (Mozart); Lieduri (Beethoven); Concert pentru violoncel şi orchestrq în B-dur (Boccherini); Balet (Rameau); Lieduri (Schubert); „Creatura lui Prometeu" (Beethoven). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Stuttgart, Concert de muzică militară.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18 Concertdedupă amiază. ■ 18.30. Cronică. ■ 19. Plăci. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Inf. ■ 2215. Concert de muzică populară. ■ 22.50. Plăci. ■ 23.10. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Muzică variată.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Cronică. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Oberon“ (Weber); Fantezie ungară (Liszt); „Romeo și Julieta“ (Ceaikowski). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22.30. Recital de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.20. Caleidoscop muzical. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert Reznicek. ■ 22.40. Concert Wagner. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

7.10. Concert de după amiază. ■ 18.50. Inf. 6 19. Cronică. ■ 19.25. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. H 23.20. Cronică. ■ 23.35. Stuttgart. Concert de muzică populară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Program variat. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Donna Chiquita“ (Winkler); Arie (Schmidseder); Fantezie (Friml); Serenadă subană (Zalden); Vals (Strauss) Grotesc (Brän); Tango (Jäger); Lied (Stolz); Lied (Pörschmann); Bolew (Sandauer); Lied (Bräu); Tango (Grothe); Montmartre (Monsonius); Humoresc (Bortz); Lied (Carste); Lied (Pörschmann); Polca (Ritter); Lied (Igelhoff); Potjuri (Brän); Fox (Gibisch); Tango spaniol (Fischer); Polca (Pörschmann); Lied (Denza); Lied (Brän); Lied (Barchet). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Conf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

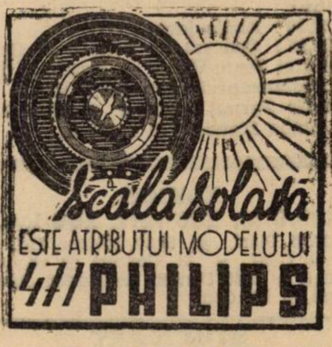
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. „Flautul fermecat“, operă de Mozart.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de piano. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. „Fra Diavolo“, operă de Auber. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

9 Decembrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
6.45—8.00

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Potpuriu de șlagăre de Spoliansky; Două polci de Johann Strauss; Fluerătorul și câinele său de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Fragment de balet din „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Toreador și Andaluza de Rubinshein (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Gurlitt); Dedicație de Schumann-Liszt și Serenadă din „Don Juan” de Mozart (pian: Wilhelm Backhaus); Lied de Herrmann și Lied de Kunkel (voce: Karl Schmitt-Walter); Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Dopă cântece din filmul „Nu mă uita” de Melichor (voce: Beniamino Gigli); Allotria-melodii de Peter Kreuder (pian: autorul); Două melodii de Weill (voce: Lys Gauty); Jocul păstrăvilor de Baldamus și Polca de Rixner.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu : Mas Alegria-paso doble de Pippo Racho; Romanțe și Arii naționale bătrânești; Mă duce dorul iar spre tine-tango de Dendrino; Vioara-vals boston de Villnov; S'a stins așa de lesne, — Hora țigănească, — Hora de la bordei; Degeaba te'ntristezi-tango de Mișu Constantinescu; Vals capriciu de Jean Sibiceanu; Hora lui Covadeo.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu : Ca la Galați-horă; Trectul meu de Roman; Ți-am dat o floare albastră-tango de Mișu Constantinescu; Vino iar Duminică la horă de Villnov; Țin'te, țin'te bine-cântec românesc de Ionel Stănescu; Vals sentimental de Covadlo; Arii naționale.

15.10 : Publicații; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Fanfara Regimentului 21 Infanterie, cond. de Cpt. **I. Stamatiade :** Marșul Centenarului Reg. IV Linie Ilfov No. 21 de Cpt. Stamatiade; Sărbătoare- uvertură de Suppé; Nadia-vals de Cpt. Stamatiade; Fantezia primăverii de Alexandru Marian; O fată de țigan-elegie de Cpt. Horceag; Potpuriu național de Fotino; La manevre-marș de Cpt. Stamatiade.

19.00 : Cronică.

19.15 : Concert de după amiază-Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski**; canto: **Mihail Arnăutu :** Visare de Ketelbey; Prologul din „Paiațe” de Leoncavallo (voce: **Mihail Arnăutu**); Cântec de dragoste de Sammartini; Orientală de Cesar Cui; Monologul din „Rigoletto” de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**; Intermezzo de Rust; Romanță de Schmalstich; Arie din „Trubadurul” de Verdi (voce: **Mihail Arnăutu**).

hail Arnăutu). Dans rus de Cealkowsky.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00 : Prof. Nicolae Iorga : Dreptul rechemării la națiune.

20.20 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Canzoneta de Godard (solo vioară: **D. Teodoru**); Aubadă de Caludi (solo violoncel : **I. Fotino**); Prima dragoste de **Suppé** (solo flaut: **Hr. Popescu**).

20.40 : SEARA DE OPERA : „Manon”, operă în 5 acte de **Massenet** (discuri) :

Distribuția

Manon	Germaine Féraldy
Cavalerul Des Gireux	Rogacewcky
Lescaut	G. Villier
Contele Des Gireux	L. Guénot
Guillot de Morfontaine	De Creus
Brétigny	Gaudin

Orch. Operei Comise din Paris, dirij. de Elie Cohen.

In pauza I (21.15—21.30) : Casa românească la Expoziția din New-New-York, de Arh. Octav Doicescu.

In pauza II. (21.55—22.05) : Sport.

In pauza III. (23.00—23.10) : Radio-jurnal.

In pauza IV. (23.30—23.45) : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de pian. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică militară. ■ 21.45. Dans. ■ 22.30. Concert de orgă. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert variat. ■ 0.25. Lectură. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Cabaret radiofonic. ■ 18.30. Plăci. ■ 19.30. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 20.30. Curs de daneză. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 23.15. Quintet în fa minor (Frank).

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Trio (Brahms). ■ 18.05. Foileton. ■ 18.20. Recital de pian. ■ 18.45. Cutie cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Oratoriu (Schumann). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.40. Concert de quintet. ■ 22.15. Conf. ■ 22.55. Bursa. ■ 23. Concert Borodine. ■ 23.15. Program variat. ■ 23.17. Inf. ■ 0,05. Reportaj. 0.20. Concert de orchestră de jazz. ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.45. Emisie pentru săteni. ■ 13.25. Inf. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19.45. Muzică de dans. ■ 20.05. Conf. ■ 20.25. Inf., Meteor. ■ 20.40. Muzică ușoară. ■ 21.10. Program variat. ■ 22.10. Concert de orchestră.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Boris Godunoff" operă de Mussorgsky. ■ 0,10. München. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Fantezie în c-moll (Bach); Duo în G-dur (Mozart); Sonată în D-dur (Beethoven); Trio în C-dur (Brahms); Lieduri (Graener); Concert (Messner).

Renumitele aparate de Radio
„SABA"
De vânzare numai la „RADIOVOX"
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.30. Cronică. ■ 21.10. Concert de seară: „Euryanthe" (Weber); „Oberon" (Weber); Legendă (Berlioz); „Olandezul sburător" (Wagner); „Țara surâsului (Lehar); Rapsodie (Rixner); Polca (Hellmesberger); Suită (Hornby); Vals (Strauss). ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert de orchestră: „Coriolan" (Beethoven); Arie (Rossini); Concerto grosso (Händel); Suită (Purceell); Arie (Williams); Dans englez Dale). ■ 0.25. München. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Orchestră de jazz. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară: Uvertură (Fiedler); Concert (Weber); Variații (Arensky); Suită (Walter); „Cocoșul de aur (Rimski-Korsakov); Tablouri din Irlanda (Ansell); Serenadă (Hofmann); Preludiu (Thuille). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Seară variată. ■ 21.35. „Phi-Phi", operetă de Christine. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.40. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.45. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19.30. Ora națiunii. ■ 20.50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 22.30. Recital de canto. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de muzică de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ Cronică. ■ 20.15. Cabaret radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Serenadă în C-dur (Ceaikovski); Uvertură (Lalo); Concert pentru vioară și orchestră (Graener); Simfonia în d-moll (Tanejeff). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30ș Program general. ■ 20.30. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Ora, Meteor, Inf. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nunta lui Figara" (Mozart); „Trubadurul" (Verdi); Cavatină (Raff); „Țarul și dulgherul" (Lortzing); „Carmen" (Bizet); Cântec țigănesc (Sarasate); „Paiața" (Leoncavallo); Lieduri (Werner); „Freischütz" (Weber); „Mignon" (Thomas); Serenadă (Drala); „O noapte în Veneția" (Strauss); „Negustorul de păsări" (Zeller); „Liliacul" (Straus); „Țareviciul" (Lehar); „Voevodul țiganilor" (Strauss) ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,25. Berlin Concert de orchestră. ■ 0,25. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert de după amiază. ■ 18.30. Concert Mozart. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Selecțiuni din opere6 „Margareta" (Gounod) ; „Evanghelistul" Kienzl) ; „Manon" (Massenet); „Frumoasa fată din Perth" (Bizet); „Boris Godunov" ((Mussorgski); „Austin" (Marschner) ; „Halka" (Moniuszko); „Cavalerul Pasman" (Strauss'. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Muzică variată și de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Selecțiuni din operete. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Retransmitere dela Operă.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.45. Meteor,

Inf. ■ 20. Concert de muzică variată: Quartet în D-dur (Haydn); Serenadă italiană (Wolf); Quartet (Dvorak). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Berlin. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Berlin. Concert de orchestră. ■ 0.35. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Balade populare. ■ 19.30. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică virtuoasă. ■ 21. Scurtă dare de seamă. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.25. Program variat. ■ 0.25. Concert vocal. ■ 1. Concert nocturn.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Beethoven. ■ 19.50. Inf. ■ 20.05. Concert de orchestră: Arie (Ranzato); Din viața mea (Oliveri); Arie (Derksen); Romanță (Gibhardt); Dans (Börschel); Dorința mea (Stanke); Arie (Ferraris). ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Program în amintirea lui Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.25. Berlin. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Retransmitere dela Teatrul Național.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Concert Verdi. ■ 23 Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie educativă. ■ 21. Varietăți radiofonice. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Plăci. ■ 22.45. Concert Saint-Saëns. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci. ■ 1.15. Inf. ■ 1.20. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.30. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

10 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
6.45—8.00

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Corcert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mignon" de Thomas; Romanticii și Luceafărul-valsuri de Lanner; Melodie de Gillet și Ariane de Massenet; Simplă mărturisire de Thomé și Cântec de primăvară de Mendelssohn; Teddy de Bratton și In Sud de Myddleton.

— Sfaturi gospodărești

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Preciosa" de Weber (Orch. simf. din Berlin) ; Poloneza No. 2 de Liszt (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech) ; Două arii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (voce : Clemens Andrijenko); In grădina unei mânăstiri și Pe o piață persană de Ketelbey; Serenadă de Toselli ; Vals de Kreuder și Vals de Doelle; Potpuriu de melodii de dans și Gay și Kern (pian: Peter Kreuder); Serenadă de Meisel și Lied de Kollo (voce: Marcel Wittrisch); Manciuria și Hora de Boulanger.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz-Orchestra de Salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Serenadă de Rachmaninoff; Pizzicatto-divertisment de Julien Porret; Caravana beduinilor de Manfred ; Dansul vrăjitoarelor de Mac Dowell; Sarabandă și Menuet de Her-mann Blume; Liniștea mării și călătorie fericită-uvertură de Mendelssohn; Schițe rusești-suită de H. Th. Dreyer: a) Seara în sat; b) Dans căzăcesc; c) Din Crimea; Moment muzical de Franz Schubert.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Manevrele de toamnă" de Kalmann; Potpuriu din opereta „Insfârșit singuri" de Franz Lehar;

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR: (Ora literară și artistică): 1) Prof. Napoleon Crețu: de vorbă cu străperii; II: „Adevăratul străjer", de Dem. Psatta, scenariu radiofonic interpretat de străjerii **Colegiului Sf. Sava, Director C. Antonescu,** Comandantul Stolului **Prof. Constantinescu;** Conducerea muzicală: **Prof. Cerchez Nicolaie.**

18.15: Ora; „MUNCA ȘI VOE BUNA": I. Prof. Gh. Strat, președ. Casei Asigurării Sociale: Noul regim al asigurărilor Sociale; II. Muzică: Triplu uartet vocal bărbătesc, cond. de **Anton Picvan,** solo: **Machedon: Muzică românească; III. Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15: Ora. Mersul vremii.

19,17: ȚARA: O nedee bănățeană, de **Dem. Imbrescu; Taraful Luță Iovită. Cântece bănățene:** Du-te bade și te culcă și Țarina (voce: **Ion Ioviță**); Doina dela Oravița (două saxofoane: **Luță și Ion Ioviță**); Place-mi locul pe la noi (voce: **Luță Ioviță**); Hora verzelor din Ardeal; Tata-i om de vază în sat (voce: **Luță Ioviță**); Titiană, nume mândru (voce: **Luță Ioviță**); Invârtita dela Zalău — arii naționale din Banat și Ardeal.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Obstacole la cunoașterea sufletului, de **Prof. Ion Petrovici.**

20.05: Concert de cor, orgă și orchestră (discuri): Simfonia de Jean Christian Bach (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mengelberg); Cor de Giovanni Gabrielli (Corul Academiei din Berlin); Fantezie în mi de Saint-Saens și Allegro din „Simfonia No. 5" de Widor (orgă: Harold Darke); Două coruri de Bach (corul din Leipzig); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhalle din Zürich); Două coruri din „Maeștrii cântăreți" de Wagner (Corul și orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech).

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de jazz. Orchestra Melody, cond. de **Steve Bernard,** voce: **Anita Best, oferit de Richard Hudnut:** Lullcaby for a mexican alligator, foxtrot de Peter Pakay; Let's give tove another ghance, foxtrot de Mac Hugh; I'll never let you cry, foxtrot de Sidney Mitchel; El Zoro, tango tipic argentin de Juan Mordrez; Riviera, tango tipic argentin de Jocaliere; I wanna go back to babi, foxtrot de Harry Warren; Good night angel, foxtrot de Allie Wrubel; Midnight at the Onyx, toxtrot de Will Hudson; Cuba me LLeana, rumba de Juan Mordrez; Cabane Cubaine, rumba de Charles Humel; There's a big day comming, foxtrot de Kennedy; Casaloma Stomp, foxtrot de Gifford.

22.00: Radio jurnal (I) Sport.

22.15: Muzică de dans (discuri): Rumba de Jamblan și Conga de Rico; Nu-mi pasă, slowfox și Coniță, fii drăguță, tango de Villnov (voce: Petre Alexandru); Spirite sburătoare, vals de Josef Strauss; Step de McDonaugh și Fox de Mercer; Potpuriu de valsuri; Fetița mea dragă, slowfox de Mirea și Magnola, rumba de Boldur (voce: Ion Lucian).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea, transmis dela **restaurantul Bar „Neptun" (voce:** Maria Tănase).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Varietăți muzicale. ■ 23.50. Inf. ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0.030. Plăci. ■ 0.35. Program sonor. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de muzică de dans.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Muzică de Liszt. ■ 21.30. Program cu surprize din oraș. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Din America. ■ 0.45. „Iarna". de Sackville-West. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Recital de mandoline. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Teatru radiofonic. ■ 2030. Cabaret. ■ 21.30. Muzică veche de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.20. Muzică romantică. ■ 23.15. Muzică modernă de dans. ■ 23.45. Recitări. ■ 24. Muzică modernă de dans.
6vB6 -O06aC4.96 3m nas ocamonosnr

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert de muzică poloneză. ■ 18.35. Conf. ■ 18.45. Plăci. 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Plăci. ■ 21 Orchestră de mandoliniști. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19. Concert de muzică engleză. ■ 20. Bursa. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 1.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Concert Tino Rossi. ■ 22.30. Music-Hall ■ 23.15. Concert simfonic: Uvertură (Gretry); Concert (Haendel); Scherzo (Mendelssohn); Concert (Milhaud). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Clopotele. ■ 20.30. Meteor. Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21. „Lumpacius vagabondus". ■ 23.15. Muzică de dans pe plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Selecțiuni din opere (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19.30. Selecțiuni din operete. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quintet (Swoboda); Romanță (Henkel); Serenadă (Neumann); Dansuri (Hermann); ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 22. Concert Ziehrer. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de orchestră: Uvertură (Lincke); „Unde cântă ciocârlia" (Lehar); „Fiora" (Kaiser); Dans ungar (Brahms); Vals (Jerochnik); Visiuni (Hruby); Lied Jäger); Fox (Plessow); Tango (Loube); Lied (Milbut); Polca (Kötscher); Montmartre (Munsonnis); Lied (Cirznik); Marș (Nissen); Tango (Winkler); Marș (Lehar).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică ușoară. ■ 22.15. Scena radiofonică. ■ 22.40. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.40. Sport. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci. ■ 23.30. Concert nocturn: „Secretul Suzanei" (Wolf-Ferrari); „Dama de pică" (Ceaikovski); Serenadă (d'Ambrosie); Caprioley (Rixner); Dans spaniol (Falla); Suită (Grieg); „Boris Godunovțț (Moussorgski); „Hänsel și Grevel" (Humpendinck); „Kassyer" (Delibes); Mazurca (Strauss). ■ 1. Orchestră de dans. ■ 3. Viena. Concert nocturn.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21.30. Concert de muzică spaniolă. ■ 23.30. Sketch radiofonic. ■ 23.05 Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18.20. Eelecțiuni din operete. ■ 18.50. Melodii populare. ■ 20.30. Ora națiunii. ■ 21. Melodii populare. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de muzică variată.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. La ragazza indiavolata. Operetă de Benatzky. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Inf., Meteor. ■ 19.10. Concert coral. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Program de muzică variată.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Program general. ■ 10.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 26.15. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. „Gioconda" Operă de Sonchielli. După operă muzică de dans.

O nouă pudră aerificată de obraz

Uimitoare descoperire a unui chimist de frumusețe din Paris

Pudră de obraz de zece ori mai fină și mai ușoară decât s'a crezut cu putință până acum! Nu se colectează pentru fabricare decât pudra care plutește în aier. Acesta e noul procedeu uimitor, inaugurat de un chimist din Paris și adoptat de Tokalon.

Poudre
Fascination
Tokalon

De aceea Pudra Tokalon, celebra Pudră de Paris, se întinde atât de neted și de proporționat, acoperind pielea cu o pojghiță subțire, aproape invizibilă, de frumusețe. Rezultatul este o drăgălașă arătare *cu totul naturală,* așa de diferită de grelele pudre demodate cari nu dau decât o înfățișare sulemenită. Pudra Tokalon mai conține și Spumă de Cremă care o face să se mențină pe piele 8 ore în șir. In restaurantul cel mai cald, obrazul D-v nu mai are nevoie să fie „reîmprospătat", dacă întrebuințați Pudră Tokalon. La sfârșitul unei lungi serate de dans, obrazul D-v tot va fi proaspăt și fără luciu. De vânzare la toate farmaciile, drogheriile și parfumeriile din țară.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. 6 21. Piesă muzicală. ■ 22. Concert Ziehrer. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Orchestră de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.40. Plăci. ■ 20.45. Curs de franceză. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră. ■ 24. Reportaj. ■ 45. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade, îți mai amintești? ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăți muzicale. ■ 23.40. Orchestră de dans. ■ 0.25. München. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică din Canada. ■ 19.45. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

KONIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Sport. ■ 19.20. Scene radiofonice. ■ Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.40. Köln. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conferință. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți radiofonice. ■ 22.15. Inf. 22.30. Concert de orchestră.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Deutschlandsender. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică și socială ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. „Ridică-mă“, operetă de Gavaroche. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Varietăți muzicale. ■ 23.10. Concert simfonic. ■ 23.50. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf ■ 0.45. Plăci.

16.45: ORA PREMILITARA: Semnalul orei. Marșul Pregătirii Premilitare; Cuvânt pentru premilitari, de g-ral de divizie M. Ciupercă, Ministrul Apărării Naționale; Fanfara premilitară, cond. de Cpt. V. Albulescu; Știri și îndemnuri premilitare, de Lt.-Col. A. I. Gheorghiu; Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Potpuriu de marșuri din sec. 17 și 18-lea.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans: Jazzul Ghindă, voce: **Ion Luican:** Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Jos și sus, fox de Mayo; Chinez, foxtrot de Cottrel; O zi de toamnă — tango de Vasilescu; The Chesnut Tree (dans nou) de Kennedy; Sunt fericit când cânt — fox de Sarony; Vino la noapte în barul meu — tango de Vasilescu; Imi bate inima — fox de Shay; Trece ca un vis — fox de Gordon; Iți mulțumesc — tango de Vasilescu La revedere — fox de Olivieri; Spooky ia vacanță — fox de Clinton; San Telmo — tango aranjat de Ghindă; Harlem Swing — fox de Pakay; Buze fierbinți — fox de Dale.

19.00. **Cronica medicală.**

19.15: Concert de vioară — d-na Nina Alexandrescu: Siciliană și Rigaudon de François Francoeur-Kreisler; Durerea dragostei, de Kreisler; Capriciu vienez de Kreisler; Mazurca de Chopin-Kreisler; Tamburin chinezesc de Kreisler.

19.40: Concertul în fa pentru pian de Gershwin (pian: Roy Bargy și orch. Paul Whiteman).

20.05: ORA NAȚIUNII.

20.20: Muncă corală și de orgă (discuri): Trei piese pentru orgă, de Elvey, Gauntlet și Davidica (orgă: Herbert Dawson); Coruri din „Juda Macabeul“ de Händel (cor, orch. și orgă, dirij. de Henry Coward); Fugă în sol minor de Bach (orgă: Commette) și Cor de Alain (cor și acomp de orgă: Commette).

21.00: Muzică de dans: Jazzul Corologos, (voce: **Jean Moscopol**): Inceput de fericire-fox de Gershwin; O casetă la bancă-slow de Brown; Ira-ka-tra-conga de Oréfiche; Mă duce dorul iar la tinetango de Dendrino; Iți mulțumesc-slow de Vasilescu; Pe Broadway-fox de Brown; Ai uitat-vals de Nichols; Hoinar-fox de Alter; Te aștept mereu-tango de Corologos; Cabby din Cuba-rumba de Cavanaight; Pălărie roșie-fox de Garriquenc; E ea-tango de Vasilache; Tot te iubesc-slow de Corologos; Aritmetică muzicală-fox de Smith.

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15. Seară de Operă: „PAIAȚE“, operă în 2 acte de **Leoncavallo** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul și orch. Operei Scala dirij. de **Sabajno.**

In pauza (23.05—23.20): Radio-jurnal (II) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

Duminică

11 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII
8.30—9.50

8.30: Deschiderea emisiuni.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Regele a spus” de Delibes; Vals de Carena; Potpuriu din opereta „Minierul” de Zeller și Offenbachiana, de Conradi; Piesă caracteristică de Simon; Fantezie din „Coppélia” de Delibes.

— Sfaturi gospodărești.

— Incheerea programului dimineții.

9.50: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică, de **Pr. P. Partenie.**

11.15—13.00: Concertul Asoc. Muzicale Române, cu concursul **Corului „Bach” al Comunității Evanghelice din Sibiu** și al **Orchestrei Radio,** dirij. de **Xaver Dressler;** **soliști: D-na Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), **Șerban Tassian** (bariton) Transmisie dela Ateneul Român): „Requiem German” de J. Brahms.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: I. Muzică modernă și Romanțe de eri și azi: Visul îngerului, vals fantezie de Ohlsen; Așa-mi bate inima, tango de Vasilescu; Luna doarme amoroasă și In zadar, romanțe; Miraj, tango de Vasilescu; La moara din răscruce, vals tirolez de Villnov; Habar n'ai tu, slow de Vasilescu; Sub vișinul înflorit și Iubirea mea urme de scrum, romanțe; Mi-am pus busuioc în păr, de Vasilescu și Țin'te, țin'te bine. de Ionel Stănescu.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: II. Doine și Jocuri din Ardeal: Bătrânețe haine grele. Maria neichii. Marie si o Invârtită din Sibiu; La noi sunt codrii verzi de brad. De ce m'ati dus de lângă voi și O învârtită din Făgăraș; O doină din Banat, De doi și O Hațegană; Două(țarine dela Abrud.

15.05: Ora veselă ION MANU.

ORA SATULUI

15.20: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Cântece populare (discuri): Dă Doamne și omului și Coboară puică, coboară (voce: Marin Matache): Sufletul îmi plânge. de Mirea și Broboada (voce: Jean Marcu).

15.50: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureann.

16.10—16.40: Jocuri populare. Taraful Gore Ionescu: Slănicu. horă de doi; Invârtita; Hora boerească; Sârba dogarilor; Hora lui Gheorghe Soare din Teuiși; Botoșanica; Hora popească; Ca la Breaza.

R. U. 2164

SUPERHETERODINA MODERNA, CU 4+2 LAMPI NOUI și ALIMENTARE UNIVERSALA

INSUȘIRI. Trei game de unde: 830—2000 m. 200—547 și 15—48 m. Compensare de fading cu acțiune întârziată și efect asupra octodei și amplificatoarei de medie frecvență, în toate trei gamele. Reacție negativă în joasa frecvență. Sintonizare optică. Media frecventă acordată pe 470 kHz.

Celula de inaltă frecvență

In gamele de unde mijlocii și lungi, se folosește un filtru de bandă cu cuplaj capacitativ (v. schema de principiu). Dimensionarea acestui filtru a fost făcută pentru condensatori variabili de 500 picofarazi, cu o capacitate reziduală de 20 pF. In gama undelor scurte, se folosește un singur circuit oscilant.

S'a adopitat pentru antenă, un cuplaj mixt — capacitativ și inductiv — în gamele de unde mijlocii și lungi. In felul acesta, s'a obținut un compromis fericit între cerințele în materie de selectivitate și randament. Pentru undele scurte, antena este cuplată numai inductiv cu circuitul de acord respectiv.

Grație raportului de transformare ales, sunt amplificate cam de patru ori amplitudinile oscilațiilor din antenă.

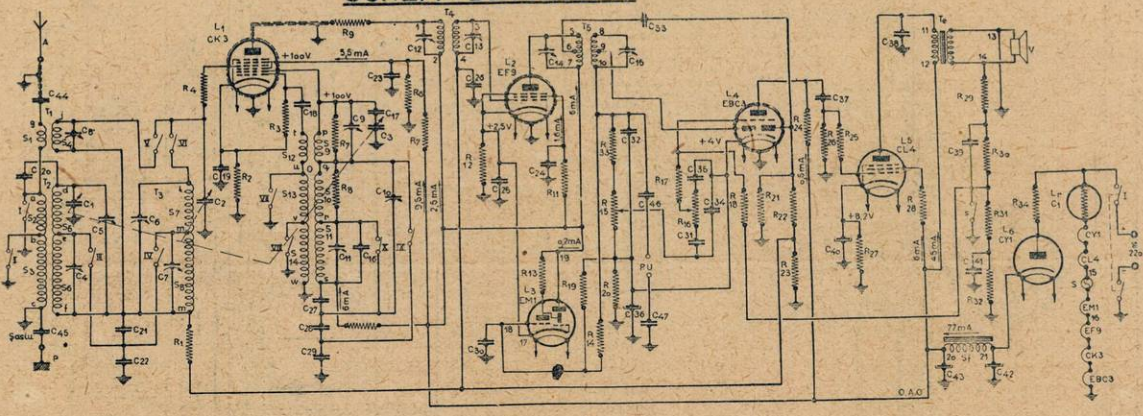
Celula oscilatoare

Pentru a micșora pe cât este posibil. alunecarea de frecvență, circuitele oscilatoare au fost legate cu al doilea grătar al octodei CK3. In aceste condiții, în domeniul cel mai ingrat, acela al undelor scurte — unde fenomenul se prezintă în forma cea mai accentuată — modificarea accidentală a frecvenței generate în aparat se păstrează sub valoarea care ar putea fi supărătoare. Un exemplu pentru fixarea ideilor: pentru unde de 15 m. și o variație a polarizării grătarului de comandă, între —2 și —20 volți. alunecarea de frecvență este de 4 kHz. In plus, poziția adoptată pentru bobinele oscilatoare, diminuează și efectul dăunător al variațiilor de tensiune, ale rețelei, asupra stabilității frecvenței generate. Acest ultim avantaj este foarte important — nu poate fi trecut cu vederea, mai ales în cazul unui aparat menit să fie alimentat dintr'o rețea de curent continuu, a cărei tensiune suferă inevitabil, fluctuații importante. Grație măsurilor adoptate, poate fi folosită și octoda în sistemul compensator de fading, chiar în gama undelor scurte — și de aci rezultă o stabilitate înaintată, pentru nivelul audițiilor.

Toate bobinele ansamblului oscilator—acelea folosite în circuitele acordate, ca și cele de reacție, corespunzătoare (respectiv, S_9, S_{10}, S_{11}, S_{12}, S_{13}, S_{14}) — sunt plasate pe aceeași carcasă. Condensatorii padding sunt legați în serie cu bobinele. In paralel cu bobinele de unde scurte și mijlocii sunt legate rezistențe pentru uniformizarea tensiunilor generate.

De oarece, este riscat să aplicăm. între statorul și rotorul condensato-

SCHEMA DE PRINCIPIU



MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL“ GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TELEFON: 4-16-70

rului variabil C_3, o tensiune ridicată — s'a adoptat un artificiu care înlătură neajunsul: în serie cu C_3 a fost legat condensatorul C_{17} cu un dielectric foarte robust. Este uşor de văzut pe schema de principiu că în lipsa acestui artificiu, tensiunea primită de grătarul al doilea al octodei, s'ar găsi aplicată între armăturile condensatorului de heterodină şi deci o defectare a acestuia — destul de frecventă de altfel — ar provoca un scurt circuit cu urmări grave pentru aparat.

Valorile condensatorilor pading sunt indicate în lista materialelor necesare pentru construcţia aparatului. Remarcăm că valoarea capacităţii padding cerute pentru undele lungi se obţine prin legarea în serie a condensatorilor C_{27} şi C_{28}. Condensatorul C_{29} serveşte numai pentru împiedicarea curentului anodic să ia un drum de scurt circuit — cu alte cuvinte, să ajungă la borna negativă a celulei de alimentare, fără să străbată circuitul grătarului 2 al octodei, atunci când este închis întrerupătorul IX — adică în gama undelor scurte. Acest condensator nu are nici o influenţă — practic vorbind — asupra padingurilor.

In lista de materiale — după cum am spus, figurează valoarea dedusă matematiceşte pentru condensatorii padding. Desigur, aceste valori nu sunt comerciabilizabile: nu există în comerţ condensatori cu aceste capacităţi; iată pentru ce se va recurge la condensatori ajustabili convenabili — în măsură să îngădue obţinerea capacităţilor prescrise.

Valoarea adoptată pentru condensatorul C_{18} (50 pF.) este foarte avantajoasă: asigură o oscilaţie convenabilă în gama undelor lungi, fără să favorizeze alunecarea de frecvenţă, în gama undelor scurte.

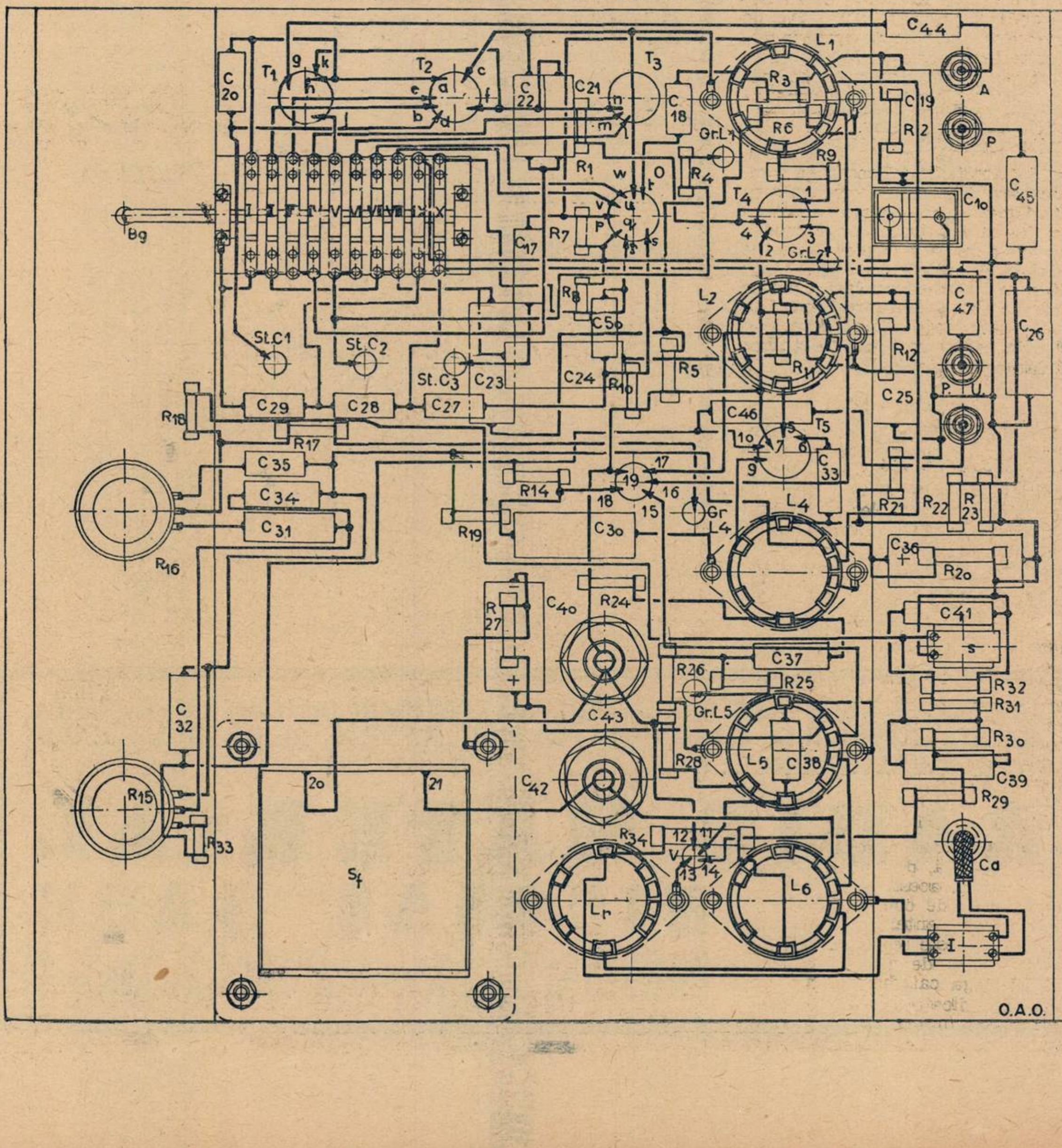
Ca lampă scilatoare — modulatoare se foloseşte octoda CK3. Alimentarea grătarelor 3 şi 5 se face potentiometric, pentru a diminua alunecarea de frecvenţă. Pentru a reduce influenţa supărătoare a oscilaţiilor parazitare, asupra funcţionării octodei, s'au adoptat rezistente mici în circuitele de placă şi al grătarului de comandă (R_4 şi R_9).

Media Frecvenţă...

...este acordată pe 470 kHz. S'au adoptat în transformatorii de medie frecvenţă, bobinele cu miez de ferrocart, ale căror însuşiri este inutil să le mai trecem în revistă — sunt cunoscute astăzi şi admise fără rezervă. Condensatorii de acord au 100 pF şi sunt ajustabili. Calitatea acestor condensatori trebue să fie mai presus de orice critică—de valoarea lor depinde într'o largă măsură, randamentul aparatului. Acordarea circuitelor de medie frecvenţă se obţine prin variaţia selfinducţiilor bobinajelor — prin deplasarea miezului feros — şi prin ajustarea condensatorilor respectivi.

Ca lampă amplificatoare a oscilaţiilor de medie frecvenţă, am adoptat noua pentodă EF9 cu caracteristica basculantă. Graţie faptului că această lampă lucrează cu tensiune variabilă la grătarul de protecţie —

SCHMA DE CONEXIUNI


C20
T1
9
k
h
T2
a
b
c
d
e
f
C22
C21
T3
m
n
C18
L1
C44
R3
R6
C19
R2
A
P
Gr.L1
R1
w
O
R4
R9
C45
u
v
p
s
R7
C17
T4
1
2
3
4
Gr.L2
C10
Bg
R8
C5
L2
C47
C26
St.C1
St.C2
St.C3
C23
C24
R5
R10
R11
R12
C25
P
U
R18
C29
C28
C27
R17
C46
T5
10
7
8
9
C33
C35
C34
C31
R14
17
19
16
18
15
Gr
L4
R21
R22
R23
R19
C30
C36
R20
R16
R27
C40
R24
C41
s
C37
R26
R25
R32
R31
Gr.L5
C43
C32
R30
L5
C38
R28
C42
20
21
C39
R29
R15
R34
12
11
V
13
14
R33
Ca
Sf
Lr
L6
I
O.A.O.

caracteristica dinamică la o inclinare convenabilă, în funcție de amplitudinea semnalelor recepționate. In cazul semnalelor slabe lampa lucrează cu 90 de volți la grătarul de protecție și furnizează amplificarea maximă; dimpotrivă, semnalele puternice sunt recepționate cu 200 volți la grătarul de protecție, ceea ce face ca lampa să funcționeze cu o caracteristică foarte aplecată, de unde rezultă o amplificare redusă. In felul acesta, se înlătură distorsiunile cauzate de stațiunile puternice — și modulația încrucișată a emisiunilor slabe. Mai lămurit, într'un limbaj mai de toată ziua, se poate spune că lampa EF9 sporește fidelitatea audiției și selectivitatea, într'o mare măsură. Acest fel de a lucra, al lămpii în chestiune este obținut cu ajutorul rezistenței R_{11}, care face ca tensiunea aplicată grătarului de protecție să varieze in funcțiune de amplitudinea semnalelor recepționate.

Detecția și compensarea fadingului

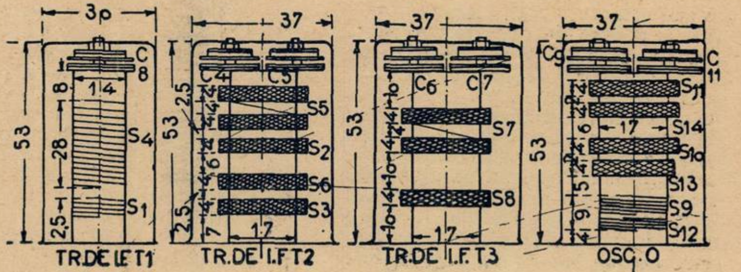
Pentru aceste funcțiuni se foloseste duodioda-triodă EBC3. Plăcile elementelor diode sunt legate la niste prize intermediare ale bobinajelor ultimului transformator de medie frecvență, pentru a reduce amortizarea circuitelor oscilante respective. Tensiunea catodică a lămpii este folosită pentru întârzierea efectului antifading. Tensiunea compensatoare de fading este culeasă potențiometric, cu ajutorul rezistențelor R_{22} și R_{23}. Cu acest procedeu se obține o curbă de reglaj destul de depărtată de o linie dreaptă — însă utilă prin faptul că nu lasă celui ce mânuește aparatul, impresia uei lipse de sensibilitate. Cine dorește o curbă de reglaj mai turtită, trebue să înlăture rezistența R_{23}.

Syntonizarea optică...

...Intr'un aparat cu dispozitiv antifading, este indispensabilă. Amplificarea crescând si scăzând odată cu amplitudinea semnalelor recepționate, este ușor de înteles că va atinge valoarea maximă intre stațiuni, acolo unde nu se poate exercita decât asupra oscilatiilor parazitare. Din această cauză, trecerea dela un post la altul este însotită de paraziți vehemenți. Inconvenientul este remendiat de prezența unui indicator optic — ochiu magic, sau treflă catodică. Intr'adevăr, la căutarea unei emisiuni putem reduce la minimum amplificarea — cu ajutorul butonului de reglaj, al volumului — iar syntonizarea pe unda dorită o putem face exclusiv, cu ajutorul indicatorului optic. In felul acesta, se obține un reglaj liniștit.

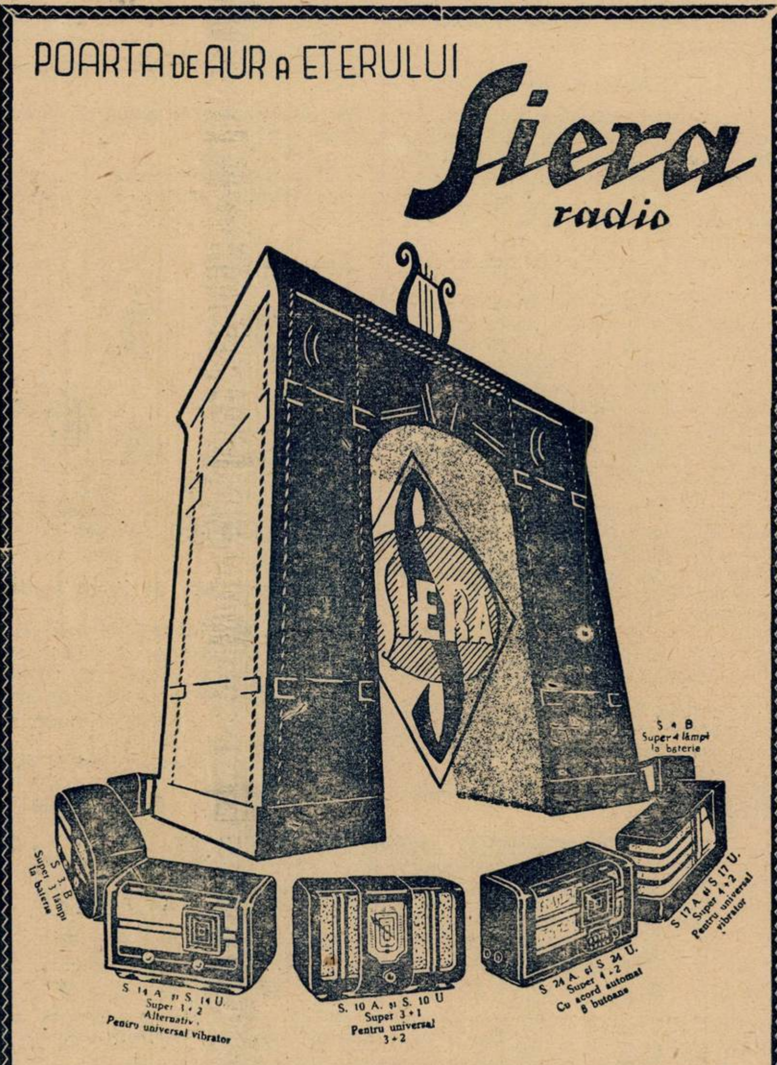
In aparatul nostru, folosim ca indicatoare optică, de acord, lampa EM1. Grătarul acestei lămpi primește tensiunea de comandă prin intermediul rezistențelor R_{14}, R_{19}. Catodul lămpii este legat cu acela al amplificatoarei de medie frecventă. Dacă am lega catodul în chestiune la massă, indicatorul optic ar fi insensibil la semnalele slabe, de oarece grătarul lămpii EM1 ar primi o tensiune pozitivă. Acest artificiu servește apreciabil și în cazul emisiunilor puternice: efectul dispozitivului anti-fading, asupra lămpii EF9, diminuează concomitent fluorescența indicatorului optic, făcând-o utilizabilă.

BOBINELE


3p
37
37
37
53
53
53
53
C8
C4
C5
C6
C7
C9
C11
14
8
28
2,5
17
S4
S1
S5
S2
S6
S3
S7
S8
S11
S14
S10
S13
S9
S12
TR.DE I.F.T1
TR.DE I.F.T2
TR.DE I.F.T3
OSC.O

Celula de joasă frecventă

Amplificarea de joasă frecvență este incredințată triodei inchise în lampa EBC3 și finalei CL4. Potențiometrul R_{15} servește ca regulator de volum, iar R_{16} ca regulator de to-


POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera
radio
S 4 B
Super 4 lămpi
la baterie
S 3 B
Super 3 lămpi
la baterie
S 14 A și S 14 U.
Super 3 + 2
Alternativ.
Pentru universal vibrator
S. 10 A. și S. 10 U
Super 3 + 1
Pentru universal
3 + 2
S 24 A. și S 24 U.
Super 4 + 2
Cu acord automat
8 butoane
S 17 A. și S 17 U.
Super 4 + 2
Pentru universal
vibrator
„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

nalitate. Oscilaţiile de joasă frecvenţă sunt conduse la grătarul triodei de rezistenţa R_{17} a cărei prezenţă este impusă de dispozitivul de contra reacţie, adoptat. Rezistenţele mici, introduse în circuitele grătarelor de comandă şi protecţie, ale finalei (R_{25}, R_{28}) anihilează efectul oscilaţiilor parazitare.

O parte din tensiunea disponibilă la bornele transformatorului de ieşire este culeasă de potenţiometrul R_{20}, R_{30}, R_{31}, R_{32} şi dusă cu ajutorul de rezistenţă R_{17} la grătarul lămpii EBC3, pentru contrareacţie — cu scopul cunoscut al sporirii fidelităţii. Condensatorii legaţi în paralel pe rezistenţele R_{30}, R_{32} sunt astfel aleşi încât să micşoreze efectul contrareactiv, asupra notelor joase şi înnalte. Se obţine astfel o redare uniformă a tuturor frecvenţelor muzicale. După dorinţă, contrareacţia poate fi înlăturată, cu ajutorul întrerupătorului S.

Doi condensatori (C_{46}, C_{47}) servesc pentru branşarea pick-up-ului. Pentru a evita ca dioda să fie pusă în paralel cu pick-up-ul, am recurs la rezistenţa R_{33} legată în serie cu regulatorul de volum.

Alimentarea

Filamentele lămpilor sunt legate în serie — şi, anume, astfel orânduite, încât sgomotul reţelei să fie redus la minimum. Iată dece filamentul lămpii EBC_3 este legat cu şasiul, direct. In această serie intră şi lampa regulatoare C_1, precum şi aceea folosită pentru iluminarea scalei.

Pentru alimentarea anodică—prevăzând cazul reţelelor de curent alternativ — am adoptat redresoarea CY1. De oarece un conductor al reţelei este legat cu şasiul — legăturile la antenă, pământ şi pick-up, au fost făcute prin condensatori cu dielectricul robust. Subliniem: şasiul nu trebue legat direct la priza de pământ.

Pentru filtrarea curentului redresat, sau luat din reţea, folosim o celulă alcătuită din condensatori electrolitici şi un self filtru propriu zis — vorbitorul adoptat este magnetodynamic.

Ing. I. C. FLOREA

LISTA DE MATERIALE

T_1, T_2, T_3, T_4, T_5, O: Chit de superheterodină construit după indicaţiile tabloului alăturat şi a schemelor alăturate.

Sf: Self filtru de 8 H la 77 miliamperi.

Bg: Schimbător de gamă cu 10 contacte (IX).

s: Intrerupător.

I: Intrerupător bipolar de reţea.

V: Vorbitor permanent dinamic cu transformator de ieşire pentru lampa CL4.

C_1, C_2 şi C_3: Agregat de trei condensatori variabili de câte 500 pF.

C_4, C_5, C_6, C_7, C_8, C_9, C_{10}, C_{11}: Condensatori ajustabili de câte 30 pF.

C_{12}, C_{13}, C_{14}, C_{15}: Condensatori ajustabili de câte 100 pF.

C_{16}, C_{18}: Condensatori ficşi de câte 50 pF.

C_{17}, C_{29}, C_{31}, C_{37}: Condensatori ficşi de câte 10.000 pF.

C_{19}, C_{23}, C_{24}, C_{25}, C_{26} C_{30}: Condensatori ficşi de câte 0,1 MF.

C_{28}: Condensator fix de 672 pF.

C_{21}, C_{22}: Condensatori ficşi de câte 12.500 pF.

C_{27}: Condensator fix de 275 pF.

C_{28}: Condensator fix de 672 pF

C_{32}, C_{33}: Condensatori ficşi de câte 100 pF.

C_{34}: Condensator fix de 25 pF.

C_{35}: Condensator fix de 500 pF.

C_{36}: Condensator electrolitic de 25 MF (25 volţi).

C_{38}: Condensator fix de 640 pF.

C_{39}, C_{44} : Condensatori ficşi de 20.000 pF.

C_{40}: Condensator electrolitic de 50 MF (25 volţi).

C_{41}: Condensator fix de 40.000 pF.

C_{42}, C_{43}: Condensatori electrolitici de câte 32 MF (350 volţi).

C_{44}: Condensator fix de 2000 pF.

C_{46}, C_{47}: Condensatori ficşi de câte 50.000 pF.

R_1: Rezistenţă fixă de 10.000 ohmi (0,25 waţi).

R_2: Rezistenţă fixă de 150 ohmi (0,25 waţi).

R_3: Rezistenţă fixă de 50.000 ohmi (0,25 waţi).

R_4: Rezistenţă fixă de 32 ohmi (0,25 waţi).

R_5: Rezistenţă fixă de 10000 ohmi (1 watt).

R_6: Rezistenţă fixă de 25.000 ohmi (0,5 waţi).

R_7: Rezistenţă fixă de 6400 ohmi (0,25 waţi).

R_8: Rezistenţă fixă de 2000 ohmi (0,25 waţi).

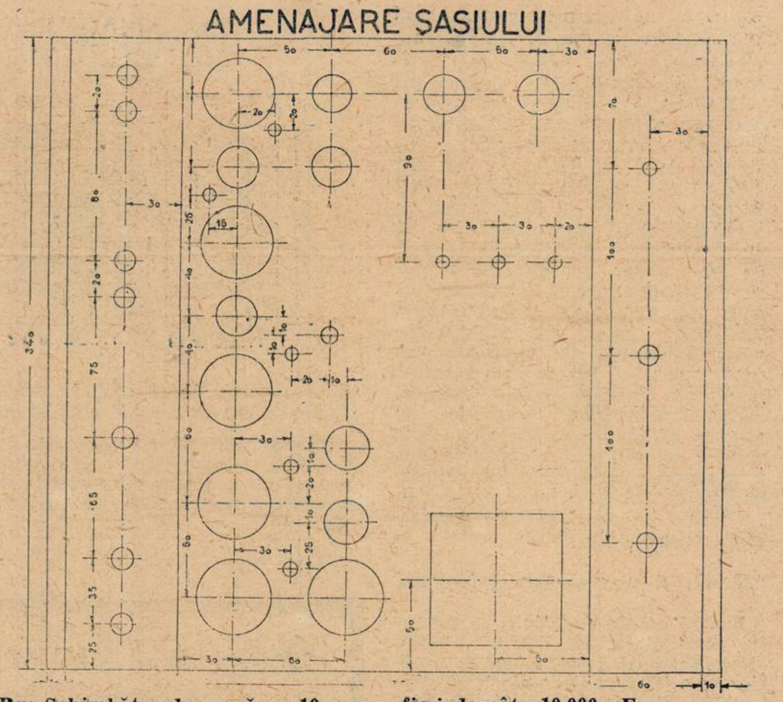
R_9: Rezistenţă fixă de 32 ohmi (0,25 waţi).

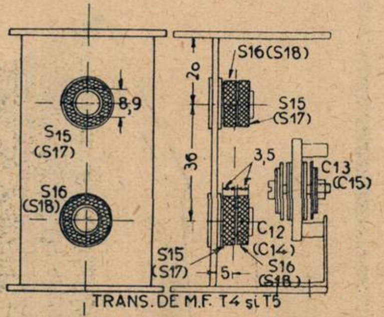
R_{10}: Rezistenţă fixă de 16.000 ohmi (1 watt).

R_{11}: Rezistenţă fixă de 64.000 ohmi (0,25 waţi).

(Continuare în pag. 16)

AMENAJARE ŞASIULUI





TRANS. DE M.F. T4 şi T5

FOLOSIREA INTRERUPĂTORILOR

GAMA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
U.S.	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●
U.M.	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●
U.L	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
	○ DESCHIS					● INCHIS				

CLASELE DE AMPLIFICARE

Technica regimurilor de amplificare, este îndeajuns de cunoscută amatorilor, în aspectul ei general. De aceea, scopul rândurilor de mai jos este, în special, acela de a familiariza cititorii cu amănuntele intime ale problemei de care ne ocupăm.

Studiul unei probleme de știință pozitivă, tinde la stabilirea unor legi generale, care se traduc din punct de vedere practic, în rezultate cantitative: formule, tabele, nomograme. Pentru stabilirea acestor rezultate, pornim dela anumite condițiuni. O schimbare a condițiunilor inițiale, chiar neînsemnată în aparență, poate aduce cu sine, schimbarea radicală a rezultatului. Ori, acest fapt are loc de multe ori, în practica de fiecare zi, a amatorului. Fel de fel de greutăți se pot ivi la executarea unui montaj oarecare; deci, dacă amatorul ignorează condițiunile teoretice, care au precedat stabilirea montajului, el nu va găsi soluția pentru îndepărtarea dificultăților. De pildă, dacă amatorul nu cunoaște bine teoria funcționării unei lămpi, poate fi tentat să o înlocuească cu alta de tip diferit, păstrând acelaș circuit de alimentare, în etajul respectiv. Condițiunile inițiale se schimbă și aparatul funcționează prost sau refuză să funcționeze.

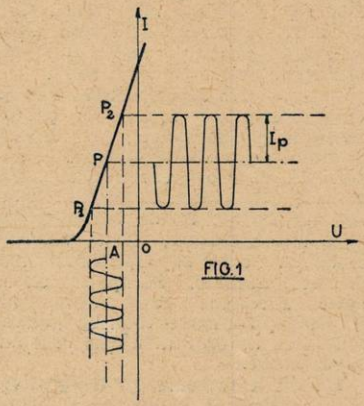


FIG. 1

Amatorul nu trebue să fie un robot care execută cu conștiinciozitate un montaj oarecare. El trebue să cunoască justificarea tuturor elementelor care alcătuesc montajul. Unele rezultate se stabilesc pe cale de raționament, altele pe cale pur experimentală.

Amatorul trebue să cunoască aceste deosebiri, pentru a ști cum trebue să procedeze dela caz la caz.

In general, pentru stabilirea rezultatelor pe cale de raționament, ne folosim de metoda matematică. Știu că foarte mulți amatori sunt de părerea lui Fénelon care sfătuia pe toată lumea, să se păzească de farmecele diabolice ale geometriei.

Calculele de mai jos sunt însă destul de elementare, pentru a nu produce niciun fel de panică. Totuși, cititorii care nu-și pot înfrânge antipatia față de știința lui Leibniz, au libertatea de a sări calculele, fără a pierde prea mult din înțelegerea expunerii.

Pentru a face tuturor cititorilor, accesibilă această expunere, vom aminti câteva noțiuni, indispensabile pentru înțelegerea ei. Aceste noțiuni se referă la studiul elementar al unei lămpi.

Se știe că oricărei variații a tensiunii de grătar, îi corespunde o variație a curentului de placă. Pentru o anumită tensiune anodică, această legătură bilaterală, se poate reprezenta printr'o diagramă. (fig. 1). Să fixăm dela început, notațiunile de care ne vom folosi în cursul expunerii:

U: polarizația grătarului.

u: variațiunea tensiunii de excitație a grătarului.

V: tensiunea anodică.

v: variațiunea tensiunei anodice (creștere sau micșorare).

I: curentul anodic.

i: variațiunea curentului anodic.

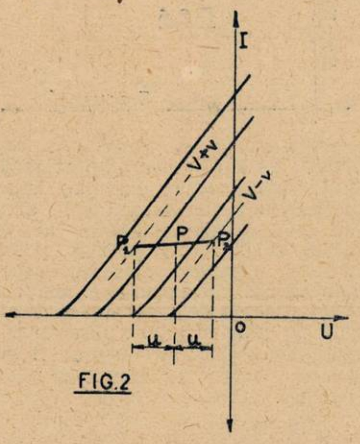


FIG. 2

ρ: rezistența interioară a lămpii.

Inlinarea curbei din fig 1, pe axa OU este dată de tangenta unghiului pe care îl face cu această axă, — sau, cum i se mai spune de panta p:

$$tg.\ \varphi = \frac{i}{u} = p$$

In funcționarea statică, adică atunci când potențialul de grătar e fix și egal cu OA=U, punctul de funcționare se găsește în P și ne dă valoarea corespunzătoare a curentului de placă. In funcționarea dinamică, o tensiune alternativă u se suprapune în circuitul de grătar, potențialului fix OA, astfel că tensiunea de excitație variază între U—u și V+u. Punctul de funcționare se plimbă între P_1 și P_2.

Dacă ținem seama numai de rezistența interioară a lămpii, cele spuse mai sus, rămân perfect valabile. Dar variațiile de intensitate se captează deobiceiu la bornele unei rezistențe de utilizare, care se află în circuitul de placă. După legea lui Ohm, această rezistență provoacă o cădere de tensiune proporțională cu intensitatea, astfel că potențialul anodic variază și el între două limite simetrice față de potențialul inițial. Pentru fiecare tensiune căpătăm altă caracteristică, astfel că punctul de funcționare P se va deplasa pe o serie de caracteristice intermediare, între cele două limite. El va descrie o curbă pe care, în ipoteza că rezistența de utilizare e pur ohmică, o asimilăm cu o dreaptă (fig. 2).

In acelaşi chip, se reprezintă legătura dintre tensiunea anodică și curentul anodic. Pentru fiecare tensiune de grătar, căpătăm o altă caracteristică. Ca și în cazul precedent, punctul de funcționare P se deplasează pe o dreaptă de încărcare, între două curbe limite, corespunzătoare variației potențialului de grătar (fig. 3).

Inclinarea uneia din curbele caracteristice ne este dată, după cum am spus mai sus, de formula:

$$tg.\ \varphi = \frac{i}{u} = \frac{1}{\rho}$$

Dacă privim figura 1, vedem că oricărei variații a tensiunii de grilă, îi corespunde o variație a curentului de placă, de amplitudine apreciabilă, cu atât mai mare cu cât înclinarea, respectiv panta este mai mare. Acesta este principiul amplificării, în general.

Dacă curentul de placă circulă tot timpul cât se produce variația potențialului de grătar, ne găsim în regimul de amplificare „clasa A". Ambele alternanțe sunt amplificate. Punctul de funcționare se deplasează în așa fel, încât rămâne totdeauna pe porțiunea rectilinie a caracteristicei. Grătarul rămâne mereu negativ. De oarece lucrăm în porțiunea rectilinie, curentul anodic

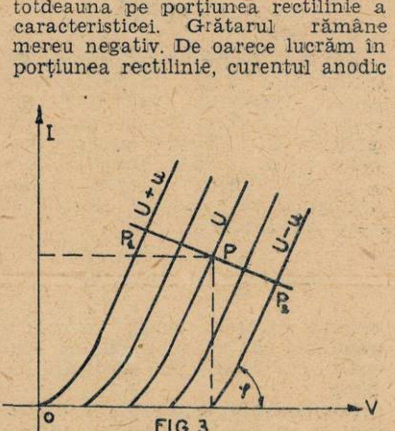


FIG. 3

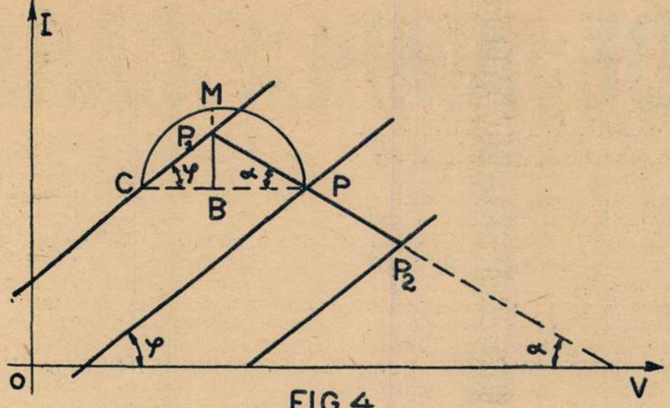


FIG. 4

este proporțional cu potențialul de grătar. Alternanțele curentului au aceiași formă ca și alternanțele excitației grătarului.

Rezultă că reproducerea este fidelă, deci muzicalitatea receptorului va fi bună.

Să reprezentăm caracteristica dinamică voltaj placă — curent placă (fig. 4). Potențialul de grătar variază între V—u și U+u, generând o serie de caracteristici paralele. Punctul P se deplasează pe dreapta de încărcare, între curbele V—u și U+u. Dacă rezistența circuitului de utilizare este R, înclinarea dreptei de încărcare este dată de formula:

$$\text{tg. } \alpha = \frac{i}{v} = \frac{1}{R}$$

Lampa lucrează cu o tensiune anodică V, cu un potențial de grătar U și grătarul ei este excitat de o tensiune alternativă determinată.

In acest caz, să determinăm rezistența de utilizare în așa fel, încât puterea obținută, să fie maximă. Puterea modulată (P) este Vp I p/2 (Ip, Vp sunt valorile maxime). Dreapta de încărcare PP_1 P_2 va avea o anumită înclinare, pe care trebue s'o determinăm. Măsurând pe diagramă, se vede că:

$$Vp = BP \text{ și } Ip = P_1B$$
$$\text{Dar } P_1B = BC \text{ tg. } \varphi \text{ deci}$$
$$P = BC \times BP \frac{\text{tg.}\varphi}{2}$$

Dar BC+BP=CP nu depinde de înclinarea φ astfel că păstrează o valoare constantă. Construind un cerc pe diametrul PC, se vede că produsul BC×BP=BM^2, are cea mai mare valoare, când punctul B este la mijlocul lui CP. In cazul acesta, triunghiul CPA devine isoscel și $\alpha = \varphi$. De oarece

$$\text{tg.}\alpha = \frac{1}{R} \quad \text{și} \quad \text{tg.}\varphi = \frac{1}{\rho}$$

rezultă că R=ρ, adică rezistența circuitului de placă, trebue să fie egală cu rezistența interioară a lămpii.

Randamentul este raportul dintre puterea modulată și puterea furnizată de alimentare:

$$r = \frac{\frac{v.i}{2}}{V \times I}$$

Deoarece produsul v i este totdeauna mai mic decât produsul V I randamentul este mai mic decât 1/2. Sistemul restitue jumătate din energia furnizată, în cel mai bun caz.

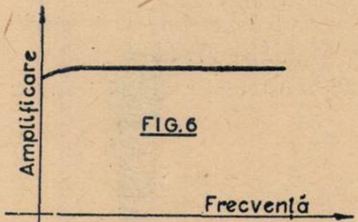


FIG. 6

Dacă lucrăm cu o excitație fără curent de grilă, rezultatul se modifică. Caracteristica dinamică ia aspectul din fig. 5. Extremitățile dreptei de încărcare, se găsesc una pe curba U=o și alta pe axa potențialelor. Această așezare se explică, fiindcă noi căutăm puterea maximă. Dacă dreapta de încărcare ar fi mai sus, de pildă în p'pp", puterea ar fi mai mică. Dacă dreapta ar fi mai jos, am obține un curent de placă negativ. O demonstrație analoagă aceleia de mai sus, ne conduce la valoarea rezistenței de utilizare. Aceasta trebue să fie de două ori mai mare decât rezistența interioară a lămpii: R=2ρ

Randamentul este totdeauna mai mic decât 1/4.

Din formula randamentului, se vede că, în ambele cazuri, acesta crește cu excitația, de oarece i este proporțional cu excitația. Puterea de alimentare, odată stabilită, nu influențează asupra randamentului. De aceea, trebue să-i fixăm punctului P o poziție favorabilă, pentru obținerea unui randament optim. El trebue să fie situat cât mai jos, pentru a micșora pe I și cât mai la stânga, pentru a micșora pe V.

Amplificarea în clasa A prezintă o fidelitate înaintată, dar nu înlătură cu totul, denaturările. Rezistența anodică nu este pur ohmică, are o valoare variabilă, în curent alternativ (reactanță). Din această cauză, punctul de funcționare nu se deplasează pe o dreaptă, ci pe o elipsă, care se înclină mai mult sau mai puțin, după cum frecquența este mai mare sau mai mică. Rezultă că nu toate frequențele sunt la fel amplificate: unele sunt favorizate altele sunt suprimate.

O altă cauză de distorsiuni este că punctul P poate ajunge în partea curbă a caracteristicei, pentru amplitudini mari ale tensiunii de excitație. In acest caz, curentul de placă nu mai este proporțional cu tensiunea de grătar; forma lui încetează de a fi sinusoidală, fiind o curbă rezultată din suprapunerea mai multor sinusoide. Se spune că aceste sinusoide sunt armonicele sinusoidei fundamentale. In genere, armonica de ordinul 2 este cea mai supărătoare.

Pentru a remedia acest inconvenient, trebue să determinăm potențialul de grătar, așa fel ca grătarul să nu poată deveni pozitiv — și punctul de funcționare să rămâe mereu pe porțiunea rectilimei a caracteristicei .Folosirea unei pentode este preferabilă și din punctul de vedere al puterii — și al fidelității. Rezistența interioară a unei pentode este foarte mare, așa că impedența exterioară poate fi neglijată. In cazul acesta, rezistența circuitului anodic nu variază cu frequența și distorsiunile datorite impedenței sunt aproape suprimate.

In concluzie, amplificarea în clasa A, are un randament mic, dar se bucură de o bună fidelitate. Dacă este bine pusă la punct, ea nu favorizează anumite frequențe, curba amplificării având forma din fig. 6. Se întrebuințează până la 5—6 wați putere modulată

(Continuarea în numărul viitor al revistei)

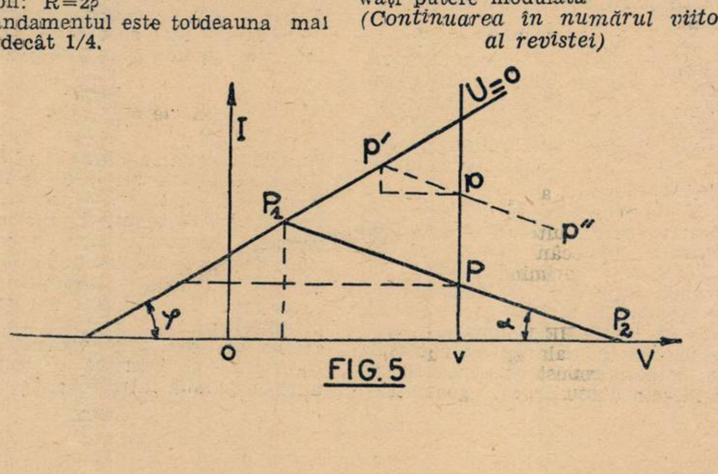


FIG. 5

Pe scurt!

3201) PETRE GHEORGHIU, *Botoșani.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3202) I. GALLA, *Agenția C.S.D.P.-Giurgiu.*

Numerile mai mici ca 100 sunt epuizate. Pentru suma de 50 lei pe care mi-ați trimis-o, să stăm la dispoziție cu alte reviste al căror număr vă rugăm să ni-l indicați.

Nu vă sfătuesc să construiți un aparat cu lămpile pe cari le desemnați în scrisoare — chiar dacă le aveți. Este cazul să vă procurați lămpi moderne, de doi volți cu consum redus: deși procedând așa veți cheltui mai mult la început, veți recupera ulterior această cheltuială suplimentară, prin economia rezultată din alimentarea aparatului.

3203) A. SCARLAT, *Timișoara.*

Schema în mărime naturală nu vă putem trimite — pentru că nu avem. V'am trimis înapoi mărcile (42 lei).

Un aparat modern, cu lămpi roșii, a fost descris în nr. 207. Dacă nu ați mai construit aparate de radio — dacă vă lipsește rutina în materie — vă sfătuesc să recurgeți la ajutorul unui tehnician priceput.

3204) CHIROPOLO ALEXEI, *Țelenești-Orhei.*

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului". Singurele aparate destinate exclusiv alimentării dintr'o rețea de curent continuu sunt receptoarele mici, cu două lămpi — modele ieftine. Numărul acestor aparate este foarte redus. In marea majoritate a cazurilor, se construesc aparate cu alimentare universală — din orice fel de rețea, de curent continuu sau alternativ. Faptul se explică ușor: tendința este astăzi să se renunțe la uzinile de curent continuu, al căror loc îl iau uzinile de curent alternativ. Pentru ca radioamatorul să nu ajungă posesor al unui receptor inutilizabil, în cazul schimbării rețelei, nu este decât o singură soluție: utilizarea aparatelor cu alimentare universală Iată dece a devenit aproape exclusivă construcția și folosirea acestor aparate.

Vom descrie în curând superheterodinele la baterii și universale, care vă interesează.

Pentru chitul aparatului descris în nr. 201, adresați-vă oricăruia dintre magazinele ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

Descriem mai multe aparate mici, deoarece — judecând după scrisorile pe cari le primim — acestea sunt mai căutate.

3205) GHEORGHE POP, *Petroșani*

Este drept că scala aparatului dv. nu este prea robustă — însă nu este permisă totuși, schimbarea la trei luni. Vă sfătuesc să trimiteți aparatul reprezentantului din Capitală care — mi-a făgăduit — vă va pune o scală nouă pentru 240 lei, preț în care se cuprinde costul scalei și montarea ei. Mi s'a mai spus la reprezentanță că veți găsi oricând scală de schimb.

3206) BORNEMISA ION, *Spitalul C. C., Sebeș-Alba.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3207) BENONE CRISTEA, *Buzău.*

Reviste cu plata rambursată nu putem trimite. Trimiteți-ne o marcă de cinci lei și veți primi revista care vă interesează, cu întoarcerea curierului. Indicați în scrisoare numărul revistei.

3208) *Ministerul Ap. Naț. Dir. Artileriei, Loco.*

Un aparat de baterii bun și ieftin este acela descris în nr. 190 (R.U. 1902). Dacă recepționați în Capitală, nu este deloc rațional să construiți un aparat de baterii, a cărui intreținere este mult mai scumpă decât a unuia de priză.

3209) ALFREDO BANHELLI, *Liceul Industrial, Craiova.*

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului", cu plata ramburs.

Pentru reviste vechi, vă rugăm să trimiteți costul în mărci poștale — câte cinci lei de fiecare revistă care vă interesează. Revistele nu pot fi expediate cu plata rambursată.

3210) D. C. PAPAZOLU, *Loco.*

Puteți înlocui selful filtru cu bobina de excitații a unui vorbitor electrodinamic numai că, în acest caz, veți trebui să luați un transformator de rețea a cărui înfășurare secundară de înaltă tensiune să livreze 2x370 volți. In ce privește difuzorul, o singură recomandație: indicați negustorului dela care îl cumpărați lampa finală pe care o folosiți. Este nimerit să folosiți o pentodă de 9 wați. Transformatorul de ieșire este indispensabil, atâta timp cât lucrați cu un vorbitor dinamic, deoarece impedența circuitului anodic exterior trebue să fie cam de acelaș ordin cu rezistența internă a finalei ori bobina mobilă a vorbitorului prezintă o impedență foarte mică -- mult mai mică decât a lămpii; de aci nevoia transformatorului de rețea, care asigură acomodarea de rigoare.

N'am găsit în tabele lampa pe care o numiți; cred că ați greșit cifra indicativului.

Și acum, un sfat pe care nu mi l-ați cerut; vă sfătuesc să renunțați la aparatul cu galenă urmat de un amplificator alimentat din rețea. Dacă aveți rețeaua de lumină la îndemână, construiți un aparat modern alimentat din rețea, exclusiv cu lămpi — de preferință, cu lămpi roșii. Un astfel de aparat a fost descris în no. 195.

3211) M. ORLOVA, *Constanța.*

Lămpile metalice europene — lămpile de oțel care vă interesează — nu au sosit decât în aparate : nu au fost puse în vânzare pentru montaje de amator. Iată pentru ce nu le-am încercat și pentruce nu pot da schema pe care o solicitați.

3212) N. BALIN. *Uzina Electrică, Roman.*

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3213) SIMION MURGAȘANU, *Craiova.*

V'am expediat no. 157.

3214) 202, CETITOR CÂMPINA.

Construiți o antenă cu un singur fir de 12 m.

Undele scurte nu le puteți recepționa, deoarece un adaptor nu vă poate servi — randamentul aparaputeți recurge la acest artificiu.

3215. S. GHINDELSCHI - Bălți. — Nu avem aparatul care vă interesează — și dealtfel nici nu vi-l recomand : este prea complicat ca să poată mulțumi. V'am expediat schema

3216. Pr. N. CERNEA, Botârlău, Putna. — Intr'adevăr că o antenă verticală colectează mai puțin paraziți — însă este vorba numai de cei industriali. Explicația este simplă: propagarea paraziților industriali, prin văzduh, este foarte anevoioasă; acești paraziți se anihilează foarte aproape de sursa producătoare, dacă nu găsesc conducte care să le faciliteze propagarea la distanțe mai mari. In aceste condiții, se înțelege ușor că o antenă verticală, înălțată suficient în văzduh, este scoasă practic vorbind de sub influența câmpului perturbator și deci va trimite în aparatul de radio mai puțin paraziți — cu o condiție însă: trebue scos și cablul de coborâre de sub influența paraziților. Altminteri, truda este inutilă — deși antena ocupă o poziție avantajoasă, cablul de coborîre colectează paraziți și îi conduce în aparatul de radio. Pentru completarea deparazitării, trebue adoptat un cablu de coborîre blindat.

Dintre cele trei tipuri de antene desenate în scrisoare, este preferabil să o adoptați pe prima — cu o modificare însă față de ceea ce ați pus pe hârtie: întindeți cele patru fire verticale însă legătura dintre ele, faceți-o la partea de jos.

3218. VICTOR DASCALESCU, Slobozia. — V'am expediat șase reviste.

3219. D. GRIGORAȘCU, Com. Slăbuța, Dolj. — V'am expediat revistele cerute.

Construiți superheterodina din nr. 108.

Ing. F.

RU 2164

(Continuare din pag· 12)

R_{12}: Rezistență fixă de 320 ohmi (0,25 wați).

R_{13}: Rezistență fixă de 2 MO (1 watt).

R_{14}: Rezistență fixă de 4 MO (1 watt).

R_{15}: Potențiometru logaritmic de 0,5 MO.

R_{16}: Potențiometru logaritmic de 1 MO.

R_{17}: Rezistență fixă de 2 MO (1 watt).

R_{18}: Rezistență fixă de 2 MO (1 watt).

R_{19}: Rezistență fixă de 2 Mo (1 watt).

R_{20}: Rezistență fixă de 8000 ohmi (0,25 wați).

R_{21}: Rezistență fixă de 1 Mo (0.5 wați).

R_{22}: Rezistență fixă de 1 MO (0.5 wați).

R_{23}: Rezistență fixă 0,32 MO (0.5 wați).

R_{24}: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R_{25}: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați).

R_{26}: Rezistență fixă de 1 MO (0.5 wați).

R_{27}: Rezistență fixă de 160 ohmi (0,5 wați).

R_{28}: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați).

R_{29}: Rezistență fixă de 20.000 ohmi (0,25 wați).

R_{30}: Rezistență fixă de 40.000 ohmi (0,25 wați).
(0,25 wați).

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 360/340/2 mm.

6 socluri de lampă cu contacte laterale.

4 bucșe izolate.

R_{31}: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,25 wați).

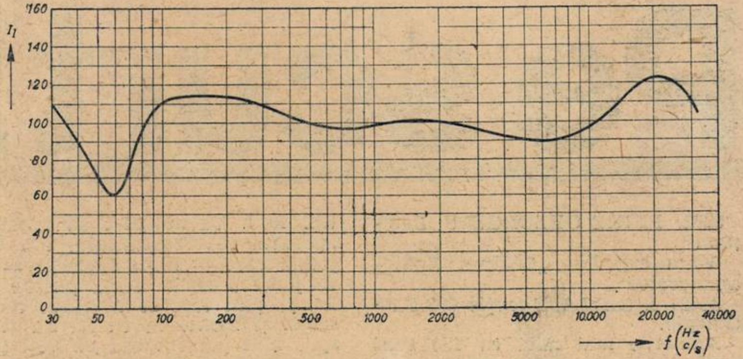
R_{32}: Rezistență fixă de 8000 ohmi (0,25 wați).

R_{33}: Rezistență fixă de 5000 ohmi (0.25 wați).

R_{34}: Rezistență fixă de 125 ohmi

Ca: Cordon de alimentare cu inel de trecere și stecker, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi PHILIPS: CK3, EF9, EM1, EBC3, CL4, CY1 și C1.



Prezentarea grafică a efectului de compensare a fadingului.

TABLOUL DE BOBINE ALE APARATULUI R. U. 2164

Bobina	N-rul de spire	Selfinducția	Felul bobinajului	Diametrul carcasei în mm.	Diamesârmei mm.	Izolamentul sârmei
S 1	13	—	Cilindr.	14	0,1	Email
S 2	180	—	Fagure	17	0,1	„
S 3	680	—	„	17	0,1	„
S 4	12	—	Cilindr.	14	1	„
S 5	2×58	S2, S3 și S6 scurtcircuitate 160 µH	Fagure	17	15×0,05	Liță de î. f.
S 6	310	S5+S6 (S2+S3 scurcircuitate) 2150 µH	„	17	0,1	Email
S 7	2×57	S8 scurcircuitată 160 µH	„	17	15×0,05	Liță de î. f.
S 8	294	S7+S8=2150 µH	„	17	0,1	Email
S 9	7	—	Cilindr.	17	0,5	„
S 10	54	S9+S10 (S11 scurcircuitată) 75 µH	Fagure	17	0,1	„
S 11	99	S9+S10+S11= 320 µII	„	17	0,1	„
S 12	7	—	Cilindr.	17	0.1	„
S 13	35	—	Fagure	17	0,1	„
S 14	40	—	„	17	0,1	„
S 15	130	—	„	Cu miez feros de 7 mm.	15×0,07	Liță de î. f.
S 16	130					
S 17	2×65					
S 18	2×65					

Constructori Radiofoniști

A apărut noul **Catalog** *de piese detașate, complectat cu noile materiale și prețuri.*
Catalogul *se expediază contra 7 lei mărci poștale.*

RADIO KRAUSS București I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4-78-89

Reprezentanța Generală pentru România a fabricatelor **HEKAPHON**

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/934, București-România.
Tipografia ziarului „Universul", S. A., strada Brezoianu No. 23—25.

RADIO
Universul

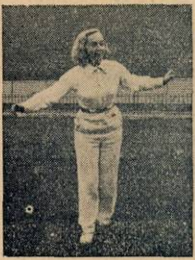
Nr. 217 - 10 DEC 1938

BIBLIOTECA CENTRA ASOCIATIUNII

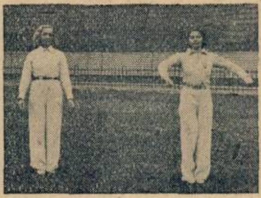
BARITONUL
MIHAIL
ARNĂUTU

GIMNASTICA

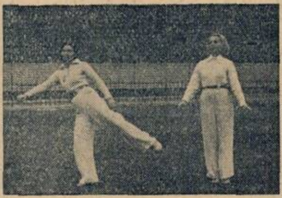
De **ELENA D. POPESCU**. Prof. Asist. I. S. E. F.



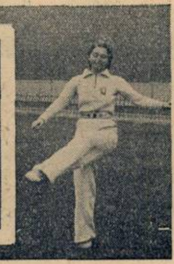
1. Alunecați oblic spre stânga și spre dreapta



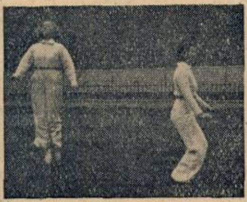
2. Depărtați și apropiați coatele



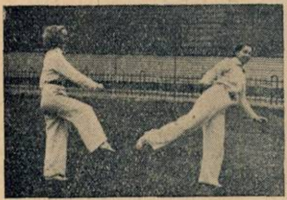
3. Duceți un picior înapoi si reveniți la loc



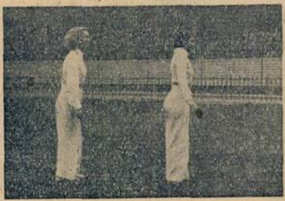
4. Duceți un picior înainte peste celălalt și revenirea



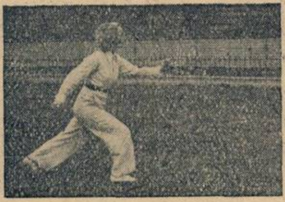
5. Săritura



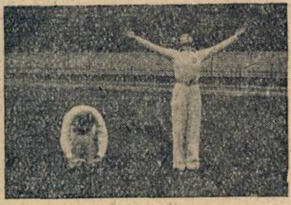
6. Duceți un picior și un braț înapoi și revenirea



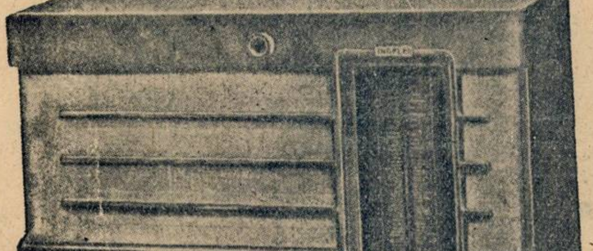
7. Alunecarea înapoi



8. Alergare



9. Mișcare liniștitoare



INGELEN Radio 1939

Aparatul lumei distinse

RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ

MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I. Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul”, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutățile Săptămânii

CAND VOM SCAPA DE PARAZIȚII INDUSTRIALI?

Lungimi de undă sacrificate — Semnalul S. O. S. a împlinit 30 ani

Un ziarist italian care ne-a vizitat zilele trecute a fost foarte surprins de paraziții industriali care turburau audiția radiofonică pe care doream să i-o oferim. Oaspele nostru și-a exprimat mirarea că într'o țară ca a noastră, atât de înaintată pe scara progresului, abonații la radio, care plătesc dreptul de a avea audiții convenabile, nu sunt apărați de neplăcerile unor paraziți curabili.

E adevărat că lucrurile se petrec cu totul altfel și în Italia, și în Franța, și în Germania. In Italia, de pildă, un decret apără audițiile radiofonice cu următoarele prescripții severe:

„Oricine construește sau folosește în orice mod un aparat electric sau cabluri pentru transmiterea energiei electrice de înaltă tensiune, trebue să observe ca instalațiile și aparatele mai sus menționate să nu turbure prin funcționarea lor aparatele de recepție radiofonică. Dacă proprietarul instalațiilor electrice nu ia precauțiunile necesare, ministerul lucrărilor publice va lua măsurile de rigoare, iar proprietarii contravenienți sunt pasibili de amendă“.

Și autoritățile italiene nu glumesc când este vorba de aplicat asemenea amenzi. Nu e deci de mirare că în marile orașe italiene, unde există atâtea isvoare de paraziți industriali, audițiile radiofonice sunt foarte bune. Indată ce un amator de radio se plânge că e turburat de paraziți industriali, autoritatea pornește în căutarea isvorului de paraziți și nu ostenește până când nu-l descoperă.

Am publicat în repetate ori statistici asupra anchetelor făcute de autoritățile radiofonice franceze pentru descoperirea paraziților. Publicăm astăzi mai multe fotografii asupra activității echipelor organizate în Germania cu scopul de a supraveghea și suprima paraziții turburători. Zi și noapte, în toate colțurile orașelor, echipele acestea sunt mereu la vânătoare de paraziți, înarmate cu aparatele lor detectoare și de măsură. Uneori, isvorul de paraziți se află chiar în locuința reclamantului: e un aspirator de praf defectuos, un motor de ascensor, o bobină Ruhmkorff. Alteori, paraziții vin de la o uzină învecinată, sunt produsi de tramvae sau de mașini electrice.

Echipele anti-parazite aplică sancțiuni recalcitranților, dar în acelaș timp dau sfaturi pentru suprimarea paraziților industriali.

Radiofonia românească are un vast program de realizări viitoare. In el trebue înscrisă neapărat, la loc de frunte, și lupta contra paraziților.

*

Proectul pentru re-aranjarea lungimilor de undă europene, publicat în ultimul număr din „*Radio-Universul*“ ar putea fi modificat foarte drastic la conferința ce se va ține în Elveția, în Martie viitor. Peste 120 delegați vor vota împotriva lui.

Punctul crucial al întregei probleme stă în sporirea uimitoare a numărului stațiilor emițătoare europene, de la inaugurarea planului de la Lucerna, acum 5 ani,

Deparazitatea unei instalații de diatermie
Cușca de sârmă subțire împiedică paraziții să se împrăștie

și până azi. Toate aceste emițătoare trebue să fie cuprinse într'o gamă de lungimi de undă ce n'a fost dilatată decât în prea mică măsură de trecuta conferință de la Cairo. Conferința de la primăvară trebue să isbutească turul de forță de a îngrămădi în gamele acordate la Cairo toate emițătoarele europene.

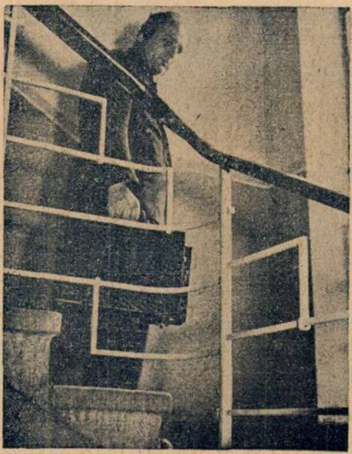
Comisiunea tehnică de la Bruxelles, pregătind planul preliminar pe care l-am publicat, a hotărât că unele țări trebue să-și piardă neapărat undele lungi pe care le foloseau până acum. Drept compensație, acestor țări li se vor oferi locuri în porțiunile cele mai bune ale gamei undelor medii — dar aceasta înseamnă că unele emițătoare pe unde medii vor fi deposedate de lungimile lor de undă. Conferința de la primăvară va cuprinde de-aceea faze dramatice. Unele țări, departe de a accepta sacrificii, doresc să li se acorde noi avantagii. Intre ele, Rusia sovietică cere lungimi de undă nu pentru 10 emițătoare, cât i-au rezervat experții, ci pentru 18 !

Există în clipa de față 27 emițătoare pe unde lungi, lucrând pe 22 lungimi de undă. Comisiunea își propune să reducă la 17 numărul stațiunilor și să le acorde 14 lungimi de undă. In modul acesta, Kaunas, Hilversum și Radio-Luxemburg vor fi deposedate de lungimile lor de undă.

*

Zilele acestea s'au împlinit 30 de ani de când a răsunat în eter pentru întâia oară semnalul de ajutor S. O. S. Radiofonia nu trebue privită numai pentru latura ei distractivă. Să nu uităm că radiofonia duce știri dela un capăt la altul al globului, asigură navigația pe apă și în aer și la nevoie salvează viața celor în primejdie.

Un mic condensator aplicat aspiratorului de praf, suprimă paraziții



Cu detectorul de paraziți, la vânătoare într'un imobil

La Noembrie 1908, o convenție internațională a adoptat ca semnal de alarmă prin radio trei litere ușor de reținut din alfabetul Morse, trei litere cari sunt în acelaș timp inițialele a trei cuvinte englezești „Save our souls" — salvați sufletele noastre — S. O. S., trei linii, trei puncte, trei linii. Ori cine aude această chemare trebue să sară în ajutor indiferent de graba de a ajunge undeva, indiferent de mărimea vasului, indiferent de pavilion; oamenii cari lansează S. O. S. sunt în primejdie de moarte, și toți oamenii cari ascultă chemarea lor sunt datori să-i ajute.

După „deparazitare", radiofonul reintră în normal

S. O. S. răsună pe mări și oceane în fiecare zi. In fiecare lună semnalul acesta salvează în mijlociu 350 de vieți omenești. In 30 de ani semnalul S. O. S. a salvat viața a 690.000 de marinari și călători. Aceste 690.000 de vieți salvate sunt cea mai frumoasă cunună pe fruntea radiofoniei.

Varietăți

Cea dintăi catedră de radiofonie

Membrii U. I. R.-ului care se vor aduna la Bruxelles au fost în vizită la Liège. In cursul acestei vizite, au aflat că la Conservatorul orașului se va creia o catedră de radiofonie.

Radiofonia prosperă la antipozi

Deși un abonament la Radio costă în Noua Zeelandă mai bine de 1000 lei anual, unul din cinci locuitori ai insulei este proprietarul unui aparat de radio. In clipa de față, Noua-Zeelandă numără 300.753 radio-abonați și numărul abonaților s'a dublat în ultimii trei ani.

Până în 1933, America deținea un adevărat monopol asupra exportului de aparate de radio pentru Noua-Zeelandă, Din 1934, în urma unor acorduri comerciale, importul aparatelor din Anglia a început să crească treptat, astfel că azi el atinge 60%.

Măsuri de apărare

O scânteie gigantică de milioane volți ,între două sfere de metal, va fi punctul de atracție al expoziției din New-York, în primăvara viitoare. Se vor cheltui 20 milioane lei cu dispozitivele antiparazite, menite să apere radiofoniștii din New-York de neplăcerile pe care le-ar produce această descărcare uriașe.

RADIO
Universul
Nr 217 - 10 DEC 1938
BARITONUL MIHAIL ARNAUTU
5 LEI

Baritonul Mihail Arnăutu, dela Opera Română, a cântat la microfon Vineri 9 Dec. cor.

TELEFUNKEN

Aparatele

TELEFUNKEN

sunt instrumente muzicale înzestrate cu cele mai rafinate perfecţionări, care le asigură o

CALITATE EXCEPŢIONALĂ

Da, este un TELEFUNKEN

...el îţi îngădue să asculţi

ADEVĂRATA MUZICĂ

De la notele fortisime ale celor mai puternice orhestre, până la sunetele pianisime ale solistului virtuos — imaginea sonoră păstrează o

FIDELITATE DESĂVÂRŞITĂ

TELE FUN KEN

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat
J. BINDER
BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti 5
(Lângă restaurantul „CINA“)
Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 128
Tel.: 3-78-46

CRYPTON
BUCUREŞTI
B-dul Elisabeta 57 A.
Telefon: 4-15-15

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Un eveniment muzical de excepțională însemnătate artistică va fi apariția compozitorului rus Igor Stravinsky, la pupitrul „Filarmonicei", Joi seara, când va dirija, după simfonia treia de Ceaicovsky, concertul pentru pian si orchestră și suita Pasărea de foc, *opere proprii.*

După publicarea recentă a celor două volume din Chroniques de ma vie, *istoricul operelor și evoluția artistică a compozitorului rus ne sunt suficient cunoscute. Cât privește înrâurirea lui asupra muzicii contemporane, ea este încă activă iar ecoul triumfurilor și scandalurilor provocate de unele din operele lui:* Petrușca. Incoronarea Primăverii *și* Nunțile *a ajuns și pe meleagurile muzicii tinere românești care și-a asimilat în bună parte tehnica orchestrației stravinskiene.*

Firește însă că nu toți muzicografii sunt de acord asupra valorii artistice excepționale — unii spun, unice — a ilustrului compozitor rus.

Ceeace nu se poate însă contesta e că personalitatea lui Stravinsky, prin complexitatea ei extraordinară, pasionantă și deconcertantă în acelaș timp, formează centrul de atracție al lumii muzicale moderne; iar apariția lui înseamnă cel mai proeminent fenomen muzical, dela Wagner și Berlioz.

Mai mult decât ori care altul, el a săpat pe tărâmul artei lui, în răstimp de două zeci de ani, o prăpastie între ceeace era înainte de el și ce este astăzi. Nu s'ar putea deosebi mai bine două epoci, în evoluția sonoră, decât situându-le înainte și după apariția lui Stravinsky.

Reputația compozitorului rus datează din 1909, când, împreună cu dansatorul Sergiu Diaghileff, organizează celebrele Balete rusești, *care timp de două zeci de ani au revoluționat arta spectacolului. a înscenării si structura muzicii moderne.*

Pasărea de foc. *balet reprezentat pe scena Operei din Paris, la 25 Iunie 1910. cu subiect inspirat din folclorul rus. înseamnă o dată memorabilă în biografia lui Stravinsky. pe atunci în vârstă de 27 ani: este afirmarea autorității artistice a compozitorului și în acelaș timp. debutul glorios al baletelor ruse.*

Baletul următor, Petrușca, *e o evocare impresionantă a vieții populare rusești, o revelație strălucită a geniului stravinskian, dinamic și tumultos.*

Incoronarea Primăverii. *executată întâia oară la Paris, în 1913, a stârnit unul din cele mai memorabile scandaluri din câte s'au înregistrat vreodată în analele teatrului.*

In nici o altă operă a lui Stravinsky nu se simte un acord mai perfect între autor și subiect, o concordanță atât de perfectă între muzică și coreografie, care aci este încorporată muzicii, mustind aproape din țesătura sonoră a partiturii.

Operele pe care Stravinsky le-a scris mai târziu, fără să aibă valoarea excepțională a „Incoronării Primăverii", *nu sunt totuși mai puțin remarcabile.*

Pasărea de foc *e lucrarea prin care a fost revelat publicului, geniul viguros al tânărului compozitor. La acea epocă, Stravinsky era credincios încă tradiției muzicale ruse, care face un uz atât de important de motivele folclorului autohton. Subiectul și muzica sunt deopotrivă în cadrul acestei tradiții de inspirație populară, locală:*

Ivan vânătorul pune în libertate pasărea de foc pe care o prinsese la vânătoare și aceasta, drept recunoștință, îl va ajuta într'o zi să scape dintr'un greu impas, anume din grădina fermecată a vrăjitorului Koștei, care ținea în captivitate treisprezece prințese, sub paza unor monștri înfiorători.

Pasărea de foc izbutește să istovească într'un dans frenetic pe păzitorii prințeselor și apoi îi adoarme cu o melodie vrăjită. Prințesele sunt astfel liberate din robie și Ivan se însoară cu una din ele, firește cea mai frumoasă.

Citām din această admirabilă suită orchestrală, de un colorit atât de nou și de sclipitor: „Jocul prințeselor cu merele de aur", „Cântecul de leagăn" și „Dansul diavolesc al lui Koștei", fragmente ce își păstrează deplina semnificație și magie sonoră, în cadrul unui concert simfonic.

In seria portretelor de compozitori, va fi vorba Luni seara (orele 22.15) despre Berlioz.

Născut la 1803, în Franța, Hector Berlioz era sortit să urmeze cariera tatălui său, medicina. Dar fascinația pe care o exercita muzica asupra lui, încă din copilărie, când încerca să compună romanțe și bucăți de muzică ușoară, l-au făcut să părăsească medicina, cu toată opunerea îndârjită a părinților. Frecventarea Conservatorului nu i-a folosit decât prea puțin și profesorii, cari nu știau mai mult decât el, n'au putut adăuga nimic la cultura muzicală pe care Berlioz singur și-o formase. Din această pricină, opera lui muzicală se resimte de lipsa unei instrucții muzicale serioase.

Inainte de a fi împlinit două zeci și șapte de ani, Berlioz compune simfonia fantastică, *iar în anul următor, 1830, obține marele premiu al Romei, ceeace-i dă prilejul să vadă Italia, de unde se întoarce cu uvertura la* Regele Lear.

La Paris se impune curând ca unul din cei mai pătrunzători critici muzicali, datorită și culturii literare profunde, puțin obișnuită la artiștii din tagma lui. Din cauza caracterului răutăcios își creiază însă multe dușmănii și trăește întro izolare aproape completă, înconjurat de o atmosferă ostilă pe care, în bună parte, singur și-o creiase.

Poemul simfonic Romeo și Julieta, *pe care l-a compus ca să mulțumească lui Paganini pentru darul ce îi trimisese, de 2000 franci, trece drept cea mai bine realizată și mai caracteristică operă a lui.* Damnațiunea lui Faust, *scrisă în aceeaș vreme, cuprinde pagini muzicale de o adâncime a inspirației și o noutate orchestrală, ale căror sugestii sunt și astăzi active.*

Sărbătoare la Capuletti *este numele unui fragment din* Romeo și Julieta, *calificată de Berlioz însuși ca „o simfonie dramatică cu coruri". Fără să urmeze deaproape textul celebrei capod'opere shakespeariene, dar respectându-i spiritul și planul general după care se desfășoară acțiunea, Berlioz a compus această partitură în șapte luni, în anul 1839, dedicându-o faimosului violonist italian Paganini, admirator entuziast al operelor lui Berlioz, cu deosebire al poemului simfonic* Harold în Italia.

Bogăția orchestrală, coloritul proaspăt și tumultoasa inspirație a compozitorului se relevă deplin în sclipitoarea scenă a serbării din grădinile palatului nobilei familii veroneze a Capuleților.

M. N.

Ascultați
SERIA 1939
a minunatelor
aparate „EUMIG”

Eumig

EUMIG

„EUMIG“ S.A.R. BUCUREȘTI

Varietăți radiofonice

ATENȚIUNE, ASCULTATORI DE UNDE SCURTE!

Daventry-Colonial și-a schimbat lungimile de undă, pentru iarnă. De la începutul lui Octombrie, mulți ascultători ai acestui excelent emițător pe unde scurte au observat că unda vibra spasmodic, din cauza turburărilor în ionosferă. Cu noile lungimi de undă, acest fenomen a dispărut.

CATE DINTRE ELE ASCULTAȚI?

O statistică oficială arată că la sfârșitul anului 1937 erau în funcțiune, în lumea întreaga, 1550 emițătoare.

CINCI DIN ȘAPTE...

In urma pierderilor de teritorii din ultimul timp, Cehoslovacia a pierdut două stațiuni, Morasvka-Ostrava și Kosice. Numărul stațiunilor republicii vecine a scăzut astfel de la șapte la cinci: Praga, Melnik, Brno, Bratislava și Banska-Bystia.

CEL DINTAI RADIO-CINEMATOGRAF

„Ciné Paris-Soir Radio-37“ *este numele unui nou cinematograf care s'a deschis în Place Clichy, la Paris, la 2 Noembrie. El este cel dintâi cinematograf care va prezenta programe combinate de radio și filme.*

SPRE 5.000.000 ABONAȚI

In fiecare lună, serviciile de statistică ale radiodifuziunii franceze înregistrează un progres care, deși relativ slab, este totuși continuu.

La 31 Octombrie 1938 existau în Franța 4.587.045 receptoare declarate, adică o sporire de 38.752 pe lună, față de perioada corespunzătoare din 1937.

Cu titlu documentar semnalăm că la 31 Octombrie 1936 erau 3.082.498 receptoare declarate și 4.053.884 la 31 Octombrie 1937.

Regiunea pariziană este în fruntea progresului.

ATENA A INCEPUT EMISIUNILE

Grecia n'avea până acum nici un emițător radiofonic.

Această lipsă este însfârșit împlinită. Stația Atena este terminată și face emisii de încercare seara, pe 599 metri, cu 15 kw. putință.

TELEVIZIUNEA LA BAL

In noaptea de anul nou, un post portativ de televiziune va transmite balul dat într'un mare hotel din New-York. Va fi cea dintâi emisiune de acest fel, dela nașterea televiziunii. De oarece serbarea va avea vreo 1500 spectatori, nu va fi cu putință să se televizeze decât figurile personalităților proeminente și ale reginelor balului.

Prinz 39
Un „Goliath“ ca randament — un „David“ ca preț.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil amolicrat.
Casetă de lux cu bare de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator.
Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39
Inovație sensațională MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39
Gigantica Superheterodyna de lux MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON
PROGRAM 1939

Aparate de radio **HORNYPHON** și celelalte mărci
MODELE 1939 IN RATE MICI, VINDE:
SUPER RADIO
Strada Regală Nr. 12 — Telefon 4-23-23
PIESE DETAȘATE, ASORTIMENT COMPLECT
EXECUTAM REPARAȚII CU PREȚURI REDUSE

Programe alese

CONCERTE

Duminică, 11 Decembrie

Deutschlandsender: Concert Bach — 23.20.

Viena: Concert de muzică de cameră — 20.

Königsberg: Concert de orchestră — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Luni

Viena: Concert de muzică variată — 21.10.

München: Concert de muzică de cameră — 22.20.

Deutschlandesnder: Concertul Filarmonicei — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn.

Marți

Deutschlandsender: Concert de muzică germană — 22.

Munchen: Concert nocturn — 1.

Viena: Concert de muzică variată—22.

Königsberg: Muzică ușoară — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Frankfurt: Concert de orchestră — 21.15.

Miercuri

Frankfurt: Concert Schubert — 22.

Köln: Concert de seară — 22.

Berlin: Concert de muzică rococo—22.

Viena: Concert de muzică vieneză — 23.30.

München: Concert de seară — 22.

Deutschlandsender: Concert de pian — 22.20.

Luxemburg: Concert Chopin — 23.45.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic — 23.40.

Deutschlandsender: Concert de orchestră — 22.10.

München: Concert de muzică variată — 22.20.

Berlin: Concert de orchestră — 21.10.

Königsberg: Concert nocturn ■ 23.15.

Leipzig: Concert Bach — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Vineri

Leipzig: Concert de orchestră — 20.

Frankfurt: Concert Pachernegg — 21.15.

Köln: Concert de muzică variată — 22.

Berlin: Concert de muzică de cameră — 22.10.

Viena: Concert Beethoven — 21.10.

München: Concert de muzică contimporană — 21.35.

Deutschlandsender: Concertul Filarmonicei — 21.10.

Luxemburg: Concert de muzică de ca-

Radio aparate. mărci mondiale cel mai avantajos, cumpărați la:

RADIO-REFLEX

STR. SFINȚILOR Nr. 4
(COLȚ. B-DUL DOMNIȚEI)
BUCUREȘTI

REPARAȚIUNI ȘI TRANSFORMĂRI CU GARANȚIE

MUZICA
GENIALULUI
Verdi
FIGUREAZĂ DESEORI ÎN PROGRAMELE DE RADIO.
ASIGURAȚI-VĂ ÎNSĂ
O BUNĂ RECEPȚIE
ECHIPÂND APARATUL
D-VS CU LĂMPI NOUI
PHILIPS
"Miniwatt"

meră — 0.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Sâmbătă

Budapesta: Recital de violoncel — 23.
Luxemburg: Concert simfonic — 23.15.
Breslau: Concert Beethoven — 20.
Deutschlandsender: Concert nocturn — 23.30.
Viena: Concert de orchestră — 23.30.
Stuttgart: Concert nocturn — 1.

JAZZ • DANS

Duminică, 11 Decembrie

Budapesta: Orch. de țigani — 23.50.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.

Luni

Köln: Orchestră de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 0.55.
Londra: Seară de dans ■ 1.15.
Budapesta — Orch. de țigani — 21.40.

Marți

Breslau: Orchestră de dans — 23.35.
München: Muzică de dans — 24.
Köln: Orchestră de dans — 21.10.
Hamburg: Muzică de dans — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Berlin: Orchestră de dans — 23.30.
Breslau: Muzică de dans — 23.30.
Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.15.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Breslau: Orchestră de dans — 20.
Viena: Concert de muzicq de dans — 22.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.35.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Leipzig: Orchestră de dans — 23.30.
Königsberg: Muzică de dans — 21.10.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Breslau: Concert de muzică de dans — 21.10.
München: Orchestră de dans — 23.20.
Berlin: Muzică de dans — 21.10.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Londra: Seară de dans.

OPERE • OPERETE

Duminică, 11 Decembrie

Budapesta: „Janos Vitez", operă de Kacsoh — 20.30.
Frankfurt: „Fiica regimentului", operă de Donizetti — 21.10.

Marți

Luxemburg: „Rigoletto", operă de Verdi — 22.45.

Joi

Breslau: „Carmen", operă de Bizet — 21.10.

Programul emisiilor pe unde scurte

SOFIA
34,24 m.

Duminică, 11 Decembrie

13. Melodii populare. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21.30. Concert Schubert.

Luni

20. Concert Beethoven. ■ 22.50. Conf.

Marți

20.35 Concert de orchestră. ■ 21. Recital de sonate Beethoven. ■ 22.50. Conf.

Miercuri

15. Muzică populară. ■ 20. Retransmiterea unei opere. 6 23.30. Muzică variată.

Joi

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.50. Conf.

Vineri

19.15. Melodii populare. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 22.30. Conf.

Sâmbătă

15. Muzică populară. ■ 17.30. Concert de muzică de cameră. ■ 20.30. Recital de sonate Beethoven. ■ 21. Concert vocal. ■ 22.35. Conf. ■ 23.30. Muzică populară.

TOKIO
27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 11 Decembrie

21.45. Concert de muzică variată. ■ 22.15. Plăci.

Luni

21.45. Program variat. ■ 22. 15. Conf.

Marți

21.45. Plăci. ■ 22.15. Melodii populare.

Miercuri

21.45. Melodii populare. ■ 22.15. Plăci.

Joi

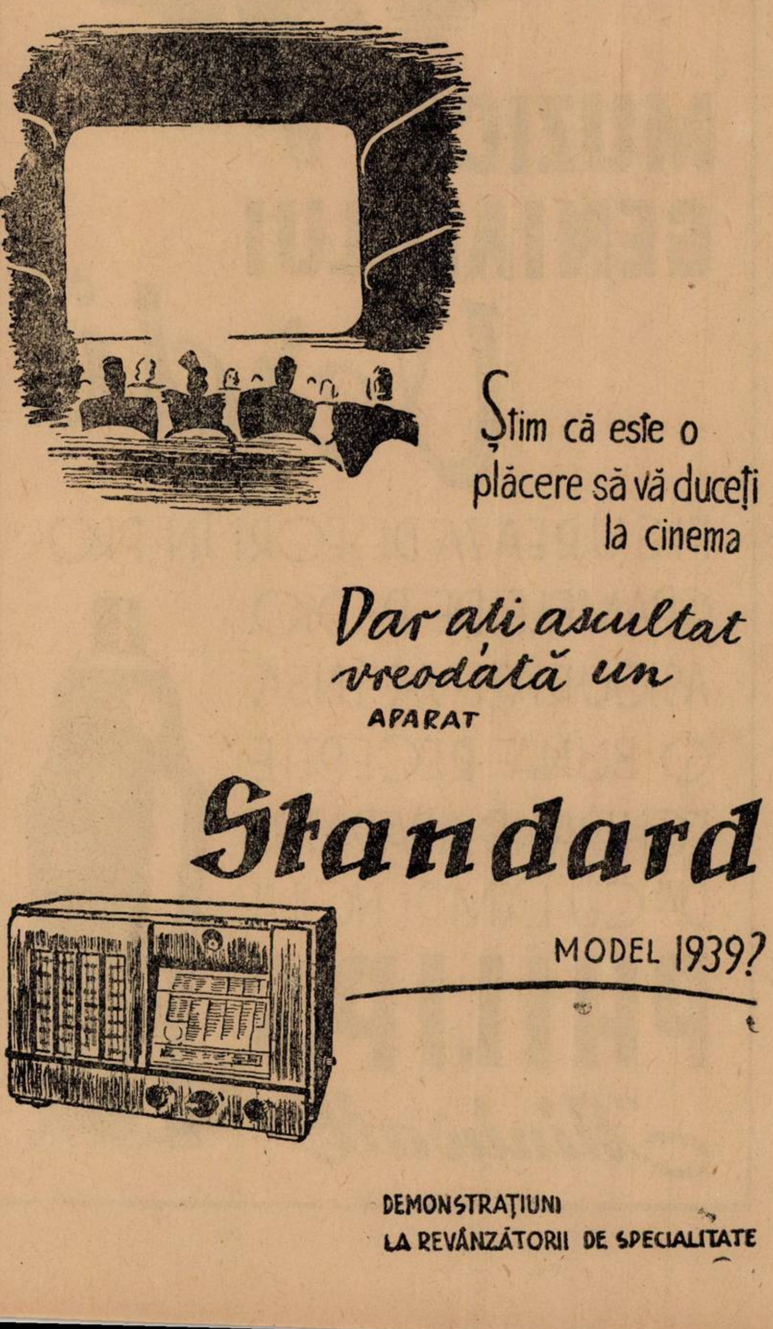
21.45. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică pentru copii.

Vineri

21.45. Recital de chitară. ■ 22.15. Concert de orchestră.

Sâmbătă

21.45. Muzică modernă japoneză. ■ 22.15. Plăci.



REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
LOBEL & LINDEMAN S. R.
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.885 Kc; 31,55 m — 9570 Kc
Emisiunea II 19,68 m — 15.243 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.
Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.
Emisiunea IV 25,24 m — 11885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. în în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere ■ 0.30. Sport. 0.35. Bursa. ■ 0.45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inf. ■ 14.20. Conf. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Dare de seamă. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2.55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20.Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul.

V

4.20. Plăci. ■ 5.15. Inf. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. 6.40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45 Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică. 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30 Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15 Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16 Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30 Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.30. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20 Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italană. ■ 22.30.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16.10. Conf.

IV

2. Plăci ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Joi

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Bursa. ■ 22.45. Inf. în portugheză.

III

în engleză. ■ 14.20. Concert. 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 5.35. Inf. în portugheză. ■ 5.50. Plăci.

V

4.30. Plăci. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35 Plăci. ■ 6.40. Inf. în germană.

Vineri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. ■ 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.20. Plăci. ■ 16.30. Teatru radiofonic. ■ 17.55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 0.05. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■ 6.40. Inf. în germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.35. Inf în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Bursa. 0.45. Inf. în portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Cronică. ■ 16.20. Conf. ■ 16.30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2.45. Inf. în franceză. ■ 3. Inf. în spaniolă. ■ 3.15. Conf. ■ 3.30. Inf. în portugheză. ■ 3.45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4.30. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Conf. ■ 6.35. Conf. ■ 6.50. Inf. în germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 11 Decembrie

T_1) 10. Microfonul călător. ■ 10.30. Recital de pian. ■ 10.50. Serviciu religios. ■ 11.40. Inf., Sport.

T_2) 12.45. Concert de muzică variată. ■ 13.25. Concert de uartet. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.40. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf. ■ Sport.

T_3) 16. Conf. ■ 16.20. Orchestra B. B. C. ■ 17.20. Orchestră de mandoline. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Ora copiilor.

T_4) 19.20. Concert de quintet. ■ 19.40 Recital de canto. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.35. C oncert variat.

T_5) 1. Serviciul religios. ■ 1.50. Gazetă radiofonică. ■ 2.20. Orchestră de mandoline. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică variată.

Luni

T_1) 10. Conf. ■ 10.05. Concert de muzică variată. ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Recital de orgă. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Orchestra B.B.C. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Concert de muzică variată. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Orchestra B.B.C. ■ 17.20. Povestire radiofonică. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Muzică distractivă.

T_4) 19.20. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.20. C oncert vocal. ■ 20.45. Concert de muzică de balet ■ 21. Program variat. ■ 21.50. Conf. ■ 22. Cof. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23. 6Pauză. ■ 23.15. Inf ■ 23.35. Concert variat. ■ 0.25. Muzică de dans.

T_5) 1.20. Concert Händel. ■ 1.50. Gazetă radiofonică. ■ 2.20. Orchestră de mandoline. ■ 2.35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6) 4.20. Concert de orchestră. ■ 5.10. Concert de uintet. ■ 5.30. Inf., Sport. 5.55. Concert de quartet.

Marți

T_1) Povestire radiofonică. ■ 10.30. Oratoriu (Händel). H 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Muzică distractivă. ■ 13.40. Muzică de dans. ■ 14.15. Program variat. ■ 14.45. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Conf. ■ 16.20. Muzică variată. ■ 17.15. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Conf. ■ 21. Gazetă radiofonică. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Recital de orgă. ■ 22.30. Concert de muzică ușoară.. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.34. Orchestra B.B.C. ■ 0.30. Teatru radiofonic.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert de orchestră. ■ 2.20. Recital de violoncel. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Concert de muzică distractivă. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Roman detectiv.

Miercuri

T_1) 10. Conf. ■ 10.15. Concert Brahms. ■ 10.45. Conf. ■ 19. Muzică variată ■ 11.30. Conf. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. „Oratoriu“ (Händel). ■ 14.05. Concert de orchestră. ■ 14.30. Program variat. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.15. Recital de mandolină. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16.30. Conf. ■ 16.40. Muzică variată. ■ 17. Orchestra B.B.C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Concert de quartet. ■ 18.40. Conf.

T_4) 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Conf. ■ 21. Recital de pian. ■ 21.25. Conf. ■ 21.40. „Oratoriu“ (Händel). ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.40. Program variat. ■ 0.10. Concert de muzică militară. ■ 0.40. Conf.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Concert de muzică variată. ■ 14.10. Recital de canto. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T_6) 4.20. Muzică variată. ■ 5.05. Recital de pian. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Gazetă radiofonică.

Joi

T_1) 10. Conf. ■ 10.15. Muzică de dans. ■ 10.45. Conf. ■ 11. Concert de muzică clasică.

T_2) 12.45. Program variat. ■ 13.40. Concert de uintet. ■ 14. Concert vocal. ■ 14.30. Muzică ușoară. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T_3) 16. Muzică de dans. ■ 16.30. Gazetă radiofonică. ■ 17. Concert de orchestră. ■ 17.40. Recital de acordeon. ■ 17.50. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Recital de pian.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Recital de sextet. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Recital de pian. ■ 20.45. Orchestra B.B.C. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22. Conf. ■ 22.15 Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf ■ 23.15. Program variat. ■ 0.05. Concert vocal. ■ 0.35. Conf.

T_5) 1.20. Muzică variată. ■ 1.35. Concert Mozart. ■ 2.05. Program variat. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de canto.

T_6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Muzică ușoară. ■ 5.30. Inf. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Recital de orgă.

Vineri

T_1) 10. Afaceri imperiale. ■ 10.15. Concert de muzică variată. ■ 11.15. Concert. ■ 11.40. Inf.

T_2) 12.45. Gazetă radiofonică. ■ 13.15. Concert de quartet. ■ 13.35. Conf. ■ 13.50. Recital de orgă. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.30.

T_3) 16. Concert de o rchestră. ■ 17. Concert de muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Muzică variată.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.40. Concert de octet. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Orchestra B.B.C ■ 22.20. Concert de muzică ușoară. ■ 22.50. Plăci. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Povestire radiofonică. ■ 0.25. Muzică de dans.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de vicară. ■ 1.55. Program variat. ■ 2.15. Conf. ■ 2.30. Inf. ■ 3. Concert de muzică engleză.

T_6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 3.30. Inf. 5.50. Conf.

Sâmbătă

T_1) 10. Muzică variată. ■ 10.45. Conf. ■ 1.05. Inf. ■ 11.20. Recital de orgă. ■ 11.40. Conf. ■ 11.50. Inf.

T_2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Muzică variată. ■ 14.20. Conf. ■ 14.20. Roman detectiv. 2.45. Recital de pian. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

de.HllRecitaF14.40snr ia man oacmfw

T_3) 16. Concert de uartet. ■ 16.25. Conf. ■ 16.45. Concert de muzică militară. ■ 17.15. Inf. ■ 17.20. Actul II din opera „Nunta lui Figaro“, de Mozart. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică de dans.

T_4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. Concert de orchestră. ■ 0.25. Povestire radiofonică.

T_5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Music-Hall. ■ 2.30. Sport, Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6) 4.20. Concert de muzică variată. ■ 5. Concert vocal. ■ 5.20. Inf. ■ 5.50. Muzică variată.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 11 Decembrie

9.30. Concert simfonic. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Concert de marșuri. ■ 13. Concert de orchestr(. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de seară. ■ 15.30. Program variat. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Muzică variată. ■ 17.15. Concert vocal. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9.30. Melodii pentru Crăciun. ■ 9.45. Concert de orchestră. ■ 10.45. Muzică militară. ■ 11.15. Sport. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Actualități. ■ 12. Concert vocal. ■ 12.30. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Concert de muzică militară. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Muzică variată. ■ 17.15. Melodii pentru Crăciun. ■ 17.45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

9.45. Recital de cembalo. ■ 10.45. Concert de muzică variată. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Reportaj. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecție de germană. ■ 16.45. Muzică cerută. ■ 17.45. Cronică. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9.45. „Boccaccio“, operetă de Suppé. ■ 11 Muzică populară. ■ 11.30. Inf.. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Concert de valsuri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13.45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Program variat. ■ 15.45. Inf. ■ 16. Ecou. ■ 16.30. Concert vocal. ■ 16.45. Conf. ■ 17. Recital de cembalo. ■ 17.30. Melodii p opulare. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9.30. Recital de vioară. ■ 10. Concert de orchestră. ■ 10.45. Quartet de pian în g-moll (Mozart). ■ 11.15. Conf. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Ora tinerei națiuni. ■ 15.45. Recital de canto. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Recital de muzică spaniolă. ■ 17. Program variat. ■ 18 Retransmitere.

Vineri

9.45. Nimicuri muzicale. ■ 10.30. Program variat. ■ 11.15. Recital de canto. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Seară variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Muzică variată. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecție de germană. ■ 16.45. Concert de orchestră. ■ 17.45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9.10. Recital de chitară. ■ 10. Concert Lincke. ■ 11. Selecțiuni din opere. ■ 11.30. Inf. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Ora veselă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 14.55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ Recital de chitară. ■ 15.45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Selecțiuni din opere. ■ 17. Oră veselă. ■ Retransmitere.

P. H. O. H. I.

16.88 m.; 31,28 m.

Duminică, 11 Decembrie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India. Ghohi program pentru India. ■ 13.25. Imnul național. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Cabaret radiofonic. ■ 19.10. Program variat.

Luni

9.35. Program special pentru America-Phohi program pentru India. ■ 13.40. Inmnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 15.30. Program special pentru India.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 20. Program experimental.

Miercuri

13. Program experimental Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Ședința clubului Phohi. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național. ■ 15.30. Program experimental.

Joi

2.25. Program special pentru America. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Ifn. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.30. Imnul național. ■ 14.30. Program special pentru India.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Imnul național.

Sâmbătă

3. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Concert de orchestră. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

ROMA

PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.

Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 11 Decembrie

12. Serviciul religios. Inf. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14.30. Concert simfonic. Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din opere, Inf. ■ 18.15. Muzică de comeră. Inf. ■ 19.10. Muzică arabă. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.14. Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert vocal. ■ 21.15. Program muzical. 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Luni

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară, Concert vocal, Conf., Plăci. ■ 13. Inf., Muzică de cameră, Inf. ■ 14.30 Conf., Muzică variată, Conf. ■ 17. Inf., Muzică ușoară, Plăci. Conf. ■ 18.15. Selecțiuni din operele lui Rossini, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf în engleză. ■ 20.37. Muzică variată, Inf. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Marți

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Cileo și Giordano. ■ 14.30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert de muzică italiană. ■ 18.15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Muzică de cameră. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22 Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Miercuri

11.40. Muzică arabă. Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Arleziana" (Cilea) ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Inf. ■ 14.30. Conf., Muzică regională, Muzică cerută, Inf. ■ 17. Inf., „Favorita" Operă de Donizetti. ■ 18.15. Concert simfonic, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 15.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 10.19. Inf. în engleză. ■ 20.37. Selecțiuni din operele lui Piccini și Mascagni. ■ 21.15 Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Joi

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată, Recital de acordeon. ■ 13. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opere. ■ 17. Inf., Concert vocal. ■ 18.15. Actul III din „Gioconda" (Ponchielli). ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.19 Inf. în engleză. ■ 20.37. Concert de muzică ușoară. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Vineri

11.40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Actul II din „Rigoletto" (Verdi). ■ 14.30. Conf., Muzică de cameră. Conf. ■ 17. Inf., Muzică variată, Concert de quintet, Inf. ■ 18.15. Concert vocal, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.37. Concert Ceaikovski. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11.40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operele lui Donizetti și Bellini. ■ 13. Inf., Concert coral. ■ 14.30. Conf., Selecțiuni din opera „Vally" (Catalani). ■ 17. Inf., Muzică de cameră, Inf. ■ 18.15. Muzică variată, Muzică cerută, Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică arabă. ■ 19.40. Conf. ■ 20.01. Inf. în franceză. ■ 20.37. Actul I din „Fedora" Operă de Giordano. ■ 21.15. Program muzical. ■ 21.36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0.45. Inf. în greacă.

VALVO
VALVO
VALVO
ÎN FRUNTE!

CINEMATOGRAFE

ARO: „Oglinda vieții" cu Paula Vessely, Peter Petersen.

CARLTON: „Rapsodia diabolică" cu Tyrona Power, Alice Faye, Don Amehe

TRIANON: „La răspântie" cu Charles Vanel, Jules Berry, Sizi Prim

CORSO: „Nomazii" film realizat cu concursul Circului Barlay.

FORUM: „Leopardul Suzanei" și „Seducătorul"

FRANKLIN: „Seicul" și Fanny Elssler

OMNIA: „Necunoscuta" și „Poteca însângerată"

RAHOVA: „Haimanaua" și „Silvia Scarlet"

MILANO: „Șeicul" și „Liliacul"

MARCONI: „Manuela" și „Prizonierul din Africa" și Trupa de reviste

TOMIS: „Marco Polo" și jurnal

MODEL: „S'a născut un imperiu" și „Contesa Alexandra"

PACHE: „Femeia diabolică" și „Rivalii"

FLORIDA: „Leopardul Suzanei" și „Hoț de femei"

Reproducerea totală sau parțială interzisă

Duminică

11 Decembrie 1938

Scala solară ESTE ATRIBUTUL MODELULUI 47/ PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30—9.50

8.30: Deschiderea emisiuni.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Regele a spus” de Delibes; Vals de Carena; Potpuriu din opereta „Minierul” de Zeller și Offenbachiana, de Conradi; Piesă caracteristică de Simon; Fantezie din „Coppélia” de Delibes.

— Sfaturi gospodărești.

— Incheerea programului dimineții.

9.50: ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Predică, de **Pr. P. Partenie.**

11.15—13.00: Concertul Asoc. Muzicale Române, cu concursul **Corului „Bach” al Comunității Evanghelice din Sibiu** și **al Orchestrei Radio,** dirij. de **Xaver Dressler; soliști: D-na Rosl Baumann-Rădulescu** (sopran), **Șerban Tassian** (bariton) Transmisie dela Ateneul Român): „Requiem German” de J. Brahms.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi: I. Muzică modernă și Romanțe de eri și azi: Visul îngerului, vals fantezie de Ohlsen; Așa-mi bate inima, tango de Vasilescu; Luna doarme amoroasă și In zadar, romanțe; Miraj, tango de Vasilescu; La moara din răscruce, vals tirolez de Villnov; Habar n'ai tu, slow de Vasilescu; Sub vișinul înflorit și Iubirea mea urme de scrum, romanțe; Mi-am pus busuioc în păr, de Vasilescu și Țin'te, ține bine, de Ionel Stănescu.

14.10: Radio jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: II. Doine și Jocuri din Ardeal: Bătrânețe haine grele, Maria neichii, Marie și o Invârtită din Sibiu; La noi sunt codrii verzi de brad, De ce m'ați dus de lângă voi și O învârtită din Făgăraș; O doină din Banat, De doi și O Hațegană; Două(țarine dela Abrud.

15.05: Ora veselă ION MANU.

ORA SATULUI

15.20: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

15.35: Cântece populare (discuri): Dă Doamne și omului și Coboară puică, coboară (voce: Marin Matache); Sufletul îmi plânge, de Mirea și Broboada (voce: Jean Marcu).

15.50: Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.40: Jocuri populare. Taraful Gore Ionescu: Slănicu, horă de doi; Invârtita; Hora boerească; Sârba dogarilor; Hora lui Gheorghe Soare din Teuiși; Botoșanca; Hora popească; Ca la Breaza.

16.45: ORA PREMILITARA: Semnalul orei. Marșul Pregătirii Premilitare; Cuvânt pentru premilitari, de g-ral de divizie M. Ciupercă, Ministrul Apărării Naționale; Fanfara premilitară, cond. de Cpt. V. Albulescu; Știri și îndemnuri premilitare, de Lt.-Col. A. I. Gheorghiu; Semnalul orei.

17.45: Marșuri (discuri): Potpuriu de marșuri din sec. 17 și 18-lea.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Muzică de dans: Jazzul Ghindă, voce: **Ion Luican:** Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Jos și sus, fox de Mayo; Chinez, foxtrot de Cottrel; O zi de toamnă — tango de Vasilescu; The Chesnut Tree (dans nou) de Kennedy; Sunt fericit când cânt — fox de Sarony; Vino la noapte în barul meu — tango de Vasilescu; Imi bate inima — fox de Shay; Trece ca un vis — fox de Gordon; Iți mulțumesc — tango de Vasilescu La revedere — fox de Olivieri; Spooky ia vacanță — fox de Clinton; San Telmo — tango aranjat de Ghindă; Harlem Swing — fox de Pakay; Buze fierbinți — fox de Dale.

19.00. Cronica medicală.

19.15: Concert de vioară — d-na Nina Alexandrescu: Siciliană și Rigaudon de François Francoeur-Kreisler; Durerea dragostei, de Kreisler; Capriciu vienez de Kreisler; Mazurca de Chopin-Kreisler; Tamburin chinezesc de Kreisler.

19.40: Concertul în fa pentru pian de Gershwin (pian: Roy Bargy și orch. Paul Whiteman).

20.05: ORA NAȚIUNII.

20.20: Muzică corală și de orgă (discuri): Trei piese pentru orgă, de Elvey, Gauntlet și Davidica (orgă: Herbert Dawson); Coruri din „Juda Macabeul“ de Händel (cor, orch. și orgă, dirij. de Henry Coward); Fugă în sol minor de Bach (orgă: Commette) și Cor de Alain (cor și acomp. de orgă: Commette).

21.00: Muzică de dans: Jazzul Corologos, (voce: **Jean Moscopol**): Inceput de fericire-fox de Gershwin; O casetă la bancă-slow de Brown; Ira-ka-tra-conga de Oréfiche; Mă duce dorul iar la tinetango de Dendrino; Iți mulțumesc-slow de Vasilescu; Pe Broadway-fox de Brown; Ai uitat-vals de Nichols; Hoinar-fox de Alter; Te aștept mereu-tango de Corologos; Cabby din Cuba-rumba de Cavanaight; Pălărie roșie-fox de Garriquenc; E ea-tango de Vasilache; Tot te iubesc-slow de Corologos; Aritmetică muzicală-fox de Smith.

22.00: Radio-jurnal (I); Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (I).

22.15. Seară de Operă: „PAIAȚE“, operă în 2 acte de **Leoncavallo** (discuri):

DISTRIBUȚIA

Nedda	Adelaida Saraceni
Canio	Alessandro Valente
Tonio	Appolo Granforte
Peppe	Nello Palai
Silvio	Leonildo Basi

Corul și orch. Operei Scala dirij. de **Sabajno.**

In pauza (23.05—23.20): Radio-jurnal (II) Rezultatele sportive de Radu Vasilescu (II).

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Lecturi. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. „Frumoasa fată din Pesth“ operă de Bizet. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Concert Kodaly. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Continuarea concertului de muzică cerută. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23,20. Concert nocturn: Partita în c-moll (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. Concert Mozart. ■ 20. Muzică religioasă. 20,30. Concert variat. ■ 21,20 Muzică distractivă. ■ 21,55. Serviciu religios. ■ 22,45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Roman radiofonic. ■ 23,35. Piesă cu muzică.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci ■ 19. Serviciul divin. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.30. „Trei fete tinere“. Operetă de Kollo. ■ 23.10. Sport. ■ 23.30. Concert de pian.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Recital de pian. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Oratoriu radiofonic. ■ 21.15. Inf. ■ Radiojurnal. ■ 22.20. Muzică de dans. ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Muzică de dans. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 22.30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică variată. ■ 23.45. Concert ■ 0.30. Muzică ușoară. ■ 0.45. Recital de orgă. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1.30. Plăci cerute.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 20.30. Seară variată. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Melodii de Crăciun. ■ 20,45. Conf. ■ 21,10. Plăci. ■ 21,30. Meteor, Inf., Sport. ■ 21,45. Cronică. ■ 22,05. Concert de orchestră. ■ 22,30. Reportaj. ■ 23,45. Muzică variată.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

9,30. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Muzică militară. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani› ■ 18,50. Conf. ■ 19,15. Concert de muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20,30. „Jarros Vitez" operă de Kacsoh. ■ 23,40. Inf. ■ 23,50. Orchestră de țigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport.. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 23. Inf, Meteor, Sport. ■ 23,300 köln. Concert de muzică variat și de dans. 1. Concert nocturn: Din operele lui Haydn: Banchetto muzicale (Schein); Suită (Uray);); Dansuri germane (Haydn); Arie (Beethoven).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în C-dur (Haydn); Novelette (Glazounov). ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Sport, Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. 6 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Varietăți muzicale. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Unde ești camarade? ■ 19,30. Concert vocal. ■ 20. Cronică. ■ 20,20. Sport. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. ■ Muzică variată și de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert coral. ■ 20.25. Sport. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Continuarea concertului.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci. 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. „Arleziana", operă de Cilea și „Il tricorno", balet de Falla. După operă, muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Suită radiofonică. ■ 20. Concert de orchestră: „Alessandro Stradella" (Flotow); Vals (Ziehrer); Arie (Schmeling); Marș (Rhode); Marș (Kopetzky). ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Selecțiuni din opere. ■ 23. Ora Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 20.30. Emisie regională. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică populară. ■ 20. Concert de muzică religioasă. ■ 20,55. Sport, Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19, Concert vocal ■ 20. Sport. ■ 20,20. Muzică italiană. (Plăci). ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Muzică variată și de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

8.50. Serviciul religios. ■ 11.30. Concert. ■ 11.40. Conf ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Melodii populare. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21. Concert Schubert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 22.45. Muzică ușoară și de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Sport. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Concert. ■ 1. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Concert de seară (plăci). ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19,30. Camarade te caut. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie (Haydn); Concert de vioară în A-dur (Mozart); „Leonora" (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); „Freischütz" (Weber). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Sport. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. 0.45. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Fica regimentului" operă de Donizetti. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.45. Concert. ■ 1. Plăci.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

12 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45—8.00

6.45. Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Țar și teslar" de Lortzing; Draga mea-vals de Waldteufel și Murmur de primăvară de Sinding; Selecțiuni din opereta „Mikadoul" de Sullivan; Balet din „Samson și Dalila" de Saint-Saëns.

— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri) : Uvertura „Măștile" de Mascagni (orch. Covent Garden, dirij. de Ballezza); Vals serenadă de Ceaikowsky (orch. simf. din Amsterdam, dirij de Willelm Mengelberg); Selecțiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra); Pustnicul de Schmalstich și Idilă de Esslinger (orch. Marek Weber); Moment muzical de Schubert și Tango de Albeniz (pian: Leff Pouishnoff); Farmecul Sirenelor-vals de Waldteufel și Valsul visului de Joyce; Estrellita și Serenadă mexicană de Ponce (voce: Nina Koshetz); Potpuriu de melodii de Eric Coates).

13,00. Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13,10. Concert de prânz. — Orchestra Th. Sibiceanu: Sweet Jazz (canto: **Lya Crăciunescu**): Să-ți amintești-vals boston de Romberg; Norocul cel mare ține un moment-tango de Loubé; El Venturero-tango argentinian de Castrucho; Piper și Sare-foxtrot de Eric Plessow; Jokerul-foxtrot de Fred Myers; Melodiile de vals sunt salutul Vienei de Chorinsky; La revedere Viena-tango de Ion Vasilescu; Adios mi Vida-tango argentinian de Castrucho; Ioori Tips-foxtrot de Pauline Alpert; Serenadă albastră de Eric Plessow (aranjată de Th. Sibiceanu); Dansul fulgilor de zăpadă-foxtrot de Th. Sibiceanu; Numai tu-vals boston de Cergoli; Mă duce dorul iar spre tine-tango de Dendrino.

14,10. Radio-jurnal.

14,30. Selecțiuni din operete (discuri): Uvertură la „Voevodul Țiganilor" de Johann Strauss (orch. filarmonică din Berlin, dirij de Erich Kleiber); Cântec din „Fortunio" de Messager (voce: Georges Thill); Vals din „Prințesa Dolarilor" de Leo Fall; Selecțiuni din opereta „Popa Prostul" de Schultze; Selecțiuni din operetele lui Lehar (voce: **Peter Anders**).

15,10. Publicații — Radiofonice.
18,00. Ora — Mersul vremii.

18,02. Cântece grecești. — Tache San Marina (voce): Bătrânul Dima de Karreri; Batista de Hagiapostolu; Ochi de safir de Radios; Rinachi aranjat de Acrita; Stânca de Strumbulis.

18,22. Muzică variată (discuri): Rumba de Hernandez și Cântec cuban de Prats; Două tangouri de Fresedo, Cântărețul din Neapole de Winkler și Adio, Veneția! de Schmidseder (voce: Eric Helgar): Potpuriu de foxtroturi de Berlin și Fox de Kenny; Fă nani puișorul meu de Dendrino; Rumba de Valchespi și Rumba de Cubano.

19.00. Cronica științifică.

CICLUL MOZART

19.15. I. Muzică de cameră: CICLUL MOZART VI — Quartetul Theodorescu: (Al. Theodorescu — vioara I; I. J lescu — vioara II; Al. Rădulescu — violă și I. Fotino — violoncel): Quartet No. 3 în mi bemol major de Mozart (Allegro ma non troppa: Andante con motto; Menuetto; Allegro vivace);

II. Arii din opere de Mozart — Eugen Popescu (voce): Arie din „Flautul fermecat"; Două arii din „Răpirea din serai"; Arii din „Don Juan".

20.00. Scriitorii vânători de Demostene Botez.

20.15. Concert de masă al Orchestrei Victor Predescu: Două hore oltenești; Tango de concert de Jenny; Un vals boston de Villnov; Mimy — tango pe motive din „Boema" de Puccini; Nouveletta de Caludi; Mio caro Napoli — tango de Vasilescu; Două naționale de Nicușor Predescu.

UNIVERSITATEA RADIO

20.50. Prof. Gh. Tașcă: Relațiunile economice dintre România și Marea Britanie.

21.10. TEATRU: „OMUL DE PE CULME", piesă radiofonică de **Elena Hasnas.**

DISTRIBUȚIA

Octav Deleanu	Pop Marțian
Adriana, soția lui,	Marietta Sadova
Nina, prietena Adrianei	Lily Popovici
Mama Bica, mama lui Octav	Olga Țăranu
Manolache, băiat dela fermă	Ion Manu

22.00. Radio-jurnal (I): Sport.

22.15. Portrete de compozitori: BERLIOZ (discuri): Uvertură la opera „Benvenuto Cellini" (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Erich Kleiber); Dansul spiritelor din „Damnațiunea lui Faust" (Orch. dir. de Bruno Walter); Arie din „Damnațiunea lui Faust" (voce: Georges Thill); Serbare la Capuleți din „Romeo și Julietta' (Orch. filarm. din Londra dir. de Hamilton Harty); Fragment din oratoriul „Copilăria lui Christ" (Orch. dir. de Ruhlmann).

23.00. Radio-jurnal (II).

23.15. Concert de noapte al Orchestrei Fănică Gănescu — transmis dela restaurantul **„Parcul Luther"**

23.45. urnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,05 Plăci. ■ 19,50. Conf. ■ 20,05 Cronică. ■ 20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22 Cronică. ■ 22,15. Concert vocal. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Microfonul călător. ■ 20,50. Inf., Meteor. ■ 21. Conf. ■ 21,10. Berlin. Concertul Filarmonicei. ■ 23,15. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară ■ 19,30. Concert variat. ■ 20. Inf. ■ 20,40 Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Concert cu surprize. ■ 21,50. Conf. ■ 22.10. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0,45. Lectură franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05 Recital de acordeon. ■ 18.30. Plăci ■ 19.30. Curs de franceză. ■ 20.30. Potpuriuri muzicale. ■ 21. Conf. cu plăci. ■ 21.40. Concert de orchestră.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Quartet de muzică clasică vieneză. ■ 18.30. Foileton. ■ 18.45. Plăci. ■ 19 Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.10. Concert cu ocazia a 60 aniversări a compozitorului Moczynski. ■ 21.35. Inf., Raidiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22.10. Concert de soliști: a) Siciliană; b) Arie; c) Preludiu în mi major (Bach); Cavatină (Händel); Arie (Beethoven); „Otello" (Rossini); Nocturnă (Hubay); Capriciu în si bemol major (Paganini); „Boema" Puccini); „Zaza" (Leoncavalo); Arie (Gounod); Poloneza în re major (Wieniavski). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: a) Simfonia în si bemol major; b) Simfonia în do major (Mozart); Simfonie (Spohr). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Muzică cehoslovacă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Emisie variată. ■ 22.40. Bursa. ■ 22.45. Teatru radiofonic ■ 23.45. Recital de balade. ■ 0,25. Inf. ■ 0.30. Concert vocal. ■ 0,55. Muzică de dans pe lăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.45. Sonată (Beethoven). ■ 19. Sport. ■ 19.05. Plăci. ■ 19.20 Conf. ■ 19.30 Program general. ■ 23. Cutia cu scrisori. ■ 23.10. Concert de muzică variată. ■ 24. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20.30. Plăci. ■ 20,35 Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Cronică. ■ 21.30. Meteor, Inf. ■ 21,40. Muzică variată. ■ 22,25. Concert vocal. ■ 22,25. Concert de orchestră. ■ 23,30. Pentru elvețienii din străinătate.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concertul orchestrei muzicanților someri. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de muzică religioasă. ■ 21. Recitări. ■ 21.40 Orchestră de țigani. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Scene radiofonice. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestr: „Donna Diana" (Reznicek); „Tarul și dulgherul" (Lortzing); „Carmen" (Bizet); „Coppelia" (Delibes); Dans irlandez (Grainger); Madame Butterfly" (Puccini); „Aida" (erdi); Uvertură (Rust); Schiță (Hippmann); „Prințul din Trapezunt" (Justmann); Vals (Micheli); „Paganini" (Lehar); Humoresc (Bortz); Cântec de leagăn (Jarnefeld) Polca (Ritter); Arie (Lehar); Episod (Igelhoff); Arie Rantzato). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

Renumitele aparate de Radio
„SABA"
De vânzare numai la „RADIOVOX"
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Vals (Blume); Lied (Schindlauer); Arie (Lehar); Lied (Frein); Vals (Kötscher); Lied (Fiebrich); „Prinţul Methusalem" (Strauss); „Friederica" (Lehar); Rapsodie (Rixner); Lied (Fiebrich); Arie (Kreuzberger); Marş (Olivieri). ■ 22,30 Reportaj. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Recital de muzică jugoslavă de vioară: Dans (Schlick); Dans (Slavenski) Amintire (Kune); Rapsodie croată (Lhotka). ■ 24. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Muzică populară. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. 6 21.20. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,30. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10 Concert vocal. ■ 22. Cronică. ■ 22, 20. Oră variată. ■ 23,30. Concert nocturn şi muzică de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micio-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Seară populară. ■ 22.30. Emisie pentru elveţienii din străinătate. ■ 23.45. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 2.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0:15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Orechestră de dans. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde în a-moll (Juon); Reportaj. ■ 23,30. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.50. Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică uşoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Muzică distractivă ■ 20,20. Conf. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Caleidoscop muzical. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestra de dans. ■ 22. Recital de vioară. ■ 22,40. Inf. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de muzică variată. ■ 23.45. Muzică de dans. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Quartet de coarde în D-dul (Ceaikovschi). ■ 18,30. Lecturi. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Stuttgart. Concert de orchestr. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 18.30. Selecţiuni din filme. ■ 19. Muzică uşoară. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Concert simfonic. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică variată. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Recital de sonate. ■ 20,15. Emisie economică şi socială. ■ 20,30. Recital de orgă. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21,15. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică populară. 23. Quartet de coarde (Mozart). ■ 23,30. Ora veselă. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Povestire. ■ 19.40. Conf. 19.55. Inf. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.35. Reportaj. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneşilor. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 24. Köln. Concert nocturm şi muzică de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Conf. ■ 20.40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. ■ Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Concert. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 24. Plăci. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Retransmitere.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică uşoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde eşti ! ■ 23,30. Köln. Concert nocturn şi muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Emisie economică şi socială. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Revista presse. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.45. Concert.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie economică şi socială. ■ 20,45. Conff. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

13 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45—8.00

6.45. Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medciale.
— Concert de dimineaţă (discuri):

Sardana de Bou și Sardana de Viladomat; Selecțiuni din opereta „Regele vagabond" de Friml; Boston de Lindsay și Vals de Lincke; Uvertură la „Isprăvi de bandiți" de Suppée.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri): Intermezzo din „Suita de dansuri" de Künneke (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Künneke); Melodie de Schipa (voce: Tito Schipa); Cântece spaniole de Joaquin Nin și Intermezzo din Concertul rus de Lalo (vioară: Miquel Candela); Cockney — suită de Keteleby); Melodii de Billy Maerl (pian: autorul); Muzica sferelor — vals de Josef Strauss și Vals de Lanner; Tango-habanera și Rumba de Pavese (voce: Maria Basca); Potpuriu și șlagăre de Lubbe.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arii naționale; Vals din „Văduva veselă" de Franz Lehar; Lasă-mă să te iubesc—tango de Scotto; Albina de Schubert; Se aude clopotul la schit și Smaranda; Doina și Ciocârlia; Steluța de Florescu; Două jocuri ardelenești; Visul dragostei după bal de Czibulca; Arii naționale.

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Comoara — vals de Strauss; Romanță de Schmidt; Folie de Fischer; Simplă mărturisire de Thomé; Allegretto de Kreisler; Arii naționale.

15.10. Varietăți; Radiofonice.

18.00. Ora. Mersul vremii.

18.02. Poșta technică.

18.17. Muzică variată — Orchestra „Luceafărul" (voce: **Alex. Bojenescu): O zi fericită** — foxtrot de Börschel; Nu-mi spune adio — slowfox de Fenyes; Un vals hawaian de Bette; Tango-Miraj de Vasilescu; Ți-am dat o floare albastră — tango de Vasilescu; Săraca inimioară — foxtrot de Alexe; Ce dorește inima mea — foxtrot de Grofes; Un gând — slowfox de Trama; Habar n'ai tu — slowfox de Vasilescu; De Crăciun ți-am dăruit inima — tango de Walter Vogel; Fără răsuflare — foxtrot de Sandauer;

19.00. Cronica literară.

19.15. Cântece la diferite popoare: D-ra **Arax Săvargian:** 1) După un vis de Faure; **Mihail Știrbei:** Muzica prohibită de Gastaldon; d-ra **Arax Săvargian:** Gretchen la tors de Schubert; **Mihail Știrbei:** Sub flori de portocal de Helmund' d-ra **Arax Săvargian:** Cântec de dragoste de Dvorak; **Mihail Știrbey:** Să nu mă crezi de Rachmaninoff; d-ra **Arax Săvargian:** Când dorm de Liszt; **Mihail Știrbei:** Te iubesc de Serrano; d-ra **Arax Săvargian:** Cântecul pribeagului de Komitas; **Mihail Știrbei:** Dragă fetiță de Gomez; d-ra **Arax Săvargian:** Dragu mi-i mândro de tine de Brediceanu.

20.00. Pavilionul național al României la expoziția din New-York de **Arh. G. M. Cantacuzino.**

20.15. Muzică de Lulli, Rameau, Couperin (discuri): Preludiu din „Alceste", Marș din „Thésée" și Nocturnă din „Triumful dragostei" de Lulli (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Arie din „Castor și Pollux" de Rameau (voce: Jane Laval); Suită de Couperin (Colegiul de muzică din Wiesbaden).

UNIVERSITATEA RADIO

20.45. Cronica științifică, de **Prof. V. Vâlcovici.**

21.00. Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski:** (concert cu public în studio): **CICLUL MOZART:** Simfonie concertantă în mi bemol pentru vioară și violă (vioară: **D. Teodoru,** violă: **Ion Ghiga**); Simfonia No. 39 în mi bemol.

22.00. Radio-jurnal (I) Sport.

22.15. Muzică variată (discuri): Selecțiuni de melodii de Gershwin; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Mancini (voce: Tito Schipa); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Lied de Stolz (voce: Greta Keller); Două foxtroturi de Vandair; One step de Rampoldi; Mărioară... Mărioară... de Vasilescu (voce: P. Alexandru); Ardeleana ca'n Banat.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15. Concert de noapte al Orchestrei Sandu Marcu — transmis dela restaurantul **„Cina".**

23.45. Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,20. Concert vocal. ■ 19,35. Plăci. ■ 19,45. Conf. ■ 20,08. Cronică. ■ 20,15. Recital de violoncel. ■ 20,35. Concert vocal. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Muzică de cameră. ■ 23,15. Inf. ■ 23,30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Concert Reger. ■ 19,50. Inf. Ecou. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10 Conf. ■ 21,30. Concert Sibelius. ■ 21,45. Cronica. ■ 22. Concert de muzică germană: Rondo (Maler); Concert pentru pian și orchestră (Flössner); „Vioara fermecată" (Egk). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Patten Ransen). ■ 23,45. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică populară specială. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,30. Conf. ■ 22. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 22,30. Cântece din legiunea străină. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Reportaj din Canada. ■ 23,40. **Discursul d-lui Neville Chamberlain la banchetul asociației corespondenților străini.** ● 0,20 Recital vocal. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Muzică ușoară. ■ 22.45. Conf. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Concert Cornelius. ■ 17.50. Conf. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18.30. Emisie variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Emisie pentru lucrători ■ 20. Concert de orchestră: Uvertură (Buder); Vals vienez (Holländer); Barcarola (Gounod); Lied (Tosti); Trei grotescuri americane (Powell); Arie (Fischer); Capriciu (Zander); Intermezzo (Sawino);

ATMOSFER
...nu face viața impos
unele căsnicii.... Foa
turbură și recepțiile r
Dar nu întotdeauna su
razițiii atmosferici. De
ori cauza sgomotelor di
este o lampă veche, e
Controlați-v
magazinele c
cu firma dis
sram expert"
pe cele def
EXPERT TUNGSRAM
TUNG

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor
în
cartea
călă
radio

NCĂRCATĂ
umai în
esea ea
ice.
vați pa-
ai multe
ia D-stră
ă.
pile la
cialitate
ă „Tung-
locuiți
u lămpi noui
TUNGSRAM
EK 2
TUBES
SRAM

za
atorului
de ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clișee
80 lei

„Paganini" (Lehar); Mazurca (Wszelaczynski); Arie (Dostal); Improvizație (Zynski); Mazurca (Rapacki); Intermezzo (Siede); Mazurca (Wronski); Marș (Gorzynski). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert simfonic: Suită (Ekier); Rondo in la major (Mozart); Variații simfonice (Franck); Suită (Szabelski). ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de soliști: Sonată (Scarlatti); Pastorală (Corelli); Tambourin (Rameau); Serenadă (Godard); Preludiu in fa major (Rachmaninoff); Arie (Davidoff); Dans (Paderewski); Studiu in si bemol major (Szymanovski); Dansuri poloneze (Rozycki). ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. și revista presei ■ 20.45. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.30. Concert. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22.30. Povestiri. ■ 22.45. „Rigoletto", Operă de Verdi. ■ 24. Inf.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.30. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19.05. Concert vocal. ■ 19.30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20,35. Reportaj. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21,25. Inf., Meteor. ■ 21,40. Plăci. ■ 21,50. Conf. ■ 23. Concert vocal. ■ 22,35. Program variat. ■ 23,45. Concert de orchestră.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de violoncel. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 17,10. Conf. ■ 18. Concert vocal. ■ 18,30. Conf. ■ 18,55. Recital de vioară. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21,20. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Recital de canto. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci. ■ 1,05. Informații.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Cronică.; 20. Nimicuri muzicale. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerii națiuni. ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35 Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn. Quartet de coarde in Es-dur (Beethoven); Simfonie (Beethoven); Suită (Bose); Variații (Herrmann); Nocturnă (Tropp).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică militară. ■ 20,30. Cronica. ■ 21. Inf.,, Meteor. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert de orchestră: Ciaconna (Jomilli); Concert pentru pian și orchestră in D-dur (Haydn); Simfonie (Paisiello). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronica. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Orchestră de mandoline. ■ 21 Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22.10. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAȚIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAȚI LA:
RADIO - BARU
Str. Domnița Anastasia Nr. 5
Telefon: 5-00-52

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică religioasă. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Pentru țărani: 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de muzică ușoară.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de sonate. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitați. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Faust" (Tants). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.15. Plăci. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. 22. „La Nave". operă de Montemezzi. După operă, muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. — 18,25 Muzică variată. ■ 19. Plăci. 20. Concert de orghestră ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Recital de pian (Plăci)' ■ 21,30. Selec-

ţiuni din operete. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică uşoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică uşoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13..45. Concert vocal şi instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică uşoară şi de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Muzică uşoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Orchestră de mandoline. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55 Recital de romanţe ruseşti. ■ 22.25. Muzică uşoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19.20. Concert instrumental. ■ 19,45. Emisie regională. ■ 20,15. Emisie economică. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Retransmitere dela Operă.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de violoncel. ■ 19.55. Inf ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Selecţiuni din operete. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 24.10. Continuarea concertului. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Concert de solişti. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Arie (Mendel); Concert (Stürmer); „Pandova" (Gerstberger) ■ 22. Scene din viaţa poetului Hebbels. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23.35. Plăci i

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Consert vocal. ■ 21. Radiojurnal ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 23.30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30 Suită, radiofonică ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Partita barocca (Lobertz); Concert pentru violoncel şi orchestră în C-dur (d'Albert). ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Radio-educativ. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Conf. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30ş Inf. ■ 0.45. Varietăţi muzicale.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Radio-educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45U. Plăci.

miercuri

14 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
6.45—7.45

6.45. Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (disc.): Potpuriu de foxtroturi; Valsuri din operetele „Dragoste de ţigan" de Lehar şi „Sânge polonez" de Nedbal; Selecţiuni din opereta „Inimi şi diamante" de Granichstaedten; Scenă de balet de Glazunow şi Persiflaj de Francis.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri): Uvertură la „Vestala" de Spontini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Selecţiuni din operele lui Ceaikowsky (voce: Anita Gura şi Peter Anders); Melodii elegiace de Grieg (Orch. sim. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Serenadă spaniolă de Chaminade şi Serenadă bască de Dunhill (vioară: Yovanovici Bratza); Naila — vals de Delibes şi Vals din „Faust" de Gounod (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Două melodii de Curtis (voce: Beniamino Gigli); Serenadă de Schönian şi Mic dans de Börschel; In Wachau de Arnold şi Păpuşa veselă de Boulanger.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz (discuri): **Dansuri simfonice franceze:** Dansuri ţărăneşti de Grétry (Orch. dirij. de Ruhlmann); Pavană şi Passepied din „Regele s'amuză" de Delibes (Orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Menuet de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Pierro Coppola); Dansul silfelor din „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg; Bourée de Chabrier (Orch. filarm. dirij. de Selmar Meyrowicz); Dans de Debussy (Orch. Conservatorului, dirij de Pierro Coppola); Vals de Ravel (Orch. Conservatorului, dirij. de Philippe Gaubert); Dans din suita „Colţul copiilor" de Debussy (Orch. Conservatorului, dir. de Pierro Coppola).

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Muzică franceză de balet (discuri): Balet din „Cidul" de Massenet (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Balet din „Daphnis şi Chloe" de Ravel (Orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).

15.10. Publicaţii; Radiofonice.

18.00. Ora. Mersul vremii.

18.02. Concert de după amiază — Orchestra Costică Tandin: (voce: **Mia Braia** şi **Petre Alexandru**): Cântece şi jocuri olteneşti; Te iubesc — vals de Waldteufel; Dece te iubesc — tango de Albahary; Dela fereastră — romanţă veche (canto: **Petre Alexandru**); Hora frumoasă şi Brâuleţul ca la Cetate de C. Băloi; Tudoriţo nene şi Sârbă; Am iubit doi ochi albaştri — romanţă de Mia Braia (canto: Mia Braia); Măi Ionel de peste deal şi Horă; In frumosul Shanghai — tango de Richard (duet: Mia Braia şi Petre Alexandru); Rumba cubană; Jocuri din Gorj.

19.00. MUZICĂ DE CAMERĂ: I. Al. Stavrache (violă), şi **Ion Filionescu** (pian): Sonată de Rubinstein; II. **Quartetul Radio** (D. Teodoru — viara I, V. Boniş — vioara II, I. Ghiga — violă şi Th. Lupu — violoncel): Quartet în re major de Haydn (patru părţi).

19.15. Cronica artistică.

20.05. Concert de masă (discuri): Uvertură la opereta „In Impărăţia lui Indra" de Lincke (Orch. Operii din Berlin); Dansuri din Auvergne şi Cântec de leagăn corsican; Potpuriu de şlagăre de Lubbé; Două cântece din opereta „Ţara surâsului" de Lehar (voce: **Franz Völker**); Humoresca de Dvorak; Potpuriu de valsuri de Ziehrer; Sudamericanul Joe — rumbă de Friend şi Campesina — rumba de Luchesi.

UNIVERSITATEA RADIO

20.55. Pleureziile, de **dr. Marius** Nasta.

21.15. Concertul Corului Asoc. Invăţătorilor cu concursul Oschestrei Radio, dirij. de **N. Oancea** (transmisie dela Ateneul Român): Requiem în do minor pentru cor şi orchestră de Cherubini; Rugăciune de Morurov (voce: d-na **C. Gheorghiu-Villea**, d-na **Zoe Hanganu**, cor şi orchestră).

In pauză (22.10—22.25: Radio-jurnal (I) **Sport.**

22.25. Continuarea concertului: Trei Doamne şi toţi trei — baladă de Const. Bobescu (voce: **N. Şerbănescu** şi orchestră); Pluguşorul — colindă de I. Costescu (voce: **N. Şerbănescu, declamaţie: N. Baltasiu şi**

orchestră); Cântec de închinare pentru voci femeești și orchestră de Ivanoff; Cântecul biruinței, de Berchers (c și orchestră).

23.15. Radio-jurnal (II).

23.20. Muzică variată (discuri): La ce bun? — vals și M'ai părăsit — tango de Lévine (voce: Léon Menosson); eanneton, cântec popular și Melodie de Delettre; Mai cântă-mi odată de Strecker și Lied Vienez de Jäger (voce: Eric Helgar).

23.45. Jurnal pentru strănătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20,15. Recital de pian. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21,30. Recital de vioară. ■ 21,45. Concert vocal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19 Sport. ■ 19,15. Concert de soliști. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor. Sport, Ecou. ■ 23,30. Londra. Muzică scoțiană de dans. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri noi. ■ 19,20. Dans. ■ 20 Inf ■ 20,35. Cabaret muzical. ■ 21,45. Radio magazin. ■ 22,15. Concert ol orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Conf. ■ 0,05. Muzică militară. ■ 0,45. Conf. ■ 1—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Plăci. ■ 19. Recitări. ■ 19.30. Sonată (Strauss). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Concert coral. ■ 21.30 Reportaj. ■ 22.10. Concert Kodaly. ■ 22.40. Dialog. ■ 23.15. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Trio în re major (Tanieieff). ■ 18. Conf. ■ 18.15. Emisie muzicală. ■ 19 Pentru săteni. ■ 19.30. Conf. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică ungară: Marș (Kalman): Uvertură (Keler-Bela) Melodii ungare (Vilmos); Arie (Geiger); Ceardas (Jawor); Arie (Schulenburg); Fox (Koschman); Ceardaș (Riedel); Arie (Krome); Lied (Jäger): Tango Mohr): Potpuri (Pecsi): Fox (Winkler); Lied (Wiga): Marș (Gorzynski). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22.30. Dialog. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Inf. și revista presei. ■ 20.45. Continuarea concertului. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Muzică variată. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22.25. Muzică distractivă. ■ 23. Bursa. ■ 23.10. Lustucru teatru ■ 23.45. Concert de orchestră.: Melodii Chansson și Variatii). (Faure și Arie. (Dukas și Arie (Duparc). Chuartet (d'Indy). ■ 1.05. Cronică. ■ 1.15. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.05. Concert de muzică ușoară. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de o rchestră. ■ 24. Program general.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI

echipați aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Ora copiilor. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Concert. ■ 21,30. Meteor, Inf. ■ 21,40. Lecție de italiană. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,20. Lecturi. ■ 23,30. Concert Bach. ■ 0,10. Concert Schubert.

BUDAFESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de muzică variată. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Oră variată. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,10. Concert Busch. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert din operele lui Schubert și Liszt (Plăci). ■ 22. Din viața și operele lui Bach. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de sonate. ■ 19,45 Ghicitori radiofonice. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Muzică cerută. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică vieneză: Marș (Richter); Uvertura (Henberger): Lied (Doppler): Arie (Marx); Suită (Krenzl); Polca (Klein); Vals (Fucik), Lied (Wunderer); Polca (Munkel); „Călătoria fericită“ (Künnecke); „O noapte în Veneția“ (Strauss); „Trasquita“ (Lenar); Lied (Volkmann); Intermezzo (Liede); Lied (Dilmann); Suită (Stiegler); Marș (Romisch).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. 6 21.20. Conf. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23.30 Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Gluck. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de seară: „Marta“ (Flotow): Suită ((German); „Der Postillon von Lonjumeau“ (Adam); Dansuri simfinice (Scott (Liszt). ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cutia cu comori cuprinde muzică vieneză.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. 6 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert Schubert. ■ 20. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică populară. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de seară: Temă cu variații (Lampe); Cantată(Thomassin). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Londra. Muzică scoțiană de dans. ■ 24. Plăci. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18. Program general. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică cerută. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Ora tinerei rațiuni. ■ 22 Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30 Orchestră de dans. ■ 21. Ora Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22.[illegible]. Conf. ■ 23 Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert coral. ■ 18.30. Reportaj. 79. Plăci. ■ 20. Concenert de muzică rococo: Marș (Mozart); Dansuri Bocherini); Lied Schab); Lied (Marquerg) Suită (Tittersdorf. Lied (Schale); Lied (Kirnberger); Arie (Bach); Lied

(Graun); Audante (Mozart); Rondo (Mozart). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară. ■ 15. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Retransmiterea unei opere. ■ 23. Muzică de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Pentru tineret. ■ 20. Cronică. ■ 20,15. Emisie economică. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Continuarea concertului. ■ 22,30. Festival Brahms. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Program variat. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.15. Viena. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert de muzică de dans. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.30. Muzică de dans.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recital de orgă. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Stuttgart. Program Goethe. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

NICE — COTE D'AZUR

19.35. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Ora veselă. ■ 21.30. Varietăți muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Reportaj. ■ 19,30. Melodii pentru Crăciun. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Concert din operele lui Bach, Beethoven și Mozart. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Ora tinerei națiuni. ■ 22. Concert Schubert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Radio educativ. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Plăci. ■ 2210. Revista presei. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0 30. Inf.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,15. Plăci. ■ 20,30. Radio-educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de quartet. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

15 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINETII

6.45—7.45

6.45. Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (disc.): Uvertură la „Dominoul negru“ de Auber; Vals din opereta „Lăutarul“ de Kalman și Viața în Prater — vals de Translateur; Selecțiuni din opereta „Prietena“ de Rodgers; Două polci de Josef Strauss.

— Sfaturi gospădărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. ORA STRĂJERILOR: („Ora de îndrumări Străjerești“: I. D. Prof. Toma Strelicovschi: Indrumări despre activitatea cuibului acasă; II. D. Inspector I. C. Petrescu: Cum să ne facem singuri obiectele trebuitoare sărbătoririi datinelor Crăciunului și Anului Nou; III. Comunicate.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Potpuriu din „Văduva veselă“ de Lehar; Aur arab de Rust; Diavoletta de Lindemann; Vals imperial de Johann Strauss; Boccaccio — uvertură de Suppé; Chitară de Lalo.

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Coppelia“ de Delibes; Cu Viena prin lume — potpuriu de Hruby.

15.10. Vierietăți; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR: I. Concert de copii: 1) Patru piese de Galuzzi: „Țăcănitul morii‘; Vals; Păpușa plictisită; Vals. **Lydya Baby Vasu-Vodă** — pian. 2) Jean Marie Leclair — Trio în re major (Albina Feimer-vioară. E. Walfisch-violă, Mircea Voicana-pian); Jean Philippe Loillet — Trio si minor (Albina Feimer-vioară. E. Walfisch-violă, Mircea Voicana-pian); 3) Colinde executate de „CORUL LICEULUI C. F. R. AUREL VLAICU“ cond. de **Prof. N. Lungu:** Cântec de stea de Teodorescu; Sus boeri de Gh. Cucu; In orașul Betleem de I. Chirescu; Veterim și Veler Doamne (Moldova); O, ce veste minunată de Kiriac; Am plecat să colindăm de Gh. Cucu.

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00. Ora. Mersul vremii.

19.02. Actualități culturale.

19.17. Dansuri moderne (discuri): Paso doble de Marquina și Tango de Reisfeld; Lună albastră pe cer — vals de Mendoza și Noapte cu lună in Kentucky — vals de Halley; Paso doble și Fox de Villnov; Tango de Bochmann și Tango de Brühne; Fox de Freed; Nu te'ntrista — tango de Constantinescu (voce: Viorel Demetriad); Conga de Bryon și Conga de Grenet.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Alexandru Macedonski, de **Prof. Tudor Vianu** (cu prilejul editării operelor lui către Fundația Regele Carol II.

20.15: Societatea Corală „Gavril Muzicescu“ cond. de **Ștefan Stoicescu:** Pre Tine Te lăudăm — în sol minor de Stoicescu; Cântec de leagăn — cor mixt de Brătianu; Patru colinde pentru cor mixt de Brediceanu; Floricica — colindă de Hubic; Sus la poarta raiului și colindița de Emil Monția.

20.45: Melodii de compozitori francezi (discuri): Cantatille de Lancel (voce: Vanni-Marcoux); Poem mistic de Charpentier (voce: Jean Planel și Joseph Lanzone); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio).

21.00: Introducere la concertul simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica“ cond. de **Igor Strawinsky:** (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia No. 3 de Ceaikowsky (primă audiție).

In pauză (22.05—22.20): Radio-jurnal (I) Sport.

22.20. Continuarea concertului simfonic: Strawinsky: a) Capricio pentru pian și orchestră (solist: **Sulima Strawinsky**); b) Pasărea de foc — suită de balet (patru părți).

23.10. Radio-jurnal (II).

23.20. Concert de noapte al Orchestrei Dinu Șerbănescu — transmis dela **CAZINOUL DIN SINAIA** (voce: **Gică Petrescu**).

23.45. Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.05. Muzică de cameră. ■ 19,45. Matineu clasic. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Cronică. ■ 22,15. Concert Mendelssohn. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19,20. Concert Schubert. ■ 19,45. Recital de transmisiune. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră: Arie (Graener); **Simfonia în Re-dur (Sibelius).** ■ 23.

Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Sonată (Rötscher). ■ 23,45 Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,25. Dans. ■ 20. Inf. ■ 20,40. Operetă. ■ 21,55. Sonate de Brahms. ■ 22,30. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20—2. Dans.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.30. Pentru copii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.35. Conf. ■ 20.30. Reportaj. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 22.10. Reportaj. ■ 22.40. Muzică ușoară. ■ 23.15. Concert.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.40. Recital de pian. ■ 18.10. Conf. ■ 18.25. Concert vocal. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. H 0.05. Concert de muzică poloneză: Episod (Karlowicz); Mona Lisa (Rozycki); Uvertură (Palester); Nocturnă (Szymanovski).

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

19.30. Concert de orchestră. ■ 20.30. Ifn. și revista presei. ■ 20.45. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Muzică ușoară. ■ 21.45. Concert coral. ■ 22.15. Program variat. ■ 23.10. ■ Reportaj. ■ 23.40. Concert simfonic: Simfonia în sol minor (Mozart), Preludiu (Wagner), Arie (Debussy), Nocturnă (Martucci), „Moartea Cleopatrei" (Parodi), „Wilhelm Tell" (Rossini). ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Muzică variată. ■ 23. Program general. ■ 23.10. Conf. ■ 24. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,10. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Meteor, Inf. ■ 21,40. Concert Mozart. ■ 23. Conf. 23,25. Muzică variată.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

17,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 14,30. Orchestră de țigani. ■ 17,15. Conf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18.30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 20,50. Piesă muzicală ■ 22,20. Orchestră de țigani. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de orchestră. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■21,15. Concert de orchestră: „Freiscütz" (Waber); „Maștrii cântăreți din Nürnberg" (Wagner); „Margareta" Gounod); Scene pitorești (Massanet); „Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer; Uvertură Golwyn); Arie (Künneke); „Gasparone" (Millöcker); Scene de balet (Lehar). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recitări. ■ 19,30. Concert coral. ■ 20,05. Lecturi. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic.. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert coral. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Aventură radiofonică. ■ 21.50. Concert de orchestră. ■ 22.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40 Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Oră variată. ■ 21. Inf, ■ 21, Ion. ■ 21,10. 21,10 koncert instrumental. ■ 22 Mizică variată. ■ 23. Infă. ■ 23,15. Concert nocturn: uvertură pentru o comedie (d'Albert; Muzică slavă pentru pian și orchestră (Glazounov); Tablouri din Finlanda (Pahngren). ■ 0,15. Stuttgart. Concert de muzică papulară.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Concert Beethoven. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20.50 Inf. ■ 21. Muzică varată. ■ 21,30. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Melodii napolitane. ■ 23.15 Muzică de dans.

chestră: „Budapesta noaptea (Belti-Pilnisky); Lied (Lempert); Ceardaș Caludi); Dansuri ungare (Brahms); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Pusta (Schulenburg); Fox (Ritter); Lied (Kötscher); Uvertură (Keler-Bela); Arie (Hubay); Legendă (Theimer); Lied (Ritter); Lied (Concler); „Liliacul" (Strauss); Vals (Lehar); 22. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică variată: Larghetto (Mozart); Cantonete engleze (Haydn); Cântec țigănesc (Sarasate); Lied (Kanetschedu); Moto perpetuo (Paganini); Dans (Cassado). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Cotnf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Revistă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ Conf. ■ 20,15. Concert de or-

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 19,40. Plăci. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert Bach. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.40. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. Operetă în trei acte. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

Aparate la priză și baterie
Bobinaje și Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detașate și lămpi
TUNGSRAM găsiți la
RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VÂNĂTORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREȘTI
Expedițiuni în provincie
contra ramburs
CEREȚI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de pian și vioară. ■ 18,30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Breslau. Orchestră de dans. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Simfonie (Beethoven); „Rosamunda" (Schubert); „Oberon" (Weber); „Moldova", (Smetana); Arie (Berlioz). ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50 Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf. ■ 14.30. Muzică ușoară și de dans. ■ 19.30. Muzică militară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Recital de canto. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Teatru radiofonic. ■ 23,30. „Traviata" operă de Verdi. ■ 0,40. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. „Carmen" operă de Bizet. ■ 24. Stuttgart. Concert de muzică populară.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,10. Orchestră de dans. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19,10. Trio de pian în Es-dur (Beethoven). ■ 19,40. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de operă. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică de dans pe plăci.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.35. Varietăți muzicale. ■ 20.15. Cronică. ■ 20.30. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Emisie variată. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Tablou radiofonic. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică ușoară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Emisie economică și socială. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. 22.10. Revista presei. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Concert. 0.30. Inf. ■ 0.45. Varietăți muzicale

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Emisie pentru lucrători. ■ 21. Concert de pian. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22,30. Varietăți muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

vineri

16 Decembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45—8.00

6.45. Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (disc.): Marș de Courtade; Pizzicato și Vals din „Sylvia" de Delibes; Selecțiuni din opereta „Pirații" de Sullivan; Potpuriu de șlagăre de Dostal; Povestiri de toamnă și Blondă sau Brună — valsuri de Waldteufel.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri): Accelerație— vals de Johann Strauss (Orch. filarm. din Berlin, dirij de Erich Kleiber); Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow (Orch. filarm. din Berlin); Medolie de Openshaw și Ochii tăi de Bonincontro (vioară: Yvonne Curti); Cutia cu muzicuță de Liadow (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Selecțiuni de melodii de German (Orch. sim. dirij. de Malcolm Sargent); Selecțiuni din opereta „Gasparone" de Millöcker (pian: Peter Kreuder); Melodie de Lincke și Serenadă de Roland (voce: Karl Schmitt-Walter); Chiquita — vals de Wayane și Când liliacul alb înflorește de Doelle; Plimbare cu sania la Petersburg de Eilenberg.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Cocoșelule — cântec popular de Popescu-Pepu; O zi de toamnă — tango de Vasilescu; Nu-mi da întâlnire Marți — solwfox de Constantinescu; Reminiscența — vals de Boldeanu: Aprinde lampa'n odăiță — tango de Dendrino; La cine te gândești — romanță de Martini; Că așa-i omul când ubește — cântec naținal: Imi plac ochii dumitale — tango de Roman; Luni am valsat de Villnov; Salamanca — paso doble de Gueydan: Fir-ai inimă să fii — cântec național.

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Foaie verde trei rozete și Horă; Pe deasupra casei mele și Hora bătrânească; Cântece bănățene; Arii naționale (solo țambal: **Iancu Cârlig**); Arii oltenești.

15.10. Publicații; Radiofonice.

18.00. Ora. Mersul vremii.

18.02. Concertul Fanfarei Reg. 1 Transmisiuni, cond. de Lt. Dimitriu: Marșul Regimentului 1 Transmisiuni de Kratocvil; Vis de amor — vals de Namian; Regele din Yvetot — uvertură la Adam; Cavatină de clarinet din „Lucreția Borgia" de Donizetti; Dor de sat — potpuriu național de Mareș; Cucu și Privighetoarea — polca de Cutrupi; Potpuriu de arii naționale de Cutrupi.

19.00. Cronica socială.

19.15. Concert de după amiază — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** (canto: **d-na Sofia Munteanu**): Arie de dans și Tamburin de Grétry; Balet din „Demonul" de Rubinstein; BRAHMS: Patru cântece cu acompaniament de orchestră (voce: **d-na Sofia Munteanu**): 1) In curtea bisericei; 2) Tot mai incet; 3) Iubirea mea e tânără și 4) Singurătate în câmp; Canzoneta indiană de Dvorak.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. Prof. Const. Giurescu: Din istoria Românilor balcanici: Statul Asăneștilor.

20.15. Continuarea concertului Orchestrei Radio: Kamarinskaja — fantezie rusă de Glinka; **Hopak de Mussorgsky; Dans rus de Ceaikowsky;** Dans spaniol de Sarasate; **Dans** exotic de Mascagni; Marș militar francez de Saint-Saëns.

20.55. SEARA DE OPERA (discuri): **I. „CAVALERIA RUSTICANA"**, operă într'unt act de **Mascagni:**

DISTRIBUȚIA

Santuzza	Arangi Lombardi
Lola	Maria Castagna
Turiddu	Antonio Melandri
Alfio	Gino Lulli
Lucia	Ida Manarini

Orch. Operei Scala, dirij. de **Molajoli.**

22.25. Radio-jurnal; Sport.

22.40. II. Selecțiuni din „LUIZA" de Charpentier:

DISTRIBUȚIA

Luzia	Ninon Vallin
Julien	Georges Thill
Mama	Lecouvreur
Tatăl	André Pernet
Irma	Christin Gaudel

Orch. dirij. de **Bigot.**

23.45. Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19,05. Muzică de cameră. ■ 19.45. Radio-educativ. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Recital de violoncel. ■ 20,30. Recital de sonate. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22.30. Emisie variată. ■ 21,45. Conf. ■ 22,15. Recital de pian. ■ 22,30. Emisie variată. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Concert de muzică de cameră. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. „Don Juan" (Strauss). ■ 20,30. Londra. Concert de muzică militară. ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Donna Diana" (Reznicek); Ronda (Lualdi); Variații (Egk); Simfonie (Beethoven). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn: Preludiu (Couperin). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică usoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Sonate și Balade. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Muzică de dans din America. ■ 21.30. Incercati-vă inteligența. ■ 22,40. Balete și madrigale. ■ 23. Inf. ■ 23,45. Muzică engleză. ■ 1,20—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Concert de orchestră. ■ 18.30. Conf. cu plăci. ■ 19. Continuarea concertului. ■ 20.30. Lecție de daneză. ■ 20.50. Potpuriuri muzicale. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Concert vocal. ■ 18.05. Conf. ■ 18.15. Recital de clarinet. ■ 18.45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Teatru radiofonic. ■ 20. Concert de orchestră: „Alessandro Stradella" (Flotow); Arie (Kuzmin); Suită (Mouton); Maimuța (Saint-Saëns); Romanță (d'Ambrosio); „Voevodul țiganilor" (Strauss); Arie (Paynes); Arie (Grot); Suită (Strauss); Cântec de adio (Tosti); Vals capriciu (Sienkiewicz); Parafrază (Leuchner); Marș (Hoff-

In toată Europa
cafea cu lapte,
cafea cu lapte cu
Franck

mann). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert coral. ■ 22.15. Concertul Filarmonicei. ■ 23.30. Conf. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG

1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.40. Concert de quintet. ■ 22. Muzică ușoară. ■ 22.55. Bursa. ■ 23.10. Program variat. ■ 23.45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0.05. Reportaj. ■ 0.20. Cronică. ■ 0.30. Concert de muzică de cameră: Quartet în sol minor (Boisdeffre). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA

560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 18.45. Emisie pentru săteni. ■ 19.25. Conf. ■ 19.30. Program general.

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

19,50. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,25. Meteor. Inf. ■ 20,40. Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert Bach. ■ 24. Lectură. ■ 0,15. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10 Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 18. Recital de armonică. ■ 18,25. Conf. ■ 19. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,35. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19 Cronică. ■ 19,30. Concert de orchestră. ■ 20,30. Concert de muzică militară: Procession of the nobles (Rimski—Korsakoff); Cansonetă (Godard); Două dansuri irlandeze (Brase). ■ 20,50. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Suită radiofonică. ■ 22. Concert simfonic: „Bluste" (Gluck); Concert de pian în B-dur (Beethoven); Simfonie (Mozart). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Leipzig. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Colțul filmului. ■ 19,45 Muzică distractivă. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Beethoven. ■ 23. ■ Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Leipzig Concert de muzică de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert de uartet. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Operetă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Selecțiuni din operete și filme sonore. ■ 21,30. Pentru soldați. ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf. H 23,15. Recitol de vioară Concert în G-dur pentru vioară și orchestră (Dittersdorf)). ■ 23,45. Leipzig. Orchestră de dans.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

20.15. Micro-magazin. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22. Recital de viola da gambe. ■ 22.25. Concert de orchestră. ■ 23.35. Cronică.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Orchestră de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19,20. Recital de pian. ■ 20 Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Brahms. ■ 21,25. Conf. ■ 21,35. Concert de compozitori contimporani: Variații simfonice (Jerger); Concert pentru vioară și orchestră (Trenkner); Arie (Sachsse). 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz 16 kw.

19.30. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,40. Suită radiofonică. ■ 20. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22. „Program pentru Crăciun. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Schumann. ■ 18,30. Conf. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 20,45. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,10. Concert de muzică de cameră. Din operele lui Pizetti. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19.15. Melodii populare. ■ 19.15. Conf. ■ 20. Retransmisiunea unei opere.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,35. Concert vocal. ■ 20,15. Emisie economică. ■ 20,30. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Plăci. ■ 22,15. Concert de muzică ușoară. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,20. Concert coral. ■ 23,45. „Găina neagră" operetă de Rosenthal. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 1. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Reportaj. ■ 23.30. Leipzig. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■

18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Muzică religioasă. ■ 15,30. Inf. ■ 19,40. Cronică. ■ 20. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 21,10. Orchestra de dans. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23,40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19.35. Varietăţi muzicale. ■ 20.15. Conf. ■ 2030. Concert variat. ■ 21. Radiojurnal, Meteor. ■ 21.30. Varietăţi muzicale. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.45. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert Pachernegg. ■ 22,15. Emisie pentru tineret. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20,30. Radio educativ. ■ 21. Varietăţi muzicale. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Revista presei. ■ 22,15. Sport. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30 Inf. ■ 0,45. Varietăţi muzicale. ■ 1,15. Inf. ■ 1,22. Concert nocturn.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20,30. Radio-educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică uşoară. ■ 22,30. Varietăţi muzicale. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Plăci.

* * *

Sâmbătă

17 Decembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII
6.45—7.45

6.45. Deschderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (disc.): Vals din opereta „Doamna Luna" de Lincke şi Aur şi argint — vals de Lehar; Serenadă de Heykens; Scherzo de Jadassohn şi Sborul cărăbuşului de Rimsky-Korsakoff; Selecţiuni de melodii de Gershwin; Dansul făcliilor de Meyerbeer.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00. Muzică variată (discuri): Marşul încoronării din „Profetul" de Meyerbeer (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Dansul spiritelor din „Loreley" de Catalani (Orch. Operii Scala, dirij. de Antonio Guarnieri); Orientală şi Seguedillas de Albeniz (vioară: Ricardo Vines); Visuri de dragoste de Liszt (Orch. simf.); Uvertură la opera „Secretul Suzanei" de Wolf-Ferrari şi Cântecul privighetoarei din „Don Juan" de Napravnik (Orch. Operii Scala, dirij. de Ettore Paniza); Potpuriu de melodii de Robert Stolz (pian: Peter Kreuder); Vals de Ziehrer şi Vals de Josef Strauss; Selecţiuni de melodii de Paul Lincke; Malaguena de Moskowsky şi Vals de Possadas.

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz (discuri): **Muzică vieneză:** Cei din Schönbrunn — vals de Lanner (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Cântec vienez de Berco (voce: Eric Helgar); Potpuriu de cântece populare vieneze; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal (Orch. Marek Weber); Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer (Orch. Marek Weber); Vals imperial de Johann Strauss (Orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică simfonică:** Uvertură la „Euryanthe" de Weber (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Gavotă din „Armida" şi Tamburin din „Ifigenia in Aulida" de Glück (Orch. fil. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Serbări romane de Respighi (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Dansuri polovţiene din „Prinţul Igor" de Borodin (Cor şi Orch. filarm. din Londra, dirij. de Thomas Beecham).

15.10. Varietăţi; Radiofonice.

17.00. ORA STRAJERILOR („Ora literară şi artistică"). Stolul liceului „Gh. Şincai" din Bucureşti, va prezenta datinele de Crăciun. Directorul liceului: **Gh. Nedeoglu;** Comandantul stolului: **Radu Perian;** Conducătorul corurilor: **Gh. Constanţiu.**

18.15. Ora „MUNCĂ ŞI VOE BUNĂ": I. Munca grafică, de Ing. **Bucur Mărăcine; II. Muzică: Lya Constantinescu** (canto): Brediceanu: a) Cine m'aude cântând; b) Vai bădiţă dragi ne-avem; Emil Monţia: a) Foaie verde nuc'amară; b) Sus in luna'n două coarne; Ano Leano; **Gh. Dima:** Hop, Ţurcă, furcă; **III. Din câmpul muncii** (Comunicări).

19.15. Ora. Mersul vremii.

LUMEA:

19.17. OLANDA: Muzică olandeză (discuri).

UNIVERSITATEA RADIO

20.00. Sentimentul naţional al cultului tradiţiei, de **Prof. Dr. St. Şoimescu.**

20.15. Muzică de dans — Jazzul Ghindă (voce: **Ion Luican**): Dacă vreţi să dansaţi — fox de Florito; Dragoste din Toboso — fox de Eugen Jose; Sarawaky — fox de Gordon; M'am îndrăgostit de o stea — tango de Constantinescu; Mayfair Marry — fox de Kennedy; Sub lună roşie în Pampas — rumba de Lorimer; Ţi-am dat o floare albastră — tango de Constantinescu; La un ceai în China — fox de Kennedy; Culcă-ţi căpşorul pe umărul meu — tango de Richard; Cristofor Columb — fox de Clinton; Imblânzitorul de şerpi — fox de Powel; Miez de noapte în Harlem — fox de Clinton.

21.00. Poşta Radio.

21.15. Muzică de dans. Jazzul Melody, condus de Deve Bernard, voce Anito Best, oferit de Richard Hubnud.

21.35. Concert de seară al orch. Radio, diriâş de Th. Rogalski: Preludiu din Opere „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni: Dansuri norvegiene de Grieg: Preludiu de Rohmaninoff; Mică suită de De Michell.

22.00. Radio jurnal (I). Sport.

22.15. Continuarea concertului orh. Radio: Maşina de cusut de Himento

22.45. Radio-junal (II).

23.00. Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu — transmis dela restaurantul **„Bar Potcoava".**

23.45. Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

22.50. Radio-jurnal (II).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.05. Emisie pentru copii. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Pentru tineret. ■ 20,35. Plăci. ■ 20,45. Cronică. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Varietăţi. ■ 23,50. Cronică rimată. ■ 0.05. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0,35. Program sonor. ■ 0,45. Inf. ■ 1. Orchestră de dans

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. port. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică de cameră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio (Glinka). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 21,30. Program de surprize.

Totul pentru radio la „KING RADIO“
BUCUREȘTI, STRADA CAROL No. 9 — TEL. 3.34.58

◆ Asortiment complect și permanent pentru toate articolele de radio, la prețuri fără concurență

◆ Acumulatori, baterii, lămpi TUNGSRAM, PHILIPS și americane, cu prețuri originale.

◆ Aparate de radio la priză și la baterie.
Reparațiuni și modificări garantate

Cereți galena „KING“ — Casca „KING“ — Detectorul „KING“ — Crisalul „KING“.

Expedițiuni în provincie contra ramburs.

■ 22. Program de music-hall. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Concert al Orchestrei B. B. C. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Dialog. ■ 20.45. Muzică veche de dans. ■ 21.15 Scene humorești, ■ 22. Cabaret radiofonic. ■ 22.30. Conf. ■ 23.15. Muzică modernă de dans. ■ 23.45. Cabaret. ■ 24. Muzică de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.35. Recital de violoncel. ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Concert de muzică distractivă: Uvertură (Rust); Vals (Translateur); Arie (Churcill); Potpuri (Fetras); Fantezie (Hoch); Suită (Fischer); Arie (Lieux); Tango (Albeniz); Arie (Levy); Orientală (Cui) ; Carnavalul venețian (Arban); Mazurca (Gorzynski). ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. „Doamnele și husarii“, operă de Kamienski.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20.45. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 21.45. Concert de orchestră. ■ 22. Concert Tino Rossi. ■ 22.30. Muzic-Hall. ■ 23.15. Concert simfonic: „Tannhäuser“ (Wagner), Concert în do major (Koczalski), Arie (Bondeville), Suită (Faure), Prințul Igor (Borodin). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general. ■ 22. Muzică populară pe plăci. ■ 24. Program general.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20,25. Concert. ■ 20,35. Lecție de italiană. ■ 21. Clopotele. ■ 21,15. Conf. ■ 21,30. Meteor, Inf. ■ 21,40. Conf. ■ 21,50. Concert vocal. ■ 22,25. Suită radiofonică. ■ 23,55. Orchestră de mandoline. ■ 0,20. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Plăci. ■ 17,15. Povestire. ■ 18. Reportaj. ■ 18,30 Concent de orchestră. ■ 19. Inf. ■ 19.30 Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de canto. ■ 20,50. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Recital de violoncel. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program variat. ■ 22,10. Concert de orchestră: „O noapte în Veneția“ (Strauss); Vals (Freundorfer); Tango (Stork); Lied (Jerochnik); Arie (Kässer); Vals (Strauss); Lied (Miracki); Marș (Freundorfer). ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23,30. Plăci. ■ 1.. Concert nocturn: Uvertură (Rossini); Fantezie (Strauss); „Clopotele pustnicilor“ (Maillart); „Margareta“ (Gounod); Uvertură (Bodard); Capriciu (Gatler); Arie (Liszt); Preludiu (Figedy); Toccata (Daquin); „Modelul“ (Suppe); Arie (Springer); Marș

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Haydn); Dans german (Dittersdorf); Diverstisment (Mozart). ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Conf. ■ 21,30. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră: „Liliacul“ (Strauss); Arie (Ketelbey); Lied (Nissen); Vals (Strauss); Lied (Leux); Rapsodia maură (Karrasch); Lied (Nissen); Arie (Kling); Arie (Benatzky); Lied (Derksen); Fox Kreuder); Lied (Schöheer); Fox (Nissen); Marș (Stolz).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Selecțiuni din opere italiene. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Conf. ■ 22.20. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de amiază. ■ 19. Spită ra-19,diofonică. ■ 19,35. Sport. 19,50. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 1. Orchestră de dans

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21.30. Muzică distractivă. ■ 22. Concert coral. ■ 23.15. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 24. Radiol jurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 20. Actualități. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Program pentru soldați. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Orchestră de dans. ■ 1. Hamburg. Concert nocturn.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Concert coral. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Emisie pentru polonezii din străinătate. ■ 20.15. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19,15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Emisie variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368.6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Orchestră de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Varietăți muzicale ■ 2340. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Viena. Concert de orchestră.

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară . ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12.15. Concert vocal și instrumental. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18.30. Concert de muzică populară. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 20. Quartet de mandoline. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22.35. Conf. ■ 23.30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 20,15. Teatru radiofonic ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,20. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. 0,45. Muzică de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Amintiri. ■ 23.35. Muenchen. Orchestră de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,20. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variat. ■ 22,10. Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,40. Concert de orchestră.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

19. Retransmitere. ■ 20.40. Conf. ■ 21 Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți dramatice. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Concert. ■ 0.45. Inf.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Viena. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. München. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Retransmitere dela Opera-Comică.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian Faure. ■ 21,30. Radiojurnal. ■ 22. Retransmitere dela Opera-Comică.

Posturi întârziate

ZAGREB
276 m. 1086 kHz. 2 kw.

Duminică, 11 Decembrie

20.30. Ora națională. ■ 21. Recital de melodii rusești. ■ 21.30. Recitări. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Concert de muzica militară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans.

Luni

20.30. Ora națională. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Trio de pian (Dobronic). ■ 21.45. Concert de muzică de cameră. ■ 22.45. Concert Strauss. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Marți

20.30. Ora națională. ■ 21. Retransmiterea unei opere.

Miercuri

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de plăci cerute. ■ 21.30. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Joi

20.30. Ora națională. ■ 21. Belgrad Concert. ■ 22. Plăci. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Vineri

20.30. Ora națională. ■ 21. Concert de dansuri și melodii grecești. ■ 21.30. Concert vocal. ■ 22.30. Concert coral. ■ 23. Inf., Meteor, Programul. ■ 23.20. Muzică de dans. ■ 0.15. Roman radiofonic.

Sâmbătă

2030 Ora națională. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

POZNAN
437 m. 686 kHz. 2.5 kw.

Duminică, 11 Decembrie

20.30. Concert coral. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

Luni

17.35. Concert de muzică vieneză. ■ 18. Program general. ■ 18.45. Plăci. ■ 19. Cutie cu scrisori. ■ 19.10. Plăci. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Marți

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Dialog. ■ 19.25. Sport ■ 19.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.15. Program general. ■ 23.55. Plăci. ■ 24. Program general.

Miercuri

19.30. Program general. ■ 23. Concert de muzică ușoară. ■ 24. Program general.

Joi

19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 31.35. Program general. ■ 23. Concert de pian. ■ 23.20 Conf. ■ 23.30. Plăci. ■ 24. Program general.

Vineri

18.15. Recital de clarinet. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Cutie cu scrisori. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general. ■ 23.55. Plăci. ■ 24. Program general.

Sâmbătă

17.20. Program general. ■ 19. Orchestră de mandoline. ■ 19.25. Sport. ■ 19.30. Program general.

LWOW
316 m. 950 kHz. 100 kw.

Duminică, 11 Decembrie

20.35. Concert de muzică ușoară. ■ 21.10. Sport. ■ 21.15. Program general.

Luni

18.45. Sonată (Debussy). ■ 19. Inf. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Actualități. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.20. Concert de muzică variată. ■ 24. Program general.

Marți

19.30. Program general.

Miercuri

19.30. Program general. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Muzică de dans. ■ 24. Program general.

Joi

19.30. Program general. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Sport. ■ 23.05. Conf. ■ 23.35. Cabaret literar. ■ 24. Program general.

Vineri

17.35. Program general. ■ 18.45. Inf. ■ 18.50. Muzică variată. ■ 19.30. Program general. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21.35. Program general.

Sâmbătă

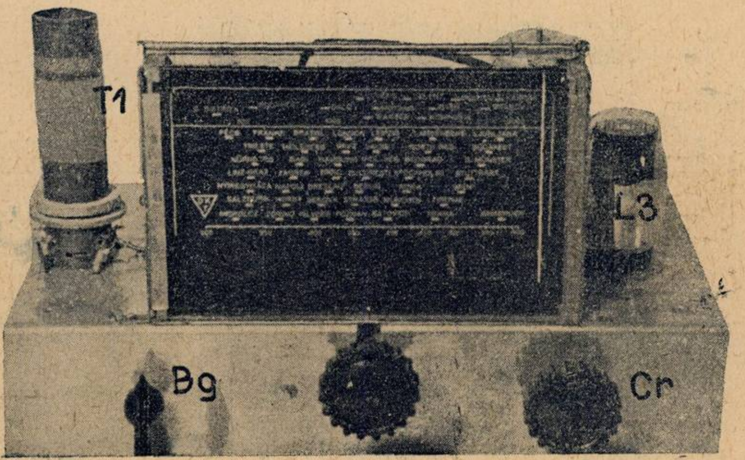
17. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Program general.

TABLOUL BOBINELOR

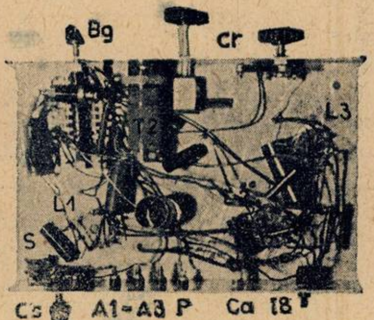
Bobina	Nr. de spire	Diam. sârmei	Izolant	Felul bobinei	Diam. carcasei	Distanța între bobine	Distanța între spire
1 — 2	35	0.2	2× mătase	cilindrică	30 mm	între L1 și L2 5 mm	alăturate
4 — 5	105	liță 15×0.07	„	„	30 mm	între L2 și L3 20 mm	„
5 — 6	200	0.25	„	Fagure	30 mm	între L3 și L4 2 mm	„
2 — 3	150	0.25	„	„	30 mm	între L4 și massă 20 mm	„
7 — 8	105	liță 15×0.07	„	cilindrică	30 mm	între L5 și L6 5 mm	„
10 — 11	50	0.20	„	„	30 mm	între L6 și L7 5 mm	„
8 — 9	200	0.25	„	Fagure	30 mm	între L7 și masă 20 mm	„
12 — 13	6	1	neizolat	cilindrică	30 mm	—	între spire 3mm
14 — 15	10	0.30	emailată	„	30	Se bobinează între spirile 5 în jos distanțate și apoi alăturate	

R. U. 2173

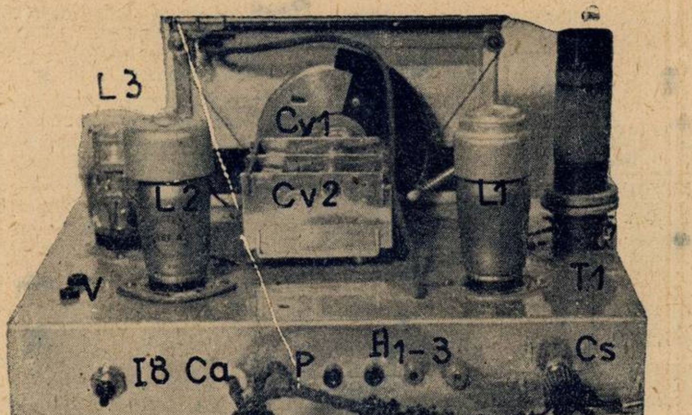
Un aparat de baterie, sensibil și selectiv, pentru toate undele, cu consum redus



Cea mai reușită distracție și legătură cu lumea exterioară, a radioamatorilor dela țară, o oferă aparatul de radio. Cum în multe localități rețelele electrice lipsesc, nu le rămâne radioamatorilor decât să opteze pentru un aparat de baterie. O bună parte din aparatele de baterie, în uz, sunt neselective și au un consum enorm, așa că mulți amatori se lipsesc de plăcerea audițiilor radiofonice. Pentru a restabili încrederea în aceste aparate, prezintăm un montaj cu lămpi noui, de 2 volți, având consumul redus simțitor, față de acela al vechilor lămpi încălzite cu 4 volți. Aparatul nostru lucrează cu 2 circuite acordate așa că se bucură de o selectivitate mulțumitoare; este întocmit pentru trei game de unde: scurte (15—50 m), medii (200—600 m) și lungi (1000—2000 m).



Aparatul are doui *) transformatori de înaltă frecvență (T_1 și T_2) acordați de doi condensatori variabili, aflători pe acelaș ax, având lamele de corecție. Circuitul oscilant pentru unde scurte este separat de acelea pentru unde mijlocii și lungi. Lămpile sunt pentode de doi volți, cu pantă fixă și cu un mare factor de amplificare. Prima lampă (L_1) este amplificatoarea de înaltă frecvență KF4 ; a doua lampă (L_2) este tot o pentodă KF_4 cari lucrează ca detectrice, iar a treia lampă (L_3) amplificatoarea finală, este pentoda de 2 volți KL4. Toate aceste lămpi sunt bine cunoscute pentru randamentul lor ridicat și consumul redus. Cuplajul între lămpi se face prin capacități și rezistențe; în aceste condiții, consumul total al aparatului, — lucrând cu o tensiune anodică de 100 volți — este de circa 9 mA.



---

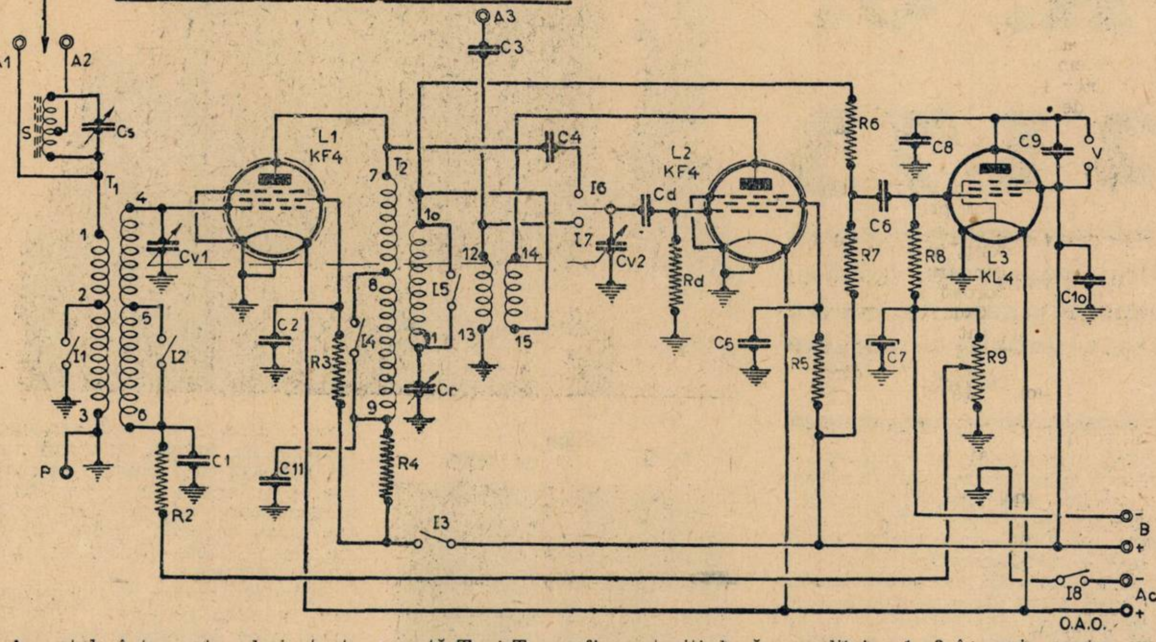
*) *In fapt, ceeace numim în descrierea de față, „al doilea transformator de înaltă frecvență (T_2)" este un simplu circuit de rezonanță ; am adoptat acest nume oarecum impropriu, pentru simplificarea exprimării.*

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIȚI CU PREȚURI IEFTINE, ȘI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL :

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIȚIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

TELEFON: 4-16-70

SCHEMA DE PRINCIPIU



Aparatul întrunește deci toate condițiunile de economie; în plus, selectivitatea este mulțumitoare, iar costul materialului întrebuințat este minim. In fine, randamentul este excelent: la orice oră din zi și noapte oferă numeroase emisiuni străine.

SCHEMA DE PRINCIPIU

Transformatorii de înaltă frecvență T_1 și T_2 vor fi construiți după datele din tabloul anexat (v. pag. XX a programului). Plasarea lor se va face cât mai aproape de condensatorii variabili și inversor pentru ca legăturile să fie cât mai scurte.

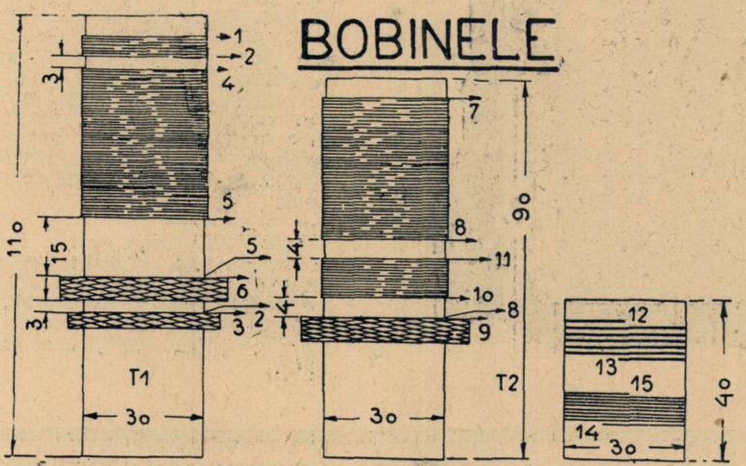
La primul transformator de înaltă frecvență (T_1) bobinele 1—3 servesc pentru antenă: 1—2 pentru undele medii iar 1—3 în serie pentru undele lungi. Bobinele 4—6 se folosesc pentru acord: 4—5 pentru undele medii și 4—6 pentru undele lungi. Acordul bobinei 4—6 se face cu condensatorul variabil Cv1.

La cel de al doilea transformator de înaltă frecvență, bobinele 7—9 servesc pentru acord: 7—8 pentru undele mijlocii și 7—9 în serie pentru undele lungi. Acordul se face prin condensatorul variabil Cv2. Bobina 10—11este folosită pentru reacție; comanda acesteia se face prin condensatorul variabil Cr.

Bobina 12—13 servește pentru acord, în gama undelor scurte, — acordul se face tot cu condensatorul variabil Cv2. Bobina 14—15 este folosită pentru reacție la undele scurte; comanda se face tot cu condensatorul Cr.

La recepția undelor scurte, se introduce antena în bucșa A_3 care este legată cu circuitul de acord prin condensatorul (trimer) de capacitate redusă, C_3. Acest condensator poate fi făcut chiar de constructorul aparatului, în modul următor: pe o bucată de sârmă de conexiune de 1,5 mm izolată cu bumbac lăcuit, sau ducco, se înfășoară în spirală, circa 20 spire din sârmă emailată

BOBINELE



Constructori Radiofoniști

A apărut noul **Catalog** *de piese detașate, complectat cu noile materiale și prețuri.*
Catalogul *se expediază contra 7 lei mărci poștale.*

RADIO KRAUSS București I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4-78-89

Reprezentanța Generală pentru România a fabricatelor **HEKAPHON**

de 0,4 mm. O armătură se leagă la bucșa de antenă, iar cealaltă la circuitul de acord.

Dacă lucrăm în apropierea unui emițător, antena o legăm la borna A_2 și facem astfel să lucreze circuitul selector format de bobina S acordată de condensatorul variabil Cs; dacă nu avem niciun emițător care să jeneze recepția, atunci legăm antena la borna A_1.

Curenții colectați de antenă sunt introduși în circuitul primar al primului transformator de înaltă frecvență; acești curenți induc curenți similari în secundarul aceluiași transformator, acordat de condensatorul variabil Cv1. Curenții de înaltă frecvență sunt aplicați direct pe grila de comandă a primei lămpi. Placa lămpii L_1 este legată direct cu cel de al doilea transformator de înaltă frecvență; alimentarea este făcută dela tensiunea maximă prin rezistența R_4 filtrată de condensatorul C_{11}.

Cuplajul transformatorului T_2 cu condensatorul variabil Cv2 este făcut prin condensatorii ficși C_4 și C_{11}. Curenții induși în al doilea transformator de înaltă frecvență ajung la grătarul de comandă al lămpii L_2 prin intermediul condensatorului de detecție Cd — care, împreună cu rezistența Rd — se montează într'o căciulă de aluminiu, care va fi legată la massă.

Alimentarea grătarului ecran al lămpii L_1 se face din tensiunea maximă, prin rezistența R_3 filtrată de condensatorul C_2.

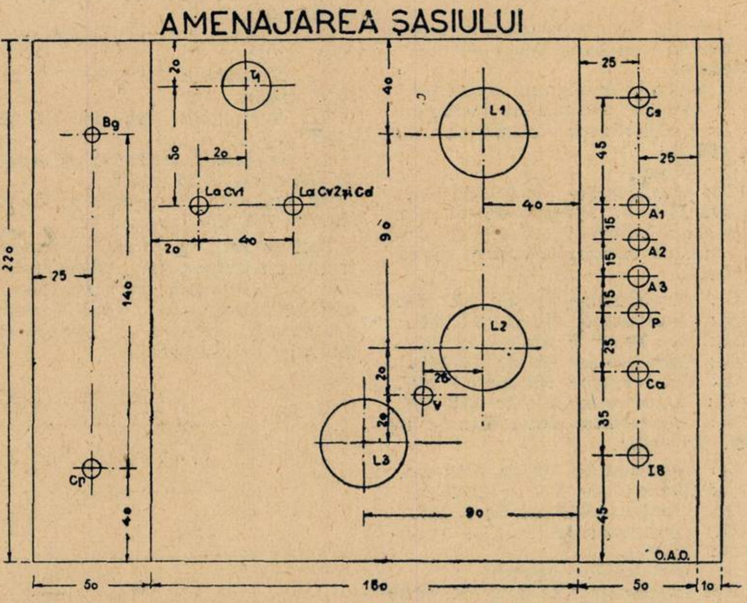
Se observă pe schema de principiu că, la recepția undelor scurte, lampa L_1 nu mai primește alimentarea anodică, fiind înlăturată de întrerupătorul I_3; așa dar, recepția undelor scurte este încredințată numai ultimelor două lămpi. Dacă amatorul vrea să aibă o audiție mai puternică, atunci trebue adăugat încă o joasă frecvență — operație care va fi efectuată așa cum am arătat în Nr. 174 al revistei.

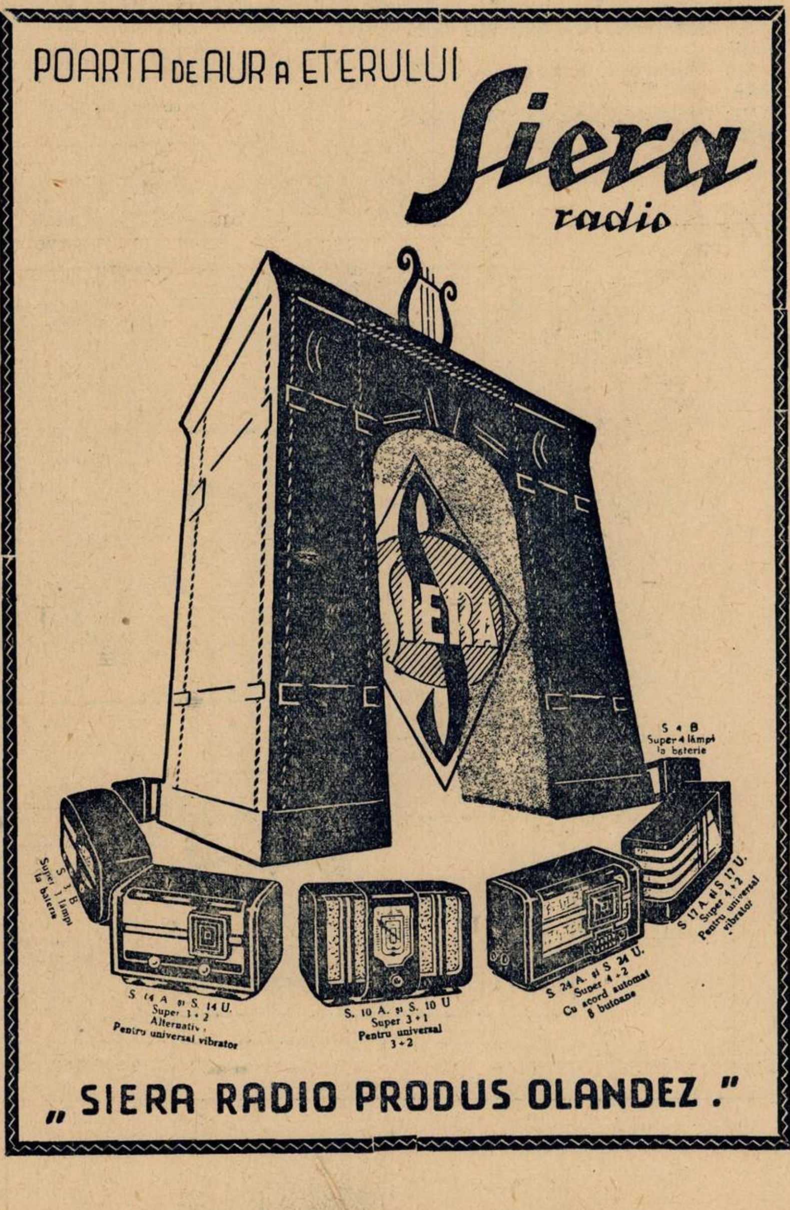
Alimentarea lămpii detectrice se face din tensiunea maximă, prin rezistențele R_6 și R_7. R_6 servește ca bobină de șoc. Alimentarea grătarului ecran al lămpii L_2 se face prin rezistența R_5 filtrată de condensatorul C_5.

Cuplajul între lămpile L_2 și L_3 este asigurat de condensatorul C_6. Oscilațiile de joasă frecvență sunt culese la capetele rezistenței R_7. Negativarea cerută de lampa finală L_3 se obține prin rezistența R_9 filtrată de condensatorul electrolitic C_7. Tot cu ajutorul rezistenței R_9 se negativează și lampa L_1 prin rezistența R_2 filtrată de condensatorul C_1. Grătarul ecran al lămpii L_3 se leagă direct la tensiunea maximă.

Pentru a îndulci timbrul audiției, punem între placă și massă deoparte — și între placă și tensiunea maximă, de alta, condensatorii C_8 și C_9 a căror capacitate poate varia după gustul și aprecierea celui ce folosește aparatul. Am prevăzut — pentru cazul când bateria se învechește, pentru a evita obicinuitele pocnituri — un condensator de filtraj a cărui capacitate poate fi cât mai mare (C_{10}).

La acest aparat convine un difuzor cu paletă liberă.


AMENAJAREA ȘASIULUI
Bg
L4
20
50
20
La Cv1
La Cv2 și Cd
40
20
220
75
140
Cr
40
L1
40
90
L2
20
20
26
V
L3
90
25
Cs
45
25
A1
15
A2
15
A3
15
P
25
Ca
35
I8
45
O.A.D.
50
180
50
10


POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera
radio
S 4 B
Super 4 lămpi
la baterie
S 3 B
Super 3 lămpi
la baterie
S 14 A și S. 14 U.
Super 3 + 2
Alternativ.
Pentru universal vibrator
S. 10 A. și S. 10 U
Super 3 + 1
Pentru universal
3 + 2
S 24 A. și S 24 U.
Super 4 + 2
Cu acord automat
8 butoane
S 17 A. și S 17 U.
Super 4 + 2
Pentru universal
vibrator
„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

LISTA DE MATERIALE

T_1 și T_2: Transformatori de înaltă frecvență construiți după datele alăturate.

S: Bobină cu miez de ferrocart.

V: vorbitor permanent dinamic.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Idem.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

Cv1 și Cv2: Agregat de doi condensatori variabili cu aer de câte 500 cm. cu trimeri și lamele de corecție.

C_1: Condensator fix de 0,1 MF.

C_2: Condensator fix de 0,1 MF.

C_3: Condensator fix de 10 cm.

C_4: Condensator fix de 0,1 MF.

C_5: Condensator fix de 0,1 MF.

C_6: Condensator fix de 0,02 MF.

C_7: Condensator electrolitic de 100 MF. (20 volți).

C_8: Condensator fix de 2000 cm.

C_9: Condensator fix de 2000 cm.

C_{10}: Condensator fix de 2 MF.

Bg: Comutator de gamă cu 7 contacte (I_1—I_7).

I_8: Intrerupător general.

Rd: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_2: Rezistență fixă de 1 MO (0,25 wați).

R_3: Rezistență fixă de 0,3 MO (0,25 wați).

R_4: Rezistență fixă de 25000 ohmi (0,5 wați).

R_5: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați).

R_6: Rezistență fixă de 4000 ohmi (0,25 wați).

R_7: Rezistență fixă de 0,1 MO (0,25 wați).

R_8: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați).

R_9: Rezistență bobinată cu cursor de 550 ohmi (0,25 wați).

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 290/220/2 mm.

Trei socluri cu contacte laterale, trei bucșe izolate, una ordinară, cordon de alimentare cu patru fire și inel de trecere (Ca), două banane, doi papuci, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: KF4, KF4 și KL4.

REALIZAREA

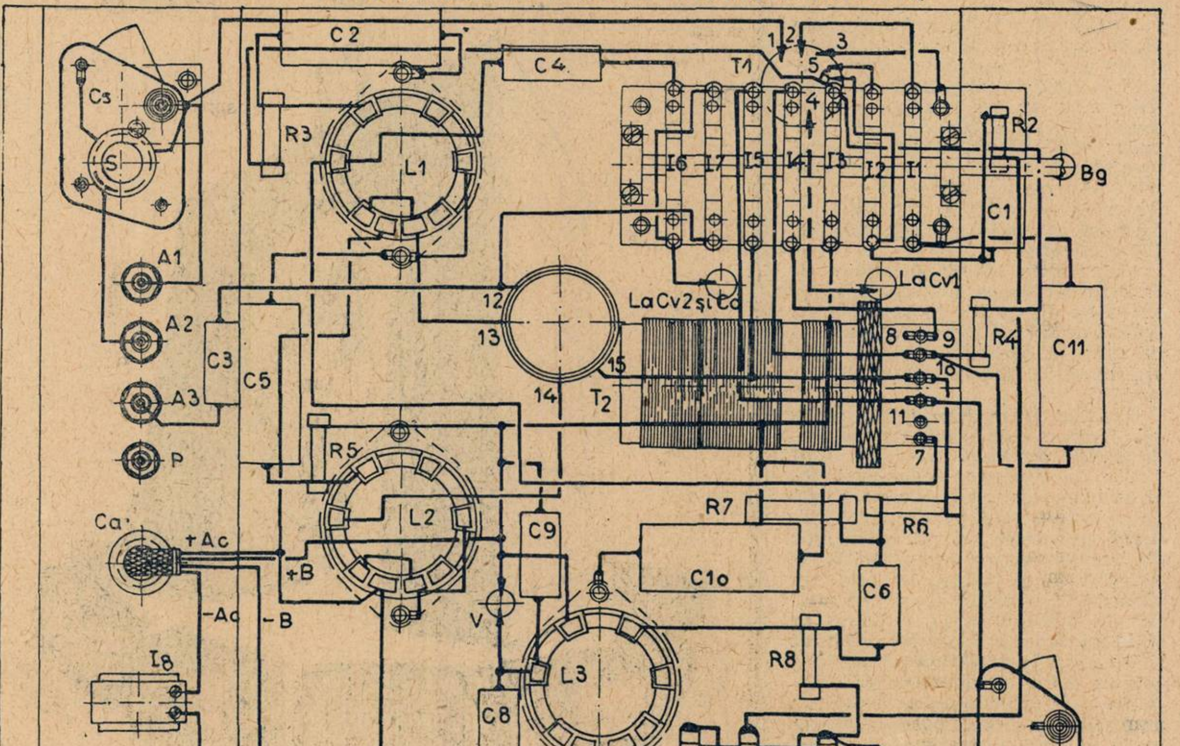
După ce ne-am procurat din comerț toate materialele specificate în listă, începem amenajarea șasiului conform schemei alăturate. După ce am terminat de găurit și îndoit șasiul, începem cu montarea pieselor. Pe îndoitura din față a șasiului așezăm butonul schimbătorului de gamă și butonul condensatorului de reacție; pe îndoitura din spate se montează întrerupătorul I_8, bucșa de trecere a cordonului de alimen-

(Continuare în pag. 15)

FOLOSIREA COMUTATORULUI

GAMA	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7
U. S.	○	○	○	○	●	○	●
U. M.	●	●	●	●	○	●	○
U. S.	○	○	●	○	○	●	○
○ DESCHIS				● INCHIS			

SCHEMA DE CONEXIUNI



CLASELE DE AMPLIFICARE

CLASA B

Acest regim se caracterizează prin faptul că în stare de repaos, curentul de placă este nul. Polarizația de grătar este determinată de intersecția caracteristicei cu axa u (fig. 7). Ea se calculează după formula:

$$U = \frac{E}{K}$$

unde K este coeficientul de amplificare, static. Curentul anodic începe să circule, numai când apare o excitație la grătarul lămpii. El nu circulă însă tot timpul cât durează oscilația tensiunii de excitație—ci numai în timpul unei jumătăți de perioadă. Așa dar, în circuitul de placă, regăsim numai alternanțele pozitive, care sunt amplificate considerabil. Grătarul poate să devie pozitiv.

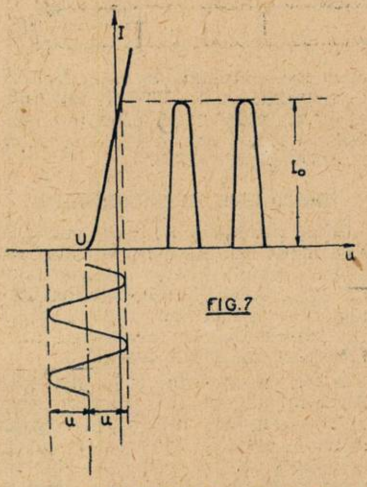


FIG.7

Folosirea unei lămpi în clasa B, după normele obișnuite, nu este posibilă din cauza deformațiunilor foarte mari. De aceea se montează două lămpi în push-pull (fig. 8). Una din ele amplifică alternanțele pozitive și cealaltă pe cele negative, astfel că facem curentul să circule tot timpul unei perioade. Puterea necesară funcționării etajului push-pull, este furnizată de un etaj preliminar, de atac.

Un calcul asupra căruia nu vrem să insistăm, arată că randamentul este totdeauna inferior cifrei $\pi/4=0{,}79$.

Figura 9 ne înfățișează graficul funcționării dinamice. Punctul P se află pe axa OV, de oarece, în repaos, curentul e nul. Lampa, aplificând numai alternanțele pozitive, punctul P se mișcă între P și P_1, adică între curbele U și U + u. Pe figură avem:

$AP = v$ și $AP_1 = I_0 = 2i$.

Inclinarea curbelor U este dată de tangenta unghiului φ, care se exprimă prin aceiași expresie ca și în clasa A:

Continuăm în articolul de față, studiul amplificării, început în numărul trecut al revistei. După ce am arătat - săptămâna trecută - ce înseamnă o amplificare în clasa A, trecem în rândurile de mai jos, în revistă, celelalte clase de amplificare: B, C și cele intermediare.

$$tg.\varphi = \frac{1}{\rho}$$

Expresia înclinării dreptei de încărcare, ia altă formă:

$$tg.\alpha = \frac{Io}{v} = \frac{2i}{v}$$

Dar v/i este tocmai impedența, sau rezistența circuitului anodic: R. Deci:

$$tg.\alpha = \frac{2}{R}$$

Să determinăm și în cazul de față, valoarea rezistenței de utilizare R, pentru a obține maximum de putere modulată:

$$P = \frac{1}{2}\ v\ i = \frac{1}{4}\ AP_1 .\ AP$$

Dar, din aceiași figură, observăm că:

$$AP_1 = BA\ tg.\varphi$$

așa că puterea devine:

$$P = \frac{1}{4} tg.\ \varphi\ AP.\ BA$$

Oricum s'ar mișca dreapta P P_1, în jurul lui P, suma AP + BA = BP rămâne constantă. Deci, ca și în cazul de mai sus, maximul expresiei are loc când punctul A se află la mijlocul lui BP, adică:

$$\alpha = \varphi$$

Rezultă că:

$$\frac{1}{tg\alpha} = \frac{1}{tg\varphi}$$

sau mai instructiv:

$$R = 2\rho.$$

Rezistența de utilizare trebue să fie deci de două ori maj mare decât rezistența interioară a lămpii.

Alimentarea anodică trebue aleasă cu cea mai mare îngrijire, pentru a nu prilejui noui cauze de distorsiuni. Tensiunea de placă trebue să rămâe aproape constantă, adică să nu fie influențată de variațiunile cam mari ale curentului. Sistemul de redresare trebue să aibă o rezistență cât mai mică, pentru a evita căderile de tensiune. Transformatorul de rețea, trebue să fie construit din tole de cea mai bună calitate si cu o secțiune cât mai mare. In acest caz, numărul de spire poate fi micșorat și, odată cu el, se micșorează și rezistența circuitului. Se recurge chiar la folosirea lămpilor redresoare cu vapori de mercur. La aceste tipuri de valve, căderea de voltaj este fără importanță (circa 10—15 volți) și tensiunea redresată. este foarte puțin influențată de variațiunile curentului.

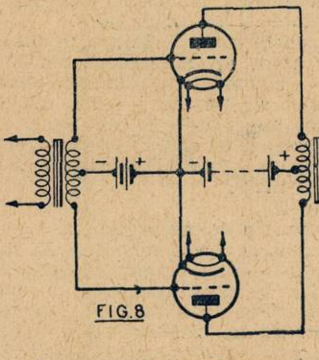
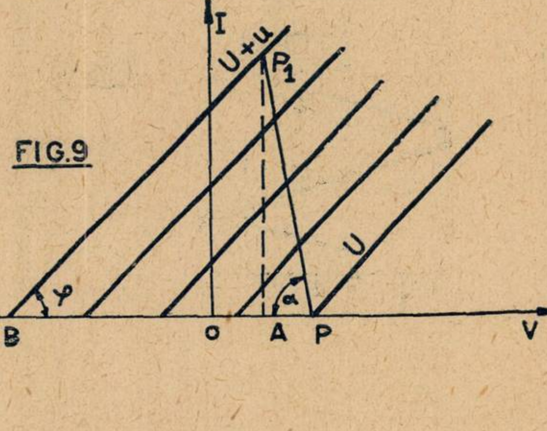


FIG.8

Unele aparate americane întrebuințează pentru etajul clasa B, un sistem de alimentare cu totul independent, spre a feri celelalte lămpi de influența eventualelor variațiuni de tensiune.

Din cauza acestor dificultăți de alimentare, sistemul clasa B, se folosește în special la aparatele alimentate din baterii și acumulatori. Astăzi se construesc lămpi pentru clasa B, care lucrează cu o polarizație practic nulă. Ele sunt alcătuite din două triode, situate în același balon și care se montează în push-pull. Consumația anodică a acestor lămpi este foarte redusă. In special, se construesc astfel de lămpi încălzite cu 2 volți la filament. Cu o tensiune anodică de 120 volți, obținem o putere modulată de peste 2 wați, suficientă pentru un aparat de baterii. In repaos, lampa consumă

FIG.9



2 mA, de fiecare element, adică 4 mA în total.

Etajul de atac se studiază pentru a ne furniza vreo 70 m. W putere modulată. Rezistența circuitului de grătar — adică secundarul transformatorului de atac — nu trebue în nici un caz să întreacă valoarea de 300 ohmi, pentru a nu provoca însemnate căderi de tensiune. Am văzut că, la un moment dat, grila poate să devie pozitivă. Dacă rezistența de grilă e prea mare, căderea de tensiune e importantă și amplitudinea tensiunii de excitație va fi mai mică decât cea normală. In circuitul de placă, fenomenul se traduce printr'o turtire a curbei curentului — deci o sursă de distorsiuni Iată dar, cât de mare este importanța transformatorului de atac Raportul de transformare depinde de lampă si este deobiceiu 1/1

Figura 10 reprezintă montajul unei asemenea lămpi în push-pull precedată de etajul de atac

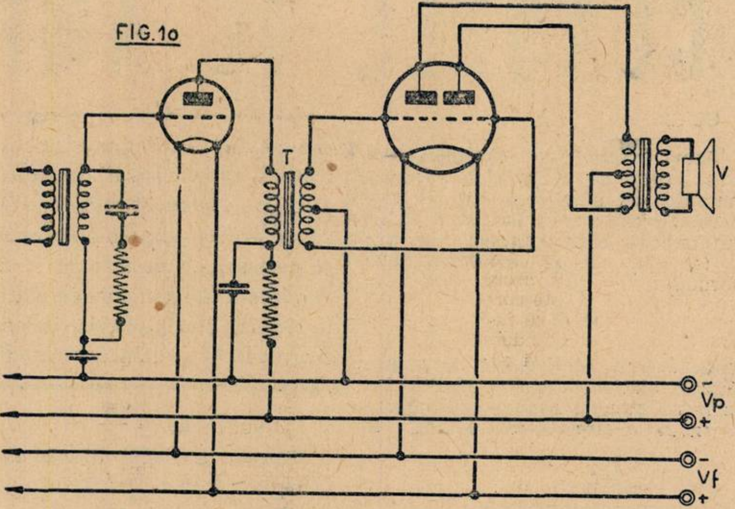


FIG.10

In concluzie, amplificarea în clasa B ne oferă un randament ridicat, dar — cu toate perfecționările aduse până în prezent — fidelitatea rămâne inferioară celei din clasa A. Se folosește, în special, pentru obținerea unei puteri modulate de valoare mare.

CLASA C.

Polarizația de grătar este mai negativă, decât aceea din clasa B. In stare de repaos, curentul anodic e nul, iar în stare dinamică, el nu circulă decât în timpul unei părți de alternanța pozitivă (Fig. 11). Grila poate deveni foarte pozitivă si distorsiunile sunt enorme. Curba curentului prezintă două maxime și un minim, favorizând apariția unor indezirabile armonice — aceasta, din cauză că, inainte de saturație, caracteristica prezintă o ușoară curbură.

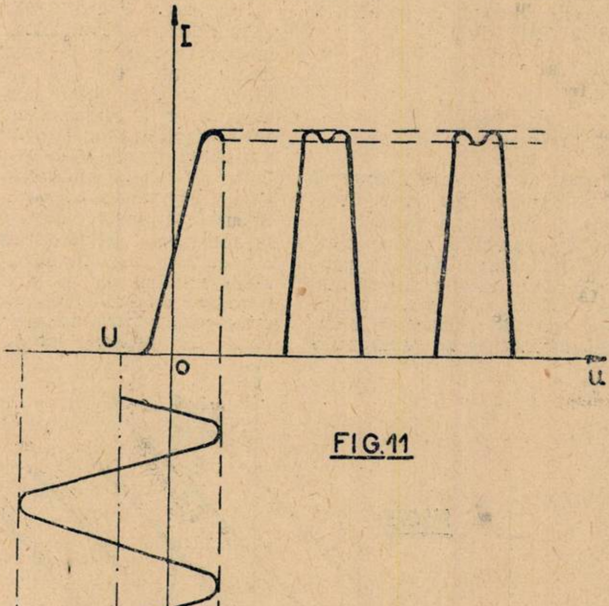


FIG.11

Polarizația e de două ori mai mare ca în clasa B și anume:

$$U = \frac{2E}{K}$$

Cu tot randamentul foarte mare, sistemul este impropriu pentru amplificarea în joasa frequență, din cauza distorsiunilor exagerate. El se întrebuințează exclusiv la emisie, pentru amplificarea înaltei frequențe. Elementul critic în acest caz este condensatorul circuitului oscilant. Valoarea lui se stabilește după formula lui James Miller:

$$C = \frac{A.I}{V.F}$$

în care V și I sunt, respectiv, tensiunea și curentul anodic, F este frequența și A un coeficient stabilit pe cale empirică. El se ia: A=2600 în telegrafie și A=5200 în telefonie. In cazul montajului push-pull, valorile de mai sus devin, respectiv A = 650 și A = 1300.

REGIMURI INTERMEDIARE

Intre sistemele descrise mai sus, s'au creat diverse compromisuri. Evident, scopul acestor compromisuri nu este numai să îmbogățească, sau mai bine zis, să complice vocabularul radiofonic. Ele corespund unor necesități de ordin technic.

Astfel, în regimul clasa AB (sau A') grătarul este mai negativ decât în clasa A, dar mai puțin negativ decât în clasa B. Curentul de placă, in repaos, e foarte mic — dar nu e nul ca în clasa B. Ca și în clasa B, este amplificată numai una din alternanțe, dar — ca în clasa A — grătarul nu are dreptul să devie pozitiv. Două lămpi montate în push-pull clasa AB, conduc la eliminarea armonicelor de ordin par. Montajul e bun și din punctul de vedere al fidelității și al randamentului.

Celelalte notațiuni, caracterizează un montaj cu sau fără curent de grătar, după cum sunt urmate de indicii 2 sau 1. Astfel clasa B1 semnifică amplificarea în clasa B fără curent de grătar. Clasa B2 arată o amplificare cu curent de grătar. Clasa B1 este QPP — „quiescent push-pull" — a englezilor. In acelaș mod, se interpretează notațiunile AB1 și AB2.

Se știe în ce măsură, fidelitatea unui aparat depinde tocmai de construcția judicioasă a etajului de joasă frequență. Iată de ce, amatorul trebue să acorde o deosebită atențiune acestei probleme, pentru a învăța să aplice în mod rațional, rezultatele obținute pe cale teoretică, sau empirică. Numai astfel, aparatul de radio încetează de a fi o mobilă sonoră și devine un adevărat instrument de reproducere artistică.

ARNO HILF
Elev inginer

Pe scurt!

3217. ZARA GH. Şcoala normală, Buzău. — Formula lungimii de undă pe care aţi găsit-o în cartea „Călăuza Radioamatorului” este generală — se aplică oricărui circuit oscilant. In particular, dacă este vorba de circuitul antenei, trebue să se ţie seamă de capacitatea şi de selfinducţia respective: L. şi C. din formulă se determină în consecinţă.

Este foarte uşor să determinaţi numărul de spire al unei bobine, pornind dela valoarea selfinducţiei, cu ajutorul formulelor pe care le aveţi în cartea „Călăuza Radioamatorului”. Iată cum trebue procedat. Vă fixaţi în primul rând felul bobinării — cilindric, fagure, etc. — şi diametrul carcasei; apoi adoptaţi formula corespunzătoare bobinajului respectiv (v. paragraful 30 al cărţii citate) şi deduceţi numărul de spire, introducând valoarea selfinducţiei.

3220. FLOREA M. ION, Electrician Brăila. — Cartea „Toate Tainele Radiofoniei“ este epuizată.

3221. Prof. CONSTANTIN CAZAN, Constanţa. — Aparatul cu trei lămpi, pentru baterii, cu bobina menţionată în scrisoare — a fost descris în nr. 185 (R. U. 1853).

3222. ABONATUL Nr. 252723. — Mulţumiri pentru sugestiile din scrisoarea trimisă. Vom căuta să ţinem seamă de ele, în măsura care ne stă în putinţă.

3223. Sublt. GH. VALERIAN, Râmnicul-Vâlcea. — Randamentul scăzut al aparatului pe care l-aţi realizat, se datoreşte mai puţin lămpilor nepotrivite, pe care le-aţi cumpărat — cât faptului că aceste lămpi sunt un model vechiu perimat, cu amplificare şi însuşiri inferioare acelora ale lămpilor moderne de doi volţi, cu contacte laterale. Iată pentru ce o altă schemă, compatibilă cu lămpile pe cari le aveţi în momentul de faţă — nu rezolvă problema.

3224) Lt. RADOVICI IOAN, Brad. — Dacă este vorba să construiţi un aparat — mai ales, un aparat mare, scump, cu şase lămpi — este cazul să vă gândiţi să realizaţi un receptor modern, la zi cu perfecţionările realizate în materie, în ultimii ani. Iată pentruce vă sfătuesc să construiţi un aparat cu lămpi moderne, de doi volţi, cu contacte laterale (octodă, selectodă, etc.; dispozitiv antifading). Pe lângă randamentul şi condiţiunile superioare de lucru, aparatul pe care vi-l recomand consumă mai puţin de jumătate din energia de alimentare pe care o reclamă aparatul cu şase lămpi numit în scrisoare. Acest ultim argument — care este cel mai important şi hotărîtor când e vorba de aparate de baterii — vă va convinge, cred, să-mi urmaţi sfatul.

3225) RASIM ISMAIL, Megidia.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului“ de Ing. I. C. Florea.

3226) NICU D.
Aţi omis să-mi arătaţi în scrisoare un amănunt în lipsa căruia nu vă pot răspunde — anume, ce studii aveţi. Reveniţi.

3227) VASILE GHEORGHIU, Loco.
Intr'un aparat, în general — şi în particular pentru acela pe care îl folosiţi — nu se pot folosi decât lămpile pentru cari a fost conceput şi construit aparatul, de fabricantul respecti. Explicaţia este simplă: fiecare lampă are un anumit regim de alimentare, care o face să lucreze în condiţiuni optime — şi acest regim este realizat cu ajutorul pieselor de alimentare, adecvate (rezistenţe, transformatori, etc.). Evident că, punând alte lămpi şi lăsând aparatul neschimbat — noile lămpi vor lucra într'un regim nepotrivit şi deci vor furniza un randament slab.

3228) NICOLAE GRIGORAŞ, Grozeşti, Bacău.
V'am expediat „Călăuza Radioamatorului“ de Ing. I. C. Florea.

3229) Cetitor, Loco.
Aparatul cu două circuite acordate şi cu un etaj de înaltă frecvenţă (R. U. 1603) este mai sensibil şi mai selectiv; în schimb, al doilea aparat, acela cu un singur circuit şi fără amplificare de înaltă frecvenţă (R. U. 1743) este mai puternic deoarece are două etaje de joasă frecvenţă.

Puteţi construi bobinele cu liţă de înaltă frecvenţă de 15×0,07.

Vă sfătuesc să folosiţi şasiul indicat în revistă.

3230) N. E., Loco.
N'am înţeles din scrisoare ce modificare vreţi să faceţi aparatului şi dece nu vă mulţumeşte. Cel mai bun lucru ar fi să mă vizitaţi la redacţie — este preferabil să aduceţi şi aparatul.

3231) SIPOS PETRU, Miercurea Sibiului.
V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului“ de Ing. I. C. Florea.

ING. I. C. FLOREA

R. U. 2173

(Continuare din pg. 12)

tare Ca. bucşa prizei de pământ P, bucşele celor trei borne de antenă A_1, A_2 şi A_3, butonul selectorului Cs.

Deasupra şasiului montăm condensatorii variabili Cv1 şi Cv2 cu scala respectivă, soclurile celor trei lămpi L_1, L_2 şi L_3 şi primul transformator de înaltă frecvenţă T_1; restul pieselor se montează sub şasiu.

Legăturile între piese se vor executa aşa cum arată schema de conexiuni. După ce legăturile sunt gata, branşăm difuzorul la locul lui şi alimentăm aparatul fără lămpi. Cu un voltmetru controlăm tensiunile aplicate electrozilor şi dacă sunt cele prescrise în tabelele respective, introducem lămpile în socluri, legăm antena şi pământul la bucşele respective; manevrând condensatorul de acord şi reacţie, vom recepţiona afară de posturile naţionale şi numeroase emisiuni străine.

Selectorul va fi construit după datele din revista nr. 162.

V. MANOLIU

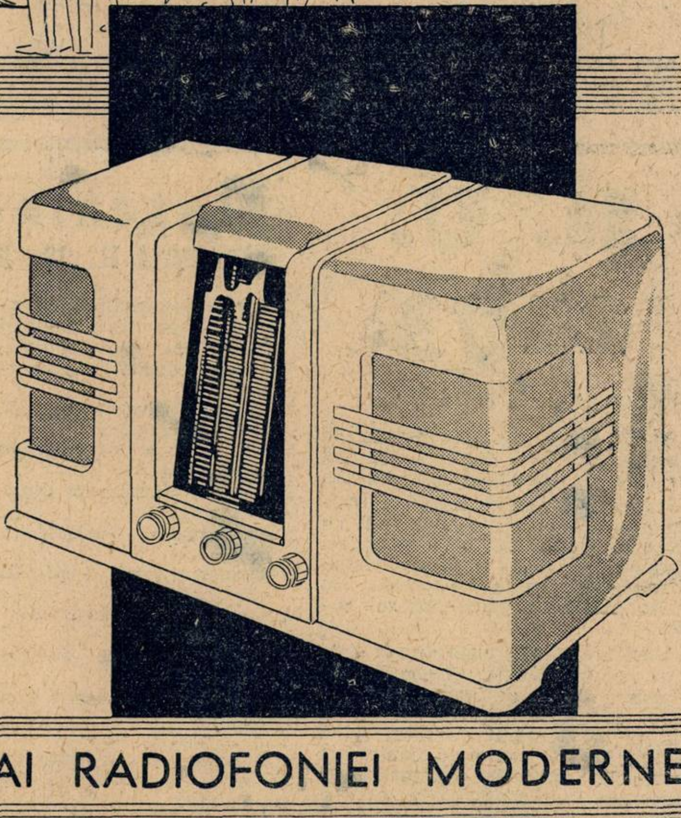
MATERIALE
PENTRU R. U. 2173

1 Saşiu standardizat, cu agregat de condensatori 2×500 cm. cu scală colorată şi socluri gata montate	Lei 660
T_1 şi T_2 Transformatori de înaltă frecvenţă	„ 160
1 Selector cu ferrosineosid şi condensator	„ 100
1 Vorbitor permanent dinamic „SCO“	„ 800
1 Condensator variabil cu mică	„ 30
9 Condensatori ficşi diferite valori „SATOR“	„ 110
1 Condensator electrolitic „DITMAR“	„ 50
8 Rezistenţe fixe diferite valori „SATOR“	„ 50
1 Comutator de gamă 7 contacte	„ 112
1 Intrerupător general	„ 28

Precum şi celelate materiale mărunte le găsiţi în depozit la magazinul:

Ing. I. LANTOŞ
S-sor
Bucureşti I,
Pasagiul Macca No. 4

Columbia
Marconi
Emerson
RCA



Orchestra redată clar la domiciliul D-voastră.

MODELELE 1939 ale celor mai mari uzine cu renume mondial. Intrunesc ultimele realizări technice ca randament, confort și perfecțiunea audiției.

4 PROTAGONIȘTI AI RADIOFONIEI MODERNE

CEREȚI DEMONSTRAȚIUNI IN TOATĂ ȚARA LA REVÂNZĂTORII AUTORIZAȚI.

Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

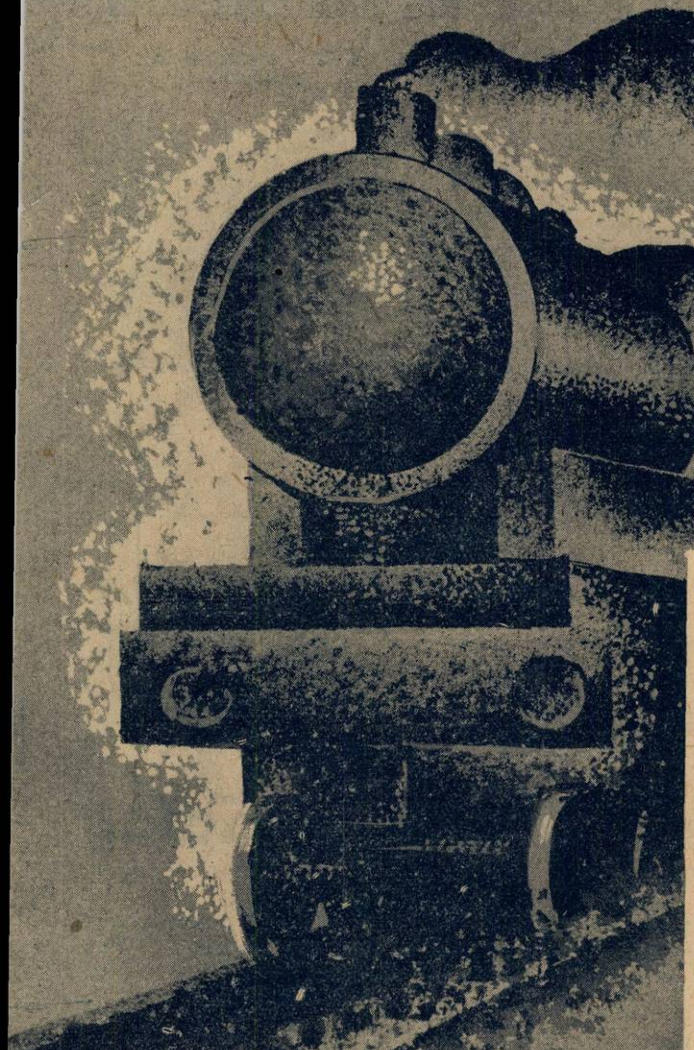
BIBLIOTECA „ASTRA"
SIBIU

Radio UNIVERSUL

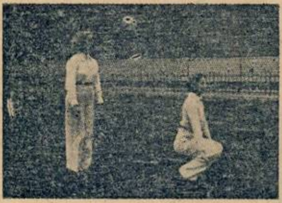
Nr. 218 - 17 Dec. 1938

5 LEI

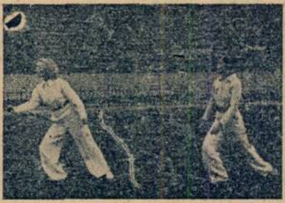
BIBLIOTECA CENTRALĂ
ASOCIAŢIUNII
SIBIU



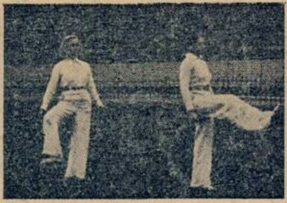
Dr MINCU-LEHLIU
autorul comediei
radiofonice
ACCELERATUL 139



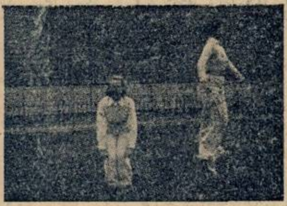
1. Indoiţi uşor genunchii.



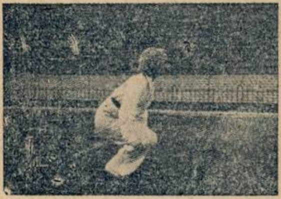
2. Alunecaţi pe podea cu stângul şi dreptul.



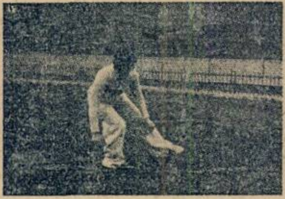
3. Intoarcerile cu schiul.



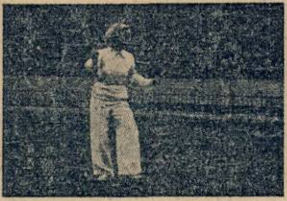
4. Intoarcerile prin săritură.



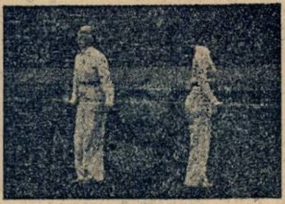
5. Poziţia de coborâre prin partea înclinată.



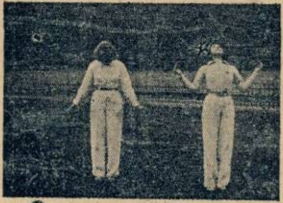
6. Coborârea pe un singur. picior.



7. Mersul în foarfecă.



8. Ocoliri prin paşi mici.



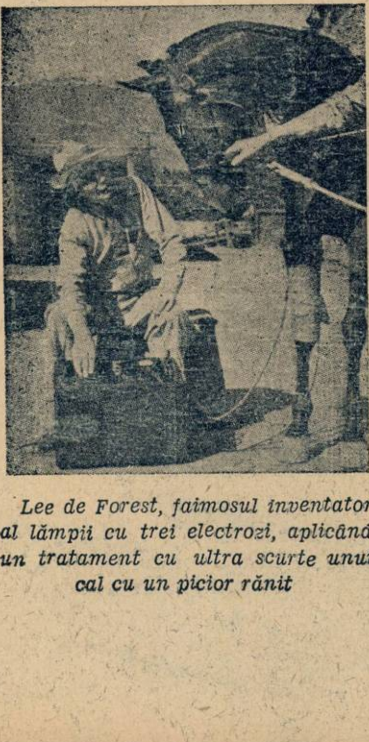
9, Mişcare liniştitoare.

GIMNASTICA

de ELENA D. POPESCU

Prof. Asist. I. S. E. F.

Radio este și altceva decât muzică...



Lee de Forest, faimosul inventator al lămpii cu trei electrozi, aplicând un tratament cu ultra scurte unui cal cu un picior rănit

Pentru multă lume, radiofonia este o forţă misterioasă care aduce în casă muzică şi distracţie. Dar oamenii de ştiinţă şi inventatorii găsesc în fiecare zi aplicaţiuni noi undelor radiofonice — nu numai pe tărâmul comunicaţiilor, dar şi ca remedii pentru femei elegante, pentru sportivii răniţi,... şi pentru caii bolnavi.

Deunăzi, în California, vitele unei ferme mureau ca muştele de o epidemie de pneumonie. Li s'a aplicat un tratament cu înaltă frecvenţă, cu unde ultra-scurte, şi în cinci zile animalele bolnave s'au însănătoşit.

Marea noutate a saloanelor de cosmetică din New-York este masca de înaltă-frecvenţă pe care o înfăţişează fotografia noastră. Cu ajutorul undelor ultra-scurte, această mască ar avea proprietatea de a împrospăta pielea feţei.

Masca de înfrumuseţare prin unde ultra-scurte

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul”, București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

Noutățile Săptămânii

LA LONDRA, MĂRIRI DE LOCALURI

O COMEDIE DE DEBUT LA RADIO-BUCUREŞTI

IDILĂ LONDRA — MELBOURNE

Consiliul de miniștri ținut la Palatul Regal, sub Inalta Președinție a Majestății Sale Regelui, în după amiaza zilei de 14 Decembrie, a hotărît, între altele, crearea a două posturi de radiodifuziune la Cluj și Timișoara.

In numărul nostru viitor vom reveni pe larg asupra acestei hotărîri, care înseamnă un mare pas înainte al radiofoniei românești.

*

Marți 20 Decembrie, la ora 22.10 (ora noastră) postul de radio din München transmite din nou un program consacrat muzicii românești. De astă dată, dirijează d. *Alfred Alessandrescu* și se vor executa *Suita Nr. 2* de Enescu și *Poem Simfonic de* Alfred Alessandrescu. Plăcerea și mândria de a asculta muzică românească transmisă de un mare post străin ne va face pe toți să învârtim butoanele la München, Marți seară.

*

„Broadcasting House“, casa radiofoniei din Londra, se transformă. Zidurile de până acum au devenit neîncăpătoare și deaceea B.B.C. a cumpărat clădirile din jur, a început dărâmarea lor și din Iunie viitor va începe mărirea palatului actual. Noul palat va cuprinde cinci studiouri mari, izolate cu desăvârșire de restul construcției. Fiecare dintre aceste studiouri va forma o construcție separată în interiorul construcției principale și va fi izolat astfel cu desăvârșire de sgomotele care ar putea veni din afară. Se vor lua deasemeni precauțiuni speciale pentru evitarea vibrațiilor pe care le-ar produce metropolitanul ce trece prin apropiere.

Afară de aceste cinci studiouri, restul nouii construcții va fi ocupat de birouri.

Noua clădire va cuprinde deasemeni un mare restaurant, la etajul al optulea, pentru 300 persoane.

*

Mâine, Duminică 18 cr., la ora 20.15, posturile noastre transmit comedia „Acceleratul 139“, a d-lui *Ion Mincu Lehliu*, un tânăr nuvelist cu reale calități.

Comedia sa radiofonică va amuza desigur, pe ascultători, prin situațiile neprevăzute și prin senzaționalul pe care-l exploatează. Interpretarea cuprinde pe d-nii și d-nele: Maria Ciucurescu, Victor Antonescu, G. Baldovin, M. Zira, Mitric, Stratilat, Stroe și Vasilache.

*

Pentru un pesimist, secolul nostru mecanizat a exclus cu totul romantismul și a lipsit viața de toate acele mici emoții care fac tot farmecul unei existențe. In realitate, romantismul n'a murit. Dovadă următoarea poveste de dragoste, petrecută zilele trecute.

Irina Baronova, una dintre cele mai cunoscute dansatoare din

Gazetarii și delegații unei conferințe internaționale, ascultă cuvântările din sala de ședințe cu ajutorul unor aparate portative de unde scurte

SITE NOW CLEARED

Construcția cuprinsă între săgeți va fi dărâmată, ca să facă loc aripei noi a lui „Broadcasting House“ din Londra. In fund, actuala „Broadcasting House“

Australia, se aflà într'o seară în cabina teatrului ei din Melbourne, când sună telefonul. Erà chemată din Londra, adică dela 25.000 Km. depărtare, dela celălalt capăt al pământului.

„Aci e Roland Emanuel“, rosti o voce clară. „Vă iubesc, domnișoară Baranova“ !

„Dar știi că ești foarte curios, domnule... răspunse dansatoarea. De unde mă cunoști ?

„Din ultimul d-voastră film, pe care l-am văzut de curând în Anglia. Vă iubesc atât de mult încât am compus pentru d-voastră și un vals — e minunat, și trebue să-l dansați. Ascultați-l, vă rog !“.

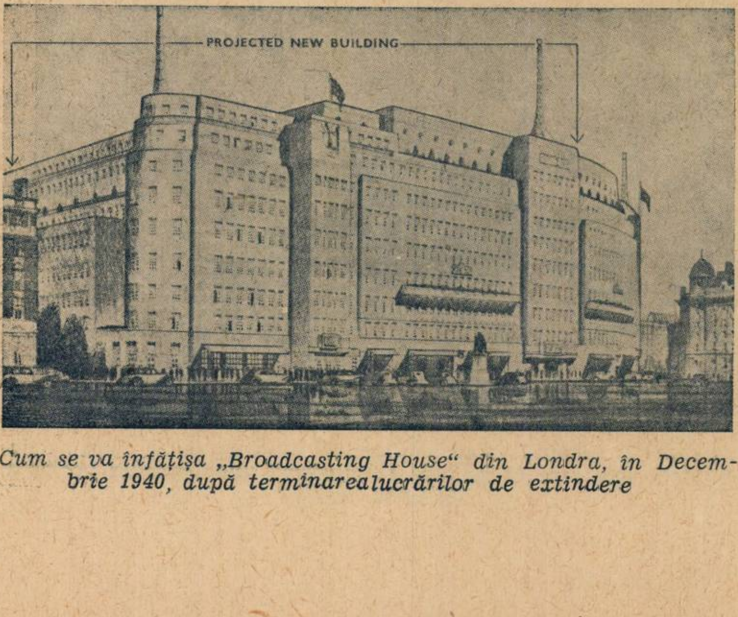
Dansatoarea, uimită, auzi atunci dela celălalt capăt al globului un adevărat recital de pian. Compozitorul îndrăgostit îi cântă valsul compus pentru ea!

Zece minute a durat acest concert, retransmis peste mări și țări din stațiune în stațiune, pentru o femee văzută doar odată, într'un film !

Această minunată aventură care fără film, tefon și radio ar fi fost un basm, a avut un sfârșit la fel de interesant. Irina Baronava a fost atât de încântată de valsul admiratorului ei englez, încât a pus în legătură telefonul cu un dictafon ce se afla în teatru și a cerut admiratorului ei nevăzut să repete valsul. Compozitorul cântă încă zece minute melodia lui. In aceiaș zi, melodia a fost transcrisă de pe dictafon pe o placă de patefon și, după 24 ore, compoziția tânărului englez a răsunat în teatrul din Melbourne. Irina Baranova a dansat în acordurile valsului venit pe calea undelor din Anglia și publicul a aplaudat-o frenetic.

In cursul acestei ierni, Irina Baranova se va întâlni cu admiratorul ei în America. Va fi probabil o nuntă tot atât de originală pe cât a fost și logodna.

G. M.



Cum se va înfățișa „Broadcasting House“ din Londra, în Decembrie 1940, după terminarealucrărilor de extindere

Varietăți

O antenă de mare randament

Un tip nou de antenă anti-fading a fost instalată pentru noul emițător german *Stolp*, care lucrează cu 5 Kw. pe 225,6 m. lungime de undă.

Această antenă, cunoscută sub numele de „Flächen-Antenne“, mărește considerabil bătaia emițătorului și folosește șapte piloni de 50 metri înălțime.

O stațiune modernă în Libya

Mareșalul Balbo, guvernatorul Libyiei, a inaugurat deunăzi noul emițător de la Zanzur, lângă Tripoli, pe 271,7 m. lungime de undă și 50 kw. putință.

Antena acestei stațiuni merită un interes special, de oarece ea poate împrăștia emisiunile numai spre răsărit sau apus — după cum le poate împrăștia de-asemeni în toate direcțiile. Spre a înfăptui acest „tur de forță“ se folosesc două antene, fiecare putând lucra ca emițătoare sau reflectoare.

Emițătorul este legat de studiourile din Tripoli printr'un cablu modern.

Albania are o stațiune... dar n'o aude

Deși cel dintâi emițător de radio albanez a fost inaugurat săptămâna trecut, el va fi de puțin folos țării însăși, deoarece lucrează pe unde scurte, spre a face să răsune vocea Albaniei în străinătate.

Emițătorul albanez are 3 kw. putință și lucrează în gamele de 19, 29 și 40 m. El este echipat pentru radiofonie, radiotelegrafie și comunicații radio-telefonice.

Catania, un emițător nou

Pe aceiaș lungime de undă ca Palermo (531 m.) puteți auzi acum o nouă stațiune italiană, Catania. Ea lucrează cu o putință de 3 kilowați.

Asasin descoperit prin Televiziune

Televiziunea a fost folosită întâia oară pentru urmărirea unui criminal la Berlin. Mantaua de ploae a presupusului asasin a fost adusă în fața aparatului de televiziune și identificarea ei a dus la arestarea asasinului — un tânăr de 19 ani.

TELEFUNKEN

TELE
FUN
KEN

Ton !

Selectivitate !

Calitate !

.... iată ce vă oferă aparatele sezonului 1939

DE VÂNZARE LA:

Inginer diplomat **J. BINDER**	**O. P. HERGES**	**CRYPTON**
BUCUREŞTI	BUCUREŞTI	BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti 5 (Lângă restaurantul „CINA“)	Calea Victoriei 128	B-dul Elisabeta 57 A.
Tel.: 4-12-50	**Tel.: 3-78-46**	**Telefon: 4-15-15**

MUZICA SĂPTĂMÂNII

„Dela Matei citire“ *se intitulează opera-bufă din care vom auzi câteva fragmente dirijate de însuşi compozitorul, d. Nonna Otescu, împreună cu alte lucrări ale d-sale: suita pentru orchestră* „Armida“ *şi schiţele simfonice* „Din bătrâni“.

D. Nonna Otescu e un compozitor cu inspiraţie lentă, de o elaborare dificilă, însă de o superioritate artistică vădită.

Născut în 1888, d-sa şi-a urmat studiile muzicale în Franţa cu Vincent d'Indy, după ce în ţară avusese de profesori, pe maeştrii Kiriac şi Castaldi. Profesor al conservatorului de muzică din Bucureşti, în 1911, e numit opt ani mai târziu, directorul actualei „Academii regale“.

Cele mai multe din operele d-lui N. Otescu sunt lucrări pentru orchestră cunoscute în bună parte publicului românesc, din audiţiile simfonice.

Influenţa şcoalei franceze moderne, se resimte puternic în primele compoziţii: preludiul intitulat Le temple de Cnide *(1908) şi cele două poeme simfonice din 1910 şi 1911,* La legende de la rose rouge *şi Narcisse.*

Anul următor însemnează o dată importantă în cariera compozitorului, prin orientarea către floklorul autohton, căreia îi datorim cele două schiţe pe motive româneşti: Din bătrâni.

O afirmare valoroasă a talentului acestui compozitor este suita pentru orchestră (cu solo de violină), Les enchantements d'Armide, *a cărei primă audiţie publică a fost în 1915.*

Din baletul „Ileana Cosânzeana“, *compus în timpul războiului, la Iaşi, s'au executat două fragmente la Ateneu, în 1915.*

Tot în acel timp, a scris şi muzica de scenă, pe un libret extras din „Ilderim“ *de Regina Maria.*

Dela Matei citire, *operă bufă, la care compozitorul lucrează de câţiva ani, e aşteptată cu o legitimă nerăbdare de publicul nostru muzical, familiarizat cu unele fragmente, deseori aplaudate în audiţiile Filarmonicei: „De inimă albastră“, „Simfonia lacului Snagov“, muzică de scenă a unui episod mimic, dela sfârşitul actului I şi Preludiul actului II, evocare pitorească a atmosferei de petrecere, într'o cârciumă de ţară.*

Sâmbătă seara, la ora 9, orchestra Radio va executa sub conducerea d-lui Th. Rogalsky, Oratoriul de Crăciun, *de Saint-Saëns.*

Un concert Saint-Saëns însemnează un prilej de delectare pentru iubitorii de muzică echilibrată şi calmă, de o perfecţiune şi eleganţă desăvârşită, atribute cari se recunosc în genere muzicii clasice.

A fost unul din cei mai celebri şi mai fecunzi compozitori francezi. După moartea lui, întâmplată în 1921, gloria nu i-a fost atacată de nici unul din acei meschini criticaştri cari se ivesc de obicei după moartea unui mare om, în umbra renumelui inofensiv al acestuia.

Născut la Paris în 1835, Saint-Saëns şi-a manifestat foarte de timpuriu vocaţia muzicală, ca pianist virtuos şi compozitor, improvizând cu o remarcabilă uşurinţă.

La 17 ani absolvea conservatorul şi era numit titularul orgei dela biserica Saint-Merry, iar dela 1855 funcţionează ca organist la Madeleine.

Deşi respins de două ori, în timpul studiilor la conservator, dela concursurile pentru marele premiu al Romei, totuşi tânărul Saint-Saëns a scris de pe atunci compoziţii superioare celor premiate. Imprejurările de mai târziu au remediat însă această vremelnică nedreptăţire, de oarece puţini muzicieni s'au bucurat, în timpul vieţii, de o admiraţie şi faimă atât de universal răspândite, ca ale lui Saint-Saëns.

In opera atât de vastă şi de complexă a lui Saint-Saëns se poate face o clasificare, după criteriul semnificaţiei şi al valoarei artistice numai, întru cât din punctul de vedere al laturei formale, cea mai neînsemnată dintre compoziţiile lui poartă pecetea unei perfecţiuni şi a unui rafinament care vor face în totdeauna admiraţia cunoscătorilor, a tehnicienilor.

In primul rând se cuvine să fie citată muzica lui simfonică. Dintre cele trei simfonii, pe care le-a scris: în mi bemol, *în* la minor *şi în* do minor, *cu orgă, aceasta din urmă, dedicată lui Liszt, este unanim admirată pentru frumuseţea concepţiei, nobila eleganţă a desfăşurării ideilor muzicale şi pentru puritatea cristalină a conturului melodic. Lucrarea aceasta figurează în repertoriul permanent al tuturor societăţilor de concerte simfonice din lume.*

Poemele simfonice vin în al doilea rând, cele mai cunoscute fiind Le rouet d'Omphale, Phaèton, Dansul macabru *şi* Tinereţea lui Hercule.

Originalitatea îndrăzneaţă dar nici odată lipsită de gust, fineţea şi sobrietatea compoziţiei, un simţ deosebit al culoarei, sunt însuşirile cele mai preţioase ale acestor lucrări.

Operele, în rândul cărora cea mai cunoscută şi mai preţuită este Samson şi Dalila, *vin în al treilea loc.*

Principesa galbenă, Henric VIII, Proserpina, Ascanio, Barbarii, Dejanira *şi* baletul Javotte *sunt titlurile altor câteva dintre cele mai cunoscute, fie şi din reputaţie.*

Transmisiunea grandioasei simfonii a noua, cu coruri, de Beethoven, dela concertul Filarmoniei, pe care-l va dirija Joi, la Ateneul Român, d. George Georgescu, e un prilej binevenit de a evoca amintirea celui mai mare muzician dela începutul veacului trecut, în a cărui operă, cunoscătorii cei mai exersaţi ca şi simplii profani vor găsi necontenit prilejul unei împrospătări sufleteşti şi al unor bucurii desinteresate, simple şi trainice, pentrucă opera aceasta, desăvârşită ca expresie artistică, e poate cea mai omenească, mai largă, mai înţelegătoare — şi de aceea mai înţeleasă — din toată istoria muzicii.

Beethoven s'a născut la Bonn, în 1770. A fost un copil de o remarcabilă precocitate artistică: la vârsta de 12 ani compunea şi era organist la biserica din oraşul natal.

După 1880, sub ameninţarea tot mai alarmantă a groaznicei infirmităţi de care avea să sufere până la sfârşitul vieţii, stilul lui Beethoven se transformă, liberându-se treptat de convenţiile tradiţionale şi devenind expresia puternică a unor stări sufleteşti imperioase, care agitau sufletul compozitorului: îndârjirea voluntară împotriva suferinţei, dorul de viaţă câmpenească departe de larma oraşelor, etc.

Anul 1814, acela al Congresului din Viena este şi anul apogeului lui Beethoven. După această dată, viaţa lui devine un adevărat martiraj, din cauza surzeniei care a ajuns aproape fatală şi a unui nepot care-i produce o mulţime de neplăceri.

Suferinţa morală e agravată şi de mizeria materială în care se sbate: „Sunt aproape redus la cerşetorie, scria în 1818, şi totuşi sunt silit să mă prefac că nu duc lipsă de cele trebuincioase“.

E o perioadă de luptă eroică împotriva suferinţei, o perioadă critică, în care compozitorul judecă cu asprime producţia lui muzicală de până atunci, socotind a fi făcut „prea puţin pentru artă“. In aceşti ultimi zece ani ai vieţii, dela 1815 până la 27 Martie 1826 când a murit, a scris Beethoven câteva din cele mai desăvârşite capo d'opere muzicale: Simfonia noua *şi* Messa în re, *ultimile şase cvatoruri pentru coarde şi ultimele cinci sonate pentru pian.*

M. N.

Radio UNIVERSUL
Nr. 218 – 17 Dec. 1938
5 LEI
D. MINCU LEHLIU autorul comediei radiofonice ACCELERATUL 139

Duminică 18 crt., la ora 20.15, microfonul românesc transmite comedia radiofonică „Acceleratul 139“.
Amănunte în pagina 3

Ascultaţi
SERIA 1939
a minunatelor
aparate „EUMIG"

Eumig

EUMIG

„EUMIG" S.A.R. BUCUREŞTI

PHILIPS RADIO SALON

CALEA VICTORIEI Nr. 114
Telefon: 4-96-18
STRADA REGALA Nr. 19
Telefon: 3-27-98

Vinde aparatele PHILIPS cu prețuri și condițiuni care încântă pe orice cumpărător.

Aparatele de radio PHILIPS
Cu prețurile și condițiunile FABRICEI, găsiți la depozitul
„GRAMOFONUL“
BUL. IONEL I. C. BRATIANU 7 (vis-a-vis de Biserica Sf. Gheorghe)
Telefon: 3-38-24

Varietăți radiofonice

Emisiuni extra-americane

Compania radiofonică americană *„Columbia Broadcasting System“* va face în curând emisiuni simultane pe unde scurte, pentru America de Sud și Europa. Emisiunile vor fi făcute prin posturile W2XE din New-York și W3XAU din Filadelfia.

Emisiunea europeană va fi dirijată spre Londra și va acoperi Insulele Britanice și cea mai mare parte a Europei. Emisiunea sud-americană, îndreptată spre Buenos-Aires, va acoperi întreaga Americă Latină.

Retransmiteri internaționale de Televiziune

Problema unor circuite internaționale pentru retransmiterea programelor de televiziune dintr'o țară într'alta a fost înscrisă în ordinea de zi a Conferinței experților telefonici, care s'a deschis la Londra la 5 Decembrie. Conferința întrunește 100 delegați, reprezentând 14 țări. O altă problemă discutată a fost aceea a suprimării sgomotului pe liniile telefonice, la mare distanță.

Perfecționări în Suedia

Au început de curând lucrările pentru construirea unei stațiuni de 100 Kw. lângă Borlange, în Suedia. Guvernul suedez a alocat suma de 1.510.000 coroane pentru această stațiune, a cărei echipare va fi făcută de specialiștii serviciului telefonic suedez.

Indienii devin radiofoniști...

India numără până acum 1800 magazine de radio. Numărul acestor magazine de specialitate merge crescând.

Telefon cu televiziune în Spania

Guvernul german a cedat gugernului din Burgos o instalație de telefonie cu televiziune similară cu aceea instalată între Berlin și Leipzig, Nüremberg și Munchen.

Altă „casă a radiofoniei“

O „casă a radiononiei“ cu 20 studiouri va fi construită la Copenhaga și instalațiile interioare vor fi realizate astfel încât să se poată transmite în acelaș timp șase programe diferite.

Echipamentul va fi fabricat în uzinele daneze de specialitate, cu excepția câtorva piese care vor fi importate din Anglia.

Un
DAR prețios
pentru sft. sărbători
care aduce bucurie
Un
PHILIPS RADIO
VĂ ROG NU MĂ RĂSTURNAȚI
LĂSAȚI MĂ IN PICIOARE
PHILIPS RADIO
PHILIPS

APARATELE DE RADIO
PHILIPS 1939
LA
RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU

BUCUREȘTI, B-dul ELISABETA 3 A

Prețuri originale — Mari înlesniri de plată

AMPER
S. A. R
BUCUREȘTI • STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON { 4.58,35 / 3.20,80

CEL MAI MARE
DEPOZIT
CU APARATELE DE RADIO
PHILIPS
ULTIMELE MODELE

DEMONSTRAȚIUNI GRATUITE LA DOMICILIU

MARI INLESNIRI DE PLATĂ

NU UITAȚI CA: „RADIO NAȚIONAL" ESTE APARATUL IDEAL

AMPER
S. A. R.
BUCUREȘTI, STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON { *4.58.35* / *3.20 80*

Ati ascultat vreodată NOUL
Standard
MODEL 1939 ?!
DEMONSTRAȚIUNI LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE.

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREȘTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:

SUPER-RADIO

București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23

Asortiment complet de piese detașate ● Reparațiuni cu prețuri reduse

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Dumincă 18 Decembrie

Budapesta Concert de orchestră 0,10.
Königsberg Concert de muzică variată — 21,10.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Frankfurt Concert de orchestră — 23,30.
Leipzig Oratoriu de Crăciun (Bach)— 21,10.

Luni

Leipzig Concert de orchestră — 20.
Deutschlandsender Concert nocturn— 23,30.
München Concert de muzică de cameră — 22,30.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Luxemburg Concert de orchestră — 0,05.

Marți

Stuttgart Concert oncturn — 1.
München. Concert de muzică contimporană, română sub conducerea lui Alfred Alessandrescu — 22.10.
Deutschlandsender Concert nocturn— 23,30.
Viena Concert de orchestră — 20.
Berlin Concertul Filarmonicei — 21,10.

Miercuri

Viena Concert de muzică vieneză — 23,30.
Deutschlandsender „Te Deum (Nicolai) — 21,30.
München Concert Bach — 22.
Köln Concert de seară — 20,15.
Frankfurt Oratoriu de Crăciun (Bach) — 22.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Hamburg Concert Bahms — 20.20.
Luxemburg Concert de orchestră — 0,10.

Joi

Luxemburg Simfonia in re minor (Beethoven) — 23,40.
Königsberg Concert de soliști — 22,20.
Hamburg Concert de muzică popular — 20.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Frankfurt Concert de orchestră — 21,15.
Köln Recital de pian — 23,15.
Breslau Concert de archestră—21,10.
Deutschlandsender Concert Händel-Mozart —24.
Leipzig Concert Puccini — 21,10.

Vineri

Leipzig Concert de orchestră — 21,10.
Viena Concert de seară — 23,30.
Deutschlandsender Concert simfonic— 22.
Köln Concert Bach — 22,35.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Hamburg Oratoriu de Crăciun (Bach) — 21,10.
Königsberg Concert simfonic — 21,10.
Luxemburg Concert de muzică de cameră — 0,20.
Budapesta Concert de muzică militară — 0,10.

Sâmbătă

Budapesta Muzică de Crăciun — 20.
Luxemburg Concert simfonic — 23,15.
Stuttgart Concert nocturn — 1.
Frankfurt Concert de orchestră — 22,20.
Köln Concert de muzică variată— 22.
München Quartet de coarde in C-den (Schubert) — 1.
Deutschlandsender Concert nocturn— 23.

AU SOSIT

MODELELE SCHAUB 1939

REPREZENTANȚA:

RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei 83
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
RADIO MONDIAL
Matei Millo 2

JAZZ • DANS

Duminică 18 Decembrie

Budapesta Orchestră de țigani — 23.

Luxemburg Muzică de dans — 1.

Hamburg Orchestră de dans — 23,30.

München Concert de muzică de dans — 23,30.

Luni

Leipzig Orchestră de dans — 23,30.

München Muzică de dans — 21,10.

Luxemburg Muzică de dans pe plăci — 1,05.

Budapesta Orchestră de țigani —

Londra Seară de dans — 1,15.

Marți

Budapesta Orchestră de țigani—23,45.

Königsberg Muzică de dans — 23,35.

Hamburg Concert de muzică de dans — 23,30.

Köln Seară de dans — 21,30.

Londra Seară de dans — 1,15.

Miercuri

Breslau Orchestă de dans — 23,30.

Stuttgart Muzică de dans pe plăci —

Königsberg Concert de muzică de dans — 21,10.

Luxemburg Orchestră de jazz — 1.

Londra Seară de dans — 1,15.

Joi

Budapesta Orchestră de țigani— 0,10.

Luxemburg Muzică de dans pe plăci — 1,10.

Berlin Orchestră de dans — 21,10.

Londra Seară de dans — 1,16.

Vineri

Königsberg Orchestră de dans—23,40.

Luxemburg Muzică de dans — 1.

Londra Seară de dans — 1,15.

Sâmbătă

Königsberg Muzică de dans pe plăci — 21,20.

Köln Muzică de dans pe plăci—21,20.

Londra Seară de dans — 1,15.

OPERE • OPERETE

Duminică 18 Decembrie

München „Medicul fără voe" Operă de Gounod — 21,10.

Berlin „Der Treffer ins Schwarze" Operetă de Knauer — 21,10.

Luni

Viena „Hansel și Gretel" Operetă de Humperdinck — 21,10.

Marți

Luxemburg „Werther" Operă de Massenet — 22,45.

Hamburg „Dans Christelflein" Operă de Sfitzner — 21,10.

Programul emisiilor pe unde scurte

Paris-Mondial

Emisiunea I 25,24 m — 11.880 Kc; 31,55 m — 9570 Kc.

Emisiunea II 19,68 m — 15.242 Kc; 16,87 m — 11780 Kc.

Emisiunea III 19,83 m — 15.130 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Emisiunea IV 25,24 m — 11.885 Kc; 25,60 m — 11718 Kc.

Duminică

I

9. Inf. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci. ■ 11,15. Inf. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Sport. ■ 0,35. Bursa. ■ 0,45. Inf.

III

13. Concert. ■ 14. Inr. ■ 14,20. Conf. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30 Inf. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Dare de seamă. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Retransmitere.

IV

2. Plăci. ■ 2,55. Sport. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,50. Curierul

V

4,20. Plăci. ■ 5,15. Inf. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Luni

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăsi. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Cronică. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3,20. Inf. în spaniolă. ■ 3,35. Inf. în portugheză. ■ 3,30. Curierul. ■ Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,20. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. în franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. în germană.

Marți

I

9. Inf. în franceză. ■ 9.25. Bursa. ■ 9.30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10.15. Plăci. ■ 10.30. Revista presei. ■ 10.45. Plăci. ■ 11.15. Inf. în engleză. ■ 11.35. Plăci. ■ 11.40. Inf. în italiană.

II

18.15. Inf. în franceză. ■ 18.40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.50. Cronică ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Inf. în franceză. ■ 21.45. Inf. în arabă. ■ 22. Inf. în engleză. ■ 22.15. Inf. în italiană.

III

13. Plăci. ■ 13.45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14.20. Concert. ■ 14.45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15.30. Inf. în franceză. ■ 16. Conf. ■ 16.10. Conf. ■ 16.30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. în franceză. ■ 3.20. Inf. în spaniolă. ■ 3.35. Inf. în portugheză. ■ 3.50. Curierul. ■ 4.05. Plăci.

V

4.20. Teatru radiofonic. ■ 5.15. Inf. în franceză. ■ 5.40. Plăci. ■ 6. Inf. în engleză. ■ 6.20. Plăci. ■ 6.25. Curierul. ■

Miercuri

I

9. Inf. în franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. în engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. în italiană.

II

18,15. Inf. în franceză. ■ 18,40. Inf. în arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. în franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. în franceză. ■ 21,45. Inf. în arabă. ■ 22 Inf. în engleză. ■ 22,15. Inf. în italiană. ■ 22,30. Bursa. ■ 22,45. Inf. în portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. în engleză. ■ 14,10. Concert. ■ 14,45. curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. în

Radio aparate, mărci mondiale cel mai avantajos, cumpărați la:

RADIO-REFLEX

STR. SFINȚILOR Nr. 4
(COLȚ. B-DUL DOMNIȚEI)
BUCUREȘTI

REPARAȚIUNI ȘI TRANSFORMĂRI CU GARANȚIE

franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. in franceză. ■ 3,35. Inf. in portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 4,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. in franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. in engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. in germană.

Joi

I

9. Inf. in franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 11,15. Inf. in engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. in italiană.

II

18,15. Inf. in franceză. ■ 18,40. Inf. in arabă. ■ 19. Plăci. ■ 20. Inf. in franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,45. Recitări. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. in franceză. ■ 21,45. Inf. in arabă. ■ 22. Inf. in engleză. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. in portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. in engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. in franceză. ■ 16. Cronică. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Concert de muzică de cameră. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. in franceză. ■ 5,35. Inf. in portugheză. ■ 5,50. Plăci.

V

4,30. Plăci. ■ 5,15. Inf. in franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. in engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Plăci. ■ 6,40. Inf. in germană.

Vineri

I

9. Inf. in franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10. Curierul. ■ 10,15. Plăci ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. in engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. in italiană.

II

18,15. Inf. in franceză. ■ 18,40. Inf. in arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf., in franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. in franceză. ■ 21,45. Inf. in arabă. ■ 22. Inf. in engleză. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. in portugheză.

III

13. Plăci. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. 1 nengleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Curierul. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. in franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Conf. ■ 16,20. Plăci. ■ 16,30. Teatru radiofonic. ■ 17,55. Bursa.

IV

2. Plăci. ■ 3. Inf. in franceză. ■ 3,20. Inf. in spaniolă. ■ 3,35. Inf. in portugheză. ■ 3,50. Curierul. ■ 0,05. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. in franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. in engleză. ■ 6,20. Plăci. ■ 6,25. Curierul. ■ 6,40. Inf. in germană.

Sâmbătă

I

9. Inf. in franceză. ■ 9,25. Bursa. ■ 9,30. Plăci. ■ 10,30. Revista presei. ■ 10,45. Plăci. ■ 11,15. Inf. in engleză. ■ 11,35. Plăci. ■ 11,40. Inf. in italiană.

II

18,15. Inf. in franceză. ■ 18,40. Inf. in arabă. ■ 19. Concert. ■ 20. Inf. in franceză. ■ 20,30. Plăci. ■ 20,50. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Inf. in franceza. ■ 21,35. Inf. in arabă. ■ 22. Inf. in engleză. ■ 22,15. Inf. in italiană. ■ 22,30. Retransmitere. ■ 0,30. Bursa. ■ 0,45. Inf. in portugheză.

III

13. Emisie specială. ■ 13,45. Curierul. ■ 14. Inf. in engleză. ■ 14,20. Concert. ■ 14,45. Plăci. ■ 15. Concert. ■ 15,30. Inf. in franceză. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Cronică. ■ 16,20. Conf. ■ 16,30. Muzică distractivă.

IV

2. Plăci. ■ 2,45. Inf. in franceză. ■ 3. Inf. in spaniolă. ■ 3,15. Conf. ■ 3,30. Inf. in portugheză. ■ 3,45. Conf. ■ 4. Plăci.

V

4,30. Teatru radiofonic. ■ 5,15. Inf. in franceză. ■ 5,40. Plăci. ■ 6. Inf. in engleză. ■ 6,20. Conf. ■ 6,35. Conf. ■ 6,50. Inf. in germană.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 18 Decembrie

T 1) 10. Gazetă radiofonică. ■ 10.30. Recital de orgă. ■ 10.55. Inf., Sport. ■ 11.30. Serviciul religios. ■ 12.05. Concert de pian.

T 2) 12.45. Concert de orchestră. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Concert coral. ■ 14.15. Muzică variată. ■ 14.75. Serviciul religios. ■ 15.25. Inf., Sport.

T 3) 16. Conf. ■ 16.15. Muzică religioasă. ■ 17.10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18.30. Program variat.

T 4) 19.20. Concert Beethoven. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.50. Plăci. ■ 21.55. Serviciul religios. ■ 22.45. Pauză. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.35. Concert Waldeufel.

T 5) 1. Pentru copii. ■ 1.30. Program variat. ■ 14.15. Recital de canto. ■ 2.35 Inf., Sport. ■ 3. Concert de muzică militară.

Luni

T 1) 10. Conf. ■ 10.15. Music-Hall. ■ 11.15. Recital de vioară. ■ 11.30. Concert vocal. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Program variat. ■ 13.30. Recital de orgă. ■ 14. Music-Hall. ■ 15. Muzică ușoară. ■ 15.20. Plăci. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Povestire radiofonică. ■ 16.35. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17.15. Plăci. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică distractivă.

T 4) 19.20. Concert coral. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 21.50. Recital de pian. ■ 22.15. Concert de muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică distractivă. ■ 0.20. Concert.

T 5) 1.20. Concert simfonic. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Concert de muzică de dans.

T 6) 4.20. Serviciul religios. ■ 4.55. Muzică ușoară. ■ 5.30. Inf. ■ 5.55. Concert coral.

Marți

T 1) 10. Povestire radiofonică. ■ 10.30. Orchestra B. B. C. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Povestire radiofonică. ■ 13.20. Concert Waldteufel. ■ 14.15. Concert. ■ 14.45. Muzică de dans. ■ 15.15. Recital de saxofon. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de pian. ■ 16.10. Concertul Filarmonicei. ■ 17.15. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Muzică de dans.

T 4) 19.20. Afaceri imperiale. ■ 19.40. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Recital de orgă. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.15. Concert de muzică variată. ■ 22. Program variat. ■ 23. Pauză. 23.15. Inf. ■ 23.35. Orchestra B. B. C. ■ 0.30. Muzică variată.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Recital de orgă. ■ 2. Program variat. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T 6) 4.20. Afaceri imperiale. ■ 4.35. Concert Waldteufel. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Program variat.

Miercuri

Brahms. ■ 11. Concert de quintet. ■ 11.20. Farsă muzicală. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Concert de muzică variată. ■ 13.30. Plăci. ■ 13.45. Recital de chitară. ■ 14. Farsă muzicală. ■ 14.30. Recital de pian. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15.30. Inf.

T3) 16. Concert de octet. ■ 16.30. Povestire radiofonică. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Recital de canto. ■ 18.40. Conf.

T 4) 19.20. Muzică de dans. ■ 20. Inf. 20.20. Recital de sonate. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Varietăți muzicale. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Recital de chitară. ■ 22.15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Pauză. ■ 23.35. Farsă muzicală. ■ 0.50. Recital de harpă. ■ 0.20. Conf.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.40. Povestire radiofonică. ■ 2.15 Muzică pentru Crăciun. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T 6) 4.20. Muzică variată. ■ 5.05. Recital de sonate. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Muzică ușoară.

Joi

T 1) 10. Conf. ■ 10.15. Concert simfonic. ■ 11.05. Varietăți muzicale. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Muzică variată. ■ 13.30. Recital de harpă. ■ 13.45. Varietăți muzicale. ■ 2.30. Program variat. ■ 15. Plăci. ■ 15.15. Conf. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Varietăți muzicale. ■ 16.40. Concert de quintet. ■ 17. Concert. ■ 17.35. Muzică militară. ■ 18. Inf. ■ 18.20. Conf. ■ 18.35. Plăci

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.35. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Muzică de dans. ■ 22.30. Concert. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.35. Muzică de dans. ■ 24. Program variat. ■ 0.35. Conf.

T 5) 1.20. Muzică pentru Crăciun. ■ 2.05. Concert de muzică de cameră. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.35. Conf. ■ 4.45. Varietăți muzicale. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Farsă muzicală.

Vineri

T 1) 10. Afaceri imperiale. ■ 10.15. Concert de orchestră. ■ 10.55. Program variat. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Muzică ușoară. ■ 13.25. Conf. ■ 13.45. Recital de orgă. ■ 14.15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15.20. Inf.

T 3) 16. Recital de canto. ■ 16.15. Program variat ■ 17. Muzic-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18.30. Farsă muzicală.

T 4) 19.20. Conf. ■ 10.40. Orchestra B. B. C. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Muzică de dans. ■ 22.10. Povestire radiofonică. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf. ■ 23.45. Muzică de Crăciun.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.35. Concert variat. ■ 2.05. Concert de oclet. ■ 2.35. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T 6) 4.20. Conf. ■ 4.40. Orchestra B. B. C. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert.

Sâmbătă

T 1) Muzică variată. ■ 10.40. Conf. ■ 11 Muzică de dans. ■ 11.50. Inf.

T 2) 12.45. Concert de muzică variată. ■ 13.30. Conf. ■ 13.40. Concert. ■ 14. Recital de pian. ■ 14.20. Program variat. ■ 14.45. Concert vocal. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15.30. Inf.

T 3) 16. Recital de orgă. ■ 16.15. Program pentru Crăciun. ■ 17. Muzică ușoară. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Inf. ■ 18.25. Muzică de dans.

T 4) 19.20. Conf. ■ 19.30. Concert variat. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20.30. Orchestră de dans. ■ 21. Program variat. ■ 21.30. Povestire radiofonică. ■ 22. Concert de muzică variată. ■ 23. Pauză. ■ 23.15. Inf., Sport. ■ 23.45. Monolog în melodii. ■ 23.55. Concert coral. ■ 0.25. Povestire radiofonică.

T 5) 1.20. Conf. ■ 1.30. Concert de muzică distractivă. ■ 2.30. Sport. ■ 2.40. Inf. ■ 3. Muzică pentru Crăciun.

T 6) 4.20. Recital de canto. ■ 4.35. Concert vocal. ■ 5.30. Inf. ■ 5.50. Concert vocal.

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 18 Decembrie

9,30. Concert simfonic. ■ 10,45. Recital de combalo. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert de muzică militară. ■ 12,30. Recital de orgă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Muzică militară. ■ 17,45. Reportaj. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10. Concert de orchestră. ■ 11. Muzică militară. ■ 11,15. Sport. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. 12. Ora filmului german. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Concert vocal. ■ 15.45. Sport. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou ■ 16,30. Clubul națiunilor. ■ 17,45. Actualități. ■ 18. Retransmitere.

Marți

11. Concert instrumental. ■ 11,30 Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Reportaj. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Plăci. ■ 16. Inf. ■ 16.15. Ecou. ■ 16.30. Lecție de germană. ■ 16,45. Ora filmului german. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. Recital de orgă. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 11,15. Concert vocal. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Inf. ■ 12. Selecțiuni din opere și operete. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Povestire. ■ 15,30. Recital de orgă. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Conf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Selecțiuni din Opere. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,30. Selecțiun din opere. ■ 10,30. Plăci. ■ 11. Concert vocal. ■ 11,15. Concert de balade. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Concert Wolf. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Concert de balade. ■ 17,15. Teatru radiofonic. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

Do-3uo■9, cm fwai sn rliaiasnrdluiau

9,45. Concert de pian și violoncel. ■ 10,15. Concert vocal. ■ 11. Concert Schubert. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Amntiri. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,45. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15.15. Conf. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Lecție de garmană. ■ 16,45. Baladă de Crăciun. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Reransmitere.

Sâmbătă

9,45. Recital de orgă. ■ 10. Povestiri. ■ 10,30. Program de Crăciun. ■ 12. Conf. ■ 15,15. Muzică religioasă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Melodii pentru Crăciun. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Econ. ■ 16,30. Recital de orgă. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică religioasă. ■ 18. Reransmitere.

ROMA PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.: Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 18 Decembrie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Recital de pian, Inf. ■ 14,30. Concert simfonic, Inf. ■ 17. Inf., Selecțiuni din operele lui Verdi, Inf. ■ 18,15. Muzică de cameră, Inf. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Arii populare florentine. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., muzcă ușoară, Conf. ■ 13. Inf., muzică de cameră, Inf ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Conf. ■ 17. Inf., Quartet vocal, Conf., Inf. ■ 18,15. Selecțiuni din opere, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf., în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf în greacă.

Marți

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic, Inf. ■ 13. Inf., Selecțiuni din opere, Inf. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară, Muzică de dans, Inf. ■ 17. Inf., Concert simfonic. ■ 18,15. Sport. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră, Inf. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

19,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Actul I din „Lucia de Lammermoor" (Donizetti). ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Conf. ■ 14,30. Conf., Muzică variată, Conf. ■ 17. Inf., Actul IV din „Trubadurul" (Verdi). ■ 18,15. Concert Strauss. Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert. ■ 13. Inf., Concert Beethoven, Conf., Inf. ■ 14,30. Conf., Selecțiuni din Opere. ■ 17. Inf., Concert coral. ■ 18,15. Actul II din „Trubadurul" (Verdi). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. ■ Muzică variată, Muzică de dans, Inf. ■ 20,37. Concert simfonic. ■ 21,15. Program muzical. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Recital de canto, Conf. ■ 13. Inf., Actul II din „Maeștrii cântăreți din Nüruberg" Operă de Wagner. ■ 14,30. Conferință, Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată, Reportaj, Concert vocal. ■ 18,15. Concert coral, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din operele lui Wagner. ■ 13. Inf., Muzică populară, Inf. ■ 14,30. Conf., Actul III din „Fedora" (Giordano). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică militară, Muzică cerută, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Actul III din „Manon" (Puccini). 20,37. Concert coral. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,30. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

SOFIA

34,24 m.

Duminică, 18 Decembrie

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11.45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Melodii populare. ■ 13. 30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică variată și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Selecțiuni din operete. ■ 23.45. Muzică ușoară și de dans.

Luni

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică populară. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Selecțiuni din filme. ■ 19. Melodii populare. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Medolii populare. ■ 20.30. Concert de pian. ■ 21. Concert Schubert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Concert simfonic. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Marți

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 21.30. Inf. ■ 21.45. Recital de romanțe. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 22.50. Inf. ■ 23. Muzică variată și de dans.

Miercuri

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert de amiază. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Muzică variată. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.25. Muzică populară. ■ 19.50. Conf. ■ 20. Recital de violoncel. ■ 20.30. Retransmiterea unei opere. ■ 23. Muzică ușoară și de dans. ■ 23.30. Muzică populară.

Joi

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert vocal și instrumental. ■ 14.15. Inf ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 18.30. Muzică militară. ■ 19.30. Muzică ușoară. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Recital de pian. ■ 20.30. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Muzică ușoară. ■ 22.50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. 12.15. Muzică populară. ■ 12.30. Conf. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13.10. Continuarea concertului. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Concert. ■ 14.15. Inf. ■ 14.20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17.30. Ora familiei. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Melodii populare. ■ 19,30. Conf. ■ 19.45. Recital de flaut. ■ 20.15. Retransmiterea unei opere. ■ 23. Concert nocturn.

Sâmbătă

7.05. Cultură fizică. ■ 7.20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12.15. Concert vocal și instrumental. ■ 12.45. Concert de amiază. ■ 13.30. Inf. ■ 13.45. Muzică variată. ■ 14.15. Conf. ■ 14.25. Muzică ușoară. ■ 14.35. Inf. ■ 14.40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 17.30. Muzică de cameră. ■ 18.30. Melodii populare. ■ 19. Plăci. ■ 20. Recital de mandoline. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert de pian. ■ 21.30. Inf. ■ 21.50. Concert. ■ 22.35. Conf. ■ 22.45. Muzică variată și de dans. ■ 23,30. Muzică populară.

Reproducerea totală sau parțială interzisă

18 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

DUMINICA 18 DECEMBRIE
ORA DIMINEȚII

8.30. Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (disc.): Carnavalul — uvertură de Dvorak; Valsuri de Waldteufel; Melodie de Heykens; Potpuriu din „Gasparone" de Millöcker; Conga de Romanée și Conga de Calle.

— Sfaturi gospodărești.

— Incheerea programului dimineții.

9.55. ORA RELIGIOASA: I. Clopote; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie; III. Cronica religioasă de Prof. I. Savin.

12.00—13.00. ORA PREMILITARA: I. Semnalul orei; II. Marșul Pregătirii premilitare. III. „In nopțile de Crăciun și Anul Nou", scenariu ra- și Mia Braia). diofonic; IV. **Indemnuri premilitare, de Lt.-Col. Aurel Gheorghiu; V. Semnalul Orei.**

13.00. Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10. Concert de prânz — Orchestra Jean Sibiceanu (voce: **Petre Alexandru**): Arii naționale bătrânești de la moș Puiu; a) Ochi albastri — romanță de Denza; b) Te cheamă privighetoarea — romanță de Roiu; Imi plac ochii dumitale — tango de Roman; a) Fusul — joc popular; b) Hora lui Panait; Plângi hawaiană — tango de Stiplosek; Nu vreau — blues de Halm; Muzica prohibită — melodie de Gastaldon; E ea — tango de Vasilache; a) Hora lui Cocoș; b) Hora lui Dumitrache de Ochi-Albi; c) Hora de la Leordeni; Poate azi, poate mâine — tango de Haralambie Cioară; Dansul balcanilor și Sârba din Ploești de Alex. Dinicu.

14.10. Radio-jurnal.

14.30. Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Suită de jocuri populare aranjate de Jan Sibiceanu; a) Somnoroase păsărele — romanță de Tudor Cavaler de Flondor (cuvintele de M. Eminescu); b) Când luna Mai — romanță de Roibu; a) Ghițișor; b) Sârba dela Bordei; c) Sârba moldovenească; a) Mureș, Mureș, apă lină — doină; b) La moară la Făgădău; c) Câte mori sunt la Buzău; d) Foaie verde viorea; Hora lui Sibiceanu.

15.05. ORA VESELA: STROE și VASILACHE.

ORA SATULUI

15.20. Posturile în hrana săteanului de Dr. C. Samson.

15.35. Cântece românești — Ion Mărgineanu (voce): Cântec haiducesc de Tiberiu Brediceanu; Revedere de Aurel Eliade; Sârba de Constantin Brăiloiu; Cântec haiducesc de Simion Nicolescu; Duce-m'aș și tot m'aș duce de Emil Monția; Zis-a mama către mine de Emil Monția.

15.50. Jurnalul sătenilor de Valeriu Măgureanu.

16.10—16.50. Jocuri populare — Taraful Ioniță Bădiță: Doina Ardealului compusă din mai multe bucăți; Hora vlăscenească (vioară: **Ioniță Bădiță**); Aleargă Gheorghiță, aleargă (vioară: **Ioniță Bădiță**); De ai fii neică drăguliță (vioară: **Ioniță Bădiță**); Orjencuța; Sârbă din bucăți; Anicuța neichi dragă (vioară: **Ioniță Bădiță**); Pe marginea Dunării trec feciori cu boi; Hora cu pauze și întrebări (vioară: **Ioniță Bădiță**).

18.00. Ora. Mersul vremii.

18.02. Muzică de dans (discuri): Marieta-pase doble de Richartz și Tango-bolero de Llossas; Vioara-boston de Villnov; Fox de Friend și Fox de Stock; Tango de Eisemann și Tango de Engelberger (voce: Eric Helgar); Dolores-vals de Waldteufel și Mazurca de Strobel; Senorita-tango de Eduard și Fox de Blahnik; Polca de Lind și Polca de Baltimore; Aprinde lampa 'n odăiță și Să nu te superi dacă plâng-tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).

18.50. Reportaj din fabrica de stofe W. Scherg (Brașov).

19.00. SAPTAMANA.

19.15. Concert de seară. — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu** (voce: d-na **Felicia Volănescu**): Schițe caucaziene de Ippolitow-Ivanow; **D-na Felicia Volănescu**-voce: 1) Cine m'aude cântând, de Brediceanu; 2) Hai mândro pitiș, pitiș, de Emil Monția; 3) Măi bădiță, de Zirra; 4) Cână boală e prin țară, de Sabin Drăgoi; Uvertură la „Semiramida" de Rossini.

20.00. ORA NAȚIUNII, de Prof. Andrei Rădulescu.

20.15. ACCELERATUL No. 139, comedie radiofonică de **Ion Mincu Lehliu.**

DISTRIBUȚIA

Cilibici	Victor Antonescu
Anicuța	Maria Ciucurescu
Dactilografa	Agnia Bogoslava
Cireșanu (călătorul)	G. Baldovin
Zimniceanu	Vasilache
Goanță	Stroe
Procuristul	Paul Stratilat
Birjarul	At. Mitric
Servitorul	M. Zirra

21.30. Muzică din filme (discuri).

22.00. Radio-jurnal (I): **Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

UNDE SCURTE

TOKIO

Duminică, 18 Decembrie

21,45. Muzică populară. ■ 22,15. Concert instrumental.

Luni

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Plăci.

Marți

21,45. Muzică modernă. ■ 22,15. Melodii populare.

Miercuri

21,45. Melodii populare. ■ 22,15. Recital de pian.

Joi

21,45. Muzică pentru copii. ■ 22,15. Conferință.

Vineri

21,45. Program variat. ■ 22,15. Plăci.

Sâmbătă

21,45. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,15. Concert coral.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 18 Decembrie

21,25. Program special pentru Asia, China, Japonia, India. Phohi program pentru India. ■ 13,25. Imnul național. ■ 13,40. Inf. ■ 13,40. Actualități. ■ 14. Concert Toscanini. ■ 14,25. Conf. ■ 14,40. Program special pentru India.

Luni

1,25. Program special pentru America. Phohi program pentru India. ■ 13,40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj.

Marți

9. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 20. Program excepțional.

Miercuri

3. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național. ■ 15,30. Program experimental.

Joi

Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 13,55. Actualități. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Reportaj ■ 14,40. Imnul național.

Vineri

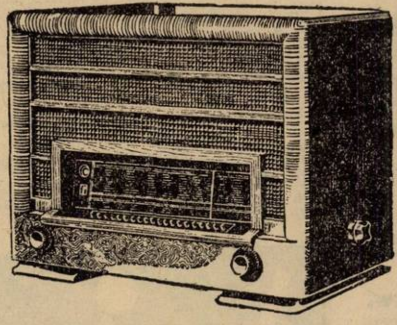
Phohi program pentru India : 13,40. Imnul național. 13,55. Actualități. 14,15. Muzică romantică. ■ 14,30. Reportaj. ■ 14,40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi program pentru India : ■ 13,40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. 13,55. Actualități. ■ 14,15. Povestire. ■ 14,40. Imnul național.

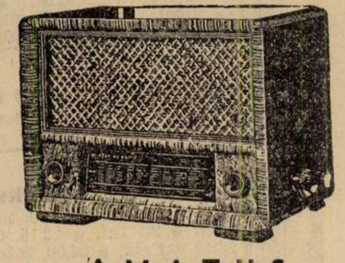
KÖRTING

SERIA 1939
CU LAMPI DE OȚEL
ŞI OCHIU MAGIC

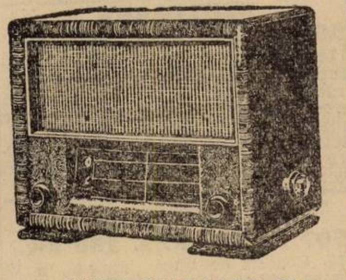


TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic
cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull



AMATUS
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LAMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt

Reprezentanța Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piața Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR"
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL"
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

22.15. Muzică din opere puțin cântate (discuri): Uvertură la opera „Logodnicii" de Ponchielli (Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajna); Arie din „Luisa Miller" de Verdi (voce: Areliano Pertile); Arie din „Sigurd" de Reyer (voce: Marjorie Lawrence) ; Arie din opera „Hora" de Kienzel (voce: Richard Tauber); Visul din „Guglielmo Ratcliff" de Mascagni (Orch. simf. din Milano, dirij. de Gino Neri); Duet din „Puterea destinului" de Verdi (voce: Marcel Wittrisch și Hans Reinmar); Arie din „Sapho" de Massenet (voce: Georges Thill); Arie din „Thaïs" de Massenet (voce: Marthe Nespoulous).

23.00. Radio-jurnal (II): **Rezultatele sportive** de **Radu Vasilescu** (II).

23.15—24.00. Muzică de petrecere (discuri): Conga și Rumba de Oréfiche; Două cântece din filmul „Rose-Marie" de Friml (voce: Nelson Eddy); Selecțiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux (două piane: Ernst Kirsch și Jerochnik); Romanță de Lazzaro și Canțonetă de Mascheroni (voce: Micul Mircea); Selecțiuni din filmul „Pe stradă" de Berlin; La Paloma și Cielito Lindo — rumba de Oréfiche; Când mai hoinărim puicuțo — fox de Villnov (voce: Petre Alexandru

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

1945. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Teatru radiofonic. ■ 21. Concert de muzică distarctivă. ■ 22. Lecturi. ■ 22.15. Concert vocal. ■ 22.30. „Noul senior al satului" Operă de Boieldieu. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. Orchestră de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.20. Muzică variată. ■ 19. Scenă radiofonică. ■ 19.30. Concert de quartet. ■ 20.15. Concert Bach. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică de cameră: Concert pentru pian și orchestră în C-moll (Mozart); Simfonia in D-dur (Haydn); Concert de pian în Es-dur (Mozart). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Duet (Telemann); Duet în G-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Sonata op. 106 de Beethoven. ■ 20. Concert de orgă. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.55. Serviciu religios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 22.50. Inf. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.35. Muzică ușoară și de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 18. Teatru radiofonic. ■ 18,30. Muzică distractivă. ■ 20,30. Plăci. ■ 21,15. Inf., Radiojurnal. ■ 22,20. „Țara surâsului" Operetă de Lehar. 6 20. Informațiuni.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

10,30. Inf. ■ 11. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Melodii populare. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Recital de flaut. ■ 18,20.Conf. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Recital de pian. ■ 21. Sport ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de muzică variată: „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Serenadă (Billi); Muzică de balet (Sztara). ■ 1,05. Informațiuni.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. O călătorie de Crăciun. Concert. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22. Povestiri muzicale pentru Crăciun. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.20. Continuarea concertului.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Concert de orchestră. ■ 22. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Brno. ■ 19. Concert de muzică militară. ■ 19.55. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Plăci. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Balet (Nedbal). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23.35. Orchestră de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,45. Concert coral. ■ 19,15. Plăci. ■ 20. Retransmitere. ■ 20,45. Ora națiunii. ■ 21,05. Reportaj. ■ 21,10. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Concert de orchestră.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,25. Plăci. ■ 20,40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 19. Program variat. ■ 20. Muzică de Crăciun. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Der Arzt wider Willen". Operă de Gounod. ■ 22.30. Reportaj. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

20.30. Emisie regională. ■ 21,10. Sport ■ 21,15. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de Crăciun. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,10. Oratoriu de Crăciun (Bach). 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Königsber. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci. ■ 20.40. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.15. Conf. ■ 23.25. Concert de melodii italiene. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Sport. 20.20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21.10. „Der Treffer ins Schwarze". Operetă de Knauer. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică populară. ■ 20.30. Concert Beethoven.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Sport. ■ 21,45. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. „Mascota" operetă de Audran. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ochestră de dans. ■ 19.50. Melodii pentru Crăciun. ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Călătorie radiofonică. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj din Sudeți. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Sport. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Leipzig: Oratoriu de Crăciun (Bach). ■ 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt: Muzică variată și de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,25. Muzică de dans. ■ 19. Retransmitere. ■ 19,45. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20,05. Sport. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,15 Teatru radiofonic. ■ 22,05. Conf. ■ 22,10 Concert de muzică populară. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 20,15. Camarade te caut. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 22.10. Concert de orchestră: Cantată (Borchi); Muzică de seară (Gramer); Uvertură (Engelbert); Prolog simfonic (Schillings); Finlanda (Sibelius); Romeo și Julica (Svendsen). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică variată. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17 Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Oră variată. ■ 20,30. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră (Bruch); Simfonia in Es-dur (Bruckner). ■ 23. Ora, Inf Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart Concert nocturn. ■ 3. Königsberg. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Concert de orchestră: „Sânge polonez" (Nedbal); Vals (Veis); Passo-doble (Trojan); Concert op. 11 (Grieg); Concert pentru vioară (Sibelius). ■ 21. Conf. ■ 21,15: Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. ■ 21.40. Concert Liszt. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Plăci. 23.30. Inf. ■ 23.50. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică populară. ■ 21.30. Radio-jurnal. H 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

19 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

6.45—8.00

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Voevodul țiganilor" de Johann Strauss; Aur și argint-vals de Lehar și Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Potpuriu din „Văduva veselă" de Lehar; Dans spaniol în sol minor și Bolero în re major de Moskowski.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura „Balul" de Sullivan; Vals de Gung'l și Viena veche-valsuri de Lanner; Lied de Igelhoff și Lied de Arnold (voce: Willy Schneider); Panoramă americană de Amfitheatrof (Orch. Pasdeloup, dirij. de autor); Muzică din filme de Romberg (pian: eter Kreuder); Tango de Miller și

Renumitele aparate de Radio
„SABA"
De vânzare numai la „RADIOVOX"
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

Slowfox de Gibish (voce: Martina Farrar); Potpuriu din opereta „Fata din Pădurea Neagră" de Jessel.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Theodor Sibiceanu: (voce: **Lya Crăciunescu**): Viziune din Pampa-tango argentin de Antonio Carena; Cala Y no Mas-tango argentin de Aldo Maietti; Amorezat odată din inima-vals boston de Peter Kreuder; Lumina înșelătoare-foxtrot de Herbert Küster; Degeaba te'ntristezi tango de Ion Vasilescu; Carino de Mijer-tango argentin de Sirio di Siramo; Austrian Cocktail-foxtrot de Dr. Kaper; In frumoasă Sicilia-tango de concert de Wiga Gabriel; O stea în noaptea întunecoasă-vals boston de F. Schröder; Licuricii-foxtrot de Riedel; O zi de toamnă-tango argentin de Pedro Castrucho: Jazz-foxtrot de L. Mittmann; Viața soldaților-marș de Nissen.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Uverturi din opere și operete (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro" de Mozart (Orch. simf. dirij. de Bruno Walter); Uvertură la „Orfeu în Infern" de Offenbach (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Uvertură la „Don Pasquale" de Donizetti (Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Uvertură la „Cavaleria ușoară" de Suppé (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Ernst Viebig).

15.0: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: PRIME AUDIȚII:

I. **Panait Mantzoros** (tenor): Cântecul bardului de Schubert; Ave Maria de Schubert; Aș vrea să mor de Tosti; Arie din „Regele Ysului" de Lalo.

II. **Al. Bojenescu** (ferăstrău): Dacă ai fi înțeles de Denza; Cine aude a mea guriță, de Tiberiu Brediceanu; Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Oh! soare dulce de Eduardo di Capua; Ciobănaș dela miori de D. G. Kiriac.

III. **Mircea Nemens** (bariton): Biata mamă de Tosti; Viziune venețiană de Renato Brogi; Nu-e adevărat de Tito Mattei; Cei doi Grenadieri de Schumann; De ce de Guy d'Hardelot.

19.00: Cronica științifică.

19.15: Ciclul Mozart (VII):

I. **Muzică de cameră: Trio Radio** (**I. Filionescu**-pian, **D. Teodoru**-vioară și **Th. Lupu**-violoncel): Trio în si bemol major.

II. **Gh. Folescu** (voce): **Arii de Mozart:** Aria lui Asmin din opera „Răpirea din Serai"; Aria lui Zarastro din opera „Flautul fermecat"; Aria lui Leporello din opera „Don Juan"; Aria lui Figaro din opera „Nunta lui Figaro".

20.00: Portretul francez în gravură și desen, de prof. Gh. Oprescu.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski: Iarna în muzică: Troica de Ceaikowsky; Borgovan: 1) Sania: 2) Poveste la gura sobei; Patineurii-vals de Waldteufel; Cortegiul regelui zăpezii de Nowak; Poveste de iarnă-vals de Czibulca; O plimbare veselă cu sania de Jessel.

UNIVERSITATEA RADIO:

21.00: Săpăturile recente dela Istria, de prof. S. Lambrino.

21.15: Muzică de Crăciun: Maxim Vasiliu (voce) și **Corul „România"** cond. de **N. Lungu**: Domnuleț și Domn din cer de Gh. Cucu (cor); Cântec de Crăciun de Cuclin (cor de femei); Colind de Brăiloiu (voce: **Maxim Vasiliu**); Ziurel de ziuă și Linu-i lin de Brediceanu (voce: **Maxim Vasiliu**); O ce veste minunată de D. Kiriac (cor); Pe plai înfloritu și Colo'n sus de Sabin Drăgoi (cor); Moș Crăciun de Luciliu Olteanu (voce: **Maxim Vasiliu**); Leagăn verde de G. Dima (voce: **Maxim Vasiliu**); Nunta din Cana Galileii de G. Dima (cor); Moș Crăciun de I. Borgovan (cor); Brediceanu: a) Urarea colindătorilor (voce: **Maxim Vasiliu**); b) Plecarea colindătorilor (voce: **Maxim Vasiliu**); Florile dalbe de M. Bârcă (cor);

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Muzică pentru orchestră de coarde (discuri): Allegro și Allegro vivace dn „Concerto grosso în re major" de Händel (Orch. de cameră din Colonia, dirij. de Hermann Chaconne de Purcell (Soc. americană de instrumente vechi); Serenadă de Mozart (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber; Introducere și Allegro pentru coarde de Elgar (Orch. de cameră, dirij. de John Barbirolli).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis dela restaurantul „Coșna".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Muzică variată. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.15. Sonată (Rachmaninoff). ■ 19.45. Melodii pentru Crăciun. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. O călătorie de Crăciun în țara viselor. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Preludiu (Pfitzner); „Anotimpurile" (Haydn). ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Temă și fuga (Eiessen). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 19.20. Quintet de harpă. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 21.50. Muzică la două piane. ■ 22.15. Muzică de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23.50. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de pian. ■ 18,15. Conf. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Emisie pentru soldați. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă: „Fa Diavolo" (Auber), „Noaptea la Veneția" (Strauss), „Frederica" (Lehar), Balet (Delibes), Vals (Waldtenfel), „Paganini, (Lehar); Mazurca (Wronski); Canzonetă (d'Ambrosio); Leid (Tosti); Fantezie (Rund). ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert vocal. 22,40. Inf. ■ 23. Concert de orchestră: Simfonie (Mozart); Simfonie (Spohr). ■ 24. Informațiuni.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,25. Muzică pentru Crăciun. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital. ■ de violoncel. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 21,15. Piesă muzicală. ■ 22,15. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de muzică militară. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: O dimineață, un prânz, o seară în Viena (Suppe); Dansuri (Schönherr); Variații (Wunderlich); Vals (Lanner); Vals (Czernik); Lied (Hänser); Lied (Jerschnik); Menuet (Paderevski); Lied catalon (Goenitz); Serenadă (Mainzer); Intermezzo (Kormann); Tango (Inocenzi); Marș (Bähre). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert vocal. ■ 1. Concert nocturn: „Alceste" (Gduck); Suită în e-moll (Veracini); Quartet de coarde în D-dur (Haydn); Variații (Mozart); Simfonie (Mozart); Concert de pian în B-dur (Beethoven).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Melodii pentru Crăciun. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Conf. cu plăci. ■ 20.30. Actualități. ■ 21 Inf., Meteor. ■ 21.10. „Hänsel și Gretel", Operetă de Humperdinck. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Köln: Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora. Inf., Radio-jurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.10. Scenă radiofonică. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 13.25. Muzică variată. ■ 19. Radio agricol. ■ 19.10. Orchestră de salon. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Concert de muzică militară: Marș (Sima); Uvertură (Flotov); Vals (Kmoch); Suită (Popy); Marș (Vackar); Potpuri (Sonkup); Polca (Paboucek); Marș (Harapat). ■ 21.15. Conf. ■ 21.30. Bratislava. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: Uvertură dramatică (Pertzelka); Simfonie (Jeremias). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Plăci. ■ 18,15. Concert de orchestră. ■ 19,15. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20,05. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere dela Teatrul Național.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 20,40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Il paese dei companelli" Operetă de Ranzato. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de seară. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora., Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Lectură. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră: Sonată (Vivaldi); Sonată în A — doua (Boccherini); Quartet (Couperin). ■ 23. Ora. Inf., Meteor., Sport. ■ 23.30. Intermezzo. ■ 23.30. Köln: Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general. ■ 19. Emisie muzicală. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de orchestră: Mars (Moris); Arabesc (Mahr); Două melodii populare; Tarantela (Crescenzo); Adriana Lecouvreur (Cilea); Două melodii populare; Cântec de leagăn (Damp); Marechiare (Testi); Două dansuri vechi germane (Coates); Ceardaș (Gungl); Mars (Sinding); Lied (Alfano); Menuet în stil vechi (Burmester); Lied (Haydn); Lied (Mozart); Lied (Lassel); Gavota (Komzak); Lied (Ponalsielli); Pizzicato (Ponalsielli). ■ 21.50. Legendă radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 2. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf. Radio-jurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Recital de violoncel. ■ 22.10. Conf. ■ 22 50. Teatru radiofonic. ■ 23.25. Varietăți muzicale. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Recital de violoncel și pian. ■ 18.30. Program pentru Crăciun. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

13 10. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de pian. ■ 21. Concert Schubert. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21 Inf. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19.45. Meteor. Inf. ■ 20. Program de Crăciun. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică populară. ■ 21.40. Teatru radiofonic. ■ 22.10. Stuttgart. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Lunea leneșilor: Cabaret radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Conf. ■ 18,25. Melodii populare. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Emisie pentru industrie, comerț și meserii. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 22,05. Plăci. ■ 22,10. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0.05. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Orhestră de dans. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Păpuși din porțelan. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.30. Muzică variată. ■ 21. Radio-jurnal. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22.15. Inf. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Retransmitere.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Program de Crăciun. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Stuttgart. Concert. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport, ■ 23,15. Camarade unde ești ? ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Orchestră de salon: Marș (Harcpat); Polca (Blaha); Vals (Gabriel); Arie (Ste-

...nu se întâlnește numai
technica radiofonică.
Rezistențele bune sunt
de importante într'un apa
importantă piesă: LAM
De lămpi depinde bu
aparatului. Controlați-
odată pe an
de specia
distinctivă „
și înlocuiți
cu lămpi nou

TUNG

cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

călă
radioa

ța, ci și în
tot atât
și cea mai
RADIO.
cționare a
, cel puțin
n magazin
e cu firma
am-expert"
le defecte
ta
TUNGSRAM
EKT
SRAM

a
torului
e Ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clieșe
80 lei

LABORATOR
SPECIAL DE REPARAȚIUNI
APARATE DE PRIZA
SAU BATERII, ADRESAȚI LA:
RADIO - BARU
Str. Domnița Anastasia Nr. 5
Telefon: 5-00-52

libsky); Potpuri (Tichy); Polca (Voborsky); Lied (Korarik). ■ 20.30. Program variat. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Curs de spaniolă. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Muzică ușoară. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Concert de muzică clasică cehă. ■ 0.30. Concert Smetana.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert de orchestră. ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

marți

20 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII.
6.45—8.00

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Vis de dragoste după bal de Czibulka și Frumoasa primăvară-vals de Lincke; Serenadă de Pierné și Gavotă de Ganne; Balet din „Manon" de Massenet (orch. simf. dirij. de Cloez); Uvertură la „Băieții veseli" de Suppé.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Balul Operii" de Heuberger (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Potpuriu de cântece vieneze de Hruby (voce: Rosl Seegers și Peter Anders); Scrisoare de dragoste de Cesar Cui și Visare de Friml (vioară: Mischa Elman); Visare de seară și Marș militar francez din „Suita algeriană" de Saint-Saëns (Orch. simf. Gramofon, dirij. de Piero Coppola); Vals din „Contele de Luxemburg" și Melodie din „Friderica" de Lehar (Orch. Marek Weber); Cântece din „Doamna Luna" și „In Impărăția Indrei" de Lincke (voce: Wilhelm Leiseifer); Serenadă de Micheli și Serenadă andaluză de Armandola; Două foxtroturi de Börschel.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Petrică Moțoi: Pe acelaș drum de eri-vals boston de Alex. Bebe; De-ar fi din lumea'ntreagă-tango de Mircea Alexe; Nu te am decât pe tine-slow de Roman; Minciuna-romanță și Țac, țac, țac-cântec românesc de Vasilache; Imi plac ochii dumitale-tango de Roman; Ultimul sărut-blues de Dendrino; Cântă țigane pentru mine-tango de Postupa; Miești dragă-romanță de Alex. Leon și Mică conversație de Ochi Albi.

14.10: Radiojurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moțoi: Doine și Jocuri ardelenești; Două Țarine din Abrud; Doine și Jocuri din Banat; Jocuri ardelenești și din Banat.

15.10: Varietăți; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poșta technică.

18.17: Muzică de dans: Jazzul Corologos; (voce: **Puiu Șerbu și Trio vocal „Lyra"**: Un buchet de trandafiri-slow de Burke; Allo! allo!-fox de Munteanu și Cerbu; Cu tineași vrea să plec departe-tango de Dendrino; Tot te iubesc-slow de Corologos (Trio vocal (Lyra); Dulce „Bolero"-rumba de Orefiche; Romeo și Julieta-tango de Martini; Inelul de logodnă-tango de Vasilescu; Noapte de Crăciun-slow de Mercer; Te aștept mereu-tango de Corologos; Noul dans-fox de Noel (duet pian: **Paul Munteanu și Cerbu.**

19.00: Cronica literară.

19.15: D-na Ecaterina Amigdalis (voce): **Cântece românești:** Brăiloiu: 1) Cântec de leagăn; 2) Foaie verde viorea; 3) Sârbă; 4) La o tufă de stejar; Brediceanu: 1) Cine m'aude cântând; 2) Vai bădiță; Cucule pasăre blândă de N. Lungu.

19.35: Concert la două piane: D-nele Tassia Dumitrescu și Hilda Jerea: Vals de Arensky; **Rapsodie**

albastră de Gershwin.

20.00: Crăciunul latin de Prof. Al. Marcu.

20.15: Concert de masă al Orchestrei Grigoraș Dinicu-transmis dela **restaurantul „Continental".**

20.50: Icoanele Crăciunului, de **A. Bordenache.**

21.10: Concert simfonic al rchestrei Radio dirij. de **Nonna Otescu:** (Concert cu public în studio).

Cuvânt introductiv, de **Em. Ciomac.**

Nonna Otescu: a) Din bătrâni; (2 piese); b) Armida (solo vioară: **Al. Theodorescu**); c) Fragmente din „Dela Matei citire".

22.00: Radio-jurnal (I) Sport.

22.15: Romanțe pe versuri de Cincinat Pavelescu: Jean Moscopol (voce): Cântecul ochilor de Alex. Leon; Iți mai aduci aminte Doamnă de Ionel Fernic; Frumoasa mea cu ochii verzi.

22.35: Cântece galante (discuri): Două melodii de Reynaldo Hahn (voce: Vanni-Marcoux); Când te-am întâlnit de Rubinstein (voce: Rosa Ponsello); Serenada din „Iris" de Mascagni (voce: Beniamino Gigli); Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Cântec de dragoste de Brahms (voce: Karl Schmitt-Walter).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul-Bar „Neptun"** (voce: **Maria Tănase).**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Recital de pian. ■ 20.30. Recital de vioară. ■ 20.45. Inf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de pian și vioară. ■ 19.40. Cronică. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Simfonia în C-dur (Schubert); „Euryanthe" (Weber); „Daphnis și Cloe" (Ravel); „Tannhäuser" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în E-dur (Beethoven). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.50. Concert de orchestră. ■ 21.15. Dans. ■ 22. Secretele culiselor. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Recital de pian. ■ 1—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert vocal. ■ 17,50. Conf. ■ 18. Recital de vioară. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 15. Cutia cu scrisori. ■ 19,30. Emisie pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert de muzică de cameră: Fantezie (Kurpinski); „Jan Kocha novaki" (Kurpinski); Quartet humoristic, (Noskowski); Quinlet (Lessel). ■ 22,50. Inf. ■ 23,05. Emisie muzicală. ■ 24. Informațiuni.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11 Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de vioară. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de țieani. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Concert de archestră ■ 20. Inf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. „Dido și Aeneas" Operă de Purcell. ■ 23,45. Orchestră de țigani. ■ 1,05 Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Scene vesele. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Plăci. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. 23,35. Concert de muzică elvețiană: „Coriolan" (Beethoven); Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Beethoven); „Martiriul sft. Andrei" (Debussy); „Dophnis și Chloe" (Ravel). ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 20. Concert de orchestră: Arie (Mikulicz); Polca (Kolar); Gavota (Baravicki). ■ 20.30. Conf. ■ 20.45. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică ușoară. ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. 23.35. Hamburg: Muzică variată și de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Operetă. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Recital de violoncel. ■ 19. Emisie militară. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.40. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21. David Copperfield. Adaptare radiofonică. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de muzică variată: Quartet (Mozart). ■ 22.25. Conf. ■ 22.40. Quartet în re major (Mozart). ■ 23. Ora., Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18. Concert de orchestră. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de canto. ■ 19,50. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert de quartet. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de pian și vioară. ■ 22,50. Teatru radiofonic. ■ 23,30. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17.15. Concert de după amiază. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Muzică de Crăciun. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22. **Concert de muzică contimporană română sub conducerea d-lui Alfred Alessandrescu: Suită în C — dur** (Enescu); Poem simfonic (Alessandrescu). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,15. Plăci. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23,05. Seară variată. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Suită radiofonică. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică de Crăciun. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.40. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.20. Melodii pentru Crăciun. ■ 18.30. Conf. cu ilustrații muzicale. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Program variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată și de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Concert Beethoven. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică. Melodii pentru Crăciun. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert vocal. ■ 22,30. Concert de muzică ușoară. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după miază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert instrumental (Plăci). ■ 20.30. Povestiri. ■ 20.50. Inf. ■ 21.10. „Das Christelflein" Operă de Pfitzner. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată și de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert coral. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Orchestră de dans. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Conf. ■ 21.20. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg: Concert de muzică variată.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Plăci. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Conf. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Orchestră de jazz.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Sonată (Meyer). ■ 19,40. Sport. ■ 19,50. ■ 20. Plăci. 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Me-

teor. ■ 21.10. „Derfflinger" operă de Kollo. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Claudius. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Program Goethe. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stutgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Melodii populare. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert Franck. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Program variat.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Radia educativ. ■ 21. Concert vocal. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

21 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII.
6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Braconierul" de Lortzing; Noapte cu lună pe Alster-vals de Fetras și Delir-vals de Josef Strauss; Fantezie din „Clopotele din Corneville" de Planquette; Capriciu de Malneck; Marș din „Casse-Noisette" de Ceaikowsky.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

— Sfaturi gospodărești.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marș persan de Johann Strauss: Dans englezesc de Quilter; Noaptea și Toreador și Andaluza de Rubinstein (octetul Squire); Duet și Sextet din „Mireasa vândută" de Smetana; Piesă de MacDowell (pian: Myra Hess) și Dans slav No. 1 de Dvorak (două piane: Myra Hess și Hamilton Harty); Potpuriu de cântece din operete dela Strauss la Ziehrer (Orch. Operii din Berlin); Vals și Largo din „Suita de balet" de Popy; Fragment din „Suita japoneză" de Koichi Kishi (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de autor); Floare de lotus de Lincke și Vals de Jonasson.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra de salon Radio, dirij. de **Ion Ghiga**: Liga națiunilor-marș de Paul Lincke; Juanita-intermezzo de Georges Boulanger; Valsul iubirii de Ziehrer; Romanță fără cuvinte de Wieniawski; Cavatina din „Prințul Igor" de Borodin; Pavană de Scassola; Puțină tristețe de Josef Suk; Trandafiri și fluturi de Giulio De Micheli; Ca odinioară în zile mai bune de Papper (violoncel: **Th. Lupu**); Antract din opera „Plaudite cives" (Aplaudați cetățeni) de Huguet-Tagell (violoncel: **Th. Lupu**).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Preludii și intermedii (discuri): Preludiu din „Carmen" de Bizet (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Preludii la act. I și III din „Traviata" de Verdi (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Intermedii din „Cavaleria rusticană" de Mascagni și „Paiațe" de Leoncavallo (Orch. filarm. din Berlin): Două intermedii din „Ielele" de Puccini (Orch. Operii Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Intermezzo din „Concerto rus" de Lalo (vioară: Henry Merckel și Orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola).

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Cântece ușoare care au făcut ocolul lumii (discuri): Humoresca de Dvorak; Muzica proibita de Gastaldon (voce: Baniamino Gigli); Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg (Orch. filarm. din Berlin); Torna a surriento [illegible] Curtis și Maria. Mari! de di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Funiculi, funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann" de Offenbach; Sonny boy de Al. Jolson (voce: autorul); Stephanie-gavotă de Czibulka; Adios muchachos-tango de Vodari; La Paloma de Yradier; Ramona de Gilbert (duetiștii: Layton și Johnston).

18.50: Corul Facultății de Agronomie, cond. de **I. Morozov:** Bună dimineața de Morozov; Sus boeri de G. Cucu; Moș Crăciun de I. Morozov; Astăz s'a născut Hristos de G. Cucu; O ce veste minunată de D. G. Kiriac; Trei păstori-melodie populară.

19.05: Muzică veche de Crăciun: Orchestra Radio, dirij. de **N. Rădulescu**; voce: **D-na Rosl Baumann-Rădulescu; Corul Madrigal:** Concerto grosso per la Natale de Archangelo Corelli; Arii vechi de Crăciun (voce: **D-na Rosi Baumann-Rădulescu,** acomp. de clavecin și violoncel); Cântece corale din sec. 16 și 17 **(Corul Madrigal).**

19.50: Cronica artistică.

20.10: Muzică de bal la Curtea din Viena în sec. 18 — rchestra Radio, dirij. de **N. Rădulescu:** Muzică de balet de Gluck; Menuete pentru balul Curții de Haydn; Menuete de Mozart.

21.00: Tradițiile noastre sacre, de **N. Roșu.**

21.15: PUSTIUL — poem simfonic, de **Felicien David — Orchestra Radio și Corul A. C. T.,** cond. de **Radu Botez.**

22.00: Radio-jurnal (I) **Sport.**

22.15: Portrete de compozitori: Haydn (discuri): Trei dansuri germane și Serenadă (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Arie din „Anotimpurile" (voce: Friedrich Schorr); Simfonia No. 101 în re minor („Ceasornicul") (Orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Frații Stănescu-transmis dela **restaurantul „Presei".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Muzică ușoară. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de flaut. ■ 22.30

Concert de seară. ■ 23. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică ușoară. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Seară de Crăciun: Povestire. ■ 21.30. „Oratoriu de Crăciun" (Nicolai). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Adgio, Scherzo, Fantezie (Genzmer). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 22.20. Quartea op. 106 de Dvorak. ■ 21. Cabaret radiofonic. ■ 22.15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Pantomină radiofonică. ■ 0.10. Actul III din opera „Francesca da Rimini". ■ 1.05—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Recital de violoncel ■ Conf. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conferittă. ■ 20. Concert de orchestră: Vals (Ceaikovski); Lied (Doruch); Arie (Hohentein); Melodie (Paderevski); Melodii țigănești (Sarasate); Suita de balet (Delibes); Habanera (Brühne); Fox (Raymond); Polca (Raff); Polca (Strauss); Galop (Leunibye). ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Plăci ■ 24. Informațiuni.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 14,30. Concertul orchestrei muzicanților șomeri. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Orchestră de țigani. ■ 21, Recital ■ 21,35. Berlin. Concert. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de orchestră: „Eleonora" (Donizetti); Menuet (Feher); Dans (Valverdo); Dans egiptean (Firul); Arie (Lehar); Vals (Strauss). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,30. Concert de muzică de Crăciun: „Crăciunul" (Nicolai); „Te Deum" (Nicolai). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 23,50. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Concert nocturn: Simfonie (Haydn); Arie (Bach); Gavota (Bach); Arioso (Haindel); Nocturnă (Chopin); Preludiu (Reger); Perpetuum mobile (Ries); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Cosi fau tutte" (Mozart); „Don Juan" (Mozart); Studiu în E-dur (Chopin); Sonatină în G-dur (Dvorak); „Dama albă" (Boieldieu).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică variată. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. 23.30. Concert de muzică vieneză: Uvertură (Stilp); Mons (Schrammel); „Vânzătorul de păsări" (Zeller); Marș (Damberger); Vals (Strauss); Polca (Schrammel); Suită (Hruby); Polca (Diederich); Vals (Schrammel); Lieduri (Chmel); Marș (Mühlberger); Lied (Pillinger); Dans (Katzenberg); Lied (Lenz); „Frumoasa Galathea" (Suppé); Galop (Strauss).

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Muzică de cameră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.50. „Te-Deum" (Nicolai). ■ 23. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Brno. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.55. Conf. ■ 19.10. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Balet (Hula). ■ 21.35. Conf. ■ 21.30. Concertul Filarmonicei: Furtuna (Novak). ■ 22. Ora, Inf. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Recital de violoncel. ■ 18,50. Concert de orchestră. ■ 19,15. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Humor. ■ 22. Melodii populare. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Recital de vioară.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Tosca" Operă de Puccini. După operă muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Suită radiofonică. ■ 22. Concert Bach. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Viena: Concert de muzică vieneză.

KATOVICE

396 m. 758 kHz 16 kw.

19. Concert Schubert. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de muzică populară. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Cronică. ■ 19.30. Muzică populară. ■ 19.50. Conf. ■ 20.10. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Actualități literare și muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Königsber. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.20. Melodii pentru Crăciun. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Muzică italiană (Plăci). ■ 22. Concert vocal. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19.25. Muzică populară. ■ 20.30. Retransmiterea unei opere. ■ 23.30. Pentru fiecare câte ceva.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert de muzică alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert instrumental. ■ 22,30. Piesă religioasă. ■ 24. Concert Mendelssohn. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Povestire. ■ 20.20. Sextet în B-dur (Brahms). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Povestire. ■ 19.30. Recital de orgă. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Emisie pentru copii. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Praga. ■ 21,35. Conf. ■ 21,50. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KöNIGSBERG

291 m. 1031 KHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 19. Reportaj. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Muzică variată. ■ 24. Concert de muzică militară. ■ 1. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Cronică. ■ 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf. Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată. ■ 22. Oratoriu de Crăciun (Bach) ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată. ■ 24. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Concert popular. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Lecție de germană. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Concert de muzică militară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Concert pentru Crăciun (Corelli); Simfonia în mi minor (Ceaikovski).

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.30. Plăci. ■ 20.30. Radio educativ. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

22 Decembrie 1938

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII.
6.45—7.45

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.
— Concert de dimineaţă (discuri): Uvertură la „Frumoasa Galateea" de Suppé; Indrăgostita-vals de Berger şi Valse bleue de Margis; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; Potpuriu de şlagăre de Fred Ralph.
— Sfaturi gospodăreşti.
— Inchiderea emisiunii.

12.00: (Ora de îndrumări străjereşti)

I. Indrumări străjereşti, de Preot Gheorghe Paschia.

II. Sporturile de iarnă, de N. Miclescu.

III. Ştiri străjereşti de d-ra Viorica Liţica, ajutoare comandantă a falangei străjerilor.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică simfonică:** Fragment din baletul „Nimicuri" de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo ch); Cântec de dimineaţă şi Cântec de noapte de Elgar (Orch. dirij. de Elgar); Serenadă italiană în sol major de Hugo Wolf (quartet Léner); Aspecte din Germania de Florent Schmitt (Orch. dirij. de Florent Schmitt); Bal la Beatrice d'Este de Reynaldo Hahn (orch. dirij. de Reynaldo Hahn).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): **Muzică simfonică:** Piese pentru copii de Inghelbrecht (Orch. festivalurilor Debussy, dirij. de autor); Impresii din Italia de Charpentier (Orch. simf. dirij. de Charpentier).

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR:

I. **„NAŞTEREA LUI ISUS"**, scenariu radiofonic de **Maria Brebenaru** şi **Heraclia Dumitrescu** şezătoare executată de şcoala primară de fete **No. 2** (Lucaci) de sub direcţiunea **D-nei Maria Brebenaru**, conducerea corurilor: **D-na Iosefina Dell'Angelo-Uică.**

II. **Jurnalul copiilor.**

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Actualităţi culturale.

19.17: Muzică variată (discuri): Bagatela-uvertură de Rixner; Loreley-vals de Catalani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Flautul dela Sanssouci de Graener; Două melodii din filmul „Carmen" de Padilla; Potpuriu de cântece; Păpuşa valsând de Poldini-Kreisler şi Tango de Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Clar de lună de Massenet (Trio Lykoudi); La Feria-suită spaniolă de Lecome (Orch. simf. dirij. de Bervily).

20.15: Lumina din iesle, de **Toma Vlădescu.**

20.30: Concertul Asoc. corale „Carmen" cond. de **I. Chirescu: Cântece de Crăciun:** O, ce veste minunată de D. G. Kiriac; Sus, boeri! de M. Bârcă (Din colecţia G. Cucu); Cu steaua de I. D. Chirescu; Colo'n sus pe lângă cer şi Sub umbriţă de portiţă de Ioana Cica-Comăneşti; Ia te scoală şi Ziurel de ziuă de M. Negrea; Triptic de Crăciun de V. Popovici; Colindul vânătorilor de Sabin Drăgoi; Bună dimineaţa, Moş Crăciun! de Fr. Hubic.

21.00: Introducere la concertul simfonic, de **Em. Ciomac.**

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica", cond. de **George Georgescu** (Transmisie dela Ateneul Român): Concert în la major de Mozart (vioară: **Lola Bobescu**).

In pauză: (21.50—22.05): Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.05. Continuarea concertului simfonic: Simfonia IX-a de Beethoven.

23.20: Radio-jurnal (II).

23.30: Muzică variată (discuri): Vals de Adamson; Cu pompierii-fox umoristic de Charlys şi Convé şi A la casa loma-fox de Wraskoff.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

19.45. Matineu clasic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21.45. Conf. ■ 22. Dialog radiofonic. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Conf. ■ 19.30. Concert Wolf-Brahms. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Nimicuri muzicale. ■ 21.30. Lecturi. ■ 22. Concert Puccini (pentru a 80 aniversare a naşteri sale) ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Concert (Händel); Serenadă noctură (Mozart); Concert pentru pian şi orchestră (Mozart).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Recitalul baritonului Sinclair Logan. ■ 21. Discuri. ■ 21.30. Dansuri din filme. ■ 22.30. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Muzică de dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0.20. Muzică militară. ■ 1.15—2. Dans.

Aparate la priză şi baterie
Bobinaje şi Kituri
VICTORIA-OMEGA
Depozit de piese detaşate şi lămpi
TUNGSRAM găsiţi la
RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA & Co.
Str. VANATORI 20, Tel. 3.41.12
BUCUREŞTI
Expediţiuni în provincie
contra ramburs
CEREŢI CATALOGUL 1939
64 PAGINI Lei 12 (în mărci)

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Plăci. ■ 18,05. Conf. ■ 18,20. Recital de pian de pian. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22,30. Concert coral. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică de cameră: Sonată în la minor (Paderevski); Mituri (Szymanovski).

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. — 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert vocal. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert de orchestră. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,50. Teatru radiofonic religios. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Muzică variată. ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de ţigani. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Concert de orchestră: „Wanda" (Dvorak); „Katinşa" (Alfano); „Fata din Far-West" (Puccini); „Luise Miller" (Verdi); Concert pentru pian şi orchestră (Götz); a) „Hamlet"; b) „Eugen Oneghin" (Ceaikovski); Ritmuri spaniole (Gorfora); „Secretul Suzanei" (Ferrari). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Obiceiuri de Crăciun. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Muzică pentru Crăciun. ■ 22.30. Camarade unde esti? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Conf. ■ 21.30. „Glauco", Poem dramatic Morselli. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18.10. Conf. ■ 18,40. Recital de bas. ■ 19. Emisie militară. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci.■ 20. Ora, Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Muzică pentru Crăciun. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

18,30. Melodii populare. ■ 19. Recital de canto. ■ 20. Plăci. ■ 20,30. Ora naţiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Melodii populare. ■ 21,30. Concert simfonic. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Plăci

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf., ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MUNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Concert Trunk. ■ 19.40. Sonată in e-moll (Brahms). ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. „Paganini“, Operetă de Lehar. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Concert nocturn.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

18,05. Program general. ■ 19. Sport. ■ 19,10. Din albumul speakerului. ■ 19,25. Sport. ■ 19,30. Program general. ■ 22,30. Concert coral. ■ 22,45. Program geenral. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Muzică variată. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică pentru Crăciun. ■ 20. Program variat. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Puccini (Pentru a 80-a aniversare a naşterii sale). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Conf. ■ 23,35. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Muzică de dans. ■ 22. „Arleziana“ (Bizet); Il cappello a tre punte, Balet de Falla.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.20. Melodii pentru Crăciun. ■ 17.30. Tatăl şi mama. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Concert de muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Recital de pian. ■ 20,30. Concert variat. ■ 22.50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci cerute. ■ 22,30. Piesă muzicală. ■ ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.15. Obiceiuri de Crăciun. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică populară: Arie (Mozzani(; Lied (Terrega); Arie (Bresgen); Studiu (Coste); Variaţii (Dietrich); Mazurca (Meyer); Arie (Marx). 20.30. Schiţă radiofonică. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Leipzig. Concert Puccini. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert de Crăciun (Corelli); Simfonie (Bach); Nocturnă in C-dur (Haydn); Simfonie de Crăciun (Schiassi); Simfonia in B-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.15. Cronică. ■ 23.35. Stuttgart: Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Recitări. ■ 18,15. Melodii populare. ■ 18,30. Conf. ■ 18,45. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35 Radio pentru lucrători. ■ 19,45. Inf. ■ 20,45. Actualităţi. ■ 20,55. Orchestră de jazz. ■ 21,40. Sonată in şi minor (Nedbal). ■ 22,05. Inf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,20. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Recital de muzică religioasă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Concert de orchestră, Sanda (Hidak); Arie (Bund); Arie (Ackermans); Bib şi Bob (Demaret); Arie (Rossman); Extaz (Ganne); Serenadă spaniolă (Micheli). ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Concert de solişti. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică pentru Crăciun. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. in română. ■ 21.40. Muzică pentru Crăciun. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Simfonia Nr. 1 (Jirak). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Program variat.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 21,30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23.30. Seară lirică. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

vineri

23 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII.

6.45: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Fantezie pe motive de Offenbach; Potpuriu din „Boccacio” de Suppé; Pe albastrele ape havaiene de Ketelbey; Fragment din baletul „Cei doi porumbei” de Messager.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Bărbierul din Bagdad” de Cornelius (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Richard Strauss); Komarinskaya de Glinka (Orch. simf. din Londra, dirij. de Coates); Melodie de Mostazo şi Melodie de Zarzoso (voce : Estrellita Castro) ; Dela operă la operă-fantezie de Schestak; Melodie in fa major şi Dansul valurilor din opera „Feramors” de Rubinstein (Orch. simf. dirij. de Melichar); Licurici de Brogi şi La Foletta de Marchesi (voce: Maria Gentile); Jasmine de Billy Mayerl (pian: autorul); Dunărea albastră-vals de Johann Strauss (Orch. filarm. dn Berlin, dirij. de Erich Kleiber).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz: Orchestra Ionel Cristea: Arii naţionale; Cântec de leagăn-vals de Waldteufel; Bolero-tango de Llosas; Două învârtite şi o haţegană din Ardeal; Când te intâlnesc-boston de Traian Piperea; Hora lui Poduţă din Truşeşti; Te iubesc şi Norinka de Boulanger; Romeo şi Julieta-tango de Martini; Din ochii care au plâns-romanţă Horă boeraescă şi Sârbe olteneşti;

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului

Totul pentru Radio la „KING-RADIO

Strada Carol Nr. 9 — Telefon: 3-34-58

Specialitate în aparate de radio la baterie. Model 1939 cu 3 game de undă, recepție permanentă, posturi străine, consum redus, prezentare lux.

Vânzarea în rate lunare — Demonstrațiuni gratuite. Cel mai complet asortiment în piese de radio —— Cele mai eftine prețuri.

Aparate cu galenă, cristale, detectoare, căști, șasiuri în diferite modele.

Difuzoare dynamice și cu paletă liberă, lămpi Tungsram, Philips și americane la prețuri originale.

De Anul Nou apare suplimentul la **Catalogul King,** oglinda tuturor pieselor moderne. —— Cereți suplimentul gratuit. Depozitar general al renumitelor aparate **Graetz,** perfecțiune desăvârșită.

Laborator special pentru reparațiuni.
Expedițiuni în provincie contra ramburs.

Ionel Cristea: Potpuriu de cântece vieneze; Reverie de Ciprian Porumbescu (vioară: **Ionel Cristea**); Cântece și Jocuri din Ardeal și Banat; Serenada sărutului de D. Micheli; Mi-e dor de Nopți cu lună plină-romanță și Arii naționale.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Fanfara Reg. 4 Roșiori Regina Maria, cond. de **Sublt. Ilie Buzatu:** Marșul Regimentului 4 Roșiori „Regina Maria" de Cutrupi; Ploaie de diamante-vals de Waldteufel; Vânătoarea Regală-uvertură de Ștefanopol; Pasiune-vals de Boldeanu; Dansul mireselor din Kașmir de Rubinstein; Dela Nistru până la Tisa-potpuriu național de Zlatov; Vitejii neamului-marș de Marian; Arii ardelenești.

19.00: Crăciunul odinioară de **Horia Furtună.**

19.15: „MOȘ CRACIUN", de **Ion Manu.**

20.55: Prof. Nicolae Iorga: Vechiul nostru Maramureș.

21.15. Concert de colinde — Sextetul vocal Cotroceni, cond. de **I. Peiu:** Bună dimineața la Moș Ajun de I. Chirescu; Coroană de trandafiri de G. Cucu; Astăzi s'a născut Hristos de Timotei Popovici; La poartă la Țarigrad, de Vasile Popovici; Ici în ceasta casă de Sabin Drăgoi; Sus boeri de Timotei Popovici; Plugușorul de Maxim Vasiliu; Bună dimineața la Moș Ajun de G. Niculescu.

21.40: Concertul Orchestrei Radio, dirij. de **Ion Ghiga:** Cântece și Jocuri românești din opera „Iancu Jianu de Lt. Colonel G. Paraschivescu; Suită populară de Sabin Drăgoi.

22.00: Radio-jurnal (I); **Sport.**

22.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio: La mânăstire de Borodin; In biserică-din suită slovacă de Novak; Imnul soarelui de Rimsky-Korsakoff.

22.35: Josef Maria Hauschild (bariton-Berlin). Schubert: 1) Teiul; 2) Călătorul; 3) Incotro? 4) Copilul muzelor; R. Löwe: 1) Tom de Reimer; 2) Cavalcada mării (Meerestritt; 3) Prințul Eugen.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Petrică Moțoi-transmis dela **restaurantul „Mircea".**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.30. Recital de violoncel. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 20.30. Inf. ■ Inf. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Recital de orgă. ■ 19.40. Concert de trautonuim. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert vocal. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. Concert simfonic: Simfonia in C-dur (Haydn); Arie (Brahms); Concert (Respighi); Arie (Strauss). ■ 22.45. Inf., Meteor, Sport. ■ 23. Continuarea concertului. ■ 24. Inf. ■ 0.15. Plăci.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orgă. ■ 20.45. Conf. ■ 21.15. Dans. ■ 22.30. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 0.40. Trio vocal. ■ 1.15—2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,35. Plăci. ■ 17,45. Foileton. ■ 18. Emisie variată. ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Muzică variată. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Informațiuni.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 1,00. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15,35. Inf. ■ 17,25. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,05. Conf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Concert de muzică militară: Uvertură (Lehar); Flori de câmp (Fricsay); Arii de Crăciun; Arie (Vineze). ■ 1.05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Program de Crăciun. ■ 22,10. Concert de muzică populară. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Uvertură in C-dur (Bach); Madrigal (Brahms); Simfonie (Beethoven); Rondo (Weber); Melodii de Crăcium (Cornelius).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Povestire. ■ 20. Plăci. ■ 20.30. Croincă. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Cabaret radiofonic ■ 22. Program variat. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de seară: „Războiul vesel" (Strauss); Vals (Strauss); Lied (Arnold); „Prințul von Thule" Kattnigg); Lied (Hellmelberger-Jaccha); Lied (Dillmann); Fox (Sandauer); Lied Stolz); Arie (Fiebrich); „Monica" (Dostal); Suită (Hruby); Lied (Hornig); Lied (Ziehrer); Suită (Kliment).

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Aventură radiofonică. ■ 22.20. Varietăți muzicale. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Quartet de coare în re major (Foerster). ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.25. Inf. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Orchestră de salon. ■ 19.55. Inf. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Plăci. ■ 20.30. Brno. ■ 21.20. Bagatele op. 47 (Dvorak). ■ 21.45. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Melodii populare. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 18,50. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Retransmitere. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23,15 Recital de pian.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Varietăți muzicale. ■ 23. Conf. ■ 23,10. Concert de orchestră. ■ 23,45. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.45. Program variat. ■ 20.30. Concert vocal. ■ 22. Muzică de Crăciun. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Program pentru Crăciun. ■ 24. Plăci.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

19,30. Program general. ■ 20,15. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Program general. ■ 23,45. Plăci. ■ 23,55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20.45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: Sonată (Gabrieli); Suită în h-moll (Bach); Poem simfonic (Liszt); Simfonia în G-dur (Haynd); Simfonia în Es-dur (Mozart); Uvertură (Pfitzner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată. ■ 1 Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17.20. Melodii pentru Crăciun. ■ 17,30. Sport. ■ 18. Muzică variată. ■ 18.10. Concert Schumann. ■ 18.30. Melodii pentru Crăciun. ■ 19. Concert vocal. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Melodii populare. ■ 19.45. Recital de flaut.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert instrumental. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Concert Puccini. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 23,10. Muzică pentru Crăciun. ■ 23,30. Concert Ceaicowsky. ■ ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Muzică de cameră. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Baladă radiofonică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Oratoriu de Crăciun (Bach). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Varietăți muzicale. ■ 23.40. Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestire. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Concert Flotow. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de muzică variată. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Leipzig: Concert de muzică variată.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,35. Praga. ■ 18,10. Lecturi. ■ 18,25. Muzică de compozitori slovaci. ■ 18,50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,45 Inf. ■ 20,45. Actualități. ■ 21. Recital de orgă. ■ 21,20. Praga. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Plăci. ■ 22,05. Inf. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,10. Inf. ■ 23,40. Plăci. ■ 0,05. Inf. ■ 0,10. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,25. Cronica. ■ 18,35. Scene radiofonice. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Fabule. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert simfonic: Suită (Ceaikovski); Rapsodia spaniolă (Ravel); Simfonia în d-moll (Franck). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans. ■ 1. Leipzig Concert nocturn.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. „Hänsel și Gretel" operă de Humperdinck. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21. Conf. ■ 21.10. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Curs de engleză. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Concert de orchestră: Psalmi (Dvorak); Poem simfonic (Novak). 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24 Muzică ușoară.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Radio educativ. ■ 21.30. Radio-jurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22,30. Concert de muzică de cameră. ■ 23.50. Varietăți muzicale. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

Sâmbătă

24 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII.

6.45: Deschiderea emisiunii. — Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la opera „Zampa" de Herold; Valsuri din „Văduva veselă" și „Contele de Luxemburg" de Lehar; Selecțiuni din „Rose-Marie" de Friml; Muzică de balet din „Aida" de Verdi.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Căsătoria secretă" de Cimarosa (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); El puerto de Albeniz și Cubana de De Falla (pian William Murdoch) Selecțiuni din „Boema" de Puccini (Orch. Marek Weber); Potpuriu de lieduri (voce: Marcel Wittrisch); Fragment din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (Orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Dans slav și Marș vesel de Chabrier.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): Preludiu din „Lohengrin" de Wagner (Orch. simf. din Filadelfia, dirij de Stokowski); Te Deum de Haendel (vioară: Yehudi Menuhin); Ave Maria de Arcadelt și Motet de Palestrina (cor dirij. de Antonio Rella); Allegro din „Concertul de orgă" de Bach (orgă: Alfred Sittard); Care selve de Haendel (voce: Ludwig Graveur); Grave din „Concertul pentru violoncel în re major" de Tartini (violoncel: Gaspar Cassado și Orchestra filarmonică din Berlin, dirij. de Isserstedt); Passacaille în do minor de J. S. Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Două coruri din

„Creațiunea“ de Haydn (Corul și Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Pastorala din „Mersia“ de Haendel și Preludiu în si minor de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski) Ave Maria de Schubert (voce: Lotte Lehmann); Preludiu, fugă și variație de Cesar Frank (orgă: Marcel Dupré); Agnus Dei și Dona nobis pacem din „Missa în si minor“ de Bach (voce: Margaret Balfour, cor și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

17.00: ORA STRAJERILOR (Ora literară și artistică).

I. D-na Lucia Miclescu (de vorbă cu străjerii).

II. Moș Crăciun, scenetă radiofonică de profesor I. Manoliu. Executată de străjerile Școalei Primare de fete Polizu din București, de sub direcția d-nei Eliza Alexandrescu.

Conducerea stolului d-na Maria Nițulescu. Conducerea corului d-na Mariana Stoian.

I. Prof. Ecaterina Caitas: De vorbă cu străjerii.

II. „Moș Crăciun“', scenariu radiofonic de **Prof. Ion Manoliu,** executat de **Stolul școalei primare Polizu, București;** Directoarea școalei: **D-na Eliza Alexandrescu;** Comandanta stolului: **D-ra Maria Nițulescu;** Conducerea muzicală: **D-na Mariana Stoian.**

18.15: Ora „MUNCA și VOE BUNA“.

I. **Ing. Stavri Cunescu: Urare pentru muncitori.**

II. Muzică.

III. **Din câmpul muncii** (comunicări).

19.15: Ora. — Mersul vremii.

19.17: Simbolul vicleimului de **N. Mihăescu.**

19.32: Concert de colinde — Corul Municipiului București, cond. de **Ștefan Mureșanu:** Nouă azi ne-a răsărit de Fr. Hubic: Ziurel de ziuă de V. Popovici; Maica sfântă de V. Popovici; Moș Crăciun de Morozov; Praznic luminos de T. Popovici; Velerim și Veler Doamne de V. Popovici; Cetiniță, cetioară de G. Cucu; In orașul Bethleem de V. Popovici; Plugușorul de Maxim Vasiliu.

20.00: Muzică de Crăciun (discuri): Crăciun, cantică de Adam (voce: Georges Thill); Cântec de Crăciun (voce: Vera Schwartz); Cântecul de leagăn al păstorilor (voce: Richard Tauber); Două cântece de Crăciun exec. de Cor de copii; Potpuriu de cântece de Crăciun.

20.25: Slăvirea lui Isus în cântece (concerte corale).

20.45: Poșta Radio.

21.00: Oratoriu de Crăciun de Saint-Saëns — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** soliști: **D-na Aida Helta, D-na Victoria Costescu-Duca, D-ra Sofia Jianu, Petre Munteanu, Gh. Ștefănescu și cor.**

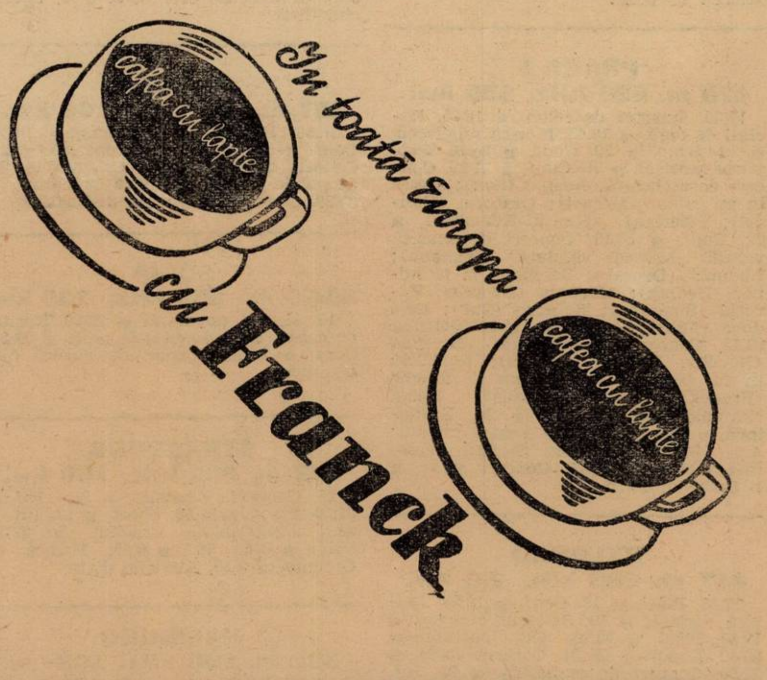
22.00: Radiojurnal; Sport.

22.15: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski;** Intr'un magazin cu jucării de Englemann; Potpuriu de cântece de Crăciun de Mannfred.

22.45: Recital de colinde.

23.00: NOAPTEA SFANTA.

24.00: Clopotele dela Bethleem.



PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Sketch radiofonic. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Program pentru Crăciun. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Inf. ■ 1. Concert de orchestră. ■ 1.50. Serviciul divin. ■ 3. Cincert de muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Oratoriu de Crăcium (Bach). ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19. Concert de muzică de Crăcium. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 23. Concert nocturn: Quartet (Haydn). 23.25. Reportaj. ■ 23.45. Inf.■ 24. Concert de muzică distractivă.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Dansuri din filme noi. ■ 20. Inf.■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert de orchestră. ■ 21.30. Cabaret de Crăciun. ■ 22. Muzică veselă de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Program vesel de Crăciun. ■ 1.05—2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,55. Concert coral. ■ 18,25. Conf. ■ 18,40. Recital de pian. ■ 19. Melodii pentru Crăcium. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Muzică variată. ■ 20,55. Concert de orchestră. ■ 22. Emisie literară și muzicală. ■ 22,30. Concert de orchstră: Concerto grosso în sol-miron (Corelli); „Crăciunul“ (Bach); Suită (Surzynski); „Messia“ (Handel). ■ 23,30. Dialog. ■ 24. Concert de soliști ■ 0,50. Foileton. ■ 1. Serviciul divin.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13.C lopotele. ■ 13.10. Concert coral. ■ 14,30. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17. Reportaj. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18,25. Conf. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Serviciul religios. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Program variat. ■ 23,45. Plăci. ■ 1. Serviciul divin.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert vocal. ■ 19,20. Muzică pentru Crăciun. ■ 20. Concert coral. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Viena. Concert. ■ 22. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 23. Concert de orchestră: Galop (Eilenberg); Gavota (Czibulka); Arie (Bohm); „Zâna păpușilor“ (Bayer); Serenadă (Toselli); Arie (Blaariw); Menuet (Boccherini); „Milioanele lui Harlekin“ (Drigo); Serenadă (Keykens); Lied (Elgar); Marș (Moack) ■ 24. Viena. Concert. ■ 0,50. Conf. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Inf. ■ 19.20. Muzică de Crăciun. ■ 20. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Intermezzi muzical. ■ 21.20. Concert de muzică de Crăciun: Simfonie (Bach); Arie (Liszt); Concerto grosso (Corelli). ■ 22. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 23. Concert de orchestră: Galop (Eilenberg); Gavota (Czibulka); Lied (Bohm); „Zâna păpușilor“ (Bayer); „Milioanele lui Harlekin“ (Drigo); Serenadă (Heykens); Lied (Elgar). ■ 1. Serviciul divin.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral. ■ 21. Ora., Inf., Radio-jurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21.30.

Fantezie radiofonică. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert vocal. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.35. Quartet de salon. ■ 18.25. Recital de orgă. ■ 18.45. Muzică religioasă. ■ 19. Brno. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Potpuriu muzical. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Concert de orchestră: Adagio (Suk); Messa în mi minor (Mozart); Oratoriu (Händel); Pelerinaj (Rimski-Korsakov). ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert de muzică varată: „Mireasa vândută" (Smetana); Ludmilla (Dvorak); Serenadă în re minor (Dvorak); Mazurca (Dvorak); Sărutul (Smetana); Scherzo (Suk); Cele două văduve (Smetana). ■ 23. Conf. ■ 23.15. Concert de orchestră: Biserica (Novak); Furtuna (Fibich); Romanță în fa (Beethoven); Amor și Psyche (Franck); Libusa (Smetana); Poem simfonic (Weinberger). ■ 24. Bratislava. ■ 0.25. Concert de muzică variată: Arie (Gluck); Oratoriu (Bach); Pastorală (Bach). ■ 0.45. Concert coral. ■ 1. Serviciul divin.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

17,45. Plăci. ■ 18. Conf. ■ 18,20. Muzică variată. ■ 19. Serviciul religios. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,30. Ora națiunii. ■ 20,50. Reportaj. ■ 21. Concent vocal. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Pel mel muzical.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,45. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Muzică de Crăciun. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Concent de orgă. ■ 1. Serviciul divin.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de Crăciun. ■ 20. Concert variat. ■ 22. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 23. Legendă de Crăciun. ■ 24. Concert de muzică de Crăciun. ■ 1. Quintet de coarde în C — dur (Schubert). ■ 1.45. Plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Program general. ■ 0,50. Foileton. ■ 1. Serviciul divin.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.20. Viena. Concert de muzică pentru Crăciun. ■ 22. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 23. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră: Concert de Crăciun (Manfredini); Concert (Ricco); Sonată în G-dur (Bach); Concerto grosso (Torelli); Muzică pentru Crăciun (Unger); Legendă (Knab); Muzică pentru orchestră și cembalo (Bach). ■ 1. Königsberg. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.45. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert coral. ■ 22.40. Conf. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Concert de orchestră. ■ 1. Serviciul divin.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

16.30. Muzică de Crăciun. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 21. Concert de muzică de Crăciun. ■ 23. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 23.20. Concert de muzică distractivă.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Recital de pian. ■ 22.35. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică distractivă.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19. Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci. ■ 21,50. Sport. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Program de Crăciun. ■ 22,50. Plăci. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de Crăciun. ■ 0,50. Serviciul divin.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Clopotele răsună în toată țara. ■ 19.30. Muzică pentru Crăciun. ■ 20. Program variat. ■ 22. Concert de plăci. ■ 22.20. Crăciunul, Crăciunul, pretutindeni. ■ 0.15. Concert de muzică militară: Marș (Schroeder); „Rosamunda" (Schubert); Arie (Simon); „Veverița" (Ceaikovski); Marș (Knoch).

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Concert de muzică de Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21.20. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 22. Piesă muzicală. ■ 24. Berlin: Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.05. Muzică religioasă. ■ 17,50. Retransmitere. ■ 19. Emisie germană. ■ 19,15. Emisie ungară. ■ 19,30. Reportaj. ■ 19,55. Plăci. ■ 20,05. Conf. ■ 20,15. Concert de muzică religioasă. ■ 20,30. Crăciunul soldaților. ■ 21. Plăci. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Concert coral. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Praga. ■ 24. Scene folclorice. ■ 0,25. Praga. ■ 1. Serviciul divin.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Serviciul divin. ■ 19. Concert de soliști. ■ 20. Muzică pentru Crăciun. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Plăc. ■ 22,20. Concert de muzică variată. ■ 23. Recital de orgă. ■ 23,30. Berlin, Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgard. Concert nocturn.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii de Crăciun. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20,15. Concert vocal. ■ 20,45. Clopotele germane anunță Crăciunul. ■ 22. Conf. ■ 22,20. Concert de orchestră: Concert în F-dur (Händel); Simfonia în B-dur (Haydn); Concert (Mozart); Suită de balet (Gluck). ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană: Praga I. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Praga I.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

19.45. Concert. ■ 20.30. Emisie economică. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Retransmitere dela Operă.

CINEMATOGRAFE

ARO: „3 fetițe dulci" cu Deana Durbin.

CARLTON: „Flivola d-ră Brent" cu Ginger Rogers.

TRIANON: Capriccio" cu Lilian Harvey, Paul Kemp, Victor Staal.

CORSO: „Călărețul din Montana" cu John Weyne și James Stewart.

FORUM: „Katia" și „Adevărul îndrăcit".

FRANKLIN: „Suflete în ceață" și Flori de Nisa".

OMNIA: „Necunoscuta" și „Poteca însângerată".

RAHOVA: „Invitația la vals" și „Banda veselă".

MILANO: „Semnul crucii" și „Prizonierul din Africa".

MARCONI: „Atenție, d-le profesor", jurnal și revistă.

TOMIS: „Marco Polo" și jurnal.

MODEL: „Răsbunarea lui Drummond" și „Fantoma din Rio Grande".

PACHE: „Duă femei, două iubiri" și „Viața pariziană".

FLORIDA: „Casa visurilor" și „Addio Paris, salut New-York"

R. U.
2182

Un aparat modern, cu 2+1 lămpi americane, pentru trei game de unde

Prezentăm astăzi cititorilor noştri, un aparat echipat cu lămpi americane. Lămpile fabricate în America şi-au asigurat bunul renume, datorită randamentului ridicat pe care îl au — precum şi rezistenţei şi regularităţii în funcţionare. Nu este de neglijat deasemenea şi preţul scăzut al lor. Calităţile de mai sus se datoresc, desigur, şi producţiei în serie mare ce s'a putut realiza peste Atlantic. Pentru a da o idee de ceeace se produce acolo, în această materie, este deajuns să arătăm că, într'o singură uzină, se fabrică până la 80.000 de lămpi pe zi.

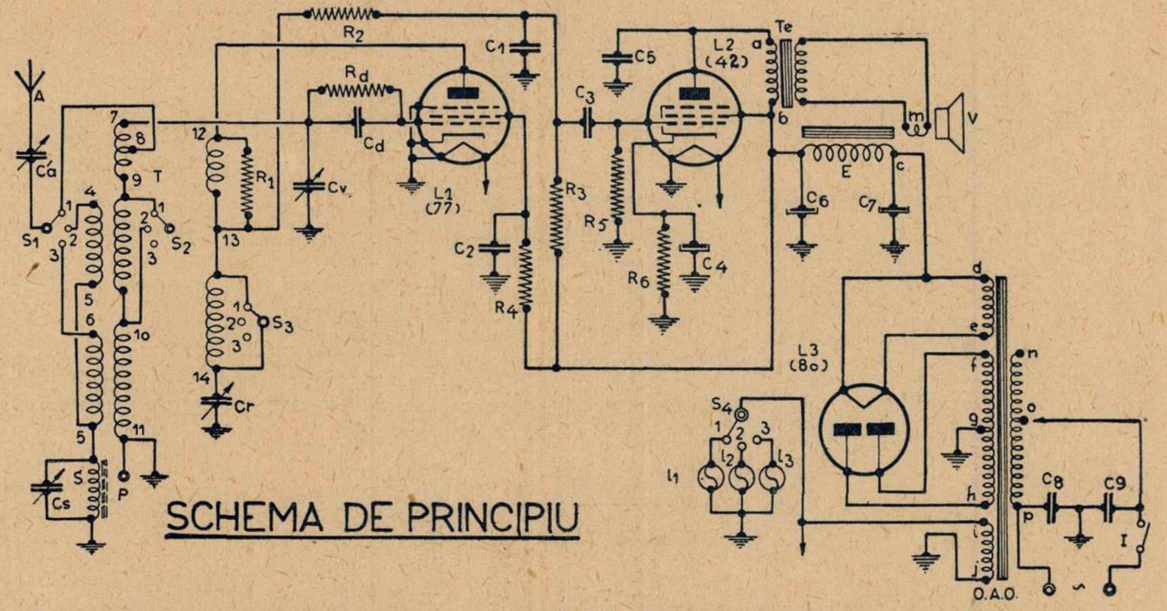
Examinând schema alăturată, suntem isbiţi de simplitatea montajului. Câteva rezistenţe şi capacităţi, judicios legate, compun tot aparatul. Montajul este extrem de simplu şi realizarea lui — pe lângă că nu este costisitoare — poate fi şi o foarte agreabilă ocupaţie, în timpul liber. Urmărind schema cu atenţie, chiar un începător în ale radiofoniei va avea succes. Atragem atenţia celor ce vor trece la realizarea acestui aparat, să se abţină dela orice modificări, asigurându-i că acest aparat a fost îndelung studiat şi pus la punct cu îngrijire meticuloasă. Neluarea în seamă a acestei consideraţiuni poate duce la insucces.

Lămpile intrebuinţate in montajul de faţă sunt pentode încălzite indirect. Prima este o lampă tip 77, pentodă cu pantă fixă. Tensiunea de încălzire este de 6,3 volţi. Lampa finală este o pentodă tip 42 (încălzire 6,3 volţi). Redresarea biplacă (tip. 80) primeşte la capetele filamentului o tensiune de 5 volţi.

Cu bobinele bine studiate, selectivitatea şi sensibilitatea sunt foarte bune. Muzicaliatea excelentă a acestui aparat este aceea caracteristică tuturor aparatelor americane. Transformatorul de înaltă frecvenţă are bobinajele separate, pentru fiecare gamă de undă. Această dispoziţie permite o acordare mai precisă şi o selectivitate mai mare, evitând rezonanţele proprii şi amortismentul bobinelor în scurt circuit.

O altă particularitate a sistemului de acord este plasarea circuitului selector direct în legătură cu massa. Pe lângă că montajul este uşurat (condensatorul variabil nu mai este izolat de şasiu) se evită şi influenţa acestui circuit, la recepţia undelor scurte. Selectorul — având o reactanţă variabilă — schimbă amortismentul circuitului de intrare — amortisment foarte important în gama de unde scurte, unde suprimă adesea efectul reactiv al lămpii.

Utilizarea bobinelor separate, pentru fiecare gamă de unde, a necesitat un comutator cu mai multe contacte. In realizarea aparatului de faţă am folosi un comutator de tip „rotativ". Acest gen de comuta-



SCHEMA DE PRINCIPIU

MATERIALE NECESARE, REALIZĂRII MONTAJELOR DESCRISE ÎN REVISTA „RADIO-UNIVERSUL" GĂSIŢI CU PREŢURI IEFTINE, ŞI DE BUNĂ CALITATE, LA MAGAZINUL:

RADIO MATERIAL
NICOLAE SARU

BUCUREŞTI, B-dul ELISABETA No. 3 A
EXPEDIŢIUNI RAPIDE IN PROVINCIE

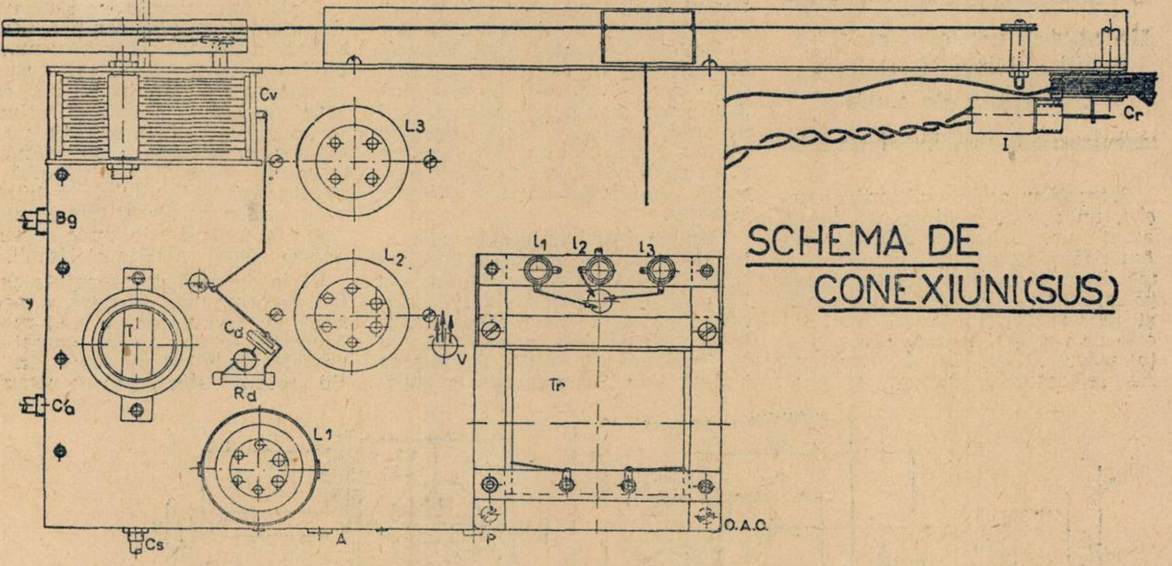
TELEFON: 4-16-70

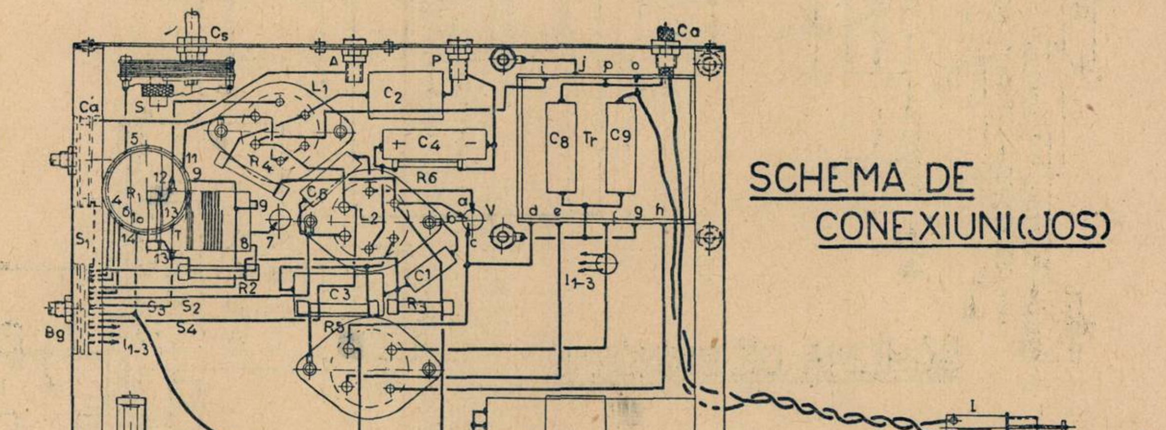
tor prezintă multe avantaje față de vechiul tip cu lamele: contactele se curăță singure, capacitățile între diversele circuite sunt foarte mici (important la undele scurte), volumul este extrem de redus, se montează extrem de simplu, cu o singură piuliță, etc.

In circuitul antenei am plasat un condensator variabil. Intrebuințarea acestei capacități este de o importanță capitală: permite adaptarea aparatului la orice antenă, realizând totdeauna maximum de selectivitate. Păstrând proporțiile, acest condensator joacă rolul dispozitivului de selectivitate variabilă, dintr'o superheterodină. Bine dozată, acțiunea acestei capacități are efectul unui al doilea circuit acordat. In gama de unde scurte, înlesnește reacția chiar pe o antenă foarte amortizată.

Tensiunile de înaltă frecvență, ce iau naștere în circuitul oscilant, sunt aplicate pe grila primei lămpi. Grupul de detecție, format dintr'un condensator de 100 cm. și o rezistență de 3 megohmi, este plasat în imediată apropiere de grila lămpii detectoare, sub blindajul acesteia. Se evită astfel orice cuplaj parazit și, în particular, se evită bâzâitul sectorului. Cuplajul cu antena, în cazul undelor scurte, se face direct. In acest scop, bobina are o priză mediană. Amortismentul provocat de un cuplaj așa de strâns, este compensat de condensatorul variabil din antenă.

Ecranul lămpii detectoare este pus la un potențial fix, printr'o re-


SCHEMA DE CONEXIUNI(SUS)


SCHEMA DE CONEXIUNI(JOS)

Constructori Radiofoniști

A apărut noul **Catalog** *de piese detașate, complectat cu nouile materiale și prețuri.*
Catalogul *se expediază contra 7 lei mărci poștale.*

RADIO KRAUSS București I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4-78-89

Reprezentanța Generală pentru România a fabricatelor **HEKAPHON**

zistență de 0.8 megohmi, filtrată de un condensator de 0.1 microfarazi

In circuitul de placă găsim și circuitul respectiv. Reacția se face în serie pentru undele scurte — și în paralel pentru undele medii și lungi. Bobine de reacție (unde scurte) este amortizată de o rezistență de 1500 ohmi, pentru a obține o reacție cât mai liniștită și uniformă, pe toată gama frecvențelor.

Tot în circuitul plăcii se găseste și rezistența de sarcină, de 0.2 megohmi. Un condensator de 200 cm. înlesnește trecerea curenților nedetectați, spre massă.

Tensiunile detectate sunt aplicate pe grila lămpii finale, printr'un condensator de 20 000 cm. Această capacitate permite trecerea curenților muzicali chiar de frecvență joasă. Lampa finală este polarizată prin căderea de tensiune într'o rezistență de 500 ohmi. Această rezistență este filtrată de un condensator electrolitic de 10 mfd. (30 volți). Grila de comandă este legată la massă printr'o rezistență de 0.5 megohmi. Intre placă și massă este plasat un condensator de 5000 cm. care îmbunătățește tonul audiției.

Difuzorul este electrodinamic.

Transformatorul de alimentare are următoarele bobinaje: primar 120 și 220 volți; secundar 6,3 volți 3 amperi, 5 volți, 1,5 amperi și 2x375 volți 60 miliamperi.

Intre conductorii sectorului și massă legăm doi condensatori de câte 5000 cm fiecare, pentru înlăturarea zgomotelor parazite.

Lămpile sunt încălzite indirect — afară de redresoare. Curentul alternativ, de înaltă tensiune, este redresat de o valvă biplacă (80) și filtrat folosind o celulă formată dintr'un soc cu fer (bobina de excitație a difuzorului) și 2 condensatori electrolitici de câte 8 microfarazi fiecare. Acesti condensatori vor fi încercați la 600 volți. Lampa finală fiind încălzită indirect, se produce, la punerea aparatului în funcțiune, o creștere de tensiune care ar putea distruge condensatorii dacă acestia ar fi dimensionați pentru o tensiune de încărcare mai mică.

Bobinele folosite sunt de tip „Radioza" 39 A. A. și 39 A. S. Dificultățile de construcție, pe deoparte, și costul scăzut, pe de altă parte, îndreptățesc cu prisosință procurarea lor din comerț.

Montajul...

...va fi făcut cu îngrijire. Șasiul trebue să fie solid, din aluminiu. Se vor evita șasiurile din tablă de fer, vopsită. Vopseaua este rea conducătoare de electricitate și legăturile „la massă" nu sunt sigure.

Se va da o atenție deosebită legăturilor. Dispoziția pieselor, arătată în schemele însoțitoare, va fi respectată întocmai.

In partea din față a șasiului, avem numai două butoane de reglaj: reacția și comanda acordului — ultima va fi cât mai demultiplicată posibil. Lateral sunt plasate: butoanele de comandă a comutatorului de unde și a condensatorului din antenă. Comutatorul cu mai multe perechi de contacte ne-a dat posibilitatea de a lumina scala prin schimbare de lumină colorată, — alb, roșu și verde — inovație de cel mai frumos efect. Condensatorul de acord se montează pe suporți de cauciuc. Lampa detectoare va fi blindată.

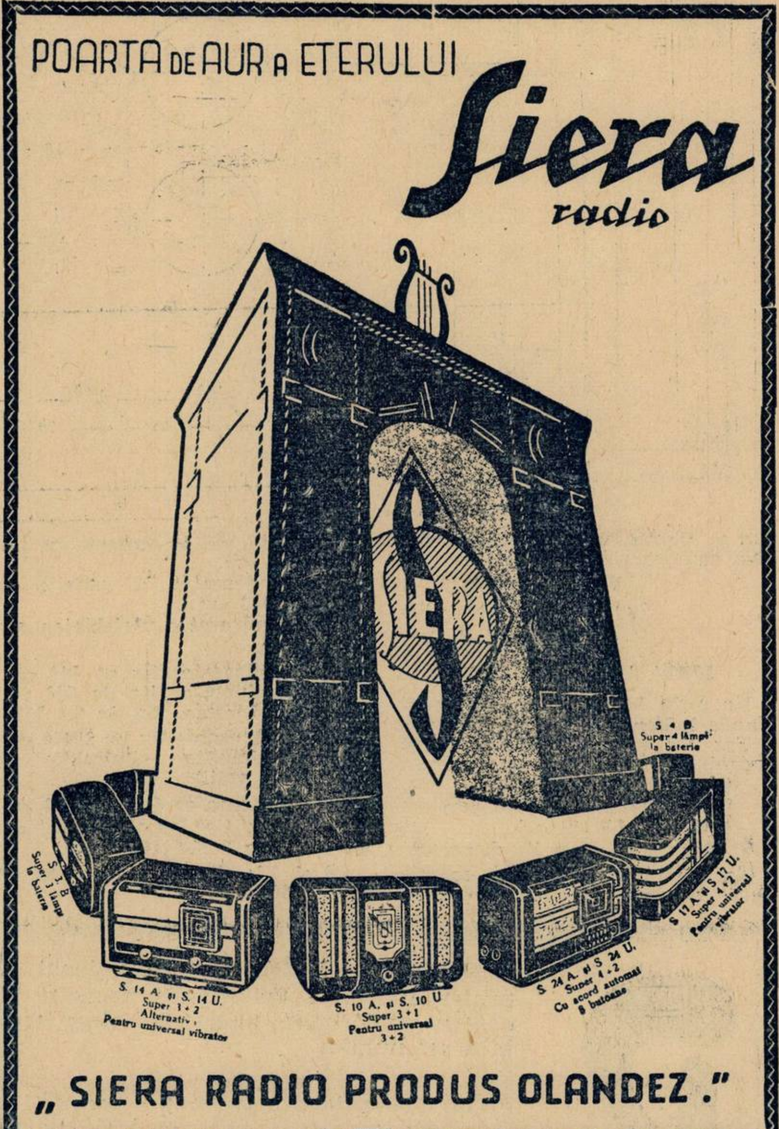
Reglajul...

..se reduce la corectarea poziției posturilor pe scală, acționând asupra lamelor crestate de pe plăcile extreme ale condensatorului variabil. Dacă scala, bobinele și condensatorul au fost procurate gata etalonate, operația este simplificată la minimum.

Condensatorul variabil, din circuitul antenei, permite adaptarea perfectă a aparatului la orice colector de unde. Dispozitivul folosit de noi prezintă avantajul de a procura o audiție absolut uniformă, pe toată întinderea gamei, fără niciun „gol" de reacție.

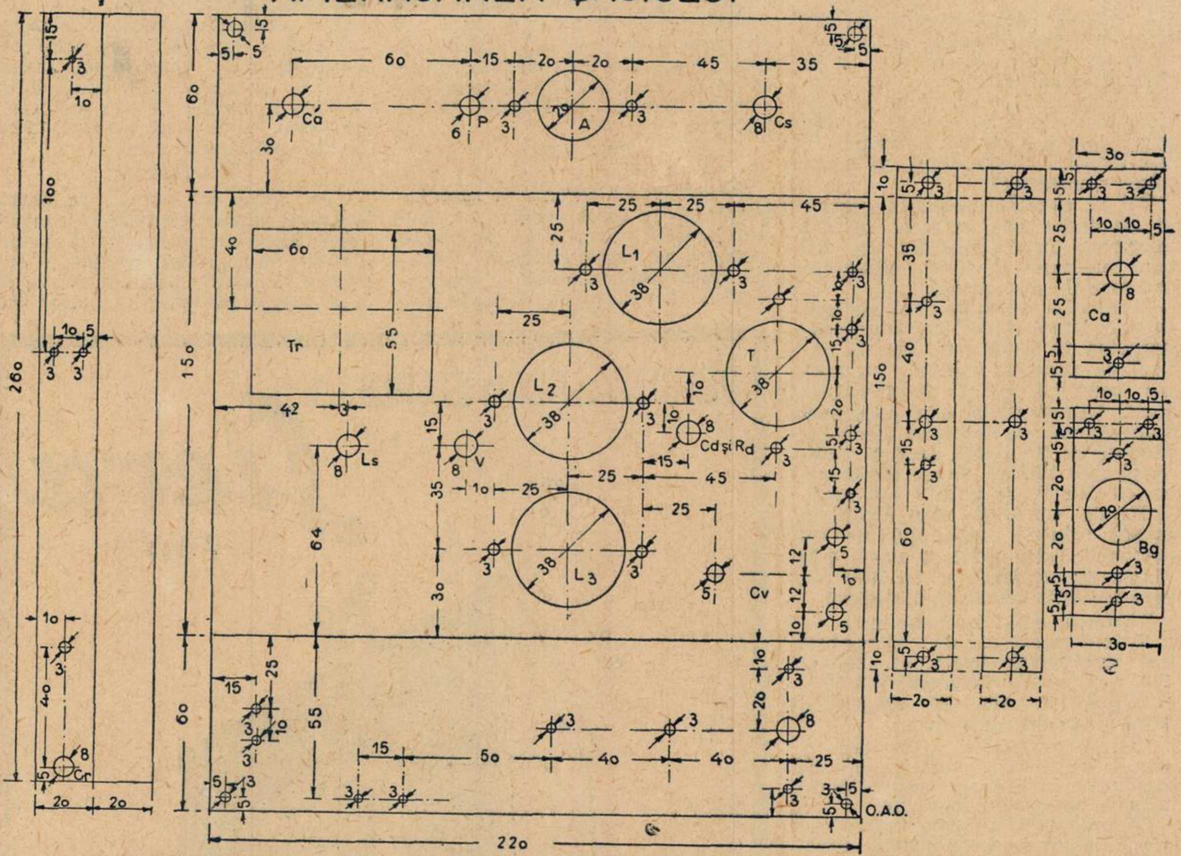
Rezultatele

Deși redus ca număr de lămpi, aparatul dă rezultate excepțional de bune. Poate recepționa, în bune condițiuni, majoritatea posturilor europene. Posturile pe unde scurte se aud foarte puternic, la orice oră



VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:
SUPER-RADIO
București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23
Asortiment complet de piese detasate • Reparațiuni cu prețuri reduse

AMENAJAREA ŞASIULUI



din zi. Claritatea şi redarea muzicală sunt excelente.

EMIL JUGUREANU
ing. electrician şi radio-electrician E. S. E.

LISTA DE MATERIALE

Un şasiu de aluminiu cu dimensiunile indicate în schema anexată.

Tr.: Un transformator de reţea capabil să furnizeze la secundar:
6,3 volţi şi 3 amperi
2x375 volţi şi 60 miliamperi
5 volţi şi 1,5 amperi

S: Bobină cu miez de ferrocart

C'a: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cs: Condensator variabil cu mică de 500 cm.

Cr: Condensator de reacţie cu mică de 500 cm.

Cv.: Condensator variabil cu aer de 500 cm.

Cd: Condensator fix de 100 cm.

C1: Condensator fix de 200 cm.

C2: Condensator fix de 0,1 MF.

C3: Condensator fix de 20000 cm.

C4: Condensator electrolitic de 10 MF (30 volţi)

C5: Condensator fix de 5000 cm.

C6 şi C7: Condensatori electrolitici de câte 8 MF (600 volţi)

C8 şi C9: Condensatori ficşi de câte 5000 cm.

Bg: Comutator de gamă rotativ cu 4x3 contacte (S1—S4)

T: Transformator de înaltă frecvenţă tip Radioza.

V: Vorbitor electrodinamic cu transformator de ieşire pentru lampă de tip 42 americană.

Rd: Rezistenţă fixă de 3 MO (0,25 waţi)

R1: Rezistenţă fixă de 1500 ohmi (0,25 waţi)

R2: Rezistenţă fixă de 10000 ohmi (0,25 waţi)

R3: Rezistenţă fixă de 0,2 MO (0,5 waţi)

R4: Rezistenţă fixă de 0,8 MO (0,5 waţi)

R5: Rezistenţă fixă de 0,5 MO (0,25 waţi)

R6: Rezistenţă de cordel de 500 ohmi.

2 socluri americane cu şase picioruşe şi unul cu patru picioruşe.

Un blindaj de lampă (pentru lampă de tip 77)

O bucşă izolată şi una ordinară.

Ca: Cordon de alimentare cu două fire, inel de trecere şi stecker, precum şi materialul mărunt de construcţie.

Aparatul a fost construit cu lămpile TUNGSRAM AMERICANE: 77, 42, 80.

Intreprinderile RADIOZA au selecţionat pentru Dv. toate materialele necesare pentru construcţia aparatului descris în acest număr.

Preţul total al tuturor pieselor — inclusiv şasiul, lămpile, difuzorul — până la ultimul şurub : ———— L E I 3310

RADIOZA

Ing. EMIL JUGUREANU
STRADA ITALIANĂ Nr. 19
Telef : 2.54.57 Bucureşti I

COMANDA AUTOMATĂ

A APARATELOR DE RADIO

(PRIN BUTONI)

După ce trec în revistă diferitele sisteme de comandă prin butoni (cu alte cuvinte, sistemele prin cari se poate reproduce după voie, cu ajutorul unor butoni, un număr oarecare, de reglaje fixate dinainte), autorii descriu în detalii un sistem elaborat de firma Philips In acest sistem, condensatorul variabil e acţionat de un motor. Apăsând pe un buton, motorul demarează şi, în aceelaş timp, se declanşează o piedică a unui cilindru de acord, corespunzătoare butonului considerat. Această piedică are rostul să fixeze o poziţie determinată a condensatorului de acord. Repetând manevra, pentru un buton anumit, acordul corespuzător se repetă cu o eroare inferioară lui 0,5 kC/s.

Una dintre caracteristicile importante, ale evoluţiei receptoarelor de radio, e tendinţa de a simplifica tot mai mult, comanda. Pe de o parte, această tendinţă se manifestă prin aceea că — dintr'un instrument oarecum misterios, pentru marea majoritate a muritorilor, din cauza complicaţiilor tehnice pe care le prezintă — receptorul a devenit un obiect de folosinţă curentă.

Pe de altă parte, simplificarea comenzii şi, în particular, a acordului, au devenit o exigenţă formală. Aceasta, de oarece distorsiunea reproducerii radiofonice este actualmente redusă în aşa grad, că o lipsă de precizie în reglaj, din partea amatorului, a devenit o cauză importantă de denaturări. Astfel zis, e mai greu ca odinioară, ca un amator să-şi regleze receptorul astfel ca aceasta să dea maximul de randament posibil. Curba de rezonanţă a aparatelor moderne este apropiată de orizontală şi nu este mai largă decât e necesar—ceea ce face critic acordul pe o anumită lungime de undă determinată.

In plus, amatorul—poate folosind un aparat cu comandă automată a volumului — se poate călăuzi mult mai puţin de intensitatea semnalului primit; în schimb, el trebue să fie atent la puritatea reproducerii care este optimă când receptorul este reglat corect (nivelul sgomotelor are valoarea cea mai scăzută). E clar, că aceasta impune amatorului un efort oarecare şi că un aparat de acest gen—mai ales când e mânuit de o persoană puţin experimentată — va fi utilizat în general, în afara acordului corect. Pentru a evita aceasta, s'au întrebuinţat în ultimul timp, diverse remedii. Cităm numai indicatorul optic, scăderea intenţionată a intensităţii, în afară de rezonanţă şi reglajul sensitiv.

Un pas important, în această direcţie, e automatizarea totală a acordului, realizată în receptoarele cu comandă prin butoni. Rolul amatorului, în timpul reglajului, se reduce în acest caz, la o operaţie extrem de simplă: „apăsarea pe buton“. In general, este puţin agreabil pentru amator, să se limiteze ascultarea unui număr oarecare de staţiuni, alese de constructorul aparatului. Iată pentru ce trebue satisfăcută plăcerea liberei alegeri a amatorului, menţinând în aparat, pe lângă comanda prin butoni şi reglajul obicinuit, prin comanda manuală a condensatorului variabil — şi permiţând pe de altă parte, reglajul însuşi al butonilor, pe diferite staţiuni.

Avantajul comenzii prin butoni constă în aceea că amatorul poate asculta la dorinţă, în mod simplu, prin apăsarea butonilor corespunzători, un număr oarecare de staţiuni reperate de el în prealabil. Se înţeleg uşor condiţiunile extrem de severe impuse acestui gen de comandă, pentru a nu face iluzoriu avantajul întregului sistem.

Diverse sisteme de comandă prin butoni

Diversele sisteme de comandă prin butoni pot fi grupate în două clase: sistemele cu preselecţie electrică şi acelea cu preselecţie mecanică; între acestea din urmă, sistemul cu atac prin motor constitue o categorie specială.

In sistemul cu preselecţie electrică, butonul mânuit de amator împlineşte numai funcţiunea unui întreruptor. Fiecare buton pune în serviciu un număr oarecare de capacităţi, sau de selfuri semi-variabile, care fixează acordul pe o lungime de undă anumită. Această metodă prezintă avantajul că butonul poate fi mişcat cu o forţă infimă şi pe o lungime redusă. Din contră, o serie de inconveniente sunt inerente sistemului: ajustarea butonilor e operată prin reglejul unor organe semi-variabile, cu ajutorul unor şuruburi mici. Această operaţie e foarte complicată şi — mai ales, în cazul receptoarelor de calitate, cuprinzând mai mult de două circuite acordate, în care deci, pentru fiecare staţiune, trebue ajustate mai mult de două organe — devine practic irealizabilă, pentru operatorul obişnuit.

O complicaţie, suplimentară a acestui sistem este variaţia elementelor de acord, prealabil ajustate, din cauza influenţelor exterioare ca: lovituri, variaţiuni de temperatură, umiditate, etc. Pentru a evita ca, din cauza acestor influenţe, butonii să nu fie dereglaţi de fiecare dată—de cele mai multe ori se prevăd capacităţi sau selfuri practic insensibile la influenţele citate, pe lângă elementele semi-variabile. Acestea din urmă, nu trebue să prezinte, în acest caz, decât, respectiv, capacitate şi selfinducţie mici — şi pot fi construite elemente semi-variabile, cu o constanţă mult superioară aceleia a unor elemente mai importante; cu alte cuvinte, variaţia procentuală are efecte mult mai puţin simţite. In plus, în această metodă, gama de lungimi de undă, în care se poate face să varieze prereglajul unui buton determinat, e limitată. Dacă gamele lungimilor de undă, ale butonilor disponibili, sunt repartizate pe tot întinsul bandei consacrate radio difuziunii — posesorul aparatului va fi forţat să repartizeze egal, staţiunile alese, pentru fiecare buton în ansamblul acestei bande 1).

Sistemele cu preselecţie mecanică prezintă avantajul esenţial că partea electrică a receptorului poate rămâne intactă. Butonii lucrează, în cazul de faţă, prin intermediul unei transmisii mecanice, direct asupra condensatorului de acord. Fiecare buton duce acest condensator într'o poziţie determinată, fixată dinante. Având în vedere marele parcurs unghiular, pe care trebue să-l realizeze plăcile unui condensator variabil, e clar că, pentru această operaţie, va fi necesar un efort, sau o deplasare relativ mare. Acest inconvenient e contrabalansat însă, pe lângă avantajul citat mai sus, prin aceea că preciziunea în repetarea acordului, este realizată integral printr'un dispozitiv mecanic şi acesta e mai puţin sensibil la influenţe exterioare 2). Problema reglajului prealabil, al butonilor, pe staţiunile dorite poate fi rezolvată prin mijloace constructive relativ simple. In ce priveşte manevra, trebue ca sistemul să satisfacă şi condiţiunile următoare: butonul, chiar dacă e apăsat insuficient (din cauza neglijenţei amatorului) trebue să-şi atingă poziţiunea finală, corectă, sau să revie complet înapoi.

1) *In Statele-Unite, acest lucru nu constitue un inconvenient, deoarece repartizarea lungimilor de unde este făcută astfel încât staţiunile vecine geograficeşte sunt suficient de depărtate în eter (de pildă, cu cel puţin 50 de kHz/s); rezultă deci că staţiunile care îl interesează pe un amator oarecare sunt repartizate cu o anumită uniformitate, în gama lungimilor de unde. Sub acest raport, situaţia este cu totul diferită, în Europa.*

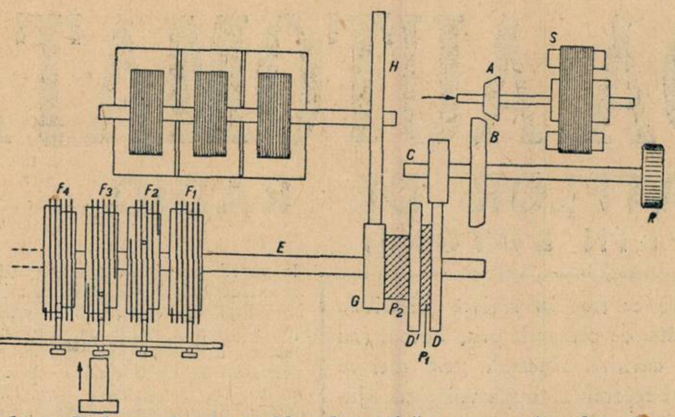


Fig. 1. — Vedere de ansamblu, schematică, a mecanismului de acord automat, prin butoni şi comandă cu motor. S=motorul; A—B = cuplaj prin fricţiune; C—D şi G—H=transmisiune prin angrenaje; F1, F2, F3, F4...=discuri de acord; P1 şi P2 = cuplaje prin fricţiune; R = buton pentru comanda manuală a acordului; L = puntea contactelor.

In fine, uzura care nu iartă niciun dispozitiv mecanic, — care de altfel se poate corija uşor — poate modifica ajustarea — nu însă şi precizia acestei ajustări.

Sistemele de atac prin motor faţă de alte sisteme cu prereglaj mecanic prezintă în plus, un avantaj în ce priveşte sistemul de prereglaj electric, prin aceea că butonul face oficiul unui întrerupător pentru motor şi că deci e nevoie de o uşoară apăsare. Faptul că mişcarea de acord, propriu zisă, e încredinţată unui motor, permite a mări — în favoarea preciziunii reglajului—distanţa parcursă, după cum vom vedea mai jos.

In aparatele mai vechi, cu butoni, preciziunea reglajului lasă de dorit; adesea (chiar în unele modele recente) se face uz de corectarea automată a frecvenţei. Un astfel de dispozitiv de corecţie lucrează astfel: în cazul unui acord incorect, unda purtătoare, transmisă celulei de medie frecvenţă, nu posedă exact frecvenţa corespunzătoare circuitelor cu acord fix ale acestei celule; în acest caz, automat, frecvenţa oscilaţiei locale este modificată astfel ca semnalul de medie frecvenţă să ia frecvenţa corectă. Prin acest procedeu, circuitele de înaltă frecvenţă sunt net dezacordate, ceea ce facilitează apariţia distorsiunilor şi intermodulaţiei. Corecţiunea automată a frecvenţei antrenează, în plus, necesitatea unor lămpi adiţionale. In sistemul de comandă prin butoni, ce va fi descris mai jos, s'a atins o preciziune suficientă, pentru ca fabricatul să se poată dispensa de aplicarea acestei corecţiuni automate a frecvenţei.

Un sistem de acord prin butoni, cu comandă prin motor

Sistemul elaborat de Philips, pe care ne propunem să-l descrim aci, funcţionează cu comandă prin motor. Ideea directoare e următoarea: butonul apăsat pune în funcţiune un motor pentru mişcarea automată a condensatorilor variabili şi, simultan, declanşează o piedică — iar aceasta din urmă opreşte din mişcare, condensatorii variabili în poziţia finală, care determină acordul pe unda dorită. Motorul învârteşte rotorii condensatorilor şi e scos automat din circuit, în momentul când piedica intervine, fixând poziţiunea corespunzătoare a condensatorilor.

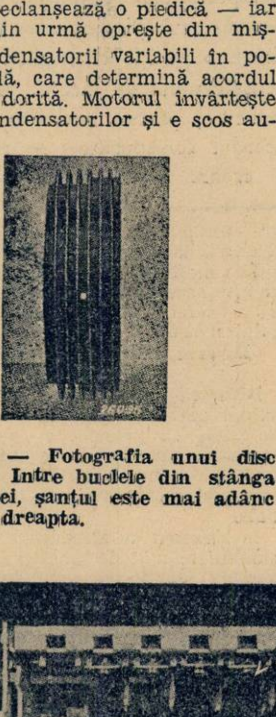


Fig. 2. — Fotografia unui disc de acord. Intre buclele din stânga ale spiralei, şanţul este mai adânc decât în dreapta.

Fig. 1 dă o vedere de ansamblu, schematică a mecanismului de acord. Prin intermediul a două roţi cu fricţiune (A, B) şi al unei transmisiuni prin angrenaj (C, D) motorul S atacă un ax E, pe care sunt fixate un număr oarecare de discuri de acord F_1, F_2,... Mişcarea axului e transmisă condensatorilor, prin angrenajul G, H cu un raport de transmisiune 1/5. Când condensatorii se rotesc dela capacitatea minimă până la cea maximă — adică cu o jumătate de tur — discurile de acord descriu deci 2,5 tururi.

In fig. 2 se vede fotografia unui disc de acord, separat. La periferia discului e săpat un şanţ elicoidal (cinci bucle) în care se mişcă un vârf. Acesta din urmă e fixat la capătul unei lame destul de lungi (T) care, la celălalt capăt, e mobilă în jurul unui ax capabil să se rotească într'un plan orizontal şi vertical (vezi fig. 3). In acest fel, vârful se poate mişca cu uşurinţă de sus în jos şi lateral, pentru a urma şanţul discului de acord. Exact la mijlocul acestuia — deci la 2,5 ture de fiecare capăt — se găseşte o alveolă unde poate să intre vârful: când aceasta, cu ajutorul unui buton, e împins în fundul şanţului şi când discul se roteşte, după un timp oarecare, va sosi în alveolă şi va împiedica orice mişcare ulterioară a discului şi deci a condensatorilor. Lama care poartă vârful — graţie elasticităţii sale — va absorbi forţa vie a mecanismului întreg (adică a condensatorilor, a discurilor de acord şi a angrenajelor). Iată, pe scurt, cum funcţionează piedica pomenită mai sus.

de *J. A. VAN LAMMEREN*
din laboratoarele Philips (Olanda)

(Sfârşitul articolului, în numărul viitor al revistei)

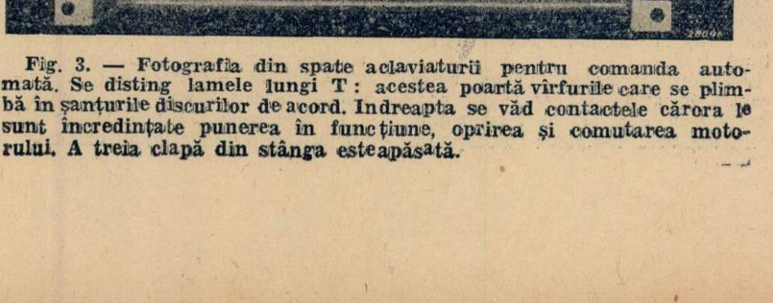


Fig. 3. — Fotografia din spate a claviaturii pentru comanda automată. Se disting lamele lungi T : acestea poartă vîrfurile care se plimbă în şanţurile discurilor de acord. Indreapta se văd contactele cărora le sunt încredinţate punerea în funcţiune, oprirea şi comutarea motorului. A treia clapă din stânga este apăsată.

[2] *Ca şi în receptoarele obişnuite, fără comandă automată prin butoni— evident, nu poate fi înlăturat uşorul dereglaj datorit încălzirii aparatului, la punerea în funcţiune, care persistă apoi, în cursul utilizării. Se poate înlătura totuşi acest inconvenient, făcând ajustarea butonilor, cu aparatul în funcţiune — alimentat.*

Pe scurt!

3232) M. STOICUȚA.

Indicați-mi cunoștințele — studiile pe care le aveți, ca să vă pot face recomandări utile.

3233) HARALAMB BOBESCU, Gândinți, Roman.

Vă sfătuesc să construiți aparatul R. U. 2173 (descris în nr. 217 al revistei). Este preferabil să realizați acest aparat cu două joase frecvențe, dacă țineți să aveți o audiție mai puternică. Aparatul pe care vi-l recomand este ieftin — costă în jurul lui 5.000 lei. Dacă vreți să cheltuiți ceva mai mult, vă puteți construi o superheterodină cu patru lămpi pentru baterie — al cărei randament este mult superior.

Operațile de contabilitate și registrele pe care suntem obligați să le ținem în bună regulă, ne impiedică să vă trecem în rândul abonaților până la primirea și înregistrarea contului abonamentului. V'am expediat revista cu răspunsul care vă privește — și sperăm să vă numărăm printre abonați.

3234) IOAN BOGDAN, Tecuci.

In cartea „Călăuza Radiomatorului“ pe care o aveți, găsiți descrierea amănunțită, ilustrată cu un exemplu practic, a calculului și construcției unui transformator de rețea (paragraful 73).

3235) GR. HOMITSCHI BASARABEANUL, Chișinău.

V'am expediat „Călăuza Radioamatorului“.

Nu există și nu vă pot recomanda un aparat convenabil pe care să-l puteți alimenta, după voie, din baterii (acumulatori) sau rețea. Vă sfătuesc să vă cumpărați un aparat cu alimentare universală — din orice fel de rețea: de curent continuu sau alternativ. In ce privește marca de fabricație, consultați anunțurile din corpul revistei: oricare dintre aceste aparate vă va mulțumi.

3236) RADU SPIRTARU, Craiova.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3237) GH. STADNICIU, Sendreni, Basarabia.

Ați cetit greșit simboalele lămpilor și le-ați apreciat eronat întrebuințarea. Astfel, lampa AF4 — la care vă referiți în scrisoare — nu există iar AL4 este o lampă finală, încălzită indirect, pentru aparate de rețea (curent alternativ). Tot așa, dintre celelalte trei lămpi — pe care le destinați aparatului de priză — două sunt nepotrivite: redresoarea cu picioare trebue schimbată cu o finală modernă de 9 wați (AL4 sau EL3) — după cum veți opta pentru lămpi din clasa „A" sau clasa „E")

Sunt de părere să construiți o superheterofină de baterii cu lămpi „K" și una pentru rețeaua de curent alternativ cu lămpi roșii, seria „E".

Ar fi nimerit să-mi indicați suma pe care vreți s'o cheltuiți cu fiecare aparat, rămânând să vă arăt ce aveți de făcut.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3238) DRAGANESCU G.

Cel mai bun aparat cu galenă este acela realizat după cea mai simplă schemă, cu cele mai bune piese. In ce privește schema — vă recomand aparatul descris în nr. 170. Aparatul costă aproximativ 300 lei — exclusiv casca și materialul de antenă.

Avantajul unui aparat realizat după o schemă simplă constă în faptul că oferă cea mai bună întrebuințare a energiei colectate de antenă. Nu trebue să uitați că un astfel de aparat folosește numai energia pe care i-o transmite antena — și că fiecare piesă în plus provoacă o pierdere mai mare sau mai mică din această energie.

Pentru cumpărarea aparatului cu galenă, vă sfătuesc să vă adresați oricăruia dintre negustorii ale căror anunțuri le găsiți în revistă.

Vorbitorul nu are ce căuta la aparatul cu galenă.

O antenă care se poate îndrepta în mai multe direcții se numește „învârtitoare" sau „orientabilă". Astfel de antene se folosesc numai la emisie — la recepție nu-și plătesc costul.

3239) TUDOR LUDOVIC, Alba Iulia.

Pentru materialele care vă interesează, adresați-vă orciăruia dintre negustorii de piese detașate, ale căror anunțuri se află în revistă. Indicați aparatul care vă interesează și numărul revistei în care a fost publicat.

3240) ING. VALENTIN DRAGOS, Câmpia Turzii.

V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3241) ABONAT-Ciurea.

Randamentul unui aparat depinde într'o mare măsură de calitatea bobinelor — nu însă exclusiv. Felul cum sunt folosite bobinele — altfel zis cum sunt montate în aparat: legăturile, blindările separația circuitelor, etc., — celelalte piese, construcția aparatului — sunt alți factori care determină valoarea randamentului.

Fără să văr aparatul pe care l-ați construit, nu pot spune dacă bobina pe care o folosiți este vinovată, sau dacă ați greșit dv. ceva.

3242) SLT. VLADIMIR NICOLAEVICI, Brăila. — Veți primi prospecte edificatoare.

3243) IOAN C. COVASER, Scărlătești, Brăila. — V'am expediat revistele cerute. Aparatul din nr. 217 poate fi realizat cu două etaje de joasă frecvență, altfel zis cu patru lămpi — chiar este preferabil să faceți acest lucru, ca să aveți un volum mulțumitor.

3244) PROF. CAZAN CONSTANTIN, Constanța. — V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

Bobina pe care o numiți în scrisoare se leagă astfel: borna marcată albastru, la antenă; borna galbenă la statorul condensatorului de acord; borna rosie la statorul condensatorului de reacție; în plus, bobina mai posedă un întrerupător pentru rețea, iar legătura la massă se face prin piulița de fixare pe șasiu. In nr. 211 al revistei am descris un aparat în care este folosită bobina în chestiune.

3245) IACOBETZ ADAM, Tighina. V'am expediat cartea „Călăuza Radioamatorului".

3246) VICTOR DASCALESCU, Slobozia. — Cred că până în momentul când cetiți rândurile de față, v'au sosit revistele comandate, care au fost expediate îndată ce am primit scrisoarea d-voastră.

3247) SLT. VALERIAN G., Râmnicul-Vâlcea. — V'am răspuns sub nr. 3223 în nr. 217 al revistei.

3248) I. ALDESCU, Urlați. — Pentru deparazitarea recepției trebue să vă străduiți să faceți dinamul inofensiv. In acest scop, legați doi condensatori de câte 2 MF. în serie și apoi puneți-i în paralel pe periile dinamului; armătura comună a condensatorilor veți lega-o la pământ. Pentru a proteja dinamul, în cazul unui eventual scurt- circuit, este nimerit să puneți în serie cu cei doi condensatori, câte un bec de lampă de buzunar, improvizând astfel niște siguranțe. Dacă nu ați înțeles bine ce aveți de făcut, trimiteți-mi mărci pentru răspuns și am să vă dau o schemă. La rubrica de față, spațiul redus de care dispus, mă împiedică să completez și să precizez răspunsul, cu ajutorul unei scheme.

Dacă dinamul este construit pentru 110 volți, înseamnă că la plină sarcină va livra aproximativ 100 volți: cu această tensiune, aparatul de radio nu-și poate da randamentul maximum. Totuși, firește puteți utiliza rețeaua pe care o aveți la îndemână care vă va îngădui o alimentare mai ieftină. Pentru schemă, trimteți-mi mărci de răspuns.

3249) FLOREA M. ION, Brăila. — V'am expediat „Călăuza Radioamatorului".

3250) V. I. CREȚU, Piatra Neamț.

Intre cele două aparate menționate în scrisoare, este preferabil acela al cărui prospect vi l-am înapoiat.

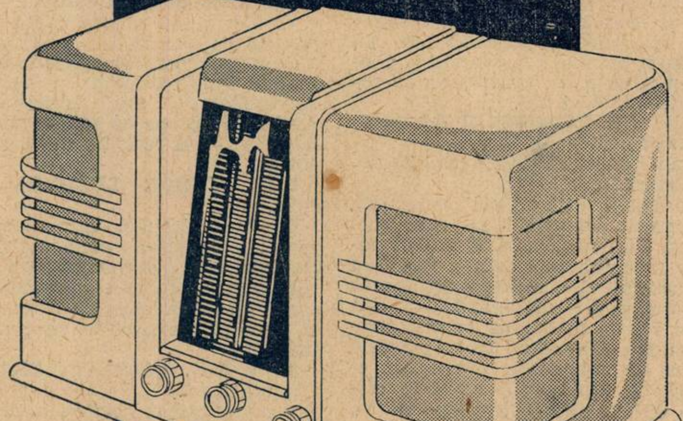
Pentru procurarea aparatului adresați-vă unui magazin de încredere: chiar dacă aparatul a ieșit dintr'o fabrică serioasă, dacă a trecut prin mâini prea multe și nu prea grijulii — este foarte posibil să nu vă mai satisfacă.

3251) SUBINGINER IOAN PLAMADEALA, Câmpia Turzii.

V'am expediat No. 201 al revistei.

Ing. I. C. FLOREA

Columbia
Marconi
Emerson
RCA



Orchestra redată clar
la domiciliul D-voastră.

MODELELE 1939
ale celor mai mari uzine
cu renume mondial.
Intrunesc ultimele realizări
technice ca randament, confort și perfecțiunea audiției.

4 PROTAGONIȘTI AI RADIOFONIEI MODERNE

CEREȚI DEMONSTRAȚIUNI IN TOATĂ ȚARA LA REVÂNZĂTORII AUTORIZAȚI.

Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

Taxa poștală plătită în numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

RADIO UNIVERSUL

CRĂCIUN 1938

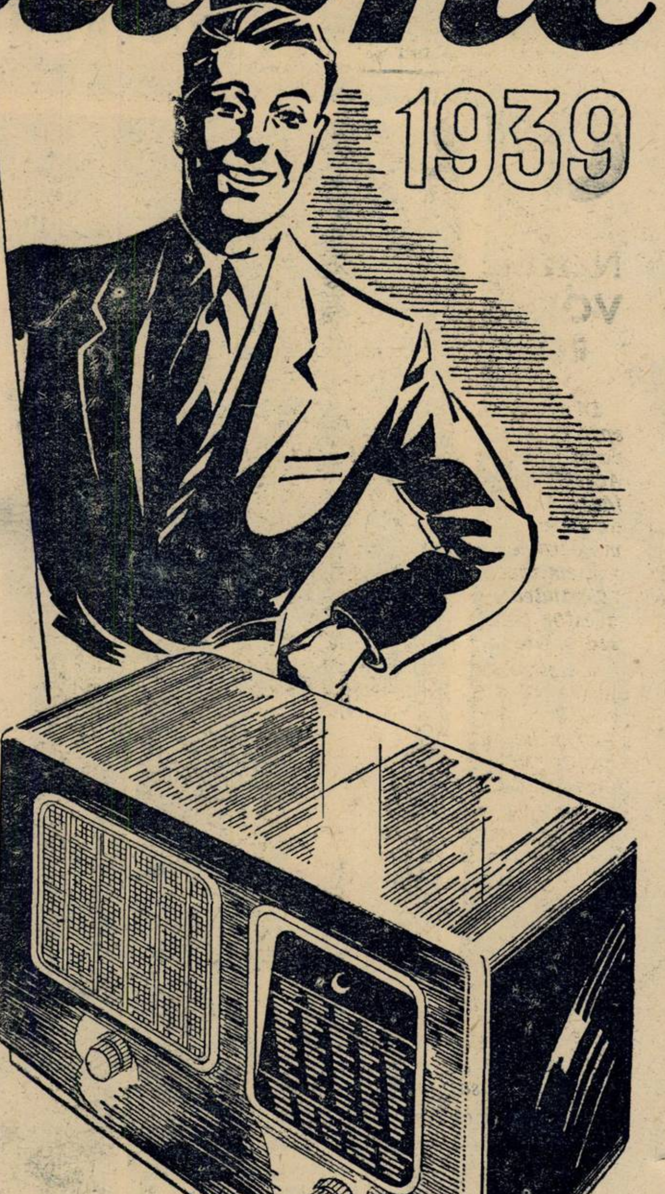
7 LEI

Nr 219
BIBLIOTE…
…ASOC…
SIBIU

Sărbători fericite!

Iată ce este Radione

1939



APARATUL CEL MAI BINE CONSTRUIT, CU MAXIMUM DE RANDAMENT, ŞI MINIMUM DE CONSUM.

- ● Tip. 439 A. şi 439 U. superheterodine de mare lux 16,5 — 2000 m., echipate cu lămpi roşii şi 7 circuite acordate, selectivitate reglabilă, redare clară şi puternică.
- ● Tip. 539 A şi 539 U. superheterodine cu lămpi metalice, în fruntea evoluţiei technice, volum maxim.
- ● Toate modelele pentru sector de curent alternativ sau universal.
- ● Tip. 439 B. superheterodină cu 4 lămpi la baterie, asigurând minimum de consum şi maximum de randament pe toate gamele de unde.
- ● Toate modelele echipate cu fading, control, bandă reglabilă, indicator de acord şi scala gigantică.

EVENIMENTUL SEZONULUI RADIOFONIC

RADIONE 1939

VÂNZAREA PRIN

Leonida & Co.

Bucureşti III, B-dul Tache Ionescu Nr. 26
Telefon 2.64.18

SUCURSALE: BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNAUŢI, Str. Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria, Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria, Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro-Material"
Alexantru cel Bun 104, Chişinău.

Radione

RADIO UNIVERSUL

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

CRACIUN 1938

NOILE EMIȚATOARE DE LA CLUJ ȘI TIMIȘOARA SE VOR REALIZA DE URGENȚA-O URARE DE 25 SECUNDE PENTRU RADIOFONIȘTII DIN EUROPA—CLOPOTELE DIN BETLEEM

Din îndemnul și cu înaltul sprijin al M. S. Regelui, România va avea două posturi noi de radio. Acest regesc dar de Crăciun este făcut în primul rând Ardealului, de oarece în Ardeal, la Cluj și Timișoara, vor fi instalate cele două noi emițătoare moderne menite să răspândească pe întreg cuprinsul acestor ținuturi cultura românească și ideea națională.

Ca urmare a hotărîrii Consiliului de miniștri ținut sub președinția M. S. Regelui, d. Eugen Titeanu, subsecretar de Stat al Propagandei, a adus la cunoștința Societății de radiodifuziune că guvernul va aloca un fond de 50 milioane lei pentru realizarea tehnică a celor două emițătoare.

Societatea de radiodifuziune va trece de îndată la executarea noului program de lucru, care înseamnă un mare pas spre progres în desvoltarea radiofoniei românești.

In termenul cel mai scurt, organele tehnice ale societății de radiodifuziune vor stabili locul unde vor fi plasate cele două posturi. Vom ține în curent pe cititorii noștri cu toate pregătirile ce se vor face pentru realizarea emițătoarelor de la Cluj și Timișoara.

Poate că niciodată o emisiune atât de scurtă n'a cerut mai multe pregătiri decât acelea ce se făceau zilele trecute în strada General Berthelot. Era vorba de o emisiune de 25 secunde, înregistrată pe o placă — dar această placă este urarea de Anul nou, în limba română, pe care o vor asculta la capătul acestei săptămâni radiofoniștii din următoarele țări: Germania, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Danzig, Estonia, Finlanda, Franța, Marea Britanie, Ungaria, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Norvegia, Palestina, Olanda, Polonia, Suedia, Elveția, Cehoslova-

„La mulți ani" românesc va fi ascultat anul acesta de toată Europa

TELEFUNKEN
DE VANZARE LA:

Inginer diplomat
J. BINDER
BUCUREȘTI
Str. C. A. Rosetti 5
(Lângă restaurantul „CINA")
Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES
BUCUREȘTI
Calea Victoriei 128
Tel.: 3-78-46

CRYPTON
Birou Tehnic
BUCUREȘTI
B-dul Elisabeta 57 A.
(Piața Kogălniceanu)
Telefon: 4-15-15

via și Jugoslavia — pe scurt, toată Europa. Fiecare dintre aceste țări a pregătit la rândul ei o placă de urări. Emisiunea cuprinde în primele zece secunde clopotele unei catedrale din capitala țării, anunțarea numelui țării în limba franceză și în limba țării, apoi, timp de cinci secunde, urarea propriu zisă, pe fondul sonor al sunetelor de clopote. Emisiunea se închide cu sunetul clopotelor timp de alte zece secunde.

La această simfonie de clopote europene, România a contribuit cu clopotele Sfintei Patriarhii și cu urarea strămoșească: La mulți ani! *Douăzeci și cinci de secunde, toate posturile europene vor face să răsune în noaptea de Anul nou clopotele Sfintei Patriarhii și urarea noastră.*

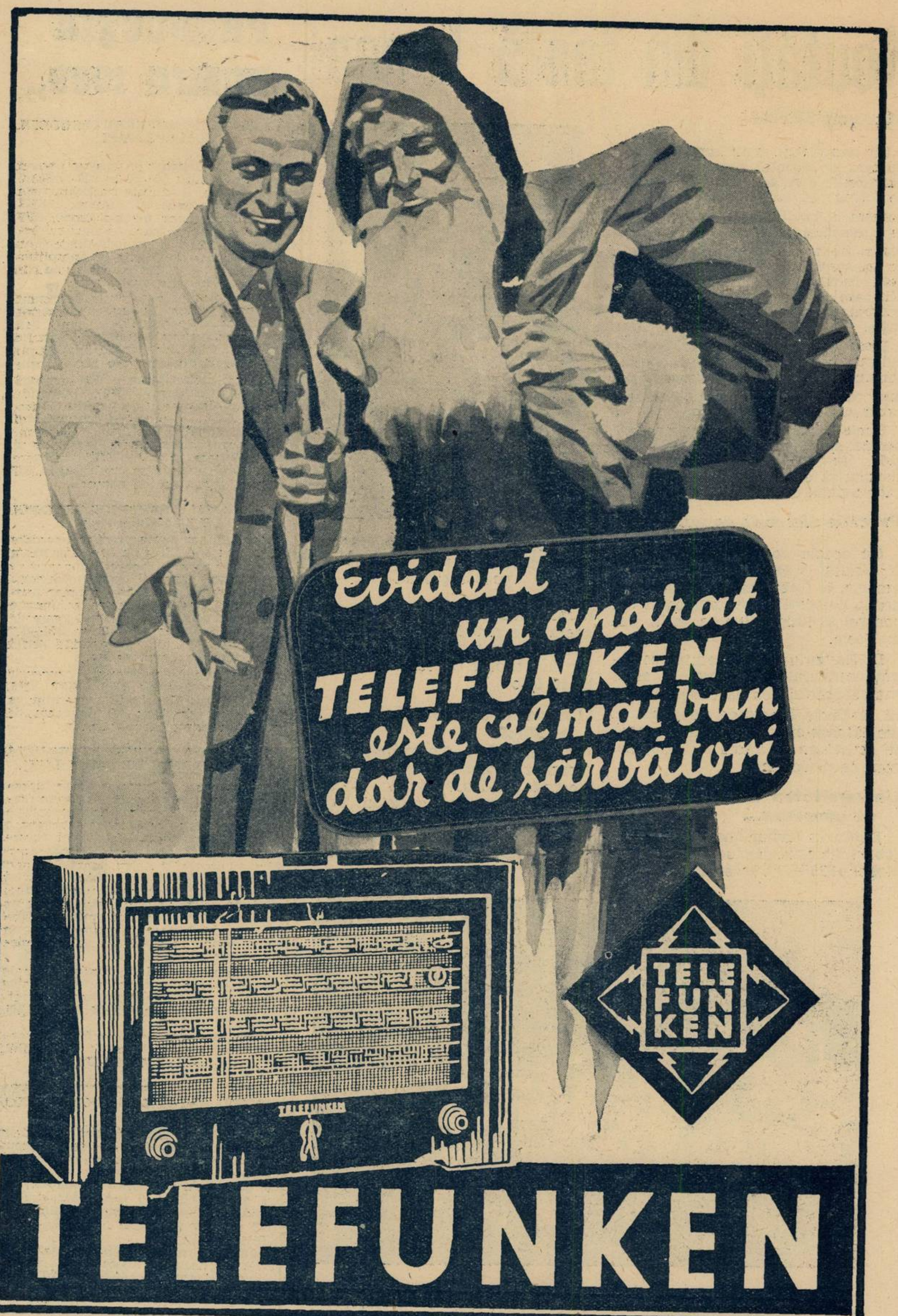
Pentru Crăciun, radiofonia mai aduce ascultătorilor români o surpriză plăcută. In noaptea de Sâmbătă 24 Decembrie, la ora 24, posturile românești vor retransmite concertul clopotelor din Biserica Nașterii, de la Betleem.

Cea mai venerată biserică a Creștinătății are clopote de care sunt legate minunate legende. Intre altele, se spune că oricine aude clopotele de la Betleem, în Noaptea Sfântă, trebue să îngenuchieze pe loc, să atingă pământul cu fruntea de trei ori, și toate dorințele i se vor împlini. Pe vremuri numai hagii, după o călătorie lungă și grea, se puteau bucura de privilegiul de a asculta în Noaptea Sfântă clopotele Bisericii Nașterii. Radiofonia, — mulțumită unei transmisiuni directe de la Betleem la Londra și de aci la Berlin — aduce sunetul clopotelor sfinte în casa fiecăruia.

G. M.

RADIO UNIVERSUL
CRĂCIUN 1938
7 LEI
Sărbători fericite!

urează „Radio Universul"
tuturor cititorilor săi!


Evident
un aparat
TELEFUNKEN
este cel mai bun
dar de sărbători
TELEFUNKEN
TELE
FUN
KEN
TELEFUNKEN

Noutăți din toată lumea

Ați auzit Sirela?

Un american, profesorul Carlo Spatari, a inventat o nouă limbă universală, care ar putea fi deosebit de folositoare radiofoniștilor. Limba aceasta a fost botezată *Sirela* și ea se întemeiază pe numele notelor din scara sol-fa: do, re, mi, fa, sol, la, si, do. Aceste opt silabe și nimic altceva formează tot materialul brut din care se pot realiză nenumărate combinații, permițând orice conversație.

Ideea este minunată, dar limbajul acesta poate da naștere la multe încurcături, din cauza asemănării unor combinații care însemnează lucruri cu totul deosebite.

Unele stațiuni sud-americane și central-americane au și adoptat *Sirela*. Se fac sforțări spre a se populariză acest limbaj și printre radiofoniștii din Statele Unite.

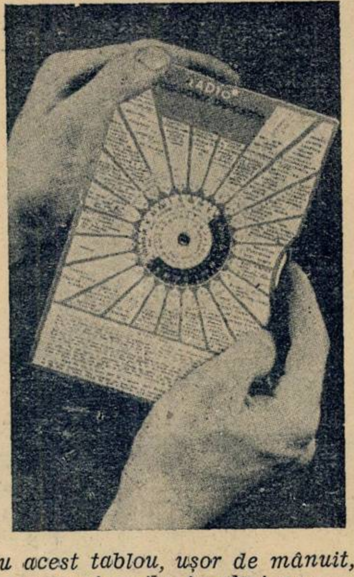
Precizie din ce în ce mai mare

Cu ocazia conferinței lui U. I. R. ținută la Bruxelles, la 19 Noembrie, a fost inaugurat, în prezența delegaților, și noul palat de control al lungimilor de undă, de la Uccle.

D. Raymond Braillard, directorul centrului de control, a arătat că precizia cu care se măsoară la Uccle lungimea de undă a emițătoarelor se face cu o eroare ce atinge cel mult 2 sau 3 zecimi de milioane.

Universitatea din Oxford se onorează...

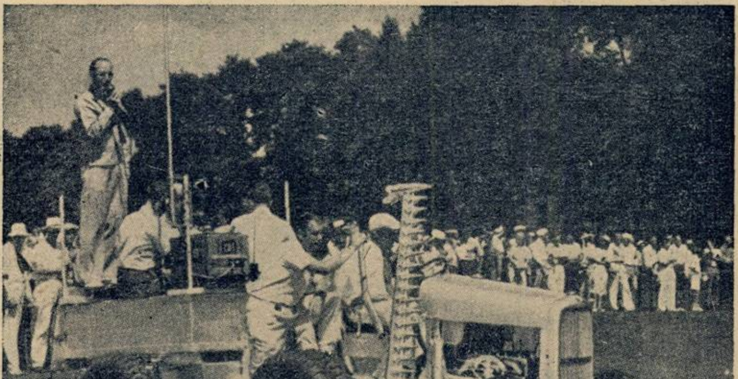
Doctorul Irving Langmuir, celebrul fizician distins cu premiul Nobel 1932 și director al lui „General Electric Company“ din Shenectady, a primit din partea Universității din Oxford titlul de doctor în științe. Ceremonia a fost la 10 Dec



Cu acest tablou, ușor de mânuit, se poate afla imediat ora pe tot globul.

O revistă radiofonică spaniolă

Autoritățile radiofonice ale guvernului naționalist spaniol au început publicarea unei reviste săptămânale care cuprinde programele emițătoarelor naționaliste și articole de interes general. Revista este intitulată *Revista semanal de Radiodiffusion.*



Un studio pe roate — iată ce cuprinde acest tractor, folosit de radio-reporterii americani pentru reportajele sportive.

PRODUCȚIA „EUMIG 1939„

„EUMIG 339“ SUPERHETERODINA CU 3+1 LAMPI

Aparatul e destinat să lucreze pe trei lungimi de unde: 16—50 m 200—600 m. și 750—200 m. E echipat cu lămpi roșii cu consum redus și anume: EK2 (Octodă-oscilatoare modulatoare), EF9 (pentodă-amplificatoare de medie frecvență), EBL1 (duodiodă-detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală) și AZ1 (redresoare cu încălzire directă, sub 4 volți).

Pentru folosirea la rețeaua de curent continuu, uzinele Eumig au construit o variantă a aparatului de mai sus, capabilă să lucreze cu ambele feluri de curent și echipat cu următoarele lămpi: EK2 (octodă din seria de lămpi roșii-oscilatoare modulatoare), EF9 (pentodă roșii-amplificatoare), EF9 (pentodă roșie aplificatoare de medie frecvență), CBL1 (duodiodă-pentodă din seria de curent continuă 200 mA. detectoare, compensatoare de fading și amplificatoare finală), CY1 (redresare monoplacă cu încălzire indirectă) și EU (lampă regulatoare de curent).

„EUMIG 439“ SUPERHETERODINA CU 4+1 lămpi roșii ... .

Aparatul are sapte circuite acordate și anume: trei filtre de bandă și patru circuite de medie frecvență. Inarmat cu aceste filtre, aparatul oferă o selectivitate înaintată, separând cu mare usurință două posturi vecine ca lungime de undă. Lucrează pe trei game de lungimi de unde: 16—40 m., 200—600 m. si 750—200 m., acoperind astfel toată gama de broadcasting.

O variantă de aceeași concepție echipată cu lămpile: EK2, EBF2, EF6, CL4, CY1 și EU asigură recepțiuni cu alimentare din orice fel de rețea de curent continuu sau alternativ.

„EUMIG 449“ SUPERHETERODINA CU 4+1 LAMPI DE MARE LUX

Acest aparat întrunește toate inovațiunile pe cari tehnica radioelectricității le-a pus la îndemâna constructorului astfel că audițiile oferite sunt o adevărată revelație. Ca și tipul precedent, aparatul are șapte circuite acordate. Lucrează în patru game de unde: 13—26 m., 24—50 m., 200—600 m. și 750—2000 m. Lungimea de undă a postului recepționat e indicată automat pe scală, astfel că usurează mult identificarea a două posturi apropiate — un mare câștig, mai ales în gama undelor scurte.

Aparatul — față de inovațiile ce le posedă — are un consum foarte redus (circa 54 wați) si această grație lămpilor cu cari e echipată EK3, EBF2, EF6, EL3, AZ1 și EM1.

Varianta pentru ambele feluri de curent e echipată cu lămpile: EK2, EBF2, EF6, CL4, CY1, EM1 și EU.

„EUMIG 439“ SUPERHETERODINA PENTRU BATERII ȘI ACUMULATOR

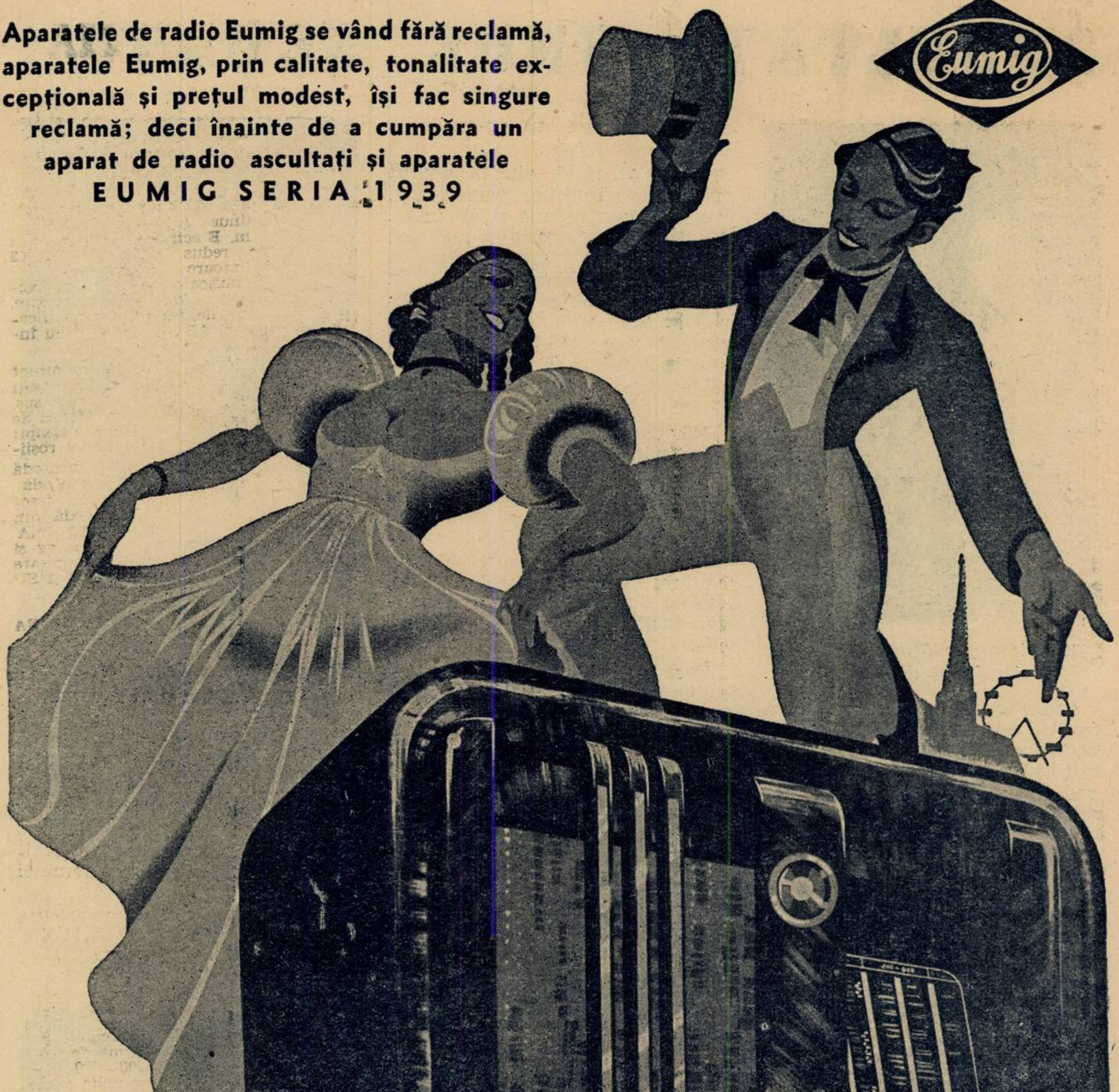
Acest aparat fiind destinat a lucra cu acumulator și baterii — a fost conceput în așa fel, ca să prezinte un consum cât mai mic posibil si s'a ajuns astfel la: curent de încălzire 0,42 amperi, iar cel anodic circa 10 mA; aceasta, datorită lămpilor economicoase din seria „K“ cu cari e echipat: KK2, KF3, KBC1 și KL4.

Aparatul are șapte circuite acordate și recepționează în toate trei gamele de unde și anume: 16—50 m., 200—600 m. și 750—2000 m.

Cronicar

Eumig

Aparatele de radio Eumig se vând fără reclamă, aparatele Eumig, prin calitate, tonalitate excepțională și prețul modest, își fac singure reclamă; deci înainte de a cumpăra un aparat de radio ascultați și aparatele
EUMIG SERIA 1939



EUMIG

„EUMIG" S.A.R. BUCUREȘTI

ASCULTAȚI UNDE SCURTE!

Domnișoara Mame—Chiyo, la microfonul din Tokio

Audițiile pe unde scurte sunt acum de o tărie și o claritate desăvârșită. De Crăciun, la gura sobei, lângă aparatul de radio, orice radiofonist simte o plăcere deosebită să pornească hoinar prin lume, pe covorul fermecat al undelor scurte. Toate aparatele de radio, de la cele mai modeste 2+1 până la somptuoasele superheterodine de lux, sunt în stare astăzi să aducă, pe unde scurte, emisiuni din toate colțurile pământului. In 24 de ore, un radiofonist răbdător poate spune, ca un mare monarh de altă dată, că în căminul său soarele nu apune niciodată.

Rând pe rând, vin în aparat stațiunile europene, americane, japoneze. australiene și javaneze. Din Africa centrală și de sud, din Egipt și Tunis, din Brazilia și Peru, din Hawai și Filipine, vin apeluri, melodii și dansuri. Adevărata minune a radiofoniei devine aproape pipăibilă când simți că o ușoară învârtire de buton inseamnă un pas uriaș dintr'un continent într'altul.

Am cules în aceste pagini câteva imagini din principalele emițătoare pe unde scurte pe care le poate asculta un radiofonist român. Iată, de pildă, pe domnișoara Mame-Chiyo, faimoasa cântăreață japoneză ale cărei balade. cântate la microfonul din Tokio, sunt o delectare nu numai pentru asiatici dar și pentru europeni

Zece gradații ale condensatorului mai departe găsim pe Gladys Moncrieff, soprană faimoasă și probabil cea mai populară cântăreață din Australia.

Iată pe domnișoara Zdenka Wallo, cunoscuta crainică a postului de unde scurte din Praga Foarte populară printre ascultătorii din Europa, pentru vocea ei muzicală și pentru vastele ei cunoștințe de limbi străine, domnișoara Zdenka Wallo are reputația de a putea rămâne, neobosită, la microfon, 20 ore fără întrerupere

Senor Ernesto Casas, crainicul șef al postului din Havana.

Un pas mare peste ocean și iată-ne în cabina de anunțare a stațiunii Schenectady, cea mai cunoscută și mai ascultată stațiune de radio nord-americană pe unde scurte. In fața microfonului găsim pe d. E. S. Darlington, crainicul ascultat, în adevăr, de cinci continente.

Tot din Statele-Unite, o altă fotografie interesantă. Frumoasa

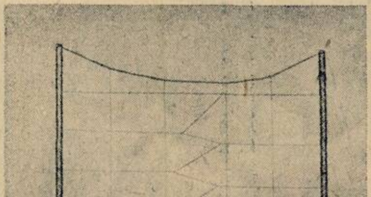
Dorothy Lamour, păpușa „Charley", Don Ameche și Edgar Bergen

Gladys Moncrieff, celebra soprană australiană.

Domnişoara Zdenka Wallo, crainica postului din Praga.

artistă care sărută celebra păpuşă mecanică *„Charley“* este Dorothy Lamour, după părerea multora „cea mai frumoasă femee din America“. Martorii sunt Edgar Bergan, faimosul ventrilog, şi Don Ameche, cunoscut din numeroase filme. Toţi patru pot fi auziţi destul de des în emisiunile pe unde scurte făcute de „Radio City“ din New-York.

In sfârşit, ca să încheiem seria stelelor radiofonice exotice, vă prezentăm un tânăr brun, în impecabile haine albe: este senor Ernesto Casas, crainicul şef al staţiunilor COCO şi CMCK, din Havana, ambele perfect auzite în România, după ora 2 noaptea.



Antena dirijată a postului pe unde scurte Skamlebaek, de lângă Copenhaga. Emisiunile acestei antene sunt dirijate special pentru America de Sud.

PROGRAMELE
DE SĂRBĂTORI
LE RECEPŢIONAŢI PERFECT
CU LĂMPILE
DE RADIO
PHILIPS
"Miniwatt"

Varietăți radiofonice

Japonia are 4.000.000 de radiofoniști

Statistica cea mai nouă arată că la sfârșitul lui August numărul total al ascultătorilor din Japonia erà de 3.821.788. In Martie 1937, Japonia număra doar 2.000.000 ascultători. Probabil că la 31 cor. cifra de 4 milioane să fie depășită.

Sporirea considerabilă a numărului radiofoniștilor, de 55.000 lunar, și mai ales în regiunile rurale, se explică prin aceea că știrile din războiul chino-japonez interesează foarte mult familiile celor plecați pe front. Afară de aceasta, familiile de luptători sunt scutite de plata taxelor de recepție.

Emisiunile japoneze în limbi străine au sporit și ele considerabil: ele sunt difuzate astăzi în engleză, franceză, germană, olandeză, italiană, spaniolă și portugheză.

Radio-Roboții

Se apropie ziua când aparatele de radio nu vor mai fi simple „cutii cu butoane", ca astăzi, ci vor fi perfecte automate.

Peste un an, peste doi, cu ajutorul unor releuri și microfoane selective, vom fi în stare să ascultăm o stațiune, *chemând-o*, rostindu-i numele în microfon, releuri selective executând restul mișcărilor.

Acelaș lucru se va întâmpla și cu receptoarele de televiziune, astfel să ne va fi deajuns să chemăm o stațiune, ca să auzim și să vedem tot ce se petrece acolo. Nici oglinda fermecată a lui Aladin nu oferea mai mult posesorului ei.

Un inventator a înregistrat de curând la Londra un brevet asupra unui dispozitiv care permite cuiva să controleze de la depărtare „un om artificial — un *antrophor*". Omul viu și robotul sunt legați între ei prin televiziune, radio și un sistem de releuri electrice care pot repeta mecanic toate mișcările omului viu. Cu alte cuvinte *antrophor*-ul devine umbra stăpânului său.

Inchipuiți-vă, de pildă, o conferință importantă la care sunt de față toți membrii, afară de președinte. Pentru motive care-l privesc, președintele preferă să fie reprezentat de antrophorul său, care îi și ocupă locul în fruntea mesei. Conferința începe și d. Antrophor este pus în funcțiune. In acea clipă, de la depărtare, președintele dictează reprezentantului său mecanic ce trebue să spună, ce gesturi să facă, ce răspunsuri să dea. Tot ce comandă președintele, execută ca o umbră, fără șovăire, Antrophorul. Iar dacă președintele, la un moment dat, în toiul unei discuții înflăcărate, găsește că e necesar să dea o lovitură cu pumnul în masă, mișcarea va fi executată, brutal dar precis, de umbra sa mecanică.

Prinz 39
Un „Goliath" ca randament — un „David" ca preț.
Superheterodynă cu 4 lămpi, randament considerabil ameliorat.
Casetă de lux cu bare de metal cromat.
Economizor de curent.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Lord 39
Superheterodyna pentru pretențiuni superioare. Superheterodynă de 5 lămpi cu randament mare la consum minimal, fiind echipat cu economizor de curent. Ochiul magic folosit și ca amplificator.
Monoreglaj perfecționat.
3 modele: A=Alternativ U=Universal B=Alimentare cu baterii.

Rex 39
Inovație senzațională
MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton.
Superheterodyna cu 5 lămpi, lărgime de bandă variabilă. Ton control variabil cu filtru de bas.
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Olympic 39
Gigantica Superheterodyna de lux
MOTOTIP Reglaj automat, la posturi diferite printr'o simplă apăsare pe buton. Superheterodynă cu 7 lămpi cu randament enorm pe toate gamele de unde. Tonalitate necunoscută până acuma, prin contra-reacție negativă și amplificator de contrast (filtru de bas)
2 modele: A=Alternativ U=Universal.

Un sol călare trimis de HORNY vă aduce vestea noilor creații de frunte ale radiofoniei.

HORNYPHON
PROGRAM 1939

Aparate de radio **HORNYPHON** și celelalte mărci
MODELE 1939 IN RATE MICI, VINDE:
SUPER RADIO
Strada Regală Nr. 12 — Telefon 4-23-23
PIESE DETAȘATE, ASORTIMENT COMPLECT
EXECUTĂM REPARAȚII CU PREȚURI REDUSE

MUZICA SĂPTĂMÂNII

Vineri seara se va transmite, într'o excelentă imprimare sonoră, populara operă Traviata, *de Verdi.*

Biografia lui Giuseppe Verdi (1813-1901), se întinde peste tot secolul 19 influenţând puternic evoluţia istoriei muzicale italiene din a doua jumătate a anului trecut.

Viaţa îndelungată şi fecundă a „patriarhului dela Busseto“ — Verdi e autorul a 24 opere dramatice — nu s'a restrâns între limitele stricte ale unui crez artistic determinat, rămânând surdă la ecourile şi sugestiile dimprejur ci s'a revărsat generos peste marginile-i proprii ,îmbrăţişând şi participând la aspiraţiunile şi sbuciumul poporului italian care lupta pentru libertate şi pentru realizarea unităţii naţionale.

D. IOSEF PRUNER

Năzuind să redea mai ales expresia veridică a situaţiilor şi a personagiilor, Verdi urmăreşte de aproape desfăşurarea acţiunii, accentuând valoarea emotivă a cuvintelor, prin cari se etxeriorizează pasiunile şi caracterele acestor personagii — trăsătură esenţială, în care unii văd influenţa indirectă a lui Wagner; dar compozitorul italian nu încearcă să pătrundă semnificaţia intimă, ascunsă a acestora, să scoată în lumină ceeace au ele mai general şi etern omenesc, ci se mulţumeşte să însemne expresia lor trecătoare şi accidentală, suprimând preludii şi uverturi pregătitoare, cari în sistemul esteticei Wagneriene erau ca nişte nuclee sonore, conţinând în esenţă ,ideile muzicale călăuzitoare ale dramei ce avea să se desfăşoare .

Traviata, *care se va transmite Vineri seara (30 Decembrie) a fost inspirată după romanul lui Al. Dumas-fiul: „la Dame aux Camélias“. Este una din operele verdiene care se reprezintă şi azi cu succes.*

E interesant de ştiut că primul spectacol cu Traviata, *în costume moderne, la Veneţia în 1853, a însemnat — după aprecierea compozitorului însuşi, „un fiasco desăvârşit“.*

Cu toată trecerea timpului, sunt numeroase paginile muzicale care n'au pierdut nimic din strălucire, ca de pildă duetul şi valsul din actul întâi sau finalul actului doi.

Interesant e astăzi, revirimentul la care asistăm în favoarea operei lui Verdi, datorită unei revizuiri atente a vechilor judecăţi şi a unor condamnări superficiale, pripite.

In seria portretelor de compozitori, vom asculta Marţi ,între alte lucrări reprezentative din opera muzicală a lui Schubert şi celebra simfonie în si minor, *mai cunoscută sub numele de simfonia* neterminată.

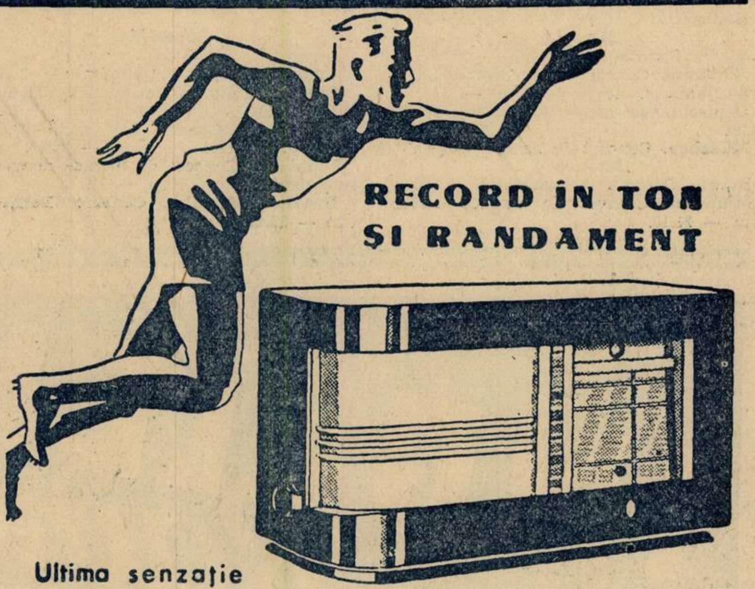
Această compoziţie a avut o soartă ciudată In primul rând ,nu se poate da o explicare mulţumitoare faptului de a fi rămas neterminată.

Despre moartea prematură a lui Schubert nu poate fi vorba, întrucât primele două părţi — singurele existente — au fost compuse în 1822, la vârsta de douăzeci şi cinci de ani a compozitorului.

Ele au fost scrise şi oferite în semn de recunoştinţă, Societăţii de muzică din Gratz, care-l admisese printre membrii ei.

Cei cărora le era adresată această compoziţie nu s'au simţit măcar obligaţi să i-o execute şi se pare că Schubert însuşi nu o preţuia la adevărata valoare, de vreme ce s'a dezinteresat de soarta ei.

Fapt e că autorul lor n'a auzit nici odată admirabila capod'operă simfonică, executată întâia oară, în concert public, la 1865. M. N.



Ultima senzaţie în radiofonie este aparatul MEDIATOR RADIO. De o construcţie fără egal, aparatul Mediator va fi preferatul oricărui amator radiofonist pentru eleganţa sa şi calităţile sale muzicale şi technice.

De vânzare la toate magazinele de radio.

RADIO
MEDIATOR

Apiaratele MEDIATOR cu preţuri
orginale şi în rate mici lunare, vinde
SUPER RADIO
Str. Regală No. 12 - - Telefon 4.23.23
Laborator special pentru reparaţii şi transformări

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 25 Decembrie

Budapesta. Concert de muzică de Crăciun — 20.
Frankfurt. Concert de orchestră—21.10
Köln. Concert de muzică variată—23.30
Viena. Concert de seară—23.15.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Deuschlandsender. Concer de orchesră — 21.

Luni

Deuschlandsender. Concert Beethoven — 23.30.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Hamburg. Concert Beethoven-Reger — 20.
Leipzig. Simfonia în e-moll (Ceaikowski) — 20.15.
Budapesta. Concert de orchestră—23.45

Marți

Viena. Sonată (Schubert) — 23.35.
Hamburg. Concert de orchestră—21.10.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Deutschlandsender. Concert nocturn—23.30.
München. Concert de seară — 22.10.

Miercuri

Berlin. Concert de orchestră — 22.
München. Concert de muzică militară — 21.10.
Deutschlandsender. Concert Bach —
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Viena. Concert de muzică vieneză—
Köln. Concert de seară — 21.10.
Leipzig. Concert Wagner-Verdi—21.10.
Frankfurt. Muzică de cameră — 22.20.
Budapesta. Concert de orchestră—21.30

Joi

Varșovia. Concert de muzică poloneză — 24.
Luxemburg. Concert simfonic—23.40.
Budapesta. Concert de orchestră—23.45
Breslau. Selecțiuni din opere — 21.10.
Königsberg. Concert simfonic — 21.10.
Frankfurt. Concert de orchestră—21.15
Viena. Concert de muzică varită—21.10
Deutschlandsender. Concert nocturn—

Vineri

München. Concert de seară — 21.10.
Deutschlandsender. Trio în B-dur (Mozart) — 23.30.
Stuttgart. Concert nocturn — 1.
Hamburg. Simfonia în F-dur (Beethoven) — 22.30.
Viena. Concert de seară — 23.30.
Leipzig. Concert de orchestră — 21.10.
Königsberg. Sonată (Bossi) — 20.15.
Budapesta. Concert de orchestră—21.30
Luxemburg. Concert de muzică de cameră — 0.20.

Sâmbătă

Luxemburg. Concert simfonic — 23.15.
Breslau. Concert de muzică distractivă — 20.25.
Königsberg. Concert Schumann—20.20.
Viena. Concert de seară — 20.30.
Hamburg. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou — 21.
Deutschlandsender. Concert Beethoven — 23.45.

JAZZ • DANS

Duminică 25 Decembrie

Varșovia. Muzică de dans — 24.
Luxemburg. Muzică de dans — 1.
Budapesta. Muzică de dans pe plăci-- 0.10.
Köln. Muzică de dans pe plăci — 24.

Luni

München. Orchestră de dans — 23.30.
Könisberg. Muzică de dans — 23.20.
Luxemburg. Orchestră de jazz — 0.50
Londra. Seară de dans — 1.15.

Marți

Luxemburg. Orchestră de jazz — 0.50
Budapesta. Orchestră de țigani — 23.50
Könisberg. Concert de muzică de dans — 21.10.
Köln. Muzică de dans — 21.10.
Hamburg. Orchestră de dans — 23.30.
Londra. Seară de dans — 1.15.

Miercuri

München. Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Stuttgart. Muzică de dans pe plăci — 21.30.
Hamburg. Orchestră de dans — 21.10.
Breslau. Orchestră de dans — 21.20.
Budapesta. OrOchestră de jazz — 0.10.
Luxemburg. Orchestră de jazz — 0.50.
Londra. Seară de dans — 1.15.

INGELEN
Radio 1939
Aparatul lumei distinse
RANDAMENT • MUZICALITATE • ELEGANȚĂ

MODELE NOUI

Cinci game de undă.
Undele scurte începând dela 4,8 m.
Lămpi de oțel.

Reprezentant și depozitar general
Dr. EGON POPPER
București I. Str. Constantin Nacu No. 12
Telefon 2.68.87

Unde scurte

ZEESEN

31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică 25 Decembrie

9,30. Muzică pentru Crăciun. ■ 10,15 Concert de orchestră. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Simfonia în B-dur (Schumann) ■ 12,45. Muzică militară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15 Concert de seară. ■ 15,30. Pentru tineret. ■ 16,15. Muzică religioasă. ■ 17. Muzică de Crăciun. ■ 18. Retransmitere.

Luni

9. Concert de muzică de Crăciun. ■ 10. Concert brandenburghez (Bach). ■ 10,30. Selecţiuni din operete. ■ 11,45. Actualităţi. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Intermezzo. ■ 15,45. Concert de muzică militară. ■ 16. Muzică uşoară. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Marţi

9,45. Recital de pian. ■ 10,15. Muzică uşoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 15,45. Concert Vieuxtemps. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,20. Lecţie de germană. ■ 16,45. Selecţiuni din opere. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

9,45. „Tannhäuser" operă de Wagnevr. ■ 10,15. Concert Vieuxtemps. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert de muzică italiană şi ungară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 13,45. Conf. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55. Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică variată. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Plăci. ■ 16,45. Conf. ■ 17. „Tannhäuser" (Wagner). ■ 18. Retransmitere.

Joi

10. Muzică variată. ■ 10,30. Concert de muzică militară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică uşoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ Salutări ascultătorilor. ■ 15,15. Ecou. ■ 15,45. Seară variată. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

9,45. Concert de orchestră. ■ 10. Recital de balade. ■ 11. Conf. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Selecţiuni din opere. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,50 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Concert. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Lecţie de germană. ■ 17,45. Actualităţi. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

9,30. Recital de vioară. ■ 10. Concert de muzică uşoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Concert vocal. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 14,55 Salutări ascultătorilor. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Muzică variată. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Ecou. ■ 16,30. Muzică uşoară. ■ 18. Retransmitere.

PRATO-SMERALDO

Emisiunea I 254 m.:

Emisiunea II 31,13 m.

Duminică 25 Decembrie

12. Serviciul divin. ■ 13. Inf., Muzică religioasă. ■ 14,30. Concert simfonic. ■ 17. Muzică religioasă, Inf. ■ 18,15. ■ Muzică de cameră, Inf. ■ 19. Muzică arabă. Conf. ■ 20,20. Inf., în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecţiuni din „Parsifal" (Wag-

când târguiţi pentru sărbători
NU UITAŢI SĂ CUMPĂRAŢI ŞI LĂMPI NOI
PHILIPS
Miniwatt
PENTRU APARATUL DVS DE RADIO
PHILIPS "Miniwatt"
LAMPA DE RADIO PENTRU TOŢI

ner). ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Muzică ușoară. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., „Selecțiuni din operete. ■ 17. Inf., Muzică ușoară. ■ 18,15 Selevțiuni din opere. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată, Inf. ■ 20,37. Muzică de cameră. ■ 21,15. Program muzical. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Marți

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Bellini și Mascagni. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Inf., Concert Wagner. ■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37 Muzică de cameră, Inf. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Actul II din „Manon Lescaut“ (Puccini). ■ 13. Inf., Muzică ușoară. ■ Conf., Muzică regională. ■ 17. Inf., Actul II din „Carmen“ (Bizet). ■ 18,15. Concert simfonic. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Selecțiuni din opere. ■ 20,37. Concert de quartet. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Joi

11,40. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică variată. ■ 13. Inf., Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Concert vocal. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18,15. Actul II din „Gioconda“ (Ponchielli). ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,37. Muzică ușoară. ■ 20,37. Concert Beethoven. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45 Inf. în greacă.

Vineri

11,45. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Inf., Muzică de cameră. ■ 13. Inf., Selecțiuni din „Paiața“ (Leoncavallo). ■ 14,30. Conf., Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Concert. ■ 18,15. Concert vocal. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,17. Inf. în engleză. ■ 20,37. Concert variat. ■ 21,15. Program muzical. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Selecțiuni din opere. ■ 13. Inf., Concert coral. ■ 14,30. Conf. ■ Actul III din „Gioconda“ (Ponchielli). ■ 17. Inf., Muzică de cameră. ■ 18,15. Muzică variată, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 19,40. Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Actul IV din „Mefistofel“ (Boito). ■ 20,37. Melodii venețiene. ■ 21,15. Program muzical. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. 0,45. Inf. în greacă.

SOFIA

34,24 m.

Duminică, 25 Decembrie

8,50. Serviciul religios. ■ 11,30. Concert. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Continuarea concertului. ■ 13. Melodii populare. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 19. Muzică ușoară și de dans. ■ 20. Melodii populare. ■ 20,30. Sonată (Beethoven). ■ 21. Recital de conto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Selecțiuni din operete. ■ 22,45 Muzică ușoară și de dans.

Luni

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,15. Concert de amiază. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 15,30. Selecțiuni din filmele sonore. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19,15. Melodii populare. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert Raval. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert simfonic. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică ușoară și de dans.

Toate le veți acasă
PRIN NOUL
Standard
MODEL 1939
DEMONSTRAȚIUNI
LA REVÂNZĂTORII
DE SPECIALITATE

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:
SUPER-RADIO
București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23
Asortiment complet de piese detașate ● Reparațiuni cu prețuri reduse

KING RADIO

Totul pentru radio
la „KING-RADIO"

ACEASTA A FOST DEVIZA PE ANUL 1938

Totdeauna în frunte, King-Radio oferă toate mărfurile de cea mai bună calitate cu prețuri imbatabile. ● Inovația anului 1939: Difuzoare cu paletă liberă marca „VIGO" pentru aparate la priză sau la baterie, întrebuințate cu succes și la aparatele cu galenă, cu prețul de LEI 350 buc. ● Aparate de radio cu 3 lămpi, consum redus, posturi străine, prezentare lux dela LEI 3.800. ● Aparate la priză toate mărcile. ● Depozitar general al aparatelor minune „GRAETZ" popular și „GRAETZ 1939" 4+2 super. ● Vânzarea și în rate lunare. ● Atelier bine echipat pentru reparațiuni și puneri la punct. ● Verificarea lămpilor se face gratuit. ● Toate piesele detașate și ultimile noutăți radiofonice. ● Expedițiuni în provincie contra ramburs. ● ● ● De ANUL NOU apare suplimentul la

Catalogul KING, oferit gratis întregii noastre clientele

DEVIZA PE ANUL 1939 VA FI:

Totul pentru radio la „KING-RADIO"

București, Str. Carol Nr. 9 — Telefon : 3-34-58

Marți

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică militară. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de orchestră. ■ 20,30. Quartet op. ■ 18. (Beethoven). ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de romanțe rusești. ■ 22,25. Muzică ușoară. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Muzică de dans.

Miercuri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică variată. ■ 12,30. Inf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 10,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 18,30. Ora copilului. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Recital de flaut. ■ 20,45. „Damnațiunea lui Faut" Operă de Berlioz. ■ 23. Muzică de dans.

Joi

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert vocal și instrumental. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică variată și de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert Beethoven. ■ 20,30. Concert de orchestă. ■ 21. Recital de pian. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Recital de canto. ■ 22,25. Plăci. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Muzică de dans.

Vineri

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Plăci. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică ușoară și de dans. ■ 17,30. Ora familiei. ■ 18,30. Muzică variată. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Concert ■. 20,15. „Eugen Oneghin" Operă de Ceaikovski. ■ 23. Concert nocturn.

Sâmbătă

7,05. Cultură fizică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică variată. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12,15. Concert vocal și instrumental. ■ 12,45. Concert de amiază. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,25. Muzică ușoară. ■ 14,35. Inf. ■ 14,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 15. Muzică populară. ■ 15,30. Reportaj. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 19. Ora copilului. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de mandoline. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Inf. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Conf. ■ 22,40. Muzică ușoară și de dans. ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Program pentru Anul-Nou. ■ 0,30. Melodii populare. ■ 0,45. Program vesel.

P. H. O. H. I.

16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 25 Decembrie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia. Phohi program pentru India. ■ 13.25. Imnul național. ■ 13.30. Conf. ■ 13.45. Actualități. ■ 13.55. Conf. ■ 14.15. Program variat. ■ 14.40. Imnul național.

Luni

2.25. Program special pentru America. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Conf. ■ 14.40. Imnul național.

Marți

9. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13,45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Potpuriuri. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Miercuri

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India. — 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.55. Ședința clubului Phohi. ■ 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Joi

1.15. Program experimental. Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14,15. Conf. 14,40. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Concert. 14.30. Reportaj. ■ 14.40. Imnul național.

Sâmbătă

Phohi program pentru India. ■ 13.40. Imnul național. ■ 13.45. Inf. ■ 13.55. Actualități. ■ 14.15. Concert. ■ 14.40. Imnul național.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică 25 Decembrie

T_1 10. Concert variat. ■ 10,30. Concert coral. ■ 11. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. Sport. ■ 11,45. Serviciul religios.

T_2 12,45. Concert de muzică militară. ■ 13,10. Serviciul religios. ■ 14,15. Muzică ușoară. 15. ■ Concert coral. ■ 15,30. Inf. ■ 15,45. Plăci.

T_3 16. Melodii pentru Crăciun. ■ 16,20. Orchestă B. B. C. ■ 17,20. Program variat. ■ 18. Inf. ■ 18,15. Conf.

T_4 19,20. Muzică irlandeză de dans. ■ 19,40. Program pentru Crăciun. ■ 20. Inf. ■ 20,45. Muzică ușoară. ■ 21,40. Concert variat. ■ 21,55. Serviciul divin. ■ 22,50. Pauză. ■ 23,05. Inf. ■ 23,10. Concert de muzică distractivă. ■ 0,10. Concert coral.

T_5 1,10. Serviciul religios. ■ 2,15. Recital de pian. ■ 2,35. Povestire.

Luni

T_1 10. Reportaj. ■ 10,30. Conf. ■ 10,15. Concert de muzică ușoară. ■ 11,50 Informațiuni.

T_2 12,45. Concert de octet. ■ 13,15. Muzică variată. ■ 14,15. Concert de muzică distractivă. ■ 15,15. Concert. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Monolog în melodii. ■ 16,10. Povestire. ■ 16,30. Varietăți muzicale. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18,15. Inf. ■ 18,35. Plăci.

T_4 19,20. Muzică pentru Crăciun. ■ 19. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,30. Concert Schubert. ■ 20. Program variat. ■ 22. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică distractivă. ■ 0,15 Muzică de dans.

T_5 1,20. Reportaj. ■ 1,40. Selecțiuni din opere. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T_6 4,20. Serviciul religios. ■ 4.50. Monolog în melodii. ■ 5. Concert de muzică distractivă. ■ 6. Inf. ■ 6,05. Recital de canto.

Marți

T_1 10. Conf. ■ 10,15. Muzică ușoară. ■ 10,10. Selecțiuni din opere. ■ 11,50. Informațiuni.

T_2 12,45. Conf. ■ 13,05. Reportaj. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14,15. Program variat. ■ 14,45. Muzică ușoară. ■ 15,30. Informațiuni.

T_3 16. Concert de quartet. ■ 16,30. Muzică variată. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Concert de muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T_4 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,40. Concert de quartet. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Orchestra B. B. C. ■ 21. Muzică de dans. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Program variat. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică de balet. ■ 0,30. Concert.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,35. Monolog în melodii. ■ 1,55. Muzică ușoară. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Recital de pian.

T_6 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35 Melodii populare. ■ 4,50. Concert. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică variată.

Miercuri

T_1 10. Conf. ■ 10,15. Monolog în melodii. ■ 10,25. Muzică variată. ■ 11,10. Reportaj. 11,50. Inf.

T_2 12,45. Program variat. ■ 13,30. Muzică ușoară. ■ 14. Concert de orchestră. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Muzică de dans. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Concert. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Monolog în medolii. ■ 18,40 Conferință.

T_4 19,20. Conf. ■ 1940. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Conf. ■ 20,40. Recital de orgă. ■ 21. Biografie muzicală. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Orchestra B. B. C. ■ 23. Pauză. 23,15. Inf. ■ 23,35. Program variat. ■ 0,15. Concert de orchestră.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,40. Program variat. ■ 2,40 Inf. ■ 3. Recital de canto.

T_6 4.20. Muzică ușoară. ■ 5,05. Recital de orgă. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică distractivă.

Joi

T_1 10. Conf. ■ 10.15. Muzică de dans. ■ 10,40. Concert Brahms. ■ 11,10. Program variat. ■ 11,50. Inf.

T_2 12,45. Concert de orchestă. ■ 13,45. Plăci. ■ 13,55. Concert. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T_3 15,55. Reportaj. ■ 16,30. Recital de canto. ■ 17. Muzică variată. ■ 17.30. Concert de orchestră. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Recital de vioară.

T_4 19,20. Reportaj. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21,20. Muzică variată. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Program variat. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert. ■ 0,15. Muzică variată. ■ 0,35. Conf.

T_5 1,20. Concert Ceaikovski. — 1,50. Povestire. ■ 2,20. Recital de canto. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6 4,20. Conf. ■ 4,35. Recital de pian. ■ 4,45. Reportaj. ■ 5. Muzică ușoară. ■ 5,30. ■ Inf. ■ 5,55. Recital de orgă.

Vineri

T_1 10. Recital de orgă. ■ 10,25. Concert de muzică distractivă. ■ 11,25. Conf. ■ 11.40. Inf.

T_2 12,45. Biografie muzicală. ■ 13,45. Recital de pian. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Informațiuni.

T_3 16. Recital de sonate. ■ 16,30. Concert de chitară. ■ 16,45. Conf. ■ 17. Muzică distractivă. ■ 18. Inf. ■ 18,20 Inf. ■ 18,30. Concert de orchestră.

T_4 19,20. Conf ■ 19,40. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Reportaj. ■ 21. Concert simfonic. ■ 22,20. Conf. ■ 22,35. Muzică de dans. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Conf. ■ 23,50. Concert. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5 1,20. Muzică distractivă. ■ 1,50 Conf. ■ 2,05. Monolog în melodii. ■ 2,15. Conf. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de orchestră.

T_6 4,20. Conf. ■ 4,40 Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Conf.

Sâmbătă

T_1 10. Conf. ■ 10,25. Concert coral ■ 11,05. Conf. ■ 11,25. Recital de canto. ■ 11,50. Innformațiuni.

T_2 12,45. Muzică distractivă. ■ 12,30. Concert de orchestră. ■ 13. Recital de canto. ■ 13,15. Conf. ■ 13,30. Conf. ■ 13,50. Inf. ■ 14. Recital de canto. ■ 14,15. Conf. ■ 14,30. Muzică variată. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Concert de muzică ușoară. ■ 17. Conf. ■ 17,20. Muzică variată. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Pantomină.

T_4 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf., Sport. ■ 23,45. Recital de canto. ■ 24. Povestire radiofonică. ■ 0,30. Muzică de dans.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,45. Serviciul religios. ■ 2. Conf. ■ 2,15. Recital de acordeon. ■ 2,30. Sport, Inf. ■ 3. Recital de pian.

T_6 4,20. Concert de muzică variată. ■ 5,20. Inf. ■ 5,30. Recital de chitare. ■ 6,0.. Conferință.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică 25 Decembrie

21,40. Muzică de dans pe plăci. ■ 22,15. Plăci.

Luni

21,45. Muzică variată. 22,15. Plăci.

Marți

21,45. Conf. ■ 22,15. Muzică populară.

Miercuri

21,45. Conf. ■ 22,15. Concert variat.

Joi

21,45. Muzică variată. ■ 22,15. Plăci.

Vineri

21,45. Plăci. ■ 22,15. Informații.

Sâmbătă

21,45. Sketch radiofonic. ■ 22,15. Plăci.

CINEMATOGRAFE

ARO: „Trei fetițe dulci" cu Deanna Durbin.

CARLTON: „In vâltoarea valsului" cu Yvone Printemps, Pierre Fresnay.

cu Martha Eghert.

CORSO: „Atlantis" (20.000 leghe sub mare).

FORUM: „Senorita" și „Rivalii".

FRANKLIN: „Suflete în ceață" și „Flori de Nissa".

OMNIA: „Șeicul" și „Spaima Indienilor".

RAHOVA: „Senorita" și „Jokeul roșu".

MILANO: „Leopardul Suzanei" și „Alarmă în India".

MARCONI: „Katia" Jurnal și trupă de reviste.

TOMIS: „Robin Hood" Jurnal și complectare.

MODEL: „Robinson Crusoe în insula misterelor".

PACHE: „Proscrisul" și „D-ra vedetă".

FLORIDA: „Umbra moartei" și „Tura zeița junglei".

Reproducerea totală sau parțială interzisă

VALVO
VALVO
VALVO
VALVO IN FRUNTE!...

Duminică

25 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

EMISIA DE PRANZ

12.00—12.40: Muzică variată (discuri): Dragoste neîmpărtășită și Frumoasa primăvară — valsuri de Lincke; Kreisleriana de Fritz Kreisler (Orch. simf. din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy); Vocalizzo de Rachmaninoff și Capriciu în mi bemol major de Wieniawski (vioară: Mischa Elman); Duete din „Paganini" de Lehar și „Vânzătorii de păsări" de Zeller (voce: Erna Sack și Marcel Wittrisch); Antract din opereta „1001 de nopți"" de Joh. Strauss, Pizzicato-polca de Joh. și Jos. Strauss Scene de bal de Hellmesberger (Orchestra filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss).

12.40: Colinde—Lia Constantinescu și Aurel Alexandrescu (voce): **Aurel Alexandrescu:** N. Agârbiceanu: a) Trei crai dela răsărit; b) Asta-i seară, mândră seară; c) Mărire'ntru cei de sus; **Lia Constantinescu:** Culcă-te'mpărat ceresc de Emil Monția; **Aurel Alexandrescu:** T. Brediceanu: a) Leagăn verde; b) Astăzi Domnul s'a născut; **Lia Constantinescu:** T. Brediceanu: a) Domnul sfânt; b) Pogorît a Domnul sfânt; c) Iată vin colindătorii; d) Sus în vârful muntelui; e) Colo'n umbra pomilor.

13.00: Ora.

13.02: Orchestra Jean Sibiceanu: (voce: **Lya Crăciunescu:** Legenda lui Moș Crăciun — feerie de Jean Sibiceanu; Priveliști moldovenești — I-a suită românească (două fragmente) de Jean Sibiceanu; Moș Crăciun — cântec de Roman (voce: **Lya Crăciunescu**); Pomul de Crăciun de Rebicof; Cântec de leagăn de Jean Sibiceanu; Joc țărănesc de Constantin Dumitrescu.

14.00: ORA VESELA oferită de **fabrica de cremă de ghete „Gladys"**.

14.15: Continuarea Orchestrei Jean Sibiceanu: Mi-am pus busuioc în păr — cântec românesc de Ion Vasilescu (voce: Lia Crăciunescu); Hore și Sârbe; Gheorghiță bădiță — cântec românesc de Jovin și Țac, țac, țac de Vasilache (voce: **Lya Crăciunescu**); Hora oltenească; Două ardelene și Hora din Brașov; Balada ciobanului cu trei turme de oi, Hai țațo la Severin și Hora dela Corbeni; Iți cer iertare c'am plecat — romanță de Casvan (voce: **Lya Crăciunescu**); Arii naționale.

ORA SATULUI

15.00: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii la Crăciun.

15.15—16.00: Cântece și jocuri populare — Taraful Ion Matache: Hora din Teleorman; Dă-i Doamne și omului (voce: **Marin Matache**); La fereastra din obor; Hora lăutărească; Mi-aduc aminte și plâng de traiul din Câmpulung (voce: **Ion Matache**) Ca la Breaza, joc din Dâmbovița; Bate vântu dela munte — doină (voce: **Ion Matache**); Sârbă cu pauze.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concert de după amiază — Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale; Vals din „Văduva veselă" de Lehar; Poveste de Crăciun — tango de Andreescu; Habar n'ai tu slow de Vasilescu; Țin'te, țin'te bine — cântec românesc de Ionel Stănescu; Bolero de Nicu Stănescu; Violeta — tango de Klose; Doina Oltului și Căpitane de Județ; Steluța — romanță veche și Ciocârlia; Tic, tic, tic de Vasilescu; Arii naționale.

19.00: Betleemul, de **Pr. Gala Galaction.**

19.15: „VICLEIMUL" scenariu radiofonic, de **Victor Ion Popa.**

Distribuția:

Irod	Pop Marțian
Stratiotul	M. Zira
Gaspar	Ovid Brădescu
Melchior	V. Crețoiu
Baltazar	At. Mitric
Un Inger	Eug. Popovici
Alt Inger	Victoria Mierlescu
Pruncul	Mica Viorica Iosin
Arapul	Nicu Dimitriu
Un Ostaș	Paul Stratilat
Alt Ostaș	Gingulescu
Un cioban	Marius

Regia artistică: **Victor Bumbești.**

20.25: Muzică de dans oferită de Richard Hudnut—Jazzul „Melody" cond. de Steve Bernard; canto: Anita Best.

21.00: Cântece de petrecere din ținuturi românești — D-na Maria Tănase (voce) acomp. de **M. Mâță** (vioară), **I. Cârlig** (țambal) și **Constantin** (clarinet): Oltenia: Lina mea, draga mea; Banat: Hai ciuciu, ciuciu; Bucovina: Lița-i albă piște tăt; Moldova: Butelcuța mea; Muntenia: Meliță câriumăreasă; București: Mai dă două mititele; Ardeal: Invârtita dela Târnave (strigături).

21.25: Quartet de mandoline — A. Gheorghiu, R. Jerovschi, I. Cazacu, G. Cabiaglia: Mult iubită — intermezzo de Rosenthal; La spagnola — bolero de Vincenzo di Chiara; Idila licuricilor de Paul Lincke; Printre chiparoși de G. Startori; Pizzicato-polca din baletul „Sylvia" 'de Delibes; Dans românesc No. 43 de Em. Petrescu.

21.45: Romanțe vechi și cântece populare — Th. Carabiber (voce): S'a dus amorul de Eugeniu Ceaikowskyy; Unde ești? romanță de Cavadia; Ce-o fi? de Villacros. Brediceanu: a) Cine m'aude cântând; b) Bagă, Doamne luna 'n nor.

22.10: Muzică de dans (discuri): Rumba de Norman și Fox de Marks; Tango de Brühne și Pentru o oră fericită — tango de Buder; Vioara — boston de Villnov (voce: Aurel Alexandrescu); Potpuriu de foxtroturi; Tango de Gardel și Tango de Fresedo; Polca de Grossmith; Când surâzi — step de Fischer și Slowfox de Gershwin; Prima dragoste și Vechiul cântec — valsuri de Stelibsky; Două foxtroturi de Raymond; Coctail — fox și Blues de Jeschek; Două tangouri argentiniene; Nu mă poți opri să visez — fox de Friend; Două conga de Calle;

23.30—1.00: Muzică variată (disc.).

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Retransmitere dela Vatican. ■ 20.45. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Varietăți. ■ 22.15. Cântece de Crăciun. ■ 22,30. Concert simfonic. ■ 0,30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Muzică de dans.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Teatru radiofonic. ■ 19,30. Melodii de Crăciun. ■ 20. Muzică de dans. ■ 20,50. Sport. ■ 21. Concert de orchestră: Concert (Pergolesi); Nocturnă (Debussy); Burlesc (Strauss); Srmfonia in e-moll (Ceaikovski). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,20. Muzică veselă irlandeză. ■ 20,20. Concert la două piane. ■ 20,40. „Cel care trebuia să vie“, piesă de teatru. ■ 21,40. Cântece de Crăciun. ■ 21,55. Serviciu religios de Crăciun. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Inf. ■ 23,10. „Albă ca zăpada și cei 7 pitici“, adaptarea radiofonică. ■ 0,10. Muzică veselă. ■ 0,45. Psalmi.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18.05. Serviciul divin. ■ 19.15. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Inf. ■ 20. Oratoriu de Crăciun. ■ 20,30. Pentru suedezii din străinătate. ■ 23.05. Concert de muzică militară. ■ 24. Plăci.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,55. Muzică de dans. ■ 19,35. Inf. ■ 20. „Oratoriu (Perosi). ■ 20,45. Concert de seară. ■ 22,15. Conf. ■ 22,30. Emisie veselă pentru Crăciun. ■ 23. Concert vocal. ■ 24. Muzică de dans.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Sketch radiofonic. ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 22,30. Inf. și revista presei. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,15. Recital de orgă. ■ 23,30. Muzică ușoară. ■ 24. Concert de orchestră. ■ 1. Muzică de dans. ■ 1,30. Plăci cerute.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16,40. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.30. Inf. ■ 10. Serviciul divin. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16.45. Muzică variată. ■ 17.30. Conf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.45. Conf. ■ 19.15. Recital de pian. ■ 19,40. Informațiuni. ■ 20. Concert de orchestră: Oratoriu de Crăciun (Perosi). ■ 20.50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0.10. Muzică de dans pe plăci. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert de orchestră. ■ 20.30. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 20.45. Teatru radiofonic. ■ 21.45. Recital de orgă. ■ 22.45. Concert de orchestră.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Quintet (Schubert). ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. „Turandott“ operă de Puccini. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,15. Viena. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn: Din operele lui Haydn; Simfonia în C-dur (Schubert); Suită (Czernik); Romanță (Keller); Zile însorite (Freiberg); Suită (Winkler); Serenadă (Mainzer); Uvertură (Koester); Arie (Kormann); Vals (Siede).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.30. Quintet în A-dur (Schubert). ■ 20.10. Sport. ■ 20.25. Suită radiofonică. ■ 20.55. Stuttgart. „Turandot“ Operă de Puccini. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.15. Concert de seară: „Bagatele (Rixner), Fox (Lang); Vals (Ziehrer); Fox (Hochwall), Polca (Strauss); Mama (Hardegg); Slow (Riedlmeyer), Fox (Leux); Vals (Gentner), Tango (Rixner), Lied (Nissen); Polca (Strauss); Paso doble (Richartz); Lied (Grothe); Vals, (Löhr); Lied (Nissen), Bolero (Sandauer); Fox (Meissner); Vals englez (Winkler); Sercus Viena (Dostal). ■ 1. Stuttgart Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Retransmitere dela Vatican. ■ 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Muzică variată. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23,30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Serviciul divin. ■ 17.30. Muzică variată. ■ 17,55. O jumătate de oră literară. ■ 18.25. Muzică variată. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Continuarea concertului. ■ 20. Inf. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Spre Bethleem. Teatru radiofonic. ■ 21.35. Conf. ■ 21.55. Plăci. ■ 22. Ora. ■ 22.10. Bratislava. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci. ■ 23,35. Brno.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Povestire. ■ 19. Program variat. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică de Crăciun. ■ 23. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23,30. Concert de orchestră. Concert (Stolzel); Fantezie (Beethoven). ■ 24. Muzică de dans pe plăci. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Recital de orgă. ■ 20,25. Sport, Inf. ■ 21. Concert vocal. ■ 22, Concert de orchestră. ■ 23,30. Concert grosso in sol minor (Corelli). ■ 23,45. Preludiu (Bach).

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20. Concert de orchestră. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Muzică variată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,16. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,15. Suită radiofonică. ■ 21. Stuttgart „Turandot“ Operă de Puccini. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică pentru Crăciun. ■ 19.20. „Noaptea sfântă“. Legendă muzicală. ■ 20. „Don Charlos“ Operă de Verdi. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30 Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20. Retransmitere dela Vatican. ■ 20.45. Sport. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Concert de muzică italiană. ■ 22,40. Conf. ■ 22.50. Concert de orchestră. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Selecțiuni din operete. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Hamburg. Orchestră de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Melodii populare. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Recital de canto.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19,30. Muzică de cameră. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,15. Muzică pentru Crăciun. ■ 22,10. Plăci. ■ 22,15. Seară alsaciană. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.45. Muzică variată. ■ 20.30. Recital de orgă. ■ 20.55. Meteor. ■ 21. „Himmelblaue Träume” Operetă de Stolz. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Orchestră de dans.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 21. „Nunta lui Figaro „Opera de Mozart. ■ 0,05. Frankfurt. Concert de muzică variată și de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

19. Retransmitere. ■ 19.45. Inf. ■ 20,05. Sport. ■ 20.10. Inf. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 22.10. Concert Nedbal. ■ 23. Program. ■ 23.10. Inf. ■ 23,40. Brno.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.15. Orchestră de dans. ■ 19. Muzică variată. ■ 19.35. Plăci. ■ 20.30. Camarade te caut. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 23. Inf., Meteor. ■ 23,15. Conf. ■ 23.35. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

AU SOSIT

MODELELE SCHAUB 1939

REPREZENTANȚA:

RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei 83
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
RADIO MONDIAL
Matei Millo 2

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

21.15. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Paris. Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de pian. ■

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Plăci. ■ 21. Sport. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Nunta lui Figaro“ (Mozart); Arie (Marschner); „Maeștrii cântăreți din Nürnberg“ (Wagner); Concert pentru pian și orchestră în a-moll (Grieg); Poem (Chausson); „Louise Miller“ (Verdi); Preludii (Liszt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Muzică variată și de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,30. Serenadă (Ceaikovski). ■ 21. Conf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Recital de canto. ■ 22. Ora. Inf. ■ 22.15. Muzică de dans. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Melodii populare ■ 24. Plăci.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

21.15 Paris. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Paris. ■ 1.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

21,15. Plăci. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

26 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

12.00: Muzică variată (discuri): Invitație la vals de Weber (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); După un vis de Fauré și Serenadă spaniolă de Glazunow (violoncel: Maurice Maréchal); Selecțiuni din „Hänsel și Gretel” de Humperdinck; Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Scenă orientală de Rust; Dansuri din „Țar și teslar” de Lortzing și „Mireasa vândută” de Smetana (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. Cota Dunării.

13.15: Concert de prânz al Orchestrei Dinu Șerbănescu transmis dela CASINOUL din SINAIA (voce: Gică Petrescu).

14.00: ORA VESELA: STROE și VASILACHE.

14.20: Arii din opere și operete (discuri): Duet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (voce: Cernay și Georges Thill); Arie din „Evanghelistul” de Kienzl și Cavatina din „Faust” de Gounod (voce: Peter Anders); Două lieduri din opereta „Ediție specială” de Dostal (voce: Lilie Claus; Melodie din „Dragonii lui Villars” de Maillart (voce: André Baugé); Cântec din opereta „Cele trei valsuri” de Oskar Straus (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „Liliacul” de Johann Strauss (voce: Erna Berger, Anni Frind, Peter Anders.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Duet de saxofon — Enache Busuioceanu și **I. Mitarcă :** Bubble And Squeak de Kathine E. Thompson; Cântec japonez de Jasha Gurevich; Vis de iubire de Jasha Gurevich. Jazzima de Jasha Gurevide.

18.20 : Corul Gardienilor Publici, cond. de **Alex. Baroncea :** Bună dimineața la Moș Ajun — colind de Gh. Cucu; Sângerelul soarelui — colind de Gh. Cucu; Am plecat să colindăm — colind de Gh. Cucu; Trei păstori — colind de D. G. Kiriac; Sculați, sculați boeri mari — colind de Gh. Cucu; Astă seară-i seară mare — colind de Gh. Cucu; In vârfuri la nouă meri — colind de Gh. Cucu; Sus boeri nu mai dormiți — colind de Gh. Cucu.

18.35 : Muzică variată și de dans- Orchestra „Luceafărul” : Baby-fox de Fields; Fumând o țigaretă-slowfox de Renda; Dragostea vine-foxtrot de Manceri; Cât mi-ești de dragă — tango de Al. Bojenescu; Iți mulțumesc-tango de Vasilescu : Să ne iubim-slowfox de Ramponi; Sweet music man-foxtrot de Lamprecht; Din când în când mi-aduc aminte — tango de Mircea Alexe; Amintire din Hawai — vals de Armandola; Soho Walk — noul dans de Max Ewyll; Să-mi dai scrisorile 'napoi — tango de Hennig; Sunt o porumbiță călătoare — foxtrot de Walter Vogel; Rumba nopții de Manceri.

19.35 : Cântece populare și romanțe — Alex. Bojenescu (voce : Frusina de Simeon Nicolescu; Sârba de Brăiloiu; Ciobănașul de Simeon Nicolescu; Spune-mi vorbe dragi de Lenoir; Unde ești iubirea mea de Alex. Bojenescu.

19.55 : Orchestra de balalaici „Baikal”, cond. de **Boris Vulpe :** Pomul de Crăciun de Rebicov; Frumosul Rosmarin de Kreisler; Violeta după o melodie de Verdi; Băeții — cântec popular; Mazurca No. 3 de Andreev (balalaică : **L. Bantzgaf**); Pajștea — cântec popular.

20.15 : ORA VESELA — Groner și Nicolaide, — oferită de fabrica de țigarete **HELLAS PAPASTRATOS.**

20.30 : Muzică de Crăciun — Orchestra Radio, dirij. de **Ion Ghiga :** Uvertură la oratoriul „Messias” de Haendel; Două corale de Joh. Seb. Bach — aranjament de Vittorio Gui; Mântuirea de Cesar Franck; Crăciun pastoral de L. Aubert; Colindă de Sabina Drăgoi.

21.10 : Cântece de Crăciun — Alexandru Lupescu (voce, acomp. de clopote, de d-na **Sabina Niculescu-** harpă și **Ion Fotino-violoncel**) : Veniți creștini, solemna oră sună, de Adam : Somnul lui Isus de Busser; Nașterea lui Isus — poem biblic de Paschill.

21.35 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Cinci colinde de Cuclin, Dansuri din „Seara Mare” de Brediceanu; Suită de arii vechi românești de Monția.

22.15 : Muzică de dans (discuri) : Doamna în roșu — rumba de Dixon; Singurătate — slowfox de Ellington; Vals de Schmitz și Tango de Kollo; Ecouri din Music-Hall și Lună și stele — foxtroturi de Jeschek; Fecițele vieneze — vals de Kochman și Noapte cu lună pe Alster — vals de Fetras; Iluzii — tango de Hentschel și Violeta — tango de Lukesch; Biguina de Porter și Micuță Carmen — marș spaniol de Bortz.

23.00 — 24.00 : Romanțe și jocuri populare românești (discuri) : Sârba și Hora din Teiș și Hora lui Teișanu; Ochii tăi de Nottara și Haiduceasca de Borgovan (voce : Arnaldo Georgewsky) ; Cazacul și Cureaua — jocuri naționale ; Bătuta și Brâulețul ; Vin la sânu-mi de Monția și Dragu nenii Mărioară de Brăiloiu (voce : Georgewsky) ; Crăițele — joc și Horă în două părți ; Fluerașul de Andreescu-Skeletti (voce : Lupescu) ; Sârba mioarelor și Sârba hangiilor ; Bătuta din Sibiu și Lugojana.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Recital de canto. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Sport. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22. Cronică. ■ 22.15. Recital de vioară. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Parada soldaților de zinc. Concert. ■ 20. Microfonul călător. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Hancel și Gretel“ Operetă de Humferdinck. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23,30. Concert nocturn: Trio de pian in Es-dur (Beethoven). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 19,20. Sextet de clarinete. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Dans. ■ 23. Inf. ■ 23,40. ■ Concert de orchestră. ■ 0,40. Urări de Crăciun. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

17.10. Plăci. ■ 18.15. Pentru copii. ■ 18.45. Recitări. ■ 19.15. Octet (Schubert). ■ 20.30. Conf. ■ 21. „Giuditta“, operetă de Lehar. ■ 24. Muzică modernă de dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,10. Cântece pentru Crăciun. ■ 17,40. Conf. ■ 18,10. Recital de pian. ■ 19. Suită de cântece religioase. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. „Tristețea eternă“ operetă de Grothe. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22,05. Conf. ■ 22,20. Concert de muzică distractivă.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Concert. ■ 21,30. Emisie variată. ■ 22. Retransmitere. ■ 22,40. Bursa. ■ 22,45. Teatru radiofonic. ■ 23,45. Emisie variată. ■ 0,45. Inf. ■ 0,50. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

17. Program general. ■ 19. Inf. ■ 19.05. Concert Mozart. ■ 19.20. Foileton. ■ 19.30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9.30. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de muzică variată. ■ 15. Orchestră de țigani. ■ 16. Ora copiilor. ■ 17. Plăci. ■ 17.30. Inf. ■ 18. Recital de pian. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Muzică de dens pe plăci. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Melodii populare. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Concert de quintet: Dans popular (Respighi); Cântec de leagăn (Karganov); Poem (Fibich); Clar de lună (Debussy); Romanță (Spohr); Rondo (Rejter). 23.30. Inf. ■ 23.45. Concert de orchestră : „Peer Gynt“ (Grieg); „Califul din Bagdad“ (Beieldeu); Rapsodie (Liszt); Finlanda (Sibelius); Suită (Kern); Arie (Strauss). 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Concert coral. ■ 20.30. Inf. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Program variat. ■ 21.35. Concert de orchestră. ■ 22.30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 22,45. Poveste de Crăciun.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert instrumental: Preludiu romantic (Richartz); Menuet (Martini-Burmester); Allegro (Fiocco); Intermezzo liric (Haas); Allegretto (Schubert); Serenadă (Mainzer); Vals capriciu (Liszt); Arie (Dressel); Vals (Recucci); Polca (Mück); Lied (Löhr); Marș (Engel). ■ 21. Inf., Sport. ■ 21,10 Viena. Concert Lehar. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Orchestră de dans. 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

19. Concert instrumental. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Orchestră de dans.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,40. Muzică variată. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

19.15. Muzică variată. ■ 20. Inf., Meteor. ■ 20.10. Conf. ■ 20.20. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Plăci. ■ 22.15. Conf. 22,30. „Iosef și Maria la Bethleem“. Cantată de cameră (Zelinka). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei. Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică variată. ■ 19. Muzică pentru Crăciun. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Sport. ■ 20.10. Concert de muzică distractivă. ■ 20.50. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Croitorul Wibbel“, operă de Lothar. ■ 24. Concert nocturn și muzică de dans: Fox (Börschel); Arie (Schmitz); Fox (Boulanger); Frasquita“ (Lehar); Vals (Strauss); Fox (Hauschmann); Marș (Stolz).

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22,10. Lecturi. ■ 22,25. Intermezzo. ■ 22,30. Pentru elvețienii din străinătate. ■ 23,30. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert de vioară. ■ 22,40. Inf. ■ 22,50. Orchestră de dans. ■ 23,15. Concert de muzică sincopată. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Scene radiofonice. ■ 19,40. Sport. ■ 20. Melodii populare. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Orchestră de dans.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Scene radiofonice. ■ 19.35. Recital de canto. ■ 20.15. Simfonia în e-moll (Ceaikovski). ■ 21. Inf. ■ 21.10. Două ore vesele. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Koln. Concert nocturn.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20,20. Plăci. ■ Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.20. Conf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22. „Machbet“, operă de Verdi.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică militară. ■ 20. Sport. ■ 20,20. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Koln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19,15. Melodii populare ■ 20,30. Concert Ravel. ■ 21,55. Concert simfonic.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert vocal. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

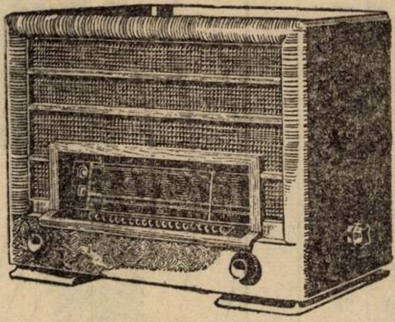
HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Muzică variată. ■ 19.25. Concert vocal. ■ 19.50. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată: Sonată în A-dur (Beethoven), Suită (Reger). ■ 20.30. Sport, Meteor. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Perpetuum mobile muzical. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Königsberg. Orchestră de dans.

KÖRTING

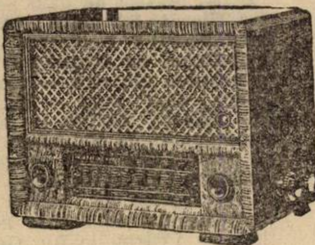
Körting Radio

SERIA 1939
CU LAMPI DE OȚEL
ȘI OCHIU MAGIC

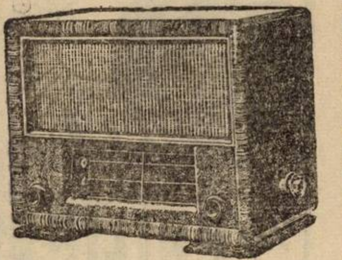


TRANSMARE 39
SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull



AMATUS
SUPER DE MARE RANDAMENT
Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă



SUPRA SELECTOR 39
SUPER MARE CU 6 LAMPI
4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt

Reprezentanța Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piața Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR“
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZATORI:
„RADIO-MONDIAL“
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,30. Recital de serenade.■ 23,30. Sport. ■ 21. Scurtă dare se seamă a zilei. ■ 21,50. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18. Melodii populare. ■ 18.30. Program de Crăciun. ■ 19. Retransmitere. ■ 19.45. Inf. ■ 20.05. Plăci. ■ 20.10. Inf. ■ 20.30. Actualități. ■ 20.50. Brno. ■ 22. Inf. ■ 22.05. Simfonia pastorală (Stawic). ■ 22.30. Praga. ■ 23.10. Ifn. ■ 23.20. Inf. ■ 23.40. Praga.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Reportaj. ■ 19.30. Muzică vocală. ■ 21.10. Povestiri. ■ 20.25. Plăci. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. „Văduva veselă“ Operetă de Lehar. ■ 23.30. Orchestră de dans.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Paris. Comedie radiofonică.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. muzică militară. ■ 20,30. Sport, Inf. ■ 21,10. „Voevodul țiganilor“ operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora, Inf. ■ 20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Sonată în la major (Beethoven). ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Muzică militară. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Cronică. ■ 22.30. Paris. ■ 0.45. Concert. ■ 1,15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 23.15. Muzică variată. ■ 24. Plăci. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

marți

27 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri) : Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boeldieu ; Cântec de toamnă — vals de Waldteufel și Liniștea pădurii — vals de Favilla ; Potpuriu din „Contesa Marița" de Kalman ; Potpuriu de șlagăre de Spoliansky.

— Sfaturi gospodărești

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri): Două dansuri populare englezești ; Fantezie pe motive de Chopin ; Potpuriu de lieduri (voce : Marcel Wittrisch ; Selecțiuni de melodii de Lehar ; In templul clopotelor de Yoshitomo și Povești chinezești de Dreyer ; Tu ești raza mea de soare de Stolz (voce : Richard Crooks) ; Indra — vals de Lincke și Comoara mea — vals de Becucci ; Dans țigan de Font și Séguédilla de Romero.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu : Arii naționale ; Primul nostru vals de Mișu Constantnescu ; Cu tineași vrea să plec departe — tango de Dendrino ; Iți cer ertare c'am plecat de Casvan și Două sârbe ; Săbărelul și Fusul ; La fântâna cu găleată de Emil Monția și Hora lui Lică ; Violeta — tango de Klose ; Menuet de Kreisler ; Arii naționale.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu : Din alte vremuri — vals de Paraschivescu ; Mi-am pus busuioc în păr pe Vasilescu ; Să nu te superi dacă plâng — tango de Dendrino ; Te cheamă privighetoarea și Chindia ; Nimic decât un cântec de amor de Scotto ; Dans românesc de Barbu ; Arii naționale.

15.10 : Varietăți ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de după amiază — Orchestra Victor Predescu (voce : **Petre Gusti) :** Mânunchiu de flori — romanță și Lenuță Consinzeană — cântec românesc de Doina Suchici; Romantic vale de Hainecke ; Mio caro Napoli — tango de Vasilescu ; Un cântec de Lehar ; Nu vreau — slowfox ; Menuet de Paderewski ; Te-am ertat — vals boston de Gilli Stiploșek; Pègase — galop de Henri Jose ; Prețioasa de Couperin-Kreisler ; Un vals lent de Sebek ; Romanța din Concertul în re minor de Wieniawski ; Dealul Cernei și Ciocârlia.

19.00 : Cronica literară.

19.15 : Muzică de dans — Orchestra Theodor Sibiceanu ; (voce : **Lya Crăciunescu) :** Implorare — tango argentinian de Mauno ; O melodie în noaptea albastră — slowfox de Alter ; One step — toxtrot de Dr. Kaper ; Bolivia — tango tipic argentin de Hellmann ; Ce copil prostuț ești tu — tango de Th. Sibiceanu ; Când înfloresc violetele — vals boston de Plessow ; Stelele Hollywoodului de Lothar Perl ; Artistic — foxtrot de Rio Gebhardt ; Mi Ricordo — tango tipic argentin de Narciso ; Poveste de Crăciun de Petre Andreescu ; Tim și Tom — foxtrot de Lothar Perl ; Noche de Plegania — tango tipic argentin de Meniconi.

20.00 : Petrecerile la Curțile domnești de odinioară, de prof. P. P. Panaitescu.

20.15 : Valsuri vechi și noui (disecuri : Foarte frumoasă — vals de Waldteufel și Vals de Gung'l ; Vis de dragoste după bal — vals de Czibulka și Ploaie de aur de Waldteufel ; Vals din opereta „După divorț" de Leo Fall ; Katia, dansatoarea — vals de Gilbert și Fata munților — vals de Fraser ; Seara la Niedersheim — vals de Richartz ; Lasă-ne să visăm — vals englezesc de Robrecht și Madona mea — vals de Scotti ; Vals de Richartz.

21.00 : Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Th. Rogalski : Compozitori români : Cuvânt introductiv :** Colinde pentru orchestră de coarde de Teodossiu (I-a audiție) ; Irozii de C. Bobescu ; Colinde pentru orchestră de coarde de Cuclin ; Amurg de toamnă pentru orchestră de coarde de Alfred Alessandrescu ; Capriciu românesc de Eugen Coca (primă audiție).

22.00 : Radio-jurnal (I) ; **Sport.**

22.15 : CABARET MUZICAL (discuri).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Iuga — transmis dela restaurantul **Terasei Cercului Militar.**

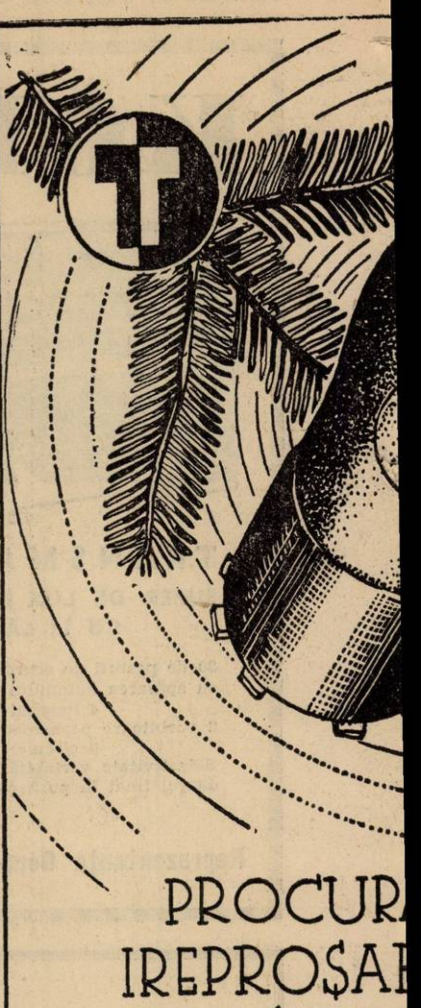
23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Recital de violoncel. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Cnf. ■ 22.15. Teatru radiofonic. ■ 0.15. Muzică de cameră. ■ 0.45. Ora, Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Sonată în c-moll (Re-

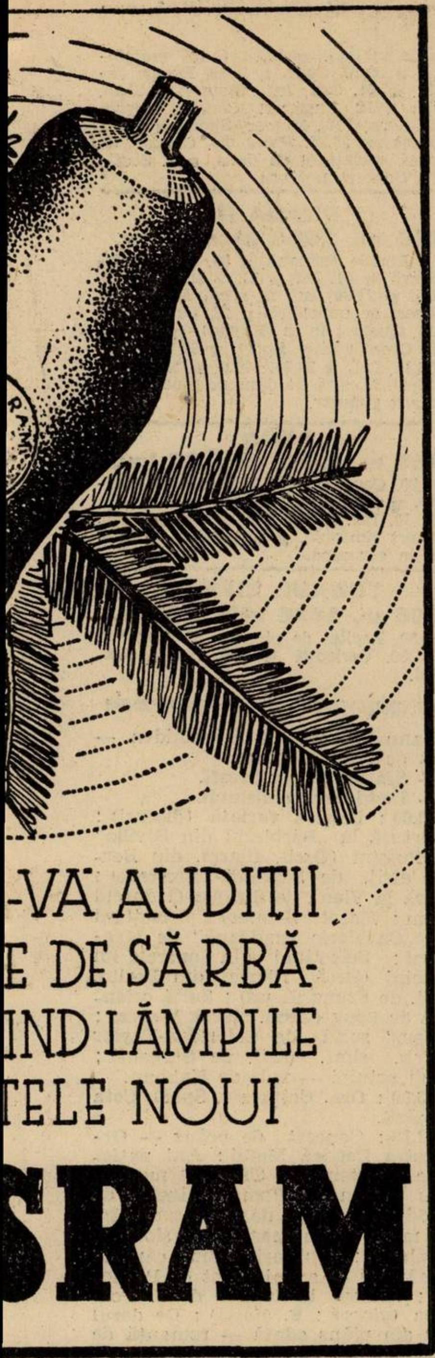


cunoștințe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne și
rezolvarea lor

în

cartea

călă
radioa



z a
atorului
le Ing. I. C. Florea

200 pagini
150 clieşe
80 lei

Un aparat bun echipat cu lămpi Tungsram se cumpără numai la:

RADIO - OMEGA

Constructor Ing. E. Candrea & Co.
Str. Vânători 29 (Piaţa Senatului) Tel. 3-41-12
IN RATE MICI LUNARE

Echipaţi aparatele Dv. cu: Monoblocuri şi Kituri „VICTORIA-OMEGA". Cel mai mare asortiment de PIESE DETAŞATE.
Reparaţiuni foarte convenabile
Cereţi catalogul OMEGA Lei 12

ger). ■ 19,50.. Plăci. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Cronică. ■ 21,15. Plăci. ■ 21,45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert noctrun. ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Concert de orgă. ■ 21. Dans. ■ 22. Magazin radiofonic pentru doamne. ■ 22,30. Cântece din Legiunea străină. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Discuri. ■ 23,25. Canada vorbeşte — reportaj. ■ 23,40. Recital de vioară. ■ 0,45. Conversaţie franceză. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

19. Plăci. ■ 20.30. Concert coral. ■ 21. Cronică. ■ 21.30. Muzică variată. ■ 22.25. Conf. ■ 22.40. Concert de quartet. ■ 23.15. Muzică uşoară.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,30. Concert variat. ■ 18. Conf. ■ 18,10. Emisie literară şi muzicală. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru lucrători. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. „Castelul blestemat" operă de Moniuszko.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Emisie variată. ■ 22. Muzică distractivă. ■ 22,30. Amintiri. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,35. Plăci. ■ 0,50. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

16.45. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de balalaică. ■ 14.30. Orchestră de ţigani. ■ 15.35. Inf. ■ 17.10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20.05. Inf. ■ 21. „Lohengrin", operă de Wagner. ■ 23.50. Orchestră de ţigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20. Muzică variată. ■ 20.10. Conf. ■ 20.30. Meteor. Inf. ■ 21.05. „Paiaţa" Operă de Leoncavallo. ■ 22.35. Concert de muzică elveţiană.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură veselă (Pachernegg); Suită (Lothar); Serenadă (Gambke); Italianca în Algeria" (Rossini); Arie (Börschel). ■ 22. Concert Haydn. ■ 23. Inf. Meteor. Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35 Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn: Sonată (Beethoven); Lieduri (Franz); Arie (Brahms); Quartet de coarde în D-dur (Franck); Arie (Jochum).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Miniaturi muzicale. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,30. Cronică. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică din Tirol. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Sonată în B-dur (Schubert). ■ 0.10. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de quartet. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,20. Inf. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22.10. Concert de muzică variată. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18. Emisie pentru copii. ■ 18.30. Sonată (Kvapil). ■ 19. Emisie pentru soldaţi. ■ 19.30.. Radio agricol. ■ 19.40. Conf. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf, Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Concert coral. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Plăci. ■ 21.30. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră: Noapte de Crăciun (Mechura), Arie (Grokop). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KöLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Conf ■ 20,10. Oră variată. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Seară de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20. Plăci. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ Caleidoscop radiofonic. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 23,20. Muzică de dans.

GRUPUL I

ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „Werther" Operă de Massenet.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ceeace nu trebue să uitaţi. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21. ■ Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de seară ; „Palestrina" (Pfitzner); Concert pentru vioară şi orchestră (Schumann); Arie (Rehan). ■ Ora,, Inf., Mteeor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.45. Ştiinţă şi progres. ■ 20. Concert de muzică militară. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Königsberg. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL II

MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.15. Recital de vioară. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,45. Anecdote. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Königsberg. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20 Concert de orchestră. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,15. „Veveriţa" (Ceaikovski). ■ 22,30. Retransmitere dela Opera comică.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră : Concert în C-dur (Corelli) ; Concert în C-moll (Marcello) ; Concert brandenburghez (Bach). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică variată : „Freischütz" (Weber); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius) ; „Boema" (Puccini) ; „Paiaţa" (Leoncavallo) ; „Cavaleria rusticană" (Mascagni) ; „Boccaccio" (Suppé) ; „Liliacul" (Strauss) ; „Văduva veselă" „Lehar). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică variată şi de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Povestire. ■ 19,30. Concert Brahms ■ 19,55. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,20. Muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Continuarea concertului. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Concert de muzică uşoară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Emisie ungară. ■ 19. Praga. ■ 19.30. Emisie variată. ■ 19.45. Inf. ■ 20.45. Actualităţi. ■ 21. Praga. ■ 21.30. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 23.10. Praga. ■ 23.10. Conf. ■ 23,40. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Teatru radiofonic. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Conf. ■ 20.30. Melodii variate. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Paris. ■ 22.15. Inf. in italiană. ■ 22.30. Retransmitere dela Opera Comică.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30 Emisie variată. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Emisie variată. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Plăci. ■ 22. Stuttgart. Concert Haydn. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Concert de orchestră. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23.15. Quartet în re (Haydn). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert popular.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.20. Conf. ■ 20.30. Paris. ■ 21. Causerie. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Varietăţi. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Paris. ■ 1.15. Inf. în germană.

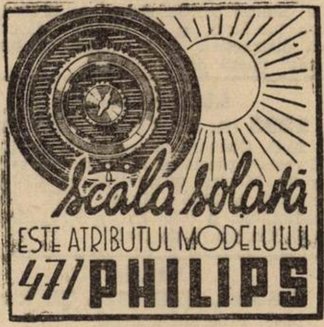
TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Recital de pian. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Varietăţi ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

28 Decembrie 1938



RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri) : Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi ; Fierarii satului de Seybold şi Idilă de Lincke ; Selecţiuni din „Studentul cerşetor" de Millöcker ; Ziare de dimineaţă — vals de Johann Strauss şi Dynamiden — vals de Josef Strauss.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt) ; Seară la Viena de Strauss-Grünfeld (pian : Karol Szreter) ; Selecţiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni ; Selecţiuni din operele lui Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss) ; Suită orientală de Popy (Orch. Marek Weber) ; „Otelo" suită de Coleridge-Taylor (Orch. simf. dirij. de Sargent) ; Copii satului — vals de Kalman.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi : Arii naţionale munteneşti ; Trecutul meu — vals boston de Roman ; Inelul de logodnă — tango de Vasilescu ; Hai cu mine într'o maşină — slow de Vasilescu ; Potpuriu din cântece româneşti — aranjament de P. Moţoi ; Dansul libelulelor de I. Postupa (vioară : **P. Moţoi**) ; De dorul tău am plâns odată — romanţă de Villnov ; Să fii cuminte — foxtrot de Midescu.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Petrtică Moţoi : Doină din Banat, De doi şi Haţegană ; Plânge-mă mamă cu dor — doină ardelenească, Trage-ţi voi boi din tânjale — doină şi Invârtită din Făgăraş ; Patru boi cu lanţu'n coarne — doină, Invârtită din Făgăraş ; Patru boi cu lanţu'n coarne, învârtită din Sibiu şi Haţegană.

15.10 : Publicaţii ; Radiofonice.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de pian — Iosif Prunner : Elegie de Bortkiewici ; In tempo de vals de Bortkievici.

18.20: Muzică din filme (discuri) : Vrei să-ţi aminteşti ? din „S'au cunoscut în luna Mai" de Young (voce : Jeanette MacDonald și Nelson Eddy) ; Potpuriu din „Stelele strălucesc" de Leux ; Fox și slowfox din filmul „Vivere" de Bixio (voce : Fernando Orleandis) ; Două cântece din „Carmen" de Mostazo ; Selecțuni din „Căutătoarele de aur" de Warren.

19.00 : Pe drumurile mării, de Em. Bucuță.

19.55 : Cronica artistică.

20.10 : Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu : Muzică simfonică de dans :** Două dansuri în stil vechi de Rust ; Suită modernă de dans de Niemann ; Rapsodia albastră de Geo Gershwin (pian : **I. Filionescu**).

UNIVERSITATEA RADIO

20.50 : Marile serbări antice, de **Const. Gerota.**

21.05 : CICLUL MOZART (VIII): **I. Quartetul Theodorescu** (Al. Theodorescu — vioară I, I. Jelescu — vioara II, Al. Rădulescu — violă și I. Fotino — violoncel) : Kuartet No. 4 în mi bemol.

21.35 : II. Nicolaie Rădulescu (clavecin) : Temă și variațiuni de Mozart.

III. D-ra Nella Dimitriu (voce) : **Liedurí de Mozart :** Către Chloë ; Seară tristă ; Veghează ; Cântec de leagăn.

22.00 : Radio-jurnal (I) Sport.

22.15 : Portrete de compozitori : SCHUBERT (discuri) : Antract din „Rosamunde" (Orch. Halle, dirij. de Hamilton Harty) ; Baladă din „Regele Ielelor" (voce : Heinrich Schlusnus) ; Rondo (vioară : Jascha Heifetz) ; Simfonia No. 5 în si bemol major (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Hans von Benda).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestrei Ionel Cristea — transmis **dela restaurantul „Bulevard".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Bucăți la vioară. ■ 20.30. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Recital de violoncel. ■ 22.30. Prezentare radiofonică. ■ 23. Seară de varietăți. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,30. Concert de muzică cerută. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Gianni Schicchi" Operă de Puccini. ■ 22,10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Concert nocturn. Preludiu și fuga in G-Dur (Bach). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri și muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Piesă de teatru. ■ 20,40. Concert de orgă. ■ 21,45. Radio-magazin. ■ 22,15. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Piesă de teatru : „Ajunul Anului Nou". ■ 0,15. Concert de muzică militară. ■ 1—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.35. Recital de acordeon. ■ 19. Plăci. ■ 20.30. Cabaret radiofonic. ■ 21.15. Teatru radiofonic. ■ 23,15. Muzică modernă de dans.

Renumitele aparate de Radio
„SABA"
De vânzare numai la „RADIO-VOX"
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Concert de muzică de cameră. ■ 18. Conf. ■ 18,15. Reportaj. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Concert Chopin. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Plăci. ■ 24. Inf.

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 22,25. Emisie muzicală. ■ 23. Bursa. ■ 23,10. Lustucru. Teatru. ■ 23,45. Reportaj. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică religioasă. ■ 0,35. Conf. ■ 0,50. Orchestră de jazz.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.46. Program general. ■ 23. Moonlog. ■ 23.15. Plăci. ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7.15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Muzică variată. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Pentru studenți. ■ 18.30. Recital de canto. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Orchestră de țigani. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră: „Lestocq" (Auber); Serenadă (Naday); Galop (Fetras). 20.45. Conf. ■ 21.30. Concert de muzică variată: Burlesc simfonic (Lazacsay); Concert de pian (Stefaniai); Dominica (Adam). 22.40. Inf. ■ 23. Plăci. ■ 24. Ifn. ■ 0.10. Orchestră de jazz. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

20.15. Plăci. 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Lecție de italiană. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.10. Conf. ■ 22.35. Quintet Concert nocturn.
de clarinet în Es-dur (Gfeller). ■ 23.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20. Plăci. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de marșuri (Plăci) ■ 21,30. Muzică de dans pe plăci. ■ 2,30. Trio de coarde (Reger). ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,30. Plăci. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Muzică ușoară. ■ 19.50. Ghicitori radiofonice. ■ 20. Conf. ■. 20.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf. Meteor. ■ 21.10. Calendarul radiofonic. ■ 22. Concert de amatori : Uvertură (Seidler) ; Concert pentru pian și orchestră (Kattnig) ; Imn eroic (Pilhs). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză : Marș (Wagner) ; Uvertură (Zichrer); Vals (Kliment); Arie (Romisch); „Anica din Tharau" (Strecker); Polca (Hellmesberger); „Vânt de primăvară" (Strauss) ; „Prințul Methusalem" (Strauss) ; Preludiu (Romisch) ; Vals (Breitegger) ; „Tamara" (Römisch) ; Lied (Gressel) ; Suită (Recktenwald) ; Lied (Richhorn) ; „Indigo" (Strauss); Vals (Stolz) ; Marș (Fucik). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf. Radiojurnal. ■ 21,30. Operetă radiofonică. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18.10. Emisiune pentru adolescenți. — 18.40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19.05. Conf. ■ 19.20. Orchestră de mandoliniști. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concert de orchestră : Poem simfonic (Fibich); Arie (Ostrcil); Cele două văduve (Smetana); Scherzo capricioso (Marsik); Scherzo (Hlobil). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19,30. Recital de violoncel și pian. ■ 20. Cronică. ■ 20.15. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară : „Cavalleria rusticană". (Mascagni); Dans spaniol (Gebhardt); Parafrază (Liszt); „Cavalerul rozelor" (Strauss); Fulgi de zăpadă" (Bimski-Korsakov); Rapsodia ungară (Liszt); Scene ((Massenet); Carnavalul" (Dvorak); Vals (Dellibes-Dohnanzi); Dama de pică" (Ceaikovski). ■ 23. Inf. ■ 23,18. Muzică variată. ■ 24. Breslau. Orchestra de dans.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 21,30. Teatru radiofonic. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,10. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,20. Conf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Concert simfonic. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 21, Ora, Inf.,

Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică militară. ■ 22. Cronică. ■ 22,20. Concert vocal. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. ■ Intermezzo. ■ 23,30. Muzică de dans pe plăci.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Intermezzo muzical. ■ 19.35. Lecturi. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20.50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert Wagner-Verdi. ■ 23. Inf.. Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. „Dafni“, operă de Mule.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21. Muzică de dans pe plăci. ■ 22. Concert de orchestră. Uvertură (Busoni); Concert pentru pian și orchestră (Koczalski); „Macbeth“ (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Breslau Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 20,15. Recital de flaut. ■ 20,45. „Damnațiunea lui Faust“ Operă de Berlioz

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Concert Strauss. ■ 22. Inf ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf. ■ 23.30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Conf. ■ 19,40. Plăci. ■ 19,55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Orchestră de dans. ■ 22,20. Muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Cronică. ■ 23,30. Concert de muzică de dans.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Praga. ■ 18.10. Emisie pentru copii. ■ 18.40. Plăci. ■ 18.45. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Muzică ușoară. ■ 21.20. Conf. ■ 21.40. Continuarea concertului. ■ 22.05. Inf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.10. Ifn. ■ 23.40.

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.05. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Cronică. ■ 19.35. Conf. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă ■ 22.05. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de muzică militară.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.05. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 21.45. Muzică de acordeon. ■ 22.15. Inf. in italiană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Inf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de orchestră: Serenadă (Mozart); Concert (Weber); „Abu Hassan“ (Weber); Triumful vieții (Geterka). ■ 22,20. Concert de muzică de cameră: „Quintet (Brahms). ■ 23. Ora, Inf. Meteor, Sport. ■ 23,15. Camarade unde ești? ■ 23,30. Viena Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică distractivă. ■ 20.30. Program popular. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. in română. ■ 21,40. Concert Suk. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora. Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.55. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.30. Inf. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert Ceaikovski.

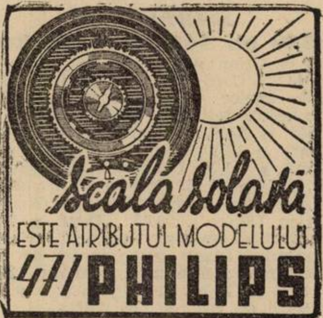
LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Conf. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Varietăți. ■ 22.30. Teatru radifonic. ■ 0.30. Paris. ■ 1.15. Inf. in germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Muzică variată. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

29 Decembrie 1938



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.

—— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana; Dunărea albastră și Acuarele — valsuri de Johann Strauss; Selecțiuni din „Frumoasa Elena” de Offenbach; Fragment de balet din „Faust” de Gounod.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : ORA STRAJERILOR : I. Prof. I. Garofoiu : De vorbă cu străjerii ; II. „Datini de Anul Nou” exec. de stolurile școlilor secundare de băteți și fete din Pitești, sub cond. muzicală a **prof. Const. Albu și a d-relor Poltzer și Ștefănescu.**

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Orchestra „Luceafărul” (voce : **Alex. Bojenescu)** : Potpuriu de șlagăre 1938 de Plessow ; Cântec din Florida — toxtrot de Tetamanti ; Așa-mi bate inima — tango de Vasilescu ; Nu te'ntrista — tango de Constantinescu ; Dansează, micul dansator — slowfox de Huhn ; Alaska — simfonie de jazz de Rust ; Solyanka — tango de concert de Stein ; Lacrimi de dor — tango de Al. Bojenescu ; Un vals din filmul „Magda” de Mackeben.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul” : Potpuriu de valsuri ; Taylor serenadă — slowfox de Renda ; Ce-ai făcut din inima mea — tango de Paraschivescu; Noapte albastră pe Amazon — rumba de Friedl ; Eu nu te-am mințit niciodată — tango de Mircea Alexe; De Crăciun ți-am dăruit inima — tango de Walter Vogel ; Lambeth Walk — dansul en vogue.

15.00 : Varietăți ; Radiofonice.

18.00: ORA COPIILOR : I. „NOAPTEA SFANTA, de **Nicu Dimitriu ; II. Jurnalul copiilor.**

19.00 : Ora. Mersul vremii.

19.02 : Actualități culturale.

19.17 : Cântecele străzii.

20.00: Cafenelele literare de odinioară, de **Mircea Dem. Rădulescu.**

20.15: Concertul Asoc. corale bărbătești „Cântul Nostru”, dirij. de **Croitoru :** Imn Duminical de Kreutzer ; Pe lacul lin de Schubert ; Pe dealul cu Siminicu și Cine m'o dat dorului de Givulescu ; Strigături la jocul „Mânioasa” de Anastasescu ; Poporul meu de Caudella ; Cânt străjer de I. Croitoru.

20.40 : Gh. Niculescu-Basu (voce) : Am plâns în vis de Schumann ; Viziune venețiană de Renato Broggi ; Jos pe Mureș de Borgovan ; Cântecul puricelui de Mossorgsky ; Aria calomniei din opera „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.

21.00 : Manifestări artistice românești cu prilejul Expoziției dela New-York, de Alex. Bădăuță.

21.20 : Program oferit de fabrica

de ţigarete HELLAS PAPASTRATOS.

21.35: D-na Maria Snejina (voce): Dragostea mea de Gluck; In ţara ta plnă de farmec de Borodin; Plăcerea lacrămilor de Beethoven; Nu aprinde lumina de Arenski; Moş Crăciun de Borgovan.

22.00 : Radio-jurnal (I).

22.15 : Muzică simfonică (discuri) : Uvertură la „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler) ; Dansuri şi Arii populare vechi; Phaëton — poem simfonic de Saint-Saëns (Orch. Conservatorului dirij. de

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15 : Concert de noapte al Orchestre Victor Predescu — transmis **dela resturantul-bar „Potcoava".**

23.45 : Jurnal pentru străinătate n limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Melodii variate. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Concert Beethoven. ■ 20. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de orchestră : „Egmont" (Beethoven); Poem simfonic (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Sonată in g-moll (Beytheri). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică variată.

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20,40. C;ntece de Schubert 1817—18. ■ 21. Concert de orgă. ■ 22. Muzică de negri. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Dans. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 0,20. Concert de orchestră. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18,05. Plăci. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 18.50. Plăci. ■ 19.45. Recitări. ■ 20.30. Conf. ■ 21. Simfonia in re major (Sibelius). ■ 21.45. Reportaj. ■ 22.05. Muzică uşoară. ■ 23.15. Concert popular.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17,20. Recital de orgă. ■ 18,20. Concert coral. ■ 18,40. Cântece de Crăciun. ■ 19. Emisie pentru tineret. ■ 19,30. Biografii instrumentale. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert Cornelius. ■ 22,45. Conf. ■ 23. Concert de quartete: Quartet în re major (Haydn); Quartet în fa major (Beethoven). ■ 24. Inf. ■ 0,05. Concert de muzică poloneză: „In Tatra (Zelenski); Stepa (Noskowski); Contele (Moniuszko).

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. şi revista presei. ■ 21,10. Concert variat. ■ 21,45. Selecţiuni din operete. ■ 22,15. Muzică uşoară. ■ 23. Bursa. ■ 23;10. Conf. ■ 23,40. Concert simfonic: Simfonia neterminată (Schubert); Concert în mi-bemol major (Mozart); Carnavalul (Cellier). ■ 0,40. Muzică de dans pe plăci.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19,05. Concert vocal. ■ 19,20. Cutia cu scrisori. ■ 19.30. Concert instrumental. ■ 20. Program general. ■ 21. Concert de orchestră ■ 24. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Recital de violoncel. ■ 13.45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 1830. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Plăci. ■ 22.10. Teatru radiofonic. ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 23.30. Inf. ■ 23.45. Concertul orchestrei muzicanţilor şomeri: Viziune (Pecsi); Variaţii ungare (Dezsoffy); Fantezie (Puccini); Intermezzo (Ceaikovski); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); Marş (Grovald). 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Muzică variată. ■ 21.15. Povestire. ■ 21.40. Con- 20. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.20. Plăci. cert de seară.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră : „Cocoşul de aur" (Rimski-Korsakoff); „Pescuitorul de perle" (Bizet); „Muta din Portici" (Auber); „Bal mascat" (Verdi); „Norma" (Bellini): „Tosca" (Puccini); Concert pentru vioară şi orchestră (Dvorak); Arie (Künneke); Arie (Holtzwart); Duet (Vetterling); „Tatiana" (Grams); „Sânge polonez" (Nedbal). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică populară. ■ 1. Concert nocturn : „Dama albă" Operă de Boieldieu"; Elegie (Massenet) ; Arie (Bochmann); Cântece indiene (Findeu); Lied (Häuser); Arie (Jager); Lied (Robrecht); Vals Czernik).

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Recital de viola da gamba. ■ 19,30. Povestire. ■ 20.10. Lecturi. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră : Arie (Peiul) ; „Evanghelistul" (Kienzl) ; Lagărul de noapte din Granada" (Kreutzer) ; „Bal mascat" (Verdi) ; „Gioconda" (Ponchielli) ; Baladă (Löwe) ; „Paiaţa" (Leoncavallo) ; „Margareta" (Gounod); Lied (Micheli); „Vespri siciliana" (Verdi) ; „Carmen" (Bizet) ; „Othello" (Verdi) ; „Cavalerul rozelor" (Strauss); Suită (Reidinger); „Lakmé" Delibes) ; „Arie" (Schubert); „Balul Operii" (Heuberger) ; „Sărmanul Jonathan" (Millöcker) ; Lied (Petschnigg) ; Humoresc (Bortz) ; „Gasparone" (Millöcker); „Prinţul von Thule" (Kattnigg); Arie (Pepoeck) ; Al Fine (Winkler). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Revistă radiofonică. ■ 22.30. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. 18.10. Brno. ■ 18.40. Recital de flaut. ■ 19. Emisie pentru „soldaţi. ■ 19.30. Radio agricol. ■ 19.40. Radio pentru lucrători. ■ 19.50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Quartet de salon. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de orchestră: „Fra Diavolo" (Auber); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); Poloneza (Ceaikovski); Sărutul (Smetana); „Wilhelm Tell" (Rossini); „Ţarul şi dulgherul" (Lortzing); „Puterea destinului" (Verdi); „Dinorah" (Meyerbeer). ■ 20 Ora, Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Program variat. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică populară. 22. Continuarea concertului. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Plăci. ■ 23,30. Stpttgart, Concert de muzică populară.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

19.30. Plăci. ■ 19,15. Conf. 20. Concert Beethoven. ■ 20,30. Conf. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Caleidoscop radiofonic. ■ 21,30. Concert de orchestră. ■ 22,30. Teatru radiofonic. ■ 23. Concert de orchestră. 23,30. Muzică de dans.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. „La figlia del Re „Operă de Kualdi". După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lecturi. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf., Lecturi, Sport. ■ 21,10. Selecţiuni din operete (Plăci). ■ 22. Din eternul german. Suită radiofonică. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Intermezzo. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

CONSTRUCTORI ŞI AMATORI

echipaţi aparatele numai cu bobina

NEO-TRIPLEX

Trei game de unde. Comutator rotativ şi întrerupător de reţea.

De vânzare pretutindeni.

Repr.: ING. TH. WEISS. Bucureşti, Str. Sf. Apostoli, 43

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. 19. Conf. ■ 19.20. Intermezzo muzical. ■ 19.30. Conf. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Continuarea concertului.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Orchestră de dans. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Plăci. ■ 22. Concert Strawinski. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert vocal. ■ 18,30. Cronică. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,45. Inf. ■ 21,10. Nimicuri muzicale. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Sonată (Beethoven). ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Recital de pian. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Povestire de Crăciun. ■ 23,40. Teatru radiofonic. ■ 24. Recital de orgă. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.15. Oră variată. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 19.30. Povestiri. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20. Concert de orchestră: „Tatiana“ (Lehar); „Vărul din Dingsda“ (Künneke); „Țara surâsului“ (Lehar); „Aș de cupă“ (Küneke). ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. 21.10. Muzică variată: „Anul“ (Paszthovy); Serenadă în D-dur (Brahms). ■ 22.40. Plăci. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Concert nocturn.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Cronică. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Concert coral. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,10. Selecțiuni din Opere: a) „Idomeneo“; b) „Răpirea din Serai“; c) „Flautul fermecat“ (Mozart); „Oberon“ (Weber); „Der Widerspenstigen Zähmung“ (Goetz) „Țăranul nobil“; b) Ariedne din Nasos“; c) „Intermezzo“ (Strausss). ■ 23 Inf. ■ 23,15. Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Concert popular. ■ 17.30. Muzică ușoară. ■ 18.10. Inf. ■ 18.15. Plăci. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,35. Radio pentru lucrători. ■ 19.45. Inf. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.05. Inf. ■ 22.10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23.10. Inf. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17.10. Concert de după amiază. ■ 18.35. Povestire. ■ 18.50. Inf. ■ 19. Concert de soliști. ■ 19.35. Inf. ■ 19.45. Sport. ■ 20.15. Legendă radiofonică. ■ 20.45. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert simfonic: Mazeppa (Liszt); Concert pentru vioară și orchestră (Gerster); Simfonie (Ceaikovski). ■ 23.20. Conf. ■ 23.40. Muzică de dans.

NICE — COTE D'AZUR

253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.15. Paris. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Varietăți. ■ 22. Plăci. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Conf. ■ 23.30. Muzică de cameră. ■ 0.30. Inf.

FRANKFURT

251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Marșuri militare. ■ 20,45. Conf. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart, Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică militară. ■ 20.30. Concert popular. ■ 21. Conf. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. 21.40. Recital de pian. ■ 22. Inf. ■ 22.15. Sonată (Debussy). ■ 23. Ora, Inf. ■ 23,10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. 23.30. Inf. ■ 23.40. Plăci. ■ 24. Concert de muzică distractivă.

LYON

215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21. Varietăți. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.20. Cronică. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Paris. ■ 1.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

Vineri

30 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Antract și Balet din „Carmen” de Bizet; Fluerătorul și câinele său de Pryor și Serenada cântărețului de Perry; Potpuriu din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss; Accelerație și Glasuri de Primăvară-valsuri de Johann Strauss.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Ruslan și Ludmila” de Glinka (Orch. simf. din Chicago, dirij. de Frederick Stock); Vals de Lincke și Vals de Oscar Straus; Duet din „D-na Butterfly” de Puccini (voce: Rauta Waara și Peter Anders); Sonetul lui Petrarca No. 104 de Liszt (pian: Walter Rehberg); Mică suită de concert de Colderidge-Taylor (Orch. simf. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); „Silfidele” — balet de Chopin (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Leo Blech).

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra de salon Radio, dirij. de **Const. Bobescu**: Uvertură la „Dama de pică” de Suppé; Vrăjitori în orient de Lindemann; Fantezie chineză de Hans Ailbout; Gavotă din „Armida” de Gluck; Luna magică de Humphries; Jocul de apă — vals de Rusch; Primăvara în pădurea vieneză — potpuriu de Ascher.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Rosa din Stambul” de Leo Fall; Dela „A la Z” — potpuriu de Geiger.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. Mersul vremii.

18.02: Concertul Fanfarei Reg. 40 inf. Călugăreni, cond. de Slt. **Ștefan Stoenescu**: Marșul primirea comandantului 40 infanterie de sublt. Ștefan Stoenescu; „Regina Maria” uvertura de Stolz; „Dona” — vals de cpt. Stamatiade; Serenadă japoneză: Potpuru național de Marian; Uvertură la „Nabucodonosor” de Verdi; „Nadia” — vals de Tănăsescu; Hora din Filiași și Sârba Doljului; Marșul Caliacra de sblt. Ștefan Stoenescu.

19.00: Cronică.

19.15: Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski**: Dansuri românești de N. Dinicu; Suită de balet de O. Gyldmark: a) Festiv, b) Cantilena, c) Scherzo; Serenadă de Paul Graener; Intermezzo oriental de Repper; Potpuriu din „Paganini” de Lehar.

20.00: Amintiri, de Nicolaie Petrașcu.

20.20 : Continuarea concertului Orchestrei Radio : Eglogă de Rabaud ; După amiază unui faun de Debussy ; Satiri și nimfe pentru flaut și pian de Mouquet (flaut : **M. Theodorescu.**

20.57 : Pianști celebri (discuri) : Scoțiene și Bagatelă în do major de Beethoven (Wilhelm Kempf) ; Poloneza în la bemol major de Chopin (Alexandre Brailowsky) ; Elegie de Busoni și Dans de Strawinsky (Claudio Arrau).

21.15 : Antologia poeziei românești : Ion Pillat (Recital de poezii).

21.30 : SEARA DE OPERA : „TRAVIATA", operă în 3 acte de **Verdi** (discuri) :

Distribuția

Violeta	Ana Rosza
Alfredo	Alessandro Ziliani
Germont	Luigi Borgonovo

Corul și Orch. Operei Scala dirij. de Sabajno.

După act. I. (22.00—22.15) : Radio-jurnal.

După act. II. (23.05—23.15 : Sport.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 20.15. Sonată la pian și violoncel. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.45. Plăci. ■ 22.15. Recital de pian. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora, Inf. ■ 1. Concert nocturn.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Recital de trautomium. ■ 20. Ecou. ■ 20,15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. 21,10. Anul s'a sfârșit. Concert variat. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert nocturn : Trio in B-dur (Mozart). ■ 23,45. Inf. ■ 24. Concert de muzică ușoară.

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

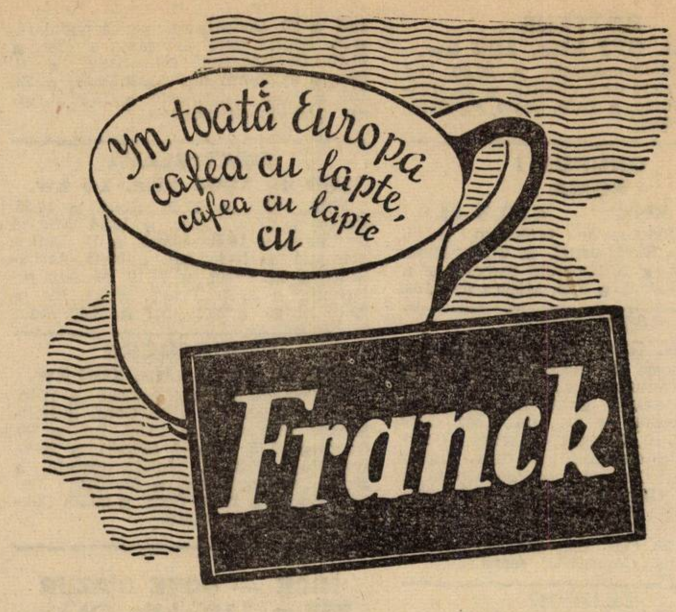
19. Concert de pian. ■ 19.20. Quintet de harpă. ■ 20. Inf. ■ 20,25. „Numărul 17", piesă de teatru în zece episoade. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 22. Pantomină radiofonică. ■ 22,40. Muzică ușoară. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Londra se amuză. ■ 0,25. Concert al orchestrei B. B. C. ■ 1,15—2. Dans.

MOTALA
1389 m. 216 kHz. 150 kw.

18.05. Melodii populare. ■ 18.30. Conf. ■ 19. Concert popular. ■ 20.30. Muzică distractivă. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22.15. Recital de pian și vioară. ■ 22.45. Dialog. ■ 23.15. „Boema", operă de Puccini.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18,10. Quartet în do minor (Strauss). ■ 18,45. Cutia cu scrisori. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Legendă regională. ■ 20,10. Emisie muzicală. ■ 21,35. Inf., Radiojurnal. ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert simfonic: Concert de pian în do major (Mozart); Concert de pian în do major (Prokofieff); Arie (Perkowski); Pini din Roma (Respighi). ■ 23,30. Conf. ■ 23,45. Plăci. ■ 24. Inf,


In toată Europa cafea cu lapte, cafea cu lapte cu
Franck

LUXEMBURG
1293 m. 232 kHz. 150 kw.

20,45. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. și revista presei. ■ 21,30. Emisie variată ■ 22,30. Concert de quintet. ■ 22,55. Bursa. ■ 23. Conf. ■ 23,15. Muzică variată. ■ 23,45. Conf. ■ 24. Inf. ■ 0,05. Reportaj. ■ 0,20. Concert de muzică de cameră: Quartet în mi bemol major (Mozart). ■ 1. Muzică de dans.

VILNA
560 m. 536 kHz. 50 kw.

19.30. Program general.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7.15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Plăci. ■ 14.30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Recital de pian. ■ 20. Inf. ■ 20.20. Concert coral. ■ 21. Recitări. ■ 21.30. Concert de orchestră: „Mignon" (Thomas); Suită (Bella); Dans (Lanner); Serenadă (Fuchs); Suită (Vincze); Rondo (Mendelssohn); Euryanthe (Weber). ■ 22.40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. 23.30. Inf. ■ 23.45. Orchestră de țigani. ■ 1.05. Inf.

ZÜRICH
539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

10.15. Plăci. ■ 20.05. Conf. ■ 20.25. Meteor, Inf. ■ 20.40. Orchestră de dans. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.25. Concert de muzică italiană.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Muzică de dans pe plăci. ■ 19. Cronică. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. 20.40. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 22.10. Concert din opere: „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Don Pasqual" (Donizetti); „Cosi fan tutte" (Mozart); „Răpirea din Serai" (Mozart); „Dama albă" (Boieldieu); „Bărbierul din Bagdad" (Cornelius). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert de muzică de cameră : Trio (Grimpe); Lieduri (Diehl). ■ 24. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.30. Colțul filmului. ■ 19.45. Muzică cerută. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Piesă muzicală. ■ 21.55. „Te Deum (Nicolai). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Concert de seară : Arie (Schneider) ; Lied (Vecsey) ; „Mazurca albastră" (Lehar) ; Fox (Igelhoff) ; Arie (Hippmann) Lied (Ragmand) ; Fantezie ungară (Lehar) ; Arie (Lang); Intermezzo (Boulanger) ; Lied (Mellichar) ; Arie (Maffei) ; Lied (Frack) ; Lied (Demuth) ; Marș (Winkler).

GRUPUL III FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Melodii italiene. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.15. Conf. ■ 17.35. Quartet de coardă în do major (Dvorak). ■ 18.10. Sport. ■ 18.15. Plăci. ■ 18.20. Inf. ■ 18.30. Radio agricol. ■ 18.40. Conf. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. Conf. ■ 20.25. Brno. ■ 20.30. Serenadă în mi bemol major (Suk) ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.10. Concertul Filarmonicei: Mars (Smetana); Suită (Foerster); Uvertură (Jirak). ■ 23. Ora, Inf., Cronica zilei, Sport. ■ 23.20. Plăci.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Povestire. ■ 18,10. Muzică variată. ■ 19. Conf. ■ 19,25. Conf. 19,45. Plăci. ■ 20. Conf. ■ 20,10. Plăci. ■ 21,30. Program variat. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Inf. 23,15. Plăci. ■ 23,30. Viena. Concert de muizcă vieneză.

SOTTENS
443 m. 677 kHz. 100 kw.

20,15. Micro-magazin. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Concert de orchestră. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22,20. Seară populară.. ■ 23,15. Plăci.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20,20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Operetă radiofonică. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. cu inlustrații muzicale. ■ 19,30 Muzică variată. ■ 20. Intermezzo. ■ 20,10. Reportaj. ■ 21. Ora., Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară : Serenedă (Westerman); „Prințul Igor (Borodin); Concert pentru vioară și orchestră (Bruch); „Sadko“ (Rimski-Korsakof); Fantezie de dans (Franckenstein); „Boris Godunov“ (Mussorgski); 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de seară.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.40. Lecturi. ■ 20.05. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Uvertură (Reznicek); Poem simfonic (Buche); Divertisment (Cassella); Till Buh-Oglindă (Strauss); Serenadă in D-dur (Brahms); Temă cu variații (Ceiakoski). ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23,30. Concent de muzică variată.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică de dans. ■ 22,50. Inf. ■ 23. Concert de orchestră. ■ 23.45. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

19. Concert de orchestră. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,45. Inf. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert Mozart Lortzing (Plăci). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Concert nocturn.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică populară. ■ 20,15. „Eugen Oneghin“ Operă de Ceaikovski.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de harpă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Muzică ușoară. ■ 23,30. „Povestirile lui Hoffmann. Operă de Offenbach. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.10. Concert vocal. ■ 19.45. Meteor, Inf. ■ 20.10. Tablou radiofonic. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Recital de orgă. ■ 21.40. Plăci. ■ 22.30. Simfonia în F-dur (Beethoven). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.35. Leipzig. Concert de muzică variată.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,50. Lnf. ■ 20. Concert de muzică populară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21,50. Continuarea concertului. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23,15. Intermezzo. ■ 23,30. Leipzig. Concert de orchestră.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Plăci. ■ 17.20. Conf. ■ 17.35. Praga. ■ 18.10. Conf. ■ 18.15. Muzică de țigani. ■ 18.50. Sport. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.45. Inf. ■ 20.45. Actualități. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Melodii religioase. ■ 21.30. Praga. ■ 22. Inf. ■ 22.10. Praga. ■ 23.10. Inf. ■ 23.40. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.35. Conf. ■ 18.50. Inf. ■ 79. Conf. ■ 19.15. Muzică religioasă. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Sonată (Bossi). ■ 20.40. Reportaj. ■ 21.10. Muzică variată. ■ 22.10. Piesă muzicală. ■ 23. Inf. Meteor, Sport. ■ 23.20. Conf. ■ 23.30. Concert de muzică variată.

NICE — COTE D'AZUR
253 m. 1185 kHz. 60 kw.

20.10. Plăci. ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Concert. ■ 21. Radiojurnal. ■ 21.30. Recital de pian. ■ 22.15. Inf. în italiană. ■ 22.30. Concert. ■ 0.30. Paris.

FRANKFURT
251 m. 1195 kHz. 25 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Teatru radiofonic. ■ 22,30. Plăci. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Con. ■ 21.15. Inf. ■ 21.25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română. ■ 21.40. Conf. ■ 22. Ora, Inf. ■ 22.15. Melodii populare. ■ 23. Ora, Inf. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.15. Inf. ■ 23.25. Plăci. ■ 23.40. Muzică de dans pe plăci. ■ 24. Concert popular.

LYON
215 m. 1393 kHz. 25 kw.

20.30. Paris. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Plăci. ■ 22.10. Inf. ■ 22.15. Sport. ■ 22.30. Comedie muzicală. ■ 0.30. Paris. ■ 1.15. Inf. în germană.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 21.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf. ■ 0.45. Plăci.

Sâmbătă

31 Decembrie 1938

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/ PHILIPS

RADIO-ROMÂNIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45 : Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Valentina — rumba de Barry și Fox de Meskill; Mascarade — suită de Lacome; Potpuriu de dansuri de Weill; Fox-intermezzo de Fetras.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00 : Muzică variată — discurile anului.

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz — Muzică populară, orchestrele și cântăreții anului.

13.55 : Reclamele anului.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului de prânz — Muzică populară, orchestrele și cântăreții anului.

17.00 : ORA STRAJERILOR : („Ora literară și artistică“) I. Tiberiu Crudu : De vorbă cu străjerii; II. „In seara sfântului Vasile” scenetă radiofonică de Tiberiu Crudu, executată de străjerii și arcașii din com. **Tudora jud. Botoșani,** comandantul Stolului **inv. Gh. Vasiliu ;** Directorul școalei primare : **D. Niță.**

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Din operele și operetele cântate în cursul anului.

19.00 : Reclamele anului.

19.15 : Voci, instrumente, ansambluri instrumentale, artiștii și formațiile muzicale ale anului.

20.00 : Reclamele anului.

20.15 : Concert de seară — Orchestra Radio.

21.00 : Poșta Radio.

21.15 : PLUGUȘORUL.

21.30 : Ansambluri de muzică veche, Artiștii și formațiile cari au colaborat în cursul anului 1938.

22,00 : Radio-jurnal.

22.15 : Muzică variată și de dans — cântecele anului — orchestre mici jazzuri, orchestre de mandoline și balalaici, saxofon, fierăstrău, acordeon.

23.00 : Reclamele anului

23.15 : Continuarea muzicii variate și de dans — cântecele anului — orchestre mici, jazzuri, or-

chestre de mandoline și balalaici, saxofon, fierăstrău, acordeon.

23.45 : Ceasul vesel al anului : Stroe și Vasilache oferit de Fabrica de postav W. Scherg din Brașov.

24.00 : Urare de Anul Nou.

24.00—0.05: Urările Popoarelor (Germania, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Danzig, Estonia, Finlanda, Franța, Marea Britanie, Ungaria, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Norvegia, Palestina, Olanda, Polonia, România, Suedia, Elveția, Cehoslovacia, Iugoslavia).

Muzică de petrecere.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,30. Muzică pentru soldați. ■ 20,45. Urări pentru Anul-Nou. ■ 21. Concert de orchestră : „Donna Diana" (Reznicek); „Hânsel și Gretel" (Humperdinck); Suită poetică (Dvorak), „1001 de nopți" (Strauss); Dansuri bulgare (Stefanoff); Espana (Chabier); „Liliacul" (Strauss). ■ 1. Program de Anul-Nou.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19,10. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Sportive. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,30. Cabaret cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23,40. Piesă de teatru pentru ajunul Anului Nou. ■ 0,40. Concert de orchestră. ■ 0,30. Anglia salută anul 1939.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

18. Serviciul divin. ■ 19. Emisie pentru săteni. ■ 19,30. Pentru polonezii din străinătate. ■ 20,15. Concert de muzică ■ 22. Conf. ■ 22,15. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou. ■ 1.05. distractivă. ■ 21.35. Inf., Radiojurnal. Muzică de dans pe plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz 120 kw.

7.15. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13.10. Orchestră de țigani. ■ 14.30. Plăci. ■ 15.35. Inf. ■ 17.15. Conf. ■ 17.30. Conf. ■ 17.45. Inf. ■ 18. Orchestră de țigani. ■ 18.45. Muzică variată. ■ 20. Inf. ■ 20.15. „O sută de minute de istorie ungurească" ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23.30. Seară veselă. ■ 0.30. Melodii populare. ■ 0.55. Inf. ■ 1. Serviciul divin. ■ 1.15. Muzică de dans.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Pentru tineret. ■ 19.15. O privire retrospectivă asupra anului. ■ 20.30. Concert de seară : Menuet în F-dur (Haydn) ; Vals (Schubert) ; Scoțiană (Beethoven) ; Vals (Fautenhayn) ; Polca (Strauss) ; Arie (Tauthihayn). 21. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert variat. ■ 21. Ora. Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Fantezie radiofonică. ■ 21.50. Muzică de dans. ■ 22.20. Concert simfonic. ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Concert de orchestră. ■ 17.50. Teatru pentru copii. ■ 18.35. Radio agricol. ■ 18.45. Radio pentru lucrători. ■ 19. Emisie pentru soldați. ■ 19.30. Conf. ■ 19.45. Plăci. ■ 20. Ora, Inf., Meteor. ■ 20.15. „In livada verde", operetă de Benes. ■ 21.15. Brno. ■ 22. Ora, Inf. ■ 23.10. Cabaret. ■ 23.40. Revista radiofonică pentru Anul-Nou. ■ 1. Muzică de dans pe plăci.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20,45. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Muzică variată. ■ 22. Fabulă muzicală. ■ 23,15. Recital de pian. ■ 24. Radiojurnal. ■ 0,15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19,10. Muzică variată. ■ 19,45. Actualități. ■ 20. Inf. ■ 20,25. „Jertfa muzicală. (Bach). ■ 20,30. Muzică populară. ■ 21. Concert de muzică pentru Anul-Nou. Orchestră de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.45. Concert. ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. „Werther", operă de Massenet.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

15. Muzică populară. ■ 17,30. Muzică de cameră. ■ 18,30. Muzică populară. ■ 20,30. Concert Beethoven. ■ 21. Concert de muzică variată. ■ 22. Melodii populare. ■ 22,30. Conf. ■ 0,30. Melodii populare.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade îți mai amintești ? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 19.50. Meteor. ■ 20. Ultimile ore din anul 1938. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Concert de muzică distractivă pentru Anul Nou.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Conf. ■ 20,25. Concert de muzică distractivă pentru Anul-Nou. ■ 0.55. Inf. ■ 1. Continuarea concertului

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Concert de muzică militară. ■ 17.30. Plăci. ■ 18. Serviciul divin. ■ 19. Emisie germană. ■ 19.15. Emisie ungară. ■ 19,30. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20,10. Melodii populare. ■ 20.40. Concert vocal. ■ 22.15. Muzică distractivă. ■ 23. Conf. ■ 23.20. Muzică ușoară. ■ 24. Selecțiuni din operete. ■ 0.30. Orchestră de jazz.

Inf. în italiană. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Paris.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Melodii populare. ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Concert Dvorak. ■ 21.45. Conf. ■ 21.55. Actul I din „Mireasa vândută" (Smetana). ■ 22.40. Conf. ■ 22.15. Concert în do minor (Foerster). ■ 23.20. Poem simfonic (Novak). ■ 23.45. Recitări. ■ 23.50. Simfonia în mi major (Suk). ■ 0,40. Concert vocal. ■ 0.40. Clopotele. ■ 1. Conf. ■ 1.05. Missa solemnis (Beethoven).

Bunici frumoase

Incercați acest procedeu simplu și ușor pentru a arăta fragede și tinere

Smântâna de lapte și untdelemnul de măsline, amândouă sterilizate în prealabil, se amestecă cu alte ingrediente valoroase, ținute secret, într'o renumită formulă întrebuințată de peste 20 de ani, pentru fabricarea Cremei Tokalon, renumita Cremă de Paris, de culoare albă (nu grasă). Această cremă nutrește și întinerește repede pielea, înlătură sbârciturile și defectele tenului. Ea face pielea fragedă și catifelată, dă un aspect de sănătate și are un miros foarte plăcut. Crema Tokalon nu activează creșterea părului de prisos. Astăzi francezele sunt mai frumoase decât cu ani mai în urmă. Specialiștii spun că această schimbare uimitoare se datorește marei întrebuințări a Cremei Tokalon. Lunar se vând un milion de unități. Incepeți să întrebuințați chiar de astăzi această cremă și veți deveni în fiecare dimineață mai tânără. Rezultatele mulțumitoare se garantează în orice caz, contrariu banii se înapoiază.

GRATIS. — Orice cititor al acestui ziar poate obține acum o frumoasă cutie de lux conținând Crema Tokalon (atât roză cât și albă) și diferite colori de Pudră Tokalon. Trimiteți 15 Lei în mărci poștale pentru acoperirea cheltuelilor (porto, ambalaj, etc) la Adresa Serviciului Publicității TK, secția **20-E** București I. Str. Sf. Ionică No. 8.

Materialele necesare, realizării montajelor descrise în revista RADIO UNIVERSUL le găsiţi în permanenţă cu preţuri ieftine la MAGAZINUL:

Inginer I. LANTOŞ S-sor BUCUREŞTI

Pasagiul Macca No. 4 — Telefon 3.29.41

duminică

1 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

9.55 : ORA RELIGIOASA : I. Clopote ; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Preludiu şi Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill ; Cântecul mlaştinei de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson ; Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian : autorul) ; Fantezie din „Manon" de Massenet (Orch. Marek Weber) ; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Suită de balet de Popy ; Amintiri dela bal — potpuriu de valsuri ; Două polci de Joh. Strauss.

13.00 : Ora, Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : Jocul păstrăvilor — intermezzo de Baldamus şi Polca de Rixner ; Fox şi Onestep de van Parys (voce : 1) Pills ; 2) Tabet) ; Tu şi eu ! — potpuriu de melodii (voce : Rauta Waara şi Peter Anders) ; Selecţiuni de melodii de Berlin ; Charleston de Handman şi Dinah de Akst; Cântec-tango de Sattler şi Tango de Dostal (voce : Erna Sack).

14.00 : ORA VESELA : STROE şi VASILACHE.

14.15 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : Fox de Coslow şi Melodie de Lawrence ; Cântece din „Rose Marie" de Friml şi „Marieta" de Young (voce : Jeanette MacDonald şi Nelson Eddy) ; Melodie de Busch şi Vals de Gordon ; Extaz de Ganne şi Melodie de Rudolpe ; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce : Lawrence Tibbett) ; Patru melodii de Fouët (voce : Suzanne Feyrou) ; Serenada sărutului de de Micheli şi Serenadă de Tarenghi ; Lele, lelişoară şi Du-mă Doamne de Postupa (voce : Nicu Stoenescu).

ORA SATULUI

15.20 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii la Anul Nou.

15.35—16.10 : Cântece de chef şi jocuri — Taraful Nelu Busuioc : Păsărică mută-ţi cuibul ; Sârba lui Nicu Jianu de la Licurici ; Doina şi Hora iute a lui Dumitrescu Coteşti ; Troaca ca pe Amaradia ; Spune-mi dragă inimioară ; Invârtita de doi a lui Vasile de la Sibiu ; Râstemu ca la Bibeşti : Hora de mână a lui Niculaie Vasile de la Ghimpaţi ; Sârba domoală a lui Ionel Motorga ; Cine a fost stăpân pe Gorj ; Sârba lui Anica Busuioc.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de după amiază — Orchesta Jean Sibiceanu : Hora lui Bârlează, Hora lui Moş Bucur şi Sârba lui Petrică ; De dorul tău am plâns odată — romanţă de Villnov ; Nu te 'ntrsta — tango şi M'am îndrăgostit de o stea de Mişu Constantinescu ; Noaptea, florile şi dragostea — vals boston de Neuville ; Tu săracă, eu sărac — cântec românesc de P. Eugen şi Sârba lui Sibiceanu ; Imi pare rău că te iubesc — tango de Nell Martini ; Romanţe şi Arii naţionale ; Ce copil prostuţ eşti tu — tango de Th. Sibiceanu ; Spune-mi mie Mărioară — cântec românesc de G. Boldeanu ; Drum bun — tango de Dendrino ; Arii naţionale.

19.05 : Muzică variată (discuri) : Uvertura „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates) ; Fantezie din „Lakmé" de Delibes (Orch. simf.) ; Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian : Ignaz Friedman) ; Sub soarele Italiei — potpuriu (voce : Karl Schmitt-Walter); Suita lirică de Grieg (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Pendula şi figurinele de Saxa de Ketelbey ; Marş vesel de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert) ;

20.00 : CABARET MUZICAL, oferit de Casa de parfumerie „LEGRAIN".

20.30 : Anul care a trecut, de Al. Hodoş.

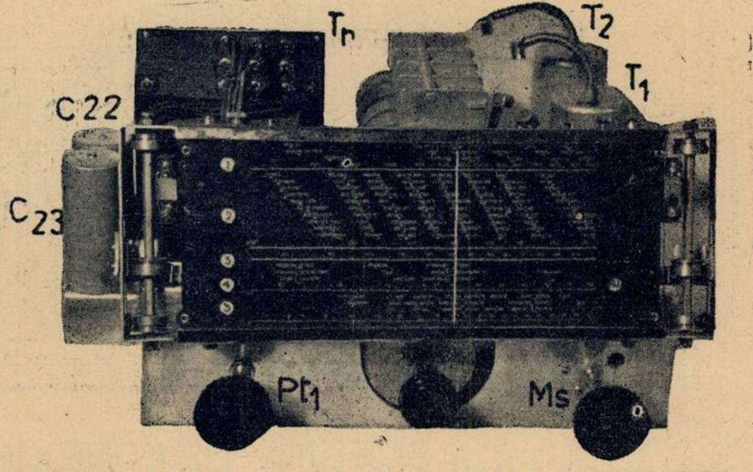
20.45 : Concert de masă al Orchestrei Petrică Moţoi — transmis dela **restaurantul „Mircea".**

21.30 : Din operete (discuri) : Lied din „Paganini" de Lehar (voce : Richard Sengeleitner) ; Cântec din „Clopotele din Corneville" şi „Rip" de Planquette (voce : Georges Villier) ; Potpuriu din „Casa cu trei fete" de Schubert-Berté (Orch. Marek Weber) ; Cântec din „Soldatul duhovnic" de Millöcker şi „Curse, grătare" de Lehar (voce : Franz Völker).

22.00—24.00 : Muzică de petrecere (discuri) : Micuţă doamnă — fox de Adams şi Acum — fox de Duke ; Rumba de Jamblan şi Conga de Rio ; Potpuriu de melodii din filme de Berlin ; Vecinico nu fii rea de Villnov (voce : Petre Alexandru) şi Ţat, ţac, tac — cântec popular de Vasilache (voce : Mia Braia) ; Două tangouri de Llossas ; Două valsuri de Jean Lenoir (voce : Lucien Baroux); Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Kreuder) ; Dă-mi adresa dumitale şi Dac'ar şti mămica — tangouri de Dendrino (voce : Ion Luican) : Fascinaţie — vals de Marcketti şi Seducţiune — tango de Nogetti ; Rumba de Cascata şi Rumba de Scarpenter ; Pizzicato-tango de Kötscher şi La noapte — tango de Banco ; Ursitoare, ursitoare (voce : Fănică Luca) ; Hora de la Corbeni ; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada" de Churchill ; Fox de Rose şi Fox de Furber ; Nu vreau — slowfox şi O dulce serenadă — tango de Halm (voce : Maria Tănase) ; Două cântece din filmul „Criza s'a sfârşit" de Jean Lenoir (voce : Albert Préjean) ; Potpuriu de valsuri de Ralph.

R. U. 2198

Superheterodină cu un etaj preselector. Lămpi roșii din noua serie. Fading-control automat. Selectivitate variabilă. Zece circuite acordate. Ochiu magic. Etaj final în push-pull.



Radio a încetat de a mai fi un secret pentru marele public — sau un lux pe care și-l permit numai cei cu oraecare dare de mână. Nu mai este „cutia minune“ în fata căreia să rămânem uimiti când o auzim cântând sau vorbind! Totuși, prețurile au rămas încă ridicate, pentru aparatele mari — și aceasta este explicația faptului că, în fiecare an, apar numeroase modele: unele mai scumpe, dar mai bune — altele mai ieftine, dar mai slabe, astfel ca fiecare să-și aleagă aparatul potrivit cu resursele lui financiare.

Montajul pe care-l prezint în rândurile următoare e relativ simplu — mai ales că, pentru realizarea lui, am ales „Blocul Gamma“, pe care se găsesc fixate selfurile de antenă, selfurile de intrare, selfurile de cuplaj dintre prima și a doua lampă, selfurile oscilatorului, cei patru condensatori pe un ax, soclurile cu conexiunile lor pentru primele două lămpi și scala aparatului — gata aranjate, din fabrică. Deasemenea, mediile frecvențe sunt direct acordate din fabrică. Dar să privim schema de principiu:

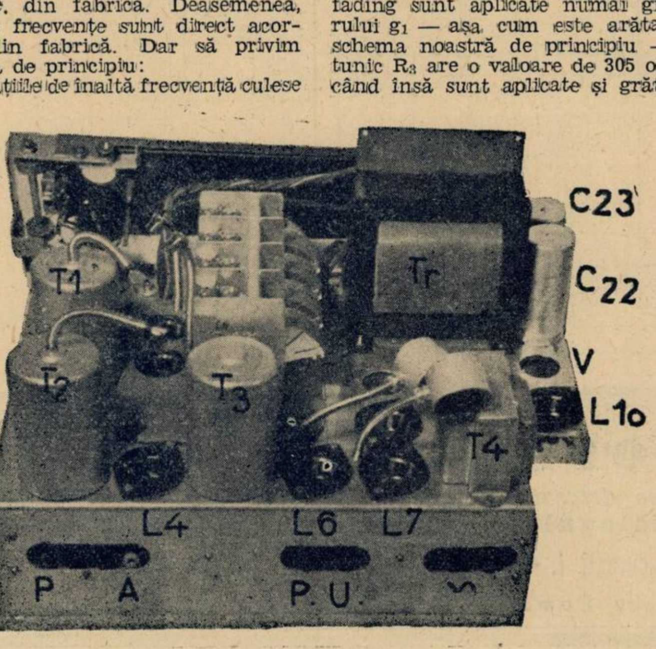
Oscilațiile de înaltă frecvență culese de antenă — prin intermediul primelor două circuite acordate, atacă grătarul g_1 al primei lămpi, noua silentodă (rauscharme) EF8 căreia, prin rezistența R_2, i se aplică și negativarea automată. Această nouă lampă exponențială are calităti remarcabile — fapt care m'a determinat s'o întrebuințez ca lampă de intrare. Mentionez că are darul de a elimina în mare parte, sgomotele parazitare, precum și fâșâitul de fond care — dacă ar trece în etajele următoare — s'ar amplifica enorm și am avea în difuzor o redare diformată și plină de impurități.

In plus, noua silentodă EF8 amplifică fără distorsiuni emisiunile puternice și exclude intermodulările în cazul emisiunilor slabe. Pentru producerea negativării necesare am folosit rezistența catodică R_3 shuntată de condensatorul C_2 de 0,1 MF.

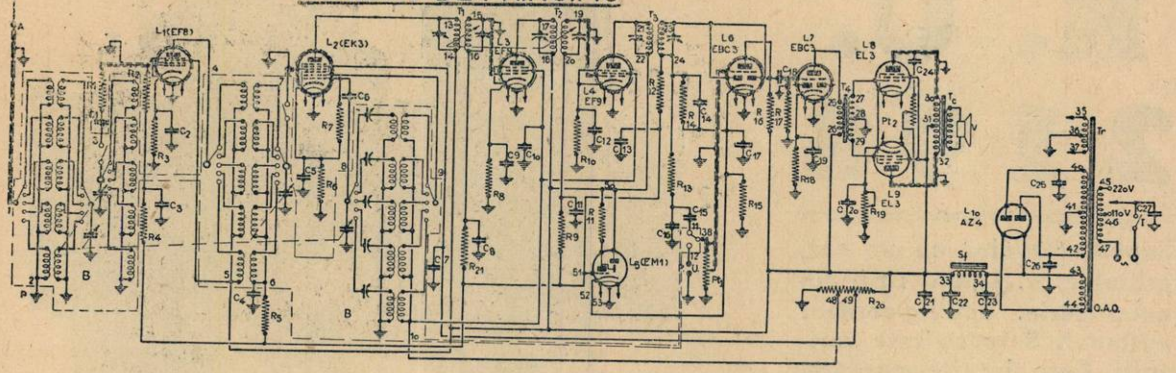
Valoarea rezistenței de negativare R_3 este în funcțiune de felul cum este montată lampa în chestiune. Când oscilațiile compensatoare de fading sunt aplicate numai grătarului g_1 — așa cum este arătat în schema noastră de principiu — atunic R_3 are o valoare de 305 ohmi; când însă sunt aplicate și grătarului g_2 — după cum se vede din figura 1 — atunci această rezistență trebue să aibă o valoare de 2650 ohmi. In primul caz, efectul antifading lucrează cu o intensitate mai mică — deci aparatul e mai puțin sensibil, la recepțiunile slabe; în al doilea caz însă lucrează cu o intensitate mai mare și emisiunile slabe pot fi prinse mai ușor. Totuși nu trebue exagerată compensarea fading-ului — aceasta aduce și un inconvenient: cu cât anti-fadingul lucrează mai bine, cu atât — pentru emisiunile prea slabe — oscilațiunile parazitare vor fi mai amplificate, deci mai supărătoare. In felul acesta, avantajul obținut prin acționarea ambelor grătare g_1 și g_2 este anihilat de acest neajuns practic, mai ales când receptorul funcționează în apropierea unei surse de paraziți, industriali. Deaceea, în montajul meu, am ales primul fel de legături la prima lampă.

Oscilațiunile de înaltă frecvență, astfel amplificate, trec — prin intermediul selfurilor de cuplaj și atacă grătarul modulator al nouii ocktode EK3; această lampă are grătarul g_2 legat la circuitele oscilante, folosite penrtu generarea undei locale. Prin acest artificiu, se diminuează alunecarea de frecvență. Pentru producerea negativării s'a folosit rezistența catodică R_6 de 160 ohmi, shuntată de condensatorul fix C_5 de 0,1 MF. Din suprapunerea undei locale și a undei recepționate, ia naștere așa zisa unda de medie frecvență, care trece prin intermediul primului transformator de medie frecvență, la grătarul primei lămpi de medie frecvență EF9. Inainte de a studia aceste etaje, câteva cuvinte despre ocktoda EK3.

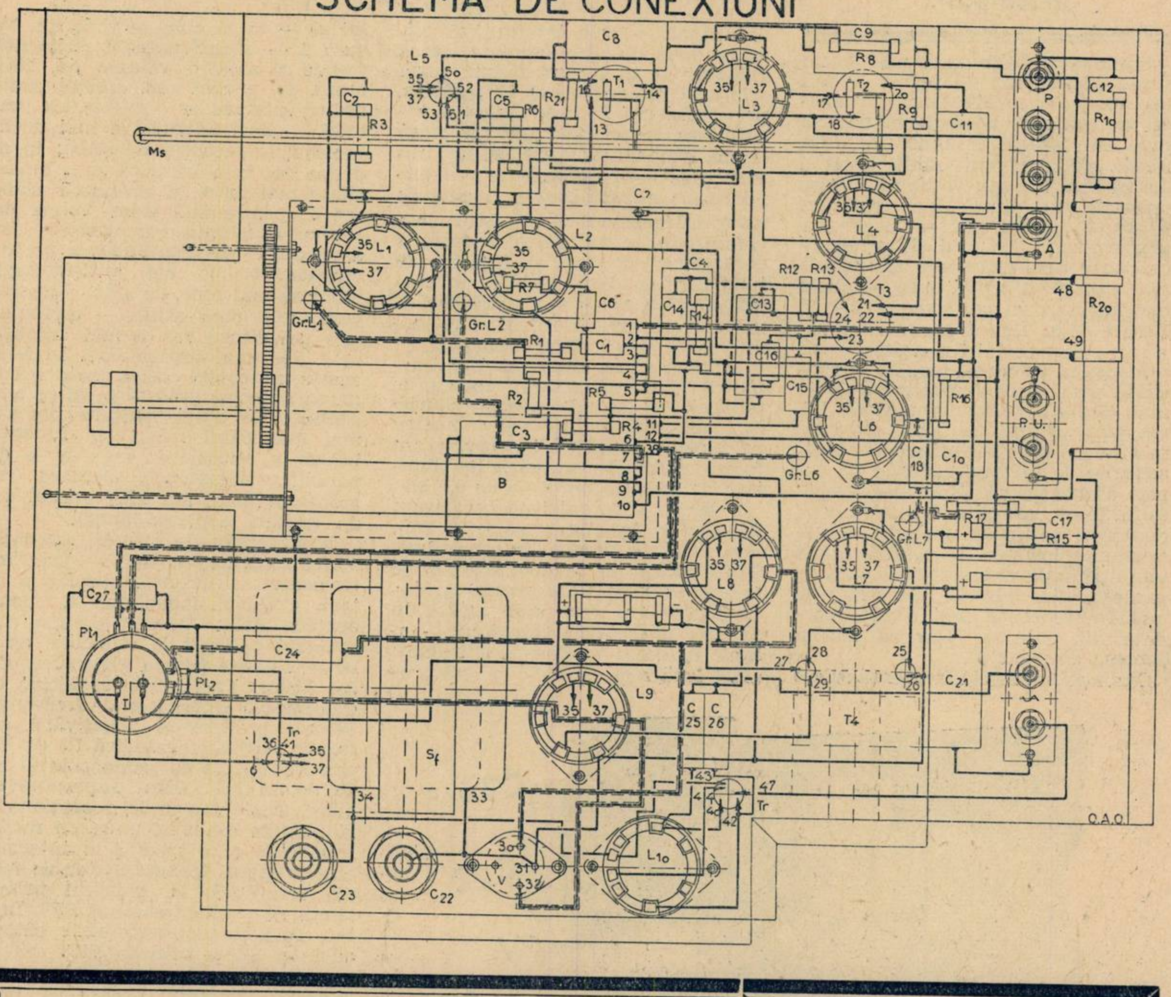
Această lampă, putem spune, este revelația sezonului pentru că, prin ea, s'a ajuns să se limine, în primul rând, aproape total, alunecarea frecvențelor, și să se reducă efectul de inducție parazitară. Afară de aceasta s'au mărit avantajele vechilor octode și astfel s'a ajuns la o funcționare perfectă în gama undelor scurte și ultrascurte. De oarece alunecarea frecvențelor provenia din variațiunea negativării grătarului de comandă (g_4) și din cauza variații



SCHEMA DE PRINCIPIU


L1(EF8)
L2(EK3)
L3 EF9
L4 EF9
L5(EM1)
L6 EBC3
L7 EBC3
L8 EL3
L9 EL3
L10 AZ4
T1
T2
T3
T4
Tc
Tr
Sf
220V
110V
O.A.O.
P
B
R20
C21
C22
C23

SCHEMA DE CONEXIUNI


L1
L2
L3
L4
L5
L6
L7
L8
L9
L10
Ms
T1
T2
T3
T4
Gr.L1
Gr.L2
Gr.L6
Gr.L7
Pl1
Pl2
Sf
Tr
P
A
P.U.
B
R20
C21
C22
C23
C24
C27
O.A.O.

Constructori Radiofoniști

A apărut noul **Catalog** *de piese detașate, complectat cu nouile materiale și prețuri.*
Catalogul *se expediază contra 7 lei mărci poștale.*

RADIO KRAUSS București I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4-78-89

Reprezentanța Generală pentru România a fabricatelor **HEKAPHON**

tensiunilor de alimentare, în general, s'au introdus în noua ocktodă EK3, principiul opticei electronice și o blindare parțială a celulei oscilatoare. Prin introducerea opticei electronice, s'a eliminat reacția între celula modulatoare și cea oscilatoare, panta părții oscilatoare a rămas independentă de potențialul lui g_4 și drumul de circulare al electronilor s'a redus la jumătate, ceea ce e de mare importanță, în cazul undelor scurte. Dar să revenim la schemă:

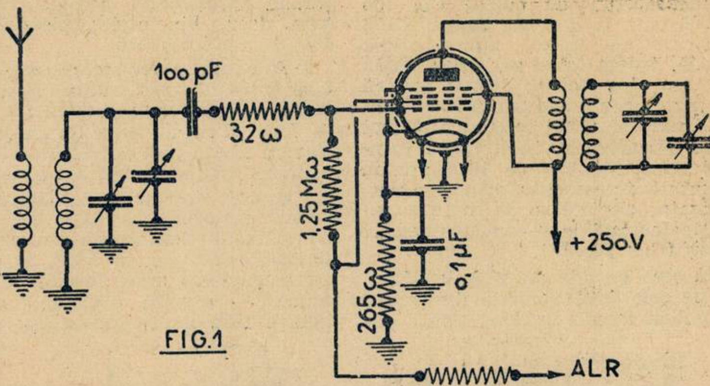

100 pF
32ω
1,25 Mω
0,1µF
265ω
+250V
ALR

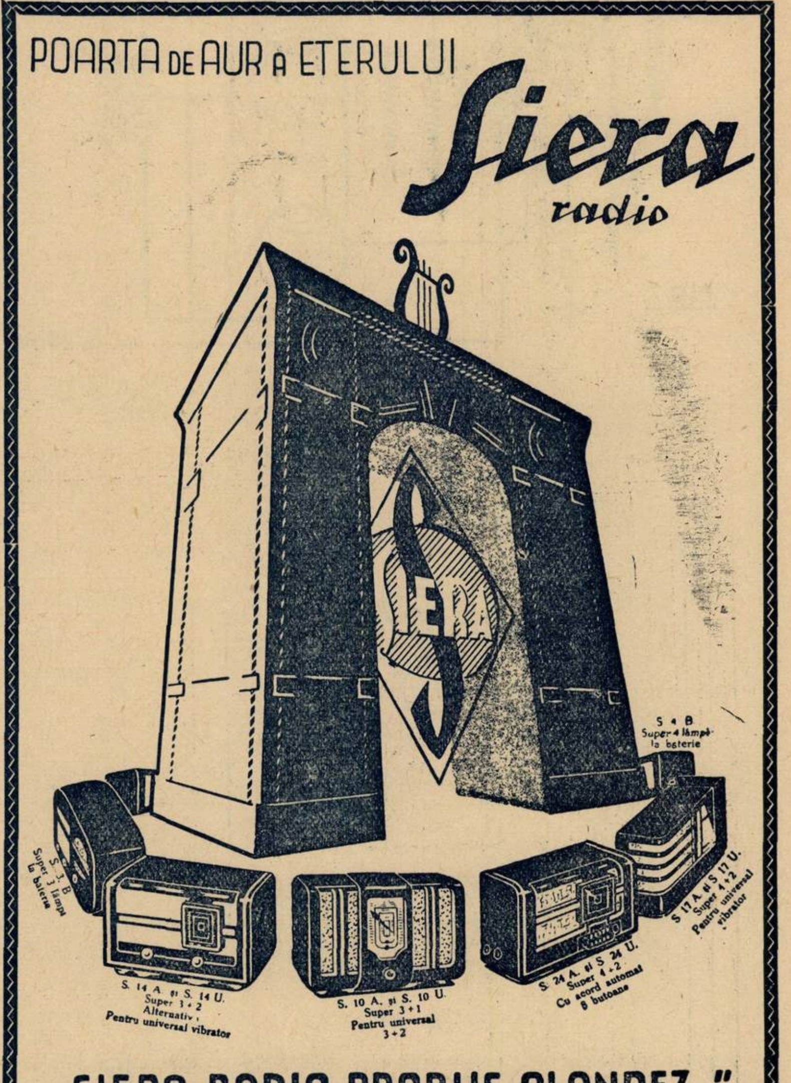
FIG.1

Unda de medie frecvență, obținută așa cum s'a arătat mai sus, este dirijată către lămpile de medie frecvență, unde este amplificată înainte de a fi detectată. Montarea acestor lămpi s'a făcut după principiul cunoscut — numai că, la primii doi transformatori de medie frecvență, am prevăzut un cuplaj variabil. Se știe că atunci când selectivitatea este prea mare, se pierde din fidelitate, de oarece se suprimă o parte din frecvențe, anume cele înalte. Din contră, când selectivitatea e mai mică, se câștigă în fidelitate, dar nu se pot separa ușor emisiunile posturilor vecine ca lungime de undă. Pentru a beneficia după voie, de o audiței plină de claritate, sau de o selectivitate desăvârșită, am adoptat în montajul meu, transformatori de medie frecvență cu cuplaj variabil — altfel zis, selectitate variabilă (Ms).

Ca lămpi de medie frecvență, am folosit noile exponențiale EF9. Lampa aceasta are un coeficient de amplificare apreciabil și își modifică automat tensiunile de ecran, astfel că exclude distorsiunile în cazul emisiunilor putetrnice și elimină intermodulările în cazul emisiunilor slabe. Când emisiunea recepționată este slabă, polarizarea grătarului g_1 este suficient de mică, tensiunea aplicată grătarului de protecție g_2 este redusă, deci amplificarea este maximă. Dimpotrivă, în cazul emisiunilor puternice polarizarea grilei g_1 este mare — din cauza dispozitivului antifading — tensiunea grătarului de protecție e foarte ridicată — de unde rezultă o amplificare redusă. Deci caracteristica lămpii se schimbă după felul emisiunii — lampa este o „pentodă cu caracteristică basculantă“. Negativarea lămpilor se obține prin câte o rezistență catodică de 325 ohmi, shuntată cu un condensator fix de O,1 MF.

Oscilațiile de medie frecvență astfel amplificate ajung la dubladiodătriodă EBC3, care îndeplinește trei funcțiuni: detectoare, compensatoare de fading și primă amplificatoare de joasă frecvență. Detecția și compensarea automată a fadingului sunt încredințate celor două plăcuțe ale diodei, iar amplificarea se face de către celula triodă a acestei lămpi. Montajul e cel obișnuit. Negativarea i-am dat-o printr'o rezistență de 2000 ohmi, shuntată de un condensator electrolitic de capacitate mare C_{17} (20 MF). Pe grila părții triode punem un potențiometru Pt_1 de 0,5 Mo care va servi pentru reglarea volumului.

Dela această lampă EBC3 — undele de joasă frecvență trece prin


POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera
radio
SIERA
S 4 B
Super 4 lămpi
la baterie
S. 3. B
Super 3 lămpi
la baterie
S. 14 A. și S. 14 U.
Super 3 + 2
Alternativ,
Pentru universal vibrator
S. 10 A. și S. 10 U.
Super 3 + 1
Pentru universal
3 + 2
S. 24 A. și S. 24 U.
Super 4 + 2
Cu acord automat
8 butoane
S 17 A. și S 17 U.
Super 4 + 2
Pentru universal
vibrator
„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:
SUPER-RADIO București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23
Asortiment complet de piese detasate ● Reparațiuni cu prețuri reduse

condensatorul de cuplaj C_{18} (de 10.000 cm) la a doua lampă EBC3 din care am folosit numai celula triodă. Putem folosi aci, orice triodă — am ales totuși lampa numită de oarece are o rezistență interioară mai mare și astfel se comportă mai bine. Negativarea i-am dat-o printr'o rezistență R_{18} de 10.000 ohmi, shuntată deasemenea printr'un condensator electrolitic de mare capacitate lucrând la o tensiune relativ mică (C_{19}: 20 MF).

In ceea ce privește ultimile lămpi — pe cele două pentode finale EL3 le putem monta în două feluri, obținând aproximativ aceleași rezultate, dacă, bineînțeles, piesele au fost de egală calitate:

I. Așa cum se vede în figură — adică cuplajul între lampa EBC3, folostiă ca „driver“ și cele două EL3 se face printr'un transformator de intrare „push-pull“, de foarte bună calitate, Prezintă avantaje acest fel de cuplaj: toți transformatorii aceștia push-pull — dacă au fost cumpărați în conformitate cu caracteristicile lămpilor și dacă, în plus, au și garanția unei fabrici cu renume, — asigură obținerea unei audiții fără multe dificultăți: aparatul trebue să meargă imediat ce a fost pus în funcțiune. In afară de acest avantaj, mai trebue menționată și amplificarea transformatorului de cuplaj care se adaogă la aceea a lămpilor. Există totuși și un inconvenient: costul ridicat al transformatorului; valoarea lui atinge uneori prețul a două lămpi.

II. Așa cum se vede din fig. 2, — adică un cuplaj prin capacități rezistențe. Deși mai economic acest fel de montare, totuși este mai incomod, mai ales pentru amatorii cari nu dispun de cel puțin un out-putmetru cu care să poată măsura tensiunea alternativă la bornele difuzorului. Trebue ca valoarea celor două rezistențe și a celor doi condensatori prin care se face cuplajul, să fie de riguroasă exactitate; altminteri, aparatul va avea preferință pentru una din faze și muzica va fi redată cu distorsiuni...

Oricare ar fi montajul ales — dacă punerea lor la punct este făcută conștiincios, aparatul va prezinta o putere, selectivitate și claritate analoagă acelora oferite de cele mai bune receptoare din comerț, grație îngrijirilor preliminare și, mai ales, etajului final în push-pull

In fine, muzica va fi redată de un difuzor dinamic — de mare pu-

(Continuare în pag. 22

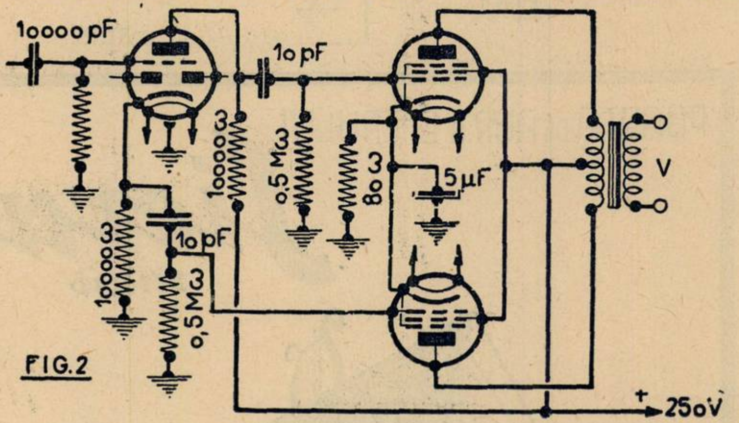
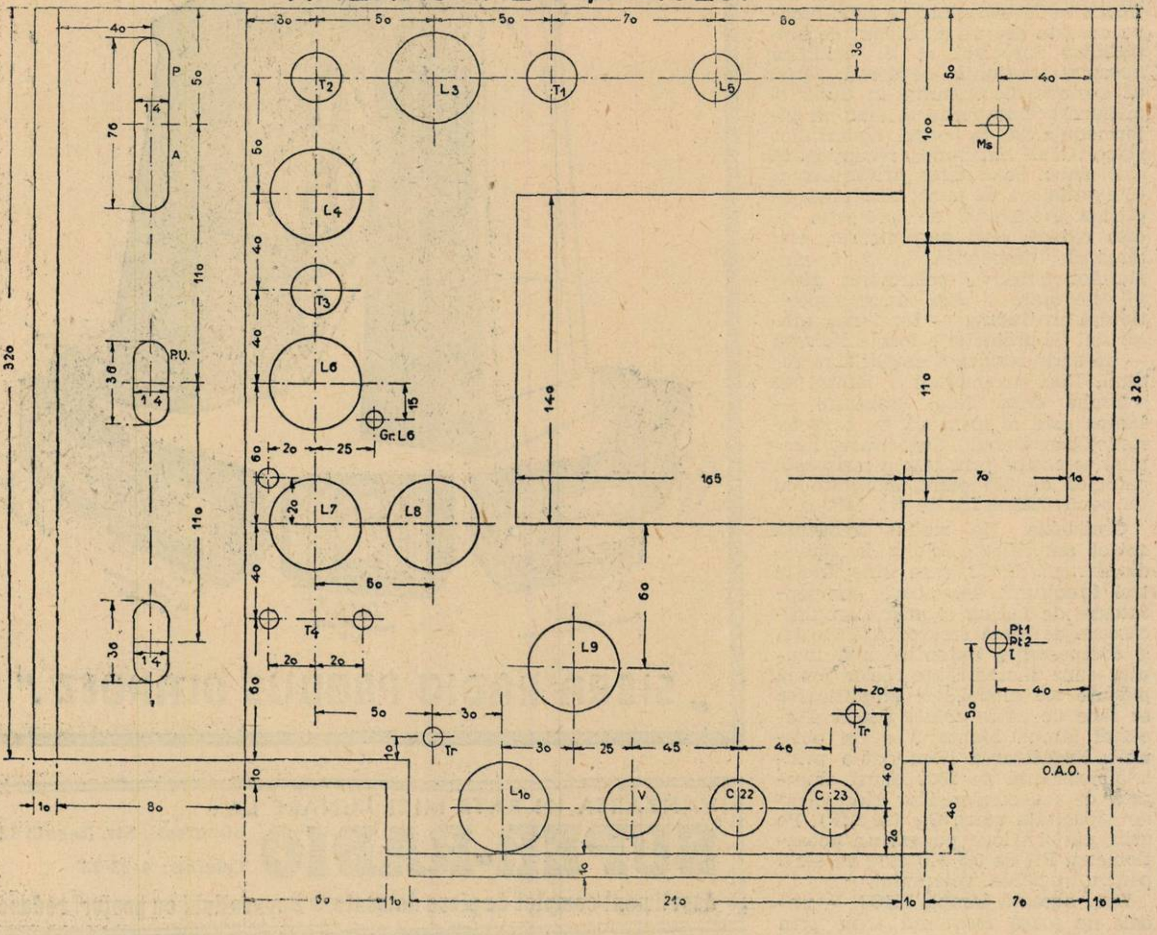


FIG.2

AMENAJAREA ŞASIULUI



CE ESTE ŞI CE VREA

amatorismul de emisie

Dacă recepţia radiofonică a intrat definitiv în îndeletnicirile şi limbajul comun—etapa primordială a radiotechnicei, emisia însăşi continuă să fie învăluită în mister. Pe nedrept însă, de oarece câteva mii de lei şi puţină trudă sunt deajuns pentru a pătrunde prin experienţă proprie taina emisiei şi-a ajunge să-ţi schimbi gândurile cu semenul dela antipod. Aci rezidă noima şi meritul articolului de faţă: concretizează, popularizează problema amatorismului în materie de emisie.

YR5AT
lui
YR5IY
21-VI-938

„Radio", această minunată şi pe drept cuvânt, cea mai importantă invenţiune de care se bucură omenirea în acest secol, constitue astăzi ţinta spre care se îndreaptă interesul a milioane de oameni. Transmiterea gândului uman la cele mai mari distanţe accesibile omului, chiar cu iuţeala — cunoscută din basme — a gândului, a ajuns în zilele noastre o realitate pe care nici nu o bănuiau strămoşii noştri.

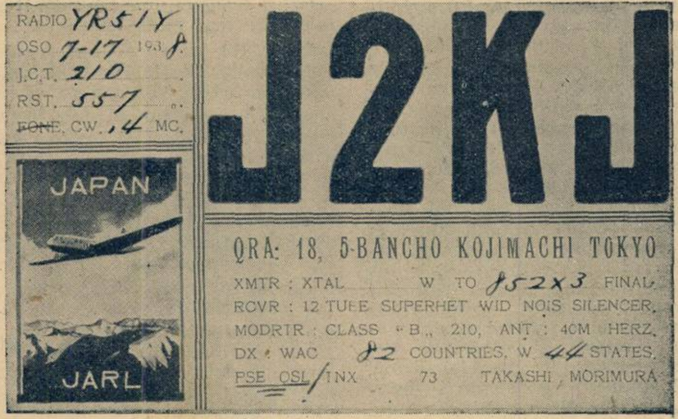
Descoperirea proprietăţilor pe care le au undele electromagnetice, de a se propaga în spaţiu cu viteza luminii, a dus, după intense cercetări ale savanţilor, la fericitele realizări practice, ale lui Guglielmo Marconi. Acesta a fost primul om care, acum mai bine de trei decenii, a recoltat marele succes al primei legături bilaterale, la distanţă, utilizând drept conducător... „văzduhul!"

De atunci şi până astăzi, invenţia sa, urmând calea firească a perfecţionărilor, s'a răspândit pe tot întinsul planetei, astfel că, pe drept cuvânt, am putea spune că, în zilele noastre, omul stăpâneşte pământul în chip desăvârşit, cu unul dintre simţurile sale: auzul!

Milioane de oameni utilizează astăzi aparatul de radio — acea cutie minunată care, prin învârtirea unui buton, te plimbă dela o ţară la alta, de pe un continent pe altul. cu o iuţeală şi preciziune impresionante.

Dintre milioanele de amatori de radio, desprindem o importantă categorie — aceea a amatorilor de emisie, în care am putea pune pe acei oameni cari, fascinaţi de posibilităţile oferite de „radio" pentru mersul ascendent al civilizaţiei, îi închină cu pasiune, o activitate rodnică şi desinteresată.

Amatorul de emisie are ţeluri cu totul diferite de amatorul care consideră „radiofonia" doar ca un mijloc perfecţionat de a-i procura la dorinţă un vals de Johan Strauss, sau ultimile ştiri de presă. Amatorul de emisie activează în domeniile marii invenţiuni, dintr'o pornire a simţimintelor sale — am putea spune, dintr'o pornire aproape bolnăvicioasă (unii merg mai departe, afirmând că amatorismul de emisie devine un viţiu pentru cel care-l practică!) de oarece toată fiinţa sa trăeşte clipe de fericire asemănătoare excitaţiunii produse de un stupefiant, în momentul când stabileşte pe calea undelor nevăzute, o legătură cu un amator de peste mări şi ţări.


RADIO YR5IY
QSO 7-17 1938
J.C.T. 210
RST. 557
~~FONE~~, CW. 14 MC.

JAPAN
JARL

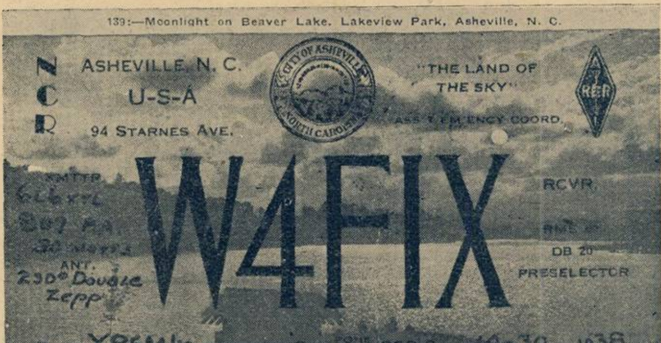
J2KJ

QRA: 18, 5-BANCHO KOJIMACHI TOKYO
XMTR : XTAL W TO 852X3 FINAL
RCVR : 12 TUBE SUPERHET WID NOIS SILENCER.
MODRTR : CLASS « B » 210, ANT : 40M HERZ.
DX : WAC 82 COUNTRIES, W 44 STATES.
PSE QSL / TNX 73 TAKASHI MORIMURA

Un frumos QSL (dovadă de legătură) din Tokyo

De fapt, amatorul care practică acest splendid sport, nu simte în adâncurile sale sufleteşti, altceva decât ceea ce a simţit Guglielmo Marconi când a realizat prima legătură prin radio între Biot (Alpii maritimi) şi Corsica la o distanţă de aproximativ 200 km. Putem spune fără înconjur, că Marconi este numai părintele minunatei invenţiuni, dar şi primul *amator de emisie* din lume, de oarece, pe lângă geniul său necontestat de nimeni, „însuşirile unui amator" au fost acelea care l-au ajutat la faimoasele sale realizări practice.

Astăzi, nu numai radiofonia a ajuns la un grad de perfecţiune nebănuit, dar şi amatorismul de emisie s'a desvoltat în proporţii impresionante. Amatorul de astăzi găseşte în instalaţia sa de emisie — recepţie, mijlocul mai plăcut de a-şi petrece timpul său liber; de aceea, când vine obosit după o zi de muncă, — fie a-

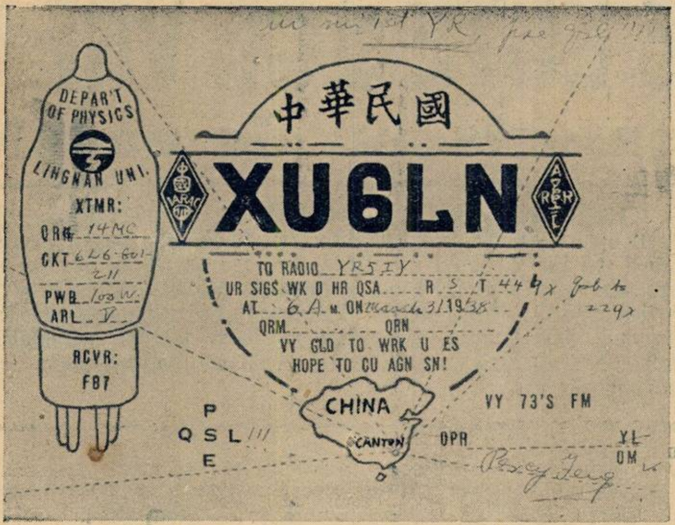

139:—Moonlight on Beaver Lake. Lakeview Park, Asheville, N. C.

N C R
ASHEVILLE, N. C.
U-S-A
94 STARNES AVE.
"THE LAND OF THE SKY"
ASS'T EM'ENCY COORD.

W4FIX

XMTTR 6L6 xtl 807 PA
ANT. 230° Double Zepp
RCVR.
DB 20 PRESELECTOR
RADIO YR5MI CONFIRMING OUR QSO OF 10-30 1938
UR SIGS RST QRM QRN CONDX
QSL 73 JOS. M. DUNCAN

QSL din Statele Unite



中華民國

XU6LN

DEPAR'T OF PHYSICS
LINGNAN UNI.
XTMR:
QRG 14MC
CKT 6L6-801-211
PWR 100 W.
ARL V
RCVR: FB7

TO RADIO YR5IY
UR SIGS WK D HR QSA ___ R 5 T 44
AT 6 A.M. ON March 31 1938
QRM ___ QRN ___
VY GLD TO WRK U ES
HOPE TO CU AGN SN!

CHINA
CANTON

VY 73'S FM
OPR YL OM

PSE QSL !!!

Un QSL din Canton...

ceastă muncă în uzine, într'un birou sau pe băncile unei școli — el caută recreația la manipulatorul sau microfonul emițătorului său, care-i oferă în orice moment o călătorie aventuroasă în necunoscut.

Nimeni altul, afară de însuși amatorul de emisie, nu poate spune ceea ce simte acesta, în momentul stabilirii unei legături cu un alt amator dela antipod. Senzația pe care o are amatorul când primește semnalele unui semen al său, din meleaguri depărtate, este imposibil de descris. La gândul că partenerul tău de legătură se află într'o lume unde este iarnă, pe când la tine este vară; că la el este zi și la tine este noapte; la gândul că, având în minte globul terestru trebue să ți-l închipui stând în acelaș moment pe scaun, dar cu capul... în jos față de tine — este imposibil să nu simți fior. Acest fior este traducerea unui sentiment de frică, mândrie și totdeodată de egoism: ai impresia că stăpânești distanțele, dimensiunile planetei devin, în acel moment, inexistente în mintea ta, și ai însfârșit, imaginea unui vis transformat în realitate...

Este prin urmare, imposibil ca cineva care a gustat odată măcar din plăcerea amatorismului de emisie, să nu fie captivat de acest sport, să nu devie un pasionat adept al său.

* * *

Istoria amatorismului de emisie își are începuturile încă dinainte de războiul mondial. Pe când în Europa, invenția lui Marconi era îngrădită de brevete de exploatare și concesiuni pe deoparte, iar pe de alta, statele occidentale nu vedeau cu ochi buni utilizarea acestui mijloc de comunicație, de către particulari pretextând „leit motivul" spionajului — peste ocean, deși nu existau legi referitoare la utilizarea emițătoarelor de radio, exista totuși un grad de libertate care a îngăduit amatorului de emisie să prindă rădăcini în sufletul câtorva tineri entusiaști.

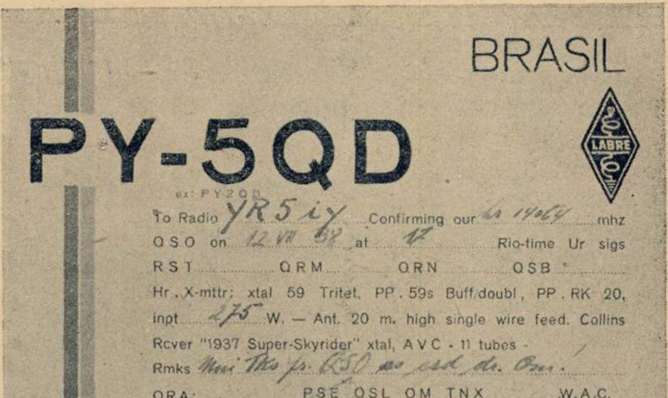
In acea vreme, emisia se făcea aproape exclusiv în telegrafie, utilizând unde medii. Cele mai scurte unde care erau întrebuințate erau acelea de 200 metri. Legăturile la distanțe de câteva zeci de km., între amatori, constituiau performanțe, așa că nimeni nu se gândia, pentru moment, la realizarea unei legături transcontinentale. Pe atunci, chiar posturile oficiale nu puteau realiza legături transcontinentale, decât prin relee (de mai multe stațiuni).

Prin 1913, amatorii americani au putut realiza legături la 2000 km., pe unda de 200 m. și, convinși că peste această distanță nu se poate străbate eterul, au practicat ei înșiși comunicația la distanțe mai mari, prin intermediul releelor de operatori. La începutul anului 1914, cunoscutul inventator, inginerul Hiram Percy Maxim, înconjurat de o mână de amatori — el însuși fiind un emerit amator — întemeează în America prima asociație de amatori emițători, din lume, sub denumirea de „*The American Radio Relay League*" Foloasele acestei organizațiuni de amatori le-a cunoscut în primul rând Statul American. In războiul contra Germaniei, când mai bine de trei sferturi din amatorii americani, au fost utilizați, datorită priceperii lor, în serviciile radio-telegrafice, ale armatei.

Pe atunci, încă nu se eliberau de către nici un stat din lume, licențe de operator, amatorilor de emisie. In același an, „The American Radio Relay League" — sau pe scurt A. R. R. L. — sub conducerea neobositului Percy Maxim, a făcut să apară primul periodic destinat amatorilor de emisie: „*QST*". Imediat după răsboiul mondial, amatorii americani și-au reînceput activitatea, folosind emițătoare pe 200 metri lungime de undă. Distanțele maxime la care se puteau transmite semnale, oscilau între 2000 și 3000 km., iar de traversarea vreunui semnal radiotelegrafic, peste Oceanul Atlantic, nu se pomenea încă.

Amatorismul în Europa se afla, în acea vreme, încă sub sechestrul autorităților de stat și al laboratoarelor astfel că, propriu zis, nici nu existau amatori, cu atât mai mult nu se pomenia de un aparataj perfecționat, ca acela al americanilor. In Decembrie 1921, A. R. R. L. —care luase deja o desvoltare extraordinară — a trimis în Europa pe unul dintre cei mai capabili membri ai săi, Paul Godley, spre a examina posibilitățile de traversare a oceanului, pe căile eterului. Acesta, cu ajutorul aparatelor de recepție aduse cu sine, a reușit să recepționeze semnalele a 30 amatori americani. In 1922, un amator francez și doi englezi, au reușit să recepționeze peste 300 de americani. In mintea amatorilor a încolțit atunci, cum era și firesc, ideea legăturilor bilaterale între America și Europa. încercările făcute de aceștia pe lungimi de undă sub 200 metri, au dus la concluzia că, pe lungimi de unde scurte, bătaia la distanțe mari devine mai accesibilă.

Propagarea undelor scurte era puțin cunoscută până în 1922. Se știa până atunci că propagarea undelor scurte se face după o undă așa zisă „indirectă" care, pornind dela emițător, se reflectă în pătura din stratosferă, denumită *ionosferă*, reatingând pământul la distanțe mari de postul emițător. Prin cercetările lor, amatorii de emisie au stabilit un



BRASIL

PY-5QD

ex: PY2QD

To Radio YR5iy Confirming our 14064 mhz
QSO on 12 VII 38 at 17 Rio-time Ur sigs
RST ___ QRM ___ QRN ___ QSB ___
Hr. X-mttr: xtal 59 Tritet, PP. 59s Buff/doubl, PP. RK 20,
inpt 275 W. — Ant. 20 m. high single wire feed. Collins
Rcver "1937 Super-Skyrider" xtal, AVC - 11 tubes -
Rmks Merci tks fr QSO es csl dr. Om.
QRA: PSE QSL OM TNX W.A.C.
RODOLPHO ALEXANDRE SCHLEMM 73,s es Cuagn OB cw es fone
BOX 22 - Joinville, Sta. Catharina

...și unul brazilian

Senzația sezonului de Radio

Radio De Wald 1939

Calitate superioară — Preț ieftin ● *6 lămpi. Difuzor electrodynamic. 3 lungimi de unde. Orice curent și voltaj — Posturi scrise.* ● *CONSTRUITE IN INTREGIME IN AMERICA.*

Cereți demonstrațiuni **Lei 8750** Inlesniri de plată

ELECTROGAZ
Calea Victoriei 50
Telefon: 3-81-72

SARMAT
Edgar Quinet 2
Tel. 3-26-96

SOGIN
Bd. Brătianu 22
Tel. 5-27-91

lucru pe care astăzi îl putem numi „secretul transmisiunilor“ radio telegrafice la distanță“ — și anume importanța din ce în ce mai mare a undei indirecte, față de cea directă, cu cât ne scoborîm spre lungimi mai mici de undă.

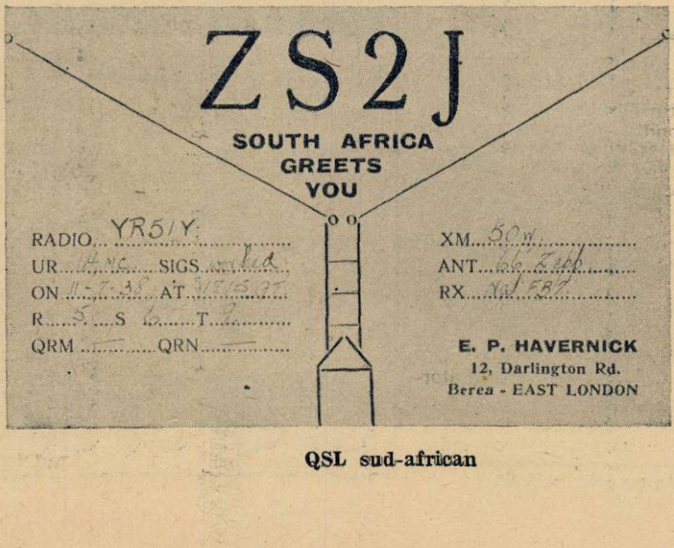
Dar ceeace a hotărît pe amatori să coboare spre lungimi mici de undă a fost, pe lângă constatarea de mai sus, și faptul că, pe lungimi de undă mai scurte, se puteau face transmisiuni cu emițătoare de putință redusă, fără a se micșora bătaia postului. Intr'o seară, memorabilă a lui Noembrie 1923, după luni de zile de preparative, amatorii americani Schnell (cu indicativul W1MO) și Reinartz W1XAM) au reușit să stabilească o legătură bilaterală care a durat câteva ore, cu un amator francez, D-rul Leon Deloy (F8AB), toate trei stațiunile utilizând lungimi de undă în jurul lui 110 metri. In acea seară, la stațiunea D-rului Deloy, au venit să asiste la această „minune“ reprezentanții autorităților, precum și persoane competinte în materie, cărora amatorul în chestiune le-a putut demonstra cu succes, posibilitățile oferite de undele scurte, în transmisiunile la distanțe mari.

Imediat au și luat ființă stațiuni oficiale care utilizau unde de aproximativ 100 metri. Amatorii nu s'au oprit însă aci. Ei au pornit în fruntea cercetărilor coborînd din ce în ce spre lungimi de undă mai scurte. Astfel, în 1924, A.R.R.L. — în urma unei conferințe — stabilește ca *benzi* destinate amatorilor, lungimile de undă din jurul lui 40-20-10 și 5 metri. Din acel moment, amatorismul de emisie a luat o desvoltare mondială, asociații de amatori au luat ființă în toate țările civilizate, iar legăturile între amatorii din cele mai depărtate țări, deveniră o realitate. In special banda de 20 metri a oferit întotdeauna amatorului de emisie, posibilități nebănuite: cu un emițător de 2-3 wați putere (puțin mai mult ca puterea necesară unui bec de lampă de buzunar), s'au putut și se pot realiza legături cu toate continentele.

In zilele noastre, există pe tot întinsul globului peste 70.000 amatori de emisie, dintre cari 50.000 se află în Statele Unite. In scopul de a se coordona lucrul între amatorii diverselor state, a luat ființă în America The *„International Amateur Radio Union“*, care este o federație a asociațiilor de amatori din 33 de state.

Posturile de emisie ale amatorilor utilizează lungimi de undă cuprinse în așa zisele benzi de amatori ale căror limite au fost stabilite de Conferința internațională de radio-comunicații dela Madrid (1932) și rectificate în conferința care a avut loc anul acesta la Cairo. Benzile de amator, auzibile cu aparatele obicinuite, de broadcasting, sunt acelea de 20 și 40 metri (aproximativ 20,8 — 21,4 și 41,2 — 42,8). Ascultând mai atent, în „benzile de amator“ se pot auzi la orice oră din zi și din noapte, emisiuni ale amatorilor din toate colțurile globului pământesc, fie în telegrafie (adică prin „semnale Morse“, pe care orice amator de emisie le cunaște la perfecție), fie prin mijlocul comod al radiotelefoniei. Aceste emisiuni au un scop pur științific, amatorii din aceeași țară, sau din țări diferite, schimbându-și în timpul unei legături bilaterale, rapoarte privind condițiunile de recepție ale emisiunii partenerului.

In felul acesta, amatorismul a contribuit și contribue enorm la studiul fenomenelor de propagare a undelor scurte, care se află încă într'un stadiu de cercetări. Actualmente, undele ultra scurte (sub 12 metri lungime de undă), adică undele utilizate în televiziune, prezintă un domeniu vast de cercetări, care, în majorita-



ZS2J

SOUTH AFRICA GREETS YOU

RADIO YR5IY
UR 14 mc SIGS [illegible]
ON 11-7-38 AT [illegible]
R 5 S 6 T 9
QRM — QRN —

XM 50 w.
ANT 66 Zepp
RX [illegible]

E. P. HAVERNICK
12, Darlington Rd.
Berea - EAST LONDON

QSL sud-african

te, este exploatat tot de către aceşti amatori pasionaţi. Deaceea, în toate ţările civilizate din lume, amatorismul de emisie a fost şi este încurajat, căci — pe lângă invenţiunile şi descoperirile cu caracter ştiinţific, cari pot rezulta din cercetările individuale, ale zeloşilor amatori — amatorismul de emisie aduce însemnate foloase şi în alte domenii. Astfel, în America, în nenumăratele cazuri de inundaţii catastrofale — sau în Japonia, în timpul groasnicelor cutremure de pământ, atunci când regiuni întregi erau izolate de restul lumii, cererile de ajutor au fost făcute prin staţiunile de câţiva waţi putere, ale amatorilor.

Zeci de alte exemple se pot da în legătură cu expediţii polare, aviatori rătăciţi, vapoare în primejdie, etc. — unde concursul amatorilor a fost salutar.

Privind lucrurile în cadru naţional, amatorismul de emisie reglementat, poate realiza o reţea organizată de comunicaţii, utilizând undele scurte — care poate fi întrebuinţată la nevoie — dar, mai presus de toate, creează pe nesimţite, un personal specializat, care poate fi utilizat oricând în serviciul Patriei.

Nu trebuie uitat că amatorul de emisie este totodată şi un technician cu multă rutină în aparatajul de emisie — recepţie, şi un radiotelegrafist perfect.

❖

Şi România îşi are amatorii ei de emisie. Existenţa emiţătorilor amatori în ţara noastră datează cam de 12 ani, adică puţin timp după ce ne-a fost dat să auzim primele aparate de recepţie, în vremea aceea, a poseda un aparat receptor, era considerat îndeletnicire gravă şi dăunătoare siguranţei statului — şi cu atât mai mult — încăpăţânarea să faci emisiuni, nu putea fi privită cu ochi buni. Totuşi, un număr restrâns de entusiaşti, printre cari mai mulţi ingineri, au început a face emisiuni pe ascuns, până ce au fost descoperiţi şi li s'au confiscat aparatele.

Peste câţiva ani s'a legiferat partea amatorismului privind recepţia; în ceea ce priveşte emisia, nu a existat în ţară la noi o lege până în primăvara acestui an. Astăzi, avem legea privitoare la emisiunile radioamatorilor — nu avem însă până în prezent, regulamentul legii, care nu va întârzia să fie redactat cât de curând.

Acum vreo doi ani şi jumătate, o mână de amatori care făceau emisiuni pe unde scurte, beneficiind de un aşa zis „regim tolerant“ al autorităţilor, au întemeat o asociaţie denumită *„Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte“* sau pe scurt. *A. A. R. U. S.* care are şi un sediu

(Continuare în pag. 23)

APARATE DE RADIO

PHILIPS

1939

LA:

RADIO-MATERIAL

NICOLAE SARU

Bucureşti, B-dul Elisabeta 3 A

Preţuri originale
Mari înlesniri
de plată

AMPER

S. A. R
BUCUREŞTI • STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON 4.58,35 / 3.20,80

CEL MAI MARE

DEPOZIT

CU APARATELE DE RADIO

PHILIPS

ULTIMELE MODELE

DEMONSTRAŢIUNI GRATUITE LA DOMICILIU

MARI INLESNIRI DE PLATĂ

NU UITAŢI CA: „RADIO NAŢIONAL“ ESTE APARATUL IDEAL

AMPER

S. A. R.
BUCUREŞTI, STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON 4.58.35 / 3.20.80

Cel mai reuşit cadou!
UN APARAT DE RADIO
PHILIPS

DEPOZITELE SPECIALE DE VANZARE

PHILIPS

RADIO-SALON

CALEA VICTORIEI Nr. 114 Telefon: 4-96-18
STRADA REGALA Nr. 19 Telefon: 3-27-98

Vând aparatele PHILIPS cu preţuri şi condiţiuni care încântă pe orice cumpărător.

R. U. 2198

(Urmare din pag. 16)

tere — care va avea transformatorul de ieșire dimensionat după cele forma în desiluzii. Transformatorii de intrare și de ieșire push-pull trebue dimensionați după caracteristicile lămpilor finale; piesele de cuplaj — condensatorii ficși — trebue să fie de cea mai bună calitate, condensatorii variabili de capacitate riguros exactă, iar bobinajele cât mai îngrijit executate (dacă aparatul se va executa cu vreun kit din țară) Difuzorul, deasemenea, trebue ales cu cea mai mare îngrijire. Cu astfel de piese, reușita e sigură.

In celul redresoare folosim un transformator de rețea de 2×320 v—120 mA; 2×3,15 v—5 A; 2×2 v—2,5 A la secundar și înfășurări pentru 110—120—220 volți, la primar. Filtrajul e asigurat de condensatorii electrolitici C_{22} și C_{23} care încadrează drosselul Sf de 20 H, precum și de doi condensatori de 2×0,1 MF (2500 v) așezați între massă și înfășurările de înaltă tensiune, ale transformatorului de rețea. Tot pentru a elimina cât mai mult sgomotul de rețea, se pune încă un condensator între massă și și unul din conductorii rețelei, care merg la primarul transformatorului Tr.

Toată tensiunea astfel filtrată nu merge decât la plăcile lămpilor — restul tensiunilor se iau prin rezistența R_{20} care trebue să aibă un wataj suficient de mare. Tensiunile astfel luate se filtrează cu câte un condensator de 0,1 MF și numai după aceasta sunt trimese spre electrozii diferitelor lămpi cari trebue alimentate.

Dispozitive cari — pentru economie — ar putea să lipsească, sunt: ton-controlul și ochiul magic. Ton-controlul e realizat de potențiometrul Pt_2 de 0,1 MO și de condensatorul fix C_{24} de 10.000 cm. legați în serie între cele două plăci ale lămpilor finale, după cum se vede pe două lămpi finale. Atrag atenția asupra acestei chestiuni fără de care — toate iluziile făcute se pot transschemă. S'ar putea totuși stabili o tonalitate, odată pentru totdeauna, și astfel am avea un buton în minus: nu este însă recomandabilă această simplificare.

La fel cu ochiul magic. Legătura de grilă este derivată din conductorul negativării variabile; catoda se leagă la catoda lui EBC3, iar înalta tensiune la +250 volți. Prin urmare, montarea nu prezintă nimic deosebit și eventuala înlăturare nu prejudiciază nimic aparatului. Totusi, ochiul magic e util; acordul se face mai ușor, mai precis și mai liniștit.

LISTA DE MATERIALE

Un Kit Gamma compus dintr'un bloc și trei transformatori de medie frecvență acordați pe 135 kHz.

Un transformator de rețea cu datele:

Primar 0—110—120—220 v

Secundar 2x2v—2,5 A, 2x3.15 v.—5A 2x320v—120mA.

Un drossel 20 H 120 MA.

Una comandă a selectivității.

Un șasiu 460x370x2 mm. de aluminiu.

10 socluri cu picioare laterale de 8 contacte.

C_6: 50 cm.
C_1: 100 cm.
C_{14}: 200 cm.
C_{16}: 250 cm
C_{27}: 5000 cm. 2500 v.
C_{15}: C_{18}, C_{24}: 10.000 cm.
C_2, C_3, C_4, C_5, C_7, C_8, C_9, C_{10}, C_{11}, C_{12}, C_{13}: 0,1 MF.
C_{25}, C_{26}: 2x0, 1 MF 1500 v.
C_{21}: 2 MF.
C_{22}:, C_{23}: 16 MF (450 v.)
C_{17}, C_{19}, C_{20}: 20 MF (50 v.)

REZISTENȚE:

R_1: 32 ohmi (0,5 wați)
R_6: 160 ohmi (0,5 wați)
R_{19}: 80 ohmi (3 wați)
R_3: 305 ohmi (0,5 wați)
R_8, R_{10}: 325 ohmi (0,5 wați)
R_{15}: 2000 ohmi (0,5 wați)
R_{18}: 10.000 ohmi (0,5 wați)
R_{20}: 25.000 ohmi (25 wați — cu cursori)
R_7: 50.000 ohmi (0,5 wați)
R_4, R_5, R_9, R_{13}: 0,1 Mo (0,5 wați)
R_{11}, R_{12}, R_{14}, R_{17}; R_{21}; 0,5 Mo (0,5 wați)
R_{16}: 0.32 Mo (0,5 wați)
R_2: 1,25 Mo (0,5 wați)
Pt_1: 0,5 Mo (0,5 wați-logaritmic)
Pt_2: 0,1 Mo (0,5 wați-logaritmic).

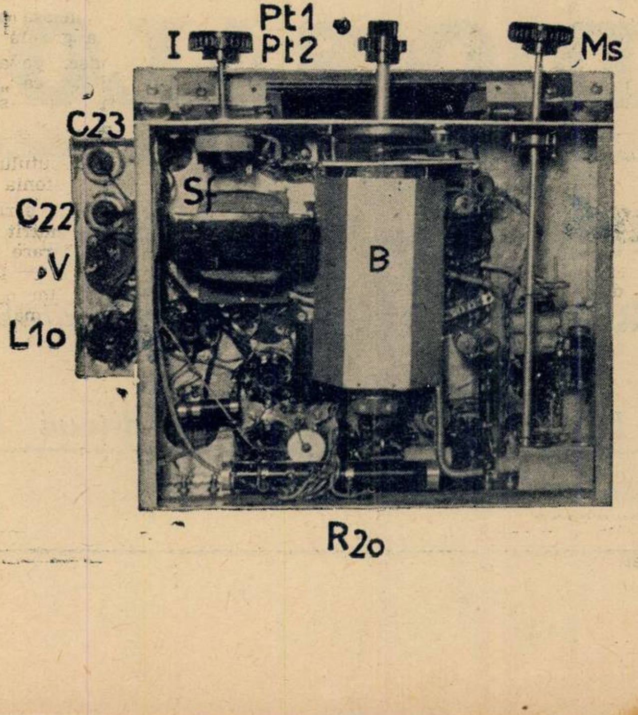
Aparatul a fost construit cu următoarele lămpi PHILIPS: EF8, EK3, 2 buc. EF9, 2 buc. EBC3, 2 buc. EL3, EM1 si AZ4.

REZULTATELE

Receptorul descris mai sus este un aparat ultra-modern. Lucrează impecabil în toate gamele de unde — cinci la număr — între 11—2000 m., și aduce toate emisiunile puternice în difuzor; pe unde scurte se recepționează extraordinar de puternic, posturile transoceanice — nu mai vorbim de cele europene. Selectivitatea, claritatea și puterea sunt calitățile remarcabile ale acestui aparat. In sensibilitate este de asemenea neîntrecut.

St. Ing. PETRE M. POPESCU

Electro-tehnician.



Materiale de cea mai bună calitate, cu prețuri eftine, pentru aparatul R U 2198 la:

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

BUCUREȘTI
B-dul Elisabeta Nr. 3 A

Expedițiuni rapide în provincie

DELA 2500 – 93.300

GAMA COMPLETA A APARATELOR DE RADIO:

Blaupunkt, Zenith, Standard, Columbia, Emerson, R. C. A., General Electric, Zeus, etc.

SE AFLA IN DEPOZIT LA MAGAZINUL DE SPECIALITATE:

ARGUS

STRADA ACADEMIEI Nr. 7
(Palatul Carpaţi — Vis-a-vis de Universitate)
Telefon: 4-93-17

VÂNZAREA IN RATE

CE ESTE ŞI CE VREA AMATORISMUL DE EMISIE

(Urmare din pag. 20)

în str. Carol Davila Nr. 89, Bucureşti.

Această asociaţie cuprinde până în prezent, aproape 200 membrii, toţi amatori entusiaşti, printre cari mulţi ingineri, studenţi ai Şcolilor Politechnice şi emeriţi technicieni. Toţi sunt cetăţeni români şi activează din dorinţa de a pătrunde misterele minunatei invenţiuni — şi totdeodată de a pune roadele cercetărilor precum şi tot zelul lor în slujba Patriei. Asociaţia are un scop pur ştiinţific, ocupându-se cu organizarea de concursuri amatoriceşti (dintre care unul va avea loc chiar luna aceasta, în zilele de 27 şi 28 Decembrie), conferinţe, întreţinerea unei biblioteci, editarea unui Buletin, şi tot ce ar putea uni într'o atmosferă de prietenie pe amatorii români de emisie, lucrând pentru propăşirea amatorismului. Asociaţia Amatorilor Români de Unde Scurte, a fost afiliată de acum un an, pe lângă International Amateur Radio Union (I. A. R. U.) din America, fiind unica organizaţie dela noi din ţară, recunoscută de către aceasta.

Numele şi adresele amatorilor români de emisie, sunt înserate în publicaţia trimestrială americană *„The Radio Amator Call Book Magazine“*, care conţine lista „la zi“ a celor peste 70.000 de amatori din lumea întreagă.

Amatorii, prin lucrul lor, nu supără pe nimeni, emisiunile având loc pe lungimi de undă cuprinse în benzile special rezervate — aşa că nu se pot produce interferenţe cu posturile de broadcasting, iar pentru a nu jena cumva recepţia când este făcută cu aparate neselective, situate în imediata vecinătate a unui emiţător de amator, A. A. R. U. S. a luat dispoziţia de a nu se face emisiuni în timpul emisiunilor postului Radio-Bucureşti.

Ca încheere, putem constata că astăzi avem în ţara noastră un număr de amatori de emisie (număr în continuă creştere), toţii oameni de ispravă, graţie cărora amatorismul românesc va putea cândva egala pe cel străin. O altă constatare îmbucurătoare este aceea că, în prezent, autorităţile noastre de stat s'au convins pe deplin, de netemeinicia afirmaţiei că amatorismul ar putea constitui un pericol pentru siguranţa statului.

Nu!

Nu putem concepe pe amator lucrând pe sub ascuns, contra Patriei sale! Nu s'a întâmplat niciodată aşa ceva şi nici nu o să se întâmple! Nu ne putem însă abţine de a semnala că, în spiritul marelui public, planează încă o necunoştiinţă totală despre ceea ce înseamnează amatorul de emisie. Concepţia greşită a acestui public de a judeca pe amatorul de emisie, mai întâi ca „spion şi trădător“ şi abia în urmă să-l privească sub aspectul său adevărat de diletant al unor ocupaţiuni ştiinţifice — se datoreşte începutului nefast pe care l-a avut radiofonia în ţara noastră, urmat de lunga perioadă în care şi autorităţile au nutrit aceleaşi sentimente. Nu sunt rare cazurile când amatorul de radio — prinzând emisiunile vreunui amator de emisie şi crezând că a şi pus mâna pe un spion care se serveşte de astfel de procedee ia condeiul şi întocmeşte pe dată un raport către autorităţi.

Trebue spulberată această concepţie greşită, din mintea fiecăruia, — şi tocmai acestui scop, închinăm articolul de faţă.

C. IARCA
(YR 5 IY)

Columbia
Marconi
Emerson
RCA

Orchestra redată clar
la domiciliul D-voastră.

MODELELE 1939
ale celor mai mari uzine
cu renume mondial.
Intrunesc ultimele realizări
technice ca randament, confort și perfecțiunea audiției.

4 PROTAGONIȘTI AI RADIOFONIEI MODERNE

CEREȚI DEMONSTRAȚIUNI IN TOATĂ ȚARA LA REVÂNZĂTORII AUTORIZAȚI.
Columbia Graphophone Co. Română, S. A.

Taxa poștală plătită in numerar conform aprobării No. 222374/954 București - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL", Strada Brezoianu No. 23—25

Nr 220

1938

RADIO Universul

lipsesc Nrii 170 și 195

31 DEC. 1938

5 LEI

220

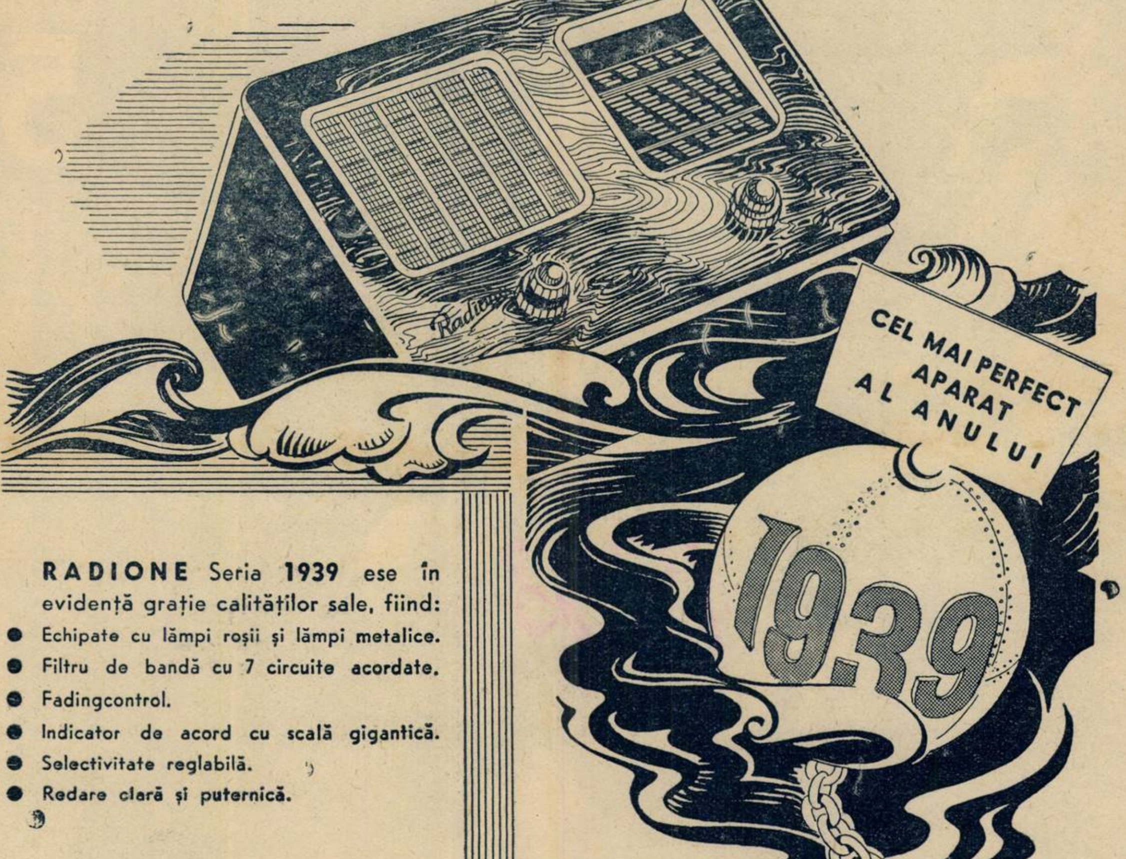
1938

220

La mulţi ani!

1938

Adevărul...
ese întotdeauna la suprafaţă!


Radione
CEL MAI PERFECT APARAT AL ANULUI
19.39

RADIONE Seria **1939** ese în evidenţă graţie calităţilor sale, fiind:

- Echipate cu lămpi roşii şi lămpi metalice.
- Filtru de bandă cu 7 circuite acordate.
- Fadingcontrol.
- Indicator de acord cu scală gigantică.
- Selectivitate reglabilă.
- Redare clară şi puternică.

Vânzarea prin :

Leonida & Co.

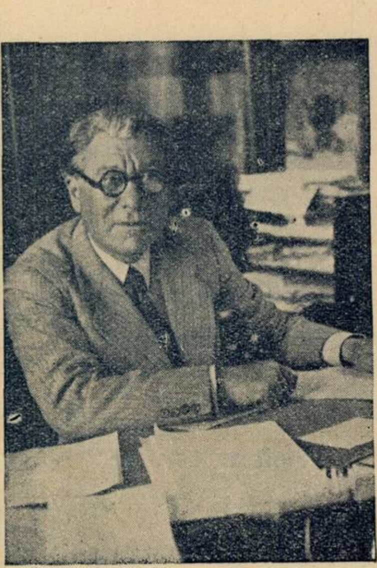
București, Bd. Tache Ionescu 26, Tel. 2.64.18

SUCURSALE : BRAŞOV, Bd. Regele Ferdinand Nr. 5 ● CLUJ, Calea Regele Carol II, Nr. 18 ● CERNĂUŢI, Str Iancu Flondor Nr. 19 ● CONSTANŢA, Bd. Carol Nr. 97 ● CRAIOVA, Str. Unirii Nr. 99 ● GALAŢI, Str. Domnească Nr. 86 ● IAŞI, Str. Lăpuşneanu Nr. 40 ● PLOEŞTI, Piaţa Unirii, 38 ● SIBIU, Str. Regina Maria Nr. 25 ● TIMIŞOARA, Str. Regina Maria Nr. 4.

Agent pentru Basarabia „Electro - Material"
Str. Alex. cel Bun 104, Chişinău.

Radione

Urări de Anul Nou



RADIODIFUZIUNEA

DIRECTORUL GENERAL

Doresc prețioasei reviste Radio Universul pentru anul 1939. o cât mai rodnică activitate și o mare răspândire în lumea amatorilor de radio

Ion Sărățeanu

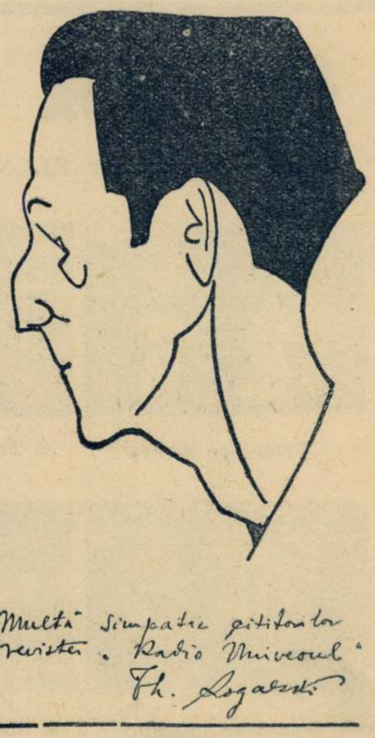
Urez. revistei „Radio Universul" să ajungă publicația radiofonică a tuturor câți au în casa lor un aparat de primire a emisiunilor românești

Să fie această revistă nu o publicație polemică și agresivă ci, o publicație nobilă și demnă, care să sprijine silințele radiodifuziunii noastre.

Să fie un îndreptar, o călăuză, o publicație de lămuriri literare, artistice și tehnice, — revista de inițiere și informație radiofonică a familiei românești.

Urez fondatorului și redactorilor ei, — sănătate.

St. D. Mugur



Multă simpatie cititorilor revistei „Radio Universul"

Th. Rogalski

Proprietar :
Soc. Anon. „Universul", București
Str. Brezoianu 23—25

Director și administrator delegat :
STELIAN POPESCU
Inscrisă sub Nr. 166 Trib. Ilfov

Redactor responsabil
Inginer I. C. FLOREA
Telefon 3.30.10

TELEFUNKEN

DE VÂNZARE LA:

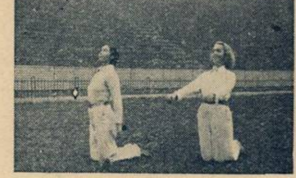
Inginer diplomat
J. BINDER
BUCUREŞTI
Str. C. A. Rosetti 5
(Lângă restaurantul „CINA“)
Tel.: 4-12-50

O. P. HERGES
BUCUREŞTI
Calea Victoriei 128
Tel.: 3-78-46

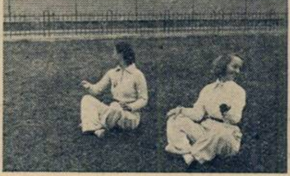
CRYPTON
Birou Tehnic
BUCUREŞTI
B-dul Elisabeta 57 A.
(Piaţa Kogălniceanu)
Telefon: 4-15-15

GIMNASTICA

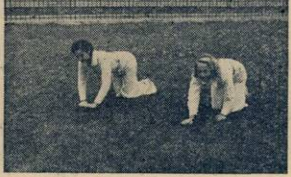
De **ELENA D. POPESCU**. Prof. Asist. I. S. E. F.



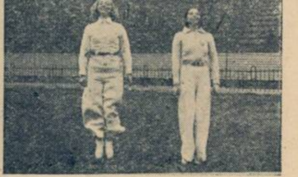
1. Pendula : tic-tac



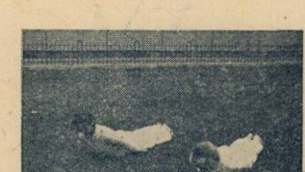
2. Turcul bea cafeaua.



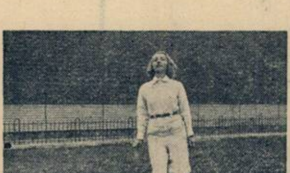
3 Câini latră: ham! ham! ham!.



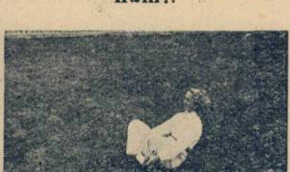
4. Săriţi ca mingea mică înainte şi înapoi.



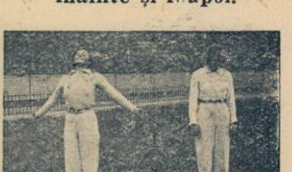
5. Barca pe valuri.



6. Săriţi cum sare arcul maşinei de cusut.



7. „Scaunul leagăn”



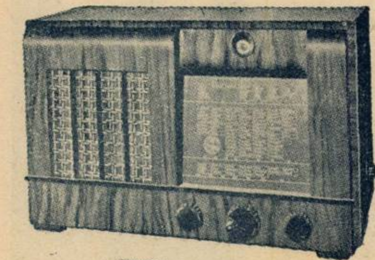
8. Trageţi aerul în piept.

TELEFUNKEN
1939
TELE FUN KEN
TELEFUNKEN
urează și garantează recepții strălucite.

DAR de SĂRBĂTORI

Revista RADIO - UNIVERSUL oferă cetitorilor săi, de sărbători, o superhterodină, STANDARD, din producţia 1939

Așa este obiceiul, de anul nou, ca omul să aleagă cu chibzuială și să ofere daruri acelora pe cari îi apreciază și îi iubește. Și pentru că această condițiune o satisfac din plin cetitorii revistei Radio-Universul — conducătorii acesteia s'au gândit să le pregătească o surpriză, radiofonică firește, sub forma unui aparat de radio ale cărui însușiri fac din el un dar excepțional.



STANDARD SUPER 39

Aparatul nostru — care, în curând, va fi al cititorilor — este o superheterodină modernă STANDARD, din producția 1939, înzestrată cu toate perfecționările pe care le poate oferi radiotechnica în momentul de față. Dacă fericitul cititor căruia îi va reveni aparatul, va avea la îndemână, o rețea de curent alternativ — va primi aparatul SUPER 39; dacă va avea curent continuu, va primi aparatul cu alimentare universală SUPER 39 U — iar dacă va fi lipsit de o rețea electrică, va primi aparatul de baterii SUPER BX.

In numărul viitor al revistei, vom da amănunte asupra procedeului de urmat, pentru ca unul dintre cititorii noștri, cu puțin noroc, să intre în posesia unei superheterodine de mare randament. Pentru moment ne mulțumim să spunem câteva cuvinte, în general, despre producția STANDARD 1939 — din care face parte darul nostru — și în particular despre acest dar — despre aparatele SUPER 39 — SUPER 39 U și SUPER BX.

PRODUCȚIA STANDARD

Aparatele „Standard“ pentru sezonul 1938—1939 sunt construite din piese de mare precizie fiecare acordată sau revizuită în parte, cu cea mai mare conștiinciozitate, asigurând în acest mod o funcționare sigură și precisă.

Uzinele „Standard“ — în dorința lor de a servi publicul cu aparate de valoare — au făcut uz, la construcția receptoarelor din seria 1938—39, de ultimele perfecționări din domeniul radiotehnicei.

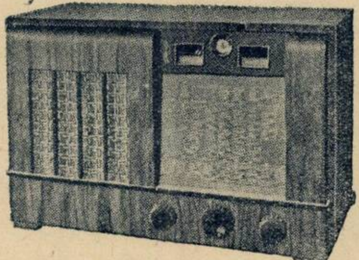
Un aparat extrem de reușit al acestei producții este acela pe care îl va câștiga unul dintr cititorii revistei noastre și care va fi ales dintre următoarele modele:

„STANDARD SUPER 39“

Aparat cu 4+2 lămpi, pentru curent alternativ, cu treflă catodică

Acest aparat, de o concepție deosebită, asigură recepțiunea tuturor posturilor europene, acoperind astfel gama 16—2000 metri.

Un dispozitiv special permite trecerea dela un post la celălalt, fără sgomot. In plus, prezența treflei catodice ușurează acordarea precisă pe orice post.



STANDARD SUPER 39 U

Aparatul posedă dispozitiv pentru amplificări gramofonice. Un vorbitor suplimentar dă posibilitatea posesorului de a avea recepții în două încăperi depărtate una de cealaltă.

Receptorul e echipat cu lămpi Tungsram din seria roșie și anume: ACH1 (oscilatoare-modulatoare) EF9 (amplificatoare de medie frecvență) EBC3 (detectoare-preamplificatoare de joasă frecvență) EL3 (amplificatoare finală) EZ3 (redresoare cu încălzire indirectă) și, în fine, trefla catodică EM1.

Prezența nouii lămpi ACH 1 permite o recepție foarte stabilă — lucru foarte important, mai ales în gama undelor scurte — scutind pe amator de reacordările dese, în această gamă, din cauza alunecărilor de frecvență.

Tonul extrem de plăcut este datorit noului difuzor „Standard“ cu două membrane. Dispozitivul de siguranță automată împreună cu cutia din nuc masiv, completează valoarea și desăvârșesc estetica aparatului de care ne ocupăm.

STANDARD SUPER 39 U

O variantă „Standard Super 39 U“ de aceeași concepție, e destinată alimentării cu ambele feluri de curent — și a fost studiat mai ales, pentru rețelele de curent continuu.

Prin comanda unui dispozitiv ușor de mânuit, aparatul poate lucra pe orice fel de rețea cu tensiunea de 110—150 sau 220 volți.

Ca și tipul precedent, receptorul are butoni pentru reglajul manual al volumului și al timbrului. Spre deosebire de Standard 39 — aci, la Standard 39 U, trefla catodică e înlocuită cu un indicator optic.

Aparatul e echipat cu lămpi Tungsram și anume: CK1 (octodă oscilatoare-modulatoare) CF3 (pentodă amplificatoare de medie frecvență) CBC1 (duodiodă-triodă-detectoare și preamplificatoare de joasă frecvență) CL6 (pentodă amplificatoare finală) și CY2 (redresoare montată ca dubloare de tensiune). Prezența lămpii finale CL6 asigură o recepțiune extrem de puternică și clară, atât în gama undelor scurte, cât și în celelalte game.

„STANDARD SUPER BX“

Aparat cu patru lămpi la baterii

Este receptorul destinat pentru localitățile lipsite de rețele de curent electric.

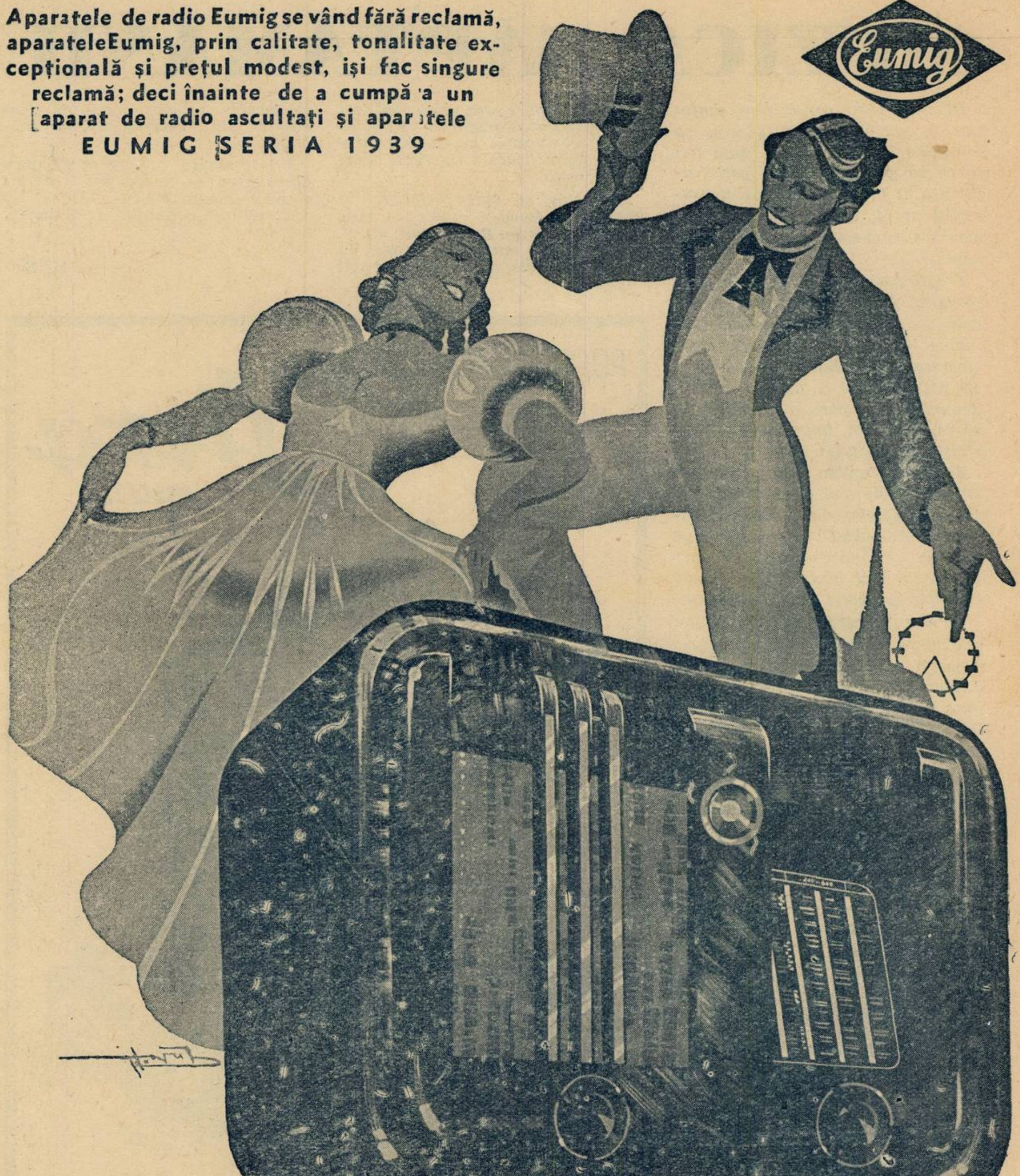
Ca și tipurile precedente, beneficiază de aceleași perfecționări și dă posibilitatea și celor dela țară să aibe audițiuni tot atât de puternice și frumoase.

STANDARD SUPER BX

In plus, o întreținere economică face din acest aparat, un receptor, extrem de avantajos.

Aparatele de radio Eumig se vând fără reclamă, aparateleEumig, prin calitate, tonalitate excepțională și prețul modest, își fac singure reclamă; deci înainte de a cumpăra un aparat de radio ascultați și aparatele
EUMIG SERIA 1939

Eumig



EUMIG

„EUMIG" S.A.R. BUCUREȘTI

MUZICA SĂPTĂMÂNII

In programul concertului simfonic din „ciclul Mozart“, care se va transmite Marți seara, d. Jean Bobescu va dirija, în prima parte, uvertura la Flautul fermecat *și concertul nr. 4, în re major, pentru vioară și orchestră (solist d. Anton Sarvaș).*

Programul se va termina cu simfonia nr. 41 de Mozart, mai cunoscută sub numele de Jupiter symphonie *și intitulată astfel, după moartea compozitorului. Se pare că stitlul operei a sugerat această denumire, pe care o justifică în parte, cel puțin, imperioasele sonorități ale primului allegro.*

Simfonia Jupiter *face parte dintr'un grup de trei capodopere simfonice, celelalte două fiind simfoniile în* mi bemol *și* sol minor *pe care Mozart le-a compus în răstimp de numai trei luni, curând după terminarea operei bufe* Don Juan.

In seara precedentă, d. Th. Rogalsky, va dirija și d-sa, în „ciclul Mozart“, o operă de tinerețe a compozitorului, „Bastian și Bastiana“, *în care vor cânta d-nele V. Costescu-Duca, Lia Constantinescu și d. Gh. Ștefănescu (rolul păstorului Colas), iar Vineri seara (ora 20.35), dela Opera Română se va transmite, într'o excelentă interpretare,* Nunta lui Figaro, *una dintre cele mai celebre capodopere mozartiene.*

*

Din studio, se va transmite Joi seara (ora 21.15) frumosul oratoriu Constantin Brâncoveanu *de Sabin Drăgoi, reprezintat acum câțiva ani și pe scena Operei Române. Dirijor al orchestei Radio va fi d. I. Ghiga.*

Săliștean prin naștere (1894), d. Sabin Drăgoi și-a făcut studiile la Iași, Cluj și apoi la Praga, unde a urmat cursul compozitorului ceh V. Novak.

După ce a profesat scurtă vreme la Deva, s'a stabilit în Timișoara, unde deține cu autoritate, de câțiva ani, postul de director al conservatorului din localitate.

Pe lângă Năpasta, *mai cităm din bogata activitate muzicală a compozitorului:*

Divertisment rustic, *care a fost înscris de câteva ori în programele Societății de radio-difuziune, apoi numeroase compoziții pentru pian, voce, coruri mixte și bărbătești, muzică de cameră, o suită simfonică, etc...*

Una din ultimele lucrări a d-lui Sabin Drăgoi e oratoriul într'un act, intitulat Constantin Brâncoveanu, *compoziție cu caracter religios, o glorificare a piosului domnitor creștin.*

Scrisă pe un text prelucrat, în parte, după poemul mistic „Acatistul Sf. Dumitrie Basarabov“, de d. Sandu Tudor, muzica se inspiră în părțile ei corale, după melodii vechi cu caracter religios, culese de compozitor, din folklorul muzical arădean.

E interesantă această operă, prin desvoltarea ce se dă părții corale și prin introducerea, în cadrul bisericesc al acțiunii, a baletului sacru.

M. N.

POARTA DE AUR A ETERULUI
Siera
radio
SIERA
S 4 B
Super 4 lămpi
la baterie
S 3 B
Super 3 lămpi
la baterie
S. 14 A și S. 14 U.
Super 3 + 2
Alternativ.
Pentru universal vibrator
S. 10 A. și S. 10 U
Super 3 + 1
Pentru universal
3 + 2
S. 24 A. și S. 24 U.
Super 4 + 2
Cu acord automat
8 butoane
S. 17 A și S. 17 U.
Super 4 + 2
Pentru universal
vibrator
„SIERA RADIO PRODUS OLANDEZ."

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:

SUPER-RADIO București, Str. Regală 12

Telefon: 4-23-23

Mari reduceri de prețuri: la lămpi si piese detașate.

PROGRAME ALESE

CONCERTE

Duminică 1 Ianuarie

Viena: Concert de muzică variată — 23.30.

Breslau: Selecțiuni din operete — 21.10.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.

Leipzig: Concert de orchestră—20,30.

Suttgart: Concert nocturn — 1.

Königsberg: Concert de seară—21.10.

Luni

München: Concert de muzică de cameră — 22.20.

Stuttgart: Concert nocturn —1.

Deutschlandsender: Concert Moussorgski-Rimski-Korsakof — 24.

Hamburg: Concert de orchestră — 21.10.

Viena: Concert de muzică variată—1.

Budapesta: Concert de quintet—0.10.

Marți

Budapesta: Concert Dohnanyi — 23.

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 21.15.

Viena: Concert de orchestră — 23.35.

Hamburg: Concert de muzică populară — 22.10.

Deutschlandsender: Selecțiuni din opere — 24.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

München: Concert Grieg — 22.30.

Miercuri

München: Concert Liszt — 21.55.

Königsberg: Concert de seară—21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert Mozart — 23 30.

Köln: Concert de orchestră — 21,10.

Viena: Concert de muzică vieneză — 23.30.

Frankfurt: Concert de orchestră — 21 15.

Luxemburg: Concert de muzică veche și contimporană — 0.05.

Joi

Luxemburg: Concert simfonic—23.40.

Hamburg: Concert de seară — 21 10.

Breslau: Concert Beethoven — 22.25.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 23 30.

Leipzig: Concert de orchestră—21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Vineri

München: Concert de seară — 22.10.

Königsberg: Concert de orchestră — 21.10.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

Leipzig: Concert de muzică variată — 21 10.

Deutschlandsender: Concert de muzică italiană — 24.

Hamburg: Concert instrumentall—20.

Viena: Selecțiuni din opere italiene — 21 10.

Frankfurt: Concert de muzică de cameră — 21 45.

Budapesta: Concert de orchestră — 0.10.

Sâmbătă

Luxemburg: Concert simfonic — 23.15

Breslau: Concert nocturn — 1.

Deutschlandsender: Concert nocturn — 24.

Berlin: Concert de orchestră — 20.

Leipzig: Concert de seară — 20.

Viena: Muzică de cameră — 20.

Stuttgart: Concert nocturn — 1.

1939
INTRAȚI
CU DREPTUL
ÎN ANUL CE VINE
ECHIPÂND APARA-
TUL Dvs DE RADIO
CU LĂMPI NOI
PHILIPS
MINIWATT

JAZZ • DANS

Duminică 1 Ianuarie

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.
Stuttgart: Concert de muzică de dans — 23.30.

Luni

München: Orchestră de dans—21.170.
Köln: Seară de dans — 21.10.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 23.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Marţi

Köln: Orchestră de dans — 21.30.
Königsberg: Muzică de dans — 20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Miercuri

Stuttgart: Muzică de dans pe plăci — 23.30.
Leipzig: Orchestră de dans — 21.10.
Breslau: Concert de muzică de dans — 23.30.
Budapesta: Orchestră de jazz — 23.45
Luxemburg: Muzică de dans — 0.55.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Joi

Luxemburg: Muzică de dans pe plăci — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 24.
Berlin: Seară de dans — 21.10.
Königsberg: Muzică de dans pe plăci — 23.40.
München: Muzică de dans pe plăci — 23.20.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Vineri

Königsberg: Orchestră de dans—23.40.
Budapesta: Orchestră de ţigani—23.
Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Sâmbătă

Luxemburg: Muzică de dans — 1.
Budapesta: Orchestră de ţigani — 0.10.
Stuttgart: Muzică de dans — 23.30.
Londra: Seară de dans — 1.15.

Unde scurte

ROMA

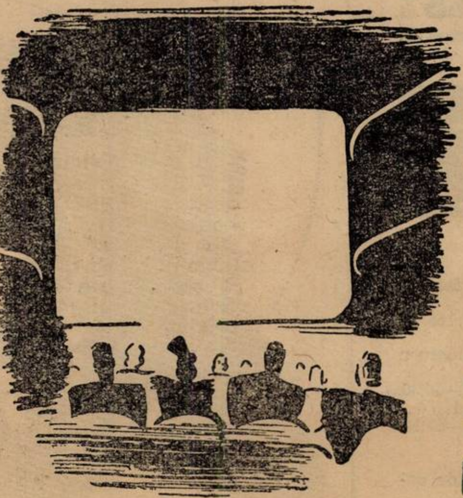
Emisiunea I 254 m.:
Emisiunea II 31,13 m.

Duminică, 1 Ianuarie

12. Serviciul religios. ■ 13. Inf., Muzică variată. ■ 14,30. Concert Beethoven, Inf. ■ 17. Selecţiuni din operele lui Giordano. ■ 18,15. Muzică de cameră. ■ 19,10. Muzică arabă, Conf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. Inf. în engleză. ■ 20,37. Plăci. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Luni

11,10. Inf., Muzică arabă. ■ 12. Muzică uşoară, Conf. ■ 13. Inf., Muzică de cameră. ■ 14,30. Conf., Muzică variată. ■ 17. Inf., Melodii moderne. ■ 18.15. Concert Rossini. Inf. ■ 19.10. Inf., Muzică egipteană. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20.19. Inf. în engleză. ■ 20,37 Muzică variată. ■ 21,15. Selecţiuni din opere. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

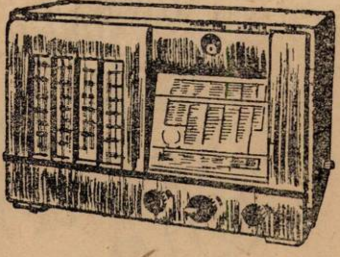


Ştim că este o
plăcere să vă duceţi
la cinema

Dar aţi ascultat
vreodată un
APARAT

Standard

MODEL 1939?



DEMONSTRAŢIUNI
LA REVÂNZĂTORII DE SPECIALITATE

De vânzare la:

ELECTRO-UNIC

BUCUREŞTI
Str. REGALA 19
Telefon: 3-27-98

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:

SUPER-RADIO

Bucureşti, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23

Mari reduceri de preţuri: la lămpi si piese detasate.

Totul pentru radio
la „KING-RADIO“
Strada Carol Nr. 9 ● Telefon: 3-34-58

Sursa aparatelor de radio. ● DEPOZITAR GENERAL al aparatelor populare 1 + 1 Universale, cu două game de undă „GRAETZ 1939“ ● Expoziție de radio toate mărcile. ● Vânzarea și în rate lunare. ● Laborator bine echipat pentru reparațiuni și transformări. ● Asortiment complet pentru piese detașate: Cutii de radio — Șasiuri — scale simple și cristal — Difuzoare paletă liberă, permanente și electrodinamice — Lămpi Tungsram, Philips, Telefunken și americane, cu prețurile originale — Transformatori de alimentare și de joasă frecvență etc. — Baterii anodice, zilnic proaspete, și acumulatori.

GALENIŞTI! **GALENIŞTI!**

Int:ebuințați cu încredere galena „King“, detectorul „King“ — casca „King“ — cristalul „King“.
● Expedițiuni în provincie contra ramburs ●

Marți

11,45. Muzică arabă, Inf. ■ 12. Inf., Concert simfonic. ■ 13. Inf., Selecțiuni din operele lui Rossini. ■ 14,30. Conf., Muzică ușoară. ■ 17. Concert Mozart.■ 18,15. Muzică ușoară, Inf. ■ 19,01. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf., în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică de cameră, Inf. ■ 21,15. Emisie muzicală. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Miercuri

11,40. Muzică arabă, Inf., ■ 12. Inf., „Trubadurul“ (Verdi). ■ 13. Inf., Muzică ușoară, Inf. ■ 14,30. Conf., Concert vocal. ■ 17. Actul II din „Madame Butterfly“ (Puccini). ■ 18,15. Concert simfonic, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ ?0.37. Selecțiuni din „Somnambula“ (Bellini). ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Muzică de cameră. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0.30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Joi

12. Muzică variată. ■ 13, Concert simfonic. ■ 14,30. Conf., Concert Verdi. ■ 17. Inf., Muzică regională. ■ 18,15. Actul II din „Madame Butterfly“ (Puccini). ■ 19,10. Muzică regională, Inf. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,10. Inf. în engleză. ■ 20,37. Muzică variată. ■ 21,15. Muzică cerută. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Vineri

11,45. Muzică arabă, Inf. ■ 13. Muzică de cameră., Inf., ■ 13. Actul I din „Gioconda“ (Ponchielli) ■ 11.30. Conf. Muzică de cameră. ■ 17. Inf., Muzică variată. ■ 18,15. Melodii regionale, Inf. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf., în engleză. ■ 20,37. Concert Brahms. ■ 21,15. Selecțiuni din „Falstaff“ (Verdi). ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

Sâmbătă

11,40. Muzică arabă, Inf. ■ 13. Concert variat. ■ 13. Inf., Concert vocal.■ 14,30. Conf., Actul II din „Bărbierul din Sevilla“ (Rossini). ■ 17. Inf., Muzică de cameră 18.15. Inf., Muzică cerută. ■ 19,10. Inf., Muzică arabă. ■ 20,01. Inf. în franceză. ■ 20,19. Inf. în engleză. ■ 20,37. Actul II din „Boema“ (Puccini). ■ 21,15. Muzică ușoară. ■ 21,36. Inf. în germană. ■ 22. Programul posturilor italiene. ■ 0,30. Inf. în spaniolă. ■ 0,45. Inf. în greacă.

P. H. O. H. I.
16,88 m.; 31,28 m.

Duminică, 1 Ianuarie

12.25. Program special pentru Asia, China, Japonia, Phohi, program pentru India: 13.25. Imnul național ■ 13.30. Plăci ■ 13.40. Conf. ■ 14.25. Imnul național ■ 14.25. Program special.

Luni

Ghohi program pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități ■ 14.155. Conf. ■ 14.30. Reportaj ■ 14.40. Imnul național ■ 14.40. Program special.

Marți

Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj ■ 14.40. Imnul național ■ 19.45. Program special.

Miercuri

3. Program experimental. Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj ■ 14.40. Imnul național ■ 15.30. Program experimental.

Joi

Phohi program pentru India: 13.40: Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj ■ 14.40. Imnul național.

Vineri

Phohi program pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități ■ 14.15. Conf. ■ 14.30. Reportaj ■ 14.40. Imnul național.

Sâmbătă

2. Program experimental Phohi pentru India: 13.40. Imnul național ■ 13.45. Plăci ■ 13.55. Actualități ■ 14.15. Fantezie radiofonică ■ 14.40. Imnul național.

ZEESEN
31,45 m. 16,89 m. 19,63 m.

Duminică, 1 Ianuarie

9,30. Serenadă (Reger). ■ 9,45. Conf. ■ 10,15. Muzică variată. ■ 11,15. Conf. ■ 11,30. Sonată în D-dur (Schubert).■ 11,45. Concert simfonic. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 15. Concert de muzică militară. ■ 15,45. Conf. ■ 16. Continuarea concertului. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,30. Concert. ■ 17,30. Inf. ■ 18. Retransmitere.

Luni

10,15. Concert Lortzing. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Actualități. ■ 12. Sport. ■ 12.30. Reportaj ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,20. Sport. ■ 16,45. Serenadă (Reger). ■ 17. Recitări. ■ 18. Retransmitere.

Marți

10. Concert de orchestră. ■ 10,45. Conf. ■ 11. Recital de vioară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Inf. ■ 13. Concert de orchestră ■ 14. Inf. ■ 14.15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Recital de vioară ■ 15,45 Concert vocal ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Econ. ■ 16,45. Selecțiuni din opere. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Miercuri

10. Selecțiuni din opere ■ 11. Conf. ■ 11,15. Recital de lăută. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică variată. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. .Salutări ascultătorilor ■ 16.20. Ecou ■ 16.45. Recital de lăută. ■ 17. Conf. ■ 17,45. Concert vocal. ■ 17,45. Conf. ■ 18. Retransmitere.

Joi

9,45. Concert variat. ■ 19. Muzică religioasă. ■ 10,30. Conf ■ 10,45. Muzică ușoară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Concert Schubert. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15 Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Selecțiuni idn opere. ■ 16. Inf.■ 16,15. Salutări asculătorilor. ■ 16,20 Econ. ■ 16,45. Concert Schubert. ■ 17. Conf. ■ 17,15. Plăci. ■ 18. Retransmitere.

Vineri

10. Concert de muzică militară. ■ 11. Recital de pian și vioară. ■ 11,30. Inf. ■ 11,45. Muzică distractivă. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Muzică ușoară. ■ 16. Inf. ■ 16,15 Salutări ascultătorilor. ■ 16,25. Econ. ■ 16,45. Lecție de germană. ■ 18. Retransmitere.

Sâmbătă

10.45. Sonată în D-dur (Buxtehude). ■ 11. Nimicuri muzicale. ■ 11,30. Inf.■ 11,45. Conf. ■ 12. Muzică da dans. ■ 13. Concert de orchestră. ■ 14. Inf. ■ 14,15. Continuarea concertului. ■ 15. Inf. ■ 15,15. Sonată în D-dur (Buxtehude). ■ 15,30. Nimicuri muzicale.■ 15,45. Conf. ■ 16. Inf. ■ 16,15. Salutări ascultătorilor ■ 16.20. Ecou ■ 16.45. „Satul fără clopot“ operă de Kûnneke. ■ 18. Reeransmitere.

SOFIA
34,24 m.

Duminică, 1 Ianuarie

11. Tedeum. ■ 12,30. Muzică populară. ■ 13. Conf. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45.

Concert. ■ 14,15. Muzică ușoară. ■ 17. Ora satului. ■ 18. Ora copilului. ■ 20. Muzică de dans. ■ Muzică populară. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 21. Recital de canto. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Muzică populară. ■ 22,30. Muzică de dans.

Luni

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Concert de prânz. ■ 12,30. Conf. ■ 19,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,45. Muzică variată. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Muzică din filme. ■ 20. Muzică ușoară. ■ 19,15. Muzică populară. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21,30. Inf. ■ 21,55. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Dans.

Marți

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 19,45. Concert de prânz. ■ 13. Inff. ■ 13,10. Continuarea concertului. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Concert vocal. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans.

Miercuri

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8.30. Ora. ■ 12. Muzică ușoară. ■ 12„15. Concert de prânz. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Continuarea concertului. ■ 13. Inf. ■ 13,10. Muzică variată ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Concert. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 14,30. Muzică populară. ■ 18. Ora Capilului. ■ 19. Muzică populară. ■ 19,30. Concert. ■ 19,45. Conf. ■ 20. Concert de flaut. ■ 20,30. Rigoleto operă de Verdi. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Dans. 23,30. Varietăți.

Joi

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Muzică ușoară. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. — 12,15. Concert de prânz. ■ 13. Inf. ■13,10. Muzică variată. ■ 13,30. Inf. ■ 13,45. Muzică vocală. ■ 14,15. Inf. ■ 14,20. Muzică de dans. ■ 18,30. Ora satului. ■ 19,15. Muzică ușoară. 19,30. Conf. 19,45. Recital de canto. ■ 20 15. Muzică variată. ■ 21,30. Inf. ■ 21,50. Concert. ■ 22,50. Conf. ■ 23. Dans.

Vineri

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7,30. Muzică ușoară. ■ 7,50. Inf. ■ 8. Melodii de Crăciun. ■ 8,30. Ora. ■ 12. Muzică populară. ■ 12,30. Conf. ■ 12,45. Concert de prânz. ■ 13,27. Inf. ■ 13,45. Muzică populară. ■ 14,20. Muzică de dans.■ 17,30. Ora familiei. ■ 18.30. Ora copilului. ■ 19.45. Cântece religioase. ■ 20.10. Humor. ■ 20.20. Muzică ușoară. ■ 20,50. Concert. ■ 21.30. Inf. ■ 21.55. Cântece de Crăciun ■ 22,15. Humor. ■ 23,30. Muzică populară. ■ 23. Dans.

Sâmbătă

7. Gimnastică. ■ 7,20. Muzică populară. ■ 7.30. Muzică ușoară. ■ 7.50. Inf. ■ 8. Melodii religioase. ■ 8.30. Ora. ■ 13. Melodii populare. ■ 13,45. Concert. ■ 14,30. Muzică de dans. ■ 17. Cântece populare. ■ 18,30. Concert de mandoline. ■ 20. Recital de canto. ■ 20,30. Cântece de Crăciun. ■ 21. Muzică de cameră. ■ 21,30. Inf. ■ 22.35. Reportaj. ■ 22,45. Dans. ■ 23,30. Varietăți.

TOKIO

27,93 m. și 25,42 m.

Duminică, 1 Ianuarie

21.45. Muzică modernă ■ 22.15. Inf.

Luni

21.45. Conf. ■ 22.15. Plăci.

Marți

21.45. Selecțiuni muzicale ■ 22.15. Melodii populare.

Miercuri

21.45. Plăci ■ 22.15. Muzică pentru copii.

Joi

21.45. Concert de orchestră ■ 22.15. Melodii populare.

Vineri

21.45 Plăci ■ 22.15. Melodii populare.

Sâmbătă

21.45. Concert variat ■ 22.15. Plăci.

DAVENTRY-COLONIAL

Transmisiunea 1
16,86 m. — 19,78 — 25,53 — 31,35
Transmisiunea 2
13,93 m. — 13,07 — 16,86
Transmisiunea 3
13,93 m. — 13,07 — 16,86 — 19,82
Transmisiunea 4
16,86 m. — 19,76 — 25,53 — 32,55
Transmisiunea 5
16,86 m. — 19,76 — 19,82 — 31,65
Transmisiunea 6
19,60 m. — 19,76 — 23,53

Duminică, 1 Ianuarie

T_1 10. Ghidul gastronomic. ■ 10.30. Recital de pian. ■ 10,50. Inf., Sport. ■ 11,25. Serviciul religios.

T_2 12,4. Concert de orchestră. ■ 13,30 Muzică variată. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Concert de orchestră. ■ 14,25. Serviciul religios. ■ 15,15. Conf. ■ 15,25. Inf., Sport.

T_3 16. Recital de pian. ■ 16,20. Povestire. ■ 16,50. Recital de canto. ■ 17,10. Serviciul religios. ■ 18. Inf., Sport. ■ 18,30. Concert vocal.

T_4 19,20. Muzică scoțiană. ■ 20. Inf., Sport. ■ 20,30. Conf. ■ 20,45. Program variat ■ 21,05. Orchestra B. B. C. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Serviciul religios. ■ 22,45. Pauză. ■ 23. Inf. ■ 23,25. Recital de orgă. ■ 24. Ghidul gastronomic.

T_5 1. Serviciul religios. ■ 1,45. Recital de balade. ■ 2,15. Conf. ■ 2,35. Inf., Sport. ■ 3. Concert de orchestră.

Luni

T_1 10. Muzică variată. ■ 10,30. Concert Mendelssohn. ■ 10,55. Concert de orchestră. ■ 11,50. Inf.

T_2 12,45. Music-Hall. ■ 13,45. Orchestra B. B. C. ■ 14,45. Conf. ■ 15. Recital de dans. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Recital de pian. ■ 16,10. Muzică variată. ■ 16,40. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de orgă.■ 18,30. Muzică ușoară.

T_4 19,20. Monolog în melodii. ■ 19,40 Concert de quintet. ■ 20. Inf. ■ 20,20. Concert vocal. ■ 20,45. Recital de pian. ■ 21 Cabaret. ■ 22. Recital de canto.■ 22,20. Muzică distractivă. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Concert de muzică ușoară. ■ 0,20. Conf. ■0,35. Muzică de dans.

T_5 1,20. Program variat. ■ 1,50. Orchestra B. B. C. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Muzică de dans.

T_6 4,20. Serviciul religios. ■ 4,50. Recital de harpă. ■ 5. Concert coral. ■ 5,30. Inf., Sport. ■ 5,55. Muzică variată.

Marți

T_1 10. Concert vocal. ■ 10.30. Program variat. ■ 10,55. Concert de orchestră. ■ 11,50. Inf.

T_2 12,45. Recital de orgă. ■ 13,15. Muzică ușoară. ■ 13,45. Conf. ■ 14,05. Plăci. ■ 14,15. Concert variat. ■ 14,55. Recital de pian. ■ 15,15. Conf. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Povestire. ■ 16,30. Muzică scoțiană. ■ 17. Reportaj. ■ 17,35. Plăci. ■ 17,45. Conf. ■ 18.Inf. ■ 18,20. Muzică de dans.

T_4 19,20. Afaceri imperiale. ■ 19,35. Recital de vioară. ■ 20. Inf. ■ 20,25. Recital de orgă. ■ 21. Program variat. ■ 21,30. Concert coral. ■ 22,30. Muzică ușoară. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 22,35. Orchestra B. B. C.

T_5 1.20. Conf. ■ 1.35. Geografie muzicală. ■ 2,45. Inf. ■ 3. Recital de vioară.

T_6 4,20. Afaceri imperiale. ■ 4,35. Muzică ușoară. ■ 5,15. Recital de violoncel. ■ 5.50. Concert de septet.

Miercuri

T_1 10. Conf. ■ 10,15. Recital de pian. 10,30. Reportaj. ■ 10,50. Music-Hall. ■ 11,50. Inf.

T_2 12,45. Povestire. ■ 13,15. Concert de orchestră. ■ 14. Muzică variată. ■ 15. Afaceri imperiale. ■ 15,15. Recital de canto. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Muzică variată. ■ 16,20. Concert. ■ 17. Orchestra B. B. C. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Recital de pian. ■ 18,40. Conf.

T_4 19,20. Muzică de dans. ■ 20. Inf.■ 20,20. Concert de muzică de cameră. ■ 21. Muzică distractivă. ■ 22,10. Plăci.■ ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Plăci ■ 23,45. Muzică ușoară. ■ 0,25. Concert de orchestră.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert de orchestră. ■ 2,20. Recital de violoncel ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de muzică ușoară.

T_6 4,20. Muzică variată. ■ 5. Concert de octet. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de orgă.

Joi

T_1 10. Conf. ■ 10,15. Povestire muzicală. ■ 10,55. Orchestra B. B. C. ■ 11,50. Inf.

T_2 12,45. Muzică ușoară. ■ 13,45. Recital de orgă. ■ 14,10. Monolog în melodii. ■ 14,30. Reportaj. ■ 15. Recital de pian. ■ 15,15. Conf.

T_3 16. Concert de muzică militară ■ 16,45. Recital de pian. ■ 17,20. Muzică ușoară. ■ 18. Inf. ■ 18,20. Conf. ■ 18,35. Concert.

T_4 19,20. Muzică variată. ■ 20. Inf.■ 20,20. Orchestră de salon. ■ 21. Concert coral. ■ 21,30. Revistă radiofonică. ■ 22,30. Conf. ■ 22,45. Recital de canto. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. ■ 23,35. Muzică ușoară. ■0,05. Conf. ■ 0,25. Muzică de dans.

T_5 1,20. Povestire radiofonică. ■ 2,10. Concert Beethoven. ■ 2,40. Inf. ■ 3. Concert de quartet.

T_6 4,20. Recital de pian. ■ 4,30. Concert variat. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică ușoară.

Vineri

T_1 10. Concert de orchestră. ■ 10,40. Concert Brahms. ■ 11,20. Concert. ■ 11,40. Inf.

T_2 12,45. Recital de canto. ■ 13. Concert de muzică ușoară. ■ 14. Conf. ■ 14,15. Muzică de dans. ■ 15. Conf. ■ 15,20. Inf.

T_3 16. Orchstră de salon. ■ 16,40. Conf. ■ 17. Music-Hall. ■ 18. Inf. ■ 18,30. Muzică ușoară.

T_4 19,20. Conf. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Inf. ■ 20,30. Muzică ușoară. ■ 21. Concert de octet. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Reportaj. ■ 22,30. Concert. ■ 23. Pauză. ■ 23,15. Inf. 23,45. Conf. 0,05. Cabaret. ■ 0,35. Conf.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,35. Concert variat. ■ 2,05. Recital de orgă. ■ 2,30. Inf. ■ 3. Selecțiuni din opere.

T_6 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestra B. B. C. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Muzică variată.

Sâmbătă

T_1 10. Conf. ■ 10,20. Recital de pian. ■ 10,30. Reportaj. ■ 11,10. Muzică distractivă. ■ 11.40. Inf.

T_2 12,45. Muzică variată. ■ 13,25. Povestire. ■ 14,15. Plăci. ■ 14,30. Conf. ■ 14,50. Inf. ■ 15. Concert de orchestră. ■ 15,30. Inf.

T_3 16. Recital de pian. ■ 16,30. Concert de orchestră. ■ 17,15. Reportaj. ■ 18,15. Inf. Sport. ■ 18,40. Muzică ușoară

T_4 19,20. Conf. ■ 19,30. Muzică de dans. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Recital de canto. ■ 21. Concert de muzică militară. ■ 21,30. Muzică ușoară. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Pauză. ■ 23,15., Inf., Sport. ■ 23,45. Concert de orchestră.■ 0,25. Muzică ușoară.

T_5 1,20. Conf. ■ 1,30. Music-Hall. ■ 2,30. Sport, Inf. ■ 3. Concert de muzică militară.

T_6 4,20. Conf. ■ 4,40. Orchestră de salon. ■ 5,30. Inf. ■ 5,50. Recital de canto.

Senzaţia sezonului de Radio

Radio De Wald 1939

Calitate superioară — Preţ ieftin ● *6 lămpi. Difuzor electrodynamic. 3 lungimi de unde. Orice curent şi voltaj — Posturi scrise.* ● *CONSTRUITE IN INTREGIME IN AMERICA.*

Cereţi demonstraţiuni **Lei 8750** **Inlesniri de plată**

ELECTROGAZ
Calea Victoriei 50
Telefon: 3-81-72

SARMAT
Edgar Quinet 2
Tel. 3-26-96

SOGIN
Bd. Brătiauu 22
Tel. 5-27-91

Reproducerea totală sau parţială interzisă

Duminică

1 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

9.55 : ORA RELIGIOASA : I. Clopote ; II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Preludiu şi Chemarea din „Mary Rose" de O'Neill ; Cântecul mlaştinei de Kahn şi Selecţiuni din „Noutăţi" de Henderson ; Două impresii sincopate de Billy Mayerl (pian : autorul) ; Fantezie din „Manon" de Massenet (Orch. Marek Weber) ; Cântec vrăjit de Meyer-Helmund (voce : Karl Schmitt-Walter) ; Suită de balet de Popy ; Amintiri dela bal — potpuriu de valsuri ; Două polci de Joh. Strauss.

13.00 : Ora, Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10 : Concert de prânz (discuri) : Jocul păstrăvilor — intermezzo de Baldamus şi Polca de Rixner ; Fox şi Onestep de van Parys (voce : 1) Pills ; 2) Tabet) ; Tu şi eu ! — potpuriu de melodii (voce : Rauta Waara şi Peter Anders) ; Selecţiuni de melodii de Berlin ; Charleston de Handman şi Dinah de Akst; Cântec-tango de Sattler şi Tango de Dostal (voce : Erna Sack).

14.00 : ORA VESELA : STROE şi VASILACHE.

14.15 : Continuarea concertului de prânz (discuri) : Fox de Coslow şi Melodie de Lawrence ; Cântece din „Rose Marie" de Friml şi „Marieta" de Young (voce : Jeanette MacDonald şi Nelson Eddy) ; Melodie de Busch şi Vals de Gordon ; Extaz de Ganne şi Melodie de Rudolpe ; Două cântece din filmul „Lună nouă" de Romberg (voce : Lawrence Tibbett) ; Patru melodii de Fouët (voce : Suzanne Feyrou) ; Serenada sărutului de de Micheli şi Serenadă de Tarenghi ; Lele, lelişoară şi Du-mă Doamne de Postupa (voce : Nicu Stoenescu).

ORA SATULUI

15.20 : Valeriu Măgureanu : De vorbă cu sătenii la Anul Nou.

15.35—16.10 : Cântece de chef şi jocuri — Taraful Nelu Busuioc : Păsărică mută-ţi cuibul ; Sârba lui Nicu Jianu de la Licurici ; Doina şi Hora iute a lui Dumitrescu Colteşti ; Troaca ca pe Amaradia ; Spune-mi dragă inimioară ; Invârtita de doi a lui Vasile de la Sibiu ; Râstemu ca la Bibeşti : Hora de mână a lui Niculaie Vasile de la Ghimpaţi ; Sârba domoală a lui Ionel Motorga ; Cine a fost stăpân pe Gorj ; Sârba lui Anica Busuioc.

18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Concert de după amiază — Orchesta Jean Sibiceanu : Hora lui Bârlează, Hora lui Moş Bucur şi Sârba lui Petrică ; De dorul tău am plâns odată — romanţă de Villnov ; Nu te 'ntrsta — tango şi M'am îndrăgostit de o stea de Mişu Constantinescu ; Noaptea, florile şi dragostea — vals boston de Neuville ; Tu săracă, eu sărac — cântec românesc de P. Eugen şi Sârba lui Sibiceanu ; Imi pare rău că te iubesc — tango de Nell Martini ; Romanţe şi Arii naţionale ; Ce copil prostuţ eşti tu — tango de Th. Sibiceanu ; Spune-mi mie Mărioară — cântec românesc de G. Boldeanu ; Drum bun — tango de Dendrino ; Arii naţionale.

19.05 : Muzică variată (discuri) : Uvertura „Noapte de Mai" de Rimsky-Korsakoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates) ; Fantezie din „Lakmé" de Delibes (Orch. simf.) ; Cântec fără cuvinte de Mendelssohn (pian : Ignaz Friedman) ; Sub soarele Italiei — potpuriu (voce : Karl Schmitt-Walter); Mars vesel de Chabrier (Orch. simf. dirij. de Philippe Gaubert).

19.40: Alex. Grozuţă (voce): Dorurile mele, de Şerban; Peste deal la nana 'n vale, de Ursu; Jalba florilor, de Filaret Barbu; Spune-mi codrule vecine, de Emil Monţia; Cătănioară bănăţeană, de Filaret Barbu; Dragu mii mândro de tine, de Tiberiu Brediceanu.

20.00 : CABARET MUZICAL, oferit de Casa de parfumerie „LEGRAIN",

20.30 : Anul care a trecut, de Al. Hodoş.

20.45 : Concert de masă al Orchestrei Petrică Moţoi — transmis dela **restaurantul „Mircea”.**

21.30 : Din operete (discuri) : Lied din „Paganini” de Lehar (voce : Richard Sengeleitner) ; Cântec din „Clopotele din Corneville” şi „Rip” de Planquette (voce : Georges Villier) ; Potpuriu din „Casa cu trei fete” de Schubert-Berté (Orch. Marek Weber) ; Cântec din „Soldatul duhovnic” de Millöcker şi „Curse, grătare” de Lehar (voce : Franz Völker).

22.00—24.00 : Muzică de petrecere (discuri) : Micuţă doamnă — fox de Adams şi Acum — fox de Duke ; Rumba de Jamblan şi Conga de Rio ; Potpuriu de melodii din filme de Berlin ; Vecinico nu fii rea de Villnov (voce : Petre Alexandru) şi Ţat, ţac, tac — cântec popular de Vasilache (voce : Mia Braia) ; Două tangouri de Llossas ; Două valsuri de Jean Lenoir (voce : Lucien Baroux); Potpuriu de foxtroturi (pian: Peter Kreuder) ; Dă-mi adresa dumitale şi Dac'ar şti mămica — tangouri de Dendrino (voce : Ion Luican) : Fascinaţie — vals de Marcketti şi Seducţiune — tango de Nogetti ; Rumba de Cascata şi Rumba de Scarpenter ; Pizzicato-tango de Kötscher şi La noapte — tango de Banco ; Ursitoare, ursitoare (voce : Fănică Luca) ; Hora de la Corbeni ; Două melodii din filmul „Albă ca zăpada” de Churchill ; Fox de Rose şi Fox de Furber ; Nu vreau — slowfox şi O dulce serenadă — tango de Halm (voce : Maria Tănase) ; Două cântece din filmul „Criza s'a sfârşit” de Jean Lenoir (voce : Albert Préjean) ; Potpuriu de valsuri de Ralph.

23.45 : Ceasul vesel al anului : Stroe şi Vasilache oferit de Fabrica de postav W. Scherg din Braşov.

24.00 : Urare de Anul Nou.

24.00—0.05: Urările Popoarelor (Germania, Belgia, Bulgaria, Danemarca, Danzig, Estonia, Finlanda, Franţa, Marea Britanie, Ungaria, Irlanda, Italia, Letonia, Lituania, Norvegia, Palestina, Olanda, Polonia, România, Suedia, Elveţia, Cehoslovacia, Iugoslavia).

Muzică de petrecere.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Comedie radiofonică. ■ 21. Concert variat. ■ 22. Melodii alese. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Prezentare radiofonică. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Nimicuri muzicale. ■ 19.30. Scenă radiofonică ■ 20. „Freischütz“ operă de Weber. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Balet (Boismortier). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: „Creatura lui Prometeu“ (Beethoven), „Mona Lisa“ (Schillings), Dansuri spaniole (Granados), Suita (Budde), „Eugen Oneghin“ (Ceaikovski), „Tablouri dintr'o expoziţie“ (Mussorgski), Arie (Arriola).

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19.20. Recital de vioară. ■ 20.30. Urări de Anul Nou din toată lumea. ■ 21.05. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 22. Serviciu erligios. ■ 22.45. Cauza bună a săptămânii. ■ 23.05. Piesă de teatru. ■ 23.35. Concert de orgă. ■ 24. Concert variat.

VARŞOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17.30. Emisie comică ■ 18.30. Concert distractiv ■ 20. Sport ■ 20.35. Plăci ■ 21.15. Reportaj ■ 21.05. Roman vorbit ■ 22.20. Muzică de dans ■ 22.40. Muzică variată ■ 23.20. Muzică de dans ■ 24. Inf. ■ 0.05. Plăci.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 9,40. Inf. ■ 10. Serviciul religios. ■ 13,30. Concert de orchestră. ■ 15. Plăci. ■ 16. Pentru agricultori. ■ 16,45. Concert vocal. ■ 17,30. Conf. ■ 18. Orchestră de ţigani. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Recital de pian. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Recitări. ■ 20,55. Potpuriuri muzicale. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Plăci.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Cronică ■ 19. Răsfoim calendarul. Muzică uşoară ■ 21. Inf., Sport ■ 21.15. Actul III din „Maeştrii cântăreţi din Nürnberg, operă de Wagner ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Orchestră de dans ■ 1. Concert nocturn.

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.45. Teatru radiofonic. ■ 20. „Freischütz“. Operă de Wagner. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată şi de dans: Bagatele (Rixner), Lied (Lehar), Fox (Schröder), Lied (Blon), Arie (Kutsch), Tango (Zalden), Serenadă (Jerschnik), Lehariana (Sandauer), Arie (Raymond), Polca (Strauss), Vals (Sandauer), Tango (Richartz), Rapsodie (Pfitzinzer), Vals (Tofzaner). Slow (Profes), Marş (Achleifner). ■ 1. Breslau. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I

610 kHz. 491,8 m.

21.30. Concert de orchestră ■ 22. Scenă radiofonică ■ 22.20. Concert de muzică variată şi de dans ■ 23.30. Orchestră de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17. Piesă radiofonică. ■ 17,45. Concert variat. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Muzică militară. ■ 19,55. Inf. Meteor. ■ 20,20. Concert popular. ■ 20,50. Conf. ■ 21.05. Concert de orchestră. ■ 21.30. Varietăţi. ■ 22. Inf. Ora. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Muzică de dans.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Cântece populare ■ 22. Concert de orchestră ■ 23. Inf. ■ 23.20. Muzică de la un restaurant.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică variată. ■ 19,30. Plăci. ■ 20. Muzică uşoară. — 20,45. Sport. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. „Das Christelfein“ operă de Pfitzner. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de muzică variată şi de dans. ■ 1. Stuttgart concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.25. Plăci ■ 20.40. Sport, Inf. ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.20. Plăci ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Reportaj. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19.40. Sport. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt: Concert de muzică variată şi de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17.30. Program general. ■ 20.35. Emisie regională. ■ 21.15. Program general. ■ 22.40. Emisie veselă. ■ 23.20. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Reportaj. ■ 20. Plăci. ■ 20,25. Sport. ■ 20,30. Concert de orchestră: Preludiu şi fuga în D-dur (Bach); Concert de vioară în D-dur (Beethoven); Simfonia în e-moll (Brahms). ■ 23. 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.25. Plăci ■ 21. Ora, Lnf., Radiojurnal ■ 21.30. Orchestră de dans ■ 22. „Contele de Luxemburg“, operetă de Lehar ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de dans. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Muzică variată ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20. Muzică pjopulară. ■ 20,30. Recital de vioară. ■ 22. Recital de canto.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Sport. ■ 21,45 Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Concert de muzică variată. ■ 23. Paganini. Operetă de Lehar. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică pentru Anul-Nou. ■ 19,40. Sport, Meteor. ■ 20,10. „Carmen“ operă de Bizet. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Frankfurt. Concert de muzică variată şi de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. 19. Lecturi. ■ 19.30. Recital de canto. ■ 20. Sport. ■ 20.30. Plăci. ■ 21. Scurtă

AU SOSIT

MODELELE SCHAUB 1939

REPREZENTANȚA:

RADIO EXCELSIOR
Calea Victoriei 83
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
RADIO MONDIAL
Matei Millo 2

dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Selecțiuni din opetere: „Voevodul Țiganilor" (Strauss) ; „Cavalerul Pasman" (Strauss); „Studentul cerșetor" (Millocker); a) „1001 de nopți" ; b) „Liliacul" (Strauss); 23. Inf., Sport. ■ 23.30. Frankfurt .Concert de muzică variată și de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

18,10. Plăci. ■ 19,50. Inf. in germană. ■ 20,10. Inf. in ungară. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Plăci. ■ 21.30. Praga. ■ 22. Plăci. ■ 22,10. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Muzică de dans. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,50. Concert Mozart. ■ 19,30. Cronică. ■ 20,20. Camarade te caut. ■ 21,10. Concert de seară: „Rapsodia spaniolă (Ravel); Capriciu spaniol (Rimski—Korsakov); Capriciu italian (Ceaikovski); Moldova (Smetana); Arie (Debussy); Till Guh-Oglindă (Strauss); „Maeștrii cântăreți" (Wagner). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Frankfurt. Muzică variată și de dans.

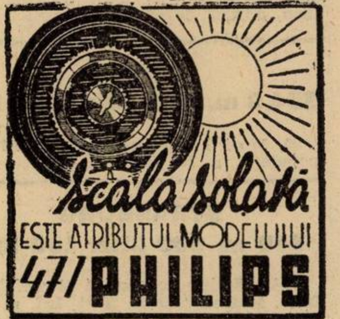
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană ■ 20. Ora. Concert popular. ■ 20,30. Concert simfonic. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. in română. ■ 21,40. Varietăți. ■ 23. Ora. ■ 23,10. Plăci. ■ 23.40. Muzică de dans. ■ 0,14. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45. Plăci

2 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

6.45: Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Vals din „Prințesa dolarilor" de Léo Fall; Sizilietta de Boin și Intermezzo de Aletter; Selecțiuni din operetele „Castele in aer" de Peck și „Lady Luck" de Hedley.

— Sfaturi gospodărești.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura „Masaniello" de Auber (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Viena veche-valsuri de Lanner și Vals de Gung'l (Orch. Marek Weber); Arii din „Traviata" și „Rigoletto" de Verdi (voce: Maria Gentile); Interludiu și Vis de copii de Elgar (Orch. simf. din Londra, dirij. de Lawrence Collingwood); Balet egiptean de Luigini (Orch. simf. dirij. de Percy Fletcher); Potpuriu și cântece din Westfalia.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Victor Predescu: (voce: **Petre Gusti**): E ea-tango de Vasilache; Nu te-am iubit decât pe tine-vals de Dendrino; M'am îndrăgostit de o stea-tango de Mișu Constantinescu; Hai cu mine!-slow de Vasilescu; Trubadurul-romanță veche de Băjescu-Oardă și Sub vișinul înflorit-romanță veche de Niculescu; La semnul meu să ieși diseară de Radu Blajinu; Ileana Cosinzeana de Doina Suchici; Tu săracă, eu sărac de Petre Eugen; Menuetul de Boccherini; Canzoneta de Godard; Cântecul primăverii de Mendelssohn.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Valurile Dunării-vals de Ivanovici; Jelui-m'aș jelui-doină și Invârtita din Sibiu; Patru boi cu lanțu'n coarne-romanță și S'a dus cucul de p'aici-joc; Ști tu mândro-romanță și O hațegană; Invârtite din Banat.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: PRIME AUDIȚII: Ion Muncioiu (voce). **N. Dugaru** (dacofon) și **D-ra Elena Galin** (voce). **Ion Muncioiu** (voce): Brăiloiu: 1) Ileano, Ileano; 2) Bolnavă mierla, bolnavă; **Elena Gallin** (voce): 1) Cântec de leagăn de Brahms; 2) Măceșul de Schubert; **N. Dugaru** (dafocon): 1) Săbărelul; 2) Aulică neică badea; **I. Muncioiu** (voce): 1) La o tufă de stejar de Brăiloiu; 2) Leagănă-te frunzuliță de Brediceanu; **Elena Gallin** (voce): 1) Serenadă zădarnică de Brahms; 2) Arie din „Orfeu" de Gluck; **N. Dugaru** (dacofon): 1) Cântec dela Cluj; 2) De când sunt pe lumea asta; **Ion Muncioiu** (voce): 1) Duce-m'aș și tot m'aș duce, de Monția; 2) Cântec haiducesc, de Borgovan; **Elena Gallin** (voce) : 1) Serenadă de Schubert; 2) Sârba de Brăiloiu; **N. Dugaru** (dacofon) : Romanțe și Arii naționale; **I. Muncioiu** (voce): Când treci bade pe la noi.

19.00: Realizările campaniei sanitare (I) de **dr. I. Apostolescu**, insp. g-ral sanit. Buc.

19.15: Muzică de cameră: Quintet de Domansky (M. Teodorescu-flaut, **R. Sansalvadore**-oboi, **Al. Hira**-clarinet, **D. Alexandrescu**-fagot, **I. Pincu**-corn).

19.40: Anul sportiv de Radu Vasilescu.

20.00: Anul judiciar, de **Prof. Andrei Rădulescu.**

20.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski: Dansuri și rapsodii**: Dans egiptean de Niemann; Rapsodie maură de Rust; Dans japonez, de Ketelbey ; Jota aragonesa de Saint-Saëns; Vals de Friedmann-Gärtner; Dans spaniol de De Falla; Gopak de Mussorgsky.

21.00: Anul teatral, de **Dem Teodorescu.**

21.15: CICLUL MOZART: Bastien și **Bastienne**-operă într'un act.

Distribuția

Bastien	Victoria Costescu-Duca
Bastienne	Lia Constantinescu
Colas, un păstor bătrân	Gh. Ștefănescu

Orchestra Radio, dirij. de **Th. Rogalski.**

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Concert de pian — Radu Mihail: Cezar Franck: 1) Preludiu; 2) Choral; 3) Fugă.

22.40: Concert de violoncel —

George Cocea: Sonata în mi major de Valentini; Malaguena de Albeniz; Tango de Albeniz.

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Costică Tandin-transmis de la restaurantul **„Coșna”.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Cronică ■ 20.15. Muzică veche. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Bucăți la vioară. ■ 22.30. Seară lirică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Povestiri. ■ 19.15. Cronică. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert variat: Suită în A-dur (Vivaldi), Sonată în E-moll (Pfitzner). ■ 22. Recitări. ■ 22.30. Concert Pfitzner. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 24. Concert de orchestră: Capriciu spaniol (Rimski-Korsakoff), Tablouri dintr'o expoziție (Moussorgski) ■ 0.50. Plăci.

LONDRA

1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Cântece negre. ■ 19.20. Concert de orchestră. ■ 20. Inf. ■ 20.40. Discuri cerute de ascultători. ■ 21. Program cu surprize. ■ 22. Recitalul sopranei Megan Foster. ■ 22.20. Melodii vesele. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Concert de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal ■ 17.20. Cronică ■ 17.35. Concert de orchestră ■ 18.20. Conf. ■ 18.30. Muzică de cameră ■ 19. Emisie pentru țărani ■ 19.30. Concert distractiv ■ 20. Pentru soldați ■ 20.30. Continuarea concertului ■ 21.35. Roman vorbit ■ 22.15. Recital de pian ■ 22.40. Concert simfonic ■ 23.55 Inf., Meteor.

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. ■ Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Orchestră de țigani. ■ 14,30. Concert de muzică militară. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru studenți. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19,35. Recital de canto. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 21 15. Recitări. ■ 21,40. Concert de orchestră. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de țigani. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Quintet de salon. ■ 1,05. Inf.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Plăci ■ 19.30. Cronică ■ 20. Muzică variată ■ 20.30. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: „Hans Sachs“ (Lortzing), Rapsodia ungară (Liszt), „Peer Gynt“ (Grieg), „Liliacul“ (Strauss), Marș (Fucik) ■ 23. Inf., Meteor, Sport. 23.30. Köln. Concert nocturn și muzică de dans ■ 1. Concert nocturn :Concerto grosso (Händel), Arioso (Händel), Sonată (Tartini), Simfonia in g-moll (Mozart), Trio in B-dier (Beethoven), Lieduri (Wolf), Trio in a-moll (Zilcher), Lieduri (Mussorgski).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Teatru radiofonic. ■ 19.45. Conf. ■ 20 Recital de chitară și pian: Adagio (Bischoff), Studiu în B-dur (Soy), Capriciu în fis moll (Brahms), Mazurca (Tarrega), Humoresc în D dur (Reger), Allegro (Torroba), Humoresc în C dur (Reger). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Suită radiofonică. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Köln: Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20.20. Selecțiuni din opere ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.30. Scherz radiofonic ■ 22.45. Muzică ușoară ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Brno. ■ 18. M. Ostrova. ■ 18.25 Muzică de acordeon ■ 10. Pentru agricutori. ■ 19,10. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,15. Conf. ■ 20,25. Brno. ■ 21,10. Solo de instrumente. ■ 21,30. Conf. ■ 21,45. Solo de instrumente. ■ 22. Ora. ■ 22,10 Bratislava ■ 23. Ora., Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Retransmițere dela Teatrul Național din Belgrad.

KÖLN

456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Inf. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20,15. Conf. 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Stuttgart, Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Camarade unde ești ? ■ 23.45. Köln. Concert nocturn și muzică de dans. ■ 1 Stuttgart, Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică ușoară ■ 22. Concert de orchestră ■ 22.50. Conf. ■ 23. Recital de pian ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Recital de pian. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 22. Povestire. ■ 22.20. Concert de muzică de cameră: Fantezie (Sarasate), Capricii (Paganini), Quintet în C-moll (Spohr). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Köln: Concert nocturn și muzică de dans.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

17. Program general ■ Concert distractiv. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23. Kracovia. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Intermezzo muzical. ■ 19,30. Suită radiofonică. ■ 20. Selecțiuni din opere. ■ 21,50. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30 Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Orchestră de dans ■ 22. Concert simfonic ■ 23.10. Teatru radiofonic ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. 18. Concert de pian. ■ 18.30. Incepem o lună nouă. ■ 19. Muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21.15. Stuttgart. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Koln .Concert nocturn, muzică de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

22. Muzică populară. ■ 20,15. Muzică populară. ■ 23. Conf.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20.15. Emisie economică și socială. ■ 20,30. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21,30 Plăci cerute. ■ 22. Inf. ■ 22,,15. Concert de muzică populară. ■ 22,50. Plăci. ■ 23. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 1. Muzică da dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

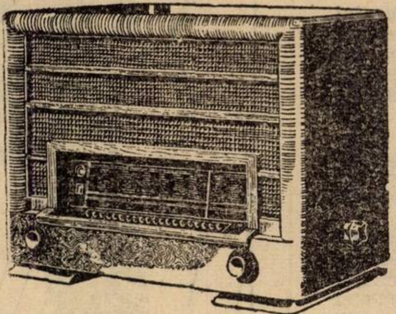
17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Muzică variată. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Reportaj. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: Concert nocturn (Mozart); „Oberon“ (Weber); Idilă (Wagner); „Noapte spaniolă“ (Bodart); Legendă (Vogt); Dans sim-

KÖRTING

Körting Radio

SERIA 1939

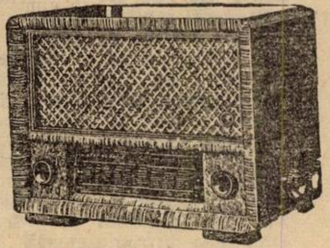
CU LAMPI DE OȚEL
ȘI OCHIU MAGIC



TRANSMARE 39

SUPER DE LUX MOTORIZAT
CU 11 LĂMPI

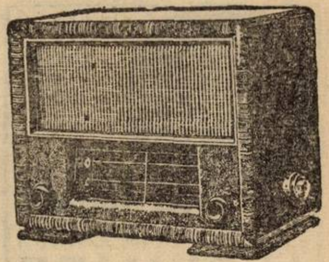
20 de posturi se acordă automatic cu apăsarea butonului corespunzător.
4 lungimi de unde
2 vorbitoare permanent dynamice
8 circuite acordate
Selectivitate variabilă
Etajul final în push-pull



AMATUS

SUPER DE MARE RANDAMENT

Cu 5 lămpi
3 lung. de unde, 7 circuite acordate
Selectivitatea variabilă



SUPRA SELECTOR 39

SUPER MARE CU 6 LAMPI

4 lungimi de unde
Selectivitatea variabilă
Contra-reacție, 7 circuite acordate
Scala mare cu 170 de posturi
Putința modulată 8 Watt

Reprezentanța Generală: ING. W. VERTES, ARAD, Piața Luther 1 — Telefon: 27.55

REPREZENTANȚA
„RADIO-EXCELSIOR“
București, Calea Victoriei 83
Telefon : 5.11.47

Körting Radio

REVANZĂTORI:
„RADIO-MONDIAL“
Str. Matei Millo No. 2. Tel.: 4.99.42
EXPOZIȚIE
Calea Victoriei 45
STRAJA, Str. Alex. Lahovary No. 3

fonic (Grieg); Vise (Glasunow); Impromptu (Faure); Rapsodie (Debussy); Bolero (Ravel). ■ 23. Inf. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,40. Concert de muzică variată.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Conf. ■ 19.20. Concert Niemann. ■ 19.40. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Potpuriuri muzicale. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.40. Concert de muzică variată. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Brno. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,25. Cântece populare. ■ 18,50. Orchestră de țigani. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. Inf. în germană. ■ 20,10. Inf. în ungară. ■ 20,20. Inf. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21. Comedie radiofonică. ■ 21,45. Cântece populare. ■ 22,10. Concert de orchestră. ■ 23. Praga. ■ 23,35. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,35. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Recital de canto. ■ 19,35. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Recitări. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,35. Köln. Concert nocturn și muzică de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

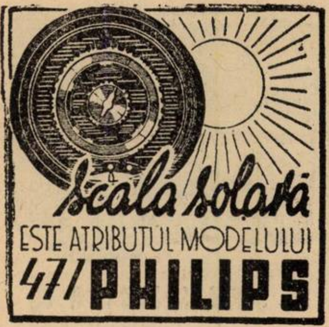
19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Concert. ■ 20,30. Cântece vechi. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecții de spaniolă. ■ 22. Ora. Inf. în germană. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,10. Plăci. ■ 23.15. Inf. în italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Muzică variată. ■ 0.27. Plăci. ■ 0,35. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Conf. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Retransmitere. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45.

marți

3 Ianuarie 1939



RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineaţă (discuri): Vals de Vollstedt şi Indrăgostita-vals de Berger; Potpuriu din „Sânge polonez" de Nedbal; Selecţiuni din opereta „Mary" de Meyer; Potpuriu de foxtroturi.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Uvertura „Phèdre" de Massenet (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Arie din „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai (voce: Lotte Schöne); Două dansuri englezeşti de Quilter (Orch. simf.); Avânt de Schumann (pian: Wilhelm Backhaus); Fantezie pe motive de Grieg (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Alois Melichar); Opt istorioare ruseşti de Liadoff (Orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Invitaţia la vals de Weber şi Poloneza militară de Chopin.

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Selecţiuni din operete:** Uvertură la „Ţara surâsului" de Lehar (Orch. Operii de Stat din Berlin); Duete din „Voevodul Ţiganilor" de Joh. Strauss (voce: Heinz Daum şi Rosl Seegers); Fantezie din „Muschetarii la mânăstire" de Varney; Selecţiuni din „Floarea din Hawai" de Abraham; Selecţiuni din operetele lui Planquette; Cântec din „Gasparone" de Millöcker (voce: Karl Schmitt-Walter); Vals din „Minierul" de Zeller.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Arii şi Duete din opere (discuri): Arii din „André Chénier" de Giordano (voce: Renato Zanelli); Duet din „Manon Lescaut" de Puccini (voce: Sheridan şi Pertile); Arie din „Manon" de Massenet (voce: Germaine Féraldy); Duet din „Lohengrin" de Wagner (voce: Maria Müller şi Franz Völker).

15.10: Varietăţi; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Poşta technică.

18.17: Muzică populară — Taraful Mitică Mâţă; voce: **Atena Petrescu):** Arii naţionale; Şapte săptămâni din post (voce); Arii naţionale (ţambal: **Ilie Rădulescu**); Măi băiete, băeţele voce); Arii naţionale; Solo (nai: **G. Ştefănescu-Satan**); Tă leliţo sprâncenată (voce); Arii naţionale.

19.00: Realizările campaniei sanitare (II) de **dr. V. Teodorescu,** insp. g-ral sanit. Craiova.

19.15: Muzică de dans — Jazzul Th. Sibiceanu: Bien Venido-tango argentin de Petro Castruccho; Nu-mi spune adio-slowfox de Peter Fenyes; Luna în Manakoora-vals boston de Newman; Vals de concert de Fred Walter; Shooting star-foxtrot de Billy Golwyn; Fernanda-tango argentin de Scagliotti; Grazia-tango argentin de Scagliotti; Dragostea înfrumuseţează femeia-vals de concert de Theo Mackeben; Bexy-slowfox de Oscar Jerochnick; Micul fluturaş japonez-foxtrot de Eric Plessow; Joselita-tango argentin de Julio Blanco; La revedere-slowfox de Arnold Schmidt.

20.00: Anul şcolar, de **Prof. Petre Andrei, Ministrul Educaţiei Naţionale.**

20.15: Diferite instrumente (discuri): Două melodii de Engel (xilofon: autorul); Cântec caucazian (Orch. de balalaici); Marş de Freundorfer (ţiteră şi orch.); Două mazurci de Kramer (acordeon); Foxtrot de Küster (două piane); Fox de Gardens (armonică: Vossen); Potpuriu de şlagăre de Borchert (Wurlitzer Orgel: Wolff); Vals de Richartz (Castagnete şi orch.).

21.00: Anul ştiinţific de prof. Ion Simionescu.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de **Jean Bobescu** (Cluj), (Concert cu public din studio): **CICLUL MOZART:** Uvertură la „Flautul fermecat"; Concert No. 4 în re major (solo vioară: **Anton Adrian Sarvaş**); Uvertură la „Răpirea din Serai).

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Mozart: Simfonia No. 41 în do major (Jupiter).

22.50: Radio-jurnal (II).

23.05: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu-transmis dela restaurantul „Presei".

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Cronică. ■ 20.15. Recital de pian. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Muzică de cameră. ■ 23.15. Inf. ■ 23.30. Teatru radiofonic. ■ 0.45. Ora. Inf.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Concert vocal. ■ 19.45.

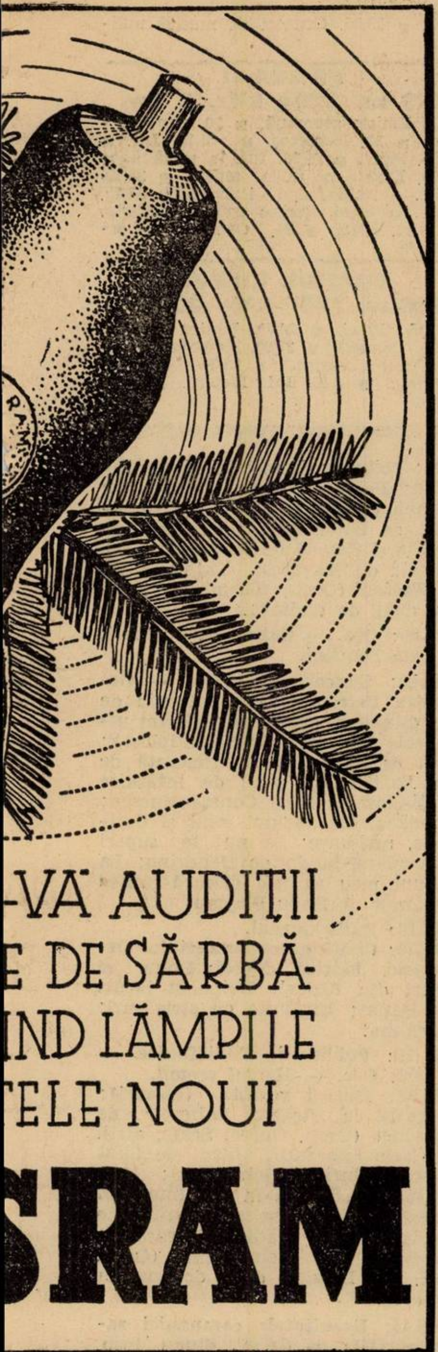
T
PROCURA
IREPROŞAB
TORI ÎNLOC
UZATE CU A
TUNG

cunoştinţe utile,
sfaturi practice,
problemele
radiofoniei
moderne şi
rezolvarea lor

în

cartea

călău
radioa



z a
atorului
le Ing. I. C. Florea
200 pagini
150 clişee
80 lei

Aparate la priză şi baterie ● Bobinaje şi Kituri VICTORIA-OMEGA ● Depozit de piese detaşate şi lămpi TUNGSRAM găsiţi la:

RADIO-OMEGA
Ing. E. CANDREA & Co.
Str. Vânători 20 (Piaţa Senatului) Tel. 3-41-12
BUCUREŞTI

Expediţiuni în provincie contra ramburs

Cereţi CATALOGUL 1939, 64 pagini lei 12 (în mărci)

Plăci. ■ 19.55. Inf., Ecou. ■ 20.15. Concert de orchestră ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: a) „Directorul de teatru, b) Simfonia în D-dur, c) Lied, d) „Flautul fermecat" (Mozart; a) „Rosamunda", b) Lieduri (Schubert); a) „Liliacul", b) Vals (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn. ■ 23.45. Inf. ■ 24. Selecţiuni din opere: „Der Widerspenstigen Zähmung" (Goetz); „Dama albă" (Boieldieu); „Păpuşa din Nürnberg" (Adam); „Ali Baba" (Cherubini); „Băutura dragostei" (Donizetti); „Bărbierul din Sevilla" (Rossini); „Nevestele vesele din Windsor" (Nicolai); „Poveste de iarnă" (Humperdinck); „Wildschütz" (Lortzing).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inf. ■ 20.25. Concert de orchestră. ■ 21.15. Dans. ■ 22.30. Piesă de teatru. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Conf. ■ 23.45. Valsuri de Beethoven. ■ 0.35. Muzică militară. ■ 1.20-2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal ■ 17.20. Conf. ■ Conf. 17.30. Muzică de pian ■ 17.50. Foileton ■ 18.05. Recital de vioară ■ 18.30. Cântece populare ■ 19. Pentru ţărani ■ 19.30. Pentru lucrători ■ 20. Muzică din filme ■ 21.35. Inf. ■ 22. Roman vorbit ■ 22.15. Manfred, dramă de Byron ■ 23.15. Concert ■ 23.55. Inf., Meteor.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Concert de orchestră. ■ 14,30. Orchestră de ţigani. ■ 15,35. Inf. ■ 17,10. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Conf. ■ 18,30. Concert coral. ■ 19,15. Recitări ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Recital de pian. ■ 20,05. Inf. ■ 20,10. Inf. ■ 20,15. Melodii populare. ■ 21,10. Teatru radiofonic. ■ 22,10. Concert de muzică militară. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Quartet de coarde in la major (Dohnanyi). ■ 23,30. Inf. ■ 23,45. Plăci. ■ 1,05. Inf

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Cronică ■ 20. Plăci ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de orchestră: „Stăpâna pădurii" (Strauss) şi Vals (Corena), „Monica" (Dostal), Intermezzo (Rusch), „Göttergalte" (Lehar) ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.20. Cronică ■ 23.35. Concert de orchestră. 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Concert Strauss. ■ 19.45. Povestiri. ■ 20. Concert de muzică variată. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.55. Concert de orchestră: Toccata şi fuga în D-moll (Bach), Variaţii şi fuga (Reger), Octet în F-dur (Schubert). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Cronică. ■ 23.35. Concert de muzică variată şi de dans: Marş (Lehar). Arie (Schlögel), „Favoritul" (Stolz). Ceardaş (Mahr), Fox (Winkler). Uvertură (Brückner), Lied (Mackeben), Arie (Lehar), Vals (Baltimore), Arie (Nissera). „Tătăroaica" (Strauss), Vals (Zander). Dans spaniol (Pauspertl), Lied (Lust). Pe o piaţă persană (Keetlbey). Al fine (Winkler). ■ 1. Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22. Recital de pian ■ 22.30. Orchestră de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Bratislava. ■ 18,10. Pentru tineret. ■ 18,30. Sonata pentru pian şi vioară. ■ 19. Pentru soldaţi. ■ 19,30. Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,25. Brno. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23. Ora, Inf., Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Cântece populare ■ 21.30. Concert simfonic ■ 22.30. Conf. ■ 22.45. Plăci ■ 23. Inf. ■ 23.15. Melodii populare.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Conf. ■ 19.30. Muzică variată. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Concert de muzică distractivă. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,15. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde in B-dur (Beethoven); Quartet in c-moll (Schubert). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Hamburg. Muzică variată şi de dans. ■ 1. „Fiica regimentului" operă de Donizetti.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Teatru radiofonic ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19.

Povestiri. ■ 19.20. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20.15. Reportaj. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Concert in A-moll pentru pian şi orchestră (Grieg). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Intermezzo. ■ 23.30. Retransmitere.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.25. Inf. ■ 19,30. Program general. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Melodii populare finlandeze. ■ 19,40. Povestire. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Hamburg. Muzică variată şi de dans.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. „Don Carlos“, operă de Verdi.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18.30. Conf. ■ 18.50. Iof. ■ 19. Concert de solişti. ■ 20. Plăci ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini ■ 23.10. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Hamburg. Concert de muzică variată şi dedans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

21. Concert. 20,30. Muzică variată. ■ 22. Recital de canto. ■ 23. Reportaj.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de muzică variată. ■ 21. Inf., Radiojurnal. ■ 21,30. Recital de pian. ■ 22. Inf. 22,15. Muzică uşoară. ■ 23,15. Emisie variată. ■ 24. Teatru radiofonic. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG

332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Concert Weber. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Concert instrumental: Allegro (Haydn); Concert in a-moll (Schumann); Concert in a-moll (Grieg); Habanera (Sarasate); Arie (Roussel); Preludiu (Liszt); Malaguena (Albenitz). ■ 20,45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Piesă muzicală. ■ 22,10. Concert de muzică populară: „Regele Midas“ (Eilenberg); Arie (Kretschmar); Nocturnă (Blomquist); Vals (Sartori); Moara din vale (Rhode); Romanță in a-moll (Holz); Dans (Kretschmar). ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată şi de dans.

BRESLAU

316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19.20. Recital de canto. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică variată. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Concert de orchestră. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Cronică. ■ 23.35. Hamburg. Concert de muzică variată. ■ 1 Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA

299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 1810. Recitări. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19. Emisie pentru Rusia subcarpatică. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,45. Inf. in germană. ■ 20,10. Inf. in ungară. ■ 19,20. Inf. ■ 20,45. Program distractiv. ■ 21,15. Film radiofonic. ■ 21,55. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Praga. ■ 23,25. Plăci. ■ 24. Inf. ■ 0,15. Plăci.

KÖNIGSBERG

291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,20. Concert Rinaldini. ■ 19,15. Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. „Tătăroaica“ operetă de Stauch. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Cronică. ■ 23,35. Concert de muzică militară.

PRAGA II

249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Potpuri. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15 Inf. in italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL

206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.15. Plăci. ■ 20.30. Pentru şcolari. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert variat. ■ 22.30. Concert simfonic. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45. Plăci.

miercuri

4 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/ PHILIPS

RADIO-ROMANIA

160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREŞTI

823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL

35 m. 300 waţi

ORA DIMINEŢII

6.45: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Viața in Prater-vals de Translateur şi Plăcerea pădurii-vals; Selecțiuni din opereta „Casanova” de J. Strauss; Pe o piață japoneză de Koichi kishi; Dansuri slave No. 3 şi 8 de Dvorak.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Inchiderea emisiunii.

12.00: Muzică variată (discuri): Marş din „Boccacio” de Suppé (Orch. Operii de Stat din Berlin); Ploaie de aur-vals de Waldteufel şi Vals din „Faust”de Gounod; Potpuriu de melodii de Lincke; Procesiune de nuntă chinezească de Hosmer şi Moara în Pădurea Neagră de Eilenberg; Potpuriu de melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder): Aur de toamnă de Brusso şi Melodii româneşti de Knümann; Barcarolă de Grothe şi Gavotă de Borchert; Două melodii de Tavares: Fațada-suită de Walton (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Walton).

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Petrică Moţoi: Potpuriu de arii diverse şi naționale; Te-am uitat-vals boston de Gilli Stiploşek; O zi de toamnă-tango-romanță de Ion Vasilescu; Nu-mi da intâlnire Marți-slow de Mişu Constantinescu; Călugărul din vechiul schit şi Ursitoare, ursitoare; Să nu te superi dacă plâng-tango de Dendrino; La semnul meu să ieşi diseară-cântec românesc de Radu Blajinu.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Petrică Moţoi: Doine şi jocuri din Ardeal; Doine şi jocuri din Banat; Invârtite cu strigături; Hațegana.

15.10: Publicații; Radiofonice.

18.00: Ora. — Mersul vremii.

18.02: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Lahorei” de Massenet (Orch. Operei Scala, dirij. de Carlo Sabajno); Lied de Liszt (voce: Heinrich Schlusnus); Andante din „Sonata în si minor „şi „Presto din „Sonata în la major“ de Scarlatti (pian: Vladimir Horowitz); Carnavalul de Schumann (Orch. simf. din Londra, dirij. de Landon Ronald).

18.45: Rezultatele campaniei sanitare (III) de **dr. T. Bulău,** insp. g-ral sanit. Iaşi.

18.55: ISTORIA MUZICII: (IV): **Secolul XV, XVI şi XVII în Germania: Cuvânt introductiv. Rosl Bauman-Rădulescu** (canto), **V. Jianu** (flaut), **I. Fotino** (violoncel), **N. Rădulescu** (clavecin), **d-na Florence Lupaşcu** (harpă), **Corul „Madrigal” şi orch. de coarde Radio:** 1) Sec. XIV. „Şoimul” de Mönch Hermann von Salzburg; Sec. XV. „Strigătul de durere al viteazului”; Sec. XVI. „O zi frumoasă” (canto şi harpă); 2) Sec. XV. Insbruck, te părăsesc de H. Isaac (Corul Madrigal); Sec. XVI. Psalm No. 29 de H. Schütz (Corul Madrigal); Sec. XVI. Fecioara de H. L. Hassler (Corul Madrigal); 3) Sec. XVII. Trio in re major de D. Buxtehude (flaut: **V. Jianu,** violoncel: **I. Fotino,** clavecin: **N. Rădulescu;** 4) Sec. XVII. Arii cu ritornell de J. A. Krieger; Aria cu ritornell de Erlebach (canto: **Rosl Baumann-Rădulescu,** Orch. de coarde și clavecin); 5) Sec. XVII. Muzică veselă de J. Krieger (Orch. de coarde dirij. de N. Rădulescu).

20.00: Chemarea zăpezilor, de **Prof Val. Pușcariu.**

20.15: Concert de seară — Orchestra Radio, dirij. de **Const. Bobescu:** Baletul din opera „Faust” de Gounod; Dans macabru de Saint-Saëns: Orientul modern de Rust; Romanța în fa pentru vioară și orchestră de Beethoven (solist: **D. Teodoru).**

21.00: Anul literar și cultural de Perpessicius.

21.15: Continuarea concertului Orchestrei Radio; voce: **D-na Evantia Costinescu:** Mare potpuriu românesc de Th. Rogalski (voce: **D-na Evantia Costinescu);** Suita I din „Peer Gynt” de Grieg.

22.00: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Portrete de compozitori: CEAIKOWSKY (discuri): „Romeo și Julieta” uvertură-fantezie (Orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Melodie No. 6 (voce: Lawrence Tibbett); Tema cu variații din „Suita No. 3” (Orch. filarm. din Berlin); Vals și Poloneză din „Eugen Oneghin” (Orch. filarm din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

23.00: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea-transmis dela **restaurantul Bar „Neptun”;** voce: **Maria Tănase).**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și germană.

PARIS

1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.15. Bucăți la violoncel. ■ 20.28. Plăci. ■ 20.40. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Melodii ușoare. ■ 22.30. Recital de pian. ■ 23. Varietăți. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER

1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Plăci. ■ 19.30. Recital de violoncel. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 22. Microfonul călător. ■ 23. Inf., Meteor, Sport, Ecou. ■ 23.30. Concert nocturn: Quartet (Mozart). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Viena: Concert de muzică vieneză.

LONDRA

1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri și dansuri .■ 20. Inf. ■ 20.20. „Mazurca“, piesă muzicală. ■ 21.20. Muzică de Beethoven. ■ 21.45. Radio-magazin. ■ 22.15. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Reportaj din insula Sark. ■ 0.25. Concert de orchestră. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA

1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal ■ 17.20. Conf. ■ 17.35. Recital de violoncel ■ Conf. ■ 18. Conf. 18.15. Concert de soliști ■ 19. Pentru țărani — 19.30. Conf. ■ 20. Concert de orchestră■21.35. Inf.■22. Concert Chopin■22.45. Roman vorbit ■ 23. Plăci ■ 23.40. Conf. ■ 23.55. Inf., Meteor.

Renumitele aparate de Radio
„SABA“
De vânzare numai la „RADIO-VOX“
Strada Regală Nr. 11 ● Telefon 4-05-19

BUDAPESTA

549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 11,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de violoncel. ■ 13,45 Inf ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Pentru agricultori. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Concert de orchestră. ■ 19. Recitări. ■ 19,30. Conf. ■ 19,35. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Inf. ■ 20,30. Retransmitere dela Operă. ■ 23,45. Orchestră de jaz.

STUTTGART

523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Plăci ■ 19.30. Cronică ■ 20. Program variat ■ 21. Inf.■ 21.10. Orchestră de dans ■ 22.30. Suită radiofonică ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Muzică de dans pe plăci ■ 1. Concert nocturn : a) Uvertură în stil italian; b) Lieduri; c) Serenadă; d) Simfonie (Schubert); a) Uvertură, b) Novelette, c) Lied ((Schumann).

VIENA

507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20.05. Actualități. ■ 20.35. Concert de orchestră: Nocturne (Debussy), Muzică fimfonică (Wagner). ■ Inf., Meteor. ■ 22. Continuarea concertului: Simfonia în C-dur (Schubert). ■ 22.50. Povestiri. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Concert de muzică vieneză: Marș (Freundorfer), Dansuri germane (Hasenühil), Arie (Niemann), Povestiri din pădurea vieneză (Strauss). Schițe vieneze (Reinl), Vals (Jascha). Arie (Schönherr). ■ 1. Breslau: Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I

610 kHz. 491,8 m.

20. Muzică ușoară ■ 20.20. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Varietăți muzicale ■ 22.15. Concert de orchestră ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I

470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Pentru adolescenți. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 19,05. Conf. ■ 19,20. Quartet de salon. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,35. Brno. ■ 22,10. Concert coral ■ 21.30. Quartet de coarde ■ 23 Ora. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD

437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

23.30. Ora națiunii ■ 20.50. Reportaj■ 21. Cântece variate ■ 23. Inf. ■ 23.15. Plăci.

KÖLN

456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Inf. ■ 19,30. Melodii populare. ■ 20. Conf. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 21,15. Concert de orchestră: Concert pentru vioară și orchestră în Es-dur (Mozart); Uvertură dramatică (Ries). ■ 22. Program variat. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport.■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I

713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. „Somnambula“, operă de Bellini.

MÜNCHEN

405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Concert de muzică veche italiană. ■ 20. Conf. ■ 21.15. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Recital de pian: Variații (Schumann), Mazurca (Chopin). ■ 21.20. Conf. ■ 21.55. Simfonie (Liszt). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Viena: Concert de muzică vieneză.

KATOVICE

396 m. 758 kHz. 12 kw.

16. Pogram general. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 23.10. Concert popular. ■ 24. Program general.

LEIPZIG

382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ Conf. ■ 19,20. Muzică de cameră. ■ 19,40. Lecturi. ■ 20. Concert de marșuri militare. ■ 20,45. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Seară de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

GRUPUL II
MILANO I

814 kHz. 368,6 m.

20.30. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Orchestră de dans ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23.15. Concert de quartet ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN

357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Brahms .■ 18.30. Reportaj. ■ 19. Muzică variată. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Breslau .Orchestră de dans.

SOFIA

354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

19. Muzică populară. ■ 20. Concert de flaut. ■ 20,30. Rigoleto operă de Verdi. ■ 23,30. Varietăți.

STRASBURG

349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. O jumătate de oră alsaciană. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30 Concert de orchestră. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,45. Meteor. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Viena. Concert de muzică vieneză.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Suită radiofonică. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Plăci. ■ 21.45. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf. ■ 23.15. Intermezzo. ■ 23.30. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Praga. ■ 18,10. Pentru copii. ■ 18,40. Plăci. ■ 11. Emisie germană. ■ 20,10. Inf. în ungară. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Program popular. ■ 22,15. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Piesă muzicală. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de seară: Concert brandenburghez (Bach); Concert în D-dur (Haydn); Simfonia în G-moll (Mozart). ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40 Concert de muzică variată.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Program popular. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Lecții de germană. ■ 22. Ora. Inf. in germană. ■ 22,15. Emisie pe unde scurte. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. în italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,30. Emisie pe unde scurte. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Concert de orchestră.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Emisie dramatică. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45. Plăci.

5 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

13.00: Ora. — Culturale. — Sport. — Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz (discuri): **Muzică simfonică:** Uvertură în stil italian de Mozart (Orch. filarm. din Berlin); Două cântece religioase de Bach (Corul din Dresda); Simfonia IV-a în mi bemol de Brahms (Orch. Operii din Berlin, dirij. de Fiedler).

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de prânz (discuri): Andante în fa major de Beethoven (pian: José Iturbi); Concert brandenburghez No. 5 în re major de Bach (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Alois Melichar).

15.10: Varietăți; Radiofonice.

19.00: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Rezultatele campaniei sanitare (IV) de dr. M. Isăceanu, insp. g-ral sanit.-Constanța.

19.12: Concert de muzică instrumentală și de cameră (discuri): Uvertura din „Suita în sol minor" de Purcell (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Largo de Vivaldi (violoncel: Pablo Casals); Quartet în mi bemol major de Beethoven (Quartetul Léner).

20.00 : Anul filosofic, de Gr. Tăușan.

20.15 : I. — D. Teodoru (vioară) : Sonata „Le tombeau" de Jean-Marie Leclair; Largo de Händel (acomp. de harmonium).

II. — **Hr. Popescu** (flaut acomp. de pian) : Bach : 1) Adagio din Sonata IV; 2) Adagio ma non tanto din Sonata V.

III. — **Th. Lupu** (violoncel): Adagio de Vivaldi (acomp. de harmonium); Adagio de Corelli (acomp. de pian); Largo de Vivaldi (acomp. de harmonium).

IV. — Tocata și Fuga în re minor de Bach (orgă: Fritz Heitmann, disc).

21.00 : Anul bisericesc de Ion Savin.

21.15 : „CONSTANTIN BRANCOVEANU" oratoriu de Sabin Drăgoi — Orchestra simfonică Radio, dirij. de **Ion Ghiga.**

22.00 : Radio-jurnal (I) ; Sport.

22.15 : Preludii și muzică vocală de Wagner (discuri) : Preludiu din „Lohengrin" (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Rugăciune Elisabetei din „Tannhäuser" (voce: Tiana Lemnitz); Preludiul act. III din „Meșterii cântăreți" (Orch. filarm. din Berlin); Povestirea Gralului din „Lohengrin" (voce: Franz Vöker); Preludiu din „Parsifal" (Orch. filarm. dirij. de Bruno Walter); Corul final din „Tannhäuser" (Cor și Orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Karl Elmendorff).

23.00 : Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte (discuri): **Muzică religioasă:** Kyrie de Victoria și Psalm de Mauduit (Corul Catedrolei din Dijon); Cor din „Requiem" de Brahms (cor și orgă) ; Te chem, Isuse de Bach (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Cântec religios de Eberlein și Cântec religios de Bruckner.

23.45 : Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

21. Muzică variată. ■ 21.45. Plăci. ■ 22. Conf. 22.5. Bucăți la vioară. ■ 22.30. Concert de orchestră. ■ 0.30. Cronică. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Plăci.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Concert de soliști. ■ 19.45. Conf. ■ 20. Ecou. ■ 20.15. Concert Wetz. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de seară. ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 22.30. Continuarea concertului. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Serenadă (Fuchs); Duete (Bartok). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de orchestră: Arie (Rachmaninoff), Arie (Alfren). Simfonie (Sibelius).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Discuri. ■ 20. Inf. ■ 21. Discuri noui. ■ 21.30. Piesă muzicală. ■ 22.30. „Cărbune și petrol", conf. ■ 23. Inf. ■ 23.25. Concert al orchestrei B.B.C. ■ 24. Scurt serviciu religios. ■ 1.15-2 .Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Radiojurnal ■ 17.20. Duet vocal ■ 17.45. Foileton ■ 18. Recital de pian ■ 18.40. Program ce se va anunța ■ 19. Pentru țărani ■ 19.30. Conf. ■ 20. Concert distractiv ■ 21.35. Inf. ■ 22. Conf. 22.10. Plăci ■ 22.30. Teatru radiofonic ■ 23.02. Concert simfonic ■ 24. Inf. ■ 0.05. Muzică poloneză.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11.20. Conf. ■ 11.45. Conf. ■ 12.10. Cota apelor. ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Plăci. ■ 14,30. Concert de orchestră. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Conf. ■ 17,45. Inf. ■ 18. Pentru agricultori. ■ 18,30. Recital de pian. ■ 19. Dialog. ■ 19,35. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Inf. ■ 20,15. Decital de violoncel. ■ 21. „Elisabeth" operetă de Huszka. După operetă muzică de țigani.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Plăci ■ 19. Cronică ■ 20. Suită radiofonică ■ 21. Inf. ■ 21.15. Concert de orchestră: Tarantela (Martucci), Lied (Salvatis), Arie (Sadero), Lied (Respighi), Lied (Albanese), Tarantela (Respighi). Concert pentru vioară și orchestră în D-dur (Paganini), Uvertură în D-dur (Boccherini), „Bărbierul din Sevilla" (Rossini), „Don Pasqual" (Donizetti), Arie (Cimarosa), „Arleziana" (Cilea), „Gioconda" (Ponchielli); „Pinii din Roma" (Respighi) ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Concert de muzică populară ■ 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18. Conf. ■ 18.10. Continuarea concertului.■ 19. Conf. ■ 19.15. Muzică de dans. ■ 20. Conf. ■ 20.25. Inf. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 22.30. Camarade unde ești? ■ 23. Inf. ■ 23.30. Stuttgart: Concert de muzică populară. ■ 1. Köln: Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiofonic ■ 21.30. Conf. ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17,10. Bratislava. ■ 18,10. Brno. ■ 18,40. Plăci. ■ 19. Pentru soldați.■ 19,30 Pentru agricultori. ■ 19,40. Pentru lucrători. ■ 19,50. Plăci. ■ 20. Ora, Inf. Meteor. ■ 20,25. Cântece populare. ■ 20,50. Conf. ■ 21,05. Concert popular. ■ 22,10. Piesă radiofonică. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

23.30. Ora națiunii ■ 20.50. Reportaj■ 21. Arii variate ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.30. Cântece populare ■ 23. Inf. ■ 23.15. Concert de pian.

KöLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Cronică. ■ 19,30. Muzică populară. ■ 20,15. Reportaj. ■ 20,45. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică ușoară. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Concert simfonic ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Program variat. ■ 19. Lecturi. ■ 19.20. Reportaj. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Concert vocal. ■ 21. Ora, Inf., Meteor.■ 21.10. „Noapte pe Bosfor" operetă de Strauss. ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23.20. Muzică de dans pe plăci.

KATOVICE
396 m. 758 kHz 16 kw.

17. Program general. ■ 19. Conf. ■ 19.10.Din albumul speakerilor. ■ 19.25. Inf. ■ 9.30. Program general. ■ 23. Conf. ■ 23.10. Seară veselă. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Muzică variată. ■ 20. Muzică de dans pe plăci. ■ 21,50. O privire asupra serii. ■ 2. Inf. ■ 21,10. Concert Rezer. ■ 22,10. Cabinetul curiozităților. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Plăci ■ 22. „La figlia del Re", operă de Lualdi.

CONSTRUCTORI ȘI AMATORI
echipați aparatele numai cu bobina
NEO-TRIPLEX
Trei game de unde. Comutator rotativ și întrerupător de rețea.
De vânzare pretutindeni.
Repr.: ING. TH. WEISS. București, Str. Sf. Apostoli, 43

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18.10. Concert de muzică populară. ■ 18.30. Humor. ■ 19. Muzică variată. ■ 20. Concert Strauss (Plăci). ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,15. Lecturi. ■ 22,50. Conf.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Recital de orgă. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Câteva valsuri celebre. ■ 22. Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Festival Mozart. 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,15. Oră variată. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Meteor, Inf. ■ 20. Orchestră de dans. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară: Suită (Zilcher); Concert în G-dur (Graener); Divertisment (Wolfurt). ■ 22,10. Concert de muzică variată. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Concert nocturn.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică distractivă. ■ 20. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 22.25. Concert de sonate Beethoven. ■ 23. Inf. 23.15. Cronică. ■ 23.30. Stuttgart. Concert de muzică populară. ■ 1. Köln. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17,10. Concert de orchestră. ■ 18,10. Conf. ■ 18.25. Quartet de coarde ■ 18,50. Inf. ■ 19,20. Plăci. ■ 19,35. lucrători. ■ 19,45. Inf. în germană. ■ 20,10. Inf. în ungară. ■ 20,20. Inf. ■ 20,45. Muzică de dans. ■ 21,05 Praga. ■ 22. Conf. ■ 22,10. Plăci. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Plăci.

KöNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17,05. Concert de după amiază. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Suită radiofonică. ■ 19,30. Conf. ■ 19,50. Inf. ■ 20,20. Plăci. ■ 20,40. Reportaj. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Leipzig. Concert simfonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Muzică de dans pe plăci.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Concert variat. ■ 20.28. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23. Ora. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,40. Concert coral. ■ 0,09. Serenade. ■ 0.34. Concert de coarde.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru lucrători. ■ 21. Plăci. ■ 21.10. Concert simfonic ■ 23. Concert vocal. ■ 0.15. Plăci. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45. Plăci.

6 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
47/ PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30 : Deschiderea emisiunii.
— Gimnastică ritmică.
— Sfaturi medicale.

Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Vals de Carena; Selecțiuni din „Ball la Savoy" de Abraham; Balet

— Concert de dimineaţă (discuri): din „Hamlet“ de Thomas.

12.00 : Muzică variată (discuri) : Orientală şi Andaluză de Granados (Orch. simf. dirij. de Eugene Goossens); Adagio din „Sonata lunei“ şi Adagio din „Patetica“ de Beethoven (Orch. filarm.); Selecţiuni din valsurile lui Chopin (Orch. Operei din Berlin) ; Melodie de Rimsky-Korsakoff şi Melodie de De Angelis (voce : Tito Schipa); Potpuriu din „Carmen“ de Bizet (Orch. filarm. din Berlin); Vals din „Cavalerul rozelor“ de Richard Strauss (vioară : Vasa Prihoda); Antract şi Balet din „Rosamunda“ de Schubert (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwangler); Marş turc de Mozart (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

13.00 : Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz — Orchestra „Luceafărul“ (voce : **Alex. Bojenescu**) : Comediantul, uvertură de Wetzel; O zi fericită, foxtrot de Börschel ; Culcă-ţi căpuşorul pe umărul meu, tango de Richard Plânge-ţi nenorocul, tango de Preoţescu; Noapte bună, îngeraşul meu, slowfox de Wrubel ; Fără răsuflare, foxtrot de Sandauer ; Săraca inimioară, foxtrot de Mircea Alexe Un tango argentin de Joselito; Cât mi-eşti de dragă, tango de Alex. Bojenescu; Habar n'ai tu, slowfox de Vasilescu.

14.10 : Radio-jurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul“ : Liliacul, fantezie - foxtrot de Kochman pe motive din opereta lui Strauss de Kochman ; Capriciu, vals-intermezzo de Grit (solo saxofon : **Busuioceanu** ; Cei patru aşi ai valsului potpuriu de valsuri de Hartman ; Să-mi scrii dacă vii la Bucureşti, tango de Walter Vogel (voce); Le Jam, noul dans din filmul „Amanda“ de Berlin; Miezul nopţii în castelul fantomă, intermezzo de jazz de Lang.

15.10 : Publicaţii ; Radiofonice.
18.00 : Ora. Mersul vremii.

18.02 : Rezultatele campaniei sanitare (V) de dr. C. Sufleri, insp. g-ral sanit. - Chişinău.

18.12 : Concertul Fanfarei Gardienilor Publici, cond. de **Cpt. Georgescu :** Alba Iulia, marş de Vămăşescu ; Vals de Olga Văitoianu ; Uvertură la „Lysistrata“ de Paul Lincke; Umbra lui Ştefan cel Mare, fantezie de Eduard Caudella; Cinci dansuri româneşti; Babilonia, foxtrot de Denior ; Colonel Mihăilescu marş de Furcoi.

19.00 : Anul social şi muncitoresc, de **Mihail Ralea,** Ministrul Muncii.

19.15: **Concert în re major pentru vioară şi orchestră de Brahms** (vioară: Fritz Kreisler şi Orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech, discuri).

20.00: **La apa Iordanului,** de **Pr. Gala Galaction.**

20.15: **Muzică religioasă** (discuri): Crucifixus, Resurrexit, Benedictus şi Osanna din „Misa în si minor“ de Bach (cor şi orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates).

20.35: **SEARA DE OPERA: „Nunta lui Figaro“** operă în 4 acte, de **Mozart** (transmisie dela Opera Română).

DISTRIBUŢIA

Figaro	Gh. Folescu
Contele Almaviva	Şerban Tassian
Bartholo	N Secăreanu
Antonio	G. Oprişan
Don Basilio	Lucian Nanu
Don Curzio	Eugen Popescu
Contesa	Maria Cojocăreanu
Suzana	Emilia Guţianu
Cherubin	Valentina Cr.-Tassian
Marcelina	Tana Nanescu
Barbarina	Florica Popovici

Conducerea muzicală: **I. Nonna Otescu.**

In pauza I (21.20—21.35): Recital de poezie de Dimitrie Nanu.

In pauza II (22.20—22.35): Radio-jurnal. Sport.

In pauza III (23.15—23.30): Jurnal pentru străinătate, în limba franceză şi germană.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20. Conf. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Bucăţi la vioară. ■ 22.30. Comedie radiofonică. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Concert.

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.25. Conf. ■ 19.40. Recital de trautonium. ■ 20. Ecou. ■ 21.15. Muzică variată. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.15. Concert de orchestră: Concert de pian (Ravel); Arie (Strawinsky). ■ 22. Teatru radiofonic. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Sonată în G-dur (Bach). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert de muzică italiană: Simfonia in C-moll (Alfano); Arie (Respighi); „Moartea Cleopatrei“ (Parodi); Nocturnă (Martucci); „Wilhelm Tell“ (Rossini).

LONDRA
1500 m. 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică uşoară. ■ 20. Inff. ■ 20.25. „Numărul 17“, piesă de teatru. ■ 21. Muzică din filme sonore. ■ 21.45. Trio de Brahms. ■ 22.20. Excursie la cercul polar. ■ 23. Inf. 23.45. Concert cu muzică din autorii contimporani. ■ 1-2. Dans.

VARŞOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Comedie radiofonică ■ 18. Recital de vioară ■ 18.30. Operetă radiofonică 20.30. Concert simfonic ■ 21.30. 22. Roman vorbit ■ 22.15. Plăci ■ 23. Emisie veselă ■ 23.30. Muzică de dans.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz. 120 kw.

9. Plăci. ■ 10,40. Inf. ■ 11. Serviciul religios. ■ 13,35. Concert de orchestră. ■ 15. Orchestră de ţigani. ■ 16. Conf. ■ 16,10. Concert coral ■ 17,10. Conf. ■ 17,30. Concert vocal. ■ 18. Concurs. ■ 18,30. Orchestră de jazz. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Conf. ■ 19,30. Plăci. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Plăci. ■ 20,50. Inf. ■ 21. Teatru radiofonic. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de ţigani. ■ 24. Inf. 0,15. Concert de orchestră : Marş (Coates); Barcarola (Albeniz); Rapsodie (Liszt); Menuet (Boccherini); Dans spaniol (Falla); Arie (Losnaczy); Dans (Muszorozki). ■ 1,05. Inf.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 18. Muzică de dans pe plăci ■ 19. Cronică. 20. Muzică uşoară ■ 21. Inf. ■ 21.15. „Flautul fermecat“, operă de Mozart■ 23.30. Inf., Meteor, Sport ■ 23.45. Plăci. 1. Concert nocturn.

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Melodii din Tirol. ■ 19.30. Colţul filmului. ■ 19.45. Suită radiofonică. ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Selecţiuni din opere italiene: „Paiaţa“ (Leoncavallo). „Norma“ (Bellini). „Servitoarea stăpână“ (Pergolesi), Duet (Cimarosa), „Lucia din Lammermoor“ (Donizetti). Uvertură (Rossini), „Giani Schichi“ (Puccini). „Cavaleria rusticană“ (Mascagni), „Bal mascat“ (Verdi). ■ 23. Inf. ■ 23.20. Sport. ■ 23.30. Recital de vioară: Sonată (Händel), Canon şi fuga (Reger). Concert în D-moll (Vivaldi). ■ 24. Muzică variată şi de dans. ■ 1. Concert de orchestră.

GRUPUL III
FLORENŢA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert de quartet ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal■ 21.20. Conf. ■ 21.30. Recital de pian şi vioară ■ 22. Teatru radiofonic ■ 23.30. Muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

18. M. Ostrova. ■ 18,40. Conf. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 19,30. Muzică uşoară. ■ 20. Ora. Inf. Meteor. ■ 20,20. Concert coral. ■ 21,45. Conf. ■ 22. Brno. ■ 23. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora naţiunii ■ 20.50. Reportaj■ 21. Piesă radiofonică ■ 21.45. Concert coral ■ 22.30. Muzică populară ■ 23. Inf. ■ 23.15. Muzică de dans.

KÖLN
456 m. 658 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19,15. Conf. ■ 19,30. Suita radiofonică. ■ 20,15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.15. Plăci ■ 21,45. Concert de muzică de cameră: Quartet de coarde (Verdi); Serenadă italiană (Walf). ■ 23. Ora, Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Leipzig. Concert de muzică variată. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. operetă în trei acte ■ 24. Radiojurnal■ 0.15. Muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Muzică variată. ■ 20. Conf. ■ 20.10. Nimicuri muzicale. ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de suită radiofonică. ■ 22.10. Concert de seară: Simfonia în G-dur (Haydn), Simfonia în Es-dur (Mozart) ■ 23. Ora, Inf., Meteor. Sport. ■ 23.35. Concert de muzică de dans.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

16.30. Program general. ■ 22.15. Plăci. ■ 23. Program general.

LEIPZIG
382 m. 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,15. Recital de pian. ■ 19,40. Conf. ■ 20. Muzică variată. ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de orchestră: „Egmont" (Beethoven); „Turandot" (Weber); „Genova" (Schumann); „Regele Lear" (Berlioz); Suită (Humperdinck); „Sigurd Jorsalfar" (Grieg); „Katia din Heilbronn" (Pfitzner); Suită (Strauss). ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,30. Concert de orchestră.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Plăci ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Concert simfonic ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

18. Concert Reger. ■ 18.30 .Conf. ■ 18.50. Lecturi. ■ 19. Muzică variată .■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 20.45. Inf. ■ 21.10. Oră muzicală. ■ 22. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meetor, Sport. ■ 23.30. Concert de orchestră.

SOFIA
354,9 m. 850 kHz. 100 kw.

20,20. Cântece de Crăciun. ■ 22. Concert. ■ 21,55. Cântece religioase. ■ 23,30. Muzică populară.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

20,30. Concert de orchestră. ■ 21. Inf. ■ 21,30. Continuarea concertului.■ 22, Inf. ■ 22,15. Plăci. ■ 22,30. Emisie lirică. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans. ■ 1. Concert nocturn.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,10. Concert vocal. ■ 19,45. Meteor. ■ 20. Concert instrumental. ■ 20.45. Conf. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Viena. Selecțiuni din opere. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Reportaj. ■ 23,40. Leipzig. Concert de orchestră.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.15. Povestire. ■ 19.25. Plăci. ■ 19.50. Inf. ■ 20. Reportajul sonor al zilei. ■ 20.15. Concert de muzică militară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea conertului. ■ 22. Pentru germanii din străinătate. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Leipzig. Concert de orchestră. ■ 1. Viena. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17. Plăci. ■ 17,30. Concert coral. ■ 18. Film radiofonic. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Emisie germană. ■ 20,10. Inf. în ungară. ■ 20,35. Actualități. ■ 20,45. Muzică variată. ■ 21,50. Conf. ■ 22,10. Brno. ■ 23. Praga. ■ 23,25. Plăci.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 18,40. Conf. ■ 18,50. Inf. ■ 19. Conf. ■ 19,20. Concert de muzică religioasă. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Cronică. ■ 20,10. Plăci. ■ 20,40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică variată: Marș (Skizze); Uvertură (Kochmann); „Clivia" (Dostal); Uvertură (Winkler); Vals (Kliment); Uvertură (Dietrich); Suită (Robrecht); Marș (Elbe). ■ 22,15. Suită radiofonică. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Conf. ■ 23,40. Orchestră de dans.

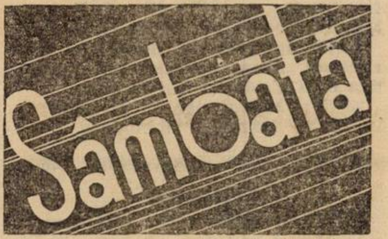
PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Muzică militară. ■ 20,30. Povești de Crăciun. ■ 21. Reportaj. ■ 21,15. Inf. ■ 21,25. Plăci 21,30. Inf. în română. ■ 21,40. Emisie pe unde scurte. ■ 23,10. Plăci. ■ 23,15. Inf. în italiană. ■ 23,25. Plăci. ■ 23,40. Plăci. ■ 24. Muzică din operete.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Pentru școlari. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiournal. ■ 22. Concert. ■ 22.30. Varietăți. ■ 23. Muzică de cameră. ■ 0.30. Inf. Meteor. ■ 0.45. Plăci.

In toată Europa
cafea cu lapte
cafea cu lapte cu
Franck



7 Ianuarie 1939

Scala Solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: **Deschiderea emisiunii.**

— **Gimnastică ritmică.**

— **Sfaturi medicale.**

— **Concert de dimineață** (discuri): Două polci de Pörschmann; Selecțiuni din „Mikadoul" de Sullivan; Fantezie din „Coppélia" de Delibes; Melodie de Amers și Sketch american de Myddleton.

— **Sfaturi gospodărești.**

— **Inchiderea emisiunii.**

12.00: **Muzică variată** (discuri): Uvertură la „Puterea destinului" de Verdi (Orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Mary de Richardson și Dragostea mea e ca un roșu trandafir (voce: Joseph Hislop); Potpuriu din „D-ra Butterfly" de Puccini (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Franz Reuss); Selecțiuni de melodii (voce: Paul Robeson); valsuri din operetele „Prințesa dolarilor" și „După divorț" de Leo Fall; Rosemarie de Jöde și melodie de Geisler (voce: Karl Schmitt-Walter); Serenadă de Meisel și Tango de Grothe; Piesă caracteristică de Krome și Polca de Glombig.

13.00: **Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

13.10: **Concert de prânz — Orch. Grigoraș Dinicu:** Viorica, Hora boerească și Hora lui Panait; Vals de Ski, de Edwards; Parcă eri ne-am iubit, tango de Vasilache; Menuet de Beethoven (solo vioară); Serenadă de Barnabe; Pe aripa-ți sburătoare și Cât nu mai aveți credință; Două sârbe, de G. Dinicu; Idilă pasională, vals de Razigade; La Macaquita, Rumba de Dumas; La căsuța de sub paltin și Hora lui Hipan; Arii naționale.

14.10: **Radio-jurnal.**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu:** Mi-e dor și Hora stacatto, de G. Dinicu; Așteaptă, de Lenoir; Amintire din Monte Carlo, de G. Dinicu; Mă duce dorul iar spre tine, tango de Dendrino; Ay, Ay, Ay, de O. Perez; Așa de mică, de Claret; Arii naționale.

15.10: **Varietăți. Radiofonice.**

17.00: **ORA STRAJERILOR** Ora literar-artistică): I. **Legenda Sarmisegetuzei**, scenetă radiofonică, de **George Acsinteanu. II. Străjerul spune totdeauna adevărul,** scenetă radiofonică de **avocat Savopol.**

18.15: **Ora. „Muncă și Voe Bună". I. Conferință pentru muncitori; II. Muzică; III. Din câmpul muncii** (comunicări).

19.15. **Ora. Mersul vremii.**

19.17: **Concert de mandolină și chitară — Quartetul „Baikal"**, cond. de **Boris Vulpe:** Selecțiuni din „Liliacul" de Johann Strauss; Pizzicati din „Silvia", de Delibes; Minte-mă, de Ionel Fernic (ghitara: **Alexandru**); Două ghitare, aranjat de Boris Vulpe; Vals capriciu, de Dobrohotov (balalaică: **L. Bantzgaf**); Cântec popular rusesc.

19.40: **Cronica artistică.**

19.55: **Jean Moscopol, Sketch muzical cântat și fluerat.**

20.20: **Ceasul vesel: Stroe și Vasilache.**

20.35: **Cântece cu Ion. Ionică, Ionel și Ioana: Maria Tănase, Alex. Bojenescu, Ștefan Savu** (voce) acomp. de: **Vasile Julea** (vioară), **Boldeanu** (pian), **Cârlig** (țambal). **Dânga** (bas):

Maria Tănase: a) Foae verde, lin pelin; b) Uite mamă la Ionel.

Al. Bojenescu: a) Daolică Ioano; b) Ionel Ionelule.

Ștefan Sava: a) Ionel de peste deal; b) Foae verde, foae rară.

Al. Bojenescu: a) De ziua ta; b) Toarnă Ioane, toarnă; c) Tu săracă, eu sărac.

Ștefan Sava: a) Ionele, puiule; b) Un'te duci tu Ionică.

Maria Tănase: a) Of, Ioane, Ioane; b) Neghinuță neagră; c) Mai vino seara pela noi.

21.00: Poșta Radio.

21.15: Muzică de dans-Jazzul Melody, cond. de **Steve Bernard** (voce: **Steve Bernard**): Intocmai ca tine, foxtrot de Brown; Miez de noapte la Onyx de Allie Wrubel; Refren dulce, slowfox de Grappelly-Reinhardt; Nagasaki, foxtrot; St. Louis, blues de Handy; Orașul chinezesc de Carroll; Acum se poate spune, slowfox de Irving Berlin; Jazzul lui Alexandru, de Irving Berlin; Cine, foxtrot de Jeromme Kern; Interludiu brut de Ellington; Visul unui contrabandist, foxtrot de Jimmy Dale; O zi cu ceață, de George Gersburn; Casa Loma Stomp, de Jifford.

22.00: Radio-jurnal; Sport.

22.15: Muzică de petrecere (discuri): Două polci de Johann Strauss; Clothilde, fox de Igelhoff și Slowfox de Wernicke; Două melodii de Curti; Șansonetă de Hayos și Șansonetă de Goehr (voce: Lys Gauty); Vals de Freundorfer și Polca de Derksen; Melodie de Mostazo și Ana-Maria de Flamenco (voce: Estrellita Castro); Fă nani puișorul meu, tango de Dendrino (voce: Ioan Luican); Potpuriu din filmul „Stelele strălucesc" de Leux; Donna Maria, tango de Rastelli și Fox de Mandes (voce: Fernando Orlandis).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei „Dinu Șerbănescu", transmis dela **Casinoul din Sinaia.**

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

PARIS
1648 m. 182 kHz. 80 kw.

20.45. Conf. ■ 20.55. Plăci. ■ 21. Muzică variată. ■ 22. Conf. ■ 22.15. Concert. ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 32.15. Conf. ■ Concert ■ 22.30. Teatru radiofonic. ■ 23.10. Varietăți. ■ 23.50. Inf. ■ 23.05. Concert simfonic. ■ 0.30. Plăci. ■ 0.35. Prezentare radiofonică. ■ 0.45. Ora. Inf. ■ 1. Concert de orchestră

DEUTSCHLANDSENDER
1571 m. 191 kHz. 60 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Muzică de cameră. ■ 20. Sport. ■ 20.15. Nimicuri muzicale. ■ 21. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă. ■ 23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23.30. Concert nocturn: Miniaturi (Juon). ■ 23.45. Inf. ■ 24. Concert nocturn: „Tannhäuser" (Wagner); Preludiu (Wagner); Concert pentru pian și orchestră în A-dur (Liszt); Fantezie orientală (Balokirew-Casella), „Rusalka" (Dvorak); „Turandot" (Puccini); „André Chenier" (Giordano).

LONDRA
1500 m 200 kHz. 150 kw.

19. Muzică ușoară. ■ 20. Inf. ■ 20.30. Sportive. ■ 20.45. Concert de muzică militară. ■ 21.30. Program cu surprize. ■ 22. Music-Hall. ■ 23. Inf. ■ 23.40. Muzică ușoară. ■ 0.45. Lectură. ■ 1-2. Dans.

VARȘOVIA
1339 m. 224 kHz. 120 kw.

17. Inf. 17.15. Cronică ■ 17.30. Concert Beethoven ■ 18.05. Conf. ■ 18.20. Concert de soliști ■ 19. Pentru țărani ■ 19.30. Pentru polonezii din străinătate ■ 20.15. Concert distractiv ■ 21.35. Inf. ■ 22. Concert simfonic.

BUDAPESTA
549 m. 546 kHz 120 kw.

7,45. Gimnastică apoi plăci. ■ 11. Inf. ■ 11,20. Conf. ■ 14,45. Conf. ■ 12,10. Cota apelor ■ 13. Clopotele. ■ 13,10. Recital de pian. ■ 13,45. Inf. ■ 14. Plăci. ■ 15,35. Inf. ■ 17,15. Povestire. ■ 18 Conf. ■ 18,20. Orchestră de țigani. ■ 20,05. Inf. ■ 20,25. Concert de orchestră. ■ 21,10. Recitări. ■ 21,30. Concert Bela Keler. ■ 22,40. Inf. ■ 23. Orchestră de jazz. ■ 24. Inf. ■ 0,10. Orchestră de țigani.

STUTTGART
523 m. 574 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază ■ 19. Reportajul sonor al săptămânii ■ 20. Muzică de dans pe plăci; 21. Inf. ■ 21.10. Suită radiofonică ■ 23. Inf., Meteor, Sport ■ 23.30. Orchestră de dans. 1 Concert nocturn.

r --Uâ,XWat—âb—W3.;;;q-,,1C-,e),, , ;—

VIENA
507 m. 592 kHz. 150 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Varietăți muzicale. ■ 19.40. Conf. ■ 20. Concert de muzică de cameră: Suită (Schultze). Dans (Praetonius). Trio (Mozart). ■ 20.30. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de orchestră: Marș (Ertl), Arie (Ziehrer), Lied (Kapeller), „Liliacul" (Strauss), Uvertură (Ziehrer), „Balul Operii" (Heuberger), Lied (Suppe), Vals (Suppe), „Rastelbinder" (Lehar), Polca (Strauss), „Gasparone" (Millöcker), „Vagabondul" (Ziehrer), Vals (Strauss), Lied (Suppe), Polca (Strauss), „Contele de Luxemburg" (Lehar), „Studentul cerșetor" (Millöcker), Polca (Ziehrer), Arie (Taund), Lied (Strauss), „Frumoasă este lumea" (Lehar), „Povești vieneze" (Hellmesberger-Jascha). ■ 23. Inf. ■ 23.30. Sport. ■ 23.30. Concert de muzică variată: Marș (Ray), Vals (Strauss), Tango (Nisser). Suită (Kronegger), „Papanini" (Lehar), Fox (Winkler). Tango (Kubinszky). Slow (Klammert), Serenadă modernă (Walter), Lied (Nissen), Fox (Lang), Tango (Melichar), Serenadă mexicană (Defert), „Sânge vienez" (Strauss), Marș (Trauner). ■ 1. Breslau: Concert nocturn.

GRUPUL III
FLORENȚA I
610 kHz. 491,8 m.

20.20. Concert coral ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.20. Conf. ■ 21.30. „I saltimbanchi", operetă de Ganne. După operetă muzică de dans.

PRAGA I
470 m. 638 kHz. 120 kw.

17.05. Brno. ■ 17.50. Teatru pentru copii. ■ 18,35. Pentru agricultori. ■ 18,45 Pentru lucrători. ■ 19. Pentru soldați. ■ 19,30. Conf. ■ 19,45. Plăci. ■ 20. Ora Inf., Meteor. ■ 20,25. Muzică militară. ■ 21. Tablou radiofonic. ■ 21,30. Bratislava. ■ 23. Ora. Inf. Sport. ■ 23,20. Plăci. ■ 23,35. Orchestră de salon.

BELGRAD
437 m. 686 kHz. 2,5 kw.

20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Reportaj ■ 21. Cântece populare ■ 22.30. Concert de orchestră.

KÖLN
456 m. 658 kHz 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19,30. Muzică militară. ■ 20.15. Conf. ■ 20,30. Plăci. ■ 21. Ora. Inf. Meteor, Sport. ■ 21,15. „Balkanliebe" operetă de Kattnig. ■ 23. Ora. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,30. Concert de muzică militară. ■ 1. Stuttgart. Concert nocturn.

GRUPUL I
ROMA I
713 kHz. 420,8 m.

20.30. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Muzică variată 22. „Tristan e Isotta", operă de Wagner. După operă muzică de dans.

MÜNCHEN
405 m. 216 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Ora, Meteor, Inf. ■ 19.45. Actualități. ■ 20. Concert de orchestră: Marș (Winkler), Arie (Jary), Lied (Strecker), Sărută-mă (Carste), Polca (Glabe), Lied (Grothe), Arie (Gibish), Lied (Wernicke), Lied (Schröder). ■ 21. Ora, Inf., Meteor. ■ 21.10. Concert de muzică distractivă.

KATOVICE
396 m. 758 kHz. 12 kw.

19. Bucăți la pian. ■ 19.15. Conf. ■ 19.25. Inf. ■ 19.30. Program general. ■ 20.15. Concert distractiv. ■ 21.35. Program general. ■ 23.55. Inf. ■ 24. Program general.

LEIPZIG
382 m 785 kHz. 120 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Lexiconul prezentului. ■ 19.15. Muzică de dans pe plăci. ■ 20. Concert de seară: Marș spaniol (Pauspertl); Lied (Zucchini); Serenadă (Silbout); Arie (Löhr); Melodie vieneză (Mehding); Comedianții (Wetzel); Lied (Mruck); Serenadă italiană (Munkel); Fantezie (Gutzsch); „Lumea mare" (Ornpteda). ■ 20,50. O privire asupra serii. ■ 21. Inf. ■ 21,10. Concert de seară. ■ 22. Orchestră de dans. ■ 23. Inf., Meteor Sport. ■ 23,20. Continuarea muzicii de dans.

GRUPUL II
MILANO I
814 kHz. 368,6 m.

20.20. Concert de orchestră ■ 21. Ora, Inf., Radiojurnal ■ 21.30. Orchestră de dans ■ 22. Recital de chitară ■ 22.50. Conf. ■ 23. Concert de muzică ușoară ■ 24. Radiojurnal ■ 0.15. Muzică de dans.

BERLIN
357 m. 841 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Plăci. ■ 20 .Concert de orchestră : Bucată de caracter (Konigrhofer); Arie (Hoopmann); Lied (Stolz); Uvertură (Richartz); Rapsodie erotică (Glessow) Lied (Bernauer); Intermezzo (Pichelmann); Marș (Becce); 20.45. Inf. ■ 21.10. Concert de muzică militară. ■ 23. Inf., Meteor. Sport. ■ 23.30. Viena. Concert de orchestră.

SOFIA
354.9 m. 850 kHz. 100 kw.

11.30. Cântece de Crăciun. ■ 13.. Melodii populare. ■ 15. Muzică variată ■ 19. Cântece populare. ■ 20 Recital de canto. ■ 20.30 Concert coral. ■ 22. Muzică de cameră. ■ 22,30. Reportaj.■ 23.30. Varietăți.

STRASBURG
349 m. 900 kHz. 100 kw.

19 Concert simfonic. ■ 21. Inf. ■ 21.30. Plăci. ■ 22. Inf. ■ 22.20. Concert de orchestră. ■ 23,50. Plăci. ■ 24. Recital de canto. ■ 0,30. Inf. ■ 0,45. Muzică de dans.

HAMBURG
332 m. 900 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Camarade iti mai amintesti? ■ 19.30. Melodii populare. ■ 20. Muzică variată. ■ 21. Inf. ■ 21.10 Concert de muzică distractivă pe plăci. ■ 23. Inf. ■ 23,30. Muzică variată.

BRESLAU
316 m. 950 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Conf. ■ 19.20. Plăci .■ 19.30. Conf. ■ 19.55. Inf. ■ 20. Concert de muzică ușoară. ■ 21. Scurtă dare de seamă a zilei. ■ 21.10. Continuarea concertului. ■ 23. Inf. ■ 23.20. Reportaj. ■ 23.30. Stuttgart. Orchestră de dans. ■ 1. Concert nocturn.

BRATISLAVA
299 m. 1004 kHz. 14 kw.

17.10. Plăci. ■ 17,30. Teatru pentru copii. ■ 18,15. Emisie ungară. ■ 19.20. Plăci. ■ 19,25. Actualități. ■ 19.45. Inf. în germană. ■ 20.10. Inf. în ungară. ■ 20.20. Inf. ■ 20,45. Cântece populare. ■ 21,05. Comedie radiofonică. ■ 21,30. Program variat. ■ 23. Praga. ■ 23,15. Inf. ■ 23,25. Jazz. ■ 0,15. Muzică de dans.

KÖNIGSBERG
291 m. 1031 kHz. 100 kw.

17. Concert de după amiază. ■ 19. Sport. ■ 19.15. Muzică ușoară. ■ 19,50. Inf. ■ 20. Plăci. ■ 20.40. Cronică. ■ 21. Inf., Meteor. ■ 21,10. Concert de muzică distractivă ■23. Inf., Meteor, Sport. ■ 23,20. Reportaj. ■ 23,40. Orchestră de dans.

PRAGA II
249 m. 1204 kHz. 5 kw.

19. Emisie germană. ■ 20. Ora. Muzică ușoară. ■ 20.30. Balet. ■ 20.50. Plăci. ■ 21. Reportaj. ■ 21.15. Inf. ■ 21,25. Plăci. ■ 21.30. Inf. în română ■ 21.40. Emisie pe unde scurte. ■ 23.10. Plăci. ■ 23.40. Cântece populare. ■ 24. Plăci.

TURNUL EIFFEL
206 m. 1456 kHz. 20 kw.

20.30. Plăci. ■ 21. Concert. ■ 21.30. Radiojurnal. Retarnsmitere dela Opera Camică.

duminica

8 Ianuarie 1939

Scala solară
ESTE ATRIBUTUL MODELULUI
471 PHILIPS

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
35 m. 300 wați

ORA DIMINEȚII

8.30: Deschiderea emisiunii.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi medicale.

— Concert de dimineață (discuri): Uvertură la „Nevestele vesele din Windsor" de Nicolai; Potpuriu de valsuri de Waldteufel; Două cântece fără cuvinte de Mendelssohn; Potpuriu din „Studentul cerșetor" de Millöcker; Parafrază de jazz pe două cântece englezești.

— Sfaturi gospodărești.

— Incheerea programului dimineții.

9.55: ORA RELIGIOASA :

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

III. Cronica religioasă de Pr. P. Partenie.

13.00: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.

13.10: Concert de prânz : Orchestra Jean Sibiceanu : Espana Cani, paso doble de Marquina; Vals de concert de Jean Sibiceanu; Tot te iubesc, slow de Corologos; Cică, cică, cântec românesc de Dendrino; Hora lui Dinicu Ciolacu și Sârba din Vâlcea: Romeo și Julieta, tango de Martini; Două hore moldovenești.

13.55 : ORA VESELA: GRONER.

14.10: Radio-iurnal.

14.30 : Continuarea concertului Orchestrei Jean Sibiceanu: Romanțe și arii naționale: Dute la călugărie, cântec românesc de Dendrino; Poesie, tango de Joe Rixner; Te-am iubit numai pe tine, vals boston de Marta Linz; Țin'te, țin'te bine, cântec românesc de Ionel Stănescu și Hora Slănicului; M'ai făcut să plâng aseară, cântec românesc de Sandy Corfescu; Arii naționale.

ORA SATULUI.

15.20: Al. Lascarov-Moldovanu : De vorbă cu sătenii.

15.35: Nic. N. Șerbănescu. Cântece românești: V. I. Buică: a) Ciobănașul; b) Arde-te-ar focul pădure (I-a audiție) Pe marginea Dunării de N. Oancea; Aurel Eliade: a) Cuculetul; b) De-aș avea.

1550: Jurnalul sătenilor.

16.10—16.45: **Cântece și jocuri populare din Banat — Taraful LuțăIoviță:** Arii naționale; Pasărea și rânduneaua; Du-te bade și te culcă și Hora verzelor din Ardeal; Frunză verde frunzuliță și De doi. joc: Titiană, nume mândru (voce: **Luță Ioviță**); Lăsai pusca ruginită și Brâu (voce: **Luță Ioviță**): Săracă inimă și Invârtita din Zalău: La bădița meu la poartă, și Două fete mari se ceartă; Nistrule pe malul tău (voce: **Artur Borcea**): Câte fete sunt în sat (voce: **Artur Borcea**).

18.00: **Ora. Mersul vremii.**

18 02. **Muzică de dans — Jazzul Ghindă** (voce: **Ion Luican**); Dacă vreți să dansați, fox de Fiorito; Ah Bebe, fox de Clinton; Drum bun, tango de Dendrino (voce: **Ion Luican**); Un gondolier cântă, tango de Dendrino (voce : **Ion Luican**); The Dipsy Doodle, fox de Clinton; Unde te duci, slow de Burke; Poveste de Crăciun, tango de Andreescu (voce : **Ion Luican**) ; Fiecare gând, fox de Basie; Valsul dragostei de Kennedy;

Legănări in ritm, fox de Goodman; E ea, tango de Vasilache (voce: **Ion Luican**): Dulce ca un cântec, slow de Revel; Tango Miraj de Vasilescu (voce: **Ion Luican**); Praf, foxtrot de Levant; La revedere, fox de Olivieri.

19.00 : Rezultatele campaniei sanitare (VI) **de dr. C. Petrescu** insp. g-ral sanit. - Cernăuți.

19.10 : Bal familiar ((discuri) : Marietta, paso doble de Richartz și Tango bolero de Llossas; Imi place să fluier de Adamson; Vioara, boston de Villnov; Potpuriu de polci și mazurci; Selecțiuni de melodii de dans de Gay și Kern (pian: Peter Kreuder); Polca de Glahé; Jou-Jou, vals de Igelhoff și Tango de Meisel; Dolorès, vals de Waldteufel și Mazurca de Stroll; Surâs andaluz, paso doble de Valsien și Risette, vals de Prud'home; Aprinde lampa'n odăiță și Să nu te superi dacă plâng, tangouri de Dendrino (voce: Viorel Demetriad); Fox de Burke și Rumba de Robin.

20.10 : ORA NAȚIUNII.

20.25 : Muzică eroică (discuri) : Marș din „Alceste“ și Marș din „Juda Macabeul“ de Haendel; Cortegiul nobililor din „Mlada“ de Rimsky-Korsakoff (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Cortegiu de eroi, marș de Schinelli; Cei doi grenadieri de Schumann (voce: Eric Marshall); Marș omagial de Wagner (orch. simf. din Londra, dirij. de Siegfried Wagner).

20.55 : SAPTAMANA.

21.10: SEARA DE OPERETA: „VAGABONZII“, operetă in 3 acte de **Ziehrer** (Transmisie din studio :

In pauza I-a (21.35 - 21.45) : Radio-jurnal.

In pauza II-a (22.30 - 22.45): Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.

23.15 - 24.00 : Muzică variată (discuri): Potpuriu de șlagăre de Kollo; Umbre in lună și Melodie de Romberg; Potpuriu de melodii de Kreuder; Două cântece din filmul „Patria“ de Mackeben (voce: Mimi Thoma); Melodii din filme de Johnston; Ca"ntr'un film am visat de Villnov (voce: Petre Alexandru și Mia Braia); Țigăneasca din Budești și Sârba din căruță.

CINEMATOGRAFE

ARO : „Vreau să mă mărit” cu Danielle Darrieux.

CARLTON : „Strada iubirei” Sacha Guitry.

TRIANON : „Paris melody 1939” cu Rudy Valle, Rosemary Lane.

CORSO : „Atlantis”, seria II și ultima.

FORUM : „Senorita” și „Rivalii”.

FRANKLIN : „Pasiune de apaș” și „Stan și Bran electricieni”.

OMNIA : „Senorita” și „Misterul unei crime”.

RAHOVA : „Frou-Frou” și „Ultimul gangster”.

MILANO : „Pepe le Moko”, jurnal.

MARCONI : „Katia”, jurnal și trupa de reviste.

TOMIS : „Vacanța” și „Umbra morței”.

MODEL : „Monumentul indian”.

PACHE : „Tarzan eroul junglei” și „100 de băieți și o fată”.

FLORIDA : „Pepe le Moko” și „Spaima vestului sălbatic”.

ASTRA : „Sfinxul” și „Tovarăși de suferință”.

PROGRAME INTARZIATE

ZÜRICH

539,6 m. 556 kHz. 100 kw.

Duminică 1 Ianuarie

19.50. Concert de orchestră ■ 20.30. Inf., Sport ■ 20.45. Concert de muzică variată ■ 21. Recital de pian ■ 21.40. Plăci ■ 23. Muzică de dans pe plăci.

Luni

19.30. Concert vocal ■ 20. Povestiri ■ 20.30. Meteor, Inf. % 20.40. Concert de orchestră ■ 21. Emisie variată ■ 22. Concert de muzică ușoară ■ 22.30. Pentru elvețieni din străinătate.

Marți

20. Concert de armonică ■20.10. Conf. 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Program variat ■ 21.45. Recital de pian ■ 22.20. Concert Mozart ■ 22.50. Recital de canto ■ 23.10. Concert Wagner.

Miercuri

20. Concert variat ■ 20.30. Meteor, Inf. ■ 20.40. Lecție de italiană ■ 21.10. Melodii populare ■ 21.40. Suiltă radiodonică ■ 22.10. Concert de muzică contimporană ■ 22.40. Conf. ■ 23.10. Concert nocturn.

Joi

20. Concert de muzică militară■20.20. Inf., Meteor ■ 20.45. Muzică militară ■ 20.55. „Mignon“, operă de Thomas.

Vineri

20.10. Concert ■ 20.30. Meteor, Inf.■ 20.40. Muzică ușoară ■ 22.10. Concert de muzică spaniolă ■ 23.05. Muzică populară

Sâmbătă

20. Clopotele ■ 20.15. Conf. ■ 20.30. Meteor, Inf.■20.40. Plăci ■ 20.50. Conf. 21.15. Concert de orchestră ■ 21.30. Scene muzicale ■ 22.20. Concert variat ■ 23.10. Muzică de dans pe plăci.

SOTTENS

443 m. 677 kHz. 100 kw.

Duminică, 1 Ianuarie

20.15. Plăci ■ 20.30. Sport, Inf. ■ 21. Muzică variată ■ 22. Concert de orchestră ■ 23.25. Muzică de dans.

Luni

20.15. Micro-magazin ■ 20.50. Inf. ■ 21. Muzică variată ■ 21.30. Concert de orchestră ■ 22.30. Pentru elvețienii din străinătate ■ 23.45. Plăci.

Marți

20. Muzică variată ■ 20.30. Cronică ■ 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop muzical ■ 21.30. Teatru radiofonic ■ 23.30. Muzică de dans.

Miercuri

20.15. Micro-magazin ■ 20.50. Inf. ■ 21. Concert instrumental ■ 21.35. Teatru vesel ■ 22.05. Concert de orchestră. 22.55. Muzică de dans pe plăci.

Joi

20. Concert Beethoven ■ 20.30. Conf. 20.40. Conf. ■ 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop muzical ■ 21.30. Seară variată — 23.15. Muzică ușoară.

Vineri

20.15. Micro-magazin ■ 20.50. Conf. ■ 21. „Pepito Tomme d'Api“, operetă de Offenbach ■ 22.50. Plăci.

Sâmbătă

20. Plăci ■ 20.30. Conf. ■ 20.40. Conf. 20.50. Inf. ■ 21. Caleidoscop muzical ■ 21.30. Concert de muzică distractivă.

MOTALA

1389 m. 216 kHz. 150 kw.

Duminică, 1 Ianuarie

17,15. Pentru copii. ■ 18. Cântece variate. ■ 1830. Recitări. ■ 19. Slujba. ■ 20,30. Meteor. ■ 21,15. Piesă radiofonică. ■ 23,15. Lohengrin. Operă de Wagner.

Luni

18,05. Recitări. ■ 18,30. Plăci. ■ 19,30. Cronică. ■ 20,30. Concert de orchestră. ■ 21,30. Varietăți. ■ 22. Conf. ■ 22,30. Concert coral. ■ 23. Conf.

Marți

18,05. Pentru tineret. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30. Reportaj. ■ 20,50. Potpuri. ■ 22. Cronică. ■ 22,30. Bucăți la pian. ■ 23,15. Muzică ușoară.

Miercuri

18,05. Melodii țărănești. ■ 18,45. Conf. ■ 19. Plăci. ■ 20,30 Conf. ■ 20,45. Recitări. ■ 21,30. Dialog. ■ 22. Concert de orchestră. ■ 23,15. Muzică de dans

Joi

17,30. Conf. ■ 18,05. Bucăți la mandolină. ■ 18,30. Pentru copii. ■ 19. Concert de orchestră. ■ 20. Cabaret. ■ 21. Conf. ■ 21,30. Accordeon. ■ 22. Reportaj. ■ 22,30. Aida. operă de Verdi. ■ 23,10. Meteor. ■ 23,15. Program de seară.

Vineri

17,45. Plăci. ■ 18,30. Conf. ■ 19. Concert simfonic. ■ 20,30. Recitări. ■ 21. Comedie muzicală. ■ 23,15. Muzică de cameră.

Sâmbătă

17,20. Reportaj. ■ 18,05. Concert coral. ■ 18,30. Cabaret pentru copii. ■ 19. Plăci. ■ 19,45. Dialog. ■ 20,30. Muzică de dans veche. ■ 21,10. Piesă radiofonică. ■ 22,15. Reportaj. ■ 23,15. Muzică de dans.

ZAGREB

Duminică, 1 Ianuarie

20.30. Ora națiunii ■ 21. Cântece de Crăciun ■ 21.30. Conf. ■ 21.45. Sport. ■ 22. Muzică religioasă ■ 23. Inf., Meteor. 23.20. Muzică de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

Luni

20.30. Ora națiunii ■ 20.50. Retransmitere dela Teatrul Național din Zagreb.

Marți

20.30. Ora națiunii ■ 21. Piesă radiofonică ■ 21.30. Muzică variată ■ 22. Concert distractiv ■ 23. Inf., Meteor; 23.20. Muzică de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

Miercuri

20.30. Ora națiunii ■ 21. Plăci ■ 21.30. Concert ■ 23. Meteor ■ 23.20. Muzică de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

Joi

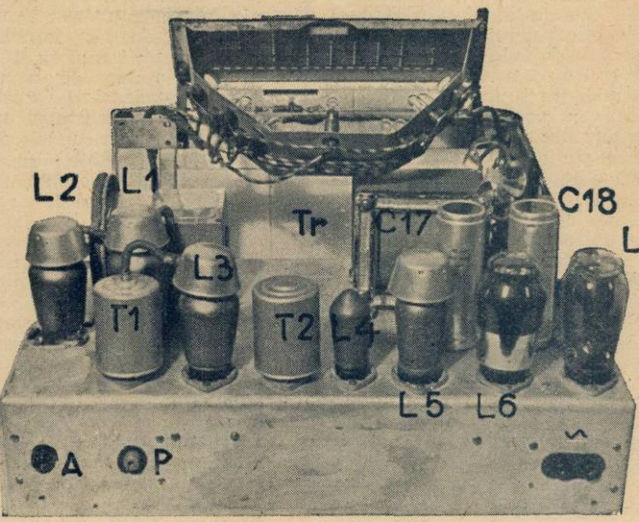
20.30. Ora națiunii ■ 21. Concert ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.20. Muzică de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

Vineri

20.30. Ora națiunii ■ 21. Cântece de Crăciun ■ 21.30. Concert distractiv ■ 23. Inf., Meteor ■ 23.20. Muzică de de dans ■ 0.15. Roman vorbit.

R. U. 2206

Superheterodină cu 6 + 1 lămpi şi preamplificare de înaltă frecvenţă. Cinci game de unde: 11-30, 29-80, 75-210, 200-565 şi 710-2000 m.



Oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, culese de antena A, atacă grătarul de comandă al lămpii etajului preselector (AF3) care este o exponenţială montată ca amplificatoare de înaltă frecvenţă. De aici, prin intermediul selfurilor etajului modulator — oscilaţiunile amplificate atacă grătarul de comandă al octodei AK2. Tot octoda AK2 generează o undă locală, cu ajutorul celulei triode formate de filamentul comun g_1 şi g_o.

Unda incidentă aplicată grătarului de comandă (g_1) şi unda locală generată de octodă se suprapun şi din această suprapunere ia naştere unda de medie frecvenţă — care este amplificată şi transmisă prin intermediul transformatorului de medie frecventă T_1 grătarului de comandă g_1 al lămpii de medie frecvenţă — exponenţiala AF3. Aici unda este amplificată. In continuare — prin intermediul transformatorului de medie frecvenţă T2 — unda este dirijată către demodulatoarea AB2, o dublă diodă, care, pe lângă funcţiunea de detectoare, mai îndeplineşte rolul de „regulatoare" automată, anti-fading, cu întârziere" sau „Delayed Automatic Volume Control" (prescurtat: D.A.V.C.).

Undele de medie frecvenţă — care, în fapt, sunt unde cu o frecvenţă destul de ridicată, imperceptibile simţurilor noastre — sunt detectate de dubladiodă AB2 adică sunt transformate în unde cu frecvenţe auzibile. Insă intensitatea pulsaţiunilor — obţinute după detecţie — este mult prea mică pentru a putea acţiona un difuzor electrodinamic — şi din această cauză, recurgem la o amplificare prealabilă, în joasă frecvenţă. Această amplificare se face cu ajutorul lămpii de joasă frecvenţă, trioda AC2 — montată pe rezistenţe. Amplificarea finală se obţine cu pentoda de putere AL4. Curentul obţinut la placa lămpii finale AL4 este transformat în unde sonore, de difuzorul electrodinamic, care se află în acest circuit.

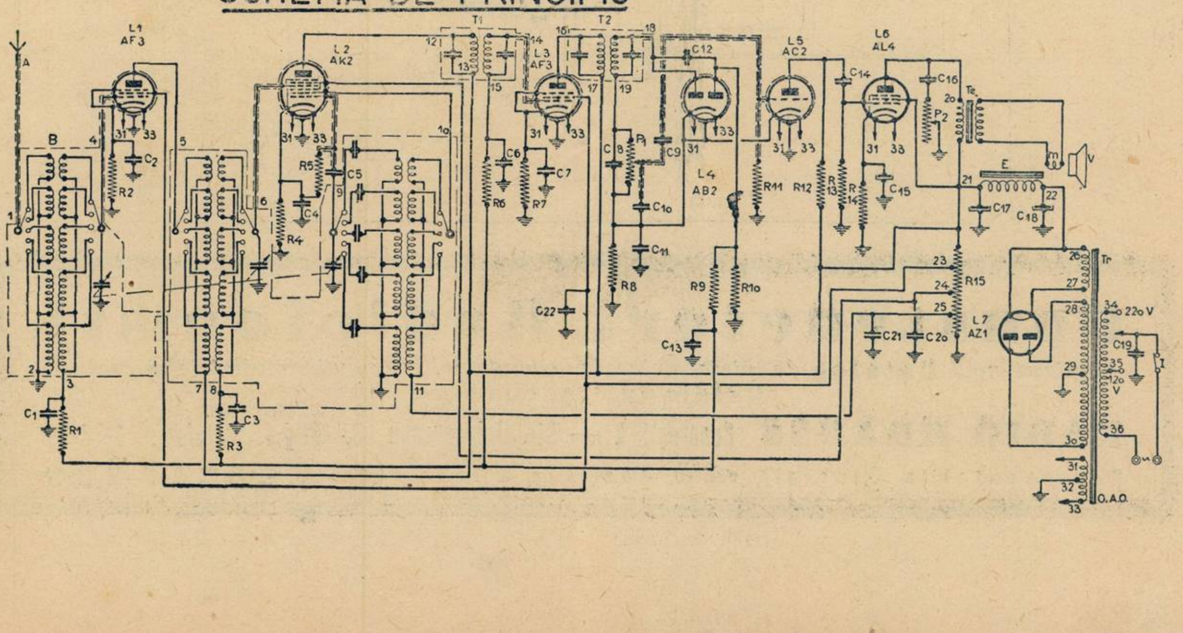
Pentru alimentarea aparatului avem nevoie de un transformator de reţea capabil să livreze tensiunile şi intensităţile potrivite lămpilor adoptate. Astfel datele de construcţie vor fi: *primar:* 120—220 v.; *secundar:* 2×360v — 80MA; 2×2v — 6A şi 1×4v—1,1A. Pentru redresare se foloseşte redresoarea de putere AZ1, iar filtrajul este asigurat de bobina de excitare a dinamicului — care îndeplineşte funcţiunea de drossel — încadrată de doi electrolitici de capacitate cât mai mare (16 MF fiecare).

Aceasta este în linii generale, factura aparatului.

Ce vom obţine cu el?

Răspunsul ni-l dă oscilatorul care arată că aparatul poate să aducă toate posturile cuprinse în gamele de unde: 11—30; 29—80; 75—210; 200—565; 710—2000 m. Dintre aceste game, cele mai interesante sunt primele două, pentru că în aceste game putem avea peste zi posturile foarte îndepărtate şi posturile transoceanice. Se cuvine deci o cât mai precisă punere la punct a aparatului, mai a-

SCHEMA DE PRINCIPIU



les în aceste game, operație care de altfel este destul de dificilă dacă se nesocotesc anumite considerente.

Se știe că inductivitațile, rezistențele și capacitățile, în electrotehnica generală, joacă un rol auxiliar — în timp ce în radiotehnică au un rol covârșitor. Rezistențele sunt șocuri puternice pentru undele de înaltă frecvență; legăturile circulare constituesc selfinducțiuni suplimentare, care deasemenea opun rezistență mare curenților de înaltă frecvență, iar capacitățile parazitare produc șuerături și fluerături a căror origină cei mai mulți o ignorează. Toate aceste piese — dacă sunt prost plasate într'un aparat radio-electric — produc inconveniente serioase, mai ales în gama undelor scurte — inconveniente cari, dacă sunt prea accentuate, pot compromite orice audiție.

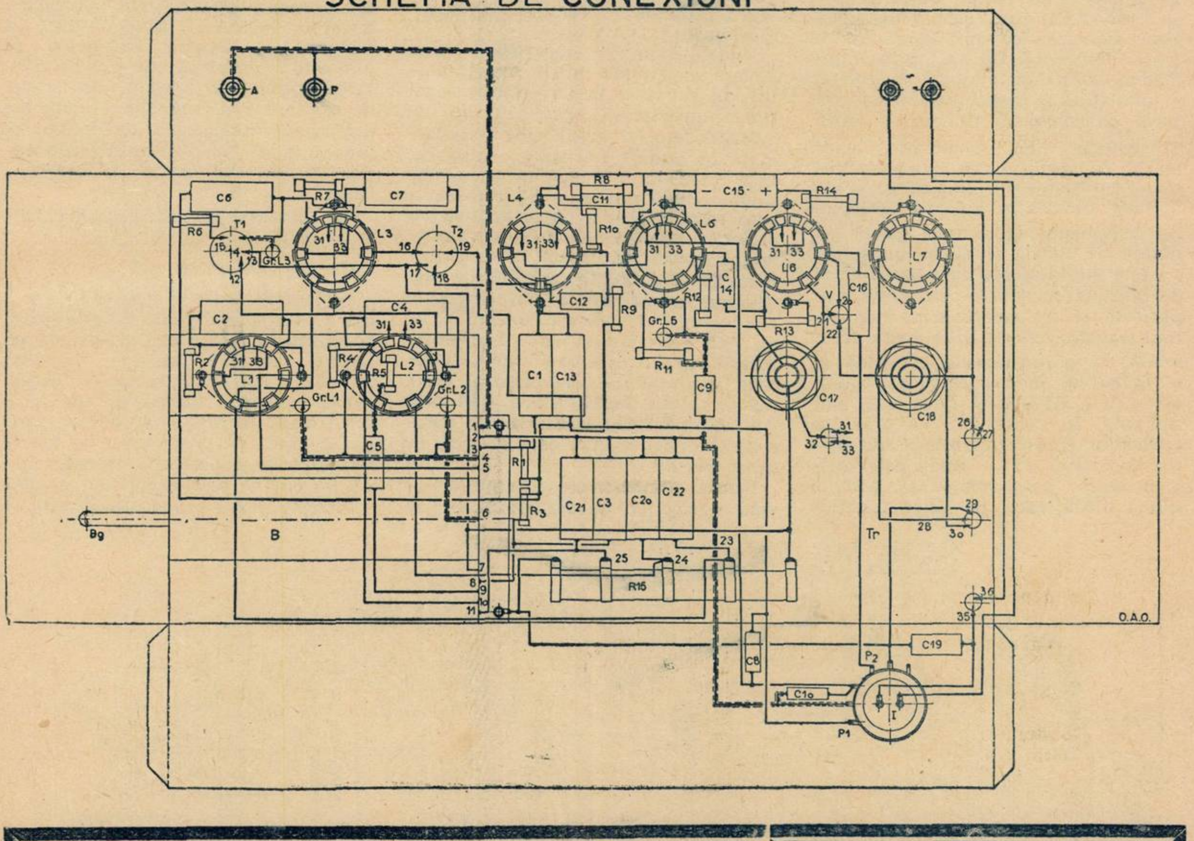
Spre a evita aceste neajunsuri, la executarea aparatului descris mai sus trebue luate oarecari precauțiuni — la plasarea pieselor și facerea lipiturilor și legăturilor. Se știe că frecvența undelor scurte este aproximativ de 30 de ori mai mare decât frecvența undelor medii. Aceasta înseamnă că orice selfinducțiune — sau orice rezistență cu selfinducție — în plus, în circuitele de înaltă frecvență, reprezintă o rezistență de 30 de ori mai mare pentru undele scurte, decât pentru undele medii. Tot așa, orice capacitate în plus, în circuitul de înaltă frecvență, înseamnă o pierdere de energie de circa 30 de ori mai mare pentru undele scurte, decât pentru undele medii.

Din cele expuse mai sus, se înțelege de ce punerea la punct a unui aparat, în gama undelor scurte, e mult mai grea decât punerea la punct a aceluiași aparat, în gama undelor lungi sau medii. Deci, pentru ca aparatul nostru să funcționeze *bine*, trebuie să ținem seamă de cele ce urmează.

Legăturile să fie făcute cu sârmă a cărei rigiditate să asigure o stabilitate a poziției, mai ales în circuitele de înaltă frecvență — pentrucă altminteri schimbarea poziției conexiunilor strică alinierea circuitelor oscilante și face ca aparatul să lucreze prost — deși la început funcționarea aparatului fusese ireproșabilă. Apoi legăturile trebue să fie cât mai scurte pentru a avea inducțiuni parazitare cât mai reduse. In fine, tot pentru a elimina pierderile din circuitele de înaltă frecvență, trebue ca lipiturile să fie cât mai bune — căci orice contact imperfect constitue o rezistență de neînvins, pentru undele de înaltă frecvență. Inducțiunile dintre diferitele circuite, și mai ales inducțiunile din circuitul oscilator trebue evitate pe cât este posibil.

Stabilitatea audiției este asigurată de compensarea automată a fadingului. Realizarea practică o avem cu ajutorul dublei diode AB2. Am spus că demodularea frecvenței o face această lampă prin una din plăcile ei, în timp ce cealaltă placă servește pentru livrarea tensiunilor necesare pentru reglajul automat al volumului. Potențialul de reglaj automat este transmis grătarelor de comandă ale lămpilor de înaltă frecvență, me-

SCHEMA DE CONEXIUNI



Constructori Radiofoniști

A apărut noul **Catalog** *de piese detașate, complectat cu nouile materiale și prețuri.*
Catalogul *se expediază contra 7 lei mărci poștale.*

RADIO KRAUSS București I. — Str. Brâncoveanu 3, Etaj I Telefon: 4-78-89

Reprezentanța Generală pentru România a fabricatelor **HEKAPHON**

die frecvență și oecilatoare-modulatoare.

Când volumul recepției tinde să scadă — în cazul posturilor îndepărtate sau în cazul fadingurilor — sporul automat de amplificare păstrează audiției unui nivel sonor constant.

Intârzierea efectului de compensare e procurată de catoda dublei diode AB2 care e mai pozitivă decât masa (socotită cu potențialul zero). Potențialul catodei poate fi stabil sau variabil cum este în cazul nostru: avem „o întârziere automată cu durată variabilă, după plac“, obținută prin potențiometrul P_1 și rezistența catodică R8.

Pentru punerea în funcțiune nu avem decât să reglăm trimmerii celor trei condensatori variabili și apoi să compensăm micile diferențe de aliniere, care mai rămân, strâmbând segmenții rotorilor — operație cunoscută tuturor amatorilor.

Dacă totul a fost făcut cu răbdare, vom avea în difuzor toate posturile europene, iar cu o antenă de cca 10 m. toate emisiunile stațiunilor mai puternice transoceanice, în gama 11—80 m.

PETRE M. POPESCU

elev-inginer

LISTA DE MATERIALE

B: Bloc de acord complet (tip Gamma)

T1 și T2: Transformatorii de medie frecvență adecvați blocului de mai sus.

Tr: Transformator de rețea capabil să furnizeze la secundar:

4 volți și 1, 1 amperi

2x2 volți și 6 amperi

2x360 volți și 80 mA.

V: Vorbitor electrodinamic cu primarul transformatorului de ieșire adecvat unei lămpi de tip AL4.

C1, C2, C3, C4, C6, C7, C13, C20, C21 și C22: Condensatori ficși de câte 0,1 MF.

C5: Condensator fix de 50 cm.

C8, C10 și C12: Condensatori ficși de câte 100 cm.

C9: Condensator fix de 5000 cm.

C11: Condensator fix de 2 MF.

C14: Condensator fix de 10000 cm.

C15: Condensator electrolitic de 20 MF (50 volți).

C16: Condensator fix de 20000 cm.

C17 și C18: Condensatori electrolitici de câte 16 MF (550 volți).

C19: Condensator fix de 5000 cm.

R1, R3 și R6: Rezistențe fixe de câte 0,1 MO (0,25 wați)

R2: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați)

R4: Rezistență fixă de 500 ohmi (0,25 wați)

R5: Rezistență fixă de 50000 ohmi (0,25 wați)

R7: Rezistență fixă de 1000 ohmi (0,25 wați)

R8: Rezistență fixă de 2000 ohmi (0,25 wați)

R9: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R10: Rezistență fixă de 0,8 MO (0,25 wați)

R11: Rezistență fixă de 1,5 MO (0,25 wați)

R12: Rezistență fixă bobinată de 0,3 MO (6 wați)

R13: Rezistență fixă de 0,5 MO (0,25 wați)

R14: Rezistență fixă de 150 ohmi (0,25 wați)

R15: Rezistență fixă bobinată cu trei cursori de 20000 ohmi (25 wați)

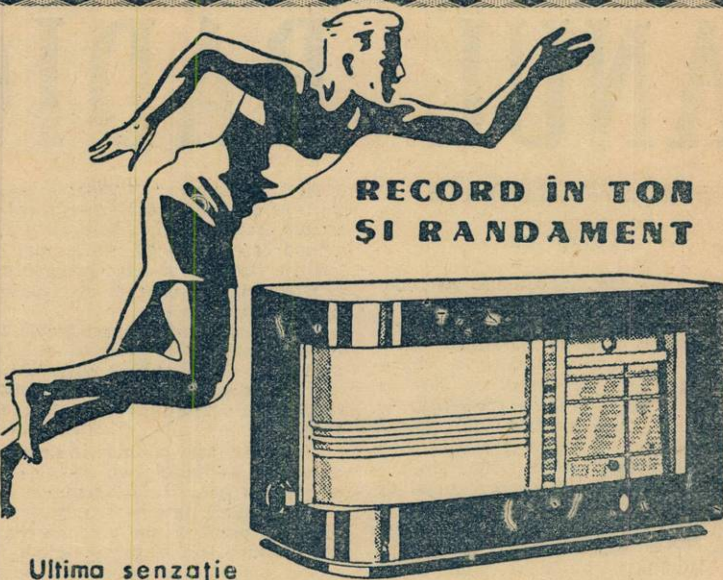
P1 și P2: Doi potențiometru cu axe concentrice respectiv de 0,5 și 0,05 MO.

Un șasiu de aluminiu cu dimensiunile 560/380/2 mm.

Trei bucșe izolate și una ordinară.

6 socluri cu 8 ploturi și una cu 5 ploturi, precum și materialul mărunt de construcție.

Aparatul a fost realizat cu următoarele lămpi TUNGSRAM: 2 buc. AF3, AK2, AB2, AC2, AL4 și AZ1.



Ultima senzație
în radiofonie este aparatul MEDIATOR RADIO.
De o construcție fără egal, aparatul Mediator va fi preferatul oricărui amator radiofonist pentru eleganța sa și calitățile sale muzicale și technice.

De vânzare la toate magazinele de radio.

RADIO
MEDIATOR
MEDIATOR

VANZAREA IN RATE MICI LUNARE LA:
SUPER-RADIO
București, Str. Regală 12
Telefon: 4-23-23
Mari reduceri de prețuri: la lămpi și piese detasate.

Materiale de cea mai bună calitate, cu prețuri eftine pentru aparatul R U 2206 la:
RADIO
MATERIAL
NICOLAE SARU
BUCUREȘTI
B-dul Elisabeta Nr. 3 A
Expedițiuni rapide în provincie

ANUL RADIOFONIC

IN STRÀINÀTATE

Lămpi noi

Fiecare sezon îmbogăţeşte patrimoniul radiofonic cu o serie destul de impozantă de lămpi — poate chiar prea multe, faţă de „noutatea“ efectivă pe care o reprezintă, şi de valoarea intrinsecă. In cursul lui 1938 — spre deosebire de anii precedenţi — n'au mai plouat „modele noui“; totuşi, marile uzini au pus în circulaţie câteva lămpi, cu însuşiri remarcabile — din seria *roşie*, cu încălzirea sub 6,3 volţi.

Vom trece în revistă aceste lămpi noui — cu graba impusă de cadrul şi limitele articolului de faţă.

O octodă nouă

In receptoarele moderne — în superheterodine, adică în aparatele construite pe principiul schimbării de frecvenţă — în marea majoritate a cazurilor, se foloseste octoda ca lampă oscilatoare — modulatoare. Cu alte cuvinte, octoda oscilează, adică generează unda locală şi tot ea o suprapune aceleia primite din antenă — altfel zis, modulează această undă — pentru ca din această interferenţă să rezulte unda de medie frecvenţă. Această funcţiune multiplă o îngădue construcţia octodei care este alcătuită dintr'o triodă şi o pentodă cu catod comun: trioda constitue celula oscilatoare, iar pentoda pe cea modulatoare.

Cum se achită octoda de funcţiunea care îi este încredinţată?

Destul de bine — mai bine decât oricare altă lampă analoagă — nu însă pe deplin mulţumitor: oscilarea celulei triode lasă de dorit, în special în gama undelor scurte, de oarece frecvenţa undei generate variază în decursul funcţionării. Fenomenul acesta — numit „alunecare de frecvenţă“ — este destul de grav şi are două cauze principale.

Intre primul grătar al octodei şi catod există o capacitate foarte mică — în jurul lui 0,2 micro-microfarazi. In ciuda acestei cifre extrem de reduse — se resimt totuşi efecte grave, din cauza acţiunii dispozitivului de compensare a fadingului care face să varieze efectul capacităţii în chestiune. Această variaţie este cu atât mai accentuată, cu cât fadingul este mai pronunţat — deci cu cât se aplică grătarului de comandă polarizări mai mari. Astfel, pentru o undă de 12 m., variind polarizarea grătarului de comandă dela —2 la —25 volţi — frecvenţa undei generate suferă o alunecare de 50 kHz. — ceea ce este enorm, dacă ţinem seamă că undele a două posturi vecine diferă cu 9 kHz.: din cauza alunecării de frecvenţă, se poate întâmpla ca aparatul acordat pe un post să furnizeze la un moment dat emisiunea altuia...

Acest fenomen este remarcat destul de frecvent, de ascultător — în special la unde scurte, ceea ce se explică uşor, ţinând seamă de cele spuse mai sus. Pentru remedierea inconvenientului, constructorii de aparate au recurs la două artificii:

1° au introdus în aparat o celulă de retuşare automată a acordului, care anihilează orice tendinţă de schimbare a undei recepţionate — fie că această tendinţă provine din receptor, sau din afara lui;

2° au renunţat să mai utilizeze un dispozitiv antifading, cu efect asupra octodei, în gama undelor scurte.

Prima modalitate — sigură şi completă — prezintă un neajuns serios: este scumpă, nu o putem adopta decât în aparatele de lux. Iată pentru ce, în toate superheterodinele obicinuite, s'a adoptat al doilea artificiu — care însă, din păcate, nu este suficient: alunecarea de frecvenţă mai poate fi provocată şi de o a doua cauză, de variaţia tensiunii reţelei, care schimbă tensiunea aplicată celui de al doilea grătar.

Fabricanţii de lămpi au pus la dispoziţia constructorilor de aparate, în cursul anului 1935, o octodă nouă cu fascicol de electroni, dirijat (EK3). Această lampă are o astfel de alcătuire interioară, încât anulează complet alunecarea de frecvenţă datorită capacităţii dintre primul grătar şi catod — şi într'un raport cam de 80%, alunecarea datorită variaţiilor de tensiune a reţelei.

In plus — în afară de faptul că remediază simplu şi ieftin, un inconvenient grav: alunecarea de frecvenţă — noua octodă roşie mai oferă şi alte avantaje remarcabile. Astfel, la pantă statică egală, EK3 furnizează o amplificare cam de trei ori mai mare, decât lămpile fără fascicol electronic, în gama undelor scurte. Dacă mai ţinem seamă şi de faptul că excluderea alunecării de frecvenţă ne îngădue să facem ca dispozitivul antifading, să lucreze şi asupra octodei, în gama undelor scurte — e uşor de înţeles că noua octodă poate asigura recepţii incomparabile sub 200 m.: cu un randament sporit şi o mai bună compensare a fadingului.

In fine, o altă însuşire avantajoasă a octodei EK3 este că lucrează cu un foarte redus coeficient de inter-modulaţie — sau modulaţie încrucişată („crossmodulation“). Cel mai selectiv aparat de radio este incapabil uneori să separe undele modulate a două posturi vecine: fenomenul se numeşte inter-modulaţie şi provine din interferenţa în receptor, a undelor vecine — se produce o modulaţie reciprocă Odată provocat fenomenul — odată ce undele vecine au interferat — este imposibil să le mai separăm oricât am înmulţi circuitele de filtrare. Pentru înlăturarea inter-modulaţiei, trebue alese cu îngrijire lămpile de intrare, astfel încât curbele caracteristicei respective să nu favorizeze declanşarea fenomenului — şi această condiţiune o satisface din plin, octoda EK3.

Lămpi amplificatoare

Un sgomot de intensitate constantă, formează un fond permanent pentru audiţia radiofonică — oricât de îngrijit şi scump ar fi aparatul care o produce. Este aşa numitul „suflu“ sau „sgomot de fond“ care constitue un inconvenient serios, în calea ameliorărilor radiofonice, de oarece astupă complet sunetele slabe, astfel că se iroseşte toată truda constructorului de a promova relieful audiţiei.

Neajunsul a fost studiat de aproape şi s'a ajuns la concluzia că provine, în special, din bobinajele de intrare, în gamele de unde medii şi lungi — şi dimpotrivă, este cauzat în primul rând de lămpi, în cazul undelor scurte. S'a mers mai departe: s'a măsurat suflul — se exprimă obicinuit în ohmi — s'au evaluat parametrii de care depinde şi s'au căutat piese — bobine şi lămpi — care să-i diminueze nivelul. Iată pentru ce a fost construită şi lansată, către sfârşitul lui 1938, lampa EK8, amplificatoare de înaltă frecvenţă, „fără suflu“.

Lampa în chestiune — deşi chemată să înlocuească pentodele mai vechi — este de fapt o hexodă: în afară de catod, grătar de comandă şi placă, mai are două grătare legate cu catodul — al doilea şi al patrulea — şi, încă unul „de protecţie”, care primeşte aceiaşi tensiune pozitivă ca şi placa. Remarcăm şi aci o deosebire de pentodele înaintaşe: la acestea, grătarul de protecţie primeşte o tensiune cam pe jumătate din aceea aplicată plăcii.

Lampa EK8 provoacă un suflu de 2-2.5 ori mai mic, decât lămpile echivalente. S'a obţinut aceasta, prin alcătuirea interioară a lămpi care a îngăduit o mai judicioasă folosire şi o concentrare a fascicolului de electroni — EK8 se mai numeşte şi lampă cu „concentrare electronică“. Pe lângă acest mare câştig, lampa EK8 lucrează în gama undelor mijlocii cu un coeficient de inter-modulaţie de 5 ori mai mic decât oricare lampă echivalentă, fără concentrare electronică — ceea ce pledează concludent pentru folosirea nouii lămpi, în toate gamele de recepţie.

*

Un model interesant, în noua serie de lămpi roşii este EF9 — menită să remedieze inconvenientul vechilor lămpi cu pantă variabilă.

Lămpile exponenţiale — cu pantă variabilă — au fost construite astfel încât, oferind o amplificare variabilă, sub acţiunea dispozitivului anti-fading, să păstreze audiţiei un nivel de intensitate, constant. In acest scop, lămpile în chestiune au o curbă caracteristică specială, cu două porţiuni rectilinii, distincte :una cu pan-

DELA 2500 – 93.300

GAMA COMPLETA A APARATELOR DE RADIO:

Blaupunkt, Zenith, Standard, Columbia, Emerson, R. C. A., General Electric, Zeus, etc.

SE AFLA IN DEPOZIT LA MAGAZINUL DE SPECIALITATE:

ARGUS

STRADA ACADEMIEI Nr. 7
(Palatul Carpați — Vis-a-vis de Universitate)
Telefon: 4-93-17

VÂNZAREA IN RATE

tă mare, corespunzătoare unor negativări slabe și alta cu pantă redusă, corespunzând negativărilor mai mari.

Dispozitivul antifading face ca oscilațiile sosite din antenă, cu amplitudini mari — ale emițătorilor puternici — să provoace negativări mari, deci să mute punctul de funcționare al lămpii pe porțiunea rectilinie, cu panta mică: rezultă că oscilațiile cu amplitudini mari sunt amplificate puțin. Dimpotrivă, oscilațiile slabe provoacă negativări reduse și sunt amplificate mult: funcționarea lămpii se mută pe porțiunea cu pantă mare.

Lămpile cu pantă și amplificare variabilă se achită onorabil de misiunea pentru care au fost realizate: cu ajutorul lor s'a făcut primul pas — un pas apreciabil, dealtfel — către anihilarea efectelor supărătoare ale fadingului. Totuși, aceste lămpi prezintă și inconveniente serioase: la amplificarea oscilațiilor slabe — pe porțiunea cu pantă mare, a caracteristicei — se manifestă o accentuată tendință de inter-modulație, iar la amplificarea oscilațiilor puternice, apar distorsiuni grave, provocate de curbura caracteristicei.

Aceste neajunsuri sunt înlăturate mulțumitor și elegant, de noua lampă roșie EF9 — zisă „cu caracteristică basculantă" — prin simpla variație — automată, firește — a tensiunii aplicate grătarului de protecție. Și aci, oscilațiile slabe provoacă negativări reduse ale grătarului de comandă, față de catod — și viceversa, oscilațiilor puternice, le corespund negativări mari. O negativare slabă, sau apreciabilă, a grătarului de comandă, are însă efect și asupra curentului din circuitul grătarului de protecție — respectiv, îl mărește, sau îl micșorează — de unde rezultă o variație a tensiunii pozitive aplicate acestui grătar deoarece el este alimentat dela tensiunea anodică maximă, prin intermediul unei rezistențe mari (0,1 megohmi).

Așa dar, la oscilații slabe, grătarul de protecție primește o tensiune slabă, de 80 volți, de pildă — deoarece în circuitul său curentul e mare și deci rezistența de 0,1 megohmi provoacă o cădere de tensiune, apreciabilă — iar la oscilațiile puternice, primește o tensiune mare, de 200 volți. Din această cauză, lampa EF9 se mai numește și „cu tensiune de grătar variabilă" — firește, este vorba de grătarul de protecție. Variațiile de tensiune ale grătarului de protecție modifică însă amplificarea oferită de lampă. Maximul de amplificare se obține pentru tensiunea minimă aplicată grătarului de protecție — iar minimul, pentru tensiunea maximă aplicată acestui grătar. Prin urmare oscilațiile slabe — cărora le corespunde o tensiune redusă, aplicată grătarului de protecție — vor fi amplificate mult — și viceversa.

Iată dar că EF9 este și ea o lampă cu amplificare variabilă — numai că aci nu se obține acest lucru, făcând-o să funcționeze în două pozițiuni cu pante deosebite, ale uneia și aceleiași caracteristice, ci se schimbă însăși caracteristica: „basculează" în funcție de tensiunea aplicată grătarului de protecție. In cazul oscilațiilor slabe, lampa prezintă o caracteristică cu pantă mare și reciproc. Ceea ce importă este însă că în cazul oscilațiilor puternice, porțiunea rectilinie a caracteristicei este mult mai întinsă decât la vechile lămpi cu pantă variabilă — și lipsind porțiunile curbe, sunt înlăturate și distorsiunile respective.

Deși abia apărută, lampa cu caracteristică basculantă deschide orizonturi noui tehnicei radiofonice. Ne mulțumim să cităm câteva aplicații cu o valoare excepțională: variația automată a selectivității, sporirea eficacității dispozitivului antifading — prin extinderea acțiunii sale, asupra preamplificatoarei de joasă frecvență — expansiunea dinamică, etc.

Lămpi metalice

Două uzini germane, Telefunken și Valvo — filiala germană a întreprinderilor Olandeze „Philips" — au lansat recent, lămpi *metalice*, adică lămpi cu un înveliș metalic, în locul vechiului și cunoscutului balon de sticlă. Au fost construite, în primul moment, lămpi metalice pentru receptoarele de automobil și apoi, pentru cele obicinuite.

In fapt ,diferența dintre lămpile „metalice” și cele „de sticlă” nu se reduce numai la structura învelișului; primele — însușire de căpetenie — consumă mai puțin și au dimensiuni mult mai reduse decât ultimele, fapt care îngădue o reducere corespunzătoare a volumului aparatelor echipate cu lămpi metalice și explică prezența acestora în aparatele de automobil.

Consumul energiei, redus, împreună cu învelișul metalic au permis micșorarea lămpilor: se produce mai puțină căldură, în decursul lucrului, iar aceasta este ușor radiată — astfel că diversele grătare, deși mai apropiate, ca în lămpile de sticlă, nu ajung să se încălzească într'atâta încât să turbure funcționarea, cu emisiuni secundare.

Mai sus, ocupându-ne de noua octodă roșie EK3, spuneam că a fost concepută și realizată astfel încât se remedieze inconvenientul grav al vechii octode EK2: alunecarea de frecvență. Seria lansată de uzinele germane cuprinde și ea o lampă metalică — ECH11 — menită să lucreze ca oscilatoare — modultoare, cu o alunecare de frecvență, practic vorbind, neglijabilă — abia 1 kHz, în gama undelor scurte ,adică în punctul cel mai ingrat al gamei de recepție, acolo unde inconvenientul este mai accentuat decât ori unde. Această reducere a alunecării de frecvență — se poate spune: această anulare — pare să fie mai ușor de realizat în lămpile metalice: efectul capacității dintre primul grătar și catod este aci foarte mic.

In plus, pe lângă aceste avantaje, blindarea 100% a lămpilor metalice exclude reacțiunile electro-magnetice, în raport cu piesele vecine, precum și reacțiunile acustice ale vorbitorului — efectul microfonic.

Expansiunea dinamică

Pentru urechile din ce în ce mai pretențioase ale ascultătorilor, constructorii de aparate caută să înlăture toate obstacolele care se opun unei redări cât mai fidele — aceasta fiind, în definitiv, scopul final al radiofoniei, este natural să se concentreze asupra ei, în primul rând, atenția și eforturile specialiștilor. In această materie, există însă oarecari dificultăți serioase, socotite, multe dintre ele, de neînlăturat. Din fericire, una câte una, capătă soluție mulțumitoare, grație muncii fără răgaz, cheltuite în laboratoarele de radio.

Un exemplu de obstacol socotit insurmontabil, cu câțiva ani în urmă — și care, recent, a fost evitat într'o formă cu totul elegantă — îl formează problema reliefului muzical. Pentru a înțelege și caracterul acestei probleme și impasul în care se găsește constructorul de aparate — trebue să facem o mică incursiune într'un studio de post emițător.

In cursul muzicii executate de o orchestră, instrumentele produc sunete de toate intensitățile — dela nota slabă, abia sesizată de ureche, până la fortisimul aproape dureros de tare.

Suntele debitate au — fiecare în parte — o amploare specifică și ansamblul acestor nuanțe de intensitate alcătuește relieful sonor, pe care dirijorul orchestrei se străduește să-l respecte cu sfințenie, așa cum a fost prescris de compozitor — pentru ca impresia artistică a acestuia să poată fi comunicată ascultătorului. Este ușor de prevăzut ce s'ar alege de reputația unui dirijor care ar avea inspirația nefericită să aplatizeze relieful sonor al unei bucăți muzicale, ignorându-i nuanțele de intensitate și executând-o monoton, ca pe o producție de tamtam...

Ca și într'o sală obicinuită, de concert — în studio, dirijorul urmărește atent respectarea reliefului sonor, înscris de compozitor pe partitură. Din păcate, străduințele dirijorului din studio sunt zadarnice: relieful muzical este denaturat — intenționat denaturat — în camera de control a postului de emisie.

Se știe că sunetele debitate în fața microfonului provoacă în circuitul acestuia oscilații cu amplitudini mai mari, sau mai mici, după cum sunt mai tari, sau mai slabe. Aceste oscilații cu frecvențe reduse — muzicale, adică în măsură să impresioneze urechea — sunt grefate peste altele de înaltă frecvență și, asvârlite în spațiu, unde, întâlnind antenele colectoare, ajung în aparatele de recepție: aci, după o serie de procese radiofonice, oscilațiile de joasă frecvență atacă vorbitorul care le transformă în sunete. Pentru ca fidelitatea unei audiții radiofonice să fie perfectă, ar trebui ca sunetele redate de vorbitor să fie identice — ca înălțime, timbru și intensitate — cu acelea debitate în studio. Această identitate este însă exclusă, de oarece după cum spuneam mai sus, chiar la postul de emisie — în camera de control — intensitatea sunetelor este denaturată și deci nu mai poate fi vorba de o respectare a reliefului sonor.

Ignorând străduințele dirijorului de a respecta relieful muzical — tehnicianul din camera de control atenuează amplitudinile corespunzătoare sunetelor foarte tari și le întărește pe cele provocate de sunetele pianisime. Prin aceasta, evident — după terminarea procesului radiofonic — muzica oferită de vorbitor nu mai este o imagine fidelă a aceleia din studio: sunetele puternice apar slăbite, iar pianisimele întărite simțitor. In felul acesta, relieful muzical este denaturat, muzica redată apare mai ștearsă — lipsită de gradația nuanțelor de intensitate care condiționează impresia artistică, pentru o ureche fină.

Și totuși denaturarea reliefului muzical, în camera de control, este obligatorie. Oscilațiile corespunzătoare sunetelor tari trebue atenuate pentru că modulația emisiunii nu poate depăși o anumită profunzime, fără să apară inconveniente grave. De asemenea, ar fi inutil să fie lăsate intacte oscilațiile slabe — corespunzătoare pianisimelor — de oarece, în aparatul de radio, ar fi acoperite în orice caz, de sgomotul de fond, inevitabil. Iată dar, o dificultate serioasă, un impas socotit mult timp, fără ieșire: pe de o parte comprimarea obligatorie a gamei intensităților — mai pe scurt, „comprimarea dinamică“ — pe de alta, imposibilitatea de a asigura o impresie artistică desăvârșită, fără respectarea reliefului sonor.

Și totuși impasul a fost înlăturat. Aparatele de mare lux, construite în cursul lui 1938, au fost înzestrate cu un dispozitiv nou, capabil să reme-

(Continuare în pag. 16)

DEPOZITELE SPECIALE DE VANZARE

PHILIPS RADIO-SALON

CALEA VICTORIEI Nr. 114 ● Telefon: 4-96-18
STRADA REGALA Nr. 19 ● Telefon: 3-27-98

Vând aparatele PHILIPS cu prețuri și condițiuni care încântă pe orice cumpărător.

revelionul
în familie
POATE FI
SĂRBĂTORIT
ADMIRABIL CU UN
APARAT DE RADIO
PHILIPS
PHILIPS

AMPER

S. A. R
BUCUREŞTI ● STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON { 4.58,35 / 3.20,80

Cel mai mare
DEPOZIT
cu aparatele de radio
PHILIPS
ULTIMELE MODELE
●
Demonstraţiuni gratuite la domiciliu
●
MARI INLESNIRI DE PLATA
●
nu uitaţi că:
„RADIO NAŢIONAL"
ESTE APARATUL
IDEAL

AMPER

S. A. R.
BUCUREŞTI, STR. SMÂRDAN, 23
TELEFON { *4.58.35* / *3.20.80*

(Continuare din pg. 14)

dieze, în aparatul de recepţie, comprimarea dinamică — inevitabilă, după cum am văzut, la emisie — şi care poartă numele de: „dispozitiv de expansiune dinamică“. Acest dispozitiv completează celulele de joasă frecvenţă şi face să sporească amplificarea oscilaţiilor puternice şi să deminueze amplificarea oscilaţiilor slabe. Cu alte cuvinte, amplificarea de joasă frecvenţă nu mai este făcută riguros proporţional cu amplitudinea oscilaţiilor detectate — şi tocmai această disproporţie are un efect remarcabil: în vorbitor, sunetele tari apar foarte tari, iar cele slabe, foarte slabe.

In felul acesta, este corectată comprimarea dinamică, efectuată la emisie şi, apropiindu-ne de relieful muzical natural, se obţine o audiţie mai fidelă, mai viu colorată — în măsură să asigure o impresie artistică mai profundă.

Acordul automat

Marea surpriză a anului 1938, o formează apariţia primelor receptoare desăvârşite, cu acord automat — care marchează o etapă importantă, în evoluţia radiotehnicei. Pe scurt, un aparat cu acordul automat este astfel alcătuit încât, pentru un număr oarecare de emiţători — *numărul* acestora este fix, însă *numele* lor poate fi ales şi schimbat, după dorinţă, de proprietarul aparatului — este suficient să apeşi pe un buton, sau să învârteşti un cadran ca la telefon, pentru ca vorbitorul să furnizeze audiţia căutată.

Ideea realizării acestui gen de aparate nu este nouă. La expoziţia de radio din Berlin, din 1924, inginerul Kramolin a expus un model de receptor cu comanda... aproape automată: acordul trebuia corectat. Ideea a fost reluată — fără prea mult succes, de altfel — şi în Statele-Unite. Abia în 1933 a fost lansat un receptor interesant, cu comanda realizată printr'un cadran telefonic. Cam la aceeaşi epocă, în Anglia, Aerodyne Company a lansat un model de aparat cu o comandă automată, ale cărui piese şi principii constructive se folosesc şi astăzi. Ceva mai aproape de noi, la Viena, inginerul Nikolaus Eltz a pus la punct o superheterodină „motorizată“, pe care mulţi dintre radio-amatorii indigeni au văzut-o lucrând: aci, prin apăsarea butonului corespunzător unei staţiuni, un motor intra în acţiune şi antrena condensatorii variabili, până la obţinerea acordului cerut. Şi în Franţa, s'au făcut încercări interesante' în 1934, inginerul Vinogradoff imaginează un dispozitiv — realizat de uzinele Grammont — capabil să asigure reglajul automat şi chiar comanda la distanţă; în 1935, „clou-ul“ celui de al XII-lea Salon de radio l-a format un receptor Supervia cu 45 staţiuni oferite prin antrenarea mecanică a condensatorilor variabili, cu ajutorul unui motor; în fine, expoziţiile următoare, din anii 1936-1937 oferă aparate remarcabile cu comanda automată, expuse de casele: Lyric-radio, Elcosa, Gody, etc.

Totuşi abia în anul 1938 se poate spune că problema comenzii automate a găsit soluţia mulţumitoare — şi aceasta pentru că abia în acest an a fost pusă cum trebue problema: constructorii au înţeles, în fine, că nu poate fi vorba de o soluţionare acceptabilă, atât timp cât nu se găsesc mijloacele de a păstra riguros neschimbate, constantele pieselor folosite — condensatori şi bobine în primul rând — şi a compensa cele mai mici abateri ale frecvenţelor de sintonizare.

Un receptor cu comanda automată model 1938, poate fi reglat după voie: „manual“ — ca orice receptor obicinuit — sau „automat“, fie prin apăsarea unui buton, fie prin manevra unui cadran telefonic. Numele staţiunilor pentru care receptorul este „automat“ se poate alege, după dorinţă, de posesorul aparatului — poate fi variat dela o zi la alta — şi aceasta constitue un mare avantaj, faţă de vechile receptoare, cu posturile recepţionate automat, prescrise şi fixate de constructor.

Lăsând la o parte aparatele cu condensatorii variabili antrenaţi electromecanic printr'un motor, numeroase modele de receptoare cu comandă automată îşi bazează funcţionarea pe un principiu foarte simplu: apăsarea unui buton, sau manevra cadranului telefonic introduc în circuitele oscilante, de acord şi heterodină, capacităţile şi bobinele cerute de acordul pe unda postului dorit.

Aşa cum se prezintă astăzi — cu o funcţionare sigură, precisă şi comodă — aparatele cu comanda automată satisfac pe deplin, chiar exigenţele rafinate ale radiofoniştilor pretenţioşi.

DIN ŢARĂ

Televiziunea

Insfârşit !

Prima instalaţie remarcabilă de televiziune — emisie şi recepţie — şi-a făcut apariţia in meleagurile noastre. Soc. Philips — al cărei nume este strâns legat de viaţa şi activitatea radiofonică, la noi în ţară — a adus şi instalat, la „Luna Bucureştilor” un studio pentru emisia concomitentă a sunetelor şi imaginilor mişcătoare — precum şi aparatele de recepţie adecvate. Vizitatorii expoziţiei din parcul Regele Carol II au putut urmări procesul integral al televiziunii dela explorarea imaginii, până la reintegrarea ei, pe ecranul aparatului de recepţie — şi l-au înţeles într'o măsură oarecare, graţie explicaţiilor date de un tehnician.

Sacrificiul făcut de Soc. Philips — pentru că a fost realmente un sacrificiu soldat cu un deficit serios — a făcut un serviciu imens radiofoniei româneşti şi radiofoniştilor indigeni: a arătat — repetăm: cu ajutorul unei instalaţii de prima calitate — că televiziunea are, în momentul de faţă, o valoare mai mult documentară, decât estetică. Lăsat în voia articolelor de gazetă — scrise de oameni lipsiţi de cunoştinţe de specialitate, cu imaginaţia deslănţuită — este foarte greu ca cetăţeanul să-şi facă o idee precisă asupra televiziunei. Experienţele din Capitală au arătat, în schimb, că nu putem pretinde mai mult televiziunii, astăzi — ca impresie artistică — decât putea să ofere radiofonia acum 12—13 ani.

Dacă la aceasta mai adăugăm cheltuielile imense reclamate de instalaţia emiţătorilor, bătaia redusă a acestora şi costul ridicat al aparatelor de recepţie, ajungem la concluzia că televiziunea — în 1938 — este încă departe de a putea fi pusă la îndemâna maselor: continuă să formeze un obiect de întrecere între câteva naţiuni pornite să-şi dovedească superioritatea patrimoniului ştiinţific, respectiv. Statele Unite, Anglia, Germania — Franţa şi Italia mai puţin — cheltuesc sume fabuloase pentru experienţele de televiziune, care, incontestabil au ieşit din laborator. De aci însă până la popularizarea televiziunii, este încă o bună distanţă, o distanţă pe care am vrea s'o vedem străbătută cât mai grabnic... însă nu credem că dorinţa noastră va putea fi satisfăcută aşa curând — cel puţin cu materialul pe care îl au tehnicienii la îndemână, astăzi.

Bilanţ

Numărul abonaţilor Soc. de Radio a atins 250.000, când scriem aceste rânduri. Dacă raportăm această cifră la populaţia de 18 milioane, a ţării, găsim 1,4% — procentaj care încă ne păstrează în coada naţiunilor europene, pe tărâm radiofonic. Este cazul să semnalăm totuşi, un fapt înbucurător: în decursul ultimului an, numărul ascultătorilor plătitori a crescut cu 100.000 — şi dacă va continua să crească în acelaş ritm, sunt şanse să scăpăm de ponosul cu care ne acoperă statisticele radiofonice.

*

La Chişinău se lucrează pentru instalarea unui emiţător de 20 Kw. Vechiul post, care a lucrat la Braşov — nainte de instalarea actualului emiţător de 150 Kw. dela Bod — a fost transportat la Chişinău. După informaţiile pe care le avem, este însă probabil ca emisiunile să înceapă abia în 1939.

Ce undă va folosi emiţătorul din Chişinău? Cum va fi alcătuit programul difuzat? — iată întrebări delicate

*

In capitală, continuă să lucreze primul emiţător achiziţionat de Soc. de Radio — emiţător care, în Octombrie 1938, a împlinit un deceniu de existenţă.

Bine, rău — lucrează totuşi: cu o modulaţie uneori imposibilă, alteori aceptabilă, cu sforăit de reţea, fără filtre de armonice — spre jalea fără margini, a negustorilor de radio. Ne-ar bucura tare mult dacă exponenţii Soc. de Radio — cu ocazia festivităţilor jubiliare — ne-ar făgădui un alt emiţător Radio Bucureşti, un post nou, modern ireproşabil din toate punctele de vedere

ING. I. C. FLOREA

Taxa poştală plătită în numerar conform aprobării No. 222374 954 Bucureşti - România
Tipografia ziarului „UNIVERSUL“, Strada Brezoianu No. 23—25

BIBLIOTECA „ASTRA“
SIBIU